

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978
№ 3 (5115)
Пятница, 6 января
Цена 5 коп.

МОЛОДЫЕ ЗОДЧИЕ ВРУЧЕНИЕ Л. И. БРЕЖНЕВЫМ НАГРАД РОДИНЫ

Велико значение архитектуры в нашей жизни, ответственна роль зодчего: от его опыта, мастерства в немалой степени зависят условия труда, быта, отдыха миллионов людей. Архитектурное творчество, как никакое другое, связано с практическими нуждами общества. Поэтому так важна для страны подготовка кадров молодых архитекторов, как серьезных требований, которые предъявляются к выпускникам архитектурных вузов, к тем, кто придет в проектные институты и на стройки в наступающем году.

Недавно Союз архитекторов СССР и ЦК ВЛКСМ провели Всесоюзное совещание молодых архитекторов; ему предшествовал большой творческий смотр, показавший многообразие интересов, профессиональную зрелость молодой архитектурной смены. Обращает на себя внимание то, что многие проекты реализованы. Полезную работу с молодыми проводит Союз архитекторов и его местные организации. Конкурсы и семинары, теоретические конференции и творческие поездки стали традиционными формами этой работы. По сравнению с предыдущим число участников нынешнего всесоюзного смотра возросло почти в четыре раза. Был проведен открытый конкурс на здание общественного центра для поселков строителей в нефтеносных районах Тюменской области. Несколько бригад молодых архитекторов по путевкам комсомола длительное время работали на ВАМе, где спроектировали и построили немало объектов. Здесь, рядом со сверстниками, строителями магистралей, начинающие зодчие особенно почувствовали нужность своей профессии, свою гражданскую ответственность.

Немало молодых архитекторов на равных с известными мастерами выступают в авторских коллективах, отмеченных Государственными премиями, участвуют в разработке серьезных проектов. Смотри работ молодых зодчих выявил и ряд проблем, которые не могут не беспокоить архитектурную общественность. Так, по жалюзи было представлено значительно меньше работ, чем по общественным зданиям, хотя именно в архитектуре массовой застройки сегодня необходимо сосредоточить наибольшие усилия, чтобы успешно решать поставленную партией задачу — поднять эстетический уровень гражданского строительства, не только обеспечить жильем советских людей, но и сделать наши города красивыми, художественно совершенными.

Необходимо усилить внимание к проблемам сельской и промышленной архитектуры. Многие выдающиеся русские и советские зодчие плодотворно работали в этой интересной области архитектурного творчества. И среди современных молодых мастеров найдется немало желающих проявить себя в проектировании для села и промышленности. Нужно только направить их интересы, увлечь актуальными задачами. И слово здесь — за руководителей и партийными организациями проектных институтов и местных отделений союза.

Попавшая в проектные организации после окончания института, далеко не все молодые архитекторы получают возможности творческого развития. Не об этом ли свидетельствуют данные выборочного опроса по тридцати девяти организациям Союза архитекторов, из которого вышло, что 24 процента молодых ни разу не принимали участия в выставках и смотрах. Такое положение немаловажно среди художников. Его нельзя считать нормальным и в архитектурной среде. Крайне слабо поставлена пропаганда творчества молодых мастеров, хотя многие их работы, пусть и неосуществленные, заслуживают известности и внимания широкой общественности.

Конечно, творческая зрелость приходит не сразу, но именно в период ее становления особенно необходимы молодому архитектору поддержка, совет, доброжелательная критика старших товарищей. Известно, с каким вниманием относился к своим ученикам такие мастера советской архитектуры, как А. Шусев, И. Жолтовский, братя Веснины, как заинтересованно следили они за ростом молодых коллег.

«Следует изучать проблемы и нужды молодежи, — подчеркивается в постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», — помогать ей проявлять свои дарования, направлять развитие талантов по творчески перспективному пути. Постоянно укреплять и разнообразить связь молодой художественной интеллигенции с жизнью, развивать ее общественную активность, поощрять молодых интересные дела, воспитывать их как стойких борцов за коммунистические идеалы».

Все это имеет самое прямое отношение и к идейному, гражданскому воспитанию архитектурной смены, потому что на нее ложится огромная ответственность за выполнение решений партии в области архитектуры и строительства, за конкретное воплощение гарантированного Конституцией СССР права на жилище всем советским гражданам. И молодые зодчие страны должны быть готовы к выполнению своего гражданского и профессионального долга. Ведь им предстоит принять активное участие в реализации планов третьего года пятилетия, в решении задач, поставленных декабрьским пленумом ЦК КПСС.

5 января в Кремле Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев вручил награды СССР члену Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС М. А. Суслову, кандидату в члены Политбюро ЦК КПСС, первому секретарю ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидову, кандидату в члены Политбюро ЦК КПСС, министру культуры СССР П. Н. Демичеву, начальнику Генерального штаба Вооруженных Сил СССР Маршалу Советского Союза Н. В. Огаркову, министру внутренних дел СССР генералу армии Н. А. Щелокову, министру гражданской авиации

Выступление Л. И. Брежнева

Дорогие товарищи и друзья! Сегодня мой приятный долг вручить высокие награды Родины своим коллегам из состава руководства нашей партии, а также ряду видных деятелей Советского государства.

За большие заслуги перед партией и государством и в связи с 75-летием со дня рождения орденом Октябрьской Революции награжден один из старейших руководителей работников КПСС, член Политбюро, секретарь ЦК партии — всеми нами уважаемый Михаил Андреевич Суслов.

Вся его жизнь посвящена делу борьбы за победу социализма, за построение коммунизма в нашей Советской стране. Его значительный вклад в практическую и теоретическую деятельность партии хорошо известен, и мне, видимо, нет нужды говорить об этом подробно.

Хорошо известно также, как много делает Михаил Андреевич для развития и укрепления интернациональных связей нашей партии, ее отношений с другими братскими партиями, со всеми отрядами мирового революционного и национально-освободительного движения.

Мы высоко ценим также прекрасные человеческие качества Михаила Андреевича, как его общительность, принципиальность, требовательность к себе и другим, исключительное трудолюбие и большая скромность.

Сегодня, при вручении заслуженной награды, мне хочется горячо поздравить Вас, Михаил Андреевич, и от души пожелать доброго здоровья, новых успехов в Вашей плодотворной деятельности.

Высокой оценки удостоена большая организаторская и политическая работа кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Узбекистана товарища Рашидова.

Под руководством возглавляемого Вами, Шариф Рашидовича, Центральным Комитетом Компартии республик коммунисты и все трудящиеся Узбекистана достигли значительных успехов в деле выполнения решений XXV съезда партии, в борьбе за боль-



Руководители Коммунистической партии и Советского государства при вручении наград. Фото А. Пахомова («Правда»).

СССР Главному маршалу авиации Б. П. Бугаеву. При вручении наград были товарищи В. В. Гринин, А. А. Громико, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, А. Я. Пельше, Д. Ф. Устинов, В. В. Кузнецов, В. Н. Пономарев, К. У. Черненко, И. В. Канторов, В. И. Долгих, М. В. Зымынин, Я. П. Рабов, К. В. Русяков.

На церемонии вручения присутствовали также заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. М. Матчанов, секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгадзе. При вручении наград выступил товарищ Л. И. Брежнев.

Сегодня вручается также орден Октябрьской Революции кандидату в члены Политбюро ЦК, министру культуры СССР Петру Николаевичу Демичеву. Он награжден за заслуги перед Коммунистической партией в Советском государстве и в связи с 60-летием со дня рождения.

От души поздравляю Вас, Петр Николаевич, с этой наградой и желаю доброго здоровья и дальнейшей успешной деятельности на партийно-культурном строительстве, значение которого для коммунистического воспитания советских людей невозможно переоценить.

Мне доставляет также большое удовольствие вручить орден Ленина и медаль «Золотая Звезда» начальнику Генерального штаба Вооруженных Сил СССР, Маршалу Советского Союза Николаю Васильевичу Огаркову. Ему присвоено в связи с 60-летием высокое звание Героя Советского Союза за большой вклад в строительство Вооруженных Сил страны, за умелое руководство войсками и за личное мужество и отвагу, проявленные в годы Великой Отечественной войны.

Поздравляю Вас, Николай Васильевич, и желаю новых отличных достижений за ответственным посту, который доверяли Вам партия и народ!

Наконец, мне предстоит вручить орден Октябрьской Революции генералу армии, министру внутренних дел СССР Н. А. Щелокову и воинский знак отличия Главному маршалу авиации министру гражданской авиации СССР В. П. Бугаеву.

Искренне поздравляю вас, Николай Анисимович и Борис Павлович. В этом заключено

го коммунистического строительства. Уверен, дорогие товарищи, что вы это ожидание оправдаете.

Затем выступил товарищ М. А. Суслов.

Вручение наград состоялось в торжественной обстановке. Вручая награды, Л. И. Брежнев подчеркнул, что это не только признание огромной работы, которую вы проводите на своих ответственных постах. Вместе с тем мы ожидаем новых, еще более значительных успехов в вашей работе, столь важной для Родины, для дела нашего коммунистического строительства.

Уверен, дорогие товарищи, что вы это ожидание оправдаете.

Затем выступил товарищ М. А. Суслов.

Вручение наград состоялось в торжественной обстановке. Вручая награды, Л. И. Брежнев подчеркнул, что это не только признание огромной работы, которую вы проводите на своих ответственных постах. Вместе с тем мы ожидаем новых, еще более значительных успехов в вашей работе, столь важной для Родины, для дела нашего коммунистического строительства.

