КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

№ 48 (7305)

20 – 26 декабря 2001 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

нее время у Минкультуры появилась очередная
ова пяты" – суды по трудовым спорам.
судебные споры не какие-нибудь там рутинные,
ото на на есть, как сейчас принято говорить,
ые. Вот уже больше года, например, тянутся
е разбирательства между Минкультуры
аненным от должности директором ЦМШ
м. Не может мощное федеральное ведомство
я выполнения своего кадрового решения.
лько не "накопали" Счетная палата РФ
ансово-экономическим нарушениям в Московской
атории. В какой-то момент казалось,
ректору г-ну Овчинникову, отделавшемуся
ишь увольнением, крупно повезло.
м тем Пресненский суд не только восстанавливает
аботе, но еще и постановляет оплатить
нужденные прогулы" за 14 месяцев да еще и моральный
Чедешево обойдется казне этакое торжество
ивости. В чем тут дело, понять трудно.
ьной ли позиции судов, в не менее ли странной работе
ов Минкультуры? Ясно одно, что такого рода судебные
исходящие не где-нибудь, а в столице неизбежно
ются резонансными, а потому ведомство, заботящееся
авторитете, проигрывать их просто не имеет права.

Заявление для прессы Министерства культуры Российской Федерации

кабря 2001 г. Пресненский
иципальный суд г.Москвы
ешение о восстановлении
инникова на работе.
инников был уволен с
сти ректора Московской
ственной консерватории
ровского, осуществленной
палатой Российской Фе-
ции, выявившей серьезней-
рушения законодательства
льности МГК.
тности, в представлении
палаты было отмечено
щее:
я валюта, причитающаяся
ватории за обучение иност-
студентов и заработанная
профессоров МГК, по рас-
нию руководства Консер-
вносилась на счета швей-
фирмы "П.И.Чайковский
атория АГ", созданной с
ректора Овчинникова
хранилась в швейцарском
15% от всех сумм остава-
распоряжении этой швей-
фирмы в счет якобы ока-
ых ею "услуг". Более того,
до сих пор отказывается
слить Консерватории де-
тысяч долларов, которые
жна вернуть даже по за-
ному договору.
ведняя месячная зарплата
и профессоров Консерватории
ставляла 2.5 тыс. руб., пре-
теля – 1200 руб. В то же
зарплата ректора была бо-
тыс. руб., проректоров –
тыс. руб., главного бухгалте-
нти 12 тыс. руб., заместите-
ного бухгалтера – 17–34
б. в месяц.
мещения Московской Кон-
тории за бесценок сдава-
аренду коммерческим орга-
ям, которые затем пересда-
ли помещения по ценам на-
льшим.
четная палата отметила
также нецелевое расходование бюджетных средств, незаконное перечисление денег на счет благотворительной организации.

По фактам нарушения Счетная палата передала материалы в Генеральную прокуратуру Российской Федерации, а Минкультуры России было предложено рассмотреть вопрос об ответственности должностных лиц, допустивших нарушения закона.

Полным текстом решения суда о восстановлении Овчинникова министерство пока не располагает, поскольку он еще не изготовлен судом, но с существом решения мы категорически не согласны, и обязательно его обжалуем. Министерство полагало и полагает, что лицо, допустившее столь серьезные нарушения, не может возглавлять старейшее учебное заведение, имеющее мировую славу.

В настоящее время министерство вынуждено выполнить решение суда и восстановить Овчинникова М.А. на работе. Однако 7 марта 2001 г. трудовой коллектив избрал новым ректором доктора искусствоведения, профессора, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Александра Сергеевича Соколова. А.С.Соколов был избран подавляющим большинством голосов, и никаких оснований не утвердить его в должности министерство не имело. Это обязывает Министерство культуры в соответствии с п. 4 ст. 35 Закона "Об образовании" освободить Овчинникова М.А. от должности с даты проведения выборов.

Мы надеемся, что более высокие судебные инстанции расставят точки над "и" в этом затянувшемся деле. Может быть, наконец, скажут свое слово и правоохранительные органы.

КОММЕНТАРИИ

олий РАХАЕВ, заместитель министра культуры РФ:

сле того как в Министерство культуры РФ поступит исполнитель-
т с постановлением Пресненского суда, мы действительно вынуж-
дем издать указ о восстановлении г-на Овчинникова в должности
в МГК. Однако мы не считаем возможным, чтобы человек с такой
ией стоял во главе уважаемого российского музыкального вуза. По-
след за этим указом немедленно последует другой, отстраняющий
олжности. В соответствии с новым Уставом Московской консерва-
зрешение о назначении и снятии с должности ректора принимает уч-
ль, то есть Министерство культуры РФ. В бытность на посту ректо-
Овчинникова в МГК действовал иной устав, по некоторым пунктам,
ый вышеуказанный, противоречащий действующим нормативным ак-
кона "Об образовании". Должен сказать, что 17 декабря министр
ры Михаил Швыдкой обратился к Генеральному прокурору РФ г-ну
ву с просьбой о возобновлении уголовного дела по факту финансо-
омических нарушений, выявленных комиссией Счетной палаты РФ.

Брат-2

Виталий Соломин отмечает свой юбилей

В.Соломин

Соломин 2-й – наверное, именно так писали бы его фамилию в театральных программках, окажись он в труппе Малого театра века полтора назад. При этом отнюдь не сводя творчество артиста до уровня "второго сорта". Просто Соломин1-й, Юрий Мефодьевич, в труппе оказался раньше, приходясь нынешнему юбиляру Виталию Мефодьевичу старшим братом и по совместительству непосредственным начальником (как известно, Ю.Соломин является художественным руководителем Малого). Именно по его стопам и пошел брат младший, также оставив родную Читу, окончив Щепкинское театральное училище, утвердившись на сцене старейшего московского театра, а затем и в кинематографе.

Судьба Виталия Соломина сложилась, на первый взгляд, весьма удачно. Он рано стал популярным и узнаваемым благодаря в основном кинематографу, который "зацепил" его еще в 1963 году, когда начинающему артисту было едва за 20. Со временем Виталий Мефодьевич и вовсе стал всенародным любимцем – спасибо сэру Артуру Конан-Дойлу и отечественному режиссеру Игорю Масленникову. Парочка "русских англичан", Шерлок Холмс – Василий Ливанов и доктор Ватсон – Виталий Соломин, давным-давно сделалась, как сейчас говорят, культовой. Тот же Масленников, к счастью, не спешил разрывать творческих связей с артистом и добавил ему народного, по преимуществу женского, сострадания, пригласив на одну из главных ролей в не сходящем с телеэкранов сериале "Зимняя вишня".

Да и на сцене Малого, классически-аристократичного театра, Виталий Соломин с его отнюдь не героической внешностью, а, наоборот, с обликом "нашего парня" сумел не затеряться. К тому же ощутимо разбавил хрестоматийные трактовки остросовременным взглядом на мир, едкой иронией и безусловным мужским обаянием. Которое, впрочем, имеет широкую амплитуду: от явно отрицательного до трогательно сентиментального. Его Чацкий, забавно сбросив валенки, тут же начинал острить и ерничать – казалось, находя слова по ходу дела. Шиллеровский Фиеско страдал и декламировал вполне серьезно. Обаятельнейший Хлестаков без труда обводил всех вокруг пальца – естественно, своего. Свободолюбивый Франкер из спектакля "Мамуре" был достойным партнером самой Елены Гоголевой.

И все же, наверное, каждый актер, будь он трижды востребован и популярен, испытывает глубоко личное, индивидуальное чувство своей недостаточной реализованности. Кто-то в этом случае обижается на весь белый свет и раздает направо и налево "трагические" интервью. Соломин как настоящий мужчина решил не ждать милостей от природы и действовать самостоятельно. Уже почти два десятилетия он не только один из ведущих актеров, но и режиссер Малого театра. Ставил (и практически всегда играл главные роли) "Моего любимого клоуна" своего коллеги В.Ливанова, "Живой труп" Л.Толстого, "Дикарку" А.Островского, "Иванова" А.Чехова. Как видите, диапазон ролей и драматургических имен весьма широк. Но одно их объединяет: остросовременное звучание, оттого и персонажи становились "героями нашего времени". Более того, именно Соломин-второй не убоялся нарушить веками складывавшуюся консервативность Малого и осуществил там первую в его истории постановку мюзикла, "Свадьба Кречинского" А.Колкера с Виталием Мефодьевичем в заглавной роли явила собой действо звучное, броское, экстравагантно-эпатажное, но на удивление профессиональное.

Однако даже в стенах одного из лучших столичных театров Виталию Соломину частенько становилось тесно. Он не чурался антрепризных проектов, где и сам не раз был режиссером. Искал новые краски, жанры, настроения, мотивы. На пару сезонов, в конце 80-х, перешел даже в Театр имени Моссовета, сыграв там роль "печального детектива" Сошнина в одноименном спектакле по произведению Виктора Астафьева. Но в Малый всегда возвращался.

Правда, его последняя на сегодняшний день, "юбилейная" роль случилась тоже на стороне. И роль весьма заметная – принц Уэльский, впоследствии король Георг IV в спектакле Леонида Трушкина "Шалопаи, или Кин IV", поставленном им по пьесе Григория Горина в Театре Антона Чехова. Режиссерская ли, актерская трактовка тому причиной, но у Соломина даже король – прежде всего артист. По своему мироощущению. Он купается в "государственном" лицедействе, с азартом перевоплощаясь, импровизируя на ходу, и безбожно завидует настоящему артисту Кину – Валерию Золотухину. Но правитель и подданный, актер и зритель оказались равно талантливыми на театрализованных подмостках жизни.

Свой 60-летний юбилей Виталий Соломин отметил на академической сцене – премьерным спектаклем "Иванов", который сам поставил и сыграл в нем заглавную роль. Выслушал положенные и заслуженные дифирамбы, принял цветы от коллег и поклонников. А назавтра его можно было обнаружить на репетиции нового антрепризного спектакля "Мышеловка" по пьесе Агаты Кристи. Так что круг сцены по-прежнему вертится.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

"Вишневый сад": томский вариант
Стр. 3

Про изведение, или Школа изживания в королевстве кривых зеркал
Стр. 4

Высокие звания и награды России
Стр. 5

Теленеделя
Стр. 6

Второе изобретение колеса. Евгений Гришковец и его "Планета"
Стр. 7

Ирина Антонова о Декабрьских вечерах, и не только о них
Стр. 8

Эймунтас Някрошюс: "Всегда найдется тот, кто займет твое место"
Стр. 9

Голландский режиссер Йос Стеллинг снимает фильм о русском парне в Европе
Стр. 10

Бритни Спирс: "Я не Спиноза, но это не недостаток"
Стр. 11

Клоуны на все времена
Стр. 12

"Культура"-2002

20 декабря – последний день подписки в Москве

Сегодня в Москве завершается подписная кампания на I полугодие (январь – июнь 2002 г.). Жители столицы могут оформить подписку на газету "Культура" **только в почтовом отделении по месту жительства.**

Для тех москвичей, кто хотел бы сэкономить на подписке, сообщаем, что **по 27 декабря** включительно в редакции (ул.Новослободская, д.73) ежедневно в рабочие дни с 10 до 17 ч. 30 мин. проводится льготная **издательская подписка** (получение газеты в редакции). Это почти на 60 руб. дешевле, чем на почте!

Спешите, если хотите регулярно получать нашу газету уже с января Нового года!

Справки по тел.: **214-61-22**

Первые лауреаты

Названы лауреаты специальных премий национального театрального фестиваля "Золотая Маска"-2002, который пройдет в Москве с 27 марта по 14 апреля.

"За честь и достоинство" – **Дудинская** Наталья Михайловна, педагог Академии русского балета имени А.Я.Вагановой, Санкт-Петербург; **Самойлов** Евгений Валерьянович, актер Малого театра, Москва.

"За поддержку театрального искусства России" – **Дзасохов** Александр Сергеевич, президент Республики Северная Осетия – Алания, **Сомов** Вадим Евсеевич, генеральный директор завода "Киришинефтеоргсинтез".

По результатам опроса театральных деятелей лауреатом премии "Золотая Маска" – за лучший зарубежный спектакль, показанный в России" признан спектакль **"Арлекин, или Слуга двух господ"**, режиссер Дж.Стрелер, Пикколо Театро ди Милано, Италия.

(Однако на "Золотой Маске" возник уже первый скандал. Подробности на 3-й стр.)

ское искусство возвращается на белорусскую землю

ющим предновогодним по-
назвала белорусская пре-
культуры России, проходив-
Минске с 13 по 17 декабря.
м, такое обещание еще при
е на минском вокзале выска-
рибывшая во главе россий-
делегации первый замминист-
ультуры РФ Наталья Дементье-
а же мысль прозвучала и в
ствии Александра Лукашен-
ботором, в частности, выраже-
ренность в том, что "нынеш-
и российской культуры в Бе-
зии станут настоящим праз-
дают возможность зрите-
ыже познакомиться с творче-
выдающихся мастеров ис-
России".
и вышло. Смотр, стартовав-
в концертном зале Белорус-
осударственной филармонии,
ешно вобрал в свою орбиту
елорусскую столицу. На раз-
лощадках выступали многие
ленные российские коллек-
Были среди них такие, кото-
на московской сцене не так
увидишь. К примеру, Государ-
ный академический Большой
никовский оркестр имени Чай-
ого под управлением Влади-
Федосеева даже изменил
гастрольные планы, чтобы
ать в Белоруссию. Виртуозное
ство в программе Дней про-
стрировали Московский госу-
ственный академический ка-
ый хор под управлением Вла-
ра Минина, скрипач Максим
тов.
шлагами сопровождались
ли знаменитого Малого теа-
тра, возглавляемого Юрием Соломиным. Москвичи показали два шедевра Островского – "Лес" и "Волки и овцы".

Между министерствами культуры двух стран было подписано соглашение о создании в столице Белоруссии Центра российской кинематографии, который откроется в сентябре 2002 года. В феврале будущего года россияне смогут оценить результаты совместной работы – на канале РТР планируется показ телесериала "Подружка осень", снятого на студии "Беларусьфильм" в содружестве с российскими кинематографистами.

В рамках Дней был подписан и Протокол о сотрудничестве на 2002 год, который предусматривает совместное участие в традиционном фестивале "Славянский базар в Витебске" и Международном дне славянской письменности и культуры, а также проведение Дней культуры Белоруссии в Санкт-Петербурге, посвященных 300-летию города на Неве. Кроме того, в будущем году будут открыты памятники классикам белорусской литературы Янке Купале в Москве и Якубу Коласу в Санкт-Петербурге.

Белорусы по достоинству оценили Дни российской культуры и не окупились на слова благодарности и восторга. И, подводя итог завершившемуся празднику, были едины во мнении: высокая русская культура вновь возвращается на белорусскую землю.

Игорь ВЕКСЛЕР
Минск

День, которого ждали пятнадцать лет

Закончена реставрация залов Государственного Исторического музея

Вновь воссозданные тринадцать залов (из 42) предстали перед посетителями во всем своем первоначальном художественном убранстве такими, какими они были задуманы. В 1873 году граф А.Уваров разработал программу основных отделов экспозиции. За каждым из экспозиционных помещений был закреплен определенный исторический период, и залы получили соответствующие названия. Их художественная отделка выполнялась в стиле представляемой эпохи. В проектировании принимали активное участие руководители музея, выдающиеся историки А.Уваров и И.Забелин. В основу декоративного убранства заложили принцип копирования архитектурных форм и изобразительных мотивов с лучших памятников архитектуры и монументального искусства России. Интересы залов имеют самостоятельное значение в экспозиции музея. К художественной отделке представляемых на выставке залов №№ 9 – 21 были привлечены ведущие мастера монументально-декоративного искусства конца XIX – начала XX века.

В 1906 году, в преддверии XX годовщины Октябрьской революции, были реконструированы залы "царского периода". Обивалась лепнина, заделывались рослоки. Затем состоялась еще одна реконструкция. К началу реставрации в конце 1980-х годов интерьеры залов оказались совершенно обезличены. Потребовался напряженный труд реставраторов, чтобы вернуть залам их первоначальный облик.

В воссозданных залах музей представляет выставку-презентацию постоянной экспозиции "История России XII – XVII веков". К столь торжественному событию приурочена и выставка "Образ России" – живопись и скульптура второй половины XVIII – начала XX столетия. Экспозиция представляет только часть огромного художественного богатства музея. В самой обширной части собрания – портретной галерее – внимание уделяется не только изображениям великих исторических деятелей и ярких личностей прошлого, но и безвестным "историческим типажам". В отношении же художественного качества представлен весь возможный спектр – от шедевров крупнейших мастеров до произведений провинциальных анонимов. Галерея царских портретов лучших мастеров живописи и скульптуры обозначает последовательную смену исторических эпох.

Зал "Правление Ивана Грозного"

На рубеже XVIII – XIX веков началось формирование живописного образа Москвы и Петербурга. Основатель русской школы городского пейзажа Ф.Алексеев в знаменитой серии московских видов передал неповторимый архитектурный облик древней столицы, ее быт и нравы. Широкий простор и классическую гармонию петербургского архитектурного пейзажа запечатлели в своих работах Б.Патерсен и С.Галактионов. Широко представлена и усадебная тема. XIX век, принесший русскому искусству многообразие стилей, течений, художественных явлений, показан в экспозиции преимущественно образцами царского и светского портрета. Долгие годы это искусство не получало должной оценки. На выставке демонстрируются редкие и вновь приобретенные произведения. Например, полотно И.Е.Репина "Весна. Пасхальная служба" 1882 года.

Постоянная экспозиция Государственного Исторического музея будет полностью завершена к 2003 году.

Вас. АНДРЕЕВ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Этюды о первобытной культуре

В Карельском государственном краеведческом музее открылась выставка "Преломление: этюды о первобытной культуре", посвященная 100-летию со дня рождения ученого, археолога, этнографа Александра Линевского. Большинству жителей Карелии Линевский известен как автор повести "Листы каменной книги". Действие происходит на берегах Белого моря, где Линевским были открыты знаменитые наскальные рисунки – петроглифы. Идея выставки родилась в детском лагере-пленэре, который работал на Онежских островах летом 2001 года. В лагере трудились дети из разных уголков Карелии, а также дизайнеры, художники. Была осуществлена попытка понять жизнь и культуру далеких предков, проникнуть в секреты их ремесел, а петроглифы воспринимать не только как факт истории, но и как визитную карточку региона.

Петрозаводск

"Дуга стабильности" между Россией и Грузией

С 9 по 14 декабря художники и искусствоведы из Тбилиси и Москвы представили в Санкт-Петербурге международную программу современного визуального искусства Грузии и России (Москва), состоящую из перформансов, акций, дискуссий, мастер-классов и выставки "Дуга стабильности". Россию и Грузию связывают давние дружеские отношения. В последнее драматическое десятилетие культурные обмены, совместные художественные выставки стали исключением. Программа "Дуга стабильности" явилась еще одним подтверждением того, что культурные связи бывают важнее и сильнее политики.

Санкт-Петербург

Новый год из прошлого века

Конкурс "Старый Новый год" объявил Кемеровский музей изобразительных искусств. Итогом его станет выставка, которая откроется в музее в конце декабря. В ее разделах – старинные рождественские открытки и новогодние игрушки, которыми украшали елки наши бабушки. Из частных коллекций кемеровчан в музей перекочевали картонные, мишурные и так называемые "леденцовые" игрушки – стеклянные, раскрашенные вручную. Многие поделки заставляют вспомнить разные исторические периоды в жизни нашей страны. Вот елочная кукуруза – "царица полей". Вот красная звезда взамен рождественской. Но первенство держат традиционные фонарики, сосульки, сказочные герои. Особый раздел выставки составит экспозиция игрушечных лошадок – дань восточному календарю. А на старых фотографиях зрители смогут увидеть, как праздновали Новый год в Кемерове 20 – 30 – 40 лет назад.

Кемерово

Нечаянные радости

В Ростовском областном музее изобразительных искусств открылась выставка Руслана Хамдамова. Работы этого культового в мире искусств мастера в Ростове ждали давно. Их обещал привезти в столицу юга России давний друг ростовских искусствоведов российский представитель Лондонской галереи искусств Альберт Саралькое. Картины должны были выехать после того, как их посмотрят москвичи. Однако в Ростове выставка оказалась не сразу, заехала по пути во Владикавказ и Нальчик. В итоге из 67 работ доехало до Ростова 64. Оказалось, что на Северном Кавказе живут люди, которые способны оценить творчество Хамдамова и которых не смущают цены на его работы. Позднее выяснилось, что часть картин, представленных на суд ростовчан, также уже является собственностью российских и европейских музеев. Понимание того, что эти работы скоро станут недоступными большинству ростовчан, прибавило остроты их восприятию.

Ростов-на-Дону

Мальтийский приз осетинскому хору

В ноябре на Мальте проходил Международный хоровой фестиваль. Участие в нем приняли лучшие профессиональные хоры более чем из 10 стран мира. Гран-при фестиваля был присужден творческому коллективу из Северной Осетии – Камерному хору Министерства культуры РСО-А под управлением народной артистки России Агунды Кокойти. Счастливые победители уже вернулись домой во Владикавказ и в ближайшее время планируют познакомить зрителей со своими впечатлениями от поездки на Мальту в новом концертном зале, открытие которого состоялось 7 декабря.

Владикавказ

Под музыку Гаврилина

В Вологде завершился 2-й Музыкальный фестиваль В.Гаврилина. Первый состоялся в 1999 году, в год смерти выдающегося русского композитора. Тогда его земляки-вологжане и задумали серию концертов с привлечением лучших российских исполнителей. Нынешний фестиваль прошел в Череповце и Вологде и первоначально предполагал значительно больший объем произведений. Однако, как сообщил художественный руководитель фестиваля Виктор Шевцов, секвестированный областной бюджет заставил ограничиться камерными формами. Хотя спектакль Пермского театра оперы и балета "Анюта" все же состоялся. Почетный гость фестиваля Владимир Васильев даже станцевал в нем одну из партий. Далее в программе звучали "Фортепианные зарисовки" (дуэт И.Кокина и Л.Андреева), вокальные "Немецкие тетради" (солист В.Кузнецов). Фрагменты балетной сюиты "Дом у дороги", "Батюшковский вальс", "Театральный дивертисмент" исполнил Губернаторский оркестр народных инструментов под управлением Г.Перевозниковой (солисты – артисты ГАБТа М.Маруна и А.Целинко). На фестивале впервые прозвучали струнные квартеты – ранние сочинения Гаврилина в исполнении артистов ансамбля "Концертино".

Вологда

Вручение медали "Достойному"

В Российской академии художеств в торжественной обстановке состоялось награждение видных деятелей науки и культуры России почетными дипломами и медалями "Достойному". Награды вручены директору Научно-исследовательского института трансплантологии и искусственных органов, действительному члену нескольких российских академий Валерию Ивановичу Шумакову, народной артистке России, прима-балерине Большого театра Нине Ананиашвили, и генеральному директору Государственной Третьяковской галереи Валентину Алексеевичу Родионову.

Малая родина Фонда культуры

В этом году Российскому фонду культуры исполняется пятнадцать лет. В советские времена Фонд был единственной негосударственной организацией, занимавшейся проблемами культуры и сохранения исторического и культурного наследия в России. Его появление стало знаковым событием в новейшей истории России. В наши дни основной задачей фонда, по словам его председателя Никиты Михалкова, является укрепление понятия малой родины. "Сегодня наша деятельность в первую очередь направлена в провинцию,– отметил Никита Сергеевич. – Ведь капельки русской культуры, собранные в самых отдаленных уголках России, постепенно превращаются в огромную реку культуры национальной. Вот почему в провинциях фонд устраивает выставки, концерты, конкурсы". За последнее время Российский фонд культуры осуществил множество проектов. В числе постоянно действующих программ фонда – "Звезды в Кремле", "Российское общество друзей Мариинского театра", "Пасхальный фестиваль". В планах фонда – мероприятия, посвященные семидесятилетию А.Тарковского, акции, связанные с трехсотлетием Санкт-Петербурга, реализация программ "Армия и культура", "Богатство и культура", "Власть и культура".

Москва

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

Итоги VII Международного правозащитного кинофестиваля "Сталкер"

Большое жюри фестиваля в составе Алексея Симонова (председатель), Феликса Светова, Сергея Ковалева, Анатолия Приставкина, Елены Цыплаковой, Сергея Говорухина, Георгия Жженова, Вадима Абдрашитова приняло решение: Гран-при кинофестиваля не присуждать.

Призы вручены игровому фильму "Змей" реж. Алексея Мурадова "За мощный старт в кино, за фильм о трудных человеческих характерах, трагических судьбах"; игровому фильму "Президент и его внучка" реж. Тиграна Кеосаяна "За искрометный юмор при рассказе об очень серьезных вещах"; документальному фильму "Надувные шарики" реж. Тофика Шахвердиева "За фильм о потерянных детях – главной беде сегодняшней России"; документальному фильму "Форсаж" реж. Натальи Гугуевой "За фильм, запечатлевший тяжелый шаг новейшей истории по человеческим судьбам и характерам".

Специальный приз жюри имени Валерия Фрида вручен документальному фильму Владимира Двинского "В субботу я – король!"

Приз Гильдии кинорежиссеров России достался фильму "Романовы. Венценосная семья" Глеба Панфилова.

В связи с тем что не были соблюдены условия фестивального кинопоказа, картина "Телец" А.Сокурова членами жюри не обсуждалась.

Приз Управления Верховного комиссара ООН по делам беженцев присужден документальному фильму "Русские африканцы" Александра Казакевича и Натальи Родионовой, приз памяти Саваа Кулиша "За вклад в развитие идей толерантности", учрежденный Институтом "Открытое общество" (Фонд Сороса), – игровому фильму "В чаще" режиссера Ислама Эльсанова; приз Гильдии киноведов и кинокритиков "Золотой слон" – Тофику Шахвердиеву, режиссеру фильма "Надувные шарики", "За бережное внимание к маленьким гражданам нашего общества".

"Пять звезд": умножим на десять

В Москве открылся детский кинофестиваль и новый кинотеатр

Слева: ведет церемонию А.Медведев. В центре: С.Михалков и О.Табаков. Справа: М.Ш

Количество людей-звезд зашкаливало за все пределы. В этот вечер на новый московский мультиплекс "Пять звезд" пролился настоящий звездопад. В мультиплексе открылся XVIII Международный кинофестиваль фильмов для детей и юношества. Теперь все посетившие "Пять звезд" хорошо знают, что же такое мультиплекс. Это несколько небольших кинозалов под одной крышей вместо привычных нам, россиянам, кинотеатров-ангаров. Все приглашенные на церемонию открытия фестиваля в небольшой зал по имени "Ролан" решительно не помещались. Да и сам кинотеатр встретил фестиваль в состоянии некоторой незавершенности, местами переходящей в хаос стройплощадок: мимо первых посетителей несли сантехнику и прочее оборудование, а задорные девушки-тамбурмажоры прошествовали в зал после внезапного отключения света, из-за чего никак не могли закончить свою победную барабанную дробь, ибо не видели в темноте знаков дирижера.

Но праздник состоялся. На открытии фестиваля Фонд имени Ролана Быкова вручал призы за вклад в развитие детского кино, и не только кино, за верность однажды взятой детской теме в искусстве. Однако в заботах до отказа залчение таких потенциальных лауреатов было на порядок больше, чем вручалось премий, и это также работало на атмосферу праздника. В номинации "Патриарх" чествовали Сергея Михалкова. В номинации "Друг" призы достались аниматору и художнику Сергею Алимову (его акварель вручали как дополнение к золотому значку лауреата), композитору Григорию Гладкову, издательству "Росмэн". В номинации "Дебют" приз достался группе компаний "Кинотавр" и лично Марку Рудинштейну за проведение Первого Международного кинофестиваля фильмов для детей в Сочи. "За выдающийся вклад" были премированы кинодраматург, педагог ВГИКа Кира Парамонова, многолетний глава, а ныне советник директора знаменитого Дворца детского творчества (что на Воробьевых горах) Наталия Клятова, а также Наталия Дурова, Зиновий Корогодский, Михаил Пуговкин, в номинации "Мастер" были награждены Владислав Третьяк и Олег Табаков (причем Олег Павлович не преминул заметить, что пополнение зрительской аудитории его ученики продолжают исправно вслед за ним, учителем и мастером), памятный приз Фонда был вручен Зурабу Церетели, который обрадовал собравшихся приятным известием: под Москвой замышляется строительство "нашего Диснейленда", у наших детей будет на м уровне, поэтому и известие что откроет фестиваль м премьера фильма Леонида "Сверчок за очагом" и мир премьера нового выпуска к нала "Ералаш", никого не уд

Анастасия МАШК

Степана РАПЧЕВ

КОНКУРС

Чудесные истории о деньгах

Гран-при "Фавориту Луны"

16 декабря в Центральном доме литераторов состоялась церемония награждения победителей литературного сетевого конкурса "Чудесные истории о деньгах".

В акции, которая проходила в Интернете с мая по сентябрь этого года, приняли участие более пятисот человек из России и стран ближнего и дальнего зарубежья. Им предлагалось написать рассказы, в которых образ российского бизнесмена раскрывался бы с положительной стороны, что послужило бы, как выразился вдохновитель конкурса бизнесмен и общественный деятель Леонид Невзлин, "переформатированию общественного мнения".

Жюри рассмотрело 500 рассказов, написанных как известными профессионалами (среди которых, в частности, Асар Эппель и Евгения Пищикова), так и дилетантами с необычным жизненным опытом. Рассказы двадцати двух победителей вошли в сборник "Талан. Рассказы о любви и счастье", стилизованный под пачку денежных купюр и напечатанный издательством "Подкова" тиражом пятьдесят тысяч экземпляров. Гран-при и сто тысяч рублей завоевал Владимир Вестер за рассказ "Фаворит Луны". Первое место и приз в 30 тысяч рублей получил некто Алекс за рассказ "Мафия Милосердия". На вручение приза он не явился, и устроители до сих пор не знают, кто это. Известный писатель Татьяна Толстая убеждена, что подобные конкурсы помогают найти талантливых литераторов среди никому не известных людей, а начинающим беллетристам дают шанс заявить о себе. Иными словами, обоюдная польза.

Анастасия ЯМПОЛЬ

АКЦИЯ

Любить кино по-гамбургски и по-любительски

В Доме Ханжонкова продолжается акция "Любить кино!". В рамках этого ежегодного Рождественского фестиваля уже была показана конкурсная программа фильмов 1911 года. Прошли ретроспективы Дэвида Уорка Гриффита, Франсиса Форда, Томаса Инса, Луи Фейада, пионера французской кинематографии – компании "Эклер". В результате наиболее выдающейся продукцией названа "Оборона Севастополя" В.Гончарова и А.Ханжонкова. В номинациях "Достижения актера" и "Достижения актрисы" названы Франсис Форд и Лилиан Гиш. А вот жюри критиков наиболее выдающейся продукцией признало картину "Лоундейлская телеграфистка" Гриффита. Цель программы – продемонстрировать панораму фильмов раннего периода кинематографа. На смену ей пришел в Доме Ханжонкова конкурс "Сверхлюбительское кино", открывшийся "Стачкой" Эйзенштейна под звуки "Tequilajazzz" и патефонов с пластинками 20-х годов. Далее в программе – "публичная премьера" "Богемы против НАТО", "Как бы фильм", "Случай с пацаном", "Жизнь стакана", "Пять бутылок водки" – все разлива 2001 года. Любительщина на смену гамбургскому счету.

Светлана ХОЖРЯКОВА

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Срочно требуется крыша для гаража

Памятник русского конструктивизма все-таки отреставрируют

Наша газета уже не раз писала об удручающем состоянии Бахметьевского автобусного парка, уникального памятника эпохи конструктивизма, построенного по проекту архитектора Константина Мельникова и инженера Владимира Шухова. К сожалению, он вновь стал поводом для журналистских расследований. Не так давно памятник начали демонтировать без каких-либо объяснений.

Бахметьевский гараж был построен в 1926 году. В нем впервые в мире была применена предложенная Мельниковым система расстановки машин – прямоточная. Параллельно гараж – еще и памятник инженерного искусства. Внутри него нет перегородок – здание выполнено по типу крытого манежа. Все металлические конструкции для него были разработаны русским инженером Владимиром Григорьевичем Шуховым, известным своей 148-метровой башней на Шаболовке. Еще несколько лет назад Бахметьевский гараж находился в ведении Мосгортранса, и в нем обитали автобусы. К столетию со дня рождения Мельникова (в 1990 году) здание было официально признано памятником советской архитектуры и поставлено под охрану государства. А некоторое время спустя специалисты признали, что дальнейшая эксплуатация здания транспортным предприятием невозможна без ремонта и реставрации.

По Постановлению Правительства Москвы №16 от 9 января сего года Бахметьевский гараж был передан в безвозмездное пользование Московской Маринорощинской еврейской общине, которая намеревалась создать на этом месте учебно-воспитательный и спортивно-досуговый комплекс. Правда, чуть позже выяснилось, что еще в октябре 2000 года независимая экологическая экспертиза нашла в грунте и стенах сооружения повышенное содержание токсичных веществ. Естественно, специалисты вынесли вердикт: людям находиться в гараже опасно. Но община этот факт старательно игнорировала, считая, что снос или хотя бы частичный разбор памятника сыграет в экологии территории положительную роль.

В сентябре 2001 года Главное управление охраны памятников (ГУОП) г. Москвы направило экспертов из АОЗТ "Геосистема" проверить на прочность шуховскую металлоконструкцию. Заключение оказалось малоутешительным: элементы фермы изъедены коррозией, несущий каркас не имеет запаса прочности и со дня на день может обрушиться.

Согласитесь, было бы весьма логично тут же разработать проект реставрации гаража, предусматривающий укрепление опасных конструкций. Но ГУОП вместо этого одобрило предложение по полному демонтажу шуховских ферм. Сегодняшний вид гаража, мягко говоря, удручает: у здания полностью разобрана крыша с фонарями верхнего света, демонтирована часть металлических ферм, ликвидировано заполнение окон. При этом здание жестко охраняется, и ни журналистов, ни фотографов на территорию гаража не пускают.

Общественность забила тревогу: написали открытое письмо главному архитектору Москвы Александру Кузьмину и мэру Юрию Лужкову. Реакция последовала, но откровенно вялая: в середине ноября ГУОП распорядилось смонтировать временную кровлю над сохранившимся (!) конструкциями. Все-таки на дворе зима.

В минувший понедельник, 17 декабря, руководство ГУОП, наконец, решилось созвать пресс-конференцию, посвященную состоянию памятника. И заверило всех собравшихся в том, что слухи о близкой кончине творения Мельникова и Шухова сильно преувеличены. "Сейчас готовится проект реставрации, в основу которого положен замысел Мельникова, здание сохранит свой первоначальный внешний облик", – заявил первый заместитель начальника ГУОП Москвы Владимир Чернышенко. Оказывается, строители разобрали кровлю, чтобы снять на время реставрации снеговую и ветровую нагрузку с шуховских ферм. Правда, при этом они зачем-то вместо одной фермы, предназначенной для обследования, демонтировали девять. И между прочим, никто до конца не знает, где они сейчас хранятся. Конечно, очень хочется верить ГУОП, которое утверждает, что памятнику будет оказана самая скорая помощь. Но хоть убейте, непонятно, отчего у нас лечат всегда лишь после того, как покалечат.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

Тоннель номер три

не должен повредить Лефортовский парк

В начале декабря на общественном совете при мэре Москвы был одобрен новый проект строительства участка Третьего транспортного кольца (ТТК) в Лефортове. Это уже третий по счету и во многом сенсационный вариант сооружения автомобильной трассы, якобы щадящей исторический ансамбль.

Как известно, Москва всегда с трудом увязывала интересы историко-культурного наследия с насущными потребностями стремительно развивающегося города. Нередко бурлящий мегаполис буквально скирал памятники архитектуры и садово-паркового искусства. Такая угроза уже много лет висит над Лефортовским парком, через который должно пройти Третье транспортное кольцо. Сегодня Лефортово напоминает оазис зелени и истории в современной Москве. По давней традиции, все магистрали прокладывались здесь в обход ценной исторической застройки, но "искривить" трассу ТТК оказалось практически нереально: во-первых, чрезвычайно дорого, а во-вторых, это искалечит до неузнаваемости сразу несколько окрестных районов. Вот почему в начале 90-х годов было принято решение о строительстве под Лефортовом тоннеля. На бумаге все выглядело идеально: проект тоннеля глубокого заложения щадил и сам ансамбль, и парк, и его водную систему, включающую старинные пруды, русло реки Синички и многочисленные родники... На деле же сооружение тоннеля на 42-метровой глубине оказалось предприятием неподъемно дорогим. Потом был разработан и почти утвержден проект тоннеля мелкого заложения. Он обошелся бы московским властям в сущие копейки по сравнению со своим предшественником, но непоправимо испортил бы памятник истории и архитектуры, не говоря уже о парке, который пришлось бы перерыть вдоль и поперек. В начале октября этого года мэр Москвы Юрий Лужков неожиданно постановил: движение транспорта через Лефортово пойдет по двум разным трассам. От шоссе Энтузиастов до Спартаковской площади – по глубокому тоннелю, а в обратном направлении – от Спартаковской площади вдоль Яузы с последующим выходом на шоссе Энтузиастов – "куда как-нибудь".

