

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1973 № 71 (4663)
Вторник, 4 сентября
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

РАСТЕТ НАД ПРИПЯТЬЮ ГИГАНТ — рассказ о сегодняшнем дне строительства Мозырского нефтеперерабатывающего завода. (2-я стр.).
ИЗ СКАЗКИ В ЖИЗНЬ — очерк Б. Львова-Анохина о народной артистке РСФСР Екатерине Максимовой. (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

МАТЕРИАЛЫ, рассказывающие о работах, выдвинутых на соискание Государственной премии СССР.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Театры страны вступают в новый сезон. Миллионы зрителей с волнением и надеждой ожидают первых встреч с любимыми творческими коллективами, ибо для советских людей водитие занавеса означает начало праздника, имя которому — театр.

В наши дни духовная жизнь общества немаловажна без священского искусства, в равной мере обладающего способностью потрясти человеческую душу и идейно обогащать наше сознание, раскрывая тончайшие движения внутреннего мира человека и быть общественной трибуной. Коммунистическая партия и Советское правительство всегда уделяли и уделяют большое внимание театальному искусству. Театральное дело достигло в нашей стране широчайшего размаха. У нас работает более 500 театров, в том числе свыше трехсот драматических, 40 — оперы и балета, около тридцати — музыкальной комедии, до полусотни доходит число трупп, более ста — кукольных. Только за прошедшую пятилетку открылось 46 новых театров, половина из них — для детей. Примерно так же возрастает театральная сеть и в текущей пятилетке. Представления на сцене идут на сорока с лишним языках народов СССР — факт, сам по себе свидетельствующий о торжестве ленинской национальной политики, о расцвете многонациональной социалистической культуры советских народов.

Открытие сезона — пора особых волнений для мастеров сцены. Обычно к этому времени определен репертуарный план, намечена последовательность его осуществления. Но для подлинного художника с выбором пьесы начинается самое главное — напряженные раздумья, поиски решений, впечатляющего выражения идей пьесы. Раскрытие глубинных процессов, сути явлений нашей действительности требует от деятелей сцены и зоркости таланта, и ясности мировоззрения, четкости идейных позиций, и гражданской зрелости. Только живая единая жизнь с народом, постоянно держа руку на пульсе событий, которые с наибольшей силой характеризуют нашу советскую действительность, только служба передовым идеалам века, сможет художник — деятель театра ответить на духовные запросы миллионов, найти с ними живой контакт и взаимопонимание. Как же велико должно быть чувство ответственности у мастеров сцены за результаты своего труда, за тот конечный итог, что выражается в воздействии на ум и сердце зрителя, к которому обращено их искусство!

Минувший театальный сезон принес немало интересного, был отмечен заметными достижениями в жизни и драматического, и музыкального, и детского театров. Проведенный в ознаменование 50-летия образования СССР Всесоюзный фестиваль драматургии и театрального искусства народов СССР, ставивший своей целью широкий обмен произведениями драматургии братских народов, обогатил творческую палитру мастеров сцены.

В сценическом раскрытии современности заметно повысился удельный вес спектаклей, посвященных советскому образу жизни, теме труда, образу рабочего человека. Знаменатель в этом смысле успех у зрителей пьесы И. Дворского «Человек со стороны» на сцене ряда театров, «Сталеваров» Г. Бокарева во МХАТе, радует волевыми тактиками пьес, как «Дарю тебе жизнь» Д. Валеева, «Человек на своем месте» В. Черных, и других, примечательных активным творчеством в жизни, произведений драматургов братских республик, Москвы и Ленинграда, разрабатывающих проблемы коммунистического воспитания советского человека. Намечавшиеся оживление в драматургии, особенно ошутливое в братских республиках, должно быть поддержано соответствующими организационными мерами. Министерству культуры СССР, министерствам культуры республик следует шире практиковать разнонационального советского театра и драматургии, стимулировать их развитие. Успехи драматургии — важнейшее условие нового подъема советского театра.

Заметным событием, которому суждено во многом определить характер нового сезона, является предстоящая Всесоюзная режиссерская конференция, которая обсудит важнейшие вопросы жизнедеятельности советского сценического искусства — от организационных форм театрального дела до важнейших творческих задач, выдвигаемых сегодняшней практикой сцены, от актуальных вопросов театральной критики до задач подлинного творческого освоения наследия К. С. Станиславского, которое является краеугольным камнем театра социалистического реализма.

...Одна за другим вступают театры в новый этап своей деятельности. Гаснет свет в заполненных до отказа залах. И люди замирают в ожидании высшего чуда — чуда искусства. Деятель театра, от вас зависит, будут ли вознаграждены их ожидания. Сегодня и завтра. На протяжении всего сезона.

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР

О награждении тов. ЕРМАША Ф. Т. орденом Октябрьской Революции

За заслуги перед Советским государством и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по киноматографии тов. ЕРМАША Феликса Тимофеевича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ.

Москва, Кремль. 3 сентября 1973 г.



Еще в 1945 году, во время службы на флоте, Василий Лубенец увлекался художественной самодеятельностью. После службы работал в тракторной бригаде в родном Зерноградском районе Ростовской области. В минуты отдыха играл на баяне для своих товарищей. Когда его назначили заведующим сельским клубом, он понял, что необходимо учиться, и Василий заочно окончил МГК. Сейчас он директор Медвигского сельского дома культуры. Агитколлектив до

во главе за время уборочной кампании дал на полвека стагнации района больше тракторных концертов. Впереди у агитбригады новые маршруты по колхозным полям и селам.
Заслуженный работник культуры РСФСР В. Лубенец в составе агитбригады Медвигского сельского дома культуры Г. Крайнова, В. Чудинова, Р. Печаско, А. Чудинова и А. Лепасова.
Фото А. Рубашкина.

Филармония — труженикам республики

О филармониях Латвийской ССР уже давно и убедительно говорят, как об одной из лучших в стране. Это признание — заслуженная оценка творческой деятельности филармонической работы. Филармония — это не только музыкальный клуб, но и культурно-просветительский центр, который расширяет слушательскую аудиторию, приобщает к высокому искусству все новые и новые круги народа, формирует вкус людей, приносит богатые плоды. Свидетельство тому — многолетняя, любящая, вдумчивая работа филармонической аудитории, которую неизменно собирают филармонические концерты на стадионах в Риге, в Домском соборе, прославленные летние сезоны в Даунтауне.

Не менее масштабна и эффективна популярная работа филармонической аудитории в районах республики. За прошедшие семь месяцев нынешнего года мы провели на «периферии» (так принято у нас называть этот район) 1.094 концерта, которые посетили 300 тысяч слушателей. Кроме того, 685 концертов в 294 школах республики посетили 115 тысяч учащихся. — рассказал нашему корреспонденту директор Латвийской филармонии Ф. Швейник. — Для нашей республики эти цифры очень значительны. Достаточно вспомнить, что всего десять лет назад у нас

проводилось всего полторы тысячи концертов в год. Как видите, масштабы несоизмеримы. Причем хочется подчеркнуть, что филармоническая работа — это не только и не столько музыкальное искусство, но и искусство культуры, причем вывозим сюда самые лучшие коллективы и солисты, не делая различия между столичными и «провинциальными» слушателями, так как уверены, что всем в равной мере доступно большое искусство. Важно лишь уметь преподнести его, увлеченно и убедительно заниматься просветительской работой.

Потому, как и на стадионах филармония, перед сельской аудиторией у нас выступают и танцевальный коллектив «Дайле», и Акаде-

мический хор Латвийской ССР, и Рижский эстрадный оркестр, и камерный оркестр филармонии, и фортепианные трио и дуэты. И ведущие солисты с сольными концертами, и Симфонический оркестр радио и телевидения Латвии. Кроме того, мы знакомим всех наших слушателей и с дорогими гостями — артистами из братских республик. Здесь я мог бы назвать тоже десятки и десятки имен и коллективов. Приведу лишь некоторые из них: скрипач Леонид и Павел Коганы (сын и отец) и Гидон Кремер, певца Заря Долуханова, балетный Юрий Казаков, танцовщица Валерия Тоняра, танцевальные ансамбли из Армении, Башкирии, Буковины, гаджидские рубобисты, народные оркестры — такого уровня, как Оркестр русских народных инструментов имени Осипова или белорусский. С симфоническими оркестрами у нас выступали ведущие дирижеры, в среди них Кирилл Кондратин. Уচিতе, что все названное мною относится только к нынешнему сезону.

Одним словом, мы стремимся сделать культурную жизнь тружеников городов и сел республики, даже отдаленных от ее столиц, разнообразной, красочной, богатой, праздничной. Они своим героическим делом это заслужили.

СОБРАЛИСЬ ПИСАТЕЛИ ДВУХ КОНТИНЕНТОВ

Сегодня в Алма-Ате открывается конференция писателей стран Азии и Африки. В здании Союза писателей республики — штаб конференции — будут проходить пленарные заседания, работа комитетов, редакционных комитетов. В коридорах и кабинетах просторного и удобного дома, уходящего одну из центральных улиц Алма-Аты, можно встретить в эти дни крупнейших литераторов нашей страны, представляющих все 15 союзных республик.

Писатели двух континентов встретятся с рабочими передовыми промышленными предприятиями, побывают в колхозах и совхозах, где трудятся представители многих национальностей нашей страны. Это они дали слово вступать в закрома Родины новых казахстанских миллиардов пудов хлеба. Недавно Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев пригласил на званый прием еще один орден Дружбы народов. В своей речи в Алма-Ате во Дворце имени В. И. Ленина Л. И. Брежнев говорил о консолидации и сплочении всех прогрессивных сил земли в борьбе за мир, демократию и прогресс. Именно здесь прозвучали слова о необходимости распространения разрядки — международной напряженности на все континенты, об организации коллективной безопасности в Азии. Это волнует всех членов людей, и, несомненно, идеи советской Программы мира прозвучат на разных языках на конференции.

А. КАРЛОВ, Е. СЕМЕНОВ, Иван спец. корр. АЛМА-АТА.

II МЕЖДУНАРОДНОМУ КОНГРЕССУ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Сердечно приветствую участников II Международного конгресса преподавателей русского языка и литературы. Советский народ искренне признателен вам за ту благородную миссию, которую вы приняли на себя. Помогая миллионам людей изучать русский язык, вы тем самым создаете для них возможность овладеть богатством классической русской и советской литературы, передовой общественно-политической мысли, знакомитесь с историей родины языка, духовным миром и образом жизни советских людей, с их огромными экономическими, научно-техническими и культурными достижениями и социальными завоеваниями. Являясь одним из общепризнанных международных языков, русский язык способствует развитию и укреплению дружбы народов всех континентов.

Нас радует, что язык великого Ленина — основателя первого в мире социалистического государства приобретает все большую популярность на нашей планете. Его изучают рабочие и крестьяне, учащиеся и ученые, работники культуры, искусства и всех преподавателей русского языка и литературы, во многом зависит создание условий, при которых каждый из стремившихся овладеть им смог бы осуществить свое желание.

Непрерывно растет число желающих знать великий и могучий русский язык. И, несомненно, от вас, участников конгресса и всех преподавателей русского языка и литературы, во многом зависит создание условий, при которых каждый из стремившихся овладеть им смог бы осуществить свое желание.

Позвольте выразить надежду, что настоящий конгресс является новым этапом и укреплением взаимных творческих связей между преподавателями, несущими русское слово гражданам разных стран мира, выискивает большой вклад в вопросы теории и практики преподавания русского языка, будет содействовать дальнейшему его распространению, способствовать сближению народов в их общей устремленности к миру и социальному прогрессу.

Н. ПОДГОРНЫЙ,
Председатель Президиума Верховного Совета СССР.