Уверен, дорогие товарищи, что вы это ожидание оправдаете.

Затем выступил товарищ М. А. Суслов.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Самостояние товарищей Ромашенко и Гречко хорошее. Полет станции «Салют-6» продолжается.

★ В СТРОЮ — ДОСРОЧНО

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев сердечно поздравил работников объединения «Надымгазпрома» Министерства газовой промышленности, строителей и монтажников Министерства строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности, партийные, профсоюзные и комсомольские организации, всех участников освоения газового месторождения «Медвежье» в Тюменской области с досрочным вводом в действие и достижением на год раньше установленного срока проектной мощности газового месторождения «Медвежье».

★ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Космонавты Юрий Романенко и Георгий Гречко продолжили работу на пилотируемой научной станции «Салют-6».

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

КАК НАЧАЛИ ГОД ТЕАТРА СТРАНЫ

На вопрос наших корреспондентов отвечает:

Сергей СМЕЯН, главный режиссер Академического уральского драматического театра

В эти первые дни года у нас с успехом идет премьера пьесы классика болгарской драматургии Пейо Яворова «У подножия Витоши». Спектакль выступила болгарская постановочная группа: режиссер Надежда Сейнова, художники Арсен Стоячев и Весела Кирчева. Этим началом началось творческое сотрудничество нашего театра с коллективом софийского театра «Слеза и смех». Хочу отметить, что центральную роль в новой постановке исполнила наша молодая актриса Лариса Хоролец.

Геральд АСВЕТИНСКИЙ, директор Академического драматического театра имени Я. Клаваса, Витებს

С нынешнего года наш театр носит высокое звание «академический», так что ответственность за каждую постановку, за каждое выступление у нас теперь двойная. Указ о присвоении этого звания был самым дорогим подарком коллективу к Новому году.

Сейчас, в дни школьных каникул, мы показываем старшеклассникам премьеру — «Разгром». Ребята горячо принимают спектакль, в котором сразу три дебюта: Т. Лихачева, Ю. Заседателя и И. Николаев, выступление одного курса театрального института, впервые в этом спектакле получили центральные роли.

Наша очередная работа — пьеса о Кастусе Калиновском, которую мы посвящаем 60-летию республики и Коммунистической партии Белоруссии.

Акакий БАКРАДЗЕ, директор Академического драматического театра имени Ш. Руставели, Тбилиси

В новом 1978 году все у нас идет вроде бы своим чередом, по плану — спектакли, репетиции. Готовим «Ричард III». Ставим спектакль Р. Стурге с Р. Чихладзе в заглавной роли.

Но вот одно любопытное на наш взгляд, событие — еще не вышел в свет роман Н. Думбадзе «Закон вечности», а театр уже располагает

его инсценировкой, сделанной режиссером Т. Абидзе по рукописи. Он же и осуществил постановку. Очередная встреча с Н. Думбадзе, надеюсь, будет, как и всегда, праздничной и для театра, и для зрителя.

Центральный академический театр Советской Армии осуществил постановку пьесы Г. Горина «Коммунистический закон». Она рассказывает о знаменитом бароне Карле Фридрихе Иерониме фон Минхгаузене. Постановку спланировал Р. Голубев, художник П. Белов, музыкант Р. Юдинович и Л. Солнцева.

Сцена из спектакля. Слева направо: Фейерлях — артист Е. Германов, Яворина — народная артистка СССР Л. Касаткина, Вургомистер — артист Ю. Комиссаров.

Фото М. Строгова (ТАСС).



УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении звания Героя Социалистического Труда народному художнику СССР Азгуну З. И.

Актеры пришли из зрительного зала

Заметки о декаде народных театров РСФСР

Спектакль начался с конца. Не сцену через зал быстрой джойстиком поворачивая людей. Но было уже поздно. Мальчик, превратившись в рабу, упал к Белому пародому. «Люди, спешите делать добро...» — этот призыв с особой пронзительной силой прозвучал в спектакле Челябинского студийского народного театра «Манюшка».

Нам мире человека, который стоит перед выбором: с кем он, за кого он? Именно эта тема показала самодеятельным артистам наиболее интересной и нужной.

Волно скучные, не интересные ни режиссерским решением, ни актерским исполнением. Порой казалось непонятным, почему от зоны послан именно этот коллектив? В программе почти каждого театра описывалась его история — круглая дата существования, победы, награды. Может, жюри предпочло выбрать пусть не очень удачный спектакль, но известного коллектива, чем интересную работу недавно созданной? Но ведь самодеятельный коллектив — очень подвижная организация. Приходит новые люди, новые руководители, меняются требования. Мне кажется, много бы смысл привозить на смотр менее известные коллективы, если они обрели лицо, отличаясь от всех остальных. Это заставило бы и заметных народных театры работать лучше, искать новые формы.

Двадцать пять коллективов принимали участие в декаде. Здесь были народные театры не только Москвы, Ленинграда и Новосибирска, но и далеких городов и поселков. Разнообразие и репертуарная обрешка. Если сравнить ее с тем, что показывали народные театры три года назад, мы заметим интересное явление. На фестивале в 1966 году театральные коллективы играли в основном литературно-музыкальные композиции. В 1975 году в репертуаре были свободные пьесы советских и зарубежных авторов. Сегодня народные театры показали в Москве «Тихий Дон» М. Шолохова и «Власть тьмы» Л. Толстого, «Последний срок» В. Распутина и «Погода на завтра» М. Шатрова. Театральные коллективы перешли к постановке сложных пьес с ярко выделенной гражданской тематикой. Однако всегда ли они выбирали шоу по плечу?

«Власть тьмы» очень трудная пьеса. Как легко тут скатиться на мелодраму, на увлечение бытовыми деталями. И спектакль Челябинского народного театра Тульской области изначально настроенный: на сцене и пражка, и некрашеный стол, и «окошечко» в пещке, куда Алёшка кладет саеве аэриане. Но вот странно — прошло не много времени со дня просмотра спектакля, и вспоминаются не пестрые завески, не широкие павы, а пронзительный крик обитателя Маринки, безумный взгляд Никиты. Распознать человеческую душу Алёшки — вот что водило прежде всего в задачу режиссера Н. Рыловой. Человеческие страсти были выведены на передний план в прямом смысле: самые напряженные эпизоды шли на авсцене.

Совершенно в ином ключе работали студийский коллектив «Манюшка» из Челябинска и народный театр Ленинградского института имени Г. Фохта. Они больше татуют к созданию аллегорических спектаклей, спектаклей-причт. Естественно, и решение у них более условное. Подлинным открытием на декаде было выступление коллектива народного театра поселка Усть-Абакан Красноярского края. Спектакль по повести В. Распутина «Последний срок» в постановке В. Соколова проходил в небольшой комнате. Сцена не была — актеры играли в той же плоскости, в которой находились зрители. Впрочем, зрители-то мы себе не чувствовали, скорее участниками — соседями, односельчанками, которые зашли в этот дом, присели на лавку у порога и стали незаметными свидетелями трагедии. Это был как раз тот случай, когда искусство заставляет повернуть взгляд в глубь своей души и спросить: всегда ли мы чулки к своим близким?

Не хочется делать поспешные выводы, но скажу открыто: из того, что удалось посмотреть, осталось немногое. Остальные спектакли были довольно скучные, не интересные ни режиссерским решением, ни актерским исполнением. Порой казалось непонятным, почему от зоны послан именно этот коллектив? В программе почти каждого театра описывалась его история — круглая дата существования, победы, награды. Может, жюри предпочло выбрать пусть не очень удачный спектакль, но известного коллектива, чем интересную работу недавно созданной? Но ведь самодеятельный коллектив — очень подвижная организация. Приходит новые люди, новые руководители, меняются требования. Мне кажется, много бы смысл привозить на смотр менее известные коллективы, если они обрели лицо, отличаясь от всех остальных. Это заставило бы и заметных народных театры работать лучше, искать новые формы.

По мере того как декада приближалась к концу, в зале становилось все больше знакомых лиц. Кроме московских зрителей, все спектакли смотрели участники декады, не зная о том, что тут слышалось. «Мы бы это поставили по-другому, а у вас сколько человек-коллективов?» Разве можно ставить Островского, как Чехова?

Вперед у них новые пьесы, новые споры, новые роли...
Н. РУСАКОВА.

Коллектив из станицы Вешинской Ростовской области привез «Тихий Дон». Конечно, коллектив этот известный, существует много лет, однако произведение, за которое они взялись, сложнейшее и многоплановое. Но вот раскрывшись занавес: зрительницам, словно небо юным летним днем, эдак декорации без претензий, вышли актеры, зазвучала авсценная речь — и сомнение развеялось. Вещица знали, что все произведение не так подтянуто, потому что обширный эпизод они взяли лишь то, что им под силу. Все действие сосредоточено на Григории Мелехов. Мы видим героя накануне его перехода в Красную Армию. Вещица показали спектакль о сложном внутрен-

нем мире человека, который стоит перед выбором: с кем он, за кого он? Именно эта тема показала самодеятельным артистам наиболее интересной и нужной.

Вперед у них новые пьесы, новые споры, новые роли...
Н. РУСАКОВА.

Минделгропром РСФСР рассмотрел фильм «ВОПРОС ЗАРОС ШЕСТИНОМ», опубликованный 25 ноября 1977 года в газете «Советская культура», и сообщает, что кисти художественные и колхозное хозяйство выпускаются в соответствии с выделенными фондами на сырье.