И вот решено, что развязка будет строиться в двух плоскостях: в одну сторону движение будет осуществляться через глубокий тоннель, а в другую – по земле и отчасти "по воздуху", через новый мост. Сообщу сразу, что мору этот проект понравился. Уже на следующий день после заседания общественного совета он обсуждался на Экспертно-консультативном общественном совете при главном архитекторе (ЭКОС) и был принят за основу для дальнейшей проработки. Часть специалистов уверена, что этот проект является наилучшим из всех предлагавшихся. Оппоненты же уже нашли в нем существенные недостатки.

Новый вариант разработан ООО "НПО "Космос" и НИиПИ Генплана Москвы по заказу "Мосгалстроя" на основании Распоряжения Правительства Москвы №180 от 10 октября сего года. Согласно этому проекту начальный отрезок "обратной" трассы пойдет в неглубоком тоннеле под Бакунинской улицей и комплексом Технического университета им. Баумана. Попутно выяснилось, что у этого известного вуза имеется недостроенный учебный корпус, но нет денег на завершение работ, поэтому он весьма заинтересован в контактах с московскими строителями и готов отдать часть территории под прокладку ТТК.

Вынырнув из-под Бауманки, трасса по ландшафту выйдет на Лефортовскую набережную, пройдет параллельно ей на уровне земли, после чего по новому мосту пересечет Яузу и в так называемой выемке с облегченным перекрытием подойдет к неглубокому тоннелю, вырытому на территории завода "Серп и Молот".

Ориентировочная стоимость всех работ – 245 миллионов долларов. Для справки: тоннель глубокого заложения обошелся бы властям почти в 2 миллиарда. Правда, четырехполосная магистраль длиной 3,5 километра не может совсем не затронуть дворцово-парковый ансамбль. Специалистам остается выяснить, что именно в Лефортове будет снесено. Конечно, речь идет лишь об объектах так называемой малоценной застройки. Но возникают и другие вопросы. Например, как повлияет на ландшафт района новая трасса и как изменится восприятие Лефортовского ансамбля с появлением моста через Яузу? И, наконец, не получится ли так, что расчленение Третьего транспортного кольца лишь усугубит транспортную ситуацию в районе?

Анна ШВЕДОВА

Александр Моисеевич ВОЛОДИН

Движущей силой жизни писателя Александра Володина был стыд. В начале 80-х мы сидели в ресторане ЦДЛ с ним и с Ефремовым, речь шла о Чехословакии, в которую его пригласили, а он отказался поехать. По тем временам это был поступок. На вопрос почему, овел свои голубые глазки, и так-то узко поставленные, прямо к переносице и тихо ответил: "Не могу я туда ехать после того, что мы там наделали". Ему было неловко сидеть в театре во время батальных спектаклей. Невозможно, когда актеры стучат громко каблуками по настилу сцены. "Мы на войне мечтали услышать этот звук, но его просто не было в природе. На войне не стучат каблуками по полу". Ему было стыдно, когда капитан орал на него, пойманного в самоволке. Он бежал на свидание, капитан орал, а он просил его только об одном: "Пожалуйста, товарищ капитан, не кричите, я все равно уйду, но ведь нас штатские люди слышат". А капитан готов был его ударить или даже застрелить, потому как вышел указ, разрешающий начальникам физическо ки воздействовать на нер ных бойцов. Среди многих указов этот он ненавидел с с силой.

Чувство стыда он вносил что писал. В то, как относило написанному. Он позвонил м мой после того, как один м ский режиссер решил пос его давнюю притчу. Умолял заться от его пьесы, потом она ничего не стоит, слаба, е полностью переписать. Я та обратное, но он и слышать т тел. Потом Ефремов ему з убеждал поверить в себя и что он написал. При этом он свою силу. В каких-то ситуац был тверд как кремень, мог пить и даже без оного посл леко-далеко любого начал который пытался внушить ем надо писать о советских л Советских людей он понима мало кто другой. Он был лир ким центром военного поко голос которого был рассл только после смерти Сталин его "Фабричной девчонкой", "Пятью вечерами" и "Назначе началась наша скоротечная пель". В поэзии был Булат жава, в драме Александр дин. Его излюбленный герой солютно штатский, рядовой общественный интеллигентн ловек, который пытается жи совести. Он хотел бы всех со ливить – жену, любовницу, во тальных женщин на свете, е никак не удается, и он бежит жит по кругу бесконечный сво рафон. Через его "осенний ф фон" вся страна чуть-чуть о вечилась. Он был счастлив д ями, никогда ими не хвалило строчки Булата, ему посвящен вспоминал не раз и с особой гр стью. "Слышно, временно ст с кончика его пера". С поня ника 17 декабря 2001 года у стекает.

Анатолий СМЕЛЯНС

Виктор Леонидович ЯКОВЛЕВ

На 39-м году жизни не стало Виктора Леонидовича Яковлева, члена Академии российского искусства, человека широко образованного, сделавшего много доброго и полезного для отечественной культуры. Видимо, кому-то сильно мешал этот талантливый, яркий, инициативный человек, если был нанят убийца, подстерегший свою жертву в центре Москвы. Виктор Яковлев родился в городе Междуреченский Кемеровской области, окончил школу с золотой медалью. В 16 лет он был уже мастером спорта по гимнастике, окончил Ленинградский институт физической культуры имени П.Лесгафта. Виктор Яковлев разбирался в тонкостях живописи, посещал музеи и мастерские, стал коллекционировать то, что ему нравилось. Он вошел в состав редакционного совета издательства "РА", выпускавшего книги по русскому авангарду. Он был другом и помощником многих художников, особенно пожилых, что было особенно ценно в непро ные обстоятельствах жизни, раивал выставки, печатал а мы и каталоги. При помощи Ви ра Леонидовича была создана "Каучук" художественная гал "Ярь", где постоянно устраива выставки современного искус В галерее "Ярь" он успел орга вать выставки таких крупны дожников, как В.Лебедев, А фронова, Т.Маврина, помог вы тить книги об этих мастерах. О тивно включился в работу по вертыванию деятельности Ак ми российского искусства. Ве память нашему другу!

Н.Петров, Г.Сатель, В.Ли кий, Д.Сарабьянов, Е.Евтуше В.Рябоктин, А.Сарабья В.Мальцев, А.Лейкин, А.Сокол И.Витман, Е.Расторгуев, Д. линский, Н.Никогосян, А.Сле шев, Т.Гусева, А.Колганов В.Мальчиков, семья А.Софро вой-Евстафьев

Лев Константинович СИВУХИН

Музыкальная культура Нижнего Новгорода понесла огромную, невосполнимую утрату. На 67-м году ушел из жизни народный артист России, почетный гражданин Нижнего Новгорода, кавалер ордена Почета профессор Лев Константинович Сивухин. Мы потеряли талантливейшего музыканта – дирижера и композитора, неутомимого энтузиаста и организатора хорового дела, человека, чей вклад в музыкальную жизнь города и страны невозможно переоценить. Воспитанник Горьковской хоровой капеллы мальчиков, Лев Константинович больше 40 лет руководил этим коллективом (ныне – Нижегородское хоровое училище). В 1973 году он создал камерный хор "Нижний Новгород", получивший в 90-е годы статус муниципального. Лев Константинович был музыкантом подлинно высокой культуры и всеобъемл щего кругозора: в его програм звучала русская и западная му ка, старинные и современные изведения, обработки народн мелодий и духовные песнопен Целая глава вписана Л.К.Сив ным в историю Нижегород консерватории, где он руково кафедрой хорового дирижиров ния, а в самые трудные – 90- возглавил консерваторию, мно сделав для ее выживания и р та. Он умер так же красиво, ка жил, – в своем рабочем кабин придя с очередной репетиц полный планов и надежд.

Ходырев Г.М., Кириенко В Сентюрин Ю.Л., Соболев В Бедняков Д.И., Листков А.Н., К гин А.Н., Ненашев Е.Н., Лебед Ю.И., Суплина О.Ю., Разумовск А.В., Меньшов В.Л., Горин С. и дру

КУЛЬТУРНЫМИ ЦЕНТРАМИ

Забытые рецепты "Большой политики"

В Москве 50 национальных школ и 140 национальностей

м на рынке в Царицыне вызвал множество споров. й страшной форме отношение к "лицам кавказской альности" вылилось за последние несколько лет, ой, впервые. С криками "Россия – для русских, Москва – сковичей!" бритоголовые подростки бросились громить, ть, убивать и калечить. И еще более страшно то, ногие вполне взрослые москвичи поддерживали этот ! Конечно, у этой агрессии много причин, прежде всего ьных. Но правда и то, что мы слишком мало знаем кто живет с нами рядом.

сто лет назад в столице ало 26 процентов людей, ских по национальности. сказать, сколько "иноземходится сегодня в столице, няя перепись населения 1989 году. В книге "Москва их с начала века до наших приводятся следующие дан- 1995 году в этом почти уже нном городе "нерусское" ние составляло 9 процен-

му люди стремятся в сто- е секрет: денежные доходы чей превышают среднероссий прожиточный уровень в ва. Поэтому и едут сюда. не только из российских ов и стран СНГ, но и из Турции, Вьетнама.

другой стороны, именно ак- ть, энергичность приезжих т столицу столь привлека- м городом: сюда стремятся в "мозги" и яркие таланты. В случае, фактам надо смот- лицо. Москва – многонацио- й мегаполис: так сложи- исторически, так, наконец, ю экономически. Это не из- Значит, надо жить вместе. ой и эффективной нацио- й политики пока не сложи- Какой бы то ни было службы аботы с каждым нуждаю- в помощи приезжим мигра- я политика столицы пока сматривает. Самыми оче- ми остаются запретитель- еры. Скажем, московское тельство ужесточает формы рации граждан. и "ответный удар": некото- рмы перестали брать на ра- русских и даже москвичей, ая на территории Москвы е места только для своих ьменников. Что, надо сказать, вает понятное раздражение.

Встретимся на Рамадане

По разным данным, для адаптации к жизни в столице требуется в среднем семь лет. Потом человек становится москвичом. Но если при этом он хочет оставаться, например, украинцем? Классическая триада диаспоры – школа, церковь и элемент "поддержки" родного языка, например, СМИ или библиотека. Но, конечно, главную роль играет община. В Москве их множество. В начале этого года в столице открылся якутский культурный центр, чуть позже прошло собрание московских уйгуров, предполагающих создать свое национальное объединение.

Недавно образованные земляческие сообщества сильны в неформальных связях. Так, например, роль земляческих собраний у айсоров играют семейные события: скажем, их свадьбы собирают до пятисот земляков из разных стран мира. Ингуши и чеченцы собираются вместе на похороны, когда перевозят тела умерших родственников на родину, а авары, лезгины, кабардинцы собирают каждую неделю по пятницам джума-намазы. У татар принято отмечать совместно мусульманские религиозные праздники, такие, как Рамадан или Курбан-байрам.

Диаспоры же, которые существуют в столице уже давно, иногда даже более ста лет, так называемые укоренившиеся, проводят и различные официальные мероприятия. В 2000 году, например, под эгидой Правительства Москвы в рамках различных программ немцы отметили день депортации, провели съезд Международного союза российских немцев, праздновали лютеранскую Пасху и Рождество. Украинцы открыли национальную библиотеку. Татары отличились, организовав конкурс красоты.

И если вновь приехавшие ищут в первую очередь социальной защиты и стремятся решить насущные проблемы, то для укоренившихся становится все более актуальной проблема самоидентификации. Эти люди успели ассимилироваться, обрусеть, стали забывать родной язык, культуру, традиции. Именно поэтому столь важную роль для них начинают играть национальные культурные центры.

Болгарский культурный центр пустует редко. Каждые день-два здесь проходят концерты, выставки болгарских и русских художников сменяют друг друга. Приходят сюда не только болгары, хотя в Москве довольно большая болгарская диаспора, много смешанных браков, студентов. Некоторые из них заканчивают институты и остаются работать. Центр старается проводить совместные акции, чтобы интересно было и русским, и болгарам. Планируют, например, привезти современные болгарские фильмы: так состоится своеобразная встреча влюбленных, ведь многие болгарские актеры и режиссеры – выпускники этого вуза.

– Мы хотим создать здесь какое-то сообщество, круг единомышленников, только тогда можно будет говорить о культурном обмене, – говорит директор центра Павел Васев.

Директор Еврейского культурного центра, открывшегося на днях на Большой Никитской, Михаил Кунин, подчеркнул два основных принципа работы Дома – открытость и плюрализм. Художественный руководитель центра Марина Смелянская рассказала о планах, которые предполагают не только проведение концертов, спектаклей, выставок, но и осуществление различных камерных, клубных программ. Это дискуссии в клубе "Большая политика", беседы на встречах "Забытые рецепты", занятия возглавляемой Гарри Бардиным детской мультстудии, работа молодежного джаз-клуба.

После концерта, который состоялся на открытии центра, многие говорили о том, что было бы замечательно, чтоб центр стал домом для всех, вне зависимости от национальности.

По данным опроса 1998 года, москвичи с пониманием относятся к созданию таких центров. На вопрос, должны ли иметь право

представители различных этносов создавать культурные центры в городе, 48,7 процента ответили положительно, отрицательно же – лишь 18,2 процента. В то же время больше половины опрошенных понятия не имеют о деятельности таких центров в столице!

Школа с "кабинетом традиций"

Долгое время столичные власти не позволяли открывать в Москве национальные школы и другие культурно-образовательные учреждения. Да и сегодня, несмотря на то что в целом москвичи положительно относятся к созданию национальных школ (по данным опроса, проведенного в 1998 году по заказу Комитета по телекоммуникациям и средствам массовой информации и Комитета общественных и межрегиональных связей Правительства Москвы, 49,4 процента высказались "за", а 35,1 процента "против"), национальное образование в Москве развито слабо. А знают о нем еще меньше.

Татары, например, рассказывают, что их религиозная школа – медресе, в которой, помимо собственно исламских дисциплин, изучались и язык, и светские науки, имелась при мечети в Замоскворечье еще в XIX веке. И долгое время именно там находился культурный центр столичных мусульман – школа, библиотека, типография. Но ко второй половине 30-х годов его работа была фактически парализована в результате массовых репрессий против национальной интеллигенции. Все попытки восстановить его заканчивались ничем. И только недавно благодаря стараниям некоторых преподавателей удалось открыть сначала татарский воскресный класс в многонациональной школе в Китай-городе, а затем и татарскую школу в Люблино.

Сейчас в Москве, где проживают почти 140 национальностей, около 50 национальных школ (считая как государственные, так и негосударственные), дошкольных учреждений и различных культурно-образовательных центров. Много школ с этнокультурным грузинским, армянским, еврейским компонентом. А в Центральном округе есть даже уникальный многонациональный комплекс, где 24 национальных отделения. Дети могут в свободное время изучать там интересующий их язык.

Программа большинства этих школ построена таким образом, чтобы в первую очередь дети получали полноценное образование, а уже потом, в дополнение, занимались языком, литературой, культурой, традициями того или другого народа. Во многих национальных школах у детей есть возможность изучать также историю религии.

Конечно, иногда трудно провести грань и понять, кого ты хочешь вырастить: россиянина или армянина, татарина, еврея. Так, целью Московской национальной еврейской школы было дать детям традиционное еврейское образование, ориентируя выпускников на традиционный еврейский образ жизни, основанный на Торе и заповедях, на создание гармоничной еврейской семьи.

Школа отмечает основные еврейские праздники, а что касается учебы, то основательно преподаются иврит, еврейская история и обычаи. При этом многие из учащихся из страны уезжать не собираются.

А вот одной из образцовых национальных школ считают корейскую московскую школу № 1086. Название, впрочем, не совсем верное – там учатся дети более 50 национальностей. Помимо корейского языка и литературы, все дети могут изучать здесь, например, кулинарное искусство и столовый этикет корейцев, их национальную музыку, фольклор, но не в ущерб остальным предметам.

Сегодня школа находится под патронатом ЮНЕСКО, а потому обладает хорошей базой и высоким уровнем подготовки (по результатам прошлого учебного года 98 процентов ее выпускников поступили в высшие учебные заведения, в том числе двое – в Сеульский университет). Хотя поначалу, когда школа только создавалась, сложностей было довольно много. Пришлось, во-первых, преодолевать инертность внутри самой общины. Тысячи осевших в Москве корейцев утратили свой язык и забыли обычаи, традиции. Интерес диаспоры к этнической культуре и языку угас: люди попросту привыкли обходиться без них. Кроме того, местные жители долго не могли свыкнуться с мыслью о том, что в микрорайоне будет корейская школа. В окна летели камни, а директору приходилось выслушивать оскорбления. И только когда школу открыли для детей всех национальностей, родители поняли, что и у их детей есть возможность не только получить хорошие знания, но и изучать культуру другой страны.

Наталья КОВАЛЕВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

С НАСЛЕДИЕМ

Вишневые сады снова вырубают

Памятник архитектуры продали и разобрали на дрова

але ноября в Томске одним памятником федерального ния стало меньше. Дом, расположенный в охранной рической зоне по улице Дзержинского, 21, разобрали ова. Это здание знал не только каждый томич, но и й гость города, кто хоть раз держал в руках фотоальбом евняя архитектура Томска", изданный в "Советском нике" в 1987 году. Ибо на его обложке красовался именно тот дом с ажурными наличниками и изящной террасой.

Эпоника умирания

тажный, на кирпичном цо- построен он был в 1892 году. таких же деревянных, с ре- декором зданий он выделялся что все его фасады были лице- главными.

времена дореволюционные, улица называлась Преобра- кой и вначале Преображен- храмом, в этом двухэтажном жило томское священство. же "поповское" сословие ре- ировали, туда поселили про- советских людей. До 1987 года родилось и умерло не одно по- ние томичей. Но к указанному жильцов выселили, а дом по- ли на капитальный ремонт.

праведливости ради следует ить, что почти сразу же после специалистами института "Спецпроектреставрация" был нен проект восстановления. нег ни в федеральной, ни в об- ной казне найти не удалось. не пустовало и разрушалось. 1990 году ГЖРТ-8, воспользо- ись неразберихой в вопросах ственности (городская власть в момент активно делила недви- е имущество с областной), про- дом под офис предпринимате- Владимиру Дирину. Горисполком, фактически разрешивший эту сделку, нарушил действующее законодательство. Директор Центра по охране памятников Любовь Дикарева трижды обращалась в суд с иском о признании сделки незаконной, но суд иски отклонил. До сих пор ситуация с собственностью выглядит крайне запутанной. Дирин считает 21-й дом по ул. Дзержинского своим, а областной департамент по госимуществу – федеральной собственностью.

Судебные тяжбы, затянувшиеся поиски инвесторов, отсутствие охраны и всякой консервации деревянного декора здания (г-н Дирин все это время отказывался даже подписывать охранные обязательства по дому, тем более вести реставрационные работы) привели к тому, что через десять лет памятник федерального значения выглядел полной развалюхой. И пожар, случившийся недавно, довершил уничтожение дома. Правда, до сих пор не выяснено, был ли это поджог, или "случайно брошенная спичка".

Лопахины наших дней

"Виновным себя не считаю, – заявил на заседании исторической секции научно-реставрационного

Таким дом по ул. Дзержинского, 21 был в конце 80-х.

совета директор медико-производственного кооператива "Доны" В.Н.Дирин. То, что за десять лет памятник превратился в руины, – укор вы забегали и застрочили: "Запретить! Не пущать!" А где ж вы раньше были? И что – вы не знали, что здание полностью, до фундамента, прогнило еще в 1990 году? Между прочим, я стоял на созидательной позиции. Даже попытался его восстановить в прежнем виде, но это требовало таких средств, каких у меня нет. Ведь я не воровал, а занимался производством. Да и теперь я к вам пришел за советом, как найти компромиссное решение".

Речь г-на Дирина, однако, не встретила того сочувствия. Напротив, специалисты из института "Сибспецпроектреставрация", архитектурно-строительного университета, Центра по охране памятников, "Томского исторического", ВООПИКа в очередной раз напомнили, что директор МПО "Доны" не имел права без уведомления центра и Комитета по культуре давать "добро" на снос здания, пусть и сгоревшего.

– Вы варварски уничтожили памятник архитектуры и глазом не моргнули. А это подсудное дело, – подвели черту специалисты.

Дебаты вокруг планов и намерений фирмы "Доны" укладывались в классическую ситуацию с извечно русскими вопросами "кто виноват?" и "что делать?". На последний вопрос совет дал конкретный ответ: обязать МПО "Доны" восстановить утраченный памятник в первозданном виде. Архитекторы и реставраторы обещали помочь в поисках современных материалов для повышения долговечности и пожаробезопасности, которые не входили бы в противоречие с методикой ведения ремонтно-реставрационных работ.

Помните русского капиталиста Ермолая Лопахина, который имел благородные намерения помочь сохранить дом Раневской, поэтому и вишневый сад приказал вырубить? Вот и Владимир Николаевич Дирин тоже мыслит прогрессивно и перспективно. Производственник, ученый, он о здоровье нации печется – приборы "Геоки" и "Доны", выпускаемые его МПО, помогли не одной сотне больных. И город свой г-н Дирин любит. Даже собирается обновить его архитектурный облик. "Мы построим дом в историческом стиле". То есть кирпичный. Да и краеведы не стонали и не плакали, что деревянную резьбу уничтожили, собирался нацепить на камень резные наличники. Словом, "мы вам сделаем красиво". Однако сохранившийся фундамент не выдержит посадки каменного здания (в этом месте проходит русла подземных речушек). Исторический статус Томск получил именно за то, что здесь в таком количестве в отличие от других сибирских городов сохранилась деревянная застройка. Этой-то застройкой, этими "деревяшками" Томск и интересен миру. Отовсюду едут сюда смотреть на "деревянные кружева".

К счастью, после совета г-н Дирин изменил свое решение и готов за свой счет восстанавливать памятник архитектуры в первозданном виде. Если это случится, будет создан прецедент – и не только для Томска, – когда федеральный памятник восстанавливается исключительно за счет частного капитала.

Татьяна ВЕСНИНА
Томск

С "ЗОЛОТОЙ МАСКОЙ"

Обручение не состоялось, и мышь улетела

Главная театральная премия теряет номинантов

ьше скандалы на "Золотой Маске" возникали либо по ходу Фестиваля, либо когда объявлялись его итоги. На сей раз дал обозначился на самых подступах к национальной тральной премии – сразу по оглашении списка номинантов. агодарю, не надо!" – заявил Театр Станиславского емировича-Данченко и вышел из игры, о чем уведомил СТД ирекцию фестиваля письмом за подписью своего директора рина и всех выдвинутых от этого театра претендентов. претендентов, надо сказать, набралось немало, и спектаклей инировалось сразу два – "Обручение в монастыре" ерном разделе и "Летучая мышь" в разделе "Оперетта". понравилось то, что Экспертный совет выдвинул бручение", не выдвинув при этом постановочную группу, – постановщиков в номинанты попал лишь художник Арефьев.

Александр Борисович, – спро- ли мы у главного режиссера Теат- Станиславского и Немировича- ченко и режиссера-постановщи- Обручения в монастыре" А.Тите- – а не жалко ли вам лишать ших коллег – например, моло- о певицу Елену Манистину (но- ация "Лучшая женская роль" все ы же "Обручения") – возможно- получить национальную теат- льную премию?

– Но я ведь принимал решение не олично. Когда я пришел к на- му директору поделиться своими ниями, он мне сообщил, что уже много людей в театре выказались в подобном духе, в том числе и упомянутые вами коллеги.

– ...Сомнениями в том, что в лучшем спектакле могут быть выдвинуты как лучшие в своем деле только главная исполнительница и художник?

– В том, что в лучшем спектакле музыкального театра может оказаться несущественной работа режиссера или дирижера-постановщика. Наш директор, кстати, уже давно пытается внедрить в умы, что подобные суждения – это нонсенс.

– Почему же несущественной? Выдвигая спектакль в целом, отмечают хороший результат их гармоничного коллективного труда. Вас не смущает, что эта история как-то отдает оскорбленным самолюбием?

– Знаете, для людей театра и самолюбие их довольно много значит, и, на самом деле, это тоже неплохо бы учитывать. Но дело не в самолюбии, в конце концов, и у меня лично, уже есть эта награда. Мы не хотим быть причастными к очевидной нелепости. Разведение по разным концам спектакля и режиссуры опровергает все развитие театральной культуры XX века. Мы отстаиваем правду профессии. И обидались за нее, а не за себя.

– Ваши пожелания Экспертному совету и дирекции "Маски"?

– При всем моем уважении к совету, при всем понимании трудностей, которые существуют в его работе, тем не менее не могу не отметить, что он довольно часто попадает впросак. Недоумение по поводу того, что в орбиту его внимания нередко попадают спектакли, совершенно этого внимания не заслуживающие, уже давно стало общим местом. И какой бы нелепой ни казалась мне наша ситуация с "Обручением", еще более нелепым я воспринимаю выдвижение балетного спектакля, в котором не находится "Лучшей хореографии". На мой взгляд, в Положении "Маски" должна быть зафиксирована невозможность подобных выдвижений. И еще – мне кажется, было бы разумным сделать так, чтобы работу музыкального театра оценивало смешанное жюри, в котором были бы в равной мере представлены люди, занимающиеся драматическим театром, как это, собственно, и было вначале. Наш музыкальный театр все-таки отличается некоторой клановостью. И, наконец, самое главное – идеальным смотром достижений российского театра мне представляется фестиваль в чистом виде, наподобие Чеховского, то есть без всякой "раздачи слонов". Попасть в Москву для провинциального коллектива уже почетно и престижно, а для зрителя и вовсе не важны никакие наши награды: ему бы просто получить удовольствие от спектакля, который он скорее всего не увидел бы, не будь этого фестиваля.

...Трудно, конечно, спору нет, отделить режиссуру от спектакля, а спектакль от режиссуры. Однако и невозможным, когда речь идет о подобных смотрах-конкурсах, это не представляется. Чисто логически рассуждая – зачем вообще вводить две номинации, если в них обеих придется отмечать непременно одно и то же лицо? В общем, едва ли обнаруженное Театром Станиславского и Немировича-Данченко несовершенство "Маски" можно отнести к ее главным недостаткам. Однако все это чисто умозрительные построения. На практике же, само собой разумеется, могут идти в ход и соображения иного порядка. Предположим, например, что у Экспертного совета, как всегда, были затруднения с выдвижением лучших оперетт. Предположить это нетрудно, коль скоро он нашел только две. "Летучую мышь" "не найти" было невозможно – слишком заметна. (Увы! Теперь ей это не поможет – этот "маскарад" не состоится.) Разумеется, выдвинули и ее, и режиссеров-постановщиков, в том числе А.Тителя, и дирижера, и актрису (правда, и тут театр был недоволен – в спектакле очень важна роль художника, а его-то, г-на Арефьева, а впрочем, как раз и "забыли"!) А вот, допустим, совет исходил из соображений политкорректности (хотя блюди ты ее или не блюди – все одно, кто-нибудь, а будет недоволен): нельзя, чтоб все серьги, все раздвы то есть – и оперный, и оперетточный, – только одной сестре. Мы ее в одном поощрим за то, а в другом за это... Мог некий театр, предположив такой ход режиссерской мысли Экспертного совета, отнестись к нему снисходительно? Наверное, мог. Данный конкретный не пожелал. Не прав? Не скажите. Жанры разные, почему успехи в одном должны быть помехой достижениям в другом, и вообще долой подобную политкорректность, соревнование должно быть честным и бескомпромиссным. Однако Экспертный совет может предложить и другие объяснения своим поступкам (а этот Экспертный совет пока никто не отменял, и прислушиваться к нему приходится), и куда более "неприятные". Мы и на самом деле эту режиссерскую работу лучшей не считаем и выдвинули в этой номинации людей в основном молодых, но уже и надежды подавших! Как ни совершенствуй нашу несовершенную "Маску", сделать ее такой, чтобы она всех только радовала, невозможно по определению (см. про самолюбие). Впрочем, это трюизм. Зато подобный отказ от участия в фестивале "Маска" вполне может повернуть в свою пользу: вот, мол, как я все же всем небезразлична, и что бы вы там ни говорили, а "раздача слонов" будоражит ваше воображение. Впрочем, это тоже трюизм.

Наталья ШАДРИНА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

СВЕТЛАНА ПРОСЕКОВА:

Библиотеки не умеют о себе громко кричать

Главная публичная библиотека Москвы готовится к масштабной реконструкции и переезду. Но две большие декабрьские даты – 180-летие Николая Алексеевича Некрасова и 55-летие присвоения ЦГПБ его имени, отмечались на привычном месте, в старинной, XVIII века усадьбе, куда библиотека вернется после восстановления здания и где мы встретились с ее директором Светланой ПРОСЕКОВОЙ.

– Д.С.Лихачев говорил, что в XIX веке в области библиотечного дела Россия была самой передовой державой мира. Сегодня, когда речь заходит о библиотеке, сразу возникает образ многострадального очага культуры с мизерными окладами, аварийными книгохранилищами...

– Мы главная библиотека столицы, при серьезной поддержке Правительства Москвы, находимся на особом положении. Если же говорить о наших коллегах, то у большинства из них ситуация трагическая. Оплата труда библиотекарей не просто ниже прожиточного уровня, она едва ли не самая нищенская в системе госучреждений. В среднем это 500 – 700 рублей. Отсюда текучесть кадров, отсутствие преемственности, разрушенные традиции и т.д. Тем не менее библиотеки действуют. Вот мы порою слышим, что прекращаются уроки в школах, бастуют учителя, врачи, диспетчеры. В библиотеках дела обстоят гораздо плачевнее. Но их работники никогда не объявляют акцию протеста. И причина не в их пассивности, а в ином мироощущении, во внутренней культуре. Библиотека – это очень тонкий, многослойный организм, который не умеет о себе громко кричать. При этом мы глубоко осознаем свою жизнеспособность и чрезвычайную необходимость обществу.

– Но согласитесь, время сейчас так сконцентрировано, его так не хватает, что посещение читален явно не в моде...

– Не соглашусь. Лишь за последние 3 года в ЦГПБ число читателей возросло более чем в 2 раза. А в Москве, заметьте, еще свыше 2000 библиотек, в их числе общедоступные, школьные, учебные, отраслевые специализированные.

– Но французские романы, как это было раньше, читать к вам теперь вряд ли приходят...

– Отчего же, читают и их. Хотя читательский состав коренным образом поменялся: 97 процентов его составляют студенты, аспиранты, учащаяся молодежь, чего прежде никогда не наблюдалось. В прошлом доля студентов составляла около 45 процентов. Такой резкий поворот в сторону образования – один из верных показателей того, что нация возрождается.

– Но обеспеченная часть общества отошла от библиотеки?

– Это далеко не так. За библиографическими, краеведческими, справками по изобразительному искусству, по статистике и многим другим (а это у нас очень мощные отделы) к нам обращаются самые разные пользователи включая тех, кто не расстается с Интернетом. Книжный же рынок сегодня столь велик, что уследить за ним сложно даже опытным специалистам. И, к сожалению, в России пока отсутствует единый механизм, обеспечивающий в полном объеме информацию о том, что где издается.

– Как вы пополняете свои фонды, чему отдаете приоритет?

– Раньше этим занимался центральный коллектор. Сейчас масса альтернативных структур. Многие издательства создают собственные фонды для комплектования библиотек. Мы используем все ресурсы, относясь к выбору весьма взвешенно. Обычно отказываемся или приобретаем по минимуму то, что бойко раскупается. Переизбыток за информационно- и наукоемкими изданиями, энциклопедиями, словарями, монографиями. Мы обязаны предвидеть, что спросят завтра, чему придут к нам дучиваться. Например, уже сейчас нам ясно, что через 2-3 года общих психологов будет переизбыток, а социальных – дефицит, юристов-международников – предостаточно, а специалистов по трудовому праву – нехватка. Изначально библиотека Некрасова возникла на базе частных коллекций. Эта традиция продолжается, ежегодно мы получаем в дар более 100 тысяч книг и практически столько же отправляем в малые города, села, воинские части, детдома.

– Пополняется ли ваш штат молодыми специалистами?

– У нас работают 287 человек. Средний возраст 35 – 40 лет, много ветеранов труда. Выпускники библиотечных вузов почти не приходят: их с удовольствием берут коммерческие структуры, ценя за быстрое умение ориентироваться в бурном потоке нынешней информации.

Это наша самая большая боль – как удержать кадры. На нашу зарплату невозможно найти хорошего компьютерщика, юриста. Необходим библиотеке и психолог. Ведь наши двери открыты, мы обязаны обслуживать всех. А среди них бывают люди неуравновешенные. Чтобы не возникало "кризисных ситуаций", при ЦГПБ организован психологический центр, где работники других библиотек будут обучаться искусству общения.

– Есть ли среди ваших услуг платные и насколько вы самостоятельны в их расширении?

– Перечень платных услуг четко не определен. Мы вынуждены, к примеру, брать деньги за изготовление ксерокопий, так как собственных средств на картриджи, бумагу не хватает. Но при малейшей возможности я бы отказалась и от этих взиманий, так как убеждена, что библиотека должна оставаться общедоступной и бесплатной. Не пристало нам добывать средства на жизнь таким образом. Тем более что больших доходов это не приносит, а авторитет снижает.

– Как же быть? Бюджетные ассигнования скромные, а реальность навязывает новые жесткие правила игры.

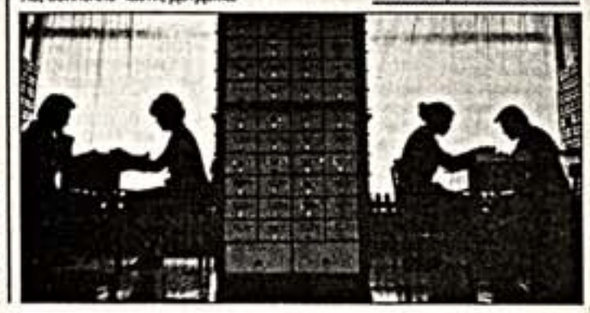
– Увы. Даже нашей библиотеке, не встречающей в городском руководстве ни одного человека, который бы нас не поддерживал, приходится сидеть если не на голодном, то на очень скудном пайке. Именно это заставляет нас выстраивать систему взаимодействия с другими библиотеками по обмену информацией на основе новейших технологий. МБА – межбиблиотечный абонемент – сейчас практически не функционирует, пересылать книги стало дорого, они портятся и теряются в пути. Спасибо московским властям, которые выделили огромные финансы на то, чтобы подключить все библиотеки города к волоконно-оптической сети.

– Что это даст читателю и знает ли он об этом?

– По последним опросам, 15 процентов пользователей ЦГПБ готовы принимать информацию либо на дом, либо по месту работы. Пока мы не можем технически полностью осуществить этот проект. Наше здание давным-давно требует капитального ремонта. Четыре строения из шести разрушились и снесены. Два оставшихся, которые мы занимаем, тесненько и штабелируя книги, нуждаются в немедленной реконструкции и воссоздании усадьбы. При подключении лишь одного дополнительного компьютера электропроводки не выдерживают нагрузки. На Бауманской, куда мы вскоре переедем, тем более на Спартаковской площади, где будет построен на базе ЦГПБ им. Н.А. Некрасова новый библиотечно-информационный комплекс столицы, как и в этой отреставрированной усадьбе, предусмотрена самая передовая техническая оснащенность. Надеюсь, что к моменту возвращения сюда все ценное в наших фондах будет переведено в электронный вид и мы сможем удовлетворить любые насущные потребности читателей. Здесь будет работать культурно-просветительский компьютерный центр "Интернет-кафе" как альтернатива для молодежи, не имеющей возможностей на дорогостоящий досуг.

Вообще будущий комплекс в том виде, как он задуман, не имеет аналогов. При благоприятном стечении обстоятельств через 2 – 3 года будет завершен первый этап строительства.

Беседу вела Ася МИЛЛЕР
Фото Юрия КЕЛЬДИНА



Государственный Исторический музей

Красная пл., 1/2. Телефон для справок: 292-06-68

Билет дает право осмотра постоянной экспозиции музея и выставок до начала концерта. Начало концерта в 19.00 часов.

23 декабря

"Звездная Гостиная" – к 45-летию творческой деятельности Валентины Николаевны Левко – народной артистки России, профессора. В концерте принимают участие солисты музыкальных театров Москвы и Московской филармонии, студенты и аспиранты РАМ им.Гнесиных.