АЗОВЕДИКО ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ИТОГИ СОРЕВНОВАНИЯ ЖИВОТНОВОДОВ

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР, Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов и ЦК ВЛКСМ рассмотрели итоги Всесоюзного социалистического соревнования за увеличение производства и экспортных продуктов животноводства в IV квартале 1972 года и первом полугодии 1973 года и приняли постановление по этому вопросу. (Постановление опубликовано в ежедневных газетах 2-го сентября).

В ЧЕСТЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРАЗДНИКА ДРВ

Национальному празднику — Дню провозглашения Демократической Республики Вьетнам посвящаются декада вьетнамской книги, проходящая в эти дни в Москве, Ленинграде, Ташкенте, Баку и Хабаровске.

Героизм и мужество народа-борца, отстаивавшего свою независимость, давно сделали советских людей искренними

друзьями Вьетнама. Миллионы читателей внимательно следят за выходом в свет произведений вьетнамских прозаиков и поэтов братской страны. Любители книги хорошо знают «Крестную историю Партии трудящихся Вьетнама», «Избранные статьи» м-ра Хо Ши Мина, «Избранные статьи и речи Ле Зуана». Эти книги переведены на многие языки народов СССР.

Сейчас во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы открыта выставка вьетнамской литературы. На ней представлено около тысячи изданий.

В столичном кинотеатре «Горизонт» премьерой картины «Дорога на Чунг Сон» открылся показ фильмов вьетнамской кинематографии, приуроченный к 28-й годовщине провозглашения Демократической Республики Вьетнам.

Москвичи встретятся также с фильмами «Фронт вока», «Агент под номером 10», «Вокзал».

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советской литературы и в связи с шестидесятилетием со дня рождения писателя Розов Виктор Сергеевич награжден орденом «Знак Почета».

СОВЕРМЕННОСТЬ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЛИТЕРАТУР

Анатолий СОФРОНОВ,

заместитель председателя Советского комитета солидарности стран Азии и Африки

В эти дни мы можем с полным правом вспомнить о тех пятидесяти годах — дате не очень круглой, но все же довольно значительной, которые прошли, проработала ассоциация писателей стран Азии и Африки. Пятидесятая лет вобрав в себя огромное количество событий, происшедших на двух великих континентах. На землях Азии возникли политические свободы страны, почти целиком, за исключением нескольких южных районов, свободный стал африканский континент. Но и там, на юге Африки, идет национально-освободительная борьба, поддерживаемая всем прогрессивным человечеством, идет ожесточенная борьба с расизмом и апартеидом. И задача конференции писателей, которая открывается сегодня в прекрасной Алма-Ате, — еще раз посмотреть и оценить творческую и политическую работу писателей Азии и Африки, их литературно — публицистический вклад в дело духовного освобождения народов афро-азиатского мира. Подумать о том, как еще более сблизить литературы Азии и Африки, найти их точки соприкосновения, заметить пути дальнейшего движения по дороге единства и взаимопонимания.

В самом деле, что было

пятнадцать лет тому назад, перед Ташкентской конференцией, о которой генеральный секретарь ассоциации Юзеф эс-Сибан, приложивший много усилий к ее созданию и проведению, сказал три года назад в Дели: «Никогда еще история не знала подобного собрания, на котором встретились творческие интеллигенты, приехавшие из самых дальних пределов Азии и Африки, чтобы говорить от имени народов, представляющих почти две трети человечества, наследников старейших цивилизаций и культур...»

Заявляя так, Юзеф эс-Сибан, естественно, подразумевал наличие многих развитых литератур Азии и Африки. Все это дает основание говорить, что перед участниками первой встречи в Ташкенте не был чистый лист. Нет. Существовала и бурно развивалась замечательная индийская, арабская, японская литература; великая советская литература, органично включившая в себя замечательные литературы — уфскую, казахскую, таджикскую, грузинскую, армянскую, азербайджанскую, киргизскую и многих других больших и малых народов Советского Союза.

Таким образом, на первой конференции встретились пи-

сатели, единство которых основано было на больших художественных достижениях во всем их жанровом многообразии. Будучи писателями русскими, я с детства знал книги Рабиндраната Тагора, сказавшего около пятидесяти лет тому назад в одной из своих статей, что для писателя задача состоит в том, чтобы определенным образом оформить и выразить доминирующие идеи, которые в определенные периоды распространяются в обществе, на облада земли во время муссонов.

На склоне лет Тагор посетил страну Октябрьской революции, чтобы собственными глазами увидеть создание новой цивилизации. В своей знаменитой книге «Письма из России» он, заявляя это свое путешествие паломничеством, отметил, что если бы он не совершил его, то поиски истины на протяжении всей его жизни были бы невозможны. А ведь Тагор был не в самом лучшем для нашей страны время. Но он еще тогда увидел то, к чему пришли сейчас народы СССР.

Время не стоит на месте, оно идет гигантскими шагами. Именно на этой конференции при всей ее старости и возрастных писателей, их литературных стилей можно смело сказать, что мы все больше и больше узнаем друг друга.

Совсем недавно я побывал в Сенегале и Гамбии. Гамбия — маленькая страна, и ее литература, я бы сказал, находится еще в состоянии первого этапа организации. Но нельзя не вспомнить многочисленные дискуссии с ее писателями, в которых затрагивались различные аспекты творчества. В Гамбии я по-

чувствовал и огромный интерес местных писателей к нашей организации, и желание активно действовать и участвовать в работе ассоциации.

Мы давно знаем и любим интересную, глубокую поэзию Африки. Но в какой-то степени мы знали ее в разрозненном виде: знали поэзию Южной Африки, поэзию Сенегала и Конго, поэзию Мозамбика, Анголы, Гвинеи и т. д. Но вот совсем недавно я познакомился с томом «Поэзия Африки», вышедшем издательством «Художественная литература». Это удивительно глубокая, страстная, образная, возвышенная и вместе с тем земная поэзия. Она четко определяет время и активно борется за приближение решающих перемен на африканской земле. Можно с гордостью сказать, что наша русская советская поэзия является в какой-то степени университетом, лабораторией для многих литератур мира. Великое наследие Владимира Маяковского означает революционное и художественное воздействие на творческую судьбу многих поэтов Азии и Африки. Когда читаешь стихи Лианца Адониса, чувствуешь, что ему близка поэзия Маяковского.

(Окончание на 3-й стр.)

Энтузиасты культурного фронта

СВОЙ ЧЕЛОВЕК

Э. БАЙРАМОВ

Приехал в одно из сел Чувашии художник из столицы. Мартовское солнце вывело его в поле на зтоды. Положили люди, заинтересовались. И тут председатель колхоза предложил художнику и молодому агроному, участнику местной индустрии, написать открытку снемом поле таким, каким оно будет весной. Приказ художник быстро и ловко изобразил яркие цветы на зелени и хорова девушек. А местный самоучка написал пейзаж: пашни, изоброженные овраги в балках. Но не только из вы родной земли были показаны на этом полотне. Попадали выдалась люди, и можно было понять, что они сообща начинают бороться со стихией.

И не первый — красивый, мастерски выполненный набросок, в которой, сделавши изюбротной рую, изволивал холможанков... Этот эпизод я вспоминаю в связи с событиями, происходившими недавно в Деме культуры имени Ильича московского производственного объединения «Красный богатырь».

Много раз работу этого дома культуры критиковали на заседаниях парткома и замкома. Но работники дома культуры никак не могли понять, за что. Как лихо смеются они готовят тематические вечера, с какими знаменитыми писателями и артистами могут организовать встречи, какие прекрасные массовые работают у них на балках!

Что же касается производства, проблем, волнующих коллектив, — они для работников дома культуры были как бы скрыты плотным слоем снега. Создавая свои планы, эти люди исходили не из насущных задач предприятия, а из заранее заданной схемы, и так же, не задумываясь глубоко о результатах, приводили планы в исполнение. И при этом ухитрились не заметить, что шестьдесят процентов молодых работников уходят по вечерам, что женщины-работницы загружены домашними делами, воспитанием детей, и потому у них у всех очень мало времени, чтобы ходить в клуб. С этим никто не считался, и процент рабочих, охватываемых клубной деятельностью, становился все ниже и ниже. Все больше обособлялись клубные работники, превращались из агитаторов в администраторов, деловых людей. Перерождался в дом культуры, становился обычным зрелищным учреждением. Нарядные приглашения, красивые билеты на вечера и устные журналы оставались лежать в директории не тронутыми. Правда, долгу эти билеты все же приносили — они служили методическим материалом для различных гостей, коллегам из других домов культуры и клубов.

К сожалению, такое направление в работе — совсем не редкость в заводских профсоюзных клубах. В конце ноября на «Красном богатыре» решили, что с руководством дома культуры необходимо расстаться и всю работу перерестить. В дом культуры пришли новые сотрудники, новый директор, а заместителем его назначили кадровую труженницу, коммунистку Тамару Андреевну Воробьеву.

Тамара Андреевна пришла в дом культуры из цеха. Все те многочисленные проблемы, которые волновали ее на предприятии, теперь требовали ее вмешательства.

Внедрение в производство достижений науки и техники заставляет людей непрерывно

учиться. Например, на новых прессах могут работать только рабочие со средним образованием. Между тем на предприятии, особенно в цехе резной обуви, много молодежи, не имеющей аттестата зрелости, даже восьмилетку закончили не все. Комсомольцы стараются вовлечь молодежь в учебу. Им надо помочь. Но как? Разыскать, как велена в наши дни роль образования? Да, это не помешает. Но достаточно ли этого?

А как быть с малообразованными людьми, которым возраст не позволяет уже учиться? Как заполнить пробел в их знаниях? Принимая дела, Тамара Андреевна видела сводки с вивулительными цифрами — проведенные лекции, доклады, беседы. А что за ними? Ни для кого на предприятии не секрет, что основные слушатели лекций — это прежде всего интеллигенты, интеллигентки. Гораздо легче организовать лекцию в центральном конструкторском бюро, чем в подготовительном цехе. И чаще, и шумнее, и со свободным временем проще... А ведь нуждаются в лекциях гораздо больше именно в подготовительных, где много мало- и мало-квалифицированных рабочих, имеющих за плечами 4, 5, 6 классов. Среди молодых женщин есть даже трехклассники, в подготовке лекций они набегают, в дом культуры ходят редко, а церковь рядом. С ними трудно разговаривать. Как же завоевать их доверие?

Около шестист человек занимаются в кружках художественной самодеятельности дома культуры. Много это или мало? Для того чтобы руководить небольшим домом культуры, послать отряд «наверх», вполне достаточно. Лекции они набегают, в дом культуры ходят редко, а церковь рядом. С ними трудно разговаривать. Как же завоевать их доверие?

Эти и множество других важных общественных проблем — они подсказывают Тамаре Андреевне план действий, определяют выбор форм клубной работы.

Вот она организует тематический вечер «Тебе, Родина, наш вечноюнный труд». В журналах, в методических сборниках нетрудно найти огромное количество подобных вечеров. Но Тамара Андреевна не спешит туда заглядывать. Поставив себя мысленно в положение молодой неопытной работницы, она старается представить себе, что взволновало бы ее в программе танго вечера, обложку бы поднимать интереса к своей работе? И решает обязательно пригласить Татьяну Агафонову, руководительницу бригады коммунистического труда. Агафонову все знают по «Богатырям». Она казалея ордена Ленина, член бюро райкома партии, инструктор Всесоюзного совхоза. Но Тамара Андреевна не хочет, чтобы она отговаривала с молодежью не только о том, как добиваться высоких показателей. Бригада Татьяны Агафоновой — исключительно дружная, сплоченная коллектив. Пусть узнают молодые рабочие, как складывается такой коллектив, какими нравственными принципами следует руководствоваться при выборе в жизни каждого, кто с ним связан.