«Советской культуре» отвечает Министерство легкой промышленности РСФСР: «Внедрены приспособления и штампы по изготовлению металлических ободов. Основан выпуск кистей из ушного волоса крупного рогатого скота, которые по качеству не уступают кистям из беличьих волос. Проведена специализация предприятий, что позволяет увеличить мощности по производству кистей из пушно-мехового сырья. Однако полностью обеспечить потребности в кистях не представляется возможным из-за ограниченных ресурсов пушно-мехового сырья. В настоящее время Минделгропром РСФСР принимает меры по увеличению выпуска художественных кистей за счет использования других видов сырья».

Е. КОНДРАТКОВ, министр легкой промышленности РСФСР.

После выступлений в газете... Минделгропром РСФСР рассмотрел фильм «ВОПРОС ЗАРОС ШЕСТИНОМ», опубликованный 25 ноября 1977 года в газете «Советская культура», и сообщает, что кисти художественные и колхозное хозяйство выпускаются в соответствии с выделенными фондами на сырье. Предприятия Госпромфурнитуры Минделпрома РСФСР имеют возможность увеличить выпуск кистей из колхозного и беличьего волоса, однако согласно имеющимся ресурсам план производства на 1977 год установлен в объеме 8.400 тыс. штук беличьих кистей и 600 тыс. штук колхозных.

«Советской культуре» отвечает Министерство легкой промышленности РСФСР: «Внедрены приспособления и штампы по изготовлению металлических ободов. Основан выпуск кистей из ушного волоса крупного рогатого скота, которые по качеству не уступают кистям из беличьих волос. Проведена специализация предприятий, что позволяет увеличить мощности по производству кистей из пушно-мехового сырья. Однако полностью обеспечить потребности в кистях не представляется возможным из-за ограниченных ресурсов пушно-мехового сырья. В настоящее время Минделгропром РСФСР принимает меры по увеличению выпуска художественных кистей за счет использования других видов сырья».

Е. КОНДРАТКОВ, министр легкой промышленности РСФСР.

ПАНОРАМА НЕДЕЛИ

«Советская культура» ● ИНФОРМАЦИЯ ● ИНФОРМАЦИЯ ● ИНФОРМАЦИЯ ● ТАСС

ФЕСТИВАЛИ

Проводы «Русской зимы»

Двадцать дней в театры и концертные залы столицы проходил традиционный фестиваль искусств «Русская зима», который завершил смотр творчества народов СССР. Вчера шесть тысяч москвичей и гостей столицы собрались в Кремлевском Дворце съездов, чтобы проводить праздник. На состоявшемся здесь заключительном концерте выступили артисты московских театров, послы из Франции, Молдавии, Литвы, других братских республик.



В одном из парков Крыжого Рога установлен отслуживший срок, списанный самолет АН-10. В «звонкой» жизни самолет стал кинотеатром «Орленок», его салон переоборудован в зрительный зал на 70 мест. В кабине самолета размещался маленький музей авиации, где дети знакомятся с основами отечественных самолетов.

КИНО

Павильон без крыши

Дубовая роща, кручи над Днепром, просторные поля стали дополнительной территорией Киевской киностудии имени А. П. Довженко.

В одном из парков Крыжого Рога установлен отслуживший срок, списанный самолет АН-10. В «звонкой» жизни самолет стал кинотеатром «Орленок», его салон переоборудован в зрительный зал на 70 мест. В кабине самолета размещался маленький музей авиации, где дети знакомятся с основами отечественных самолетов.

МЕМОРИАЛЬНЫЕ МУЗЕИ

Во Владивостоке, на улице Сухова, у подножия сопки с символическим названием Орленок гнездом, открылся новый музей.

Многозначные экспонаты музея рассказывают о жизни и деятельности ученого-патриота. Недавно киевский живописец И. Тихий передал музею свою картину «И. П. Гирогова и Л. Н. Толстой на бастионах Севастополя». Из Библиотеки Тартуского университета поступили книги, которыми в студенческие годы пользовался И. Пирогов.

Завершена реконструкция Дома-музея великого русского хирурга И. И. Пирогова в селе Вешня на Винницкой.

МЕДИЦИНА

Стимуляторы тканей и клеток

Как ускорить процесс заживления ран и восстановления нормальной жизнедеятельности организма, какие стимуляторы регенерации наиболее перспективны для внедрения в клиническую практику? Решением этих и других важных вопросов заняты сотрудники проблемной лаборатории Маринского государственного университета по изучению фармакологической регуляции восстановительных процессов в организме и тканей.

Завершена реконструкция Дома-музея великого русского хирурга И. И. Пирогова в селе Вешня на Винницкой.

ПРИРОДА И ЛЮДИ

Деревья-памятники

Свыше 750 деревьев взято под охрану государства в Латвии. Большинство из них — догроды.

Новое представление покажет самодельные артисты народного цирка «Юности» («Молодость») при анимационном видеоплутрии мезелозодорожников.

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Новое представление покажет самодельные артисты народного цирка «Юности» («Молодость») при анимационном видеоплутрии мезелозодорожников.

Одним из самых заметных номеров стал втракцион «Импрессионизм». В нем участвовали учащиеся протектората «Импрессионизм» и Н. Делла Малинина. Долгостроитель Шрилоуи Раса Куучайте и Ирина Ерикова «порхали» в воздухе с порывистой легкостью, выполняя сложные трюки. Руководителем цирка выступил артист республикан А. Гимзия.

Новое представление покажет самодельные артисты народного цирка «Юности» («Молодость») при анимационном видеоплутрии мезелозодорожников.

культура села: опыт и проблемы

Пронсшествие случилось в одном из сельских районов под Ташкентом: пропало целое учреждение культуры — солидный, районного масштаба, ОКС. Исчезновение отменить было невозможно, поэтому в распоряжение как будто бы и малочастовало и то же время лет. Именно поэтому была спешно заведена отделом культуры Среднеазиатского райисполкома Х. Тангрибердыева. «Как-то пропала» — удивилась она. Уверю вас, автоклуб, как всегда, стоит во дворе водителя. Ну, а если там его нет, значит, где-нибудь по графику на дальней ферме.

ПО САМЫМ РАЗНЫМ АДРЕСАМ, ТОЛЬКО НЕ НА ФЕРМУ, ПРОЛЕГЛИ МАРШРУТЫ АВТОКЛУБОВ

осталось несмысл. Зато обнаружилось — официальная, заверенная печатью — график маршрута культурного обслуживания животноводческих бригад зимой, начиная с 1 декабря 1977 года. В нем — точные даты, конкретные колхозы, куда ехать автоклубу. И когда наконец-то мы встретились с его заведующим, С. Кадирхановым, попросили прокомментировать документ. Как он выполняется? На ходу ли машина? Где была вчера? В колхозе имени Свердлова? А в графике назначено выехать в колхоз имени К. Маркса.

План работы автоклуба — уточнил Х. Тангрибердыева — Ну как же должен быть.

Вил. НИЯЗМатов, В. Смирнов, наш спец. корр. Ташкентская область.

ПРЕМЬЕРЫ

Браво, юность!

Балет «Копеллиа» в Кремлевском Дворце съездов

Современники вспоминают, что Петру Ильичу Чайковскому очень нравились балеты Лео Делибэ, особенно «Копеллиа».

Хореография балета создана замечательным мастером Александром Александровичем Горским более сорока лет назад.

Юные артисты танцуют в спектакле с искренним увлечением. Но разговор об исполнителе хочется начать не с них.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА. МОСКВА.

Эпопея возвращается в Ленинград

Опера «Воина и мир» в Театре имени С. М. Кирова



Заключительная сцена спектакля. Фото Ю. Белкинского (ТАСС).

Начало сценической судьбы оперы С. С. Прокофьева «Воина и мир» связано, как известно, с городом на Неве.

Время — добрый союзник великих созданий искусства. Истину эту удивительно интересно наблюдать на примере знаменитой оперы Прокофьева.

Заменил по слову, что в спектакле много молодых. Одну из генеральных ролей отличает прелесть В. Гергиев, который будет дирижировать и двумя ближайшими спектаклями.

Достичь органичности в интонациях прокофьевских мелодий непросто. Прокофьев, подобно Мусоргскому, с необычной смежностью синтезирует романсовое начало с индустриально непростым характером голоса.

Проникнувшись прокофьевской интонацией, ощущает огромную внутреннюю теплоту. Это истинный полководческий жест.

стигла исполнительница партии Наташи Ростовой Галина Ковалева. Редкой красоты и чистоты голос служит зеркалом возвышенной души героини.

В «Воине и мире» огромное число действующих лиц — 72. Даже лучших исполнителей не перечислить. Все же упомянем нескольких.

Одна из труднейших проблем «Воина и мира» — курьез. Ведь Прокофьев первоначально рассчитывал, что опера будет поставлена в течение двух вечеров, но позже пришел и однопочерному варианту.

рисую не всегда еще у него эмоционально наполнен. В броской, темпераментной манере ведет роль Элен И. Богачева.

Даже самые маленькие — всего в несколько фраз — роли, трактуемые даровитыми исполнителями, вдруг сосредоточивают на себе зрительское внимание.

Одна из труднейших проблем «Воина и мира» — курьез. Ведь Прокофьев первоначально рассчитывал, что опера будет поставлена в течение двух вечеров, но позже пришел и однопочерному варианту.

ру», предлагает, по существу, свою версию. Редакция, осуществленная в Ленинграде, в целом убедительна, но в частности вызывает желание спорить.

Спектакль идет в оформлении И. Сумбатшвили. Как и другие работы талантливого сценографа, эта впечатляет оригинальностью.