26 декабря

Вечер русского романса – концерт заслуженной артистки России Анны Литвиненко. В программе популярные и незаслуженно забытые старинные русские романсы. В концерте принимают участие: Ансамбль "Русские виртуозы" п/у заслуженного артиста России Д.Царенко, В.Калистратов – композитор, заслуженный деятель искусств России.

27 декабря

Детский хор "Весна" – лауреат Международных конкурсов, обладатель высшей европейской хоровой награды "Гран-при Европа"-2000. Художественный руководитель и дирижер заслуженный артист России Александр Пономарев.

В программе русская и зарубежная хоровая музыка разных эпох.

МНЕНИЕ

Про изведение, или Школа изживания

В королевстве кривых зеркал...

В течение последнего десятилетия одно из наиболее распространенных слов в России было "выживание". "Выживем как-нибудь", – говорили многие, что равносильно лозунгу "Прорвемся". Однако слово "выжить" богато по своей семантике и означает, с одной стороны, пережить, перенести, вынести, а с другой – вытеснить, извести, изжить.

Именно этот второй смысл почему-то приходит в голову, когда смотришь новоявленные телепрограммы, которые начинают множиться со странной быстротой. В нынешнем телевизионном сезоне сначала появилась программа "Слабое звено" (ОРТ), чуть позже – "За стеклом" (ТВ-6), затем – "Последний герой" (вновь ОРТ). Всех их отличает одно – демонстрация механизма изживания одних другими. Вот такие вот программы – про изведение.

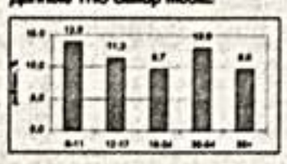
"Слабое звено" – как заклинание звучит эта фраза в устах ведущей. И группа, подогреваемая алчностью, изживает очередную жертву. Замечено, что в начале игры вытесняют не самых удачных игроков. Но чем ближе к концу, тем чаще оставшиеся стремятся отделаться от самых сильных конкурентов. Зрелищно, не так ли? Да! Подло, не правда ли? Да! Да! И еще раз да!

Судя по рейтингам, наблюдать за "выживанием" немало желающих. Программа набирает в среднем около 7,5 процента по Москве, причем заметно больший интерес к ней проявляют пожилые люди, хотя не мал он и в самом юном возрасте – в ноябре программу смотрел каждый четвертый школьник. Аудитория имеет также ярко выраженное женское смещение. Участники игры моделируют общество, если не целиком, то значительный его сегмент. И, видимо, очень увлекательно публике следить за аргументацией – как можно объяснить "обществу", что этот, который знает больше меня, нам не нужен, как возникает "дружба" против самого умного и как она распадается на следующем витке "выживания". И как выжитый отзывается о выживших его.

Видимо, вдохновленные рейтингами "Слабого звена", руководители ОРТ решили развить тему и предложили зрителю, истошно анонсируя, следующую версию "выживания" – программу "Последний герой". Здесь зрителя держит уже не просто групповая динамика, как сказали бы социальные психологи, но и сложное межгрупповое взаимодействие.

"Последний герой" собирает больше зрителей, чем "Слабое звено", – в среднем около 11 процентов. И вот что интересно. Наиболее высок ее рейтинг в группе зрителей от 6 до 11 лет. Программа явно обучающего характера. Только вот в чем вопрос: чему учит она детей.

Рейтинги передачи "Последний герой" в различных возрастных группах по Москве (средние значения за три первых выпуска). Данные TNS Gallup Media.



Сериал "За стеклом" (то есть, извините, реалити-шоу) вызвал самый большой ажиотаж. Идея Большого Брата, непрерывно бдящего за всеми и каждым, навеянная Оруэллом и реализованная на телевидении многих западных стран, проведена теперь и в России. Впрочем, отцы-основатели "За стеклом" ссылаются на российского Замятина, а не на британского Оруэлла. Камеры снимали в самых интимных местах в самое интимное время. В кадре молодые, красивые. Любуйтесь на здоровые всеми прелестями физиологии здорового женского и мужского тела. Это уже не просто наблюдение за взаимопожиранием конкурентов, за выплескивающейся агрессией. Это еще и сексуально окрашенная клубничка! Приглашение подсмотреть в замочную скважину. Говорят, такая услуга в борделях Парижа и Брюсселя стоит больших денег. А здесь – подглядывай бесплатно. Лепота!

Только кто они, эти "герои"? Кто пошел на такой стриптиз? И понимают ли они последствия, ждущие их? Одна драма разыгралась на глазах исходящей слюной публики – конфликт между молодым человеком за стеклом, пожелавшим на халяву получить квартиру, и его девушкой, оставшейся по эту сторону Застеколья. Прошло сообщение, что в Швеции один из молодых людей, согласившихся на такого рода телеавантюру, в итоге покончил жизнь самоубийством, не выдержав моральной пытки пережитого.

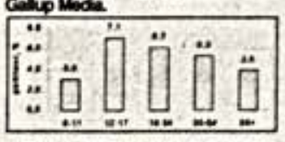
Но вот курьез. Вызвав живой интерес у аудитории (по крайней мере, в Москве), имея информационного спонсора в лице "Московского комсомольца", программа не смогла привлечь желанных рекламодателей. Получилась парадоксальная вещь: рыночный закон коммерческих СМИ "рейтинг – реклама" не сработал. Солидные фирмы не проявили ни малейшего интереса к программе, транслирующей сомнительные и по большому счету антигуманные ценности. Неужели и впрямь существует добропорядочный бизнес? Исключение пока составляет лишь "Икея", но, вероятно, и она, увидев реакцию других крупных компаний, может дрогнуть и оставить застеколыных без своей уютной мебели.

Один из моих знакомых рассказал такую историю. К нему обратились из редакции "За стеклом" с вопросом: ну, дескать, как передачка. А он ответил: "Спасибо вам большое. Благодаря ей я понял, что правильно воспитал своих детей (оба в возрасте действующих лиц программы): они оценивают ее как абсолютно непристойную".

Пишут о невероятных рейтингах передачи. Но это очередная ложь. В среднем по Москве передача набирала около 5 процентов. "За стеклом. В прямом эфире" набирала еще меньше – около 3 процентов. Общероссийские показатели существенно ниже. И слава богу! Кто составляет аудиторию скандального шоу? Пик аудитории – подростки в возрасте от 12 до 17 лет. Хорошенькая школа! С возрастом же интерес к передаче заметно падает.

Но давайте задумаемся о другом. Почему вдруг два крупных телеканала фактически одновременно вывели в эфир однотипные программы? Только ли в поисках рейтинга? В любом случае столь обильное размножение такого рода программ тревожит. Люди склонны видеть за этим фантом происки "темных сил", которые "нас злобно гнетут". И всякий раз после просмотра любой из названных трех передач в душе оставался тяжелый осадок, предчувствие чего-то недоброго.

Рейтинги передачи "За стеклом" в различных возрастных группах по Москве (средние значения от начала трансляции по 25 ноября 2001 г.). Данные TNS Gallup Media.



Предлагаю иную цепочку рассуждений. Есть ли "темные силы", нет ли их – неважно. Важно другое. Если они и есть – они тоже часть общества. А значит, что-то происходит в обществе – оно постепенно принимает какую-то иную конфигурацию, вырабатывает какие-то новые нормы и правила. Телевидение – лишь отражение того, что есть в реальности.

Обратим внимание вот на какую деталь. Все программы вроде бы игровые. Но ни в одной из них нет жюри. Это самосуд. Участники этих игрищ сами себе судьи. Здесь нет ни защиты, ни присяжных, только обвинение и немедленный приговор. А зрители, собравшись в толпу (большой рейтинг – значит большая толпа), вожделенно взирают. "Вот топор занес палач, а народ кричит... "Руби!" Самое страшное, что эти зрелища привлекают много, непростительно много детей и подростков.

Все эти "сильные звенья", "последние герои" и лидеры Застеколья, стремящиеся урвать кусок пожирнее за счет пожирания ближних своих, не символизируют ли они наступление эпохи, где слишком много "слабых звеньев", "лишних", от которых надо избавляться? Эпохи, где меньшинство, выражаясь словами Венички Ерофеева, – кины и авели, а большинство – плевки у них под ногами, дохлые птички и грязные лютики?

Александр ШАРИКОВ

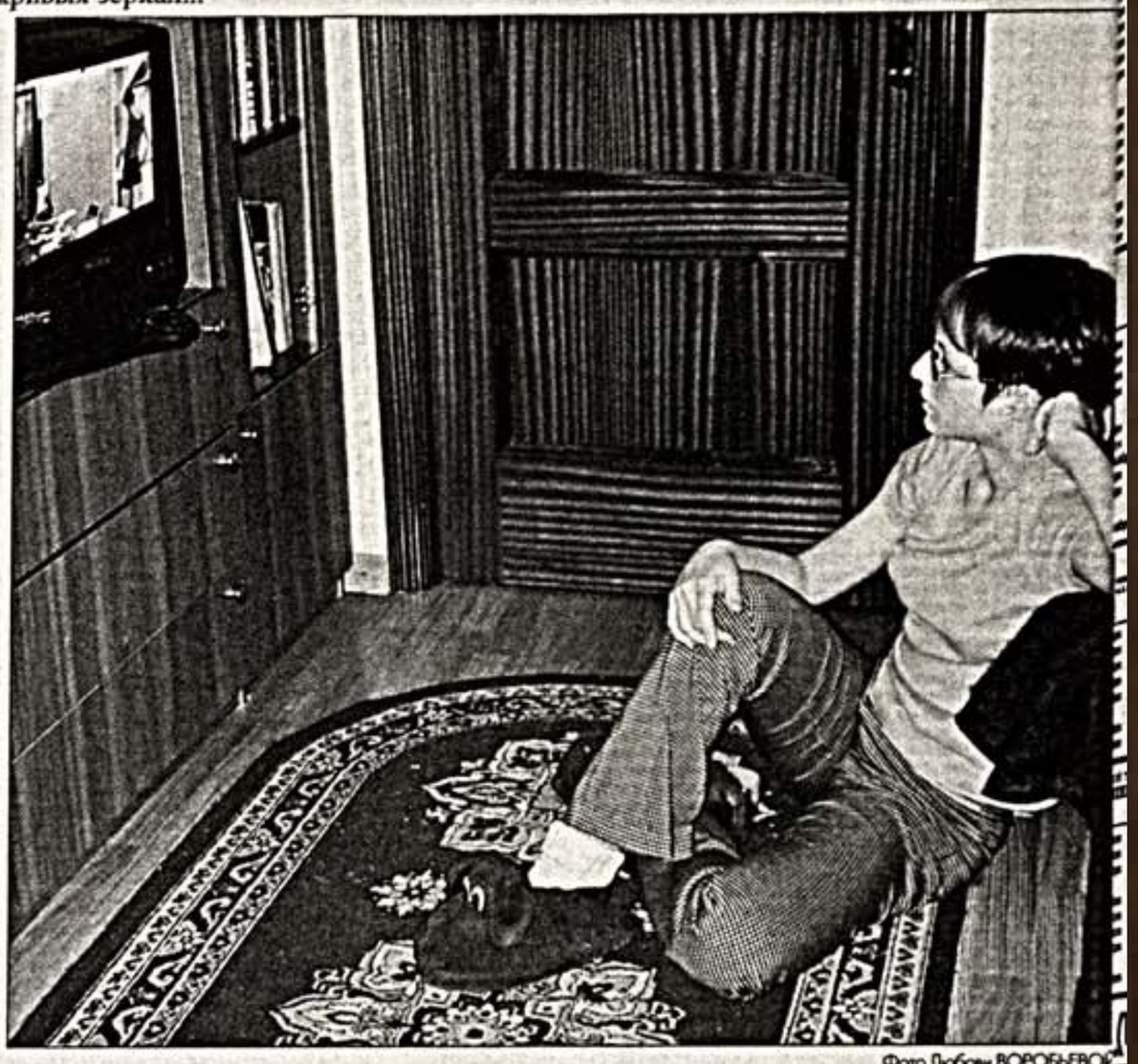


Фото Любови ВОРОБЬЕВОЙ

ТОК-ШОУ

Токи высокого напряжения

О чемпионе тележанра на отечественных экранах

Пресловутая программа "За стеклом", так шокировавшая общество – по крайней мере, его пишущую часть, – это в определенной степени доведенная до абсурда страсть публично обсуждать свою частную жизнь, которую отечественное телевидение со всем пылом неофита эксплуатировало не покладая рук последние семь лет. Наше общество совершило беспрецедентный скачок от советского пуританства до абсолютной раскованности граждан, которой не всякий психотерапевт способен добиться в тиши кабинета. Сотни и сотни соотечественников буквально рвались обсудить со всей страной глубоко личные проблемы. Самым подходящим для этого жанром было признано ток-шоу – тут тебе и герой, и немедленно обсуждающая ситуацию публика, и ведущий во всем блеске обаяния и туалетов от-кутюр. Эти программы плодились и множились, превращая житейские драмы в китч, а со временем и выдавая китч за подлинные драмы. Однако количество когда-нибудь должно было перерасти в качество. А критерием качества здесь служат чувство меры, деликатность и полезные советы дипломированных специалистов.

С именем Татьяны Веденеевой у зрителей среднего и старшего поколений связано немало теплых воспоминаний. Увы, из-за производственного конфликта, в суть которого вникать сегодня уже нет смысла, Татьяна на десять лет покинула отечественный эфир. Жила во Франции, стала предпринимателем (в ее красивую и умную головку пришла идея производить соус ткемали, и ей как ей это удалось!). Но не так-то просто оказалось расстаться с телевидением. Сегодня Татьяна вновь на наших экранах – она ведет на РТР ток-шоу "Рядом с тобой".

Что может быть на свете сложнее взаимоотношений родителей и детей, детей между собой, беспокойств и страхов пап и мам за судьбу своих чад? Суть и смысл программы – помочь и тем и другим. Именно поэтому сценарий каждого выпуска создается совместно с психологами, а их участие в передаче – непременное условие. Почему нельзя переучивать маленького левшу на правшу? На этот вопрос ответит не дядя из зрителей, а квалифицированный специалист. Да и с самим ребенком поговорит так, что проблема станет не только понятной, но зрители еще и удовольствие получат – и посмеются вдоволь, и слезу умиления смахнут от детского, в прямом смысле слова, лепета.

Впрочем, проблемы здесь обсуждаются взрослые и сложные: детская ревность, детский эгоизм, дети разводов, как рассказать ребенку о сексе. Общеизвестно, что успех ток-шоу определяет личность ведущего. Т.Веденеева нашла оптимальный для такого рода передачи стиль: она бывает то просто мамой, то доктором, то страдающей русской бабой (здесь это слово в качестве народного определения).

Выстроить ток-шоу как логический цикл, держать темпоритм от передачи к передаче – задача не из простых. Удается это, к сожалению, не всем, здесь требуется высокий профессионализм. И именно он отличает Т.Веденееву. Но бывает и так, что классные ведущие, затевая новое дело, начинают, так сказать, прихрамывать. По-моему, это произошло с Еленой Ханговой, которая с Еленой Ищеевой начала вести на НТВ ток-шоу "Принцип домино". Можно как угодно относиться к ее ночной программе на НТВ "Про это" (ныне канувшей в Лету), но упрекнуть Хангу в том, что она не держит аудиторию, не умеет быстро отреагировать на сложную ситуацию так, чтобы не сделать никому неудобно, упрекнуть ее в банальности или ненужной многозначительности, на мой взгляд, никак нельзя. В "Домино" Елена Ханга в основном молчит, сверкает белозубой улыбкой или изредка произносит: "Простите, у нас звонок телезрителей..." Может быть, оказалось ее долгое отсутствие в отечественном эфире? (Елена жила в Америке, где недавно родила дочку). А может быть, в принципе нельзя сводить на одном пространстве двух ярких профессионалов – Елена Ищеева была блестящим ведущим "Доброго утра" (ОРТ). В "Домино" все держится именно на ней, от нее исходят токи, так необходимые ток-шоу. Впрочем, темнокожая Ханга и белолицая Ищеева в паре выглядят весьма эффектно...

Темы же выпусков, пока немногих, представляются мне весьма случайными и не совсем продуманными. То это разговор с людьми, оказавшимися в экстремальной ситуации и преодолевшими ее (не ахти, впрочем, какое открытие, за последнее время тема стала не просто модной – уже избитой). А то почему-то собирают в студии коллекционеров, которые рассказывают о своем увлечении.

Одна из последних премьер сезона – программа Михаила Швыдкого "Культурная революция" на канале "Культура" – тоже ток-шоу. Надо сказать, что общение с телевидением для министра культуры дело привычное: он создавал канал "Культура", был председателем ВГТРК, соведущим программы "Театр+ТВ", ведущим на "Культуре" вечернего цикла "После новостей". И вот теперь ток-шоу... Мне довелось посмотреть выпуск, посвященный грядущей реформе русского языка. Тема абсолютно соответствует названию программы, что доказали ее участники – филологи, учителя, студенты, деятели культуры. Ведущий со свойственным ему артистизмом по максимуму дал высказаться всем. Токи этого ток-шоу достигли высокого уровня. Но Швыдкой где шуткой, где как бы невзначай брошенной поговоркой, где спокойно, но твердо заявленной собственной точкой зрения – не министра культуры, просто человека – не позволил высокому напряжению стать электрическим стулом. Безусловная заслуга ведущего. Чего не скажешь об иных ведущих ток-шоу политических. Но это уже тема отдельного разговора.

Елена ГРАНДОВА

СЕРИАЛЫ

Мужская работа на пределе прочности

Война – это хорошо спланированный абсурд

В бурном потоке телепремьер нового сезона есть два игровых сериала о войне в Чечне. Канал ОРТ показал "Убойную силу-3. Предел прочности" (сценаристы А.Кивинов и О.Дудинцев, режиссер С.Снежкин), канал НТВ – "Мужскую работу" (сценаристы А.Максимков и М.Красовицкий, режиссер Т.Кеосаян). Первый сериал представила частная кинокомпания "Урсус-фильм", а второй – Минпечати и Студия "28". Разумеется, способ производства отразился на стиле произведений. "Предел прочности" похож на негромкий, "атмосферный", искренний кинофильм с задушевной песней "Люба" о тихой родине в качестве лейтмотива, а "Мужская работа" – боевик с похожей на пропаганду интерпретацией некоторых известных событий и лейтмотивом "За державу обидно". А почему бы и не пропаганда? Государственным пресс-службам, очевидно, надоели упреки в том, что они проиграли информационную войну периферийному сепаратисту с микрофоном. И вообще у нас свобода слова. Все со всех позиций и на все лады пропагандируют свои идеи, а государству нельзя? Нонсенс. Замечательно, что находятся деньги на госзаказ – больше заказов хороших и разных.

Интересно, что, экранизируя официальную позицию, заказной сериал предъявляет отечественным властям больше упреков, чем независимый. "Мужская работа" вершится глобально, ищет истоки событий на руководящих этажах и в анналах истории, в генеральских кабинетах и в Госдуме. Даже террористов показывают начиная с главного в белых одеждах на зеленом молельном коврике. Даже предательство идет сверху, а не обнаруживается мучительно в собственном коллективе. Сериал энергичный, сюжет напряженный, герои симпатичные, мысли неглупые и местами остроумные – все в порядке вещей.

Камерный "Предел прочности" располагается ближе к искусству, потому что пристальнее вглядывается в своих и чужих, в человеческую психологию, в параметры и возможности личности, что связано, очевидно, с качеством режиссуры, а не с "частным сектором". Троица главных действующих лиц, доставшаяся Сергею Снежкину по наследству как обязательный боекомплект, давно вызывает зрительские симпатии, но здесь она, пожалуй, умнее и человечнее, чем в Калифорнии. И серьезнее, хотя "юморной" камуфляж сохраняется.

Политическая жизнь, как и всякая другая, пригодна для эпического воплощения, но художественная адаптация гражданственных тезисов – большая редкость.

Создатели "Мужской работы" пошли в лобовую атаку на трудную творческую задачу, а творцы "Предела прочности" проследили за отражением примерно тех же драматических событий в людских душах и будничных взаимоотношениях, что, может быть, еще труднее. Герой сериала "Мужская жизнь", временный легионер и всегдашний профессиональный русский офицер, "вольный Пасечник" (Федор Бондарчук), абсолютно органично высказывается по гражданским вопросам: "Если тебя обидела власть, надо возвращаться в "непобедимую и легендарную". Открытый текст нисколько не умаляет его обаяния. Плахов из "Предела прочности" (Константин Хабенский) ни за что не сознается, что оказался в Чечне по причине развитого чувства долга. Это персонаж с иной генетикой, идущей от "Восхождения" Василя Быкова – Ларисы Шепитько. Он достоверен и в рефлексии, и в осознанном, естественно категоричном неприятии возможности сохранить свою жизнь ценой убийства товарища и услужения "отморозку" Султану. Плахов не герой, а человек, которому препит умаро-султановская парадигма. Когда пойманный Султан просит пристрелить его, Плахов отказывается и от этой возможности: "Нет, пойдешь в зоопарк".

Оба сериала показывают противников без карикатурного шапкозакидательства. Глазами окровавленного Плахова мы видим и дикую аморальность, и просто другую химию жизни, другую захватскую энергетику. Глазами тележурналистки (Алена Хмельницкая) из "Мужской работы" читаем "без гнева и пристрастия" двухсотлетнюю историю взаимоотношений с Кавказом после Манифеста Александра I о присоединении Грузии к России, посягнувшего на святое: на источник благосостояния, заветы предков и национальную идею свободолюбивых горцев – набеги и работорговлю. Интересно, что в данном случае термин "свободолюбие" кажется романтичным и точным, хотя чужая свобода, мягко говоря, не любится.

Оба сериала, каждый по-своему, отводят сюжетообразующую роль деньгам, коррупции и просто продажности целого ряда блюстителей российских интересов, которые за мзду помогают продлевать средневековье. "Гражданская война – хорошо спланированный абсурд", – цитата из "Мужской работы".

Мы каждый день читаем, слышим и видим сообщения из Чечни, что создает иллюзию осведомленности и позволяет рассуждать о правдивости просмотренных произведений, в частности, о степени достоверности эпизодов с журналистом Новицким. Не имея склонности к поискам истины в игровых телесериалах, должна сознаться, что даже в жизни не знаю, кого из фигурантов реального скандала с прототипом надо считать самым честным.

Кстати, о правде. В промежутке между сериалами довелось посмотреть документальный фильм из Екатеринбурга "Сука" (автор и режиссер Игорь Волошин) – тоже о чеченской войне. Снималось застолье в палатке и ночной бой в отделении. Есть некоторое сходство с аналогичными эпизодами из "Предела прочности", но, как ни странно, в документе все ярче и эмоциональнее, чем в сериале. Может быть, потому, что надрывнее – на нерве. У старослужащих менее благообразные, чем в сериале, лица, а по качеству и количеству мата вообще никакого сравнения быть не может. И еще одно различие: за настоящих страшнее.

В игровых лентах есть определенная новизна даже для перекормленных сводками и репортажами зрителей. Художественная съемка позволяет острее почувствовать напряженность жизни людей в условиях гражданской войны, когда неизвестно, кто рядом – нейтральный прохожий, друг или смертельно опасный враг. В "Пределе прочности" сильнее ощущаются тревожность атмосферы, отстраненность от этой проклятой войны и беззащитность отдельного человека, а "Мужская работа" сильна ощущением ответственной причастности героев, способных навести порядок и защитить.

Итак, Плахов достойно выжил, а Пасечник умно и лихо победил. Однако тревожные ноты не сменились бравурными. В прохладительном финале "Предела прочности" к Плахову приходит маленькая и изнуренная мама убитого Султаном Ромы. Она не плачет, и от этой тихости трагизм становится нестерпимым. А финальным акцентом "Мужской работы" стала фраза из телерепортажа: "Так закончилась кровавая шестидесятилетняя кавказская война". Тоже малооптимистично, если вдуматься в цифры.

Дая СМИРНОВА

Однажды сорок лет спустя

"Времена не выбирают" – в Доме на набережной

Похоже, ностальгия по 60-м годам охватила все телеканалы. Сериал РТР "Московские окна" уже затронул эту тему, теперь на ТВЦ запущен 14-серийный телефильм "Времена не выбирают".

Создатели этой картины (сценарист Максим Стишов, продюсер Дмитрий Фикс, режиссер Валерий Харченко) замыслили глобальный проект несколько лет назад. "Нам захотелось снять современную увлекательную историю с нешуточными страстями, но в ретродекорациях, – рассказывает Максим Стишов. – Чтобы были задействованы лучшие актеры, лучшие композиторы, художники и гримеры. И, главное, чтобы все это получилось красиво и динамично". Что ж, посмотрим, что из этого получилось.

Первоначально планировалось, что "Времена" будут включать четыре сезона – по количеству десятилетий, – в каждом из которых будет 24 серии. События фильма отражают жизнь нескольких семей, обитающих в знаменитом Доме на набережной и в других элитных жилищах. Мазаевы, Тороповы, Гаврюшины, Лейтманы и Кикнадзе связаны между собой дружескими, любовными, родственными и профессиональными узами. "Наши герои – военные, врачи, агенты КГБ и ЦРУ, диссиденты, поэты, продавцы. Они подвержены страстям, совершают измены, плетут любовные и служебные интриги, – продолжает Максим Стишов. – Зрители проживут вместе с персонажами много лет. Увидят, как двадцатилетние люди повзрослеют, обзаведутся семьями и детьми, а их родители состарятся". События первых 14 серий развиваются в последние годы правления Хрущева. Но в фильме нет политики. Из всех революций в картине присутствует лишь сексуальная. И хотя персонажи картины – почти сплошь люди в форме, на первом месте у них не служба, а любовь. Страсти здесь бушуют нешуточные. Пропавший на войне забытый любимый (который оказывается агентом ЦРУ); дочь генерала, которая оказывается... дочерью другого генерала; запретный союз генеральской дочки и поэта-диссидента и еще огромное множество подобных коллизий. Если судить по фильму, в 60-х не существовало ни единой любящей, верной и гармоничной семьи, и назначение было озабочено лишь поисками полового партнера вне брака. Но что делать? Таковы представления авторов о тех временах...

Актерский состав картины нетипичен для сериала: шесть народных артистов, многие из которых впервые попробовали сниматься в подобном темпе (серия за три дня). В фильме заняты в основном театральные актеры – Вера Васильева, Вячеслав Шалевич, Анатолий Васильев, Елена Яковлева. Они признавались, что в первые дни им было очень непросто приспособиться к сериальной эстетике. Но, как подвел итог режиссер, к концу съемок на площадке сложилась "настоящая сериальная команда, за которой будущее".

"Времена" снимали в декорациях. Даже столичные улицы с транспортом, пешеходами и общественными зданиями режиссер Валерий Харченко снимал в павильоне. На съемках "автомобильных проездов" была занята вся группа: одни раскачивали изо всех сил машину, чтобы в кадре создавалась иллюзия движения, другие "работали деревьями": махали перед камерами зелеными ветками. Кстати, это довольно заметно на экране. Хотя авторы фильма перед съемками утверждали, что "это будет сложнопостановочный дорогостоящий телефильм со специально построенными декорациями и сшитыми на заказ костюмами, что в современном сериальном производстве встречается крайне редко", почему-то это не слишком заметно зрителям. Павильон не выглядит роскошной номенклатурной квартирой, а тремя машинами невозможно изобразить обещанный автопарк. Если уж авторы картины собирались снимать нечто вроде современной версии "Вечного зова", им стоило подойти к делу с тщательностью и дотошностью советской эпохи и теми же средствами. Иначе глава ЦРУ говорит на школьном английском, генерал КГБ не догадывается, что жена изменяет ему целых двадцать лет, а у члена Политбюро бывший зять – агент иностранной разведки. Все это больше похоже на "Новые сказки Шахерезады" или, скорее, на "Как украсть миллион". Возможно, юношеские воспоминания сыграли с авторами сериала подобную шутку, и им вовсе кажется, что в 60-х все так и было.

Александр ТКАЧ

РАДИО

Формула нравственности

"Во что верит Россия"

Наблюдаемый ныне в России ренессанс религиозной жизни заставляет вспомнить слова Достоевского о том, что религия суть формула нравственности. В духовном просвещении наших сограждан, возможности поговорить об этических конфликтах и их разрешении на религиозной основе заметную роль играет звучащая на волнах "Радио России" программа Александра Щипкова "Во что верит Россия".

Александр Щипков ничего не проповедует, никого не учит. Цель передачи – рассказать о том, что происходит в сфере религиозной жизни России, отразить многообразие происходящих в ней процессов. Это и делает в своей авторской программе социолог религии, кандидат философских наук Александр Владимирович Щипков. Он возглавляет Гильдию журналистов Медиасоюза, пишущих на религиозные темы, участвует в работе методического совета по их освещению.

– Возникает особая ситуация, – говорит Александр Владимирович.

– С одной стороны, я выступаю в роли, так сказать, субъекта или действующего персонажа, а с другой – пытаюсь посмотреть на себя и собственное творчество как бы сторонним взглядом. Ныне мы являемся свидетелями возрождения Русской Православной Церкви, возникновения новых религиозных течений – от вполне цивилизованных до сектантских. Нельзя пройти мимо русского католического мира, русского протестантского мира, проблем ислама. Причем последние, особенно обострившиеся в связи с последними событиями, требуют весьма деликатного подхода. Есть, наконец, вопросы церковно-государственных отношений, межконфессиональных...

Александр Щипков начинал с радиопрограмм вполне светских. Но нередко приглашал в студию священников. Разговор, вопреки желанию ведущего, получался бытовой, слушатели задавали вопросы примерно такого содержания: "Батюшка, ребенку три года, можно его крестить или мы опоздали?" или "Дяда похоронили неотпетым, как теперь быть?". Александр Владимирович с пониманием воспринимал такие звонки, потому что религия, подразумевающая внутреннюю, так сказать, духовную жизнь, личное общение с Богом, имеет и обрядовую сторону. И эта церковно-бытовая сторона тоже важна. А хотелось более глубокого, содержательного разговора. Но возможен ли такой в эфире?

– Да, – считает Щипков, – и это показал опыт. Однажды в ночном эфире я обсуждал очень простой вопрос: надо ли подавать нищим? Тема вызвала совершенно фантастический отклик. Разговор начался с этических проблем, а постепенно перешел на религиозные. И я почувствовал, как нужно строить религиозную программу, если я хочу, чтобы беседа в эфире была на самом деле интеллектуальной. Стало очевидно, что необходимо брать какую-то болевую точку, некий этический конфликт, разрешение которого можно найти с помощью религиозного опыта.

Программа называется "Во что верит Россия", без вопросительного знака. Знаю ли я ответ на этот вопрос?

Наверное, в таком названии есть некоторое нахальство. Разумеется, оно не означает, что у меня есть ответ. Ответить на этот вопрос практически невозможно. Но общение, разговоры с людьми о вере, о Боге показывают, что религиозная жизнь очень интенсивна и люди, в нее вовлеченные, сердцем чувствуют, во что верит Россия.

В программе высказываются разные мнения, для чего есть рубрика "Беседы у Казанского собора", в ней принимают участие солидные эксперты, звучит музыка. Но не духовная. Ее слушатели поначалу не восприняли, и ведущий дает, как он ее называет, перекодированную музыку, в основном рок-композиции питерских музыкантов, многих из которых Александр Щипков хорошо знает. Как ни странно, но произведения групп ДДТ, ЧИЖ, "Ноль" и других вполне органично дополняют программу "Во что верит Россия". Может быть, потому, что в текстах и мелодиях этих музыкантов звучит какой-то неизбывный русский трагизм...

– Программа звучит в записи или это прямой эфир?

– Как мне заблагорассудится. Просто я заранее предупреждаю выпускающего. За годы, что я работаю на "Радио России", никто не вмешался ни в одну программу. Ни разу не попросили меня сделать передачу на какую-то тему. То есть у меня полная свобода в выборе тем, в стилистике.

– А как воспринимают вашу программу религиозные организации?

– Знаю, что не просто слушают, а даже фиксируют некоторые выпуски программы. Сам видел тексты в сборниках.

Две передачи посвятил визиту Иоанна Павла II на Украину. Разумеется, я не рассказывал о том, что там происходило, это и без меня делали информационные агентства. Важнее было показать, как восприняли это событие в Москве, насколько адекватна или неадекватна реакция у нас, православных, к каким последствиям может привести визит Римского Папы, то есть это уже политика. А потом могу бросить все и написать сказ. Сейчас вот пишу сказ про федоровцев, – есть такая небольшая религиозная община в Воронежской области, я у них недавно побывал. Потрясающе интересные люди! Невероятная мифология!

...В начале 70-х Александр Щипков познакомился со священником Дмитрием Дудко, стал православным. Через несколько лет за исповедание православной веры получила три года лагерного срока его мать, преподаватель высшей школы, а самого Александра исключили из Смоленского педагогического института и немедленно забрали в армию. Потом довелось перепробовать разные профессии – водителя, сварщика и так далее. Только в 1994 году сумел получить он диплом о высшем образовании. Александр Щипков считает, что он человек счастливый: ему удалось самореализоваться, не погрешив при этом против собственной совести...