Тамара Андреевна не пишет текст выступления при слаженном бригадире. Но она одного совета дает вместе с Агафоновой, стараясь выбрать наиболее приене и поучительные примеры.

Сценарий клубного вечера предусматривает обычно, то

что происходит в зрительном зале, на сцене. Но Тамаре Андреевне этого мало. Клуб должен помогать людям знакомиться, узнавать друг друга. Есть множество способов долинать и неавлячиво повлиять на то, какой оборот примет разговор в фойе или в комнате отдыха, кто там встретится. Тамара Андреевна заботится о том, чтобы у лучших работников установились контакты с новичками, у рабочих — со сменщиками, стоящими за теми же станками, у бригад — с другими коллективами, славящими своим процессом производства.

А бывают случаи, когда Тамара Андреевна вообще решает, что большой, общезаводской вечер проводить неразумно, а лучше собрать людей, связанных более близкими товарищескими отношениями, в красном уголке цеха. Вместе с комитетом комсомола она старается подтянуть авторитет красных уголков. Во всех цехах прохлдит вечера отсюда, дискуссии, беседы и просто танцы, которые в определенном возрасте совершенно необходимы.

Вспоминаю, как здесь же, на «Богатыре», двое солидных мужчин раздвигали аичты с различными вопросами. Видимо, они не сумели установить настоящего контакта с работниками, потому что в некоторых аичтах ваотмашь, через всю страну, было написано: «Шли бы лучше и нам на завод, сапоги делайте». А Тамара Андреевна может появиться в цехе в самый напряженный момент борьбы за выполнение плана, не боясь, что ее несласко встретят. Держится она просто, уверенно и деловито. Рабочие разговаривают с нею с уважением, прислушиваются к каждому слову. Наверное, уже по тому, как ходит, как разговаривает в цехе клубных работников, можно брочинично определить свой членский ои в коллективе или случайный гость.

Тамара Андреевна — не профессиональный клубный работник, но ее подход и свой ои новой деятельности — подход производственника — заслуживает внимания всех, кто занимается клубным делом. Она знает не от клубного мероприятия из заводской жизни, которая в подобных случаях слунит лишь для «приманива и местности» абстрактного сценарийного плана, а, наоборот, — от жизни к мероприятию. Так, например, если дом культуры строит планы борьбы с неединичностью, с пьянством, для Тамары Андреевны это не какое-то отвлеченное зло, которому следует противопоставить столь же отвлеченные призывы и воззвания. Для нее это конкретные люди — Кирилл, Рычков, Самойлов из подготовительного цеха. Юликовский из цеха формовых сапог и бот. Хромов из ремонтно-строительного. Воронин из транспортно-механического. Так же конкретно, предельно конкретно мыслит она себе воспитание каждого.

Если задуматься, именно так и должен создаваться коллективный клубный план: не по штампованным образцам, а по живой подкладке действительности. Станет ли хорший холан красить отлично покрашенную стену, латать крепкую юбку, латать трещины в штукатурке, ставить не тронутыми настоящие прохекти?

Мне кажется, что воспользоваться опытом Тамары Андреевны могут не только производственники, выходящие на клубную работу, но и профессиональные клубные работники. Важно только правильно выбрать для себя исходную позицию — не «обслуживать» рабочий коллектив, а войти в него, стать полноправным его членом.

Я останусь на вечер, подготовленный Тамарой Андреевной. Если подходить с профессиональными мерками, не все равноценно. Есть удачные находки, а есть явные методические ошибки, промахи, организаторские неадапции. Но я не сомневаюсь в том, что Тамара Андреевна станет мастером культурно-просветительской работы.

РЕСПУБЛИКАНСКИЕ ГАЗЕТЫ СООБЩАЮТ

Киргизские киноблудисты отпренили в ЧССР хроникально-документальную ленту «Интергельпо», рассказывающую о том, как трудящиеся Чехословакии помогли становлению индустрии Киргизии. В фильме широко использованы архивные кино- и фотоматериалы. Он станет частью программы о дружбе народов социалистических стран, которая создается на брагиславской киностудии.

«Советская Киргизия».

Группа работников Дома культуры белорусского автозавода награждена негрудными знаками «Отличник шефской работы на селе». Автозаводчики помогли колхозам «Красный партизан» и «Партизанская коммунка» в период весенних полевых работ и уборочной страды. Их агитбригады часто выезжали к хлеборобам.

«Советская Белоруссия».

В Краснодаре приехала творческая группа, в составе которой двадцать живописцев и графиков из союзных республик. Их цель — собрать материал о труде и быте, о дружбе народов Прикаспийского бассейна. В маршрут художников включены Астрахань, Бaku, Махачкала.

«Туркменская искра».

С нового учебного года во всех классах республиканской школы занятия по правому воспитанию. Сюда входят циклы, посвященные основам марксистско-ленинского учения о государстве и праве, советскому гражданскому, трудовому, жилищному и уголовному законодательству, принципам организации и деятельности суда, прокуратуры, адвокатуры.

«Советская Молдавия».

«Поэма Насими» — так называется новое произведение заслуженного деятеля искусств республики Азера Зеева. Оно написано для четырех голосов и симфонического оркестра. Автор, посвящая свое сочинение 600-летию со дня рождения великого азербайджанского поэта, использовал в качестве литературной основы лирические газели Насими.

«Ванский рабочий».

Во Львове, в помещении городского арсенала, создается первая в республике оружейная палата. Здесь можно будет позаниматься с универсальной «коллекцией» охотничьего оружия. Экспонаты, отличающиеся тонкой резьбой, богато отделаны, рассказывают, в частности, о том, как были вероюжены опрыски — карпатские горам, борошисья с угнетателями под водительством Олексы Добушки.

«Правда (Украина)».



В Кемерово открыт новый цирк. Первыми зрителями представления были те, кто воздвиг это прекрасное здание из бетона и стекла, — строители «Кемеровоалстроя».

На соискание Государственной премии СССР ЦЕННОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

«История советского драматического театра» является истинно новым трудом в советском театроведении. Написано исследование, в котором история советского сценического искусства предстает как единый процесс, складывающийся из театральных культур многочисленных народов, населяющих нашу страну. Единство содержания при разнообразии форм — вот то главное, что удалось раскрыть авторскому коллективу, работавшему в течение 10 лет над «Историей советского драматического театра». Трудно переоценить заслугу Института истории искусств Министерства культуры СССР, который не только сплотил дружный коллектив, но и успешно возглавлял его деятельность.

Изучение «Истории советского драматического театра» свидетельствует о том, что советское театроведение стало такой же важной частью духовной культуры народа, как и литературоведение, филология и языковедение. «История советского драматического театра» открывает путь и созданию подобных трудов и в других областях знаний.

Нет такого братского народа, театральная культура которого не нашла бы своего отражения в этом всеобъемлющем труде. Разумеется, не все главы в шести томах написаны одинаково хорошо. Но не об этом надо говорить в первую очередь, а о том, что коллектив в целом справился с основной задачей.

С позиций партийности и народности рассматривают авторы книги проблемы советской драматургии, актерского искусства, режиссуры, театрально-декоративного искусства. Все это нашло свое последовательное отражение. Пилония театральная культура того или иного народа рассматривается в книге не только на фоне развития всей его культуры, экономической и политической жизни, но и в общем русле развития культуры народов СССР. В этом смысле особенно удачны главы, посвященные русскому театру.

В разделе по закарпатскому театру самым ценным, на мой взгляд, является то, что авторы глав исторически верно и бережно подошли и искусству закарпатских республик. Они показали, как в годы Советской власти на новой основе расширялись и укреплялись связи грузинского, азербайджанского и армянского народов: глубже и многограннее стал процесс творческого взаимопонимания и взаимобогащения их театральных культур.

Впервые находит свое место в труде общесоюзного значения развитие армянского театра в советскую эпоху. Автор глав Бабен Арутюнян убедительно показывает о формировании в Армении в первые же дни Советской власти театральных групп, о создании первого в республике Государственного драматического театра имени Габриэля Сундукяна: рассказывает о его выдающихся деятелях — Ахатре, режиссерах, художниках. Достойное внимание уделяет Бабен Арутюнян проблемам армянской драматургии, творчеству Д. Демирчяна, Н. Зарьяна и других. Мы встречаем также имена многих художников, внесших свой вклад в развитие армянской сцены, таких, как Мартирос Сарьян, Михаил Арутюнян и другие. Опираясь на спектакли, автор ставит такие важные проблемы, как национальное и интернациональное, классика и современность, традиции и новаторство, партийность и народность искусства.

И можно сказать, что «История советского драматического театра» является большим вкладом в советское театроведение.

Леон АХВЕДЯН, доктор филологической наук, заслуженный деятель искусств Армянской ССР, ЕРЕВАН.

И. МИХЕЕВА, доктор филологической наук, заслуженный деятель искусств Армянской ССР, ЕРЕВАН.

НИЧТО НЕ ЗАБЫТО...

да не забудут того огромного гора и немощных страданий, которые принесла война. А вот среднему и младшему поколению необходимо и очень важно это знать и всегда помнить перед героизмом, беспримерным мужеством, бесстрашием и стойкостью наших советских воинов.

Постоянно следует напоминать нашей молодежи и особенно той ее части, которая порою довольно легко относится к жизни, об огромной цене, которой заплачено за безоблачное небо, за мир на земле.

Фильмом о минувшем военном времени — художественные и документальные — создано немало. У этого — особый поворот в разговоре о войне и мире. И мне кажется, он (как и все авторы С. Жданова и Д. Фирсова) заслуженно выдвигает на соискание Государственной премии СССР.

И. МИХЕЕВА, МОСКВА.

Чем богат Чуйский район

Все чаще Чуйскому району Джамбульской области приходится принимать гостей. Здесь проводится областная смотрюконкурс самодеятельного искусства, смотрю народный театр и драматических коллективов, мексариониче семинары библиотечных и клубных работников, областные смотры автоклубов и многие другие важные мероприятия. За что же так часто приезжают именно этому району?

Около трех лет драматический коллектив Чуйского районного дома культуры имени Джамбула упорно и настойчиво борется за звание народноготрагедия и в марте этого года не состоявшимся здесь республиканском смотре народных театров и драматических коллективов его получил. В район стало два народных театра: первый, в колхозе имени Джамбула, в нынешнем году отмечает свое десятилетие.

В районном доме культуры занимаются вокально-хоровой

ПОЗОРИТ ЗВАНИЕ ГРАЖДАНИНА

Ознакомившись с письмом членов Академии наук СССР, опубликованным в газете «Правда» от 29 августа, мы, советские композиторы и музыковеды, целиком присоединяемся к их оценке действий А. Д. Сахарова, направленных против политики Советского Союза по развитию международной напряженности, и его идеалистических выступлений в отношении социалистической действительности. Не случайно, что редакция западной печати с восторгом ухватилась за эти

домовый, эстрадный и духовой кружки дельская балетная студия. Второй од полдра успешно выступает молодежный ансамбль.

Совсем недавно работники культуры района отметили еще одно радостное событие. Библиотечке Джамбульского района, которой руководит А. Соколов, в библиотеке Гасурицкого водохранилища (заключил сс К. Толыбекова) присвоено звание культурно-просветительского отличной работы. Такое же звание носят также три из тринадцати библиотек автоклубов.

Вот почему так часто приглашают в Чуйский район работников культуры области и республики. Здесь действительно есть чему поучиться, есть что позаниматься для дальнейшего улучшения всей культурно-массовой работы на селе.