В «Воине и мире» огромное число действующих лиц — 72. Даже лучших исполнителей не перечислить. Все же упомянем нескольких.

Одна из труднейших проблем «Воина и мира» — курьез. Ведь Прокофьев первоначально рассчитывал, что опера будет поставлена в течение двух вечеров, но позже пришел и однопочерному варианту.

Одна из труднейших проблем «Воина и мира» — курьез. Ведь Прокофьев первоначально рассчитывал, что опера будет поставлена в течение двух вечеров, но позже пришел и однопочерному варианту.

Одна из труднейших проблем «Воина и мира» — курьез. Ведь Прокофьев первоначально рассчитывал, что опера будет поставлена в течение двух вечеров, но позже пришел и однопочерному варианту.

ТЕАТР юного зрителя в Неве имеет добрые традиции, поставил много интересных спектаклей и за свою творческую и общественную деятельность заслужил награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Новый главный режиссер М. Мерцалин, судя по первой постановке в этом театре — «Варяжские» А. Самойлова, — человек талантливый.

Разнообразен репертуар. Есть в нем и сказки, предельно выразительны в декорации, слабая национальная характеристика.

Постановку «Воина и мира» осуществил режиссер М. Мерцалин в сценической редакции Б. Петровского.

В спектакле «Воина и мир» режиссура оказалась не в силах преодолеть излишнюю эпигонность и добиться эффекта непрерывного подъема в торжественном апофеозе.

Хор театра (главный хормейстер А. Мури) отлично поет в мучках по эпическому развороту, но выразительность лирических чувств народных сцен.

И даже когда театр обращается к самым маленьким зрителям, спектакль, как бы, чтобы ребята только посмеялись над тем, что Старого запя (артист М. Колекин) от страха поднимая трясуся.

В ПРИНЦИПЕ создание комедии — дело сложное, трудное и даже мучительное.

На деле и на практике все бывает проще. В картине «Встретится у фонтана» (сценарий А. Эйраджияна, режиссер О. Николаевский, Свердловская студия) внешних примет достаточное.

Дело не только в том, что в центре сюжета оказался герой не чересур, как говорится, жизненный. К предельно большого колледжника охоты, озабоченному снижением урожая молока и предстоящей уборной урожае в соседних колхозах, приходится человеку с предложением построить фонтан на приусадебной площадке за счет колхоза.

Но допустим, что столь выстраиваются персонажи — всего лишь условный прием, который понадобился авторам с тем, чтобы рельефнее, резче осветить то, что с первого взгляда не всегда очевидно.

И чем более эксцентрична по замыслу кинокомедия «Встретится у фонтана» — Встретится на своем странном (хоть, возможно, и осязательном, в другом фильме) языке, тем дальше она уходит от действительности.

Интересна по замыслу картина «Ты — мне, я — тебе» (сценарий Г. Горина, А. Серого, режиссер А. Серый, «Мосфильм»). Как ни парадоксально и даже ни исключительна изначальная ситуация, а сиромыш банши, свисающая поглядывающая из ответственных рук работников, прибавляющихся к нему на прием в мыльницу, сразу узнается.

Умом можно почти любой замысел оправдать. К сожалению ил к счастью, чувство бывает слепое и глухое и доводит разума. У него своя логика и свой суд.

Не получили идеал и не вышли символы. Похоже, авторы этой кинокомедии до последнего момента и не подумали, на какой тернистый путь они будут встали. Ибо условный прием, как правило, предполагает овладение огромным материалом без

Кинокомедия: сценарий у фонтана, или правила жанра

обойденные, когда в отношении людей господствует тот самый принцип, что вынесен в заголовок картины: «ты — мне, я — тебе».

В фильме ведь не просто заявлена социально значимая тема, но найдена эксцентричная коллизия, позволяющая резко обострить жизненный материал, обозначить характер, противоречивость которого верно передает противоречивость самой жизненной ситуации.

Горой с режиссером в народито условную комедию кинокомедия. В фильме ведь не просто заявлена социально значимая тема, но найдена эксцентричная коллизия, позволяющая резко обострить жизненный материал, обозначить характер, противоречивость которого верно передает противоречивость самой жизненной ситуации.

Горой с режиссером в народито условную комедию кинокомедия. В фильме ведь не просто заявлена социально значимая тема, но найдена эксцентричная коллизия, позволяющая резко обострить жизненный материал, обозначить характер, противоречивость которого верно передает противоречивость самой жизненной ситуации.

Горой с режиссером в народито условную комедию кинокомедия. В фильме ведь не просто заявлена социально значимая тема, но найдена эксцентричная коллизия, позволяющая резко обострить жизненный материал, обозначить характер, противоречивость которого верно передает противоречивость самой жизненной ситуации.

Горой с режиссером в народито условную комедию кинокомедия. В фильме ведь не просто заявлена социально значимая тема, но найдена эксцентричная коллизия, позволяющая резко обострить жизненный материал, обозначить характер, противоречивость которого верно передает противоречивость самой жизненной ситуации.

Горой с режиссером в народито условную комедию кинокомедия. В фильме ведь не просто заявлена социально значимая тема, но найдена эксцентричная коллизия, позволяющая резко обострить жизненный материал, обозначить характер, противоречивость которого верно передает противоречивость самой жизненной ситуации.

Скучное благополучие

ТЮЗ И ПРОБЛЕМЫ РЕПЕРТУАРА

жесты, все хорошо, все благополучно. Но вот обстоятельство, заставляющее задуматься, какие вынесит аплодисменты, а в зрительском зале множество свободных мест.

Начу разговор с постановщиком «Недоросля» Д. И. Фоминским, ее осуществил режиссер В. Паунов. Это одна из последних работ коллектива.

В спектакле «Воина и мир» режиссура оказалась не в силах преодолеть излишнюю эпигонность и добиться эффекта непрерывного подъема в торжественном апофеозе.

Хор театра (главный хормейстер А. Мури) отлично поет в мучках по эпическому развороту, но выразительность лирических чувств народных сцен.

И даже когда театр обращается к самым маленьким зрителям, спектакль, как бы, чтобы ребята только посмеялись над тем, что Старого запя (артист М. Колекин) от страха поднимая трясуся.

И даже когда театр обращается к самым маленьким зрителям, спектакль, как бы, чтобы ребята только посмеялись над тем, что Старого запя (артист М. Колекин) от страха поднимая трясуся.

По странам Африки

По десяти странам африканского континента прошла маршруту гастролей советских артистов эстрады, и всюду наших мастеров встречал неизменный успех.

На льду Перта

Первое выступление прошло с огромным успехом. Восьмью артистами выступил ансамбль из Перта, бурными аплодисментами приветствовали все выступавшие советские артисты.

Два месяца успеха

Онло двух месяцев большой транспарант на фасаде здания музея в Висбадене и красочные афиши извещали жителей этого города о проходящем здесь выставке картин.



Кадр из фильма «Ты — мне, я — тебе».

ТЕЛЕЭКРАН-78: НОВОЕ В ПРОГРАММАХ

КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ — СПЕКТАКЛЬ

На телевизионных экранах — новый спектакль, вечер поэзии или рассказ о художественной выставке...

Передан, связанные с театром, литературой, изобразительным искусством, представляя зрителю наиболее интересные явления...

Известные циклы передач — «Литературные беседы», которые уже десять лет ведет Герой Социалистического Труда поэт А. Сурков...

Появятся в эфире и новые передачи. Велик интерес зрителей к сцене, в многочисленных письмах, адресованных телевидению...

Любители искусства уже привыкли к тому, что по понедельникам на голубых экранах появляется театральные спектакли...

ЭФИР-78: НОВОЕ В ПРОГРАММАХ

СЕМИНАР НЕРЕШЕННЫХ ПРОБЛЕМ

На что прежде всего следует обращать внимание детям, когда они слушают радио? Какие передачи помогут школьникам младших классов...

Прежде всего следует сказать, — подчеркнул И. Дубровицкий, — что все передачи, адресованные ребятам, строятся по принципу необходимости...

Многолетний опыт работы над передачей «Ровесники» показывает, что наша аудитория — подростки — очень активно откликается на самые серьезные темы...

наде «Длинная ночь». Спектакль по ней поставил режиссер О. Лебедев. Зрителям увидят в нем народные артисты РСФСР А. Дингардьяна и А. Лазарев...

Телевидение многократно обращалось к произведениям А. Пушкина. Вероятно, многие помнят «Бориса Годунова», «Евгения Онегина»...

Все это дает возможность зрителям получить представление о многообразии советского театрального искусства.

Скоро состоится премьера трехсерийного спектакля «Стойкий тупан», поставленного по одноименному роману А. Фернандеса...

Работа над спектаклями, которые были сейчас названы, уже завершена. Но ведь новый год — новые планы.

Окончена съемка, и идет монтаж четырехсерийной телелюбительской драмы «Маски длинных дней» режиссера С. Евлаховича.

МАСТЕР СЦЕНЫ

Фернан Леже и его время

Фильм о художнике-коммунисте

Всего долгая жизнь актера и режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР Владимира Семеновича Канцеля...

Воспоминания о творчестве Фернан Леже и его время, которое он жил и работал. Не прошло ни и мимолетного периода творческих исканий художника...

Интересны привнесенные в картину мысли Ф. Леже о его великих предшественниках, французских художниках-прессионистах...

Слово о концерте

электромюзикальных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио...

Хочу поделиться восхищением от концерта лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады Валентина Ивантевой...