Юрий КРОХИН

Приглашаем в театр

ДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

абря	Ф.Горенштейн. "Царь Петр и Алексей"
абря	А.Чехов. "Иванов"
абря	А.Островский. "Лес" 18.00
абря	Д.Фонвизин. "Недоросль" 11.00
абря	А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович" 18.00
абря	А.Островский. "Волки и овцы"
абря	А.Толстой. "Царь Борис"
абря	А.Грибоедов. "Горе от ума"
Сцена филиала (Б.Ордынка,69. Тел.:237-3181)	
абря	Концерт оркестра Малого театра
абря	С.Сондхайм, Д.Фурт. "Как скрыть убийство"
абря	Премьера А.Островский. "Пучина" 18.00
абря	Г.-Х.Андерсен. "Снежная королева" 11.00
абря	А.Колкер. "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина) 18.00
абря	А.Островский. "Бешеные деньги"
абря	Э.Скриб, Е.Легуве. "Тайны мадридского двора"
абря	О.де Бальзак. "Делец"

Театр МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный ряд".
Тел.: 229-87-60

абря	Ж.Жироду. "Ундина" 12.00, 16.00
абря	А.Чехов. "Чайка"
абря	Р.Кунн. "№ 13"
абря	Н.Гоголь. "Женитьба"
Малая сцена	
абря	О.Мухина. "Ю"
абря	Ж.Ануй. "Красивая жизнь"
декабря	С.Вольнец. "Девушки битлов"
абря	Семь жизней Вл.И.Немировича-Данченко
абря	Л.Украинка. "Лесная песня"
Новая сцена	
декабря	Н.Гоголь. "Старосветские помещики"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

кабря	"Поэтика" представляет Гете. "Фауст"
кабря	М.Лермонтов. "Маскарад"
кабря	Г.Соколова. "Царевна-лягушка" 12.00
кабря	Премьера А.Кампаниле. "Завещание по-итальянски"
кабря	Ж.-Ж.Брикер, М.Ласег. "Мужской род, единственное число"
кабря	Ж.-Б.Мольер. "Мещанин-дворянин"
кабря	А.Островский. "Таланты и поклонники"

ЕКИЙ ТЕАТР ЕМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

кабря	А.Галин. "Аномалия"
кабря	Н.Коляда. "Уйди-уйди"
кабря	Н.Гоголь. "Мертвые души" (репетиционный зал на 5-м этаже) 19.30
кабря	А.Чехов. "Вишневый сад"
кабря	Премьера М.Салтыков-Щедрин. "Балалайкин и К"
кабря	Л.Филатов. "Еще раз о голом короле"
кабря	Ф.Шиллер. "Играем... Шиллера!" (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")
кабря	А.Чехов. "Три сестры"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

кабря	Премьера Ф.Ведекинд. "Лулу"
кабря	Н.Коуард. "Неугомонный дух"
кабря	А.Шевцов. "Огниво" 12.00
декабря	О.Уайльд. "Портрет Дориана Грея"
кабря	Е.Шварц. "Золушка" 12.00
кабря	Премьера Ф.Дюренматт. "Метеор"
кабря	Х.Х.А.Милькн. "Цветистый калий... с молоком или без?"
кабря	А.Островский. "Лес"

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44

6 декабря	П.Зюскинд. "Контрабас"
23 декабря	Э.Ростан. "Шантеклер"
декабря	М.Кундера. "Жак и его Господин"
декабря	А.Мердок. "Слуги и снег"
Малая сцена	
декабря	Премьера Г.Ибсен. "Гедда Габлер" 19.30
декабря	Д.Голдмэн. "Лев зимой" 19.30

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

декабря	Премьера Н.Эрдман. "Самоубийца"
декабря	Е.Шварц. "Дракон"
декабря	А.Чехов. "Чайка"
декабря	М.Горький. "На дне"
декабря	М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
декабря	У.Шекспир. "Сон в летнюю ночь"
декабря	Л.Хорсунский. "Самозванец"
декабря	К.Гольдони. "Слуга двух господ"
Театр, где играют дети. "Я сам артист"	
декабря	"Правда о царе Салтане" по А.Пушкину 14.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00

декабря	С.Злотников. "Пришел мужчина к женщине"
декабря	Е.Гришковец. "Записки русского путешественника"
декабря	Борис Акунин. "Чайка"
декабря	Е.Гришковец. "Как я съел собаку" 16.00
декабря	Н.Климентович. "Без зеркал"
декабря	Е.Гришковец. "Одновременно" 21.30
декабря	И.Вацетис. "Провокация"
декабря	Бенефис Льва Дурова

п/р Александра Калягина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

23 декабря	Премьера А.Жарри. "Король Убю"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

декабря	А.Островский. "Жертва века"
декабря	Премьера Т.Стоппард. "Входит свободный человек"
23 декабря	А.Толстой. "Приключения Буратино" 12.00
декабря	Гр.Горин. "Чума на оба ваших дома"
27 декабря	Премьера М.Лоранс. "Мой век"
декабря	С.Мозм. "Круг"
декабря	Арк.Аверченко. "Шутка мецената"
Филиал на Советской (Пушкарев пер., 21)	
декабря	Л.Андреев. "Любовь студента"
декабря	М.Павлова. "Забавы Дон Жуана"
декабря	Л.Андреев. "Собачий вальс"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

декабря	А.Фугард. "Когда улыбнутся ирландские глазки"
декабря	Д.Кобурн. "Игра в джин"
декабря	А.Чехов. "Дядя Ваня"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

декабря	С.Далагер. "Сон"
декабря	Н.Гоголь. "Ревизор"
декабря	А.Володин, С.Злотников, Л.Петрушевская. "Надежды маленький оркестр"
декабря	И.Тургенев. "Месяц в деревне" 12.00
декабря	А.Островский. "Таланты и поклонники"
25 декабря	Н.Гоголь. "Женитьба"

Московский театр им. Н.В.Гоголя
Ул. Казакова, д. 8 а.
Телефон: 262-92-14, 261-32-31

декабря	А.Николаи. "Последний любовник всегда самый лучший"
декабря	А.Чехов. "Иванов"
декабря	О.Генри. "Вождь краснокожих" 11.00, 14.00
декабря	Ш.Рамю. "История солдата"
декабря	Премьера Т.Уильямс. "Записная книжка Тригорина" 18.00
декабря	В.Шкваркин. "Чужой ребенок"
декабря	Д.Аверкиев. "Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничей Нардын-Нащокина дочери Анушке"
декабря	А.Яхонтов. "И эту дуру я любил"

"Новый драмтеатр"
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефон: 182-03-47

26, 27 декабря	Премьера Г.Остер. "Клочки по закоулочкам" 11.00, 14.00

ТЕАТР ОПЕРЫ И ОПЕРЕТТЫ
ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

21 декабря	Г.Гладков, Ю.Ким. "Сватовство по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского из 2-х историй. "Первое сватовство") 19.00
22 декабря	Г.Гладков, Ю.Ким. "Сватовство по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского из 2-х историй. "Второе сватовство") 18.00
23 декабря	В.Плешак, В.Красногоров. "Милые грешницы" 18.00

Музыкально-драматический театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академика Скрябина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

24,25,26,27 декабря	Г.Чихачев. В "гостях" у королевы Вредилицы (новогодняя муз. сказка) 11.00, 14.00

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

20, 25 декабря	А.Толстой. "Любовь – книга золотая" (старинный водевиль) 18.30
21, 27 декабря	Премьера А.Чехов. "Вишневый сад" 18.30
22 декабря	Н.Гумилев. "Отравленная туника" (драма) 12.00
22 декабря	У.Гибсон. "Белые розы, розовые слоны" (мелодрама) 18.00
23, 26 декабря	М.Ланфилова-Рыжова. "Тайна заколдованного портрета" (добрая сказка для детей и взрослых) 11.00
23 декабря	А.Островский. "Таланты и поклонники" 18.00
24 декабря	М.Горький. "Без солнца" 18.30
25 декабря	Ф.Г.Лорка. "Кровавая свадьба" (трагедия) 18.30

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

В помещении Театра "Вернисаж" (ул.Беговая, 5/2, тел.: 945-32-45)

23 декабря	О.Берггольц. "Как быстро кончается жизнь" 15.00
23 декабря	Ж.-Б. Мольер. "Тартюф" 18.00
26 декабря	Ж.-Б. Мольер. "Тартюф" 19.00

театр-студия "тет"
Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

25, 26, 27 декабря	Новогоднее представление 11.00, 14.00

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09

20 декабря	Н.Гоголь. "Женитьба"
21 декабря	А.Островский. "Лес" 18.00
22 декабря	А.Сумароков. "Дмитрий Самозванец"
23 декабря	Э.Олби. "Все в саду"
26 декабря	Ю.Рогозин. "Александр"
27 декабря	Ю.Андрийчук. "Красная Глинка"
Спектакли для детей	
22 декабря	Премьера А.Гафурн. "С неба упали три яблока" 12.00
25, 26, 27 декабря	Новогоднее представление "Дед Мороз" 11.00, 14.00

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

26 декабря	М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
27 декабря	Ж.-Б.Мольер. "Тартюф"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-11-48, 915-11-55, 430-30-54 (Малая сцена)

Малый зал	
20 декабря	Проект ТС "АЗиЯ+" – Надежда Сосновская
22 декабря	Группа "Редкая птица", Владимир и Лилия Муромцевы, Василий Галкин
23 декабря	Журнал "Кукумбер" и детские писатели 14.00, Театр К.Королева. "До конца круга, или Принцесса и дрянь" 19.00
25 декабря	Любовь Захарченко и группа "Юго-Запад" – "Ой, мамочка..."
27 декабря	Проект ТС "АЗиЯ+" – Эльмира Галеева

ТЕАТР "Модернъ" п/р С.Враговой
Спартаковская пл., 9/1а. Тел.: 267-71-87

20 декабря	Л.Андреев. "Катерина Ивановна"
21 декабря	"Ищет встречи"
22 декабря	С.Михалков. "Трусохвостик" 12.00
23 декабря	С.Михалков. "Зайка-зазнайка" 12.00
23 декабря	С.Мрожек. "Счастливое событие"
25 декабря	Премьера Р.Ибрагимбеков. "Петля"

Московский экспериментальный театр п/р В.Спесивцева
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32

20 декабря	А.Островский. "Бесприданница"
21 декабря	М.Лермонтов. "Злой дух" 18.00
22 декабря	В.Спесивцев. "Моя любимая игра" 18.00
23 декабря	Р.Бах. "Чайка по имени Джонатан" 12.00, 17.00
26 декабря	Ж.Амаду. "Капитаны песка"
27 декабря	В.Спесивцев. "Время любить"

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3 а. М. "Охотный Ряд".
Тел.: 229-86-56, 292-41-67

20, 27 декабря	М.Горький. "Зыковы"
21, 22 декабря	Г.Шпаликов. "Будь здоров, Гена"
23,24,26 декабря	А.Вампилов. "Прощание в июне"
25, 28 декабря	А.Островский. "Без вины виноватые"

Московский муз. театр для детей и юношества на Бауманской
ул. Н.Басманная, д.37, М. "Красные ворота", "Бауманская". Телефон: 267-67-48

22 декабря	А.Лодкидченко. "Леди Акулина" (мюзикл по повести А.Пушкина "Барышня-крестьянка") 17.00
23 декабря	А.Островский. "Как жить замужем" (мюзикл по пьесе "Доходное место") 17.00

Театр-студия "Человек"
Адрес театра: центр, Скатертный пер., д. 23а
Ст. м. "Арбатская", "Баррикадная"
Справки и заказ билетов по тел.: 291-16-56, 291-26-68.

23 декабря	В.Довжик. "Приключения бегемотика Бантика" (спектакль для детей) 12.00
25, 27 декабря	С.Бодров, Г.Слуцки. "Клопомор"

Московский театр "Школа драматического искусства"
под руководством А.Васильева
UnionTheatresEurope

Гастроли в Москве
20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 30 декабря 2001 года, 2,3,4 января 2002 года, начало в 20.00

Труппа "Акторионес" (Афины, Греция)
"Агамемнон и дочь Тиндарея"

В заглавной роли – Ангела Лира. Режиссер – Василис Лагос.

Пьеса "Агамемнон и дочь Тиндарея" Г.Л.Попович – поэтическая реконструкция мифа о Клитемнестре, на основе которого были созданы трагедия Эсхила "Клитемнестра" и "Ифигения в Тавриде" Еврипида.

Клитемнестра является центральным характером, и все действие вращается вокруг ее отношения к Агамемнону; темная страсть, а также охота за святой ланью Артемиды приводят в негодование богиню.

Для автора спектакля – эта история любовного крушения через упадок любви. Праведная и благословенная любовь падает жертвой несправедливой и кощунственной страсти и превращается в ненависть.

Спектакли состоятся в студии на Поварской, 20 (ст. м. "Арбатская")
Заказ билетов и справки по телефонам: 291-44-43, 290-47-96

Детские театры

Театр Куклы
Спартаковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

20 декабря	Премьера М.Метерлинк. "Синяя птица" 18.00
21 декабря	В.Маслов. "Солнечный зайчик" 18.00
22 декабря	М.Слуцкий, В.Крючков. "Сказка о рыбаке и рыбке" (муз. представление по сказке А.Пушкина) 11.00, 13.30
22 декабря	Ю.Елисеев. "Сказка про Аленушку и пушку, про царя и про Ванюшку"
23 декабря	Е.Крюков. "Гуси-лебеди" 11.00,13.30
23 декабря	Е.Крюков. "Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу" 17.00
26 декабря	Е.Крюков. "Гуси-лебеди" 18.00
27 декабря	С.Аксаков. "Аленький цветочек" 18.00
Малый зал	
20 декабря	К.Чуковский. "Айболит" 16.00
21, 26 декабря	Х.Гюнтер. "Носорог и Жирафа" 16.00
27 декабря	В.Катаев. "Цветик-семицветик" 16.00

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул.Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская", телефон: 237-16-89

22, 23 декабря	"Школа для нечисти" 12.00, 15.00
27 декабря	"Приключения волшебницы Натай" 12.00, 15.00

Московский детский "Сказочный театр"
ул.Таганская, д.15 а,
Телефон для справок: 912-52-06, 912-75-54

22,23 декабря	В.Рабадан. "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоша) 15.00

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Голованов Лев Викторович – педагог-репетитор Государственного академического ансамбля народного танца под руководством Игоря Моисеева, город Москва.

Орденом Почета

Бабенко Владимир Гаврилович – ректор Екатеринбургского государственного театрального института, Свердловская область,

Мокшанцев Олег Евгеньевич – артист Государственного театра киноактера, город Москва.

Орденом Дружбы

Боголюбова Галина Васильевна – президент Славянского фонда России, город Москва,

Пономарева Тамара Алексеевна – писатель, город Москва.

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени

Кирин Михаил Александрович – художник, Мурманская область,

Красильников Михаил Андреевич – артист Государственного академического театра драмы имени В.Савина Республики Коми,

Носков Зодим Дмитриевич – артист, заместитель концертмейстера Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д.Шостаковича,

Цыганкова Татьяна Васильевна – директор Нижегородского театрального училища,

Штейн Владимир Михайлович – художественный руководитель Московского театра детской книги "Волшебная лампа".

Медалью Пушкина

Нецина Ирина Григорьевна – солистка Смоленской областной филармонии,

Токарь (Токарев) Валерий Абрамович – артист Российской государственной концертной компании "Содружество", город Москва,

Чернова Ольга Николаевна – заместитель председателя комитета по культуре администрации Смоленской области.

За заслуги в научной работе и подготовке высококвалифицированных специалистов почетное звание "Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации" присвоено:

Биркенгоф Анне Львовне – старшему преподавателю Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова,

Гермашевой Жаннетте Ивановне – заведующей кафедрой Астраханской государственной консерватории,

Гробовой Марине Африкановне – профессору Алтайского государственного института искусств и культуры,

Нуриджанян Элеоноре Христофоровне – доценту Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова,

Панферовой Галине Львовне – заведующей кафедрой Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Музыкальные театры

Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и Вл.Н.Немировича-Данченко
ул.Большая Дмитровка,17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

21 декабря	Дж.Пуччини. "Богема"
22 декабря	С.Прокофьев. "Обручение в монастыре"
23 декабря	Дж.Верди. "Эрнани"
27, 28 декабря	П.Чайковский. "Евгений Онегин"

Московский театр НОВАЯ ОПЕРА
ул.Каретный Ряд, д.3 (сад "Эрмитаж").
Справки по телефону: 200-08-66

21 декабря	"О, Моцарт! Моцарт..."
22 декабря	А.Рубинштейн. "Демон"
23 декабря	Дж.Верди. "Травиата"
27 декабря	Премьера Дж.Верди. "Риголетто"
29 декабря	Россини
Имперский Русский балет п/р Г.Таранды	
28 декабря	П.Чайковский. "Щелкунчик" 19.00
29 декабря	П.Чайковский. "Щелкунчик" 12.00

Московский Камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Никольская,17 (ст.м. "Театральная", "Лубянка", "Пл. Революции")
тел.: 929-13-26

22, 23 декабря	В.-А.Моцарт. "Дон Жуан, или Наказанный развратник" 18.00
27, 28 декабря	В.-А.Моцарт. "Так поступают все женщины" 19.00

Московская оперетта
ул. Б.Дмитровка, 6 (м."Охотный Ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

21, 22 декабря	Я.Стоклоса. "Метро"
23 декабря	Я.Стоклоса. "Метро" 14.00, 19.00
25 декабря	А.Чайковский. "Греховодникъ"
26 декабря	Ф.Легар. "Веселая вдова"
27 декабря	И.Кальман. "Королева чардаша"

Государственный детский музыкальный театр им.Н.И.Сац
Просп. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

20 декабря	Концерт, посвященный юбилею А.Флярковского
22 декабря	И.Якушенко. "Волшебник Изумрудного города" 12.00, 16.00
23 декабря	Е.Лодгайд. "Дюймовочка" 12.00, 16.00
26 декабря	П.Чайковский. "Евгений Онегин"
27 декабря	Т.Камышева. "Русалочка" (Малый зал) 15.00

Государственный Центральный концертный зал "Россия"
Москворецкая наб., д. 1. Тел.: 298-1124

22 декабря	Торжественная церемония вручения "Премии Петра Великого"
23 декабря	Творческий вечер композитора Андрея Никольского

Римско-католический кафедральный собор Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии
(ул.М.Грузинская, д. 27/13, ст.м. "Краснопресненская".
Тел. для справок: 252-40-51)

23 декабря	Музыка средневековой Испании Кантиги короля-трубадура Альфонса X Мудрого Исполняет Ансамбль ранней музыки "Longa – Brevis" (г. С.-Петербург)
26 декабря	И.-С.Бах. "Рождественская оратория" Исполняют: Камерный хор кафедрального католического собора Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии, худ. руководитель – с. В.Новаковская, Ансамбль солистов камерного оркестра Московской консерватории Дирижер – Владимир Рыжаев Начало в 19.30 Билеты распространяются в храме

ИНСТИТУТ "ОТКРЫТОЕ ОБЩЕСТВО" (ФОНД СОРОСА) – РОССИЯ

Программа "Право" объявляет победителей Всероссийского открытого конкурса проектов

"Центры правовой информации"

Программа "Право" Института "Открытое общество" (Фонд Сороса) – Россия 6 июня 2001 года объявила конкурс проектов по созданию и поддержке деятельности Центров правовой информации на базе университетских и публичных библиотек.

Цель конкурса – обеспечить свободный и бесплатный доступ населения к юридической литературе, нормативно-справочному материалу, базам данных по актуальным вопросам права, региональному и местному законодательству, актам органов исполнительной власти и субъектов Федерации и решениям муниципальных органов.

На конкурс поступило 165 заявок. Поддержано 27 проектов на общую сумму $109100.

Проекты-победители:

1. "Публичный центр правовой информации при Центральной библиотеке г. Бежецка". Руководитель Кукина Е.В. Отдел культуры администрации Бежецкого района, **г. Бежецк**, Тверская область.

2. "Кавминводский региональный общедоступный центр правовой информации "ЮРИНФОРМ". Руководитель Зыбина Л.Н. Муниципальное учреждение культуры "Централизованная библиотечная система", **г. Пятигорск**, Ставропольский край.

3. "Общедоступный центр правовой информации в Центральной библиотеке г. Красноармейска". Руководитель Зражевский А.А. Муниципальное учреждение культуры "Централизованная библиотечная система", **г. Красноармейск**, Московская область.

4. "Правовая информация на пути к сельским библиотекам". Руководитель Котенева Г.В. Муниципальное учреждение культуры "Централизованная библиотечная система", **г. Новомосковск**, Тульская область.

5. "Общедоступный центр правовой информации для населения Спасского района". Руководитель Шанаева В.Е. Муниципальное учреждение культуры "Централизованная библиотечная система Спасского района", **г. Спасск**, Рязанская область.

6. "Аткарский общедоступный центр правовой информации". Руководитель Тимофеева М.С. Управление культуры администрации Аткарского муниципального образования, **г. Аткарск**, Саратовская область.

7. "Создание региональной сети центров правовой информации на базе муниципальных библиотек Калужской области (сетевой проект)". Руководитель Алешко Е.В. Государственная областная научная библиотека им. В.Г. Белинского, **г. Калуга**.

8. "Создание региональной сети центров правовой информации на базе муниципальных библиотек Калужской области (сетевой проект)". Руководитель Фомина Г.А. Отдел культуры администрации муниципального образования "Юхновский район", **г. Юхнов**, Калужская область.

9. "Создание региональной сети центров правовой информации на базе муниципальных библиотек Калужской области (сетевой проект)". Руководитель Мартынова Т.А. Отдел культуры муниципального образования "Жиздринский район", **г. Жиздра**, Калужская область.

10. "Создание региональной сети центров правовой информации на базе муниципальных библиотек Калужской области (сетевой проект)". Руководитель Чугаева В.В. Отдел культуры муниципального образования "Медынский район", **г. Медынь**, Калужская область.

11. "Городской правовой информационно-справочный сетевой центр". Руководитель Корнещук Н.Г. Магнитогорский государственный университет, **г. Магнитогорск**, Челябинская область.

12. "Сельская библиотека – Центр правовой информации". Руководитель Магомедалиев М.А. Муниципальное учреждение культуры "Централизованная библиотечная система", **с. Новолакское**, Республика Дагестан.

13. "Правовая информация для всех". Руководитель Проказина Л.А. Амурский государственный университет, **г. Благовещенск**, Амурская область.

14. "К свободе личности через знание прав и обязанностей". Руководитель Долгополова Е.Н. Калининградская областная универсальная научная библиотека, **г. Калининград**.

15. "Создание на базе Централизованной библиотечной системы Балтийского городского округа Центра правовой информации". Руководитель проекта Литвинова А.П. Муниципальное учреждение культуры "Централизованная библиотечная система", **г. Балтийск**, Калининградская область.

16. "Ялуторовский кабинет правовых знаний имени И.И. Пущина". Руководитель Аристова И.Г. Муниципальное учреждение культуры "Централизованная библиотечная система", **г. Ялуторовск**, Тюменская область.

17. "Публичный центр правовой информации в Государственной национальной библиотеке КБР". Руководитель Арзанунц А.С. Государственная национальная библиотека Кабардино-Балкарской Республики, **г. Нальчик**.

18. "Центр правовой информации для инвалидов Кузбасса". Руководитель Головина О.В. Областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих, **г. Кемерово**.

19. "Точка опоры для всех и каждого: создание для сельских жителей в Шумерлинской центральной районной библиотеке общедоступного центра правовой информации". Руководитель Карпова З.В. Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации Шумерлинского района, **г.Шумерля**, Чувашская Республика.

20. "Библиотека – муниципальный общедоступный информационно-правовой центр". Руководитель Алферова Н.А. Отдел культуры администрации муниципального образования "Няндомский район", **г. Няндома**, Архангельская область.

21. "Создание общедоступного центра правовой информации". Руководитель Соколова Г.О. Рыбновская централизованная библиотечная система, **г. Рыбное**, Рязанская область.

22. "Публичный центр правовой информации". Руководитель Гуро Е.И. Отдел культуры администрации, **г. Озерск**, Челябинская область.

23. "Пристенский общедоступный центр правовой информации". Руководитель Малыхина Л.Л. Пристенская центральная библиотека, **пос. Пристень**, Курская область.

24. "Библиотека – общедоступный центр правовой информации". Руководитель Дудникова В.С. Муниципальная городская библиотека, **г. Малоярославец**, Калужская область.

25. "Информационный центр "Правовая культура". Руководитель Красильникова И.А. Пучежская централизованная библиотечная система, **г. Пучеж**, Ивановская область.

26. "Информационно-сервисный центр правовых ресурсов Научной библиотеки Белгородского государственного университета". Руководитель Сагитова Л.К. Белгородский государственный университет, **г. Белгород**.

27. "Современная библиотека – методический правовой центр". Руководитель Лысых О.А. Скороднянская земская библиотека, **с. Скородное**, Белгородская область.

Поздравляем победителей и благодарим всех, кто принял участие в конкурсе!
Желаем дальнейших творческих успехов!

Институт "Открытое общество" (Фонд Сороса) – Россия, программа "Право":
Россия, 113184, г.Москва, Озерковская набережная, 8
Тел. : (095) 787-88-11
Директор программы – Соболева Анита Карловна
Координатор программы – Мишина Вера Петровна

Понедельник, 24 декабря

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.15 "Земля любви". Сериал.
10.15 Что? Где? Когда?
11.25 Док. детектив.
11.50 Библиомания.
12.00 Прямая линия с Президентом Российской Федерации В.В.Путиным.
13.15 Фильм "Кто заплатит за удачу?".
14.35 Мультфильм "Ну, погоди!".
9.00, 15.00 Новости.
15.15 Фильм "Шакал".
17.00 Большая стирка.
18.00 Вечерние новости.
18.25 "С легким паром!".
19.00 Жди меня.
20.00 "Кто хочет стать миллионером?"
21.00, 23.30 "Время".
21.35 Прямая линия с Президентом Российской Федерации В.В.Путиным.
22.45 "Мошенничество под гипнозом".
0.00 Хосе Каррерас, Лучано Паваротти и Плаксидо Доминго в концерте "Три тенора. Рождество".

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 20.35, 23.30 Местное время. Вести – Москва.
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.15 Сериал "Селеста, всегда Селеста".
6.45 Православный календарь.
7.15 "Телепузики".
7.40 Семейные новости.
8.15 Национальный доход.
8.20 Дежурная часть.
8.35 Экспертиза РТР.
9.15, 19.00 Сериал "Агентство НЛС".
10.05 Папа, мама, я – спортивная семья.
11.00, 23.00 Вести.
11.30 "Санта-Барбара". Телесериал (США).
12.00 Прямая линия с Президентом России В.В.Путиным.
13.30 "Что хочет женщина".
14.30 "Крылья любви". Телесериал (Аргентина).
15.25 "Дикий ангел". Телесериал (Аргентина).
16.20 "FM и ребята". Сериал.
17.30 Фильм "Назначение".
19.00 Прямая линия с Президентом России В.В.Путиным.
20.55 Фильм "Пуаро Агаты Кристи. Зло под солнцем" (Великобритания).
23.45 Дежурная часть.
0.00 Сеанс "Маленькие женщины" (США).

ТВЦ
Профилактика на канале ТВЦ до 18.00.
18.00, 20.00, 0.00 События. Время московское.
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.38 Зеленая волна.
20.40 "Салюты". Сериал.
21.45 Особая папка.
22.15 Фильм "Десятое королевство".
22.25 "Мы – цыгане". К юбилею Театра "Ромэн".
23.15 Временно.
23.45 Петровка, 38.
0.20 Ночной полет.
0.55 "Открытый проект". Молодежный канал.

НТВ
6.00 Сегодня утром.
6.00, 7.00, 8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.05 Сегодня.
6.10, 7.15, 18.35 Криминал.
6.15, 8.15 Впрок.
6.25, 7.35, 15.30 Афиша.
6.40, 8.25 Наши любимые животные.
6.45, 7.45, 8.45 Пять минут с Новожеиовым.
6.50, 7.50 Большие деньги.
7.30, 8.35 Карданный вал.
8.55 Криминал. "Чистосердечное признание".
9.25 Служба спасения.
10.30 Намедни.
11.40 Куклы.
12.25 Сериал. Детектив "Полицейские".
14.20 Ток-шоу "Принцип "Домино".
16.25 Сериал. "Графиня де Монсоро".
17.30 Сериал. "Ростов-папа": "Леташи по воле".
19.35 Герой дня.
19.55 Док. фильм "СССР. Последние дни".
21.00 Алчность.
22.55 Сериал. "Скорая помощь".
0.25 – 1.45 Гордон.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
8.30 Фильм "Соль земли".
10.15 "Бесконечная история Голливуда". Ведущий О.Видов.
10.40 Док. фильмы. "Прикосновение", "Репетиция оркестра".
11.25 Сферы. Международное обозрение.
12.10 "Про Петрушку". Мультфильм.
12.45 Культурная революция. "Интеллигенция погубила Россию". Программа М.Швыдкого.
13.35 "Антология одного стихотворения". Семен Липкин.
13.40 Фильм "В горах мое сердце".
14.30 Вместе с Дафнэй.
14.45 Вов суры Корана.
15.05 Живое дерево ремесел.
15.15 Архитектурная галерея.
15.30 "Соенние портреты". Инна Макарова.
16.10 "Готовы или нет". Телесериал.
16.35 Док. экран. "Кино и время. Игровое кино как документ времени".
17.30 "Российский курьер". Соль-Илецк.
18.00 "Тайна оперенного змея". Детский сериал (Франция).
18.50 Дворцовые тайны. "Павел – правитель".
19.15 "Штокингер". Телесериал.
20.05 Новогодние истории. Михаил Козаков.
20.15 Великие пианисты XX... Фильм 2-й.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 "Цитаты из жизни". Академик Аркадий Бреш.
21.40 Фильм "Рождественский пирог".
23.30 Форма. Ведущий В.Мизиано.

ТВ-6
6.45, 15.40, 18.40, 0.35 Дорожный патруль.
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Сейчас.
7.10, 7.40, 8.10 День за днем.
8.40 Тушите свет.
8.50 Назло.
9.25, 21.45 "Охота на Золушку". Сериал.
10.25 "Итого".
11.20 "Женщина с характером". Сериал.
12.30 Сеоеты профессора Чайникова.
13.20 "Детектив Наш Бриджес". Сериал.
14.20 Сериал "Самые громкие преступления XX века".
17.30, 19.45 Сериал "Черный ворон".
21.35 Тушите свет.
23.00 Грани.
23.45 Соловьиная ночь.

Вторник, 25 декабря

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00,15.00 Новости.
9.15 Жди меня.
10.15 "С легким паром!"
10.40 "Кто хочет стать миллионером?"
11.35 "Непутевые заметки".
11.50 Библиомания.
12.15 Русский экстрим.
12.40 Фильм "Здравствуйте, я ваша тетя!".
14.35 Дисней-клуб: "Любимчик".
15.15 "Ералаш".
15.25 Фильм "Серенада Солнечной долины".
17.00 Большая стирка.
18.00 Вечерние новости.
18.25 Комедийный сериал "Ускоренная помощь".
19.00 "Земля любви". Сериал.
20.00 "Слабое звено".
21.00, 23.30 Время.
21.35 "Остановка по требованию-2".
22.45 фильм "Последний год империи". "Крах".
23.50 "Частный взгляд на жизнь президента". Док. фильм.

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 20.35, 23.30 Местное время. Вести – Москва.
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
6.15 "Селеста, всегда Селеста". Телесериал (Аргентина).
6.45 Православный календарь.
7.15 "Телепузики".
7.40 Семейные новости.
8.15 Национальный доход.
8.20 Дежурная часть.
8.35 Экспертиза РТР.
9.15, 19.00 Сериал "Агентство НЛС".
10.05 Папа, мама, я – спортивная семья.
11.00, 23.00 Вести.
11.30 "Санта-Барбара". Телесериал (США).
12.15 "Ну, погоди!", "Теремок". Мультфильмы.
12.30 Ток-шоу "Рядом с тобой".
13.30 "Что хочет женщина". Ток-шоу.
14.30 "Крылья любви". Телесериал (Аргентина).
15.25 "Дикий ангел". Телесериал (Аргентина).
16.20 "Простые истины". Телесериал.
17.30 фильм "Укрощение строптивой".
20.55 Сериал "Марш Турецкого-2". "Абонент недоступен".
22.30 "Откройте, милиция!" Док. сериал.
23.45 фильм "Марта встречает Френка, Даниэля и Лоуренса" (Великобритания).
1.20 "Киноскоп" с Петром Шепотинником.

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.50 Газетный дождь.
9.05, 21.30 "Салюты". Сериал.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 События. Время московское.
11.15, 23.45 Петровка, 38.
11.25 Телеканал "Дета".
12.15 Уроки русского. Рассказы И.Бабеля.
12.30 фильм "Кольца всевластия". 1-я серия.
13.15 "Котенок с улицы Лизюкова." Мультфильм.
13.30 Деловая Москва.
14.15 "Момент истины". Авторская программа А.Карауловой.
15.10 фантазии "Вакины".
16.30 Ступеньки.
17.15 Яркие краски Рождества.
17.45 Я – мама.
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.15 Лирик к городу.
22.40 Эрнст Неизвестный и Василий Аксенов в программе "Двойной портрет".
23.15 Временно.
0.00 25-й час. События. Время московское.
0.20 Ночной полет.
0.55 "Открытый проект". Молодежный канал.
1.45 Синий троллейбус.

НТВ
6.00 Сегодня утром.
6.00, 7.00, 8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.05 Сегодня.
6.15, 7.20, 18.40 18.35 Криминал.
6.20, 8.15 Впрок.
6.30, 7.35, 15.30 Афиша.
6.35, 8.25 Наши любимые животные.
6.45, 7.45, 8.45 Пять минут с Новожеиовым.
6.50, 7.50, 8.50 Большие деньги.
7.30, 8.35 Карданный вал.
9.00 Сериал. "Скорая помощь".
10.25, 21.05 Алчность.
11.05 Шоу Елены Степаненко.
12.25 Сериал. Детектив "Полицейские".
14.20 Ток-шоу "Принцип "Домино".
16.25 Сериал. "Графиня де Монсоро".
17.30 Сериал. "Ростов-папа": "Бон без правил".
19.35 Герой дня.
19.55 Сериал. "Ростов-папа": "Новый Дон Кихот".
22.55 Сериал. "Скорая помощь".
0.25 – 1.50 Гордон.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
8.30 Фильм "Ангел и злодей".
10.15 Золотой пьедестал. Аркадий Чернышев.
10.40 Док. экран. "Кино и время. Игровое кино как документ времени".
11.30 В вашем доме. Людмила Касатонова, Сергей и Алексей Колосовы.
12.10 "Тайдун". Мультфильм.
12.45 фильм "Маленькие путешественники".
14.05 "Приключения Вани Куролесова". Мультфильм.
14.30 Вместе с Дафнэй.
14.45 Дело житейское.
15.15 Власть фикта.
15.30 Сценография.
16.10 "Готовы или нет". Телесериал.
16.35 Док. экран. "Кино и время. Игровое кино как документ времени".
17.30 "Российский курьер". Соль-Илецк.
18.00 "Тайна оперенного змея". Детский сериал (Франция).
18.50 Дворцовые тайны. "Павел – правитель".
19.15 "Штокингер". Телесериал.
20.05 Новогодние истории. Михаил Козаков.
20.15 Великие пианисты XX... Фильм 2-й.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 "Цитаты из жизни". Академик Аркадий Бреш.
21.40 Фильм "Рождественский пирог".
23.30 Форма. Ведущий В.Мизиано.

ТВ-6
6.45, 15.40, 18.40, 0.35 Дорожный патруль.
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Сейчас.
7.10, 7.40, 8.10 День за днем.
8.40 Тушите свет.
8.50 Назло.
9.25, 21.45 "Охота на Золушку". Сериал.
10.25 "Без галстука".
11.20 "Женщина с характером". Сериал.
12.30 Катастрофы недели.
13.20 "Детектив Наш Бриджес". Сериал.
14.20 Сериал "Самые громкие преступления XX века".
16.00 "Москва в 41-м". Фильм 1-й. "Прозрачный мир и реальная война".
17.30, 19.45 Сериал "Черный ворон".
21.35 Тушите свет.
23.00 Грани.
23.45 "Без протокола". Программа Бориса Бермана и Ильдара Жандарева.

Среда, 26 декабря

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00 Новости.
9.15 "Земля любви". Сериал.
10.15 Сериал "Ускоренная помощь".
10.40 "Слабое звено".
11.35 "Непутевые заметки".
11.50 Библиомания.
12.00, 15.00, 18.00 Новости.
12.15 "Серебряный шар". Александр Фадеев.
13.05 фильм "Откройте, милиция!".
15.15 Семь бед – один ответ.
15.35 Программа "100%".
16.00 "Остановка по требованию-2".
17.00 Большая стирка.
18.00 Вечерние новости.
18.25 Смехопанорама.
19.00 "Земля любви". Сериал.
20.00 "Последний герой". "Новые вожди".
21.00, 23.30 Время.
21.35 "Остановка по требованию-2".
22.45 Как это было. "Первый Новогодний огонек", 1962 год.
0.00 "Цивилизация".
0.30 "Ночная смена".

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 20.35, 23.30 Местное время. Вести – Москва.
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.15 "Селеста, всегда Селеста". Телесериал (Аргентина).
6.45 Православный календарь.
7.15 "Телепузики".
7.40 Семейные новости.
8.15 Национальный доход.
8.20 "Приходи на каток", "Глупая лошадь". Мультфильмы.
8.35 Экспертиза РТР.
9.15, 19.00 Сериал "Агентство НЛС".
10.05 Папа, мама, я – спортивная семья.
11.00, 23.00 Вести.
11.30 "Санта-Барбара". Телесериал (США).
12.15 "Ну, погоди!", "Путаница". Мультфильмы.
12.30 Сам себе режиссер.
13.30 "Что хочет женщина".
14.30 "Крылья любви". Телесериал (Аргентина).
15.25 "Дикий ангел". Телесериал (Аргентина).
16.20 "Простые истины". Телесериал.
17.30 фильм "Дулечка".
20.55 фильм "Заговор генералов".
22.40 "Откройте, милиция!" Док. сериал.
23.45 фильм "Любовь зла...".
1.10 Нобелевские лауреаты России. А.Прохоров и Н.Басов. "Братья по лазеру".

ТВЦ
8.11, 9.02, 11.14, 11.40, 13.54, 17.14, 20.36 Зеленая волна.
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.50 Газетный дождь.
9.05, 20.40 "Салюты". Сериал.
10.05 Квадратные метры.
10.15 "Высокая горка". Мультфильм.
10.35 фантазии "Вакины".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 События. Время московское.
11.15, 23.45 Петровка, 38.
11.25 Телеканал "Дета".
12.15 Уроки русского. Рассказы И.Бабеля.
12.30 фильм "Кольца всевластия". 2-я серия.
13.15 "Тимошкина елка". Мультфильм.
13.30 Деловая Москва.
14.15 "Инспектор Кресс". Сериал.
15.20 Дачный клуб.
16.30 "Бит-бул". Телеконкурс.
17.15 фильм "Девушка моей мечты".
17.45 "Портрет Незнакомки". Ларисе Летунина.
19.50 Пять минут деловой Москвы.
21.45 Российские тайны: расследование ТВЦ.
22.15 "Под надежной защитой". Сериал.
23.15 Временно.
0.20 Ночной полет.
0.55 "Открытый проект". Молодежный канал.
1.45 Синий троллейбус.