Г. МОЛЧАНОВ, Ч. Новотроицкий, Чуйский район, Джамбульская область.

Тако поведение — предательство

Мы, деятели белорусского искусства, считаем своим долгом высказать свое отношение к неблагоприятным действиям академика Сахарова, порочащим честь и достоинство советского человека.

Неблагоприятность по отношению к близким людям, товарищам и коллегам испокон веков считается поступком недостойным; неблагоприятность же и народу, тебе воспитанному, и Родине, создавшей все условия для плодотворной успешной работы, преступна.

Мы хотим напомнить академику Сахарову, что только благодаря помощи всех братских народов, благодаря советскому строю возродилась и новой, еще более прекрасной жизнью наша Беларусь. И мы не позволим поронить наш советский социалистический строй.

З. АЗГУР, академик Академии искусств СССР.

П. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, народная артистка СССР. П. МОЛЧАНОВ, народный артист СССР. З. СТОММА, народный артист СССР. МИНСК.

НЕДОСТОЙНАЯ АКЦИЯ

Позиция, занятая академиком Сахаровым, несовместима с высоким званием советского ученого, с именем советского интеллигента.

Заявления, сделанные им, — это, по сути дела, выступления против внешней и внутренней политики СССР, не говоря уже о том, что они вступают в вопльшее противоречие с научной и человеческой логикой и регрессивны в самом своем принципе.

Не знаем, какой реакции ждал Сахаров на илнелюцию свою «деятельности», но не

Е. К. ХАРАДЗЕ, вице-президент Академии наук Грузии, академик И. А. ЛАНДИЯ, член-корреспондент Академии наук Грузии, Владимир-Светлицкий Э. А. МАНДИГАЛДЗЕ, народный артист Грузинской ССР, ТБИЛИСИ.

С ЧУВСТВОМ ВОЗМУЩЕНИЯ

Советские люди — люди, беспредельно преданные идеалам своей социалистической Родины. И в каждом из нас гневом, возмущением отозвалась повесть академика Сахарова, пытающегося очернить все, что в упорном труде, в неустойной борьбе добыто и отвоено советским народом.

Достижения наши, как политические, так и экономические, признаны на всей планете. Советское государство приняло Закон о защите мира. Страна, партия добились существенных сдвигов в разряде международной напряженности, во имя того, чтобы люди земного шара избавились от страха перед градоуничтожающей войной. И надо быть слепым, глухим, чтобы не понимать всего того, что происходит сегодня в окружающий действительности. Ил совсем утратить священное чувство патриотизма, став орудием злобной, враждебной пропаганды, как это сделал академик Сахаров.

Постигие не укладывается в сознании, как гражданин Советского Союза, используя все блаа нашей жизни, все, что дано советским строем, мог дойти до такого падения!

Эуген КАЛП, народный артист СССР, ТАЛЛИН.

ЗА ПЕРЕВАЛОМ — РОЗОВЫЙ ГОРНОСТАЙ

На концерте вспоминался мне один разговор с известным артистом в радио-сторонке интересным человеком. Он достиг, казалось бы, всего желаемого: солист лучшего в стране оперного театра, лауреат многих конкурсов. Успех, признание, глубины давно и прочно сопутствуют ему. По отзывам прессы, зрителей, он прекрасно работает в искусстве.

И вдруг на простой вопрос о том, доволен ли он своим делом, артист ответил: «Ничего, но я хотел бы еще стряпать самолетик».

Неспеша концерт вот, что состоялся в Центральном доме работников искусства, вызвал такие воспоминания.

Зал наполнился до отказа. Среди слушателей — множество физиков.

Физики пришли слушать своих коллег. Они составляют основную часть квинтета, который дает концерт — Валентин Дмитриев,

кандидат физико-математических наук, виолончель — Альфред Суслев, кандидат физико-математических наук; вторая скрипка — Владимир Баранов, доктор физико-математических наук. И в меньшинстве «лириков» — выпускница биологического факультета университета, скрипачка Ирена Баранова и виолончелистка Лидия Дмитриева — музыкант-профессионал.

Этот творческий коллектив при клубе Московского университета возник давно, еще в студенческие годы его участников. Тогда их было четверо. Квartetом руководил народный артист Армянской ССР, профессор Московского консерватории Авет Карпович Габриэлян.

В 1957 году на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве самодеятельные музыканты завоевали серебряную медаль в соревновании профессиональных ансамблей.

Потом был большой перерыв в работе коллектива. Но все его участники чувствовали, как недостает репетиций, концертов.

И недавно ансамбль собрался вновь. Попалили еще одной виолончелью — в коллектив пришла Лида Дмитриева. Сегодня руководит квинтетом из общественно-наших начал преподаватель Московский консерватории Виктор Голдштейн, замечательный музыкант, хорошо чувствующий возможности и специфику этого ансамбля.

Очень интересные люди в квинтете. И всех объединяет желание общаться с близкими по духу, интересными людьми, радовать взаимное обогащение человека человеком. А этим людям есть чем поделиться друг с другом. Их интересы не уменьшаются в рамках профессиональной деятельности, хотя и в основной их работе очень много интересного.

Владимир Баранов — старший научный сотрудник Института космических исследований, занимается законами газовой динамики, изучает плазму применительно к астрофизике. Далее названы некоторые его статей, таких, как «Взаимодействие солнечного ветра с межзвездной средой», уносит фантазию невообразимых в воображении дали.

Альфред Суслев — старший научный сотрудник МГУ, занят вопросами происхождения космических лучей. Валентин Дмитриев — доцент Физико-технического института, разрабатывает проблемы нелинейной оптики. Лидия Дмитриева — одна из ведущих педагогов музыкальной школы № 19 Кировского района. Ирена Баранова тоже преподает детям музыку.

Однако вернемся в зрительный зал ЦДРИ. Концерт квинтета прошел с большим успехом. Грациозный, изящ-

ный «Квинтет» Боккерини прозвучал с той высокой простотой, которая дается настоящим пониманием стиля композитора и большой культурой музыкантов.

«Квartet» Габля итали классично, строго. Убрали излишнюю эмоциональность и лиричность органично звучащая, подчлкнули возвышенную духовность музыки.

Прирасно работает деятельный, творческий, беспокойный ансамбль. Помните, время у одного поэта стихотворение об охотнике. Он шел по горам, покорял вершину за вершиной, находя живые гористая, но не успевался, потому что в синей дали, за тем перевалом должен знить розовый горностап.

По-моему, это о них, физиках в лириках из квинтета Московского университета.

Е. СНИТКОВСКАЯ.

...И, ВЗВЫВШИСЬ, ЗАНАВЕС ШУМИТ

ИНДЕКС ВНИМАНИЯ

Л. ДЕНИСОВА,
секретарь
Куйбышевского
горкома КПСС

1. Интересом к произведениям национальной драматургии. До сих пор она лишь эпизодически оказывалась в поле зрения наших театров. Сегодня наблюдается своеобразный взрыв: все театры ставят пьесы грузинских, армянских, белорусских, азербайджанских, украинских драматургов. Куйбышевский драматический театр в прошлом году показал «Миндаугас» Ю. Марцинквичюса и стал дипломантом Всесоюзного фестиваля драматургии и театрального искусства народов СССР. Театр оперы и балета поставил «Семь красавиц» Кара Караева, спектакль был отмечен на областном смотре.

Конечно, этот интерес имеет свое объяснение — 50-летний юбилей образования СССР, проведенный в связи с этим Всесоюзный фестиваль драматургии и театрального искусства народов СССР. Но не только. Праздник давно завершился, а индекс внимания к национальной драматургии не только не упал, но, напротив, сильно подскочил. Думаю, что именно это обстоятельство бу-

дет во многом определять новый театральный сезон. Во всяком случае первой премьерой сезона в Куйбышевском драматическом театре станет «Хануман» А. Цагарели, на очереди — «Поклонный на лаврах» Ибрагимбекова и «Дзг», сын Дзгана М. Бавва и М. Табкова.

2. В последние годы театр, на мой взгляд, закрыл свое особое место в нашем динамичном мире кино и телевидения не столько интереса к нему, скорее, напротив, обострился в «борьбе» с конкурирующим искусством театр стал театральнее. Многие остроослабленные, публицистические вещи появились впервые именно на сцене, достаточно вспомнить «Традиционный сбор», «Человека со стороны», «Сталеваров», «Ситуацию». Более того, попытки перенести пьесу на экран кончались чаще неудачей. Словом, у театра сегодня прочное место в

идеологической, духовной и эстетической жизни общества — в этом в нем его главная общественная функция.

Хотелось бы особо отметить укрепившиеся практические связи наших театров с областными и городскими партийными организациями. Многие проблемы идеологического и нравственного воспитания мы обсуждаем вместе, много наших дискуссий преломляется потом в репертуарной политике театров.

Один пример. Последнее время нас очень занимали вопросы духовного облика молодежи, ее нынешних интересов и устремлений. Мы много говорили об этом, и именно театр своим удачным, на

писателя РСФСР. Там горячо обсуждалась тема рабочего человека в современной литературе. Было или не было все соотносили нынешнего литературного героя с реальным — рабочим ВАЗа, молодым жителем молодого Тольятти. И все же, как можно более полно их соотнести.

Сейчас Куйбышевском драматическом театре лежит пьеса местного драматурга С. Табичкина, написанная им в соавторстве с В. Липатовым, ее условное название «Фронт-73». Пьеса создавалась в Тольятти на материале Волжского автомобильного завода и рассказывает о его людях. Не знаю, окажется ли она именно той пьесой о новом рабочем — нашем современнике. Но именно такое произведение я, да и все мы, называем, ждем от нового сезона. И еще в Куйбышевском театре в этом сезоне будет отмечен новым серьезным обращением к классике. Пойдут «Зыковы» Горького, «Ревизор» Гоголя, «Сирин де Бернгард» Ростана, «Амди» Верди.

СЛОВО — АКТЕРАМ

Е. ВСТИГНЕЕВ,
заслуженный артист РСФСР

1. Ваш вопрос понял как сугубо личный: чем для меня лично как для актера был отмечен прошедший сезон? Минувший театральный год был для меня годом «наводнения», если можно так сказать, во МХАТ, годом новых ролей в новых театрах.

Совсемно этих объективных новых условий и ума знакомого метода работы с режиссером-другом, каким для меня является О. Ефремов, и было для меня, пожалуй, отличительной чертой прошлого сезона.

2. Место театра в обществе огромно. Театр воспитывает сегодняшнего человека, подготавливает его к будущему. Как? Эстетическим воздействием, воздействием на человеческое сердце. Сделать это, безусловно, может только хороший театр, талантливый, честный, стоящий на высоких гражданских позициях; театр, который поднимает важнейшие для современного общества проблемы.

3. Впечатление... Я, видя, что не один впечатлительный человек. Не могу вспомнить ни одного конкретного театрального явления, которое потрясло бы меня. Я уже говорил о своем отношении к Ефремову. Мы встретились много лет назад, когда оба были молодыми. Теперь, по прошествии долгого времени, я понимаю, какое огромное впечатление на меня и внутренне, и на мою судьбу — можно это назвать впечатлением? Есть на театре люди, творчество которых я глубоко уважаю: Смогутюновский, Плещинский, Шедрин, Ульянов, Райкин, Мухомин, Жан Габен, Анна Маньян — много имен, в каждом мне дорогое имя, но все они — это, естественно, в то же время это мои современники, коллеги. Говорить о них «гениальность», «потрясающая» — не знаю... Странно как-то, но, да, они не поверят.