Певца исполняя странные романсы и вальсы в необычном сопровождении. Ей аккомпанировали артисты ансамбля

первые впечатления Верный тон

Казалось бы, она изначально обречена на неуспех — попытка в сорочкалминутную передачу втиснуть жизнь и творчество великого колосса музыки, как Бетховен.

Всего-навсего одна передача учебной программы, адресованная школьникам, неискушенным в музыке, и, думается, ее устроители, автор и ведущий М. Кончаловский, взяли верный тон...

Противопоказано в разговоре о музыке пытаться объять необъятное, думать, что налицо «настроения» фрагментов и фраз из сочинений адекватно полноте и широте показав творчества. Но зато просто необходимо заинтересовать юного слушателя и зрителя фигурой этого необычного и могучего таланта.

Думается, что это в большой степени удалось. В передаче использованы отрывки из книги Бетховена Р. Вагнера и Р. Ролана, выдержки из писем самого композитора — они создают биографический фон. Стихи Р. М. Рильке, настроенные на эмоциональный лад, служат органичным переходом и звучат вступительными сонетами (не считая маленьких фрагментов из 7-й и 9-й симфоний) «иллюстрированными» в кадре скульптурными портретами Антонио Бурделла, готтико-византизм Шарлотты собора, но создано впечатление, что Бетховенской музыки в передаче мало.

Единственно, что хотелось бы пожелать редакции, чтобы в работе над последующими передачами о музыкантах больше внимания было уделено качеству звучания самой музыки.

А. КУРЖИЯМСКАЯ.

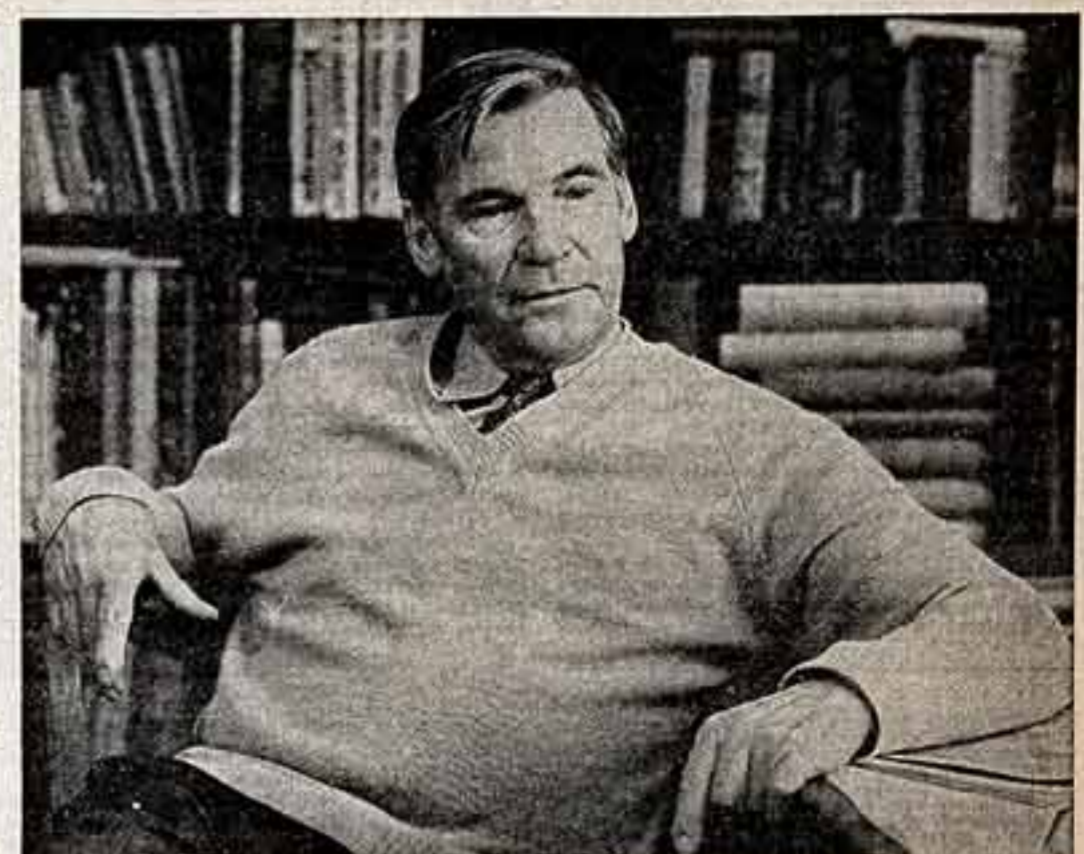
От пахаря до писателя

Таков жизненный путь одного из старейших советских прозаиков — Николая Кокина, автора широкоизвестных романсов, преимущественно повестей и рассказов. Многие из ведущих — «Юность», «Нижегородский вестник», «Грэмический вестник» — автобиографичны и объединены главным действующим лицом — Семеном Пахаревым.

По ним Горьковская студия телевидения поставила спектакль под общим названием «Молодые годы Семена Пахарева». Они воссоздают широкую картину жизни среднеуржумского деревни в революционные и послевоенные годы.

В работе, осуществленной режиссером Н. Гришиной, заняты актеры всех горьковских театров. В роли Семена Пахарева — недавний выпускник местного театрального училища, молодой актер Александр Смирнов, а в роли его жены — Мария Горькова-Александрова.

С. ФИХ, ГОРЬКИЯ.



Поди искусства ПРИКОСНОВЕНИЕ К ЭКРАНУ

Е. ЛУЦКАЯ

— Сначала сказку о рожденьем, с которым мне трудно справиться — приходилось. Но все равно для меня, художника кино, для любого моего собрата по профессии этот режиссер — идеал настоящего мастера. Речь идет об Эйзенштейне. Он олицетворял нераздельность пластической и режиссерской стилистики фильма.

Первый фильм Пархоменко вышел в прокат в дни, когда началась война. Осенью сорок первого в кинотеатр «Арс» вошел военный в белом полуботке. Все билеты оказались проданы, и он смущенно стал объяснять, почему ему необходимо посмотреть фильм «Волшебное зерно».

— Впервые увидев свой фильм, я испытал странное чувство отчужденности. Я узнавал и не узнавал, стараясь анализировать свою работу, проигрывая в уме другие возможные варианты построения того или иного кадра.

Художник Пархоменко прошел дорогами войны от Москвы до Берлина. Недаром впоследствии среди самых значительных его работ оказались «Падение Берлина», «Нормандия — Неман», «Штык и меч». И в каждом из них созданный в год тридцатипятилетия Победы самодостойный стилистический цикл «Война».

Таков говорит Алексей Иванович Пархоменко — один из известных мастеров нашей кинодекорации. Почти сорокалетний опыт работы для экранов, десятки фильмов, созданных вместе с самыми разными режиссерами, рад спонсентами, осуществленных на драматической сцене и посвященных современности, становятся весомым подтверждением правоты суждений художника.

Но столь бы интересны и содержательны бы были беседы с Пархоменко, главной «нафедрой» для него остается экран, а основными «высказываниями» становятся его работы — эскизы декораций и фильмы. С тридцати восьмью годами киноискусства Пархоменко — человек, который знает свое дело. Не потому ли, когда смотришь сравнительно недавно выпущенные новые работы Пархоменко — «Гуляй, шипелга!» — ощущаешь себя ребенком, аловым и В. Наумовым, или телевизионный фильм «Дни Турбиных», поставленный В. Васильевым, сразу чувствуешь, сколько волнения и труда внес сюда художник.

И вспоминаешь сложнейшее многосоставное пространство, возникшее в съёмочных павильонах «Мосфильма», когда снималась картина об Уленинградце. Для Пархоменко нет понятия «близко», «далеко» — он всегда эффективен. Интересно, как, пригласив его для разговора, Сергей Михайлович в порядке импровизации набросал в своем блокноте несколько проектов-вариантов возможного оформления «Волшебного зерна».

С тех пор минуло не одно десятилетие, но одержимость движением, нежелание пользоваться обжитыми приемами идут в работе Пархоменко от фильма к фильму, будь то «Бег» или «Штык и меч», «Василий Суриков» или «Адмирал Ушаков», хроника жизни современного города в «Ранних поездках» или тонко интерпретирующие музыку Рахманинова, Раavela, Прокофьева эскизы и эскизы.

— Лично для меня эпоха, ее стиль, характер изобразительных архитектурных или пейзажных мотивов, манера выполнения эскиза всегда вторичны. Я так понимаю: эскиз — не картина для выставления и не посылительный чертёж для производственных целей. Эскиз — прежде всего размышление о людях, выведенных на экран. Эскиз — средство выявления идей будущей кинокартины. Если сегодня кто-нибудь скажет, что декорации в кино — это искусство, то это будет не столько утверждением, сколько признанием. Да, искусство, глубина мысли — не верьте! Примеры? Их предостаточно, но я остановлюсь лишь на одном. Помните, как художник Иосиф Шпильман сделал с Эйзенштейном палату, где собираются опричники Ивана Грозного? Помните, как там вводится швейцар — после черно-белого ряда ядром вспыхивают красные вальческие краски? А как найдено соотношение потолка, стен, дверных проёмов — ведь это отнюдь не пунктуальное воспроизведение древнерусских памятников? Сама архитектура психологична. Само пространство выступает характеристикой, ярким выражением режиссерской и философской концепции фильма.