НТВ
6.00 Сегодня утром.
6.00, 7.00, 8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.05 Сегодня.
6.10, 7.15, 15.35, 18.40 Криминал.
6.20, 8.15 Впрок.
6.30, 7.35, 15.30 Афиша.
6.35, 8.25 Наши любимые животные.
6.45, 7.40, 8.50 Пять минут с Новожеиовым.
6.50, 7.50, 8.55 Большие деньги.
7.30, 8.40 Карданный вал.
9.00 Сериал. "Скорая помощь".
10.25, 21.00 Алчность.
11.05 Квартирный вопрос.
11.35 Экологическая программа "Среда".
12.25 Сериал. "Полицейские".
14.20 Ток-шоу "Принцип "Домино".
16.30 Сериал. "Графиня де Монсоро".
17.30 Сериал. "Ростов-папа": "Новый Дон Кихот".
19.35 Герой дня.
19.55 Сериал. "Ростов-папа": "Вавилон".
22.55 Сериал. "Скорая помощь".
0.25 – 1.50 Гордон.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
8.30 Короткометражные фильмы. "Водяной", "Гвоздь программы", "Кавказский романс".
9.55 "Рукавица". Мультфильм.
10.15 Ток-шоу "Наобум". Алиса Фрейндлих.
10.40 Док. фильмы. "Хочу попасть на карнавал".
11.40 "Камера-обскура". Авторская программа К.Шахназарова.
12.45 Художественный фильм "Принц – привидение".
14.00 Голоса Донского собора.
14.30 Вместе с Дафнэй.
14.45 Пути Господни... "Павел Флоренский. Путь к истине".
15.15 Чем живет Россия.
15.30 Блистательный Санкт-Петербург. Авторская программа А.Белинского. "Мейерхольд в императорских театрах".
16.10 "Готовы или нет". Телесериал.
16.35 Док.фильмы "Хочу попасть на карнавал".
17.30 "Ноу-хау". Тележурнал.
18.00 "Тайна оперенного змея". Детский сериал.
18.50 Кто мы? "Жили-были славяне..." Передача 7-я.
19.15 "Штокингер". Телесериал.
20.05 Новогодние истории. Клара Лучко.
20.15 Великие пианисты XX... Фильм 3-й.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Отечество и судьбы. Галерины.
21.40 Фильм "Жизнь как смертельная болезнь, передающаяся половым путем".
23.30 Партитуры не горят. Авторская программа А.Варлафтика.

ТВ-6
6.45, 15.40, 18.40, 0.35 Дорожный патруль.
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Сейчас.
7.10, 7.40, 8.10 День за днем.
8.40 Тушите свет.
8.50 Назло.
9.25, 21.45 "Охота на Золушку". Сериал.
10.25 Интернет-программа "Сеть".
11.20 "Женщина с характером". Сериал.
12.30 "Просто звери" с Юлией Проскуриной.
13.20 "Детектив Наш Бриджес". Сериал.
14.20 Сериал "Самые громкие преступления XX века".
16.00 "Москва в 41-м". Фильм 2-й. "...И началась другая жизнь".
17.30, 19.45 Сериал "Черный ворон".
21.35 Тушите свет.
23.00 Грани.
23.45 "Без протокола". Программа Бориса Бермана и Ильдара Жандарева.

Четверг, 27 декабря

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00 Новости.
9.15 "Земля любви". Сериал.
10.15 Смехопанорама.
10.40 "Кто хочет стать миллионером?"
11.35 "Непутевые заметки".
11.50 Библиомания.
12.15 "Серебряный шар". Михаил Жаров.
13.00 фильм "Продажные против продажных".
15.15 Что да как.
15.35 КОАП.
16.00 "Остановка по требованию-2".
17.00 Большая стирка.
18.00 Вечерние новости.
18.25 "Кумиры. Испытание славой".
19.00 Сериал "Земля любви".
20.00 "Кто хочет стать миллионером?"
21.00, 23.30 Время.
21.35 "Остановка по требованию-2".
22.45 Человек и закон.
0.00 Русский экстрим.
0.30 "Ночная смена".

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 20.35, 23.30 Местное время. Вести – Москва.
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.15 "Селеста, всегда Селеста". Телесериал (Аргентина).
6.45 Православный календарь.
7.15 "Телепузики".
7.40 Семейные новости.
8.15 Национальный доход.
8.20 Открытая таможня.
8.35 Экспертиза РТР.
9.15, 19.00 Сериал "Агентство НЛС".
10.05 Папа, мама, я – спортивная семья.
11.30 "Санта-Барбара". Телесериал (США).
12.15 "Ну, погоди!" Мультфильм.
12.30 Моя семья.
13.30 "Что хочет женщина". Ток-шоу.
14.30 "Крылья любви". Телесериал (Аргентина).
15.25 "Дикий ангел". Телесериал (Аргентина).
16.20 "Простые истины". Телесериал.
17.30 Очерк "Забытый шедевр".
17.45 "Судьбы". "В поисках настоящего".
18.00 Сергей Колосов. Док. легенды.
20.55 Сериал "Марш Турецкого-2". "Пророченная вина".
22.35 "Откройте, милиция" Док. сериал.
23.45 фильм "Знаменитость" (США).
1.45 Горная десятка.

ТВЦ
8.11, 9.02, 11.14, 11.40, 13.54, 17.14, 20.29 Зеленая волна.
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.50 Газетный дождь.
9.05, 21.20 "Салюты". Сериал.
10.00 Особая папка.
10.30 "Кто в лесу живет". Мультфильм.
10.35 фантазии "Вакины".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 События. Время московское.
11.15, 23.45 Петровка, 38.
11.25 Телеканал "Дета".
12.20 фильм "Кольца всевластия". 3-я серия.
13.05 "Снегович-почтовик". Мультфильм.
13.30 Деловая Москва.
14.15 "Инспектор Кресс". Сериал.
15.20 Экспо-новости.
16.30 "Команда на Марс". Телегра.
17.15 Надежда Кадышева и ансамбль "Золотое кольцо".
18.50 Пять минут деловой Москвы.
20.30 Национальный интерес.
22.30 "Под надежной защитой".
23.15 Временно.
0.20 Ночной полет.
0.55 Кубок России по мини-футболу. Финал. Передача из Екатеринбурга.
1.45 Синий троллейбус.

НТВ
6.00 Сегодня утром.
6.00, 7.00, 8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
6.10, 7.20, 15.40, 18.35 Криминал.
6.20, 8.15, 13.50 Впрок.
6.30, 7.35, 15.30 Афиша.
6.35, 8.25, 7.45, 8.45 Пять минут с Новожеиовым.
6.50, 7.50 Большие деньги.
7.30, 8.35 Карданный вал.
8.50 Большие деньги.
9.00 Сериал. "Скорая помощь".
10.25 Алчность.
11.05 Дог-шоу "Я и моя собака".
12.25 Сериал. Детектив "Полицейские".
14.25 Ток-шоу "Принцип "Домино".
16.25 Сериал. "Графиня де Монсоро".
17.30 Сериал. "Ростов-папа". "Вавилон".
19.35 Герой дня.
19.50 Сериал. "Ростов-папа". "Сынок".
21.00 Внимание: розыск!
22.55 Совершенно секретно. Информация к размышлению.
0.20 – 1.45 Гордон.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
8.30 Фильм "Большие деревья".
10.00 "Маленький Мук". Мультфильм.
10.15 "Романтика романса". Ведущий Л.Серебренников.
10.40 Док. фильмы "Опыты. Записки провинциала", "Записки провинциала. Продолжение".
11.30 Острова. Юрий Шиллер.
12.45 фильм "Мать Мария".
14.30 Вместе с Дафнэй.
14.45 "Щелкунчик". II Международный конкурс юных музыкантов.
15.15 Чем живет Россия.
15.30 "Странствия музыканта". Ведущий С.Владимирский.
16.10 "Готовы или нет". Телесериал.
16.35 "Пас в сапоге". Мультфильм.
16.55 Док. фильмы "Опыты. Записки провинциала", "Записки провинциала. Продолжение".
17.50 Новогодний вечер телеканала "Культура" в Большом театре России. А.Адан. Балет "Жизель". Трансляция.
19.10 Новогодний вечер телеканала "Культура" в Большом театре России. Продолжение трансляции.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 фильм "Город зеро".
22.35 Культурная революция. "Новый год в России празднуем нельзя". Программа М.Швыдкого.
23.30 "Диазофрения". Ведущий И.Бутман.

ТВ-6
6.45, 15.40, 18.40, 0.35 Дорожный патруль.
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Сейчас.
7.10, 7.40, 8.10 День за днем.
8.40 Тушите свет.
8.50 Назло.
9.25, 21.45 "Охота на Золушку". Сериал.
10.25 Интернет-программа "Сеть".
11.20 "Женщина с характером". Сериал.
12.30 "Просто звери" с Юлией Проскуриной.
13.20 "Детектив Наш Бриджес". Сериал.
14.20 Сериал "Самые громкие преступления XX века".
16.00 "Москва в 41-м". Фильм 2-й. "...И началась другая жизнь".
17.30, 19.45 Сериал "Черный ворон".
21.35 Тушите свет.
23.00 Грани.
23.45 "Без протокола". Программа Бориса Бермана и Ильдара Жандарева.

Пятница, 28 декабря

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00 Новости.
9.15 "Земля любви". Сериал.
10.15 Фильм "Отпуск за свой счет".
11.35 "Непутевые заметки".
11.50 Библиомания.
12.15 Человек и закон.
12.55 "Ералаш".
13.10 Фильм "Дневной поезд".
15.15 Возможно все.
15.35 Звездный час.
16.00 "Остановка по требованию-2".
17.00 Большая стирка.
18.00 Вечерние новости.
18.25 Док. детектив.
19.00 "Земля любви". Сериал.
20.00 "Слабое звено".
21.00, 23.30 Время.
21.35 "Остановка по требованию-2".
22.45 Сериал "Секретные материалы" ("Х-файл").
23.55 "Крылья".
0.20 "Ночная смена".

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 20.35, 23.30 Местное время. Вести – Москва.
6.00, 7.00, 8.00, 9.00 Вести.
6.15 "Селеста, всегда Селеста". Телесериал (Аргентина).
6.45 Православный календарь.
7.15 "Телепузики".
7.40 Семейные новости.
8.15 Национальный доход.
8.20 Тысяча и один день.
8.35 Экспертиза РТР.
9.15, 19.00 Сериал "Агентство НЛС".
10.05 Новая "Старая квартира".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
11.30 "Санта-Барбара". Телесериал (США).
12.15 "Ну, погоди!" Мультфильм.
12.30 Моя семья.
13.30 "Что хочет женщина".
14.30 "Крылья любви". Телесериал (Аргентина).
15.25 "Дикий ангел". Телесериал (Аргентина).
16.20 "Простые истины". Телесериал.
17.30 фильм "Мы из джаза".
20.55 Сериал "Марш Турецкого-2". "Последний маршал".
22.45 "Откройте, милиция" Док. сериал.
23.45 фильм "Студия 54" (США).
1.30 Панорама кино с Валерием Тодоровским.

ТВЦ
8.11, 9.02, 11.14, 11.40, 13.54, 17.14, 20.36 Зеленая волна.
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.50 Газетный дождь.
9.05, 20.40 "Салюты". Сериал.
10.05 Российские тайны: расследование ТВЦ.
10.30 фильм "Десятое королевство".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.10 События. Время московское.
11.15, 23.55 Петровка, 38.
11.25 Телеканал "Дета".
12.20 фильм "Кольца всевластия". 4-я серия.
13.05 "Золотое перышко". Мультфильм.
13.30 Деловая Москва.
14.15 "Инспектор Кресс". Сериал.
15.20 Путь к себе.
16.30 Идущие вперед.
17.15 "Власть змея". Аркадий Райкин.
17.55 "Мойдодыр". Мультфильм.
19.50 Пять минут деловой Москвы.
21.45 "Под надежной защитой". Сериал.
22.40 Детектив-шоу.
23.25 Временно.
0.30 Русский век.
1.10 Фильм "Ангел в Нью-Йорке" (Италия).

НТВ
6.00 Сегодня утром.
6.00, 7.00, 8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.10, 7.15 Криминал.
6.20, 8.15, 15.30 Впрок.
6.30, 7.35, 15.35 Афиша.
6.35, 8.25 Наши любимые животные.
6.45, 7.40, 8.45 Пять минут с Новожеиовым.
6.50, 7.45, 8.55 Большие родители.
7.30, 8.35 Карданный вал.
9.25 Ох, уж эти дети!
10.25 Своя игра.
11.10 Внимание: розыск!
12.25 Сериал. Детектив "Полицейские".
14.20 Ток-шоу "Принцип "Домино".
15.40, 18.40 Криминал.
16.30 Боевик "Похищение президента" (США – Канада).
19.35 Свобода слова.
21.10 "Криминальная Россия". "Ночная стая".
22.50 Фильм "Живая мишень".
0.40 Пепси-чарт.
1.25 – 2.05 Кома.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
8.30 Фильм "Идеальный муж".
10.00 Иду на опеша...
10.15 Партитуры не горят. Авторская программа А.Варлафтика.
10.40 Док. фильм "Англетер".
11.10 "Удивительный, непоторимый..." Н.Морданова.
11.50 Р.Штраус. Сюита из оперы "Кавалер розы".
12.15 "Достать до неба". Мультфильм.
12.45 фильм "Воробей на льду".
13.45 "Ох, уж эти детки!" Мультсериал.
14.10 Док. фильм "Дворцы культуры".
14.30 Вместе с Дафнэй.
14.45 "Щелкунчик". II Международный конкурс юных музыкантов.
15.15 Чем живет Россия.
15.30 Музыкальные дома. Из Государственной коллекции музыкальных инструментов.
16.10 "Готовы или нет". Телесериал.
16.35 Док. фильм "Англетер".
17.05 "Декабрьские вечера". П.Штрейер (тенор), А.Любимов (фортепиано).
17.30 Сенсация. Сенсация? Сенсация...
18.00 "Тайна оперенного змея". Детский сериал.
18.50 "Кто ты?.." Авторская программа В.Верника.
19.15 "Штокингер". Телесериал.
20.05 Новогодние истории. Роман Виктюк.
20.15 Великие пианисты XX... Фильм 4-й.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 "Царская ложа". Ольга Бородина.
21.40 фильм "Идеальный муж".
23.05 "Фильм. Фильм. Фильм..." Мультфильм для взрослых.
23.30 Вновь пластинка поет...

ТВ-6
6.45, 15.40, 18.40, 2.10 Дорожный патруль.
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00 Сейчас.
7.10, 7.40, 8.10 День за днем.
8.40 Тушите свет.
8.50 Назло.
9.25, 22.20 "Охота на Золушку". Сериал.
10.30 "За гранью возможного" с Иваном Усачевым.
11.20 "Женщина с характером". Сериал.
12.15 "Мое кино".
13.20 "Детектив Наш Бриджес". Сериал.
14.20 Сериал "Самые громкие преступления XX века".
16.00 "Москва в 41-м". Фильм 4-й. "Первая победа".
17.30, 19.45 Сериал "Черный ворон".
21.00 Ток-шоу "Глас народа".
23.30 Грани.
0.00 Свидетели века.
0.20 Фильм "Снайпер".

Суббота, 29 декабря

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15 "Земля любви". Сериал.
10.15 Фильм "Отпуск за свой счет".
11.35 "Непутевые заметки".
11.50 Библиомания.
12.15 "Крылья".
12.50 Фильм "Беглецы".
14.30 Дисней-клуб: "Черный плащ".
15.15 Что да как.
15.35 Царь горы.
16.00 "Остановка по требованию-2".
17.00 Большая стирка.
18.25 Смехопанорама.
19.00 "Земля любви". Сериал.
20.00 "Последний герой". "Акулы".
21.00 Время.
21.35 "Что? Где? Когда?" Финал 2001 года.
22.55 Фильм "Чудовище".
0.40 Фильм "Умри со мной".

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 20.35 Местное время. Вести – Москва.
6.00, 7.00, 8.00, 9.00 Вести.
6.15 "Селеста, всегда Селеста". Телесериал (Аргентина).
6.45 Православный календарь.
7.15 "Телепузики".
7.40 Семейные новости.
8.15 Национальный доход.
8.20 "Тимошкина елка", "Хитрые старушки". Мультфильмы.
8.35 Экспертиза РТР.
9.15, 19.00 Сериал "Агентство НЛС".
10.05 Папа, мама, я – спортивная семья.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30 "Санта-Барбара". Телесериал (США).
12.15 "Ну, погоди!" Мультфильм.
12.30 Моя семья.
13.30 "Что хочет женщина".
14.30 "Крылья любви". Телесериал (Аргентина).
15.25 "Дикий ангел". Телесериал (Аргентина).
16.20 "Простые истины". Телесериал.
17.30 Планета КВН.
18.00 Пресс-клуб.
20.55 Алла Пугачева. "Вспоминая Рождество..." Часть 5-я.
23.05 Александр Пахов в триумфальном шоу "Аргамак".
0.45 "Звездная ночь" в Камергерском.

ТВЦ
8.11, 9.02, 11.14, 13.54, 17.14 Зеленая волна.
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.50 Газетный дождь.
9.05 "Салюты". Сериал.
10.00 "Как вам это нравится?!" Развлекательная программа.
10.25 Денежный вопрос.
11.00, 14.00, 17.00, 23.00 События. Время московское.
11.15 Городское собрание.
12.00 фильм "Снежная Королева".
13.20 фильм "Десятое королевство".
13.30 Деловая Москва.
14.15 "Инспектор Кресс".
16.30 Мультпарад. "Новогодний автор", "Три пингвина".
17.15 Новогодний бал у князя Орловского.
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.00 "Постскриптум" с Алексеем Пушковым.
20.55 фильм "Китайской сирены".
23.10 ХОРОШО, Быков.
23.25 Мода поп-арт.
0.00 Поздний ужин.
0.20 Золотая фишка.
1.15 Фильм "Счастливчики" (Италия).

НТВ
6.00 Сегодня утром.
6.00, 7.00, 8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.10, 7.15, 15.35, 18.40 Криминал.
6.20, 8.15, 7.20, 15.20 Впрок.
6.30, 7.35, 15.30 Афиша.
6.35, 8.20 Наши любимые животные.
6.45, 7.45, 8.40 Пять минут с Новожеиовым.
6.50, 7.50 Большие деньги.
7.30, 8.30 Карданный вал.
8.45 Большие деньги.
8.55 Очная ставка.
9.25 Путешествия натуралиста.
10.20 Своя игра.
11.10 Совершенно секретно. Информация к размышлению.
12.25 Сериал. Детектив "Полицейские".
14.25 "Продолжение следует..." с Юлией Меньшовой.
16.30 Фильм "Лучшие друзья" (США).
19.30 Фильм "Опасности любви" (Франция – Испания).
22.35 А.Юный. "Звуки московских улиц".
23.00 Фильм "Вход и выход" (США).
0.55 Цвет ночи.
1.25 – 2.15 Тина Тернер. Поет королева рока.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
8.30 Фильм "Не помню лица твоего".
9.45 "Тайна Третьей планеты". Мультфильм.
10.40 Док. фильмы "Хочется петь", "Лидер кавказской национальности".
11.35 "Себя веселой шуткой подбодри..." В.Легко.
12.10 "В порту". Мультфильм.
12.45 фильм "Включите северное сияние".
14.05 "В ансамбле с Кремером".
14.30 Вместе с Дафнэй.
14.45 К 65-летию Эдуарда Мацаева. "Мне от любви покоя не найти..." Сонеты У.Шекспира исполняет Э.Мацаев.
15.10 Архитектурная галерея.
15.30

АТР

Второе изобретение колеса

Евгений Гришковец и его "Планета"

Гришковец, как извест- а несколько лет умудрил- ться из никому не изве- летанта и провинциала в фигуру нового россий- тра. Его книги раскупают- ставятся, сам он – непре- частник театральных фес- том числе и международ- отчасти парадоксально. ю даже по отношению к ишковцу, сколько с точки сприятия его драматурги- ческих созданий так на- продвинутой публикой, торой масса продвинутых сионалов. Что все они, аг- взыскующие "новых нгардных идей и тому по- сков, находят в его отча- етантизме, подчеркнутом холютной бесформенно- ного результата? Почему театральные залы, как здалось на днях в Центре ыда, где Гришковец пред- ою очередную премьеру – "Планета"?

, на сей раз он решил вы- в один, а в дуэте с актри- а имени Вахтангова. Да и сценическое действо бы- ино театральному художни- ме Ломакиной, которой ставить и саму сцену "за- на одном языка с автором. в наив и детская игровая ть – покачивающаяся на х оконная рама, за кото- дается уголок типовой ой квартирки: диван, тор- кало, выцветшие обои. А как такового нет вообще – ся "окно в ночи" существу- отно самостоятельно, как ма- автономная "планета". Не- е изобразительно-атмо- детали уже сам Гришко- ляет по ходу дела: дернет к – включается "звездное ет в руки засохшую вет- ает" в дерево под окном, поможет "пролететь" космическому спутнику на длинном шесте или карикатурным самолетикам.

Называть ли все это спектаклем? Гришковец пока работает в странном жанре, имя которому не придумано. Пьеса не пьеса: поток сознания, проговариваемые сновидения, то сложный, то примитивный ассоциативный ряд. Кажется, все это сплошная импровизация и завтра он заговорит по-другому. Гришковец с простотой ребенка (или виртуозно играя в этого ребенка?) озвучивает вещи понятные и, казалось бы, банальные, о которых сегодня всерьез и задумываться как-то не с руки. Что есть любовь и почему в Челябинске жить хуже, чем в Лас-Вегасе? Кто эта случайная женщина в окне? Умеют ли любить верблюды, слоны и пингвины? Абсурд и примитив, анекдот и формула, детский лепет и словесный изыск – все это наслаивается, наплывает друг на друга в естественном стилистическом беззаконии. Нет ни начала, ни конца, ни "развития действия" или прочих кульминаций.

Есть странный человечек, в меру застенчивый, в меру нахальный, немного нелепый и неловкий, в круглых очках и с полусогнутыми коленками, с негромким голосом и утрированной пластикой. Этот традиционный персонаж Гришковца абсолютно всерьез и в то же время играя заново изобретает колесо, когда все давным-давно раскатывают на джипах и "мерседесах". Ему же сподручнее – на самодельном самокате. В этом, впрочем, нет спланированного вызова, как нет и привычного сегодня сценически формального цинизма. Просто ему так удобнее. Зритель же похож скорее на случайного свидетеля, который понаехал замер с открытым ртом, увидев это допотопное средство передвижения в центре шумной магистрали какого-нибудь мегаполиса. Впрочем, Гришковец никому не навязывается, действуя по принципу старой русской поговорки: "Не любо – не слушай, а врать не мешай".

Е.Гришковец и А.Дубровская в сцене из спектакля

По большому счету ему не нужны никакие партнеры. Участие в спектакле А.Дубровской отнюдь не рождает сценического дуэта. Актриса – не более чем фон, сиживший элемент внешнего антуража, такой же, как упомянутые спутник или ветка дерева. Происходящее на сцене все равно монологично, а "исполнитель театра" (так, отчасти исковеркав русский язык, назвали когда-то Гришковца) способен изобразить что угодно от человека до предмета неодушевленного. И даже не изобразить, а просто как-то намекнуть, в какую сторону податься зрительской фантазии. Она же и впрямь способна перенести смотрящего даже дальше тех пределов, которые оговаривает Гришковец. Вдруг ловишь себя на том, что ты на время выпал из этого конкретного действа и так же автономно плывешь "по волнам своей памяти". И так – не единожды.

Сейчас нередко поговаривают, что Гришковцу не мешало бы профессионально "оформить" свою сценическую деятельность. С другой стороны, абсолютно очевидно, что "попадание" его действ в нынешнего устало-интеллектуального зрителя как раз и объясняется этой нахальной бесформенностью и абсолютным "беззаконием" его сценического поведения. Вот только новизна считается таковой до той поры, пока не войдет в привычку. Евгений Гришковец отнюдь не застрахован от однообразия и повторяемости, цитирования себя самого в каждой следующей постановке. Интересно, какое средство передвижения он изберет, когда прискучит ездить на самокате?

Ирина АЛПАТОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

БАЛЕТ

Как весело побегать паровозиком!

"Блудный сын" в Мариинке

Из тех балетов Баланчина, что уже есть в Мариинке, моложе "Блудного сына" (премьера 1929 года) только "Аполлон" (1928). Но "Аполлон" и появился в театре одним из первых, в конце 1980-х, а к "Блудному сыну" Мариинке пришлось идти через "Симфонию до мажор", "Серенаду", "Драгоценности" – постепенно повышая планку исполнительской сложности. Чисто технически "Сын" проще них. Но если бы труппа прежде не научилась танцевать "сложно", "простая" хореография "Блудного сына" превратилась бы в вульгарный капустник.

Баланчин и впрямь не мудрил, широко открыв шлюз танцевальному просторечию. Художественный эффект извлекается минимумом средств. Глядя на эти танцы, так и видишь труппу "Русского балета" Сергея Дягилева образца 1929 года, для которой они были поставлены: набранную с бору по сосенке, полную случайных людей, наученных понемногу чему-нибудь и как-нибудь. Баланчин ставил так, чтобы физическая доступность хореографии придала разношерстной труппе видимое единство, кажущуюся ровность профессионального уровня. Схватив друг друга за талию и раскачивая тело из стороны в сторону, кордебалетные гуляки валким "паровозиком" передвигаются по сцене на полусогнутых ногах. Возможно, эти люди умеют прекрасно вертеть тройные туры на полу и в воздухе, а возможно, от одного этого "паровозика" у них жутко ноют колени, – понять никак невозможно.

"Блудный сын" на диво лаконичен и быстр. Он несет следы ужасной рабочей спешки. Но не такой, когда сляпано кое-как, ползет, пукнет и развалится. А такой, когда нужно очень скоро сделать что-то из ничего. Рассуживаться и раздумывать некогда – бери, что есть. Расстояния от замысла к воплощению – наикратчайшие. Каждый предмет, подвернувшийся под горячую руку, нагружен множеством значений. Скамья – одна на весь спектакль, поэтому она же стол, она же корабль. Аксессуаров почти нет, поэтому работают тела танцовщиков. Руки – они же весла; скал в кулак – чаша, оттопырил большой палец, поднес ко рту, закинув голову – полилось "вино". Чем проще и скуднее игрушки, тем богаче, утонченнее разыгрывается фантазия. Театральной игре Баланчин в "Блудном сыне" возвратил исконный игровой смысл.

В 1929 году Баланчину было 25 лет. Его карьера только начиналась. К тому времени Дягилев уже двадцать лет волок на себе громадное, рискованное, нервное, хаотичное предприятие "Русского балета". Баланчин был полон нерастраченных сил и желания навязать себя миру в больших количествах. Дягилев же устал; вечный бродяга, он начал собирать книги – выразительный сигнал: с библиотекой особенно не поездишь. Он захотел прочно укорененных истин, но переложить для балета библейскую историю поручил молодым людям – Баланчину и Прокофьеву. Он хотел рассказать, как сладостно возвращение к покою, стабильности, прочности и как хорошо умереть в том же гнезде, в каком родился (недаром, приучив мир к одноактным авангардистским балетам, вдруг соорудил у себя старинную и чинную "Спящую красавицу"). А Прокофьев и Баланчин просто хотели доставить себе удовольствие, какое испытываешь, рассказывая другим о том, что любишь. Прокофьев любил сочинять; Баланчин любил сочинять; приятно, в самом деле, сочинять, когда это получается легко, будто само собой и непонятно откуда. – Прокофьев и Баланчин вообще-то были эгоцентриками, но в "Блудном сыне", вовсе о том не думая, стали согласной командой. Они провели своего героя предписанным маршрутом: бегство из отчего дома, веселые дружки, исчезающие с последней монетой, соблазнительница, нищета, возвращение и прощение. Однако главная сцена балета – не тернистый путь домой, а веселый и опасный пир среди бритых наголо гуляк. Да и роковой соблазн лишен смертоносного величия: Сирена, надменно вышагивающая на пуантах, высокая, еще более высокая из-за расписной тиары, тянущая за собой сиреневый плащ, всего-навсего тырит у жертвы висящий на шее кошелек. В "Блудном сыне" нет "образов", характеров в привычном понимании. Библейская история разыграна как фарс, но не потому, что авторы задумывали кощунство (Баланчин и вовсе был истово верующим православным). Единственный сюжет этого "Блудного сына" – удовольствие автора от сочинения текста (музыкального или хореографического), счастливое, таинственное разрастание дара. И если уж говорить о религии, то это история о таланте как утешении, которым в сей жизни награжден его обладатель.

В Мариинке станцевали именно так. С легкостью и удовольствием – как будто не чужой, древнего 1929 года, текст исполняют, в свой собственный вот здесь, у нас на глазах сочиняют. Смотришь и думаешь: в самом деле, наверное, ужасно весело побегать паровозиком, из стороны в сторону покачать тело, переваливаясь на согнутых ногах. Или разбежаться хорошенько и засадить в воздух что-нибудь эдакое – два эдакого подряд было бы уже слишком, на лице у танцовщика написалась бы озабоченность, но Баланчин вкрутил только одну сложную штуку, поэтому на лице – чистое удовольствие: танцовщик явно чувствует себя полным молодцом, и мы этому верим. Сирена тоже смешна, потому что глупо воспринимать всерьез все эти аппетитные пропибы и кольца, эту величавую поступь, если цель всему – кошелек на очередной несчастной шее. Дарья Павленко (Сирена) и Андрей Меркурьев (Блудный сын) это очень хорошо понимают и делают. Получается балет, сочиненный талантливыми молодыми хореографом и композитором для талантливых молодых артистов.

Но когда главные партии танцуют соответственно Юлия Махалина и Фарух Рузиматов, выходит балет, поставленный двумя музейными портретами, в исполнении двух заслуженных артистов России – солистов и лауреатов. И чем серьезнее танцуют, чем жарче подпускают пафоса, тем желчнее мстит, сопротивляется текст. Юлия Махалина прямит спину, вьется змием, смотрит жрицей, да таковой не выглядит... Фарух Рузиматов на пиру, как все, сжимает руку в кулак, отставляет большой палец и при этом так бьет им, так смоляными кудрями трясет, так бровь заламывает, будто не вино пьет и даже никакой это у него не большой палец, а стилет, которым он хочет в муках заколоться, – сразу видно, что герой не просто пирует, а вступил на неправедный путь. Но искусству в принципе враждебно прямоговорение. В случае с балетом, поставленным по библейской истории, тем более. Для того чтобы просто рассказать эту историю, не стоило трудиться сочинять и танцевать спектакль – группа авторов, объединенных в антологию Ветхий и Новый Заветы, справилась с делом гораздо лучше.

Яна ЮРЬЕВА
Фото Натальи РАЗИНОЙ
Санкт-Петербург

Ю.Махалина и Ф.Рузиматов

Лебединый сон Нины Ананиашвили

Отметить юбилей Нина Ананиашвили решила в Большом, но по ее желанию участвовать в вечере были приглашены лишь те солисты ГАБТа, которых она считает "своими". Кроме того, к ее "творческой бригаде" из Большого, в которую уже давно вошли ее партнеры Андрей Уваров и Сергей Филин, а также Дмитрий Гуданов, Юрий Клевцов, Инна Петрова, Мария Александрова, присоединились еще теперь и у нас хорошо известные американские артисты, солисты АВТ Палома Эррера, Хосе Мануэль Карреньо, Джузеппе Пиконе. ("Обе эти труппы – мой дом родной", – сказала балерина на посвященной ее гала-пресс-конференции.)

Гала-концерт обещал быть весьма интересным. Однако в этот совместно с продюсерской фирмой "Постмодерн-театр" досконально проработанный проект вмешался незванный-негаданный персонаж – несчастный случай, от которого не застрахованы даже примы. Полученная в канун торжеств травма ноги помешала самой Нине принять участие в гала-концерте.

В начале вечера она появилась на сцене в элегантном бальном платье, чтобы, несмотря на наворачивающиеся на глаза слезы, утешить огорченную публику, друзей и поклонников, которые в основном ради ее танцев и собрались в этот вечер в Большом. А потом прима-балерина появилась в директорской ложе рядом со своим педагогом Раисой Стручковой, чтобы принять танцевальные поздравления своих коллег. Неожиданные и поспешные замены, некоторая растерянность спасавших положение балерин невольно сказались на художественном уровне концерта. Вяловато прошел "Дон Кихот". Вовсе не смотрелась изящная "Сильвия" в исполнении уж очень земной Паломы Эррера и Хосе Мануэля Карреньо. Ровно, с соблюдением чистоты классических датских канонов па де де из "Фестиваля цветов в Дженцано" станцевали Анастасия Горячева и Андрей Болотин – с ними репетировала сама Нина, именно в Дании постигавшая секреты бурнонвилевского стиля. И все-таки героем второй дивертисментной части вечера оказался наш премьер Сергей Филин, замечательно исполнивший Джеймса из "Сильфиды". Судя по гастролям зарубежных гостей, танцевавших у нас в последнее время, он, несомненно, был бы первым и в Датском Королевском и особенно в Американском балете...

Как всегда на ура прошли фантазийные "Сны о Японии" Алексея Ратманского, где каждый из выступающих солистов давно создал свой "мини-шедевр": кто-то – неистового, лютого "рыкающего" льва, кто-то – двойственную загадочную птицу... Отсутствовала лишь огненная женщина-змея, которую обычно танцует сама Нина Ананиашвили, "подарившая" своим друзьям столь выигрышные "Сны"...

В финале вечера Нина Ананиашвили вновь появилась на сцене под "проливным" золотистым дождем, где ей и преподнесли огромного белого лебедя в качестве роскошного подарка от спонсоров-поклонников – фирмы "Yves Delorme", эмблемой которой (совпадение ли?!) является эта белоснежная птица. Символично и то, что именно лебединая принцесса была и первой балеринской партией Нины.

Виолетта МАЙНИЕЦЕ
Фото Игоря ЗАХАРКИНА
("Газета")

После бала

ИНО

Трогательные люди, бесхитростная жизнь

Киргизский "Маймыл" претендует на "Оскара"

А.Абдыкалыков

В Доме кино состоялся вечер, организованный Конфедерацией союзов кинематографистов, из цикла "Диалог культур". В его программе представили третьих киргизского режиссера Актана Абдыкалыкова: "Селкиннек", "Бешкемпир", "Маймыл" ("Обезьяна"). Первые две картины премированы множеством фестивальных призов: "Серебряный Леопард" в Локарно, награды в Токио, Сингапуре, Германии, Буэнос-Айресе, Алма-Ате, Любляне... "Бешкемпир" – копродукция Кыргызстана и Франции. А "Маймыл", последняя работа режиссера, – совместное производство Кыргызстана, Франции и Японии. Мировая премьера этой картины состоялась на Каннском кинофестивале, где "Маймыл" был показан в программе "Особый взгляд". Он также выдвинут на "Оскара" от своей страны. Абдыкалыков – модный в мире режиссер. В Кыргызстане он живет в деревенском доме, жизнью нестоличной. При этом это абсолютно европейская семья со всеми вытекающими и составляющими.

Трилогия охватывает жизнь героя от 12 до 19 лет. Самому режиссеру чуть-чуть за сорок. И трилогия его во многом автобиографична. Во всех трех картинах главную роль играет сын режиссера Мирлан Абдыкалыков, начавший сниматься ребенком. Идиллия детства и ее разрушение, взросление подростка, целомудренная влюбленность, пробуждение интереса к сексуальной стороне жизни, а потом опять разрушение беззаботного мира, теперь уже отроческого. "Бешкемпир" был построен по принципу лоскутного одеяла, и режиссер разъяснял нам, что каждый лоскут – это память об умершем человеке. Когда человек уходит из жизни, то у кыргызов принято раздавать по лоскутку ткани. Значит, лоскутное одеяло – это память, родословная, а "Бешкемпир" – попытка соткать образную память кыргызов. К этому стремился Актан.

"Маймыл" – несколько дней из жизни юноши по кличке Маймыл. Ему на днях идти в армию, которой предшествовали жизнь в глухом малюсеньком городке, шатания с друзьями, скука, томление, вздохи по однокласснице, переживания из-за отца, который пьет и обижает мать. Объединение, ничем не примечательное существование столь же неприметных простых людей. Актан Абдыкалыков скажет об этих буднях так: "Возможно, они покажутся мелкими по сравнению с общепринятыми стандартами высокого духа, глубоких чувств. Но это – их жизнь, полная волнующего смысла и великих надежд. По большому счету, весь поток стихийной жизни – это охрана и взросление, усилие к обретению собственного выбора". Трогательные люди, трогательная и очень бесхитростная, а в чем-то беспощадная история. И еще одно беспощадное наблюдение: "Маймыл" – сложно предтеча нового для Актана Абдыкалыкова этапа, связанного с тем, что снимаемое им все больше отдает экспортом. Нарождается кино хоть и киргизское по сути своей, но не без привкуса фестивального, вывозного кино, нацеленности на успех "там".

Светлана ИГОРЕВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ОБИЛЕЙ

Вся королевская рать

Столетие Нобелевской премии

ая декада хмурого декабря ольме ежегодно ознамено- событием особым: сюда съез- те, кому посчастливилось ауреатом Нобелевской пре- в одной из пяти номина- ика, химия, медицина и фи- я, литература и экономика. премия мира – она вруча- Осло как дань уважения и, которая до 1905 года на- ь в унии со Швецией. Такое ок. Такова воля великого да Нобеля.

ятот декабрь для страны, ятник политической и об- ной жизни практически ает своего движения, ока- знаменательным: Швеция, есь мир, праздновала 100- юбилей присуждения Но- ких премий.