4. От нового сезона всегда ждешь нового, надежда, правда? Жизнь корректирует наши надежды, это, естественно, поэтому говорить конкретные пока трудно. Начнется сезон — начнется работа. Сейчас моя надежда — неожиданная, интересная роль. Хотя ведь, если я ее жду, значит, это уже не Нет, радость всегда неожиданна.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ — ЧУВСТВО ГРАЖДАНСКОЕ

Б. ПОКРОВСКИЙ,
народный артист СССР, главный режиссер Большого театра СССР

1. Прошедший сезон Большого театра был очень напряженным. Наш коллектив гастролировал во Франции, Америке, Чехословакии, Японии, ФРГ, Австрии и других странах. Требуется сделать все для того, чтобы не нарушить нормальный ритм работы и у себя дома. А этот ритм насыщен и напряжен до крайности: ведь мы даем два спектакля в вечер на двух сценах, кроме того, — новые постановки, проведение конкурсов, организация торжественных вечеров и концертов, посвященных знаменательным датам в жизни нашего государства и народа.

Подводя итоги прошлого сезона, можно сказать, что коллектив Большого театра Союза ССР достойно справился со своими творческими задачами и наша работа получила высокую оценку. С большой радостью я могу сообщить, что на сборе группы театра 23 августа нам вручили переходящее красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

2. Каждый день, во время любого спектакля, концерта на сцене Большого театра, за рубежом или для своих любителей (а их у нас много, включая и моряков Тихоокеанского флота) наших артистов не покидает чувство огромной ответственности, ответственности за дело, которому они посвящают свою жизнь. И каждый раз все более убеждаюсь в великом назначении советского театра, в художественной силе искусства социализма, его пропагандистской, просветительской миссии. Я глубоко убежден, что без подобного отношения и своей деятельности, без сознательного выполнения гражданского долга искусством наших артистов было бы лишено того вдохновения и искренности, которые не раз отмечали за рубежом.

3. В прошлом сезоне, когда весь советский народ праздновал 50-летие Советского Союза, Большой театр был удостоен почетной государственной награды — Почетного знака СССР. Наш театр отметил столетие со дня рождения Рахманинова, Шаляпина и Неждановой. Для нас эти даты особенно важны и полны глубокого значения и смысла: великие художники сыграли огромную роль в становлении традиций Большого театра, традиций для нас священных.

4. Думаю, что в наш очередной сезон будет не менее напряженным, чем предыдущий. Предстоит ответственная работа над двумя спектаклями. Прокофьев — это оперой «Игроки» и балетом «Огненный век». В сочетании

ОБНАДЕЖИВАЮЩИЕ ПРИМЕТЫ

А. АНАСТАСЬЕВ,
театральный критик

1. Искусство не любит общих слов, не укладывается в формулы. Поэтому, думая об особенностях прошлого сезона, видимо, лучше всего говорить о вещах вполне реальных. Например: все труднее достать билет в театр, и не только в «Современник», но едва ли не во все московские театры. Значит, вопреки мрачным прогнозам, увидання спичечного искусства под давлением всеобщего кино и вседневного телевидения театр по-прежнему нужен людям. А это самое важное.

Теперь — некоторые иные приметы минувшего театрального года. В Художественном театре ошутными приметы нового. Думаю, что опыт «Сталеваров», «Старого нового года», крепкие силы «Стариков», сказавшиеся в «Нахлебнике», «Селе Степанчиково», «Мудреце», отозвались в наступающем сезоне, и Художественный театр, возглавляемый Олегом Ефремовым, порадует нас новыми значительными свершениями.

Театральная жизнь драматична. Мы знаем, что нелегко было расстаться «Современнику» со своим руководителем, можно не сомневаться в том, что и для Ефремова это был очень трудный шаг. Но мы с радостью замечаем, что «Современник» выпрыгнет из-за кулис, набрав новые силы, развевает лучшее в своем искусстве.

А вот, казалось бы, «частности» всего лишь обещание: Театр имени Маяковского открыл в прошлом сезоне на-

рует на большую статью, даже на юнгу. Подчинился велению анкеты, скажу так: если спектакль, достояние эстетической радости, обращен к зрительскому опыту каждого зрителя, если он говорит о важном в жизни и возбуждает активную зрительскую мысль, то в этом и есть общественная, гражданская миссия театра. Конечно, «Сталевары» примечательны тем, что они поставлены в правах образа современника, раскрыли в трутовых отношениях (надо убедиться только от эпизодических вариаций на модную тему); однако главная ценность мхатовского спектакля состоит в том, что он побуждает каждого из нас задуматься о действительном в жизни и личной ответственности за все окружающее, о неразрывности нравственной цели и нравственных путей ее достижения.

3. Выбирало лишь одно сильное театральное впечатление прошлого сезона. Лев Дуров в роли Сганареля. Я думаю, что после этой глубокой сыгранной роли, после Кюлиева в «Трибунале» и Сидорова в «Брате Алеше» мы можем уверенно и радостно говорить о вполне созревшем таланте ни на кого не похожего, большого русского артиста.

4. В наступающем сезоне хочется встретиться на сцене с правдой, талантом и неординарностью. И надеяться, что меньше будет встреч с серостью, постылой иллюстративностью и провозглашением прописных истин.

МОСКВА.

МАСШТАБОМ ВРЕМЕНИ

И. ДВОРЕЦКИЙ,
драматург

1. Назову, на мой взгляд, важнейшую особенность — сверхъестественно к насущной общественной теме. А с другой стороны, какой же наш театр и в пренебрежении к ней не разговаривать всерьез о жизни сегодняшней? Не находились ли в прошедшем сезоне их было чуть больше. Но только чуть. Важной особенностью, в на мой взгляд, даже отрываем от некоторой части самих театральных деятелей явилось поведение зрителя. Он ядрот сам, без зазоров, валом полагал на так называемые производственные пьесы. Проявил к ним трогательнейший интерес и вел себя благодарно. Он как бы с новой силой обнаружил свою жажду к гражданскому спорам о великих окружающих его жизни. Он, похоже, стосновался по таким схваткам в театральных залах. Привычное понятие «современная тема» он как бы уточнил и заострил живым стремлением к теме злободневной. Это «открытие» не новое, а все же открытие — при посредстве приятно удививших работников театра, вооруженных теперь большей уверенностью. — может дать и в новом сезоне еще несколько заметных спектаклей, подобных «Сталеварам», таких же масштабных, но еще более глубоких, вызывающих жаркие неоспорительные дискуссии зрителя о жизни, которой он живет и в которой хочет разобраться.

2. Ответ на этот вопрос, по моему мнению, высказан выше.

3. Исполнение Евг. Евстигнеевым роли Петра Хромова в спектакле «Сталевары». Шаг за шагом выделена история характера современного рабочего, выведенная из натуральной заводской жизни. Я и сейчас помню этого неброского, по-мужицки широкого, сдержанного, попростому незаинтересованного, лухавой земной приглядливой, неподкупного, щедрого, охваченного надеждой человека, мастера, умеющего варить сталь.

4. Ролью надеюсь, что может быть, появится наконец специальный журнал, печатающий пьесы хорошие и разные. По сведениям, которые можно получить в Союзе писателей, талантливые профессиональные писатели, знающие ремесло, а главное, владеющие современной темой, пишущие, например, прозу, почти перестали обращаться к драматургии, тогда как раньше это было делом обычным и результативным. Одна из причин этого заключается в трудностях публикации. Писатель вправе считать пьесу не только материалом для спектакля, который то ли будет, то ли нет, но и фактом литературы.

Существует много доказательств в пользу срочного создания журнала, печатающего пьесы. Страна, имеющая полтысячи профессиональных театральных коллективов, еще больше народных театров, не может такой журнал не иметь. Отсутствие его обходится дорого. Появился он в новом сезоне — и через год все театры, я уверен, имели бы что выбирать.

ЛЕНИНГРАД.

С. КАНЧЕЛИ,
народная артистка
Грузинской ССР

1. Отмечу лишь, общую, на мой взгляд, характерную особенность прошедшего сезона: театры, в том числе и Грузин, все усилие направляли на поиск свежего материала. Театр имени Густавы, где я работаю, в прошлом сезоне порекомендовал зрителю, судя по их реакции, рядом интересных работ. Среди них «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе в постановке режиссера Р. Стурца. Молодой одаренный режиссер Т. Чхендзе позвонил театру с пьесой «Напрощенье гость» писателя Т. Чхендзе.

2. Если говорить о месте театра в обществе сегодня, о его общественной направленности и активности, то, думаю, именно подобные произведения, рассматривающие проблему «человек-общество», расширяющие о долге и гражданственности, и определяют лицо сегодняшнего театра.

Излишне доказывать, что национальный театр немиссионер без своей современной драматургии, без произведений на родном языке. Но в равной мере советский театр, где бы он ни работал, немиссионер без лучших произведений драматургии народов СССР. К примеру, у нас ярко прозвучала пьеса Дворецкого «Человек со стороны», в которой удачно — подобрал свой, «грузинский», ключ режиссер Т. Чхендзе.

3. Ярчайшим недавним впечатлением был спектакль «Хануман» Ленинградского Большого драматического театра имени Горького, поставленный Г. Товстоноговым.

4. Новый сезон, конечно же, принесет нам и радости, к, вероятно, огорчения. Но хотелось бы (я, видимо, выражу здесь общее мнение) видеть при яркой театральности и борение страстей в возвышенном, публицистическом диалоге театра со зрителем.

Для меня новый сезон начинается с большой, трудной работы над ролью Бернгарда Альби в пьесе Гарсиа Лорки.

ТБИЛИСИ.



говорят зрители

В. ДЮБОВ,
Герой
Социалистического
Труда

1. Мне, зрителю, трудно судить, какое основное отличие прошедшего сезона вообще. Но он мне запомнился встречей с несколькими интересными произведениями театрального искусства. Например, у нас на заводе выступала театральная студия, которая показала два спектакля — «Оптимистическую трагедию» и «Город на заре». Эти знаменитые героические пьесы по-новому зазвучали

благодаря исполнению хореографической, своеобразно режиссерского решения.

К спектаклю МХАТ «Сталевары» у меня отношение особое. В процессе работы автор пьесы Г. Божарев и режиссер О. Ефремов были в нашем заводе. После премьеры было обсуждение, в котором участвовали артисты. С одной стороны, мне и моим товарищам близка тема этого спектакля. С другой — часто приходится слышать, что главная удача спектакля — это показ рабочего. Но я знаю, что рабочий спектакль привлек не только «рабочей темой», а прежде всего правдой человечески взаимоотношений. Отношения между людьми, отношения к производству, отношение человека к делу и к жизни — вот что сегодня, по моему, волнует. Важно, что после такого спектакля, как «Сталевары», начинаешь серьезно задумываться над каждой жизненной ситуацией.

2. Наверное, и в этом роль театра в обществе. В том, что он вскрывает жизненные сложности и, не давая однозначного ответа, заставляет искать решение не формальное, а принципиальное, как поступить, как помочь другу.

3. От нового сезона я, наверное, как всякий зри-



говорят зрители

В. РЕДКИН,
ветврач совхоза
«Ростовский»

1. Театральный год был у нас на Дону «урожайным». Только в нашем районе, например, побывал со спектаклями артисты много местных и гастролирующих коллективов, а том числе из болгарского города Плевны, побратима Ростова. По доброй традиции, работники нашего совхоза коллективно выезжали в областной центр, где этим летом они с удовольствием познакомилась с оперными и балетными постановками молдавских друзей, новым

работами ростоцким. Таким образом, прошедший сезон значительно раздвинул для нас границы театрального мира.