Эта мысль пела неизменно отличает произведения Пархоменко — от самых ранних до нынешних. Естественно, с годами мышление художника усложняется, подвержен изменениям и сам очерк его эскизов — темп, ритмичный, размашистый, тяготеющий к большим осязательным формам. Все чаще его эскизы строятся на огромном богатстве ассоциаций, представляя в зрителе аналогичную подлинность и гибкость мышления ассоциативного. Вот сейчас на Всесоюзной выставке в Манеже его эскизы в будущем фильме «Мертвые души». И в них, как всегда, перед нами Пархоменко, узнаваемый сразу. Как всегда, даже безлогого взгляда, брошенного на эти композиции, достаточно, чтобы постыть, здесь, четко и безоговорочно определен стилистика, мысль, характер фильма.

Со времен его первого знакомства с «великим немцем» минуло более полувека. Мальчина из глухого сибирского села, где прошлой его крестьянское детство, являлись тогда в Барнауле: — Моя мама работала билетершей в кинотеатре «Новый мир», и там же мы жили — в комнате рядом с бухгалтером. Тогда я не знал, почему будда, зачем зал, уставленный стульями, отчет в темноте на белом экране вдруг вспыхивает светом и надписи. Как это так? Вот тут, вот этому белому куску ткани ядром люди ходят, шныруют, чего-то делают. Я подхожу и экрану, трогая его, будто прикосновение могло вызвать из белой палаты пустоты все, что я видел накануне вечером. Терпелся в догадках и, наконец, решил на разговор с механиком. Он пояснила чертёж: увидел я и пленку, и проекционный аппарат, через который «крутят картинку». Но даже увидев все механизмы, я не утратил восторженного ощущения великой тайны кино. Душа есть, всегда в искусстве есть отблеск неразгаданного. Вот и сегодня, на собственном опыте познав всю мастерскую кинопроизводства, когда я смотрю на экран, все равно не могу отделиться от этой заповорочности тайнам кино.

Заслуженный деятель искусств РСФСР А. Пархоменко. Фото Л. Иванова.

ГДЕ ЖИВЕТ СКАЗКА

Дом этот на холме, окна в нем огромные. В одной комнате в неприкосновенности сохранен кабинет Йозефа Лады, а в другой работает его дочь, Алена Ладова. И всюду на стенах — знаменитые работы старого мастера: до самой трубой над заставкой у старейших мальчишек в обществе неизбежного вора, до ночной сторож, тубищейка в рог над стилой земной рекой, до многокрасочные пейзажи чешских полей, городов и сел — всегда очень реальные и всегда сказочные. Все это я, конечно, знал по репродукциям, многое видел на выставках — и давным-давно в городе Брно, и недавно на многих других и у нас, и в Праге.

Творчество Йозефа Лады всегда радовало меня, с того далекого дня, когда в первом классе за много лет до войны, увидел его иллюстрацию к «Похождениям бравого солдата Швейка» Ярослава Гашека. Встретился с художником мне, к сожалению, не пришлось — когда я впервые попал в Прагу, его уже не было в живых. Я собрал десятки книг Йозефа Лады. Все чаще и чаще мне внимание привлекала работа и другого мастера, близкие ему по манере, и так же сказанные в народной графике: любил он тем же, менее обладающие своеобразием, своей, особой точкой зрения. Это были работы Алены Ладовой, дочери художника, которая, перенеся черты народных мастеров, с таким блеском преобразовывала и поднимала Йозефом Ладой, продолжала его традицию.

Мне попадались в руки книги народных сказок и преданий, юморесок и легенд, и всегда я видел руку чешского народного юмориста, умевшего помыслить и лакировать, и философичность народного творчества.

Алена Ладова — художница, закончила школу графики, работала над киноиллюстрациями и, наконец, завершила свое образование в Высшей школе прикладного искусства под руководством известного мастера Эмиля Филиа. Но главной школой была, конечно, школа отца и школа народной живописи.

Мы поднимались по лестнице в сопровождении хозяйки дома. Здесь почти каждый предмет связан с творчеством Йозефа Лады, так оштукатурены в рисунках Алены Ладовой. В комнате — работы народных мастеров: чешские блюда, расписные китайские тарелки, куклы из Вьетнама и Венгрии, крошечные толедские шпильки, изящные кушачки. Народное творчество вошло в этот дом, обернувшись сказкой.

Я прошу показать «главные работы» Алены Ладовой, «главные» оказались в С. Маршавой и в Э. Кестеру, к В. Немцовой и к другим известным

писателям. Это действительно сказка, всегда решенная удивительно лаконично, с мягкой, доброй улыбкой.

Список произведений, волнующих художника, очень велик, но в основе это, конечно, работы, связанные с фольклором, и прежде всего сборники народных игр и песен, предания и пословицы, народные рассказы и народного юмора. Таких книг много, и изданы они со вкусом, умно, в расчете на читателя-любителя и фольклориста-профессионала. Лаконичный, безыскусный стиль, умелая заплата фона — чаще черная, иногда цветная. Главная черта персонажа обязательно превращена, обязательно смешна в соответствии с народной традицией.

Забавный игноранс с рождественскими бантиками на шею, семейство зайцев — папа, мама и дитя, улетающих в пушную постель под морозным зимним небом; одинокий дождик в снегу, и звезда, отражающаяся в проруби. Старой чешской сказкой веет от этих добрых и милых картинок. А вот картинка бытовая — дети лепят снежного человека; старики в сопровождении внука и внучки тащат на лыжах корзину с катком с горы на санях — это зимний шик. Веселые обряды: женщина в рваном платке одаривает национальным платьем одариваемого, гремит под шумовой оркестр — трещотки всех видов, и мальчики с мешками требуют «выкуп».

Каждая работа Алены Ладовой говорит о связи с народным творчеством.



Алена Ладова с детства, сперва под руководством отца, а потом сама, изучала книги по фольклору, этнографии, народному изобразительному искусству. Вот уже больше пяти десятилетий собираются в ее доме народные лубки и репродукции работ средневековых умельцев — резчиков, живописцев, затейливых и ели работы Йозефа Лады прямо связаны с творчеством древних чешских мастеров, то, глядя на рисунок его дочери Алены Ладовой, можно утверждать, что народное искусство, живущее в их семейных традициях, обогащается постоянно.

Др. МОЛДАВСКИЙ, ПРАГА — ЛЕНИНГРАД.

Из путевого блокнота

Одним из центров музыкальной жизни Хельсинки, несомненно, является Академия им. Сибелиуса (ее ректор — профессор, известный музыковед В. Хеласвуо). Мне довелось беседовать с Хеласвуо и с проректором академии Урхо о системе музыкального образования в Финляндии; в рассказе им о жизни советских консерваторий, в частности, гильзской, Московской консерватории здесь знают хорошо: ведь если в 60-е годы финская молодежь после окончания Академии им. Сибелиуса стремилась продолжать свое образование у ведущих ультрасовременных музыкальных течений в Дармштадте и Нью-Йорке, то сейчас молодые талантливые музыканты предпочитают совершенствоваться в Москве. В свою очередь известные советские педагоги (и, например, Л. Корган, Б. Давидович, Д. Башкин) приглашаются в Финляндию для проведения кратковременных курсов и консультаций.

Студенческие концерты, которыми мне довелось познакомиться в Академии им. Сибелиуса, убедили в высокой музыкальной культуре, царящей в этом учреждении. Кроме исполнительских кафедр, меня, конечно, интересовала кафедра композиции. И радостно отметить, что большинство из полюбившихся студенческих сочинений написано профессионально, молодые композиторы, применяя современные приемы, не забывают о традициях классики, народного искусства. Правда, в образцах электронной музыки авторы подчас сдвигались к чистому натурализму, и не ослышав уже нельзя было отметить и произведения искусства.

В Финляндии музыка изучается не только в специальных учебных заведениях много университетов страны — в Хельсинки, Турку, Ювяскюля — имеют музыкально-теоретические факультеты. Причем в Ювяскюля условия созданы прекрасные: факультет получил новое здание, библиотека, где сосредоточена литература о музыке на всех европейских языках, ультрасовременная магнитофонная аппаратура; имеется и демонстрационный зал.

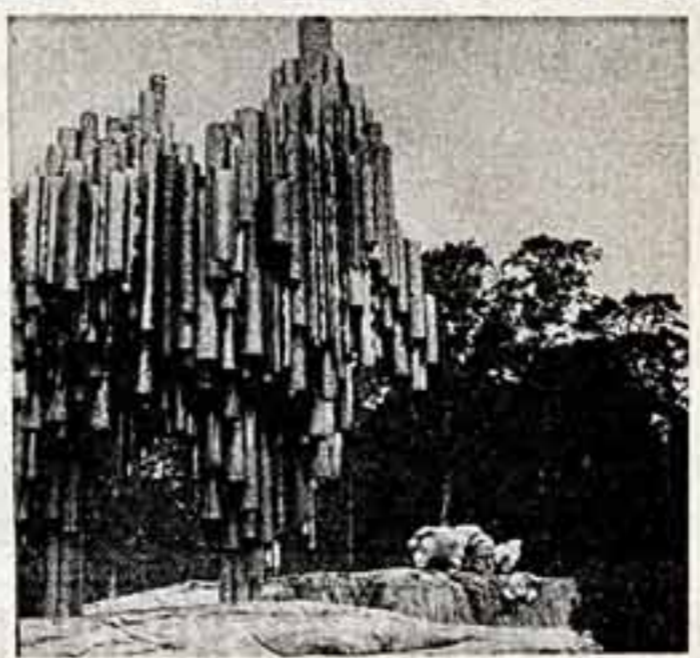
Незабываемой была встреча с самым крупным музыковедом Финляндии профессором Хельсинкского университета Э. Тавастерной. Его литинский труд о Сибелиусе будет переведен на русский язык, что, конечно, увеличит интерес к музыке финского барда. Какануне нашей беседы он оставил в Москве и Финляндию. Маститый ученый рассказывает о своих советских впечатлениях, о той музыке, которую слышал (в Турку ему больше всего понравился оратория О. Танташямы и на исполнении). Вообще о музыкальной жизни Советского Союза он информирован достаточно подробно: кроме контактов самого Тавастерного, в прошлом ученика Г. Нейгауза, с советскими деятелями искусства, они сложились и у его сына — отличного пианиста, несколько лет занимавшегося с профессором Московской консерватории Я. Маском.