ожелом были приглашены е здравствующие лауреаты – 200 человек. Конечно, ть смогли не все. Так, из Рос- ен был только Жорес Ал- (премия по физике 2000 г.), ствовали Александр Прохо- ровский по физике 1964 г.), ндр Солженицын (премия по ературе 1970 г.). Не смог при- в Осло и Михаил Горбачев я мира 1990 г.).

ые денежные премии нынешнего года были разделены между лауреатами (по 3 человека лись этого звания по физике, медицине и экономике), ко по литературе сэр Видиа Найпол (этот титул он получил в Великобритании в 1990 г., где живет и работает со студенческих времен) оказался единственным и Генеральный секретарь Кофи Аннан, награждение которому состоялось в Осло (премия). Лекция В.Найпола по литературе проходила в сверкающем зале здании Шведской Академии в переполненном зале.

ю из юбилейных торжеств – вский концерт 8 декабря в ом зале Стокгольма. Это голубое здание, построенное в 20-х годах шведским архитектором Иваром Тенгбомом, изо всему миру: именно здесь в Нобеля ежегодно проходит ние премий. В Концертном располагается Королевский льный филармонический ра, который был задействован не только в концерте, но и в церемонии награждения двумя днями позже.

Любопытно, что дата рождения оркестра – 1902 год – почти совпадает с началом присуждения Нобелевских премий. Многие выдающиеся музыканты работали с оркестром в качестве главных дирижеров. Среди них Геннадий Рождественский, Пааво Берглунд, Эндрю Дейвис. Последние два года оркестром руководит 34-летний Алан Жильбер – американец азиатского происхождения, широко известный и в США, и в Западной Европе.

При появлении в концертном зале короля и его семьи исполняется специальный королевский гимн – таков ритуал.

Концерт из двух отделений. В первом звучит оперная музыка: Моцарт, Гуно, Верди. Во втором – Гершвин, Бернстайн, Вайль.

В концерте двое солистов, активно гастролирующих на лучших оперных сценах мира: шведка Анне Софи фон Оттер – меццо-сопрано с прекрасной вокальной школой и тонким голосоведением и бархатный баритон из Узльса Брин Терфель. Когда он исполнял своим красивым сильным голосом "Какое прекрасное утро" из мюзикла Ричарда Роджерса "Оклахома", ему подпевал весь зал.

И вот наступает 10 декабря – главный день Нобелевской недели, день национальной гордости шведов. 4 часа дня. Концертный зал, вмещающий 1770 человек, заполнен до отказа. В первых рядах видные деятели государства, дипломатический корпус (присутствует посол России Николай Сачков с супругой), жены лауреатов, почетные гости, шведские и иностранные журналисты, которым досталось только 20 мест.

На сцене – король Карл XVI Густав, королева Сильвия, члены королевской семьи.

Тут же в первом ряду 13 лауреатов нынешнего года. За ними те, кто когда-либо был удостоен этого высокого звания. Всего 173 человека – живая история науки и человеческой цивилизации XX века.

Открывая церемонию, Председатель Совета Нобелевского фонда Б.Самуэльсон отметил: "Альфред Нобель вырос в Санкт-Петербурге, где смешались различные национальности и культуры, но где наука и литература развивались в динамичном взаимодействии западноевропейской традиции с устремлениями российской интеллигенции. Именно здесь Альфред изучил 5 языков, открыл для себя мир литературы и усвоил основы математики, физики и химии".

Диплом и золотую Нобелевскую медаль новым лауреатам вручает король. 13 раз звучат фанфары. Вручение каждой из 5 номинаций предваряет выступление шведского профессора в соответствующей дисциплине.

Часом позже – заключительный аккорд праздника: банкет в Синем зале городской ратуши.

Перед зданием – огромный круг подростков с "живыми" факелами. Теплое пламя в руках и освещает, и согревает. Проход в ратушу невероятно строгий, с предъявлением приглашений и документов – в мире сегодня неспокойно.

Все по протоколу: мужчины в смокингах, женщины в длинных платьях. Места и столы заранее расписаны. В отблеске свечей сияют шелка, блистают драгоценности.

Ровно в 19.00 на верхней балюстраде появляется королевская семья и 13 новых лауреатов с женами. Под звуки марша и гром аплодисментов процессия по широкой лестнице проходит свой триумфальный путь к королевскому столу.

Вскоре лестница станет сценой для оперных солистов и хора, сопровождающих банкет. Фрагменты из опер Верди будут звучать под сводами ратуши на протяжении всего вечера – ведь в этом году 100 лет со дня смерти композитора.

Немного статистики: 1300 участников банкета обслуживали 40 поваров и 250 одинаково одетых выпускников официантов. Появляются они в течение вечера несколько раз неизменной вереницей. Все делают синхронно, под музыку оркестра, так что церемониал разноса блюд превращается в художественное зрелище. Здесь все организовано и отработано до мелочей, элегантно и с большим вкусом. Все достойно имени великого шведа – Альфреда Нобеля.

Елизавета ШТАЙГЕР
Стокгольм – Москва

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Мелодрама начинает и...

Премьера "Саломеи" на ТВЦ

Начиная с нынешнего понедельника уставшие от стрельбы и жестокости телезрители на десять дней имеют блистательную возможность погрузиться в завораживающую атмосферу исторической авантюрной телемелодрамы по мотивам первой книги популярного беллетриста XIX века Александра Вельтмана из цикла "Приключения, почерпнутые из моря житейского". Уверена, что на улицах городов и весей станет спокойнее, как во время демонстрации далеких уже "Семнадцати мгновений весны" и недавних "Петербургских тайн". Уверенность мою подкрепляет тот факт, что поставил сериал старейший мастер этого жанра Леонид Пчелкин по сценарию не менее известного Вадима Зобина. Тем более что в картине заняты Ольга Будина и Александр Домогаров, Дарья Мороз и Евгений Сидихин, Николай Караченцов и Евгения Симонова, а также многие другие первоклассные актеры.

Зрители давно соскучились по истории взаимоотношений, построенных на любви-ненависти мужчины и женщины. Истории, сотканной из коварства и всепрощения, благородства и лжи. А что может быть интереснее рассказа о человеческих чувствах, которые из века в век заставляют нас мучиться, радоваться и сопереживать!

– Лет пять-семь назад я приехал из Петербурга в Москву, обуреваемый желанием экранизировать два романа – "Петербургские трущобы" Всеволода Крестовского и "Приключения...2 Александра Вельтмана, – рассказывает Леонид Аристархович Пчелкин. – Мне неинтересно снимать сериал по популярному роману. Что случится с королевой Марго, знают прекрасно. А что случится с героиней этого романа, Саломеей, почти никому неизвестно... Пять или шесть лет я искал, кто бы дал средства на воплощение романа в сериал. Он очень сложен в экранизации, поскольку не течет плавно, как традиционное произведение этого жанра. События в "Саломее" перескакивают с места на место. Но Вадим Зобин создал такой интересный сценарий, на который я даже не рассчитывал. Съемки десяти серий прошли в Москве, где по большей части и разворачиваются события романа, с небольшим выездом в город Ростов Ярославской области.

– Сюжет романа мы кардинально переработали, немного осовременили его, – уточняет сценарист. Вадим Зобин считает, что хоть главные герои и совершают нечистоплотные поступки, но, по закону сериала, центральные персонажи должны все-таки вызывать зрительские симпатии.

Для Ольги Будиной – Саломеи – приглашение сняться в этой картине было неожиданным. Для зрителей, по-видимому, тоже: не так давно по голубым экранам прошел сериал "Граница. Таежный роман", где актриса предстала вполне современной женщиной.

– Я, как и все зрители, устала от кровавых разборок и в жизни, и в телефильмах, – признается Ольга. – В новой работе моя героиня – необыкновенная женщина, ее имя и образ заимствованы из библейского повествования. Давно хотелось сыграть в мелодраме, где был бы интересный сюжет, прекрасные костюмы, очень красивые декорации.

У Александра Домогарова в сериале сразу две роли: Дмитрицкий – авантюрист, который даже свою возлюбленную умудряется проиграть в карты, и некий убогий купеческий тип, забитый до крайности. По признанию артиста, сыграть в одной картине два таких разных образа – очень интересно. Это обстоятельство и стало для популярного Домогарова главной причиной, почему он принял решение сниматься в "Саломее".

Итак, десять серий мелодрамы в вечерний прайм-тайм. А может быть, именно этот жанр в отличие от боевика или триллера привнесет больше умиротворения и доброты в нашу суетную жизнь? Пусть меня обвинят в наивности, но так хочется в это поверить.

Елена ГРАНДОВА

ИРИНА АНТОНОВА:

Музейный сотрудник – существо эзотерическое

Пытаться застать Ирину АНТОНОВУ, директора Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, в декабре – дело весьма хлопотное. Устроенный ею совместно с С.Т.Рихтером 21 год назад музыкальный фестиваль Декабрьские вечера и по сей день является одним из самых крупных событий московской художественной жизни. Череда открывающихся выставок, ежевечерние концерты, постоянные переговоры с их участниками, организационные хлопоты – все это стало для музейных сотрудников уже традиционным атрибутом наступающей зимы. Но, безусловно, возможностью увидеть и услышать все это великолепие стойкие счастливцы этого года (билеты на все концерты были распроданы задолго до их начала, а попасть на выставку К.Моне можно, лишь проведя в очереди на морозе не меньше часа) обязаны почти исключительно личным усилиям и договоренностям директора музея.

И.Антонова

– Ирина Александровна, расскажите, пожалуйста, в чем заключается концепция нынешних Декабрьских вечеров?

– Наш фестиваль тем и отличается от других музыкальных фестивалей, что это не просто концерты, а непременно и приуроченные к ним выставки, связанные своей темой с темой Декабрьских вечеров. У нас были фестивали, посвященные Моцарту, Баху, даже Пастернаку, Шостаковичу, и мы каждый раз придумывали какую-то выставку, которая должна была им соответствовать. Но это не значит, что выставка иллюстрирует концерты – мы, скорее, создаем ассоциативный ряд, позволяя нашему зрителю-слушателю додумывать, придумывать, фантазировать на эту тему. Вот, скажем, тема этого года – Марсель Пруст. Это конец XIX – первые десятилетия XX столетия, время рождения новых форм в музыке, живописи, литературе. Пруст, принципы его искусства, его художественная форма дали очень много импульсов XX столетию. Литераторы и сейчас живут этим наследием, во многих странах мира настоящая пустомания – все пишут книги о Прусте, много всякого рода публикаций, конференций. Кстати, у нас тоже будет очень интересная конференция, посвященная не только Прусту, но и всем тем явлениям, которые происходили вокруг: в музыке, живописи. Так возникла идея проведения выставки Клода Моне. В нашем музее, в Эрмитаже очень порядочная и очень представительная коллекция К.Моне, но мы к ней еще прибавили: наши партнеры, коллеги из США, Германии, Швейцарии и, конечно же, Франции, предоставили экспонаты для этой выставки. Мы вообще часто обращаемся к литературе, что очень понятно, ведь мы все-таки Музей имени Пушкина – это имя нам дорого, и поэтический нерв, безусловно, в музее присутствует, кроме того, память дочки Ивана Владимировича Цветаева, великой нашей поэтессы Марины Цветаевой, которая очень любила Пушкина и много о нем писала, тоже нас как-то к этому подвигает. Кроме того, Пруст был одним из самых любимых писателей Святослава Рихтера. Уже очень больной, за несколько месяцев до возвращения в Россию пианист поселился на улице Амлен, 44 в Париже – это тот дом, где умер Пруст. Так что последнее пристанище Рихтера за границей – это был дом Пруста.

– Вам удалось привлечь такое большое число зарубежных участников выставки. А как вообще складываются контакты с зарубежными музеями, помимо Хьюстона, с которым, как известно, у ГМИИ запланировано долгосрочное сотрудничество?

– Мы только что открыли выставку африканского золота из музея Хьюстона, а вообще мы сотрудничаем с западными музеями весьма широко: например, сейчас в Амстердаме будет выставка, посвященная периоду совместного творчества Ван Гога и Гогена, для которой мы предоставляем свои произведения, а, в свою очередь, получаем необходимые нам картины для выставок. Но если вы спросите меня, не готовится ли на Западе какая-нибудь большая выставка из фондов нашего музея, то на сегодняшний день нет. Хотя обменные планы очень обширны. В тот же Хьюстон мы пока еще не послали большой выставки, но ждем от них натюрморт Гойи "Рыбы", который должен сменить представленную сейчас в музее картину Гейнсборо. Такие обмены происходят постоянно.

– Какова коммерческая сторона всех этих контактов? Кто оказывает финансовую поддержку и на каких основаниях?

– Мы бюджетная организация, а создание крупномасштабных проектов, издание так называемых "каталогов резоне", то есть научных каталогов, требует привлечения дополнительных финансовых средств. Так, например, издание двухтомного каталога обходится более чем в 120 тысяч долларов, и, конечно, это очень трудно сделать самому музею. Тем не менее мы издаем их за счет того, что зарабатываем сами: от проведения экскурсий, лекций, отчасти от сдачи в аренду принадлежащих музею помещений. Этих денег не так уж много, но мы стараемся их не проедать, а вкладывать в какие-то важные проекты. И все же крупные выставки мы, конечно, без помощи спонсоров сделать не можем. Это исключено. В последнее время нам очень много помогают Альфа-банк, немецкая газовая компания "Рургаз", которая уже не первый год предоставляет средства на проведение Декабрьских вечеров.

– Известно, что у Эрмитажа есть несколько проектов по развитию собственных филиалов в других странах (Англия, Голландия, США), в как складывается ситуация в ГМИИ?

– Начало нашей работы с американским городом Хьюстоном строится приблизительно на таком же основании. Возможно, со временем там будут открыты залы, где мы в течение года или нескольких месяцев сможем показывать какие-то части наших коллекций, но это во многом будет зависеть от успеха той первой выставки, которую мы в декабре 2002 года откроем в Хьюстоне. Других планов такого рода пока нет. Нас очень просил об открытии филиала Ульяновск, где сейчас проходит выставка скульптуры Майоля и Родена из собрания ГМИИ. Если им удастся отреставрировать свое основное здание, мы могли бы открыть там залы и систематически показывать части наших коллекций. Почему не делать этого в России, на Волге? Там своя аудитория не только этого города, но и близлежащих и даже отдаленных поволжских городов.

– Как пополняется собрание музея? Участвует ли ГМИИ в зарубежных аукционах?

– На зарубежных аукционах нам иногда удавалось кое-что покупать, это касалось, главным образом, рисунков и вещей, которые нам были необходимы для заполнения пробелов в наших коллекциях. Но, конечно, на равных участвовать в зарубежных аукционах для нас абсолютно нереально. Мы покупаем в России у частных владельцев, какие-то суммы нам выделяет Министерство культуры, какие-то мы находим сами, где-то нам помогают спонсоры. Тот материал, который мы приобретаем сегодня, очень разнообразный – античные, византийские, восточные монеты, графика самая разнообразная, русская, американская, российская, советская, включая японскую, – картины, скульптуру. Возможно, скоро мы сделаем выставку новых поступлений.

– Как складываются отношения музея с фискальными органами – Счетной палатой и казначейством, влияют ли они на закупочную политику?

– На закупки они не влияют, на закупки влияют те ассигнования, которые дает Министерство культуры. Счетная палата имеет целью просто инспектирование использования бюджетных денег. Что касается казначейства, то нам очень трудно работать с ним, потому что сейчас все наши счета находятся там и длительность процедуры их прохождения очень затрудняет получение денег и их использование. И мы, и другие музеи об этом многократно говорили, участвовали в совместных заседаниях Министерства культуры и Министерства финансов, обращались в Госдуму, но пока безрезультатно.

– Как вы относитесь к ситуации со Счетной палатой, возникшей полтора года назад в Эрмитаже?

– Я знаю, что там были обнаружены какие-то упущения в работе. Однако ведь нам нигде в общем-то не объяснили, какие именно недостатки там нашли, и мы не знаем выводов и результатов. Многие из этих недостатков есть и у нас – в частности, некоторые коллекции как бы безнадзорные, не имеют хранителя. Это связано вот с чем. Была у нас, скажем, коллекция античных монет, умер хранитель, сразу найти нового специалиста невозможно. И тогда коллекцию консервируют, к ней никто не имеет доступа, ею никто не занимается, и она не находится непосредственно на чьем-то личном хранении. Такие случаи бывают, и они связаны в основном с неожиданным уходом, отъездом за границу или со смертью сотрудника. Потом, насколько я знаю, Эрмитажу инкриминировали то, что он предоставляет свои вещи для показа за границей и иногда не берет за это арендной платы. Я их очень хорошо понимаю. Мы порой тоже не берем арендной платы, когда в обмен за это получаем вещи. Кстати, на этой выставке Моне есть целый ряд произведений, полученных по бартерному обмену. Это дает нам возможность что-то показать, чего бы мы другим образом не показали. Иногда за предоставление картин нам издают каталоги. Почему же этим не пользоваться?

– Как вам удается реализовывать в музее, задуманном когда-то как учебный (и по собранию, и по его размещению), программу деятельности, соответствующую статусу крупного современного музея изобразительного искусства, предполагающую введение в экспозицию новых научно обработанных частей коллекций?

– Особенность нашего музея в том, что он был все-таки создан профессорами Московского университета и эта научная жилка всегда здесь присутствовала начиная от Цветаева, затем эту эстафету приняли Мальмберг, Романов, у которого я училась, здесь работали в качестве заместителя директора знаменитый византолог и специалист по западноевропейскому искусству и Древней Руси Лазарев, Виппер. Научная направленность музея, который создан учеными, а не собирателями, не императором, не купцом, всегда определяла его "лицо". У нас проходят ежегодно в течение 35 лет, наверное, самые престижные в искусствоведческой среде Научные чтения памяти Виппера. Потом, у нас ведется работа с детьми (сейчас открылась выставка рисунков кружковцев музея). Наш музей всегда открыт новациям. Мы, собственно говоря, осуществили идею Цветаева создать университетский музей для учебных целей, когда два года назад открыли отдел при Российском государственном гуманитарном университете. Там 6 залов, куда мы передали более тысячи слепков произведений искусства от Древнего Египта до Ренессанса. И сейчас РГГУ предоставляет нам еще один зал, где мы планируем разместить экспозицию живописи, разумеется, не из экспозиции, а из фондов, – у нас в запасниках второй такой же музей. Хочу подчеркнуть, что это не университетский музей – это университетский отдел нашего музея. Есть еще такое подразделение, как Музей личных коллекций. Это совершенно особый уникальный организм, и в свое время – сейчас это даже не очень понятно нынешнему поколению – он сыграл удивительную роль в реабилитации интереса к коллекционированию. До этого коллекционеров почитали только за разбойников, людей, занимающихся какой-то нечистой, темной деятельностью. На самом деле в собирательской деятельности присутствует все, ведь это страсть, а страсть окрашивается в разные тона. Но самое главное, что эта страсть заставляет коллекционера разыскивать какие-то вещи, до которых музей никогда не дойдет, и история показывает, что все крупные коллекции когда-то создавались людьми, страстно любящими это дело, тратящими зачастую последние деньги для того, чтобы приобрести любимую вещь, иногда им приходилось прибегать и к каким-то не самым прозрачным методам приобретения. Поэтому я придаю собирательству такое большое значение и сразу охотно откликнулась на пожелание Зильберштейна создать Музей личных коллекций и найти под него отдельное здание.

– Что касается зданий, то музей ведь выиграл судебный процесс и получил в свое распоряжение здание Дворянского собрания. Каковы перспективы его приспособления под музейные и экспозиционные нужды?

– Мы все выиграли и ничего не получили. Давно все ясно, есть постановление правительства – мы должны владеть этим домом, но судебные тяжбы продолжаются. Вот сейчас снова подали на апелляцию, двадцать восьмая или какая-то, мы их выигрываем, и тем не менее появляются новые инстанции, и мы не можем понять, на каких основаниях принимаются протесты. Есть опасность, что в последней инстанции мы можем проиграть. Государство, на мой взгляд, не должно выбрасывать прежних владельцев – Дворянский союз. Не надо никого никуда выкидывать, надо им просто предоставить маленький особняк, маленькое помещение, в которое они спокойно переедут. У них нет прав, да они и не могут осилить этот дом. Это здание – бывший Музей Маркса и Энгельса – музеефицированное, с прекрасными хранилищами, доведенное в последние 6 лет до ручки в буквальном смысле слова, в том плане что там и ручки все своровены и все разрушено, они в конце концов погубят дом и ничего не добьются. Это дикое состояние.

– Как складываются отношения с церковью, ведь часть фондов музея размещается в церкви Св. Антипия в Колымажном переулке?

– Мы ее получили в 1961 или 63-м году. Она была абсолютно разрушена, сквозь нее росли деревья. Мы ее привели в порядок, отреставрировали, отремонтировали, но бедственное положение с помещениями – музей увеличил свои коллекции уже больше чем в 55 раз – заставило нас использовать церковь как хранилище для произведений прикладного искусства и отчасти картинной галереи. Мы совершенно не держимся за церковь, мы уедем оттуда, я об этом многократно говорила, как только нам дадут, куда переехать. Если мы возьмем все к себе – там около 20 тысяч экспонатов, то придется закрыть целый этаж. Москва лишится музея.

– В Эрмитаже есть опыт индивидуальной договоренности о передаче спецхрановских витражей из Мариенкирхе немецкой стороне в обмен на реставрацию церкви в Новгороде. Не может ли возникнуть подобный прецедент в ГМИИ?

– Закон не запрещает продолжать переговоры. Среди материалов спецхрана – они же все-таки достаточно многочисленны – могут оказаться какие-то предметы, которые, скажем, принадлежали учреждениям религиозным, благотворительным и прочим. В городе Шарклаток в Венгрии была религиозно-благотворительная библиотека, она оказалась в Горьком – Нижнем Новгороде, и сейчас достигнута договоренность о возвращении этой библиотеки. Это закон предусматривает. С Мариенкирхе примерно та же самая история, это церковь. Это нормальное явление, не какая-то закулисная работа. Но музейные работники, пройдя через целый ряд разных неприятностей, которые имели место в прошлом, должны быть настороже, чтобы просто так кто-то не запускал руку в музейные хранилища. Потому что никогда нельзя забывать, хотя у нас очень много друзей в Германии, того беспримерного ущерба, который отечественной культуре был нанесен в годы Великой Отечественной войны. Нельзя быть такими забывчивыми, я думаю, что это полезно даже для новых поколений немецких граждан, которые, конечно, не в ответе за гитлеровские бесчинства, но зарубка в памяти должна оставаться. Мы и Эрмитаж передали немцам около полутора миллионов экспонатов, всю Дрезденскую галерею и ничего не получили взамен, кроме претензий и недовольства. Они сейчас даже сняли табличку, где было написано, что экспонаты были в свое время спасены, сохранены и переданы им. Нехорошо с их стороны – вытравлять память об этом жесте. Все должно оставаться в памяти. Ведь на нашей территории стерли церкви, музеи, Новгород, Киев... Не надо быть мстительными, но помнить надо, уж очень часто мы такими беспамятными бываем.

– Как идет подготовка кадров научных сотрудников и осуществляется ли преемственность от старшего поколения к младшему?

– Конечно, преемственность есть, хотя бы потому, что наша alma mater – университет. Цветаев из университета, Виппер из университета – и эта линия не прерывается. Мы работаем с профессорами университета, которых я хорошо знаю, – Гращенковым, Сарабьяновым, представителем более молодого поколения – Турчиным. К сожалению, сегодня молодежь редко специализируется на сичском искусстве. Больш начинает свою жизнь в наук с постмодернизма, многие из музея в галереи, на тел ние, в газеты. Однако у н молодые ученые, и хотя вер новление очень сильное м моего поколения вообще пр оки не осталось или очень – 8 человек), нам их все-т хватает. С одной стороны, но, финансовые трудности значение – в музее тради мало получают, но, с другой ны, дело не только в этом. С няет жизнь менее углублен музее ведь очень много ру работы: каталоги, инвентари всякий имеет то, что назы по-немецки sitzfleisch, – ос ность долго сидеть. Но, с с стороны, моменты радости, н ний, каких-то находок – они высоки. И потом музей – эт таки прежде всего работа с р никами, а университет не пр к такой работе, и я знаю м ученых, которые предпочита ботать с репродукцией, а н мятником. Памятник их см так как в нем всегда мож заться что-то такое, что из к не вычитаешь, какие-то сов но новые качества. Им н подлинник, они предпо слайд. Но есть, есть молод циалисты, я буду несправ если скажу, что их нет.

– Изменился ли общий вень музейных сотрудник прошедшие 20 – 30 лет?

– Изменился. Очень изме Давайте скажем так: в музе ботают подолгу, иногда всю Такие люди у нас есть. И в бросается в глаза, как в пос годы понизился уровень от венности, но это, к сожал происходит во многих облас только в музее. Приходо мать, что эта ответственност лее старших поколений был зана со страхом, не хочется у мать. Но иногда жизнь заст думать именно так. И тем не я знаю людей, что назы беззаветных в отношении к Такие люди есть, поскольку себе музейный сотрудник – э кое странное существо, поне немного эзотерическое, что Нас, во-первых, не так много вторых, мы избрали себе особенную стезю, на которую дет не всякий. Но кто пойдет все-таки уже, наверное, от н откажется.

Беседу в
Анна КОРНДО
Степана РАПЧЕВСК

Очередь у входа в ГМ

Звезда "Арт-Манежа" Дмитрий Налбандян

VI Московская ярмарка современного искусства

Н.Валетова. "Движение галактик". 2000 г.

Н.Нестерова. "Качели". 2001 г.

Л.Реммер. "Флора и Фауна". 2001 г.

Завершилась очередная, самая большая в нашей стране ярмарка современного искусства – "Арт-Манеж"-2001. На огромной площади в 7 тысяч квадратных метров разместились 83 галереи (в прошлом году их было 70), которые предложили более двух тысяч работ станковой живописи, скульптуры, графики, объемов и инсталляций, фотографий и графического дизайна. Непременное условие для участников нынешней ярмарки: один стенд – один художник. Надо полагать, что из многих своих художников галереям было нелегко выбрать одного, лучшего.

Да и нужно ли было устанавливать такое правило? Мне кажется, что этот формальный принцип существенно сузил творческие возможности выставки. По существу, получилось 83 монографических, персональных стенда. Но тем не менее они представили широкий круг направлений, течений, стилей и манер, по которым можно в некоторой степени проследить общие тенденции развития современного изобразительного искусства. Подчеркиваю – только в некоторой степени, ибо коммерческие галереи преследуют свой интерес и не могут полностью отражать нынешнее состояние рынка.

Этот интерес бывает подчас однобоким, избирательным, весьма субъективным, связанным с конъюнктурой рынка, который до сего времени имеет в нашей стране пока еще вид "дикий", неоформировавшийся, с дефицитом интеллектуального содержания и поверхностным отражением жизни и ее проблем. Поэтому его никак нельзя назвать "зеркалом" современного отечественного искусства.

Ежегодные "Арт-Манежи" еще называют ярмаркой новых звезд. Если это так, то нынешняя выставка преподнесла нам занимательные сюрпризы. Начнем с того, что каких-либо новых ярких дарований я в Манеже не нашел. Хотя интересных художников здесь немало. Это – Люда Реммер (Арт-Реммер галерея), Глеб Вяткин (галерея Арт Фронда), Евгений Смирнов (галерея Арта), Нина Валетова (Арт-Ярмарка), Виктор Бокарев (галерея у Яра), Галина Веселова (Гороскоп), Абель ("Новый век"), Татьяна Ян... Перечень, вероятно, не полный и, естественно, субъективный.

Но звездами "Арт-Манежа"-2001 стали, как это ни парадоксально, художники далеко не новые и уже хорошо известные. Самым большим вниманием пользовались, по-моему, Татьяна Маврина с прелестными зимними пейзажами, Анатолий Зверев с "Автопортретом" 1954 года, Наталья Нестерова с "Качелями" и "Бассейном", Дмитрий Краснопевцев с выразительными натюрмортами аж пятидесятых годов, Анатолий Слепышев с бурным, темпераментным "Бегством Наполеона", Михаил Абакумов с ярким многоцветьем пейзажей, наконец, Дмитрий Налбандян с натурными зарисовками Сталина, ставшими своего рода сенсацией.

Такая, может быть, и не бесспорная "звездность" в современном искусстве о многом говорит и о многом заставляет задуматься, даже, возможно, отказаться от кое-каких привычных стереотипов последнего времени. Прежде всего от упрощенного понимания взаимоотношений "старого" и "нового" искусства.

Надеюсь, что глубокое и многостороннее исследование этого процесса дадут искусствоведы. Я же позволю себе лишь некоторые замечания, точнее – впечатления, не претендующие ни на обширность анализа, ни на его точность.

Не секрет, что с талантливой молодежью у нас туго, что порой молодые художники предпочитают следовать уже проторенными путями и ориентироваться на уже найденные образцы. Проходишь мимо стендов и с сожалением отмечаешь, что все это было, было, было... Не секрет и то, что нынешнее искусство захлестнул суетливый и воинствующий дилетантизм, что ощущается и на нынешней ярмарке.

Создается также впечатление, что на этом "Арт-Манеже" по сравнению с прошлогодним усиливается тяга художников к традиционному реалистическому искусству времени передвижничества, особенно в пейзажной живописи. Но опять-таки они лишь имитируют его с явной оглядкой на вкусы определенной части потребителей: взять хотя бы пейзажи Сергея Костяева, правда, исполненные вполне профессионально. Более заметным стал "салонный" уклон, уход в сусальную красивость, в уже надоевшее, несмотря на затейливость и откровенность, нео. Иные портреты напоминают шиловскую стилизацию – например, "Император Николай II" Юрия Сергеева.

Количество иконописных работ и религиозных сюжетов резко уменьшилось. Вероятно, так рынок реагирует на пресыщенность подобным товаром с его низким художественным качеством. Этим же, видимо, объясняется и уменьшение работ, которые можно отнести к так называемому актуальному искусству.

"Арт-Манеж"-2001 при всех его коммерческих издержках – значительное художественное событие, едва ли не единственное, столь широко показывающее современное искусство. Жаль только, что ярмарка работала всего шесть дней.

Евгроф КОНЧИН

Театр "Сопричастность" представляет

Похоже, что в московских творческих коллективах почти сошло на нет желание знакомить поклонников Мельпомены с ее новыми служителями: немногие выпускники театральных вузов вскоре после получения дипломов выходят на сцену в серьезных ролях. И уж совсем единицы получают счастливую возможность быть представленными театральной столице таким образом, как принято это делать в Московском драматическом театре "Сопричастность", руководимом заслуженным артистом России Игорем Сиренко.

Ирина Врачева, минувшим летом покинувшая стены Вахтанговской школы (курс профессора А.Ширвиндта) на исходе года лучила редкий шанс предстать ред педагогами, друзьями, нед ними однокурсниками и родств никами в знаменитой роли Наст ки в спектакле по пьесе М.Горь го "Без солнца", поставлен И.Сиренко.

Зрители, до отказа заполн шие зал 17 декабря, по достоин ву оценили не только спектакл неизменным успехом идущий первый год подряд, и способно дебютантки, но и стремление дожественного руководителя т тра сделать этот день тем сам о котором благодарно будут вс минать молодая актриса и те, ее увидел.

И.Врачев

ИУНТАС НЯКРОШЮС:

Всегда найдется тот, кто займет твое место

нас НЯКРОШЮС приезжал в Москву буквально дня, чтобы получить театральную премию .Станиславского "За выдающийся вклад в развитие ого театрального искусства". И почему-то казался на этом празднике жизни. М.Захаров, вручая премию, что Някрошюс, вероятно, имеет некую таинственную м космосом. Он действительно не такой, как другие. ть, гений?

иунтас, можете ли вы охарактеризовать нынешнюю театральную ситуацию? Или вы вообще задумываетесь об этом?

уация нормальная, не лучше ов, чем прежде. Ничего катаческого не происходит. Когр на горе – его все видят, когда сходит, его место занимает другие. Так и должно быть. В ижение, жизнь. Ныне доминирует режиссерский театр, причем опе, и в Америке. Актеры в этим становятся проводниками режиссерских амбиций. Мне не очень нравится. Но в ценания театра всегда будет к, его душа и психология. Теперь-таки не передовое искусство, чтобы что-то декларировать и дывать путь. Он скорее поиск найденное другими искусством.

к вам кажется, так ли уж изменилось сознание тех, ходит в театр сегодня? коллеги утверждают, что у молодых актеров устроение, не так, как, скажем, в

этим согласиться не могу. рекрасные молодые люди ктерской, так и с человеческих зрения. А вот режиссеры ли мало возможностей расся, стремятся выявить себя, ровать свои собственные заы. Актеры при таких обстоятвах становятся марионетками. сказали, что могли у них как-так повернуты, я так не сч

ЙОС СТЕЛЛИНГ:

"Душка" – человек без эго

Знаменитый голландский режиссер Йос СТЕЛЛИНГ приезжает в Восточную Европу постоянно – то в Россию, то на Украину. Потому что его здесь любят. И еще потому, что скоро он собирается снимать здесь свой новый фильм: говорят, что часть съемочных дней пройдет на Украине, а одну из главных ролей исполнит известный питерский кинокритик. Впрочем, говорить о новом проекте что-то более конкретное пока не получается – по слухам, сейчас режиссер как раз переписывает сценарий. На последнем кинофестивале "Молодость", проходившем в Киеве, довелось пообщаться с господином Стеллингом.

Й.Стеллинг

– Последние пять лет вы часто наведываетесь в Россию и на Украину. Чувствуете, как меняются эти страны?

– Мне кажется, люди становятся более оптимистичными. Но я говорю только о больших городах и не знаю, как живут в провинции. Я вижу, что увеличивается число автомобилей, что пища становится лучше. И еще понимаю – русская душа сильна, и вы можете не бояться американской культуры, которая поглощает все вокруг.

– А в Нидерландах опасаются засилья американской культуры?

– Нет, потому что мы не относимся к ней серьезно. Американская культура – культура мачо, самца, в которой преобладает жестокость. Бомбардировки Афганистана – это же так глупо! Странным также является американский национализм. Но у меня в Америке множество друзей. Мне вообще нравится, что в этой стране есть все – даже люди, которые думают так, как я.

– Вам когда-нибудь поступали предложения из Голливуда?

– Один раз, и я отказался. Очень много голландских кинощников уехало в Голливуд. Но мои амбиции не заключаются в том, чтобы сделать фильм, чего бы это ни стоило. Думаю, что Голливуд – место, где почти каждый человек лжет, главный принцип создания фильма – ложь. Для меня же важное быть счастливым и честным. Создание кино для меня – процесс, когда ты в течение нескольких лет встречаешься с разными людьми, обсуждаешь, обдумываешь, и фильм рождается в процессе творчества. Съемки полуторачасовой картины занимают два года, а в конце процесса приходит ощущение полета. В Европе все построено на общественном. А в Голливуде съемки – это конвейер.

– Сейчас вы работаете вместе с российскими и украинскими кинематографистами...

– Вы хотите спросить, похожи ли манеры работы в Нидерландах и России? Не знаю, это не главное. Предмет моего будущего фильма – взаимоотношения Восточной и Западной Европы, история любви между Западом и Востоком. Скажем так. На Западе каждый человек думает о завтрашнем дне, а на Востоке люди живут сегодняшним днем, ведут ежедневную борьбу за существование. Я предпочитаю восточный образ мышления. Существует завтрашний день, потом – еще один завтрашний день, и еще... И ты постоянно ведешь борьбу за что-то, чего никогда не достигнешь. Мой фильм называется "Душка" – так зовут русского парня, который переезжает в Западную Европу и пытается там построить свою жизнь. Душка – человек без эго, только душа. Он ничего не умеет делать, лишь играет на пианино пьесу Мусоргского.

– О чем бы вы ни пытались рассказать, вы всегда повествуете об одиночестве. Я прав?

– Меня интересует одиночество как сублимация смерти. Но не это моя цель, просто так получается. Мне нравятся противопоставления: день и ночь, мужчина и женщина, прошлое и будущее, север и юг. Всегда есть две противоположности, поэтому, когда я говорю об одиночестве и смерти, я говорю о жизни. Жизнь – жестокая штука, потому что каждый человек осознает, что он смертен. Получается, что нет выхода, и это отвратительно. Но можно любить, фантазировать, рожать детей, снимать фильмы.

– Как вы считаете, человек в современном мире может избежать одиночества?

– Сейчас избежать одиночества все сложнее. На Западе человек становится более и более замкнутым, индивидуалистичным. Например, эмансипация достигает таких размеров, что мужчины не требуются даже для зачатия. В результате мужчины переживают чудовищные депрессии, появляются суицидальные настроения. Сейчас легче смотреть телевидение или сидеть в Интернете, чем общаться с людьми. Но общение необходимо, поэтому люди все равно продолжают собираться перед телевизорами во время спортивных трансляций или ездить на кинофестивали. Так что не все потеряно. Я недавно открыл кафе, где на большом столе лежат книги и журналы, и за этим столом сидит много народу и пьет кофе, обмениваясь впечатлениями о прочитанном. Сюда женщина может прийти одна и встретить здесь кого-то. В моем кафе можно встретить другого человека, с которым есть о чем поговорить. Такое своеобразное место встречи.