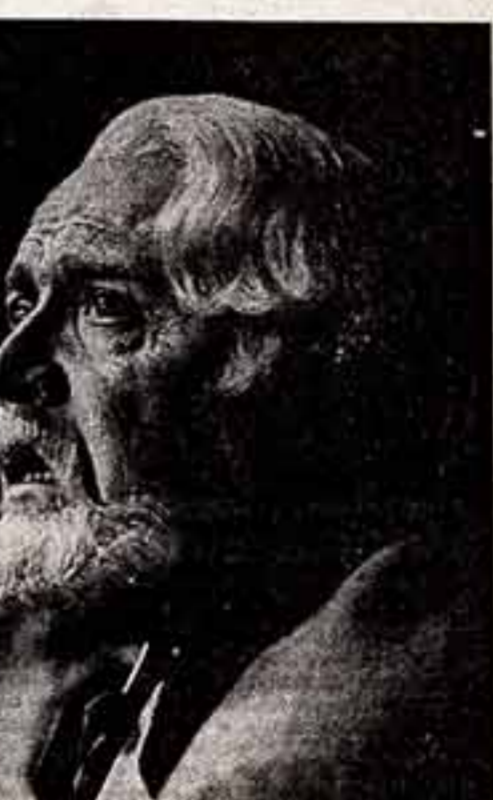
4. В дальнейшем мы хотели бы, чтобы наши встречи с театром не только участились, но и стали разнообразнее и глубже. Ужасно было бы установить постоянные контакты театров с отдельными крупными хозяйствами, где, как в нашем, есть отличные дворцы культуры. Здесь артисты могли бы показывать новые спектакли, близкие нам по тематике, и в живом общении с сельскими зрителями проверить актуаль-

ность поднимаемых в них проблем. Ведь, что греха таить, нередко происходит на сцене не отвечает несущим нашим заблуждам, повторяет вчерашний день.

Между тем действительность предлагает зачастую такие драматические ситуации, так обнадежит истинную сущность людей, что вот он, готовый материал для глубокого и серьезного исследования.

Вообще надо пожелать театру Большого внимания к теме крестьянского труда, полнокровного воплощения образа нового человека на селе.

Ростовская область.



говорят зрители

В. РЕДКИН,
ветврач совхоза
«Ростовский»

1. Театральный год был у нас на Дону «урожайным». Только в нашем районе, например, побывал со спектаклями артисты много местных и гастролирующих коллективов, а том числе из болгарского города Плевны, побратима Ростова. По доброй традиции, работники нашего совхоза коллективно выезжали в областной центр, где этим летом они с удовольствием познакомилась с оперными и балетными постановками молдавских друзей, новым

работами ростоцким. Таким образом, прошедший сезон значительно раздвинул для нас границы театрального мира.

4. В дальнейшем мы хотели бы, чтобы наши встречи с театром не только участились, но и стали разнообразнее и глубже. Ужасно было бы установить постоянные контакты театров с отдельными крупными хозяйствами, где, как в нашем, есть отличные дворцы культуры. Здесь артисты могли бы показывать новые спектакли, близкие нам по тематике, и в живом общении с сельскими зрителями проверить актуаль-

ность поднимаемых в них проблем. Ведь, что греха таить, нередко происходит на сцене не отвечает несущим нашим заблуждам, повторяет вчерашний день.

Между тем действительность предлагает зачастую такие драматические ситуации, так обнадежит истинную сущность людей, что вот он, готовый материал для глубокого и серьезного исследования.

Вообще надо пожелать театру Большого внимания к теме крестьянского труда, полнокровного воплощения образа нового человека на селе.

Ростовская область.

Искусство Чехословакии на новых рубежах
Сила и уверенность в победе

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

Чили: фашизм не пройдет!

Роман КАРМЕН, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

Сейчас, когда с тревогой и болью люди читают газеты, прильнув к телевизорам и радиоприемникам, слушают сообщения о событиях в Чили, в невольном воспоминании Мадрид зимой тридцатых годов, затемненный, ослепленный фашистскими войсками. Зловещие вылазки «битой колонны», взрывы бомб, подожженные неизвестными в республиканских организациях, пронесшиеся с бешеной скоростью по Гран Виа танкистские автомашины, из которых на перекрестках молодчики поливали пулеметным огнем ряды народных митингов. На площади Пуэрто деля Соль холодный ветер бился в прогнувшийся черт улиц полукруг: «Но пасаран!»

Как выразительные и поучительные для новых поколений жесты, продолжающиеся на протяжении десятилетия борьбы «человечество с фашизмом» Весной сорока шестого года, когда знамя Победы взмывало над Рейкстагом, так хотелось верить, что мы «били по следней гвоздю в гроб фашизма». Трезво размышляя и зная природу фашизма, мы, конечно же, понимали, что военный разгром фашизма еще не может означать, что с ним покончено навсегда. Радужные победы, люди были дальновидными, бдительными, знали, что где и когда фашизм поднимет голову. Это произошло, быть может, раньше, чем мы предполагали. Загнанный в землю, фашизм начал давать злобные ростки, заваял о своей живучести на всех континентах. Вскормленные монополиями, мафиозными, вольными законами, свастика оживает.

И когда на улицах Сантьяго в шествии на демонстрации молодки чилийцев, поднимающих над головами полукруг отцов — фашизм не пройдет, в воспоминании и суровой Мадрид тридцатых годов, и Берлин весны сорока шестого, и Норберт сорок шестого годов.

Мои друзья, чилийские кинематографы, в эти дни держали камеру в руках, как оружие против фашизма. Так же, как много лет назад держали ее операторы в Каса-дель-Камо, как держали ее мои товарищи в Сталинграде, создавая



Ниж Владимир Ильич Ленин носит одна из новых и красивых площадей столицы ГДР Берлина, обрамленных многоэтажными корпусами современных зданий. В центре ее возмещается памятник вождю международного пролетариата, основателю Советского государства. Фото В. Соболева и В. Мусельяна (ТАСС)

Чехословацкая социалистическая культура, в том числе и изобразительное искусство, под руководством Коммунистической партии Чехословакии добивается все более значительных успехов. Свою программу культурной политики КПЧ сформулировала еще перед войной. Исходящая из жизненных интересов рабочего класса и всех трудящихся, борющихся с капиталом и все возрастающей фашистской опасностью, программа привлекала нашу творческую интеллигенцию. В период формирования единого народного антифашистского фронта в 30-е годы за эту программу высказалось большинство наших передовых деятелей искусства.

После освобождения нашей родины Советской Армией ориентация творческой интеллигенции на поддержку политики КПЧ не изменилась. Наоборот, все больше честных художников понимали и поддерживали борьбу КПЧ за переход от национально-демократической революции к революции социалистической. Поэтому развитие нашего искусства после февральской победы чехословацких трудящихся в 1948 году не было чем-то исключительным, оно развивалось совершенно естественно и закономерно.

В искусствоведении и публицистике в последние годы под влиянием правых оппортунистических сил нередко появлялись «теории», которые в интересах отдельных, в большинстве своем идеалистических и формалистически настроенных групп фальсифицировали действительность, очерняли послевоенное развитие нашей социалистической культуры, социалистическую направленность изобразительного искусства. В годы кризиса авторы этих «теорий» дошли до того, что поставили под сомнение самую суть нашего социалистического общества — руководящую роль партии в построении социализма. При этом они бездоказательно и субъективистски утверждали, что фашизм якобы насильственным образом нарушил естественное развитие нашего искусства, в результате чего оно будто бы было лишено какой бы то ни было творческой свободы, что партия диктовала художникам, как они должны творить, и т. д. Ничего даже не приходится вымыслить подобно тому. Парадокс, между прочим, заключался в том, что художники и теоретики, констатируя об этом и занимавшие правые позиции, в полной мере пользовались всеми достижениями, кото-

рые давал социализм нашей творческой интеллигенции. Победа социализма не только не нарушила здоровья развития нашего изобразительного искусства, наоборот, она создала все условия для наиболее полного расцвета талантов, для предметного восприятия лучших достижений всего предшествовавшего периода. Ведь

в нашем изобразительном искусстве шестидесятых годов, и мы не должны забывать эти слова ни сейчас, ни в будущем. Партия, исходя из оценки развития прогрессивного искусства в довоенный период, а также из практики развития искусства и его потребностей в новых условиях, основным методом и соци-

БЫТЬ ДОСТОЙНЫМИ СВОИХ ГЕРОЕВ

Д-р Душан КОНЕЧНЫЙ, чехословацкий искусствовед

Жизнь, а делать ее как можно более полноценной, таким же полноценным социализм стремится сделать и искусство. И поэтому художники не имеют права ограничивать его социализмом, а отражение всей полноты жизни. Несмотря на это предостережение, на практике — и в изобразительном искусстве, и в теории искусства — мажорно расцветала вульгаризация принципов социалистического реализма, и это в свою очередь приводило к догматизму и схематизму. Вопросы содержания искусства неоднократно сводились к чисто внешним проблемам: тематики картин или скульптур, теории сравнения в искусстве понималась поверхностно — как описание и иллюстрирование действительности, сузилась толкование проблематики изобразительной традиции (она ограничивалась XIX веком); незалучено недооценивалась роль творческой индивидуальности, разнообразия жанров и стилей, фантазии, необходимости эксперимента в рамках социалистического реализма. В небольшой статье трудно дать обстоятельный анализ ошибок, допущенных в 50-е годы, да и не это ставил своей целью. Остается фактом, что ошибки эти существовали, и все более широкие круги художников и теоретиков искусства постепенно осознавали это. Необходимо было их исправлять, оздоровить тем самым практику и теорию социалистического искусства.

Вместо этого очень скоро (уже с середины пятидесятых годов) стали предприниматься попытки превратить эти ошибки, придать им обобщенный характер и, черпая оглуляющее послевкусие разгневанных, отрицать

все бессорно положительное, появившееся в нашем искусстве после февраля. Эти тенденции, поддерживаемые силами в нашей культуре, достигли своего апогея, как уже говорилось, в шестидесятые годы.

Совершенно субъективистски в искусствоведении и в теории истории искусства и в публицистике тех лет истолковывались качественно новые черты, достигнутые нашим изобразительным искусством в результате февральской победы трудящихся, а также бессорно достигли многих художников (например, В. Рады, Я. Груса, В. Бенеша, М. Голло, И. Врзко, И. Горинка, А. Сыхры, Фр. Ироудека, А. Падерлика, К. Соучека, Я. Лауды, К. Поморного, В. Мановского, К. Гладиска и других).

Почти во всех монографиях периода пятидесятых годов безоговорочно и неубедительно, но тем не менее категорично характеризовался как период упадка. Если в те годы в теории социалистического реализма проявились тенденции упрощения научного взгляда на творчество наших художников, то в шестидесятые годы упадка об искусстве была почти полностью заменена безответственными, ненаучными, субъективистскими рассуждениями, в основном подчиненными мнениям, бытовавшим в западной буржуазной литературе (исключением составляла небольшая группа марксистских настроенных искусствоведов). Мало того, в то время произошло насильственное устранение социалистически направленного творчества из общественной жизни. Культурно-политическое мнение, будто бы ни этого творчества, ни марксистско-ленинской теории и критики, собственно, и не существовало.

К счастью, целый ряд выставок произведений наших художников начиная с 1970 г., особенно это относится к большим экспозициям, организованным в этом году союзами чешских и словацких художников и 25-летием февральской победы, убедительно доказывают, что для этого у нас достаточно не только желания, но и сил. ПРАГА.