Долго беседовала я и с известным дирижером, профессором Академии им. Сибелиуса Ю. Яласом. Когда-то вместе с ним учился в Париже у известного композитора и пианиста, профессора В. Поля. Много лет Ю. Ялас был главным дирижером Финской

оперы в Хельсинки, однако симфоническую музыку он продолжает любить больше всего и часто выступает в концертах в Финляндии и за границей.

Мне довелось послушать несколько детских и юношеских верхов. Особенно запомнились всемирно известный детский хор «Паппола» под управлением Э. Позоля. Причем очень важно, что сюда принимают одаренных ребят, а просто тех, кто идет по течению.

Интересно прослушать концерт школьного коммунального оркестра в Эспо (город-сад в окрестностях Хельсинки) под управлением П. Позоля. Наряду с классикой — Т. Альбини и В. Моцартом — дети исполняют недавно законченную Чет-



вертую симфонию одного из самых крупных композиторов Финляндии Э. Зингдлера, посвященную памяти Шостаковича.

Отрадно отметить, что лучшие произведения финских композиторов последних лет отличаются выразительностью и яркостью образов, мелодичностью, яркостью. От увлечения формальными приемами авторы постепенно возвращаются к романтизму, мудро отбирая в современных выразительных средствах только те, которые близки и национальному искусству, и индивидуальным особенностям каждого из художников. Во многих произведениях все замечательное влияние Прокофьева, Шостаковича. В симфонической и камерной инструментальной музыке Финляндии современ-

но отчетливо ощущается тяготение к крупным формам. Как и прежде, в концертах на первом плане — музыка Сибелиуса. В выступлениях городского оркестра Хельсинки под управлением всемирно известного дирижера П. Берглунда наряду с произведениями М. Мурсорского и С. Прокофьева я прослушала в великолепном исполнении Третью симфонию и Скрипичный концерт Сибелиуса (солист С. Тулккенин). Благодаря своему неповторимому обаянию, богатству образов, знойной красоте симфонической музыки, Сибелиус, записав на грампластинку величайшим дирижером, продолжает звучать на всех континентах. Финны высоко расценивают и записи всех симфоний Г. Ровдественкина.

Из непосредственных продолжателей искусства Сибелиуса мне всегда нравилась импрессионистическая красочная сюита «Калевала» У. Клями. Теперь я услышала и романтически приподнятую Сонату для скрипки и фортепиано Т. Куусиуса. Но, пожалуй, в моей последней поездке наиболее впечатлительно оставило знакомство с операми (в андосаппин) ведущих современных композиторов Финляндии: А. Салливена «Всадник», с его эмоциональностью вокальных партий, своеобразием оркестрового колорита и И. Кокконена «Последние искусства».

Замечательное надо же встретить в Хельсинки с молодым талантливым, многосторонним знатоком симфонического инструментария, придает его партитурам особую, непривычную для современных стран яркость. Я услышала из Хельсинки обогатившая новыми впечатлениями о высоком музыкальном искусстве финских друзей, радуясь тому, что из года в год развивается и укрепляется наша музыкальная связь.

Мargarita Сальберг-Валчадзе, профессор Тбилисской консерватории, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

● Памятник Яну Сибелиусу в Хельсинки. Фото А. Милоского.

ОТРАВА ТИРАЖИРУЕТСЯ НА РОТАЦИИ

Чего только не увидишь на газетных прилавках Лиссабона! Журналы кино и мод, спортивные и кулинарные, сатирические, эротические и астрономические. Книжки и фотографии, очередные номера серий о похождениях нечистой силы, козлов, шлюбок, вампиров или космических монстров.

И в изобилии газеты — ежедневные и еженедельные, вечерние и утренние. Газеты всех цветов политической радуги, начиная от псевдороманов, левых, и кончая мажорно-коричневыми, профшистскими. На газетных прилавках — крупно набранные заголовки важнейших новостей дня, и многие лиссабонцы, зная время и время, газет не покупают, а просто проглаживают эти заголовки, как говорят, еще отходя от кассы.

Помню, еще совсем недавно газет и журналов в Португалии было значительно больше, но многие пошли ко дну, утонув в бурных водах экономического кризиса. А социальная сфера, фантастическая коска от гибели страны на бумагу растут, раскоды перелазят, стеляют дороги, конкуренция ожесточается. Результат — «смертность» газет в последние время значительно превышает «рождаемость».

Крепче других, пожалуй, стоят на ногах издания спортивного характера. Не могу сказать, чтобы португалец по натуре был спортивным, скорее он болельщик. И прежде всего футбольный. В мяч он играет значительно реже, чем в «тоболу» — футбольный тотализатор.

Говорят, такое одностороннее отношение к спорту возникло не случайно. Много потрудились в этом отношении идеологи фашистского режима,

завладев свергнутый диктаторский режим и предавая анафеме все, что пришло в Португалию вместе с революцией, обрушивая при этом самые ожесточенные удары на коммунистов.

Газеты эти расписаны на ограниченном объеме. Они идеализируют ему, что при прежней власти в стране был порядок, но вот теперь, твердят они, все изменилось. Отсюда вывод: во всем виновата революция (не реакционеры и капиталисты), снова нужна «сильная власть».

Часто эти газеты затевают и прямые провокации. Например «Ура» выступила в качестве специального приложения к цветным портретам фашистского диктатора Салазара. Затем на Родину, центральной площади Лиссабона, собралось хорошо обученная толпа хулиганов, принявшая за дело фотографа своего кумира на деревьях, скандируя при этом лозунги «Ура».

В рамках того же самого зеленого «плоразима» крайняя реакция организовала откровенно фашистские печатные издания — «Диебу», «Ура» и подобные им. Перед ними была поставлена задача вос-

казывать широкий массовый взгляд узких социальных групп, и преобладанию дезинформации над информацией. Так происходит в прессе, так нередко случается с программами телевидения и радио.

Новая конституция Португалии, родившаяся в результате апрельской революции 1974 года, провозглашает свободу выражения мнений, свободу информации, свободу печати. Однако португальская реакция расценила эти положения конституции весьма своеобразно. А именно как свободу беззаконно лгать и клеветать на «революцию» гонимых и тех, кто ее совершил. Распускаются провинциальные фабрики, реакционная пресса припожила и прилагает немало усилий, чтобы дестабилизировать обстановку в стране, дискредитировать молодую и неокрепшую еще демократию. Политический процесс в Португалии ныне заметно сдвинулся вперед. И в этом смысле весьма прагматично-смиренный центристский курс.

Португальская конституция недвусмысленно запрещает организацию, исповедующую фашистскую идеологию. Но для ультраправых закон, как говорится, не писан и конституция не указ.

В рамках того же самого зеленого «плоразима» крайняя реакция организовала откровенно фашистские печатные издания — «Диебу», «Ура» и подобные им. Перед ними была поставлена задача вос-

казывать широкий массовый взгляд узких социальных групп, и преобладанию дезинформации над информацией. Так происходит в прессе, так нередко случается с программами телевидения и радио.

Газетный ассортимент пестр, заголовки крикливы, и неискушенному читателю не так просто в них разобраться. Честные, серьезные газеты издают португальские коммунисты, но доходит они далеко не до всех. Большинство печатных органов находится под контролем буржуазии, ее партии и организации. И, естественно, обрабатывают общественное мнение в выгодном буржуазии духе.

Поэтому «плоразим», о котором любят кричать на всех перекрестках буржуазные идеологи, сводится зачастую к из-

вещию широкого массового взгляда узких социальных групп, и преобладанию дезинформации над информацией. Так происходит в прессе, так нередко случается с программами телевидения и радио.

Последние два блистательных в день отъезда из Нью-Йорка. Перед входом в небоскреб

грази на молодые государственные Африки.

Большое всего правые газеты любят посягнуть на права человека в СССР и других социалистических странах. А больше всего не любят задуматься о правах собственных граждан, например, многих сотен тысяч безработных, пенсия которых продолжает в постоянную нужду. Делается это, апрочем, вполне сознательно. Цель проста: отвлесть внимание португальцев от их собственных жалких проблем, переключить его на проблемы сторонних, недумываемые и мнимые.

В декабре прошлого года цены на португальские газеты вновь были повышены на 25 процентов. Высокыя являются опасения, что эта мера может привести к увеличению числа читателей в следствии, и полную банкротству некоторых изданий. Журналисты, рисующие остаются без работы, нервничают. Праздничное настроение царит только в «Ура».

Эта газета, закрывшаяся недавно за недостатком подписчиков, вновь, как ни в чем не бывало, появилась на свет божий. Видно, нашлись мощные финансовые группы, заинтересованные в том, чтобы ультра-революция провала без-перерывно поступала на газетный рынок страны.

Итак, «Ура» вновь крутится на прилавках, наглядно подтверждая, что в условиях плюрализма вопрос выживания газет зачастую определяется не их общественным весом, а тяжестью денежного мешка.

В. РЕЗИНЧЕНКО, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры», ЛИСАВОН.