– Господин Стеллинг, многие называют вас классиком, отцом нового голландского кино. Каково это – чувствовать себя классиком?

– Это выдумки журналистов. Просто критикам необходимы штампы, и это один из них. Алекс фон Ванмердан, известный голландский режиссер, как-то подошел ко мне и сказал, что в Италии его называют отцом нового голландского кино. Я сказал: "Нет, отец – это я!" Алекс моложе меня на десять лет, так что он говорит, что я – дедушка голландского кино... Но это же все смешно! Двадцать лет тому назад я создал в Нидерландах Дни голландского кино. Десять лет назад я оставил это занятие, но мероприятие имело большой успех. Может быть, именно после этого меня стали называть отцом голландского кино. В любом случае, когда ребенок называет тебя "папа", – это приятно. Но когда режиссер подходит к тебе и говорит "папа", это довольно странно.

– Вы чувствуете ответственность перед собственным зрителем?

– Нет... Кино, наверное, может повлиять на человека. Но это не относится к самому фильму. Все зависит лишь от человека.

– Кажется, Ален Рене на вопрос о том, что такое кино, ответил, что это движущиеся на экране картинки. Что скажете вы?

– Кино – это визуальная поэзия. Фильм принадлежит глазам зрителя, потому что кино – всегда интерпретация. Хороший фильм дает возможность интерпретировать его по-своему. Я могу говорить об этом часами, но... Фильм – это игра между тем, кто смотрит, и тем, что происходит на экране. И это игра на равных. Хороший фильм – фильм, который мы оба, я и зритель, любим, но по разным причинам.

– Но вы не боитесь, что ваша идея будет интерпретирована неправильно?

– С первого же дня подготовки фильма выстраивается своеобразная система защиты. Сначала появляется идея, которую я обдумываю, потом делюсь ею со своей командой, и уже потом эта идея, воплощенная в фильм, доходит до зрителя. Думаю, что мои картины так популярны в Восточной Европе именно потому, что я считаю своего зрителя партнером, коллегой. В Америке фильм создается с целью кассовых сборов. А я уважаю зрителя, и меня почти не интересуют деньги. В Восточной Европе преобладает визуальный способ мышления. Вам просто интересно смотреть что-то новое, и это – главное.

Беседу вел
Евгений КОГАН
Фото автора
Санкт-Петербург

Музей Мариса Лиепы

In memoriam. 65 лет со дня рождения

И.Лиепа и М.Лавровский

Сам Марис Лиепа высоко ценил работу модельеров и в конце жизни мечтал создать свой театр моды. Не успел. Сейчас его сын Андрис не только сделал все возможное, чтобы организовать в Большом непривычное зрелище – показ зимней коллекции знаменитого Дома моды "Кенцо", но и сам демонстрировал элегантный вечерний наряд. А в концерте памяти Мариса Лиепы, состоявшемся на следующий день благодаря усилиям Благотворительного фонда его имени, был, к отдельному удовольствию публики, показан небезызвестный "Музей Оскара Шлеммера" в исполнении театра "ЧерноеНЕБОбелое". Двигались, колыхались, принудливо изгибались гротескные существа его "Балета триад", вызывающие множество ассоциаций с персонажами фантастических романов и кинофильмов XX века...

Классически добротным был балетный дивертисмент. Номером "Отцу с любовью" его открыла Илзе Лиепа – она читала посвященные ему стихи, исполняла с Михаилом Лавровским игровые дуэты-воспоминания. На концерте была представлена только что пришедшая из школы молодежь: Нелли Кобахидзе (она – стипендиат Благотворительного фонда) и Александр Федеечев, сын знаменитого премьера Николая Федеечева, старательно станцевали шопеновский Седьмой вальс из "Шопенианы".

Героиней вечера стала прелестная Манон юной балерины Мариинского театра Светланы Захаровой. Она была женственна, изящна, лирична, такой я ее никогда не видела в этой партии на мариинской сцене. Очевидно, оказались уроки хорошего вкуса и изысканных манер. (Светлана только что удачно дебютировала в парижской "Баядерке".)

Настоящими профессионалами предстала пара из Парижской Оперы Летиция Пюжоль и звезда этой труппы Жан-Гийом Бар, самый чистый классик парижской сцены среди премьеров благородного стиля – сдержанный, элегантный, безупречно точный в каждом па (они танцевали па де де из "Сатаниллы" и гран па Солора и Гамзатти из "Баядерки"). Жан-Гийом Бар замечательно станцевал труднейшую нуреевскую редакцию этого балета, которая сама по себе, к сожалению, нам кажется нелепичной и преднамеренно "накрученной". Но в этом исполнители не виноваты.

Виолетта МАЙНИЕЦЕ
Фото Игоря ЗАХАРКИНА

Визит дамы

Камерный вечер в Музее А.С.Пушкина

Ее не назовешь оперной примадонной. Да и камерной певицей в привычном представлении она тоже не выглядит. У Наталии Крауттер, гостьи из Литвы, свой стиль, особый имидж: при скромных вокальных данных она способна явить истинную интеллигентность в пении, свойственную лишь музыкантам, обладающим настоящей культурой. Она не следует веяниям моды: исполняет барочный репертуар – Перселла, Скарлатти, Генделя, Баха, – и стремится оказаться в центре аутентичного направления, но традиционными ее интерпретации назвать нельзя. Ни одна из арий, будь то популярнейшая ария Дидоны из "Дидоны и Энея" Перселла или совершенно не знакомая нашему слушателю ария Ромильды из генделевского "Коэркса", не списана – эмоционально ли, стилистически ли – с знаменитых лекал. Идеальная интонация, звук, почти лишенный вибрато, огромная эмоциональная отдача и безупречный вкус помогли певице создать программу, в которой произведения представителей столь разных композиторских школ, как то: Сарти, Марчелло, Бах, Гендель, Перселл, Кальчини, Моцарт, Вила-Лобос, сосуществовали в полной гармонии. Особая атмосфера и необыкновенный интерьер атриума Музея имени А.С.Пушкина, где проходил вечер, организованный артистическим агентством KRAUTERKONCERT, оказались под стать самой певице. А сопровождавший выступления камерный состав Госоркестра, которым в этот вечер дирижировал питерский маэстро Александр Сладковский, явил высочайший исполнительский класс не только в блестяще выстроенной партии аккомпанемента, но и в сольных репликах – исполнив фрагменты из Дивертисмента Моцарта и двух оркестровых сюит Баха.

Анна ВЕТХОВА

Зачем вы дали мне свободу?

Возобновление "Князя Игоря" в Мариинке

Завершив длительный экскурс в вердиевский репертуар (три премьеры прошлого сезона) и не снискав на этом поприще успеха, Мариинский театр вернулся к истокам – русской классике. Выбор пал на "Князя Игоря" в постановке Е. Соковнина, оформлении Н. Тихоновой и Н.Мельникова 1954 года и половецкие пляски в хореографии М. Фокина 1909 года (к истокам – так к истокам во всем).

Достоинства постановки в таких случаях обсуждать весьма проблематично – кто знает, что от нее осталось? Впрочем, делать капитальные возобновления тоже можно с умом и талантом, но, видимо, режиссеру И.Габитову об этом никто не напомнил... Спектакль получился картинно-рутинным. На фоне модернистских решений последних сценических опусов и, в частности, того же "Князя Игоря" в режиссуре Г.Исаакяна и сценографии Ю.Харикова, осуществленного три-четыре года назад и быстро сошедшего со сцены (то ли из-за сложности монтировок, то ли из-за непривычности, нетрадиционности подхода, слишком радикального для Мариинки), нынешний "Игорь" выглядит как ископаемое... В стиль ретро он как-то не вписался – не нашлось для этого некоего общего приема, позволяющего вправить прежнее решение в соответствующую эстетическую рамку. Не витает над ним пока сейчас аура художественности. Может быть, прежде всего потому, что старый гранд-спектакль требует исполнения высочайшего класса, чтобы захватывало дух, чтобы невольно хотелось воскликнуть: "Да здравствует традиция!"

Оркестр под управлением Б.Грузина звучал вроде бы правильно, но как-то тускло, сухо и однокрасочно. Про темперамент, драматизм, напряженность и говорить не приходится. Даже половецкие пляски музыкантов не воодушевили (танцоров, впрочем, тоже – на сцене все выглядело неряшливо, обшмыгано и суетливо).

Два состава солистов конкуренции друг другу не создали (а мог бы получиться интересный сюжет). Одним персонажам "Игоря" повезло больше в первый вечер, другим – во второй, но общую ситуацию это не изменило – спектакль так и не сошел. Например, М. Кит звучал глухо и представил своего Игоря вялым и картонным. Зато у Е. Никитина он чуть ли не по-мальчишески подвижен и порывист. Ну прямо не отец Владимира Игоревича, а его сын, как, впрочем, и Ярославны тоже. Конечно, молодость с годами проходит и артист не выбирает себе партнеров... А тот, кто выбирал, – о чем думал? И вообще – кто выбирал? Или еще того хуже вопрос: а есть ли из кого? Обещали в анонсе, что Владимира споет Е. Акимов. Хотелось послушать. А дважды выходил Ю.Алексеев и демонстрировал дурную итальянщину со всхлипами. Неприлично. Л.Шевченко оба вечера подряд провела в роли Ярославны. Роль худо-бедно сыграла, актерский опыт не подвел, но ведь надо же еще и верхи брать, и ровность звука выдерживать, и не фальшивить!

В.Ванеев пел Галицкого мощно и выразительно. Но на сцене удержу не знал – прямо всех обыграл и даже украденную девицу таскал на плече, размашисто похлопывая ее по... пи... А. Морозов, будучи Галицким, на следующий день вел себя куда более целомудренно, ограничившись в той же сцене почти добродушным похлопыванием по плечу. Нестрашный такой персонаж у него получился в отличие от ванеевского, некрупный, хотя и старался. Низких нот – полноценных, не задавленных, полетных – недоставало...

Как всегда, не подвел Г.Беззубенков, который спел и сыграл Кончака, не посрамив всенародно любимого героя. Уж он обхаживал столбом стоящего Игоря и так и этак – как хрестоматийно положено, как ожидала публика. М. Петренко в той же роли воспроизводил предложенный ему поведенческий штамп, при этом чувствовалось, что собственных штампов он по молодости лет еще не наработал. И не надо бы... В любом случае, с вокальной точки зрения Кончаки в театре не вывелись, чего не скажешь, если взять конкретно "Игоря", о тенорах и сопрано.

М. Тарасова спела Кончаковну, пожалуй, каким-то слишком рокочущим голосом. А уж как пластически решена роль, как построены взаимоотношения дочери Кончака с сыном Игоря, пусть останется на совести режиссера, который явно не ощущает сценической фальши, ибо поводу ее старательно воспроизводит.

Мариинский театр в начале нынешнего сезона не балует публику событиями. Возобновленный "Князь Игорь" не стал исключением.

Елена ТРЕТЬЯКОВА
Санкт-Петербург

Дипломат и Незнакомка

"Скорый из Берлина",
автор сценария Татьяна Скабард, режиссер Юрий Омельчук

Р.Литвинова и В.Тихонов в фильме "Скорый из Берлина"

Этому телевизионному фильму можно было сделать роскошную рекламу. "Вячеслав Тихонов возвращается на экран в роли дипломата Георгия Астахова! Новая роль Ренаты Литвиновой! Смотрите "Скорый из Берлина". Премьера на канале таком-то...". Но получилось так, что фильм вышел не в прайм-тайм, а едва ли не ночью, да и подвергся он таким существенным сокращениям, что анонсировать новую роль Ренаты Литвиновой было бы практически невозможно, разве что упоминание сделать. Дуэт не просто блистательный, но знаковый, не просто дуэт, но выбор всех создателей фильма, на коем он, фильм, и построен, – жаль невероятно. Дуэт и впрямь состоялся, о чем можно судить, познакомившись с полной версией "Скорого..." на видео. Состоялся не только в знаковости своей: тут и Вячеславу Васильевичу Тихонову, народному артисту СССР, взявшему довольно продолжительную творческую паузу в нескольких последних киносезонов и прервавшему ее ради роли Астахова, и "нарасхватной" обладательнице всяческих лестных титулов и весомых наград (вплоть до премии "человек-стиль") Ренате Литвиновой, собственно, и подтверждать нечего. Обидно за артистов, потому что сыграли они замечательно, подтвердив репутацию, статус, точно попав в свою у каждого актерскую тему на сложном, но благодатном материале. Литвинова так и всех рискнула появиться на экране глубоко беременной. Что и обыгрывается в ее роли.

Некая очаровательная дама из общества путешествует в одном вагоне с крупным советским дипломатом. Георгий Астахов – это реальное историческое лицо, выдающийся представитель своей профессии, один из ключевых игроков политических битв 30-х, – точно знает, что его путешествие приходится на последние, на самые последние дни довоенной жизни. И только может предчувствовать, что его возвращение в Москву – его последний путь. Дорога в тюрьму, а потом и в лагерь. Сентябрь 1939 года – этим все сказано. Женщина безмятежна, трогательна и беззащитна, чуть более болтлива и рассеянна, чем принято. И это так понятно. Такова, наверное, всякая женщина в положении. Они ведут продолжительные беседы, вспоминается одна из куртуазных заповедей Андре Моруа, из "Писем к Незнакомке": невозможно надоесть женщине, беседуя с ней о ее характере, красоте, расспрашивая ее о детстве, о том, что ее печалит. И постепенно, в неспешных галантных разговорах светской дамы и немолодого джентльмена раскрывается типичная женская судьба того времени. Место рождения женщины – Польша. Раннее сиротство, кошмары нескольких войн и политических переделов, побег из нищего детства в Европу. Редкостная красота и комплекс эмигрантки. Артистическая карьера, не вполне, впрочем, удавшаяся, но проложившая верный "путь наверх". Смертельная скука и тихий ужас благополучного брака с типичным бюргером, оградившим ее от всех материальных и прочих проблем. Теперь она возвращается в Польшу, потому что там мама и скоро рожать. Она надеется, что у нее будет девочка. Эти тихие будничные драмы часто становились темой ретрокино: жизнь женщин, чьи мужья-отцы-братья исподволь готовили войну, голосовали за неправедных вождей, вели жестокие мужские игры, воевали и убивали. Каково было их женщинам? Рената Литвинова отыгрывает эту драму без мелодраматических обертонов. В ее героине есть надлом, но надлом холодный и надменный, острый ум, великолепно завуалированный женственностью, мягкостью его проявления. Она очень непроста, эта дама. У нее есть своя цель в случайной оценке обстоятельств и бегов. Ее сюжет – не мелодрама, но триллер.

Изъяв линию героини, не поймешь линию героя. Астахов тут, конечно, главный. В принципе, основное действие фильма – это его монолог, раскрывающий предысторию Второй мировой войны на дипломатическом фронте. Но известный артист в роли дипломата потребовался не для оживляжа, а как часть замысла. Тихонов сделал то же, что и в своей эталонной роли Исаева-Штирлица. Он показал человека, вошедшего в мир большой политики и аппаратных игр осознанно, потому что считал, что это его долг. Да, это та работа, которая у него получается лучше, чем у многих. Может быть, лучше, чем у кого бы то ни было. Понимая всю неправедность иных игр и приемов, умница, человек с абсолютно "достоевской" совестью, он решился на подобный шаг. Его нравственное кредо – помогать там, где он может. Тип деятельного праведника, тип, к которому так или иначе все время подступается современное кино. Для него непереносима встреча с живой человеческой болью, с судьбой, перемолотой большой историей. Выдающийся дипломат по определению должен быть незаурядным аналитиком. Астахов вполне мог просчитать ход своей личной судьбы и не возвращаться в Москву на скором поезде из Берлина. И тут, наверное, не только верность долгу сыграла свою роль. Был и некий комплекс вины перед Родиной.

Тут, кажется, уместно несколько сбавить пафос парения в сферах исторической памяти и нравственных максим. Помните, из тех же замечательных "Семнадцати мгновений весны" произнесенное со значением "голосом Капеляна за кадром" и под стук невидимого же метронома: "Информация к размышлению". Фильм этот – информация к размышлению. В его не очень счастливой пока телесудьбе не хочется видеть неких актуальных "веяний", не хочется повторять и другую версию урезания "Скорого...", историю с призвуком культурного скандальника, что уже стала достоянием печатных полос. Это очень качественная, нетривиальная, исключительно любопытная в профессиональном смысле работа. Она несколько холодновата и рассудочна для оглушительного зрительского успеха (и это концепция, замысел, уж извините за повтор), но у нее не отнимешь нескольких безусловно профессиональных достижений. Добротное изобразительное решение, как в большом, нетелевизионном кино, у нас редкое и в далеко не малобюджетных проектах. Свежий, яркий, оригинальный подбор хроникального ряда. Вячеслав Тихонов – гений крупного плана и воистину "мужчина-стиль", подобно уникальной Литвиновой. Нельзя не оценить элегантности их соединения в одном фильме, вдохновленном стилем 30-х. Все это очень здорово, и пусть войдет в мир хотя бы в пересказе. Что же касается возможных неуместных и несвоевременных мыслей, то... История у нашей страны в этом смысле весьма и весьма своеобразная. На каком материале ни взращивай отечественное ретро – все равно можно здорово прогадать.

Анастасия МАШКОВА

Мистическое обаяние

Фестиваль Арнольда Шенберга

Фестиваль, посвященный 50-летней годовщине смерти Арнольда Шенберга, еще не завершен. Однако, воспользовавшись значительным перерывом – до 22 января – в его музыкальной части, подведем некоторые итоги уже услышанного и увиденного. Тем более что поводов для размышления более чем достаточно.

Московской публике Арнольд Шенберг впервые предстает, что называется, "во весь рост" – как композитор, живописец, мыслитель и просто человек (в этом году в московском и петербургском отделениях издательства "Композитор" вышли монография С. Павлишиной о Шенберге и его переписка в переводах Виктора Шнитке). И поэтому нынешний фестиваль впервые, пожалуй, предоставляет нам возможность понять, почему вокруг личности музыканта образовывалась та самая плотная аура исключительности, позволившая критику А. Парину, ведущему научно-теоретической конференции "Арнольд Шенберг и Василий Кандинский. Диалог живописи и музыки", назвать Шенберга "идолом" молодых музыкантов 60 – 70-х годов. Культ Шенберга тем не менее выходит за рамки означенных десятилетий, находя в наше время все новых и новых последователей, загипнотизированных мистическим обаянием его творческого облика. И ничуть не меньше возникает новых ненавистников Шенберга, для которых он – "идолище поганое", разрушитель музыки, бездарный живописец с колоссальным самомнением, наконец, человек с дурным и склочным характером, подчинявший ему своих великих современников. Разнузданная статья о выставке живописных работ Шенберга в "Независимой газете" – лишь один прорвавшийся наружу голос из хора тех, кому и по сей день натуры типа шенберговской мешают спать спокойно. Но если не отвергать с порога, а хотя бы минимально захотеть осмыслить феномен Шенберга, то сознанию положительно прописано состояние бодрствования – пусть этот рецепт и не так нынче моден. Модно другое – компромисс, "консенсус", баланс интересов критиков и апологетов – словом, то, что Шенберг ненавидел более всего в жизни. Впрочем, обезопасив себя заранее, помещая "свою цель достаточно далеко, чтобы поверить в то, что мои противники и недоброжелатели когда-нибудь до нее доберутся"...

Если начать с самого интересного – выставки живописных работ Шенберга, никогда в России не экспонировавшихся, то следует заранее предупредить тех, кто еще там не был, – вряд ли это стоит делать, если вам не знакомо ни одно музыкальное произведение Шенберга. Боюсь, что даже одного здесь недостаточно. Ведь кому были бы интересны стихи Скрябина без его музыки? Или музыка Ницше без его книг, опрокинувших здание классической философии? Или, наконец, скрипка Шерлока Холмса без его дедуктивного метода? Скрипка (а также альт и мандолина) Шенберга – создателя двенадцатитонового метода композиции, потрясшего основы классической тональности, встречает посетителя у входа на выставку как символ музыкального любительства. Им, этим любительством, собственно, всегда была крепка музыкальная культура. Именно для этих любителей музицирования – таких же, как он сам, – Шенберг аранжировывал штраусовские вальсы, когда предоставлялась возможность заработать. Для них же – своих фронтовых товарищей-музыкантов – он написал (совершенно в традициях австрийского маньеризма XVII века) шуточную "Железную бригаду". На этой "семивосьмушке", покоящейся за музейным стеклом, и играл с ними. А чуть дальше в той же экспозиции – после работ Кандинского – краски и палитра Шенберга. Прозрачный намек, который трудно не понять.

Другое дело, что соседство живописи Кандинского и живописи Шенберга рискованно для последней. Так же – или почти так – воспринимаются почти детские, в манере Брамса написанные ранние опусы Шенберга или Веберна в соседстве с их зрелыми камерными сочинениями (на концертах Алексея Любимова и его воспитанников). То же слышится и в сопоставлении музыки – жесткого и дерзкого, но явно не умевшего оркестровать урбаниста Ф.-Х.Клайна или русско-немецкого композитора Ефима Голышева, также претендовавших на открытие додекафонии – в соседстве с "Пятью оркестровыми" пьесами или "Музыкой к воображаемому кинофильму" Шенберга (на концертах ансамбля "Студия новой музыки").

Вообще программы фестиваля отличает пестрота имен и стилей, в которой подчас тонет сам Шенберг. Целиком из его сочинений был составлен только камерный концерт в Малом зале консерватории, воспроизводивший репертуар полуофициальных вечеров, состоявшихся по инициативе Алексея Любимова в 1974 году, к 100-летию композитора. Прошло более четверти века, и теперь уже воспитанники Любимова – студенты факультета исторического и современного исполнительского искусства – играют Шенберга; правда, пока только юношеские пьесы. И еще – те самые танцевальные аранжировки для любителей. В исполнении самого Любимова и его учеников они звучат с тем особым шиком, который профессионал может позволить себе, играя подобные изыски. Этого нельзя было заметить у австрийского ансамбля "die reihe", несмотря на почтенный возраст и "авангардистские" строчные буквы в названии. Странно, но ансамбль продемонстрировал хороший... любительский уровень – и не только в аранжировках штраусовских вальсов. Увы, этот же уровень наблюдался и в исполнении сочинений Шенберга, Берга и Прокофьева, а также в композиции некой Й.Додерер. Резко контрастировал с игрой австрийских гостей октет Берлинской филармонии – "Шаро-ун-ансамбль", виртуозный, стилистически подкованный, слаженный и вместе с тем необычайно бережно относящийся к музыке коллектив. Правда, Октет Шуберта (второе отделение целиком) в их исполнении звучал куда эффектнее, чем Второй квартет Шенберга; его же "Просветленная ночь", открывавшая концерт, обещала слушателям много больше. И Шенберг опять отошел на второй план.

Чего больше в этом удивительном эффекте "второпланоевости" музыки Шенберга, сделавшей его одной из ключевых фигур искусства прошедшего века, – действительно ли компромисса, желания организаторов фестиваля "подсластить" более чем горькую пилюлю вдохновения дерзкого, страстного бунтаря и фантазера? Или же это закономерность судьбы творческого наследия, принадлежащего тому, кто написал некогда: "В отличие от природы искусство не данное, а ставшее. Могло бы стать и иным. Для такого ставшего путь становления более показателен, чем природа, в лоне которой оно вырастало"? Или стало явью другое шенберговское предвидение – "...вторая половина этого столетия своими неумеренными похвалами испортит во мне то, что благодаря недооценке не тронула первая половина"? Сказать трудно. Тем более если за одинокими деревцами юношеских сочинений, живописных талантов и шокирующих цитат не видеть мощного, сурового и смолистого леса гениальных шенберговских творений.

Но повторюсь: сон разума (и духа) – не лучшее состояние для его созерцания.

Федор СОФРОНОВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

"Грэмми" выберет лучших

дстоящая ежегодная 44-я церемония вручения самых престиж- мериканских музыкальных наград "Грэмми" состоится 27 февра- 02 года в Лос-Анджелесе в концертно-спортивном комплексе ло-центр". По словам президента Национальной академии искус- техники звукозаписи Майкла Грина, транслируемое на весь мир альное шоу, безусловно, будет отличаться от прежних из-за тра- ких событий, произошедших 11 сентября в Нью-Йорке и Вашинг- Оно будет более серьезным, в меру красочным, а участвующие в звезды" не появятся на сцене в вызывающих нарядах типа про- дного платья Дженифер Лопес, едва прикрывающего тело. Во- основное внимание будет уделено не антуражу и туалетам, а му- сказал Грин. Церемония награждения "Грэмми" традиционно дит в Лос-Анджелесе. Только в 1994, 1997 и 1998 годах она про- ась в Нью-Йорка, где расположены штаб-квартиры основных записывающих компаний. Предполагалось, что местом постоян- проведения церемонии с конца 90-х годов станет нью-йоркский рио-сити мьюзик холл". Однако мэр города Рудольф Джулиани тался с Майклом Грином, и "Грэмми" вернули в Лос-Анджелес.

Владимир МОСТОВЕЦ
Нью-Йорк

Неизвестная кисть?

менитый портрет "Дама с единорогом" Рафаэля, одно из украше- мской художественной галереи Боргезе, возможно, не принад- т кисти великого мастера периода Возрождения. Сомнения по му поводу высказал известный искусствовед, председатель на- о комитета галереи профессор Пьер-Луиджи Де Векки на стра- ланского журнала "Стиле". Анализ стилистики портрета, сде- й после недавней реставрации, не убеждает Де Векки в авторст- фаэля. Прославленная картина экспонируется сейчас в Париже ставке "Рафаэль, грация и красота" в Люксембургском музее в тствии с итало-французским соглашением о культурном обме- уратор выставки Клаудио Стринати со своей стороны убежден в что "Дама с единорогом" написана именно Рафаэлем. Об этом сви- льствуют определенные детали, свойственные творческой мане- ого замечательного мастера. В XIX веке, когда портрет попал в нную коллекцию виллы Боргезе, его автором считался Перуджи- только в 1928 году авторитетный историк искусств Роберто Лон- атрибутировал портрет как произведение Рафаэля Санти, относя- я к самому началу XVI века. После возникшей сейчас полемики ходя исключать проведения повторной экспертизы.

Алексей БУКАЛОВ
Рим

Бессонный киномарафон

обычный мировой рекорд "для закрытых помещений" – по про- тельности непрерывного просмотра кинофильмов – зарегистри- ан в баварском городе Аугсбурге. В своеобразном состязании при- участие 6 женщин и 14 мужчин, причем все они дошли до финала. марафон продолжался почти 51 час. Главным условием было не ть во время демонстрации, и участники успешно его выполнили. е непрерывного просмотра 24 полнометражных кинофильмов но- ковое достижение было зафиксировано, и теперь его внесут в у (рекордов) Гиннесса. О качестве и жанровой направленности де- трировавшихся лент организаторы шоу ничего не сообщили.

Владимир СМЕЛОВ
Берлин

Оксюморон, не чурающийся дурного вкуса

Бритни Спирс, которая не желает читать Набокова

Фото из журнала "Пурсьюит"

Б.Спирс

Конечно, глядя на Бритни Спирс, мало кто откажет себе в удовольствии вспомнить Лолиту. Сама певица, признавшаяся в том, что русского классика Набокова она не читала, тем не менее ни о какой такой Лолите и слышать не хочет. Оно и понятно. В двадцать лет мы всегда самые умные, самые красивые, самые-самые. Правда, еще совсем недавно, почти вчера, Бритни Спирс, кроме как на звание Лолиты или в худшем случае "поп-куколки", не тянула. Несмотря на амбиции и хорошие музыкальные данные. Время поработало на нее: нынешняя Бритни Спирс переросла свои детские прозвища и стала "звездой, не боящейся собственной сексуальности". К чести юной певицы, добавим: 40 миллионов экземпляров – тираж двух ее последних альбомов. На выходе еще один.

Бритни Спирс любит все яркое, брызжущее, будоражащее, оглушительное. "Если бы никто не изобрел фейерверки, – говорит певица, – их изобрела бы я!" Ее новый, только что отшумевший и отблестевший клип называется, между прочим, "Я твое рабовладельческое государство" и уже потихонечку побивает все рекорды по части экстравагантности. Хотя очень хочется задуматься, чего больше в таком заявлении – ничтожного смирения или дерзкого размаха.

Впрочем, Бритни Спирс обожает несовместимости – черные брови и светлые волосы, зеленые платья и красные сапоги, дружбу между мышкой и кошкой. То есть любой и самый сомнительный "оксюморон", то, что принято считать атрибутикой не очень высокого вкуса и не самого хорошего тона. Возможно, кстати, эти пристрастия и породили нелестное, по ее словам, сравнение с набоковской инфантой.

"Дурной вкус" тоже может стать имиджем, – рассуждает певица, – и что в нем такого уж предосудительного? И почему он дурной? Что неприличного в клоунаде, в блестках, в красных сапогах до колен? Если я не ошибаюсь, Феллини сделал из этого целое искусство. Я не претендую на то, чтобы сравниться с ним. Просто мне нравится хаос!"

К слову сказать, Спирс отказывает поклонникам в возможности превратить ее в узаконенный секс – символ современной музыкальной сцены. "Почему про это надо говорить вслух? – рассуждает певица. – Почему про это вообще надо говорить? Я – певица, обсудим мой голос, мои песни, поговорим про мои увлечения. Может, мне есть что сказать и чем поделиться. Я не Спиноза, но это не недостаток. Нет, я не хотела бы родиться уродом. Но тем не менее внешность – это внешность, не более того! Это материал для работы".

Для столь юной дамы признание, согласитесь, вполне похвальное и даже "взрослое". Даже если в нем не одна крупица кокетства.

По материалам зарубежной печати подготовила
Натэла МЕСХИ

ПЕРСОНАЛИИ

Джон ГАЛЬЯНО, ведущий дизайнер знаменитого французского Дома высокой моды "Кристиан Диор", будет возведен за свои заслуги королевой Великобритании Елизаветой II в звание командора Британской империи. Церемония состоится в Букингемском дворце. Согласно этикету награждение происходит в первой половине дня и на церемонию следует являться в утреннем костюме, который среди прочего предусматривает жилетку. Однако, как стало известно, модельер уже предупредил Букингемский дворец, что появится в ином виде. В связи с этим в Париже и Лондоне сейчас гадают, какой костюм представит знаменитый дизайнер монархине. Известно только, что, уезжая из Парижа на награждение, Гальяно взял с собой шляпу в традиционном лондонском стиле, но вышитую перламутровыми пуговицами. Имя Гальяно до сих пор вызывает самые противоречивые суждения специалистов. Одни модельеры считают, что англичанин убил элегантность в современной моде. Другие называют Гальяно гением и вулканом идей. В любом случае благодаря своему главному дизайнеру "Диор" вернул себе место ведущего Дома высокой моды и заработал сотни миллионов долларов. Гальяно также поддержал славу Англии как страны-законодательницы стиля, за что, видимо, и получает королевскую награду от королевы.

МАДОННА обошла королеву Елизавету II и всех других дам Британии по полученному за прошедший год доходу. Она заработала, как сообщила телекомпания Эй-би-си, 43,8 миллиона долларов. За ней следует известная писательница Джоан Роулинг, создавшая эпопею о мальчике-волшебнике Гарри Поттере, получившая за свой труд 36,2 миллионов долларов. Королева же увеличила свое состояние лишь на 22,2 миллиона долларов. Мадонна оказалась в списке заработавших больше всех дочерей туманного Альбиона потому, что вместе со своим мужем – британским режиссером Гаем Ритчи – последние годы постоянно проживает в Лондоне в приобретенном за 8,1 миллиона долларов особняке в престижном районе Кенсингтон. Общее состояние звездной семьи оценивается более чем в 300 миллионов долларов.

Настасья КИНСКИ, самая известная немецкая киноактриса, уже давно проживающая и снимающаяся в США, как-то произнесла: "У меня была мама, но отца у меня не было..." Поводом для таких слов стало отмечаемое в ФРГ десятилетие со дня смерти ее отца – не менее известного в свое время киноактера Клауса Кински. Некоторые кинокритики до сих пор считают его гениальным актером гротескового плана. Настасья же, и об этом она заявила в интервью германскому еженедельнику "Фокус", придерживается противоположного мнения: "Он был объят эгоцентризмом, а не актерской гениальностью". Впрочем, она признает, что он покинул семью, когда Настасьи исполнилось всего 8 лет, и ее воспитывала мама. Теперь Настасья сама мать троих детей от двух браков и воспитывает их самостоятельно. Легко ли это в Америке? "Нет, конечно, – говорит киноактриса, – но я продолжаю, особенно в последнее время, много работать в кино, ощущая, кроме того, помощь близких мне людей".

Поплывет по Сене белоснежный лайнер

а месте заброшенных заводов "Рено" – музей современного искусства

ндиозный план строительства частного музея современно- усства разрабатывается в Па- Здание музея предполагают ить в виде плывущего по Се-ромного белоснежного лайне- лон будет находиться всего в 10 ах езды от Эйфелевой башни. марте 1992 года с расположен- на острове Сегин цехов автомо- ого концерна "Рено" сошли по- ие машины. Оборудование вывезено, а огромные здания ты и заколочены. За минуе- лет им так и не нашли достой- рименения, и теперь они пред- ают весьма жалкую картину – ые стены, ржавые конструк- ыбитые стекла. Было много в и проектов, что сделать на бывшего завода, однако ни у рства, ни у парижских власте- ег на них нет, тем более что е не сам Париж, а его ближай- ригород.

облему взялся решить один из ейших и влиятельнейших лю- ранции – 65-летний Франсуа , который является владель- огромной торговой "империи", входят такие известные мага- ы, как "Пронтэн", "Редут", магази- электронной и бытовой техники , всемирно известной фирмы ан-Лоран", а также практичес- я продажа строительных мате- ов. Одновременно ему принад- т десятки гектаров известных ладников, театр Марини в Па- , где играет Жан Поль Бель- о, футбольный клуб города Состояние Пино оценивается в миллиардов франков (более 15 иардов долларов).

дучи не только бизнесменом, большим поклонником и знато- ком искусства, он за 30 лет собрал большую коллекцию картин и скульптур, которая является одной из лучших в Европе. Среди прочего в ней – произведения Пикассо, Дега, Мондриана, Раушенберга, других известных европейских и американских мастеров. Именно для своей коллекции и затеял Пино переделку зданий бывших цехов и создание на их базе музея, место для которого он долго искал.

После длительных переговоров с "Рено" бизнесмен за 15 миллионов долларов купил у компании часть острова, на котором и построит свой персональный музей. Разработка проекта и строительство "корабля искусства" поручены японскому архитектору Тадао Андо, который сумел выиграть международный конкурс. Он является лауреатом многих престижных премий и наград в области архитектуры, но в Европе у него "премьера". Музей будет напоминать гигантский корабль с огромными стеклянными стенами, "плавающими" галереями, закрытым садом, где будут выставлены скульптуры, небольшим парком с аллеями для прогулок посетителей. Безусловно, предусмотрено создание нескольких ресторанов и кафе. На оставшейся части острова местные власти хотят построить несколько зданий под офисы и представительства различных фирм и компаний, научный городок, парк площадью не в один гектар.

Планируется, что новый музей откроет свои двери для посетителей в 2006 году, а сам остров станет еще одним центром культуры и отдыха.

Андрей ТИМОФЕЕВ
Париж

Изюминка в дорогих интерьерах

Пьеса Саша Гитри "Ревность" в постановке Бернарда Мюра – премьера нынешнего парижского сезона

По мнению критиков, "она не без недостатков и местами лишена ясности изложения, но все это с лихвой окупается присутствием на сцене главного героя". Господина Альбера – министра внутренних дел, одного из главных чиновников Франции, – представляет почтеннейшей публике Мишель Пиколли.

Его герой как раз из тех государственных мужей, которые считают себя вольнолюбцами и вольнодумцами еще с пеленок.

Либерализм у них в крови, более того – в каждой отутюженной складке дорогого костюма. Альбер – Пиколли склонен к декларациям, типа: "Хорошо, что театр себя не изжил, а то мы бы навсегда лишились иронии!" или: "У нас больше нет литературы!" Это вовсе не значит, что литературы и впрямь нет. Но как современна мысль! Сколько в ней вольности и дерзости! Впрочем, министр недоволен сегодняшним положением вещей, складывается впечатление, что его роль не так важна нынче, как, скажем, в незабвенные времена роль г-на Фуше или его преемника г-на Савари, которые в совершенстве знали великий Кодекс Наполеона, и ничто и никогда, кажется, на всем свете не могло быть опубликовано без их одобрительного кивка. Теперь – другие, упадочные времена.