Награды Сопота

Закончился традиционный международный фестиваль эстрадной песни в польском городе Сопоте, который проходит под девизом «Песня не знает границ». Как мы рассказывали, на этот раз он был фестивалем только фирм грампластинок, представлявших своих исполнителей с их новыми репертуарами. Сезонная фирма «Мелодия» направила на этот фестиваль представителей своих трех фирм: «Мелодия-Москва» была представлена солистом Москончерта, заслуженным артистом Якутской АССР Кола Валды; «Мелодия-Ташкент» — артистом Ташкентского мюзик-коллектива Эсоном Кандовым; «Мелодия-Ленинград» — артистом Ленконцерта Анатолием Королевым.

Советские артисты пользовались в Сопоте любовью зрителей. Кола Валды получил вторую премию на конкурсе репертуара и исполнителем; Эсон Кандов — третью премию за исполнение польской песни.

Гран приза фестиваля награждена польская певица Марьяля Родолик. Первую премию за исполнение польской песни получил также польский артист Борис Стан. Первое место на конкурсе репертуара и исполнителем завоевал Тони Круг, представляющий английскую фирму «Спарк».

В юбилейный день фирмы «Мелодия» входили композитор Э. Салковский, заслуженный артист РСФСР Э. Хиль, главный редактор фирмы заслуженный работник культуры РСФСР А. Карпов.

ДНИ ИТАЛЬЯНСКОГО КИНО

В Венеции проходит «Дни итальянского кино», во время которых будет показано семьдесят шесть итальянских и зарубежных кинокартин. Этот международный кинофестиваль проводится с целью защиты демократического и антифашистского киноискусства. В одиннадцатый кинотеатр Венеции после каждого сеанса проводится широкие дискуссии зрителей по проблемам современного кино. Советский кинематограф представлен фильмом «Это сладкое слово — свобода».

Холмистый пейзаж средоточия Европы. Живописное раскинутое дерево. К одной его ветке подвешен на высоте человеческого роста в обмыленной сеточке обыкновенный арбуз, как всякий арбуз, по форме напоминающий бритую голову. На нем белая красная мажорная звезда, рот, нос. Арбуз служит мишенью стрелкам, держащим в руках винтовку с оптическим прицелом. Крупный план: арбуз нажимает на курок, несмышляй выстрел — и арбуз разлетается на куски. Его известные альмы внутренности в эту минуту вызывают чувство ужаса; так они напоминают окровавленный обнаживший мозг человека. События десятилетия давности легли в основу романа английской журналистки Фредерики Форсайт «День шакалы».

Тогда французские планаторы, чиновники колониальной администрации, улетая из «иностранных легавых» купили любовь на президента де Голля, проводящего гласности независимости Алжира. Они объединились

их нравы

КОМУ НУЖНЫ «ШАКАЛЫ»

под андгой профашистской организации ОАС, которая поставила своей целью организовать похищение на президента Франции. Когда листва газеты за 1963 год, в них то и дело встречаются сообщения о расстрелянной французской контрразведкой заговор против генерала. В ходе расследования становилось известно, что осыветы прибегали и к помощи наемных убийц.

Фредерик Форсайт в то время был корреспондентом агентства Рейтер во Франции. В его распоряжении оказались документальные материалы, которые в литературном изложении превратились в захватывающий детектив, ставший бестселлером. Роман в свою очередь дал повод кинематографам Англии для создания одноименного фильма — его премьера состоялась недавно в Лондоне в кинотеатре «Парамаунт».

Зрители, до отказа наполненные кинотеатр, волнуются, ожидая появления на экране наемника, представляя себе торжествующего мон-

специальной конструкции, проводит «тренировку» сарбузом, добывает фальшивый паспорт, приобретает одежду и аксессуары для возможного маскарада — вотриванный костюм, орден солдата второй мировой войны. В недрах своего автомобиля он прячет винтовку и, экипированный, отправляется из нейтральной страны во Францию.

Французской секретной службе становится известны планы ОАС, она привлекает для поимки убийцы лучшего детектива страны Клода Лебелю и скоро находит на след «шакалы». Есть предположение, что «шакалы» — британский гражданин. Английский Скотланд-ярд подает на него: «Мы должны помочь французским коллегам предотвратить преступление. Ведь если окажется, что наемный убийца — англичанин, это нанесет непоправимый ущерб престижу Великобритании».

«Шакалы» пытаются выйти перед его автомобилем дорожный указатель: одна стрелка — путь в Италию, поверни он туда, и все обойдется, благо аванс за убийство уже в кармане; и дорога во Францию, где он может быть схвачен и уничтожен. Секундное колебание — и машина «шакалы» уже мчится в сторону Парижа. Настоящий профессионал должен довести «дело» до конца. У него свой престиж, своя «профессиональная гордость». Фильм оканчивается так же, как закончилась подобная попытка в действительности. «Шакалу» не удается «выполнить работу», он падает, сраженный пулей возмездия в тот момент, когда президент де Голль торжественно награждает в день праздника освобождения ветеранов войны.

Многие зрители, пришедшие в кинотеатр, еще до начала фильма знали его конец — у них на книжных полках роман Фредерики Форсайт. Но это не мешало им с нарастающим вниманием смотреть кинокартину, потому что она, как и книга, заставляет вспомнить и задуматься не просто о попытке похищения на государственного деятеля, но и о силе реакции, замаскированных

МИР В нескольких строках

Телевидение ФРГ готовит серию из двенадцати фильмов, которая посвящена жизни и творчеству великого поэта Гёте. Это будет документальный рассказ, основанный на многочисленных исторических документах, письмах, воспоминаниях современников. Сценарий создан коллективом ученых-германских, они проедут на студии земли Гессен.



Обладательницей «Золотой арены» — высшей награды ежегодного югославского кинофестиваля в Пуле — стала на этот раз Румица Сокич. Ее победа на нынешнем юбилейном XXIII смотре отечественного киноискусства — еще одно доказательство таланта актрисы, заслуги которой признаны не только на экране, но и на сцене, и на телеэкране.

ЛОНДОН.

НОВЫЕ КНИГИ

ОСТРОВСКИЙ НА АРМЯНСКОЙ СЦЕНЕ

Постановкам пьес великого русского драматурга А. Н. Островского на армянской сцене посвящена книга заслуженного деятеля искусств Армянской ССР...

в Армении за период с 1864 по 1972 год, освещаются роль драматургии Островского в процессе формирования реалистического театра в армянском театре.

Этой же теме посвящен и сборник альбом, выпущенный издательством Армянского театрального общества в Ереване.

В. ЖЕГИС.

ЖДУ ЗАОЧНОГО АВТОГРАФА

Они стали вплотную, две книги в суперобложках. Это были «Новеллы моей жизни» Натальи Ильиничны Сац — главного режиссера и директора первого в мире Московского детского музыкального театра.

Я выходил из магазина счастливым. Не принятие мой восторг за игру слов. Человек, который в качестве режиссера руководит в течение ряда лет самостоятельным театром, школьником и влюбленным в детский театр — я говорю о себе, — не может без радостного волнения держать в руках книгу Сац. Первой из них была для меня «Дети приходят в театр».

Потом я писал ей, просил прислать мне книгу «Новеллы моей жизни» с ее автографом.

4 января 1971 года получила от нее письмо, где она сообщила, что книга должна выйти в 1972 году и ждала мне успеха в работе по самостоятельному театру со школьниками.

В июле 1973 года приобрел книгу, две сразу, и, по моему, больше их в магазине не было: тираж в тридцать тысяч, на всю страну — это капля в море. Книга, рассчитанная на широкий круг любителей театрального искусства, я уверен, будет переиздаться. А пока я жду от Натальи Сац заочного автографа, ибо, придя из книжного магазина домой и положив «Новеллы моей жизни» перед собой, написал ей письмо с просьбой об этом.

Дорогая Наталья Ильинична! Жду вашего заочного автографа!

Г. ПЕРЕЛЫШТИН, читатель «Советской культуры», РОСТОВ-НА-ДОНУ.

МНОГО ИНТЕРЕСНОГО...

Вы узнаете из «Альманаха библиофила», выпущенного недавно издательством «Книга» тиражом 30 тысяч экземпляров. На страницах издания рассказывается о прошлом и настоящем книги, о людях, посвятивших ей жизнь, раскрывается та огромная роль, которую играет в жизни современного общества печатное слово.

В альманахе приняла участие кинологи и библиофилы. Среди авторов — писатели, журналисты, ученые, библиографы, издатели, книготорговцы, преподаватели. Люди разных профессий, объединенные любовью к книге.

С большим интересом читатели познакомятся с очерком о библиотеке А. М. Горького, с размышлениями В. Шкловского о книгах и библиотеках, со статьями и заметками, посвященными кинологам города Иваново, материалы о спасении книг во время Великой войны, о московских библиофильских организациях 1920—1930 годов.

Книга иллюстрирована фотографиями, репродукциями редких изданий, портретами библиофилов. «Альманах библиофила» — продолжающееся издание, рассчитанное на широкий круг читателей, людей, любящих и знающих мир книги.

Вторую книгу «Альманах библиофила» намечено выпустить в свет в 1975 году. Главным редактором «Альманаха библиофила» Е. Осетров.

В. НИКОЛАЕВА.

ЦВЕТЕНИЕ СЕЛЬСКИХ ВЕЧЕРОВ

Культурный комплекс района в действии. Перед нами две недавно вышедшие в свет книжки: «Культурный комплекс района в действии» и «Сельские вечера». Хотя они вышли в разных издательствах, но их можно рассматривать вместе. Это, образно говоря, близкие родственники. Близкие тематически и территориально. В первой книге, написанной журналистом В. Слесаревым, подробно и обстоятельно рассказывается об опыте работы Вельского районного комплекса культуры. Книжка И. Леонидова как бы продолжает начатый В. Слесаревым разговор о целесообразности комплексного культурного обслужи-

вания, которое введено сейчас во многих краях и областях Российской Федерации.

Но главное, что характерно для обеих книг, это рассказ о людях — энтузиастах культурно-массовой работы в Вельске и в глубинном селе Вельского района Георгиевском, до которого добраться нелегко и летом, и зимой, — таких, как заведующая райотделом культуры М. Д. Золотых, инспектор отдела Н. С. Велосова, режиссер народного театра А. Н. Располов, директор краеведческого музея Л. А. Малахова, заведующий Вербовским сельским клубом Е. А. Крылова, методисты РДК, работники библиотек, кинотеатра.

Это они в сложнейших условиях Севера — бездорожья и других отрицательных факторов — сумели замечать яркие огни сельских очагов культуры и подарить радость людям.

А книги, написанные о их главных делах, представляют интерес не только для культуротработорников, но и для всей сельской интеллигенции и заслуживают самой широкой популярности.

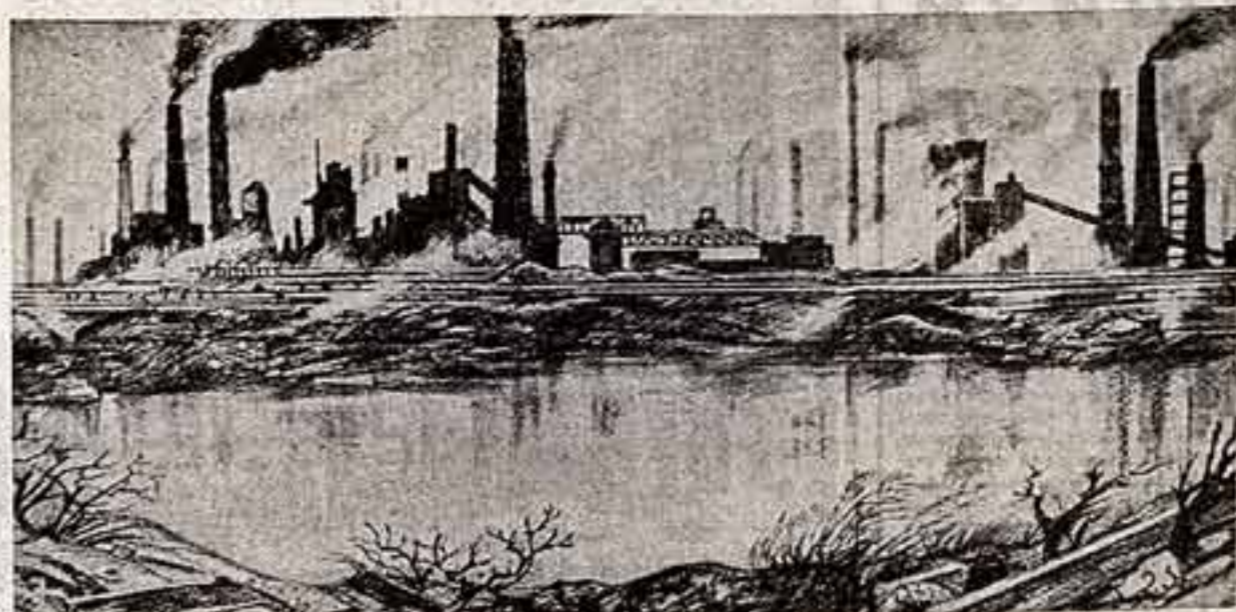
Я. БУЧИЛОВ, методист Центрального научного методического кабинета Министерства культуры РСФСР.

ПЕВЕЦ ТБИЛИСИ



Имя народного художника Грузинской ССР, лауреата премии имени Шота Руставели Елиам Ахведиаши известно далеко за пределами нашей страны. Е. Ахведиаши называют певцом Тбилиси, и действительно, эта тема вот уже на протяжении полувека доминирует в ее творчестве. Всякий раз художник показывает нам старый или новый город в каком-то ином аспекте. И сейчас ее нередко можно встретить с этнологом на улицах Тбилиси и в его окрестностях.

Художница живо и плодотворно работает для театра, она оформила 80 спектаклей. Фото А. Саикова (ТАСС).



«Рустави».



«Старый Тбилиси».

АКТЕР ЯРКОГО ДАРОВАНИЯ

Скоропостижно скончался артист Московского Художественного театра, народный артист РСФСР Владимир Николаевич Муравьев.

Трудно, больно, мучительно связываются с мыслью об этой утрате. В. Н. Муравьев был актером яркого, своеобразного дарования. Он был человеком увлеченный, страстный, одержимый. Все, что происходило вокруг, — дела театра, заботы своих товарищей — все это искренне волновало Владимира Николаевича. Ни о чем ином он просто не мог, не умел.

Мне как режиссеру много пришлось работать с В. Н. Муравьевым. Только в последние годы мы встречались с ним в спектаклях «Горькое сердце» А. Островского, «Соловьиная ночь» В. Ежова, «Единственный свидетель» А. и П. Тур, «Жил-был котурман» Ж. Лурия.

Работать с В. Н. Муравьевым было и легко, и трудно. Легко, ибо он был истинно творческим человеком, а трудно вот почему. Рядом с актером всегда ходят два слова: «мнение» и «самолюбие». Первое ведет художника вперед, второе грозит ему гибелью. В. Н. Муравьев в высшей степени было присуще беспокойное творческое сознание. Работая над ролью, он непрерывно искал, спорил, отстаивал свое видение, свое понимание роли. Но в этих спорах, порой острей и яростней, он всегда оставался человеком, для которого интересы искусства выше всего.

Владимир Николаевич ушел от нас в расцвете творческих сил, работая над центральной ролью в новой советской комедии. Светлая память о В. Н. Муравьеве надолго сохранится в сердцах тех, кто видел его на сцене, на экране кино и телевизора, всех, кто знал этого прекрасного актера и человека.

В. СТАНИЦЫН, народный артист СССР.

Впервые в столице

С 23 августа на сцене Московского академического театра имени Вл. Маяковского проходил гастроль Абхазского драматического театра имени С. Я. Чабла.

Первый спектакль, который увидели москвичи, — героическая поэма народного поэта Абхазии Ваграта Шинкубы «Песня о снале», воспевающая революционные события 1905—1907 годов в Абхазии. Спектакль поставлен главным режиссером Нелли Эмба. Роль национального героя Хаджара исполняет Л. Андба, его подругу Куариса — С. Дбар, рабочего Янова — О. Ларшалава. В спектакле залит весь творческий состав театра.

Москвичи увидели также премьеру «Женская честь» (инспирирована романом И. Панастири), «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе, веселую сказку А. Н. Островского «Снегурочка», драму феерию Л. Украинки «Лесная песня», драму «Дон Карлос» Ф. Шаллера.

Завтра сукумский театр заканчивает свои выступления в Москве.

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

На днях гостем «Советской культуры» был инструментальный ансамбль камерной музыки «Барокко» (художественный руководитель Игорь Попков). «Робота из Ярославля», часто называют коллективом Ярославской филармонии. Он молод и по стилю (скорее он справит свое пятилетие), и по составу асоплетней.

В ближайшем время ансамбль станет участником фестиваля старинной музыки в Выдгоже (Польша). Программу, составленную из произведений славянских композиторов, с которой они выступят на этом празднике, «Барокко» исполнил на встрече в редакции.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 03112. 50126. Изд. № 2122.

из реки ФАКТ по имени

1000-летию со дня рождения великого средневекового ученого Абу Рейхана Бируни.

К юбилею таджикского издательства «Фан» выпустило его труд «Канон Масуды» одновременно на русском и узбекском языках.

«Канон Масуды», написанный по-арабски, до сих пор полностью не переведен, — сообщил корреспонденту «Советской культуры» вице-президент Академии наук Узбекской ССР С. Сыраждинов. — В подготовке уникального труда Бируни, посвященного космологии, сферической астрономии, тригонометрии, математической географии, большое участие приняли наши ученые — У. Каримов, П. Булгаков, А. Расулов, А. Ахмедов, Б. Розенфельд.

В Узбекистане широко отмечают юбилей Бируни. Ташкентская студия научно-популярных и документальных фильмов

выпустила три киночерка. В них наши читатели основные вехи жизни и деятельности ученого, рассказывается о его известных трудах «Минералогия» и «Фармакогнозия».

Наш спец. корр. ОГНИ ИНТЕРКЛУБА

По вечерам згораются огни Интернационального клуба моряков порта Находка. Вот и сегодня за самоваром парни из бригады Юрия Коршунова, не торопясь, «ведут с моряками японских, сингапурских и греческих судов. Хо-лев буквально засыпает вопросы: каковы условия труда советских доноров, каковы заработки, как государство заботится о многодетных семьях?

По соседству переводчик Интерклуба Олег Фокин разговаривает с двумя молодыми японцами. Кадазюки Кудара и Хидэо Судэ — прием-

щики леса из фирмы «Японское море». Оба научили русский язык в Токийском университете. Но на работу по специальности не смогли. Вот и пришлось молодому людям устроиться приемщиками леса. В Находке они уже вторично. Кадазюки Кудара вспоминает, каким успехом в Токио пользовалась недавняя советская выставка, посвященная Сергею Эйзенштейну. Он побывал на ней, и это было очень и очень интересно...

Допоздна продолжают в клубе встреч советских и иностранных моряков. Слова «Соловьиная ночь» звучат здесь на русском, немецком, японском, испанском и других языках.

М. БРИМАН, наш спец. корр. НАХОДКА

В ТИТРАХ НЕ ЗНАЧИТСЯ

Есть на студии «Союзмультфильм» человек, который может воспроизвести свист пугала и летящего голоса, лаять моря, рычать звери.

Е. РЯЗАНЦЕВ, МОСКВА.

ЛЮБИТЕЛЬ КЛАССИКИ

Цезарь СОЛОДАР юмористический рассказ

После завтрака Николай Серафимович обычно направлялся в самотворную библиотеку, где внимательно прочитывал вчерашний номер «Курортной газеты». Иными газетами он принципиально не интересовался.

И считал, надо штудировать прессу той конкретной территории, на которой в данный момент находишься, — утверждал он. — Тогда всегда будешь в курсе.

Когда наступал тихий час и мы вдвоем оставались в комнате, Николай Серафимович, предвзято посетовав на бессонницу, мешающую ему заснуть, сразу же после звонка, делился со мной впечатлениями о прочитанном.

— Сегодня напечатана новелла Степанова. Хотя автор всего-навсего рядовой библиотечарка, но очень даже авторитетно доказывает: невозможно числиться вполне культурной личностью без всестороннего знакомства с классической литературой. Даже знаешь, что потихоньку не вырезал данную статью? — показал бы дома дочерям. Я считаю, библиотечарка — человек и полностью прав. Все классическое — это ведь высший сорт «А». Разве, и например, можно сравнить волюнтарную борьбу с классической? Волянная борьба — это хаотичная конкурентная за любовь подпольное место, делай ему подпольку, тащи за трусы! А классическая — шпатель, только по железным правилам. Культурно, интеллигентно, учтиво. Так оно и в литературе. Лично я в повседневной жизни применю конкретные цитаты исключительно из классиков.

— Например? — Например, знакомился я на вчерашней или юбилейной дате с южанкой женщиной, ну и покатается законо-

мерное желание пофлиртовать в пределах дозволенного. Как я ей намекаю? Прошу? Нет, я с выраженным этаким интонацией самого Пушкина: «Отегив, я скрываю не стану, безумно я люблю Татьяну!»

— Строчки эти, извините, не пушкинские, — как можно мягко заметил я. — Здрасьте, пожалуйста! И «Евгений Онегин» два с половиной раза по телевизору видел. — Николай Серафимович даже приподнял голову над полухой. — Как же эта цитата может быть не пушкинской, если же два раза по телевизору, граф... нет, именно, князь Грешин и сочинили Пушкина «Евгений Онегин»?

— В описе Чайковского. А в романе Пушкина совсем нет князя Грешина. — Как же, нет князя, — еще больше распустился Николай Серафимович. — Когда его исполняют басом исполнители народные, заслуживают, лет, именно народные артисты! Разве же у народного артиста найдется время лично сочинить за Пушкина стихи!

— Строчки, которые вы декламируете пикантным женским, сочинил автор либретто оперы Чайковского — его брат Моисей. — Снажите, пожалуйста! Стало быть, в классическое времена кумовство и семейственность развалили литературу. Мог же Чайковский попросить самого Пушкина досочинить. Так нет же, елнотурбонному брату подрабатывать!

Через несколько дней са-

наторный массовик объявлял запись на экскурсию в Вахчисарай.

— Фонтан Пушкина, конечно, в Вахчисарае конкретнее сохранился? — во всеулыбчиво спросил Николай Серафимович. И, сойти грустное молчание массовика за знак согласия, поспешил записаться на экскурсию.

— Я считаю, и вам следует позвать в Вахчисарай, — сказал он мне во время тихого часа. — Фонтан классический, про него сам Пушкин сочинил балет. Правда, без слов не все понятно, хотл, скажу со всей прямотой, мне по телевизору посмотреть не удалось. Только по радио слышал. По первой... второй... нет, именно первой программе. Можете мне поперять, женщина довольно занятая.

Узнав, что Пушкинским нарисан не балет «Вахчисарайский фонтан», а поэма, Николай Серафимович тут же деловито осведомился:

— А поэма-то не раста-нула? А то ведь есть грешин у классиков: уж больно тут сто пашут. Удаляться тут не приходится — длатать ведь конкретно за каждую странничку, кто же себе враг?.. А правда, что в Америке насобачились спрессовать толстые классические книжки до тонюсеньких брошюрочек?

жалостно