аталогский грек. И эти мои два народа враждуют в течение 600 лет. Я убежден, что искусство может сделать что-то очень важное — то, чего не могут сделать политики... И я надеюсь, что если мне удастся поставить то, что я задумал... Впрочем, и Штатах будет очень трудно собрать деньги на такой фильм. Мне предлагают сделать много других фильмов, но я не соглашаюсь.

— Пока я пишу роман, я невольно думаю и о будущем фильме. Вероятно, из-за этого все мои романы состоят главным образом из диалогов и очень конкретных описаний. Когда-то Роберт и Интейн приводил примеры в классической прозе, которые были написаны как сценарий — это были, конечно, лишь отдельные сцены, но их можно снимать ничего не изменяя. Когда Флобер описывает душевное состояние Эммы Бовари, он передает его через конкретные детали — так, как это способен делать кинематограф. Видно, я не настоящий писатель, ибо все мои романы, а не только отдельные сцены, написаны так, что их можно снимать... Ну, я думаю, достаточно вы спрашивали меня, теперь я буду спрашивать вас. Расскажите мне о современном советском кино, расскажите мне о «Бежине луге» Эizenштейна, расскажите еще про Доженко.

— Что я думаю о Соединенных Штатах? У меня с ними сложные отношения, — говорит Казан. — Я большой патриот, я по-настоящему их люблю и в то же время очень критичен к ним. Во всех моих произведениях есть что-то против Америки. И в том, что я пишу сейчас, тоже. Это история молодой изобретательницы женщины из буржуазной среды. Я назвал бы этот роман критическим по отношению и среде, в которой эта женщина живет и частью которой является сама... В то же время я одержим другим замыслом, необыкновенно для меня важным, жизненно важным... Это то, что и не только кино, но обязан написать и поставить... Вель я грек, родившийся в Турции,

Алексей КАПЛЕР, заслуженный деятель искусств РСФСР, секретарь правления Союза кинематографистов СССР, ЛОС-АНДЖЕЛЕС — НЬЮ-Йорк — МОСКВА.

ЕЩЕ НЕ СЛЫШАЛИ...

И ЭВ-Би-Си решила: сдать все вечерние программы, запланированные на 8 Америки, и вместо них в США Америка смотрела «Корни». Это был самый крупный успех передачи за всю историю американского телевидения. 130 миллионов американцев (из них 25 миллионов негров) из вестера в вечер смотрели на экранах телевизоров фильм, обнимающий позор Америки, фильм, рассказывающий о поправки не то что «брав человека», а о полове уничтожения человека в него.

Демонстрация «Корней» стала событием огромного общественного звучания.

Из двух соображений: осторожности, нежелания затрагивать «больные темы» и жажды успеха в компании ЭВ-Би-Си — восторжествовало второе, и выигрыш был немалым.

Как же в США измеряется степень успеха телевизионной передачи? Откуда берутся эти сведения?

Есть специальные институты вроде известного института изучения общественного мнения Геллапа, которые занимаются исследованием степени успеха или неуспеха любой телевизионной передачи. Это необходимо не столько для ориентировки самого телевидения, сколько для тех фирм, которые дают

заказы на рекламу. Чем выше успех передач данной компании, тем дороже платят ей за время рекламы.

Как известно, почти все телевизионные шоу, фильмы, спектакли перебиваются рекламными вставками. Первое время я просто не мог заставить себя смотреть передачи — так раздражали эти перебивки. За одну минуту рекламы по телевизору фирма платит до ста тысяч долларов. А за ту же минуту рекламы, которая давалась во время трансляции торжественного вручения Академией киноискусства премия «Оскар», было уплачено 350 тысяч долларов, так как эти передачи с участием знаменитых звезд смотрят не только Америка, но и много других стран.

Установить количество зрителей той или иной передачи, следовательно, крайне важно. Институт Нилсона — коммерческое учреждение — поднимает свои счетчики к 1300 телевизорам, принадлежащим лицам из разных слоев американского общества, разумеется, получая на то согласие владельцев. Никто не знает, чья именно телевизоры унитываются, иначе какая-нибудь из конулирующих телевизионных фирм могла бы воздействовать на семьи владельцев телевизоров с тем, чтобы они включались именно на ее

программы. Аппаратура, подключаемая к телевизору, круглосуточно регистрирует, когда и на какую программу включен данный приемник. Все сведения суммируются компьютером.

По поводу такой системы оценок телевизионных программ было много споров. Известный журналист Фред Ален сказал, что она равна попытке подсчитать урожай зерновых в стране на основании размера куска хлеба, съедяемого за завтраком мистером икс. Все может быть. Но именно по такой системе было установлено, что «Корни» смотрело самое большое число зрителей за всю историю американского телевидения, и это было воспринято как факт.

Вообще американским телевидением необычайно тщательно изучается мнение зрителей о программах. Так, например, есть система предварительных просмотров и специальных кинозалов, где каждое зрительское кресло снабжено чем-то вроде регулятора. Зрители крутят колеса: влево — не нравится, вправо — нравится. Умалчивается и реакция: смех, тишина и т. д.

Все эти сведения тоже анализируются компьютером, и если большинство зрителей в восемнадцатой минуте и тридцатой минуте повернуло колесо влево, на «совсем не нравится»

«дрям», то можно быть уверенным, что воинским мотажера выхватят из передачи соответствующий кусок пленки, сколько бы ни орчались режиссеры и сценаристы.

Я давно знаю Эла Казана по его фильмам, и встретился с ним впервые в Нью-Йорке, собравшись задать ему множество вопросов.

— А вы знаете, почему я вообще решил стать режиссером? — сказал Казан. — Потому что в 19 лет увидел картину Эizenштейна и Доженко, что за человек это был? Вы его когда-нибудь видели? Знаете?

Знал ли я Доженко? Знал настолько, насколько можно знать гения с его абсолютной неожиданностью и неповторимым видением мира, с его потрясающими открытиями, с бесконечными сложностями характера, с режимом антипатии и симпатии, а еще гипнотической привлекательностью.

Я был когда-то ассистентом Доженко и, как иог, рассказывал о нем, о грандиозном замысле «Поэмы о море», который Доженко не успел реализовать, о фильме, поставленном по оставшемуся сценарию Юлией Солнцевой...

Даже по моему неумелому рассказу (попробуйте пересказать поэзию прозой!) Казан понял, чем был замес «Поэмы о море», и захотел обязательно увидеть фильм.

После лезча Казан предложил переменить разговор в офис. Небольшое помещение из двух комнат было сплосну, усажено и уставлено фотоаппаратами из известных фильмов Казана и не менее известных театральные постановки. Пока хозяин отвечал на телефонный звонок, я рассматривал фотографии и среди них из последнего фильма Казана «Последний магнат» по роману Скотта Фицджеральда, недавно опубликованному у нас в «Иностранной литературе». Еще бы сюда, в этот офис, полку с романами Казана, и можно было бы, как в музее, проследить всю творческую жизнь художника.

— Что я думаю о Соединенных Штатах? У меня с ними сложные отношения, — говорит Казан. — Я большой патриот, я по-настоящему их люблю и в то же время очень критичен к ним. Во всех моих произведениях есть что-то против Америки. И в том, что я пишу сейчас, тоже. Это история молодой изобретательницы женщины из буржуазной среды. Я назвал бы этот роман критическим по отношению и среде, в которой эта женщина живет и частью которой является сама... В то же время я одержим другим замыслом, необыкновенно для меня важным, жизненно важным... Это то, что и не только кино, но обязан написать и поставить... Вель я грек, родившийся в Турции,

Мир в несложных словах

С телятлов «Советской культуры» и ТАСС

ПЕРВЫЕ ГАСТРОЛИ НОВОГО ГОДА

Большой концертной программой открылись гастроли балетной группы Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР в Италии. В поездке прославленного коллектива принимали участие ведущие солисты театра — народные артисты республики Э. Эрр, Г. Горбань и другие. Завершают гастроль во Францию, в городе Лионе.

НА ЭКРАНЕ — ГЕРОИ РЕМАРКА

Глубокий психологизм, гуманистическая направленность и остросоциальная проблематика романа немецкого писателя Э. М. Ремарка не перестают волновать творческое воображение многих режиссеров мира. Сидней Полак, австралийский кинорежиссер, известный советским зрителем как создатель фильма «Знаменитый похмелье» пригласил в свой фильм Э. М. Ремарка. Не правда ли, только что осуществил экранизацию романа Э. М. Ремарка «Небо не имеет избранных». Фильм будет называться «Фобия Диррифта».

Известные актеры Аль Даччио и Марта Келлер в фильме «Бобби Диррифта».

Фото из журнала «Фильм энд Фильм».

АГЕНТЫ В ПРОФЕССОРСКИХ МАНТИХ

Стали известны новые факты широкой профсоюзной кампании профессоров и преподавателей на службе ЦРУ. В настоящее время, по данным «Нью-Йорк таймс», ЦРУ использует несколько сот научных работников из ста с лишним колледжей, университетов и институтов США. Функции «докторов шпона» они дают рекомендации и консультации, составляют инструкции по дезинформации общественности в других странах. Другая сфера приложения их услуг — вербовка агентов на территории студентом и профессором преподавательского состава, составляемых в них досудебная, пропагандистская и шпионская деятельность на научных конференциях.

Алексей КАПЛЕР, заслуженный деятель искусств РСФСР, секретарь правления Союза кинематографистов СССР, ЛОС-АНДЖЕЛЕС — НЬЮ-Йорк — МОСКВА.