"Что ж, – задумчиво повторяет господин Альбер мысль, произнесенную Клитемнестрой у трупа Агамемнона, – хорошо лишь то, что стоит считать прошлым".

Пьеса Саша Гитри "Ревность" впервые появилась на сцене в 1915 году. То, что сегодня Бернард Мюра решил обновить постановку, не кажется очень странным. Хотя, по мнению "Нувель обсерватер", лучше бы он позволил себе в конце года нечто более лирическое и современное, чем исповедь рефлексирующего чиновника, которого недооценивают на работе. Лучше бы уж что-нибудь про любовь! Иными словами, нынешним театралам Парижа хочется "изюминки": некоего беспорядка в мозгах и в интерьерах, "а не холеных чинуш в убранных гостиных с дорогими бездельниками".

История для нас, согласитесь, часто всего лишь отголосок времени, которое было и ушло. Да и потом, тоже мне великая история – некий министр в подтяжках На заре прошлого века плачется в жилетку и поминает на досуге Наполеоновский кодекс! "Впрочем, – продолжает "Нувель обсерватер", – недооценить игру Пиколли было бы несправедливо: он вносит в спектакль тот горьковатый вкус, каким отличаются все его роли. И вскользь замечает, что дело не в политике, не в кодексе, а в том, что ушла молодость, которая в силу обстоятельств не допускала хаоса в мозгах. И ничего не осталось. И единственная изюминка – это жена, которая, хотя и не молода, тем не менее позволяет себе без видимой причины опаздывать к ужину".

По материалам зарубежной печати подготовила
Натэла МЕСХИ

Фото из журнала "Нувель обсерватер"

Сцена из спектакля

Первый прорыв

"Вивальди-оркестр" дает Ночь перед Рождеством

ашь некоторые в Германии) знают о "рождественском Эфире", который приготовил пулярный второй канал гер- ского телевидения ЦДФ мил- ям своих почитателей. Им 24 бря накануне католического ждества передаст своеобраз- "музыкальное поздравление" оссии Государственный ака- ический камерный "Вираль- рокестр" из Москвы.

то не шутка и не реклама, а ть констатация примечатель- факта: до сих пор ни один фессиональный музыкаль- коллектив из России не уча- вал в подобном "рождест- ском празднике" на телевиде- ФРГ. А пробиться на него, как орят музыкальные специалис- исключительно трудно. Но произошло. Запись концерта завершена, а как было все самом деле, пояснила в бесе- с корреспондентом АР–ТАСС художественный ру- водитель "Вивальди-оркестра" одная артистка России Свет- а Безродная.

Для нас, – сказала она, – пре- вание в течение нескольких в Германии было очень при- ным и в то же время ответст- ным, потому что в рождест- ской передаче принял учас- сам глава государства, пре- ент Иоханнес Рау. И, конечно, не хотелось ударить лицом в ь. Тем более что музыкаль- Россия в такой форме впер- была представлена на не- ком телевидении. В нашем полнении прозвучали "Время- года" Вивальди и некоторые

Так выглядит обложка двойного альбома "Вивальди-оркестра", только что вышедшего в Германии

другие музыкальные произведения, которые были, на мой взгляд, очень тепло встречены участниками передачи, в том числе и господином Рау. В своем выступлении он нашел сердечные слова и в наш адрес".

Интересно было узнать и другое. Как "Вивальди-оркестр", которому известен тернистый путь к телевизионному подиуму в ФРГ, сумел все-таки пробиться туда? "Мы никуда не пробивались, не искали каких-то связей, – заметила с улыбкой по этому поводу Светлана Безродная. – Нас просто нашли. А точнее, в начале осени мне позвонил известный здесь телевизионный менеджер Манфред Кнопке, специализирующийся на поиске, как он сказал, "музыкальных звезд", в том числе и зарубежных, и предложил сотрудничество. После достаточно серьезных размышлений мы согласились. И первый результат взаимодействия – налицо".

Но "озвучен" перед многочисленной телевизионной аудиторией он будет несколько позже. Хотя в продажу уже поступили музыкальные диски с записями произведений, исполняемых "Вивальди-оркестром". А его другой концерт, записанный здесь же, прозвучит в начале января на первом канале германского телевидения АРД. В беседе со мной по телефону Манфред Кнопке сообщил, что в следующем году намечены более длительные гастроли оркестра по крупным городам ФРГ. В будущем предполагаются также гастроли по ряду стран Европы и запись телешоу, компакт-дисков, что закреплено соответствующим многолетним контрактом. Так что германо-российский "музыкальный эксперимент" под Рождество обретает долгосрочную перспективу.

Что же привлекло немецкого профессионала в музыкальном шоу-бизнеса в классическом камерном "Вивальди-оркестре"? "Ансамбль из 19 женщин – очень необычное явление для Германии, – сказал он. – Но прежде всего речь идет о высоком профессиональном уровне исполнения. Это – главный критерий". А можно сказать, и ключ к успеху в музыкальной Германии, что доказали гостьи из Москвы.

Владимир АБРОСИМОВ
Берлин

Русский акцент немецкой осени

Театрально-концертный сезон в Берлине

Осень – всегда наиболее роскошная часть театрально-концертного сезона в Берлине. Словно в плавильном котле соединяется, казалось бы, несовместимое – авангард и рискованные начинания с традиционной классикой. Фестивали, арт-форумы, художественные проекты, гастроли крупнейших дирижеров и оркестров наряду со всевозможными камерными событиями составляют спектр удовольствий на любой вкус.

Самый яркий аккорд берлинской осени – это знаменитые "Берлинские недели", марафон музыкальных и театральных фестивалей. Нынешний сезон устроители посвятили памяти Арнольда Шенберга – в этом году исполняется 50 лет со дня его кончины. Серия выставок, дискуссии, концерты представляли творчество замечательного немецкого композитора-новатора, художника и педагога. В классической части марафона были исполнены все девять симфоний Бетховена (за дирижерскими пультами стояли Клаудио Аббадо, Даниель Баренбойм, Кент Нагано). Звучала и музыка великих австрийцев – Моцарта и Гайдна в исполнении оркестра Венской филармонии под управлением Саймона Рейтла.

В рамках марафона прошел и фестиваль "Театральные миры 2001 года". Огромным успехом пользовалось представление "Шум времени", которое, скорее, можно назвать медитативным действом под полную напряженного ужаса и трагической красоты музыку 15-го струнного квартета Дмитрия Шостаковича. Это совместный проект американских виртуозов из "Emerson String" и лондонского Theatre de Complicite.

На художественном берлинском небосклоне, безусловно, выделялась выставка произведений Энди Уорхола, которую представила Новая национальная галерея. Ее тематическим центром стал цикл картин под общим названием Disaster ("Катастрофа"). Сам Уорхол называл этот цикл документальным свидетельством "смерти в Америке". После трагических событий 11 сентября в Нью-Йорке и Вашингтоне эти картины смотрелись по-новому, что отметили не только критики, но и многочисленные посетители ретроспективы.

А Музей кино устроил ретроспективу фильмов Уорхола. Особой радостью для поклонников творчества мастера стала возможность увидеть культовый фильм художника "Бельветовый андеграунд".

И еще одну ретроспективу – беспрецедентных "укутываний" знаменитых зданий, включая, конечно, и самый шумный проект – пеленание Рейхстага, представила в Берлине знаменитая супружеская "художественная" пара Христо и Жан Клод. Ныне, правда, они ограничились фотографиями и макетами.

В художественной берлинской палитре все чаще начинают звучать российские названия и имена. Правда, превалируют здесь пока государственные проекты, большей частью касающиеся выставочной деятельности.

И тут прежде всего хотелось бы отметить проект "Россия – сверхдержава под знаком перемен" Герда Людвига, видного мастера фотографии, работающего для "National Geographic". Это, как всегда, интересные и неожиданные наблюдения мастера за процессами, происходившими в российском обществе за последние 10 лет.

Два проекта – "Неизвестные сокровища России" и "Аз есмь свет миру" познакомили немецкую публику с уникальными образцами православной иконописи из собрания Музея Андрея Рублева. В германской столице были выставлены бессмертные шедевры Дионисия, Андрея Рублева, Феофана Грека и других мастеров XIV–XVII веков.

Русская иконография на Западе, впрочем, давно пользуется и успехом, и, так сказать, зрительским спросом. А вот интерес к нашим художникам переживал и спады, и, как теперь, взлеты. Это отмечают не только профессионалы. Солидная берлинская галерея "Штольц" представила русский конструктивизм и авангард, испытавший на себе особое влияние немецкого стиля "Баухаус", квартетом городов "Париж – Москва – Петроград – Киев". Работы художника Виктора Пивоварова – старейшего представителя московского концептуализма были представлены двумя галереями на самой модной "выставочной трассе" Берлина – Линиенштрассе.

Что касается театра, то на этот раз Роман Виктюк привез в Германию спектакль по пьесе Э. Радзинского "Наш Декамерон XXI" с Ириной Алексимовой в главной роли. И хотя зал был снова битком набит, таких безумных восторгов у зрителей, как, скажем, "Саломея" и "Осенние скрипки", а эти спектакли побывали в Берлине два года назад, на сей раз постановка не вызвала. Поклонники Армена Джигарханяна встретились со своим кумиром в спектакле "Любовь и кролики", а Льва Дурова – в "Жидах города Питера".

Однако по-прежнему театр привозят из России в Германию в расчете главным образом на русскоговорящую публику. Понятно, что синхронный перевод и реклама стоят немалых денег, а продюсеров, которые были бы готовы рискнуть, нет. Поэтому немецкая публика незнакома с театральными достижениями России последних лет, что очень жаль.

Наряду со спектаклями крупные германские агентства все чаще привозят сюда концертные и эстрадные программы российских исполнителей. На концерты Валерия Меладзе и Романа Карцева приходила в основном публика постарше. А для молодежи подарком стали выступления рок-группы "Spitfire" из Санкт-Петербурга. Берлинским поклонникам стиля панк-рок и рэгги эта группа хорошо известна. Так же, как и популярная российская группа "Pushkin Boom Beat". Их новая программа "Pushkin Funplugged" в исполнении Саши Пушкина, Сулеймана Тура и Олега Матросова подавалась публике как некий одесско-русско-африканский коктейль в сопровождении экзотических инструментов. Ну а то, что творилось на концертах Ильи Лагутенко, добравшегося со своим "Мумий троллем" до Берлина, описанию не поддается.

Поклонникам кинематографа также выпало немало интересного. Больший интерес в Берлине вызвала лента "England" молодого немца Акима фон Борриса, очарованного Россией и русскими эмигрантами. Это картина о мечтах и трагедиях молодых людей, стремящихся обрести себя за пределами Родины. Дом искусств Babylon устроил ретроспективу классиков советского кино – С.Эйзенштейна, Я.Протазанова, А.Птушко и С.Бондарчука, – к которому, в отличие от нас, немецкие кинематографисты относятся без всякой иронии.

Заметным событием стала и презентация российской "Ники" в легендарном кинодворце Zoo, где до недавнего времени проводился Берлинский фестиваль. Конечно, и эта акция была устроена для наших соотечественников, живущих в Германии. И все же число зрителей, пришедших увидеть новое русское кино, приятно удивило устроителей. Громадный кинозал был заполнен все четыре дня, при том, что цены на билеты были выше обычных. А привезли в Берлин "Дневник его жены" А.Учителя, "Бременских музыкантов" и "Приходи на меня посмотреть" – режиссерские дебюты А.Абдулова и О.Янковского, а также "Москву" А.Зельдовича.

Фильм "Москва" уже был показан на Берлинском фестивале в феврале нынешнего года – правда, только прессе и участникам кинорынка. И был оценен ими как первый российский фильм, поставивший перед собой эпическую задачу – языком кино рассказать о поколении сорокалетних.

Александра ТУРГАН
Берлин

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР – ТАСС

Клоуны на все времена

Легенды XX века. Карандаш и Юрий Никулин

Сегодня, когда почитатели цирка и кино отмечают столетие М.Н.Румянцева (Карандаша) и восьмидесятилетие Ю.В.Никулина, очередной раз убеждаешься, что творческое наследие великих клоунов – это не архивная коллекция, пылящаяся в музейных запасниках, а веселая, живая, мудрая душа современного искусства.

Клоуны веселят и развлекают народ, как было принято писать на афишах, "сегодня и ежедневно". К сожалению, таковы временные границы жанра. Но бывают исключения, когда мастерство великих комиков раздвигает рамки сиюминутности. Клоунами на все времена стали Карандаш и Юрий Никулин.

Творческий век народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда М.Н.Румянцева-Карандаша был долог и удачен. В тридцатые, сороковые, пятидесятые годы он находился в зените славы. Был эталоном смеха и юмора. В начале своей артистической деятельности Румянцев выступал в облике традиционного Рыжего (на арене его называли Васей), а затем какое-то время имитировал киноэкранного Чарли. В 1934 году комик создал оригинальную маску Карандаша. У этого персонажа эксцентричность поступков органично сплавилась с внутренней жизнью героя, богатой психологическими нюансами. Филигранная актерская техника, отличное знание законов смешного, умение черпать материал для реприз и пародий из окружающей жизни – все это помогло артисту сравнительно быстро завоевать сердца зрителей. Смеясь над забавными действиями персонажа, публика в то же время и сочувствовала ему. Чудачество Карандаша словно лучилось нежностью и добротой.

С легкой руки Карандаша коверные, выступавшие в паузах между номерами, завоевали громадную популярность и из вспомогательных, подыгрывающих персонажей превратились в главных действующих лиц представления.

Многие коллеги учились у Румянцева психологической мотивировке и логическому осмыслению неожиданных клоунских фортелей и смешных фраз. Виртуозное актерское мастерство, тонкое чувство юмора, известность – все это привлекло внимание кинорежиссеров. Цирковой Карандаш стал героем двух комедийных фильмов – "Старый двор" и "Карандаш на льду". В кино артисту тоже сопутствовал небывалый успех.

Почти все клоуны, пришедшие на манеж в конце сороковых и начале пятидесятых годов, соприкасались с творчеством Михаила Румянцева. Выступать рядом с ним было почетно и трудно. Знакомство мастера с Юрием Никулиным произошло в студии клоунады при Московском цирке на Цветном бульваре. Демобилизовавшись после окончания Великой Отечественной войны, Никулин решил стать артистом театра. Но ему не повезло: не выдержал приемных экзаменов в институты театра и кино. И вдруг однажды – это случилось 10 августа 1946 года – Юрий прочитал в газете "Вечерняя Москва" объявление о наборе в студию клоунады. Пройдя вступительные испытания, Никулин был допущен до занятий. Отныне он связал жизнь с искусством клоунады.

Румянцев бывал у студийцев, читал им лекции "О смехе", принимал экзамены по мастерству актера. Как-то маэстро пригласил Никулина к себе за кулисы. С тех пор молодой клоун часто наведывался к мэтру. Беседуя, они подолгу засиживались в гримерной Карандаша. Когда обучение в студии завершилось, Румянцев предложил Юрию стать его партнером.

Однажды я спросил у Михаила Николаевича, чем было вызвано такое внимание к начинающему актеру.

– Вы знаете, – признался он, – когда Юра учился в студии, то все кричали: "Талант, талант!" – а потом бросили его и как-то забыли о нем. Вот я и решил ему помочь.

После нескольких лет совместной работы Никулин почувствовал, что пришло время испытать собственные силы и возможности в жанре клоунады. Наставник и ученик расстались, но при этом сохранили добрые, дружеские отношения, что не часто бывает в мире искусства.

Первый успех к Никулину пришел с мимической сценкой "Наболевший вопрос". В миниатюре остроумно использовались приемы забытой в те годы драматической пантомимы.

Слева: Карандаш и его "ассистент" пес Клякса.
Справа: Ю.Никулин с сыном Мухтара, своего верного друга из фильма "Ко мне, Мухтар!"

Следующим ярким комедийным номером в репертуаре Ю.Никулина и его партнеров М.Шуйдина и Т.Никулиной стала пантомима "Маленький Пьер". Вместе с другими смешными интермедиями партнеры показывали эту сценку около шестнадцати лет. Одновременно велась кропотливая работа над созданием оригинального репертуара и поиском самобытной клоунской маски. При этом Никулин оставался приверженцем пантомимы, разыгрывая большинство интермедий без слов.

"От репризы к репризе я старался искать удобную, органичную для моего характера и внешности оценку происходящего на манеже, – рассказывал Ю.Никулин. – Я обыгрывал свою фигуру в куртуазном пиджачке, ходил заплетающейся походкой и старался как можно серьезнее относиться к самым нелепым ситуациям, возникающим по ходу реприз, считая, что во все, что делается на манеже, нужно предельно верить".

В конце пятидесятых годов Юрий Никулин стал одним из лидеров отечественной клоунады. Его репертуар состоял из реприз и сценок, в которых смех был пронизан лиризмом и грустью. Недаром цирковые специалисты называли Никулина драматическим клоуном.

Заинтересовались необычным цирковым персонажем и кинорежиссеры. Используя уже накопленный опыт, Никулин с блеском сыграл чудаковатого пиротехника в "Девушке с гитарой", смешного забулдыгу в "Неподдающихся", уморительного балбеса в фильмах "Пес Барбос и необычайный кросс", "Самогонщики", "Операция "Ы" и другие приключения Шурика". Казалось, что талантливый клоун повторяет на экране путь Карандаша. Но вот появился фильм "Когда деревья были большими". Трагикомический образ Кузьмы Иорданова, сыгранный Никулиным, потряс многогранной противоречивостью, глубиной психологических движений, обнаженностью чувств. Ошеломляющий успех киноактера Юрия Никулина, восторженные отзывы о выдающемся драматическом даровании породили в среде цирковых поклонников слухи о том, что комик покидает манеж. Репортеры допекали Никулина одним и тем же вопросом: чему он отдает предпочтение – цирку или кино? "Творчеству, – отвечал артист. – Экран и манеж дополняют друг друга. Цирк дает живое общение с публикой. Характер образа здесь гиперболизируется. В кино съемка порой идет полгода, и трудно сказать, как картина "склеится", как публика примет ее. В цирке вы все узнаете в этот же вечер".

Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат кинопремии братьев Васильевых, художественный руководитель и генеральный директор Цирка на Цветном бульваре Юрий Владимирович Никулин многие годы в равной мере принадлежал манежу и экрану, радуя, удивляя и потрясая зрителей...

Жаль, что блистательный артистизм Карандаша и Никулина не нашел достойного продолжения в мастерах нового поколения. Приходится признать, что среди отечественных клоунов (которые сегодня еще окончательно не уехали за рубеж) нет ни одного способного подняться на вершины творчества, покоренные великими мастерами XX века.

Но это уже другая тема, к которой мы в дальнейшем еще вернемся.

Сергей МАКАРОВ
Фото ИТАР – ТАСС

Человек родился

13 декабря
– Трубач Тимофей ДОКШИЦЕР (1921).
– Артист эстрады Анатолий АЛЕКСАНДРОВИЧ (1922).
– Оперная певица Клавдия КУДРЯШОВА.
– Актриса Елена МИЛИОТТИ.
– Эстрадная певица Александра СТРЕЛЬЧЕНКО.

14 декабря
– 95 лет со дня рождения композитора, дирижера Александра ЦФАСМАНА (1906 – 1971).
– Художник кино Феликс ЯСЮКЕВИЧ (1923).
– Кинооператор Эдуард РОЗОВСКИЙ (1926).
– Кинооператор Анатолий ПЕТРИЦКИЙ (1931).
– Художник-график Борис ЖУТОВСКИЙ (1932).
– Актриса Людмила ЩЕРБИНИНА.
– Телепродюсер Валерий РУЗИН (1941).

15 декабря
– Актер Николай ЛЕБЕДЕВ (1921).
– Актер Юрий КОЛЬЧЕВ (1928).
– Певица Екатерина ШАВРИНА.
– Певец Александр ВОРОШИЛО (1944).

16 декабря
– Артист балета и балетмейстер Анатолий ТОЛЬСКИЙ (1911).
– Художник Вячеслав ЗАГОНЕК (1919).
– Певец Юрий БОГДАНОВ (1923).
– Актер Николай КОЧЕРГИН (1923).
– Композитор Родион ЩЕДРИН (1932).
– Актриса и кинорежиссер Светлана ДРУЖИНИНА.
– Скульптор Альберт ЧАРКИН (1937).
– Актер Александр ГАЛЕВСКИЙ (1941).
– Актер Александр ШАВРИН (1960).

17 декабря
– Художник Петр МАЛЬЦЕВ (1907).
– Кинооператор Вячеслав ШУМСКИЙ (1921).
– Актер Леонид БРОНЕВОЙ (1928).
– Генеральный директор Музея-заповедника "Петергоф" Вадим ЗНАМЕНОВ (1936).
– Джазовый композитор и пианист Вячеслав ГАНЕЛИН (1944).

18 декабря
– 80 лет со дня рождения артиста цирка и кино Юрия НИКУЛИНА (1921 – 1997).
– Оперный певец Марат ВАГАПОВ (1936).
– Актер Роман ГРОМАДСКИЙ (1940).
– Актер Алексей ШЕЙНИН (1947).
– Певица Ирина УДАЛОВА.
– Актер Игорь СКЛЯР (1957).
– Актер Михаил ОКУНЕВ (1960).
– Художник Михаил АБДУЛЛАЕВ (1921).

19 декабря
– Скрипач и дирижер Эдуард ГРАЧ (1930).
– Актер Виктор РУХМАНОВ (1930).
– Актриса и режиссер Галина ВОЛЧЕК.
– Актриса Анастасия ВЕРТИНСКАЯ.
– Балерина Татьяна ПАЛИЙ.

20 декабря
– Певец Николай ДЕМИНОВ (1935).
– Актер Михаил ЕРЕМЕЕВ (1941).
– Пианист Алексей НАСЕДКИН (1942).
– Артист балета Валентин ДРАГАВЦЕВ (1946).
– Режиссер цирка Валентин ГНЕУШЕВ (1951).
– Балерина Галина ШЛЯПИНА.
– 40 лет со дня рождения художника Леонида ВАВИЛОВА (1961 – 2001).

21 декабря
– Актриса эстрады Тамара КРАВЦОВА.
– Актриса Ольга ПЕТРОВА.
– Актриса Ольга АРОСЕВА.
– Композитор Виталий БЕРЕЖКОВ (1930).
– Актриса Клавдия БЛОХИНА.
– Кинорежиссер и сценарист Глеб ПАНФИЛОВ (1934).
– Кинорежиссер Леонид КВИНИХИДЗЕ (1937).
– Актриса Наталья ЖУРАВЛЕВА.
– Танцовщица Мира КОЛЬЦОВА.
– Актриса Нина ПАНТЕЛЕЕВА.
– Актриса Людмила СЕЛЮТИНА.
– Балерина Надежда ГРАЧЕВА.

22 декабря
– 145 лет со дня рождения виолончелиста, композитора, дирижера и педагога Анатолия БРАНДУКОВА (1856 – 1930). Анатолий Андреевич – выпускник Московской консерватории – жил в Швейцарии и Париже. В Европе он подружился с Иваном Тургеневым, посещал салон Полины Виардо и гастролировал с Антоном Рубинштейном, Петром Чайковским, Ференцем Листом и Сергеем Рахманиновым. В 1906 году вернулся в Москву, был директором и профессором Музыкально-драматического училища при Московской консерватории.
– Скульптор Павел БОНДАРЕНКО (1917).
– Актер Рудольф РУДИН (1928).
– Актер, режиссер и педагог Юрий АВШАРОВ (1937).
– Актер Виталий КРАСНОВ (1940)
– Актриса Ольга АНТОНОВА.
– Актриса Марина МЕРИМСОН.
– Артист балета Анатолий СИДОРОВ (1942).
– Актер Владимир БОПИН (1946).
– Актриса Алла ПАНОВА.
– Актриса Валентина КАРЕВА.
– Актриса Галина ПЕТРОВА.

23 декабря
– 100 лет со дня рождения актера кино Георгия БОБЫНИНА (1901 – 1961).
– Эстрадный певец Николай НИКИТСКИЙ (1921).
– Оперный певец Александр ВЕДЕРНИКОВ (1927).
– Актер Лев ДУРОВ (1931).
– Композитор, певец, драматург Юлий КИМ (1936).
– Певица Ольга БАРДИНА.
– Директор Центрального дома актера Маргарита ЭСКИНА.
– Актриса кино Наталья ФАТЕЕВА.
– Певица Нина ГАПОНОВА.
– Актер Анатолий АБДУЛАЕВ (1944).
– Балетмейстер Борис ЛЯПАЕВ (1947).
– Актер Владимир СТУКАЛОВ (1950).

24 декабря
– 100 лет со дня рождения актера Владимира МЕЙЕРА (1901 – 1940)
– Артист эстрады Александр АЗАРИН (1919).
– Художник Борис НЕМЕНСКИЙ (1922).
– Баянист Юрий КАЗАКОВ (1924).
– Актриса Ирина СОКОЛОВА.
– Архитектор Владимир ПОПОВ (1928).
– Актер Анатолий РАВИКОВИЧ (1936).
– Актер и режиссер театра и кино, драматург и сценарист Леонид ФИЛАТОВ (1946).
– Кинооператор Михаил БИЦ (1946).
– Певец Николай ПЕТРЕНКО (1950).
– Артист балета Борис ЕФИМОВ (1951).
– Актриса Елена ШАНИНА.
– Искусствовед, владелец "Центра современного искусства" Марат ГЕЛЬМАН (1960).

25 декабря
– Актриса и режиссер Марина РАКОВА.
– Актер Семен СОКОЛОВСКИЙ (1921).
– Балерина Ольга МОИСЕЕВА.
– Концертмейстер Левон ОГАНЕЗОВ (1940).
– Балерина Ирина ПРОКОФЬЕВА.
– Театральный режиссер Александр ДЗЕКУН (1945).

26 декабря
– 80 лет со дня рождения актера Николая ТИМОФЕЕВА (1921 – 1999).
– 75 лет со дня рождения актрисы Екатерины САВИНОВОЙ (1926 – 1970).
– Балерина Светлана ШЕИНА.
– Кинорежиссер и сценарист Виктор САДОВСКИЙ (1922).
– Кинорежиссер Дамир ВЯТИЧ-БЕРЕЖНЫХ (1925).
– Кинорежиссер Александр ГОРДОН (1931).
– Актер театра и кино Михаил БОЯРСКИЙ (1949).

Разведчик с фотоаппаратом

Игорю Ефимову – 80 лет

22 декабря известному театральному фотографу, многолетнему летописцу московской сцены Игорю Григорьевичу Ефимову исполняется 80 лет.

Вероятно, правы те, кто считает, что судьбы наши предсказаны заранее. Кто бы мог думать, что призванный в 1940 году на срочную службу в Красную армию рядовой Игорь Ефимов после окончания войны уйдет в запас в чине подполковника, чтобы в 1947-м поступить на операторский факультет ВГИКа к Марку Магидсону?

Правда, годы службы в армии дались нашему герою совсем не просто. Известие о начале военных действий застало его на пограничной заставе в районе Турции. Ну а закончил он войну, естественно, в Европе, пройдя сотни километров по дорогам Польши, Чехословакии, Германии.

Военная разведка требовала не только особых навыков и знаний, но и большого личного мужества, которое по достоинству было отмечено орденом Ленина, тремя орденами Красного Знамени, тремя орденами Красной Звезды, тремя орденами Отечественной войны, чешскими и польскими орденами, многочисленными боевыми медалями.

Фото Игоря Ефимова. Слева: Г.Уланова и Ю.Жданов в балете "Жизель". Справа: актер М.Романов

После окончания ВГИКа шансов для реализации своих способностей и приобретенного в вузе опыта у Ефимова не было: фильмов снималось мало, получить какую-то работу считалось особой удачей. И молодой оператор все чаще пользовался не кинокамерой, а фотоаппаратом. Снимал не все подряд, а лишь то, что было ему особенно дорого. Так он неожиданно пристрастился к театру – Большому и Малому в первую очередь. Сегодня без его снимков нельзя представить спектакли 50 – 80-х годов. И все наиболее значительные гастролеры попадали в его объектив – от Михаила Романова до Лоренса Оливье.

Работы Ефимова хранятся в театральных музеях, в личных архивах, постоянно публикуются в различных изданиях.

А в последние годы Игорь Григорьевич сделал поистине рыцарский жест и передал в дар тысячи бесценных негативов и снимков Московскому городскому архиву литературы и искусства: пусть все остается людям!

С юбилеем Вас, наш дорогой общий друг и помощник!

Борис ПОЮРОВСКИЙ

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 25 по 31 декабря

Овен. Если у Овнов есть какие-либо важные дела, их желательно закончить до выходных. Кроме того, следует воздерживаться от всяческих новых начинаний, особенно связанных с коммерцией. Выходные лучше всего посвятить творчеству.

Телец. Тельцам в последнее время везет в коммерческих делах. За выходные это везение распространится и на остальные сферы их жизни. Лучше всего сейчас употребить силы на укрепление своего положения в обществе. А вот занятия, связанные с искусством, следует отложить на некоторое время.

Близнецы. Хотя финансовые трудности, преследовавшие Близнецов, остались в прошлом, а противоречия в личной жизни близятся к разрешению, жизнь Близнецов никак нельзя назвать легкой и спокойной. В их окружении по-прежнему крайне велика вероятность конфликтов, в которые Близнецы окажутся втянуты.

Рак. Особенно ярких событий в жизни Раков скорее всего не произойдет, но это не означает, что им следует сидеть сложа руки. Этот период идеально подходит для того, чтобы самостоятельно строить собственную жизнь, не ожидая при этом подсказок от судьбы. Особенно благоприятно будут складываться обстоятельства для Раков-руководителей. Главное, что необходимо помнить сейчас Ракам, это то, что их успех напрямую зависит от проявляемой ими инициативы.

Лев. Период необычайной удачливости для Львов постепенно подходит к концу. Им не следует начинать новых коммерческих проектов, а также пытаться заниматься карьерой. Вместо этого Львам лучше уделить побольше внимания творчеству, поскольку здесь их способности еще достаточно велики.

Дева. Противодействие со стороны представителей старшего поколения, которое Девы ощущали в течение последнего времени, в этот период существенно уменьшится. Кроме того, они смогут упрочить свои недавние достижения на финансовом поприще. Правда, им по-прежнему следует остерегаться проблем в личной жизни, но здесь вскоре все будет хорошо.

Весы. Проблемы, связанные с финансами, которые недавно испытали на себе Весы, весьма далеки от разрешения. С начала недели жизнь Весов весьма существенно осложнится. Трудности и препятствия ожидают их практически в любой деятельности за исключением разве что только занятий искусством. Лучшим средством в борьбе с неприятностями станут настойчивость и терпение.

Скорпион. Крайне благоприятная ситуация для занятий коммерцией сложилась сейчас в жизни Скорпионов. Удачно применив свою интуицию, они смогут существенно улучшить материальное положение. Кроме того, они могут рассчитывать на поддержку представителей власти, да и удача останется на их стороне. Единственное, чем им не стоит сейчас заниматься, так это искусством.

Стрелец. Основным источником проблем для Стрельцов в этот период скорее всего станут конфликты с представителями старшего поколения. Стрельцам необходимо стараться сдерживать свою агрессивность. Стрельцам сейчас следует опасаться травм и болезней и по возможности внимательно относиться к своему здоровью.

Козерог. Для Козерогов лучшим методом преодоления взаимного непонимания в отношениях с начальством станут настойчивость и решительность. За выходные Козероги ощутят существенный прилив сил, который следует использовать с максимальной эффективностью.

Водолей. Водолеям необходимо сейчас постараться максимально использовать свой творческий потенциал. Важные дела лучше закончить до выходных. С понедельника удачливость Водолеев значительно уменьшится, так что начинать что-либо новое сейчас не следует. Терпение поможет Водолеям компенсировать упадок сил, и серьезные неприятности их, по всей видимости, минуют.

Рыбы. За этот период Рыбы смогут разрешить многие из тяготивших их проблем. Правда, им не удастся полностью нормализовать отношения с близкими людьми, зато они смогут привести в порядок свои финансы. Кроме того, за выходные Рыбы наконец-то смогут как следует отдохнуть.

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ

Подготовил кроссворд В.ВОЛТЕР

По горизонтали: 7. Русский живописец, один из основателей "Бубнового валета". 8. Балетмейстер, народный артист СССР, один из ведущих российских танцовщиков. 10. Российский график. 11. Французский живописец, один из основателей кубизма ("Женщина с гитарой" и др.). 13. Гуцульский народный мужской танец. 14. Вид искусства, включающий клоунаду, акробатику, эквилибристику, музыкальную эксцентрику и др. 17. Актер, народный артист СССР (фильмы "Председатель", "Они сражались за Родину", "Вечный зов" и др. 18. Певица (контральто), первая исполнительница партии Вани в опере М.Глинки "Жизнь за царя". 19. Присвоение авторства на чужое произведение литературы, искусства, науки. 21. Русская народная песня. 24. Рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней. 25. Актер, народный артист СССР, с 1939 по 1982 год работал в Тамбовском театре. 27. Природный желтый пигмент. Широко применяется для приготовления красок и грунтовок. 30. Русский композитор и театральный деятель. Представитель романтизма в русской музыке (оперы "Громобой", "Аскольдова могила" и др.). 31. Персонаж оперы Дж.Пуччини "Тоска". 32. Актриса, народная артистка СССР (фильмы "Моя любовь", "Женитьба Бальзаминова" и др.).

По вертикали: 1. Французский живописец и график. Глава французского романтизма ("Резня на Хиосе", "Взятие крестоносцами Константинополя", "Алжирские женщины" и др.). 2. Живописец, народный художник СССР, автор картины из жизни современной русской деревни. 3. Испанский живописец и график. Самобытный представитель испанского экспрессионизма ("Пирушка в кафе Помбо" и др.). 4. Американский писатель. Автор драмы "Путь вашей жизни". 5. Эстрадный артист, выступал в парном конферансе с Новицким. 6. Русский живописец, автор глубоких, острохарактерных портретов деятелей отечественной культуры ("И.П.Павлов", "В.И.Мухина" и др.). 9. Деревянная палочка, которой скульптор пользуется при лепке из глины и воска. 12. Немецкий живописец, график и скульптор. 14. Итальянский композитор и музыкальный теоретик эпохи Возрождения, автор фундаментальных трудов по гармонии и контрапункту. 15. Украинский народный танец. 16. Придворный живописец Наполеона I. Представитель классицизма ("Психея и Амур" и др.). 20. Народный танец горских народов Кавказа. 22. Эстрадная певица. 23. Скульптор, народный художник России, автор памятника Афанасию Никитину в Твери. 25. Французский композитор, мастер лирической оперы ("Манон", "Вертер", "Таис", "Сафо" и др.). 26. Азербайджанский поэт, в своих газелях воспевал земные радости, преклонялся перед разумом человека. В 1417 году был казнен за "богохульство". 28. Французский артист балета, балетмейстер. Поставленный им с Ж.Коралли балет Адана "Жизель" сохраняется в современном репертуаре. 29. Индийский актер, режиссер.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 46 – 47

По горизонтали: 3. Доля. 4. Веронезе. 7. Энгр. 10. "Армида". 12. Идеал. 15. Жевчуг. 16. Кюи. 17. Хота. 18. Нагано. 21. "Илиада". 23. Руфь. 25. Тик. 26. Трувер. 27. Будда. 28. Равель. 32. Ваал. 33. Гранадос. 34. Пядь. **По вертикали:** 1. "Болт". 2. Этна. 5. Рюд. 6. Задиг. 8. Брамин. 9. Танго. 11. Армани. 13. Текхарей. 14. Крамской. 15. Жига. 19. "Олимпр". 20. Шадр. 22. Аттила. 24. Форум. 26. Тюдор. 29. Азад. 30. "Пан". 31. "Тяур".

на Басманной
МОСКОВСКИЙ ТЕАТР под руководством Зас. арт. России Жанны Тортуриной
Театр объявляет конкурсный набор
солистов-вокалистов (мужчин) до 40 лет с вокальными и актерскими данными.
Справки по телефону: 207-67-48 (кроме субботы и воскресенья)

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.А.Касатов, М.Б.Ломакина-Румянцева (зам. главного редактора), М.И.Старуш (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрина.
Общественный совет
Председатель Совета – Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдуресулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя
103055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.
E-mail: kultura@dol.ru
ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 285-0640 факс – 200-32-25
отдел информации – 214-6063
группа выпуска – 285-0633
отдел рекламы – 285-7895 (т/факс)
отдел распространения – 214-61-22 (т/факс)

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечати", в киосках газеты "Московские новости", в театре "Экспромт", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.
Официальный дилер – группа компаний «Любимая пресса»
ОТПЕЧАТАНО:
И.Д. "Медиа-Пресса".
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 29.200
Тип. № 18245
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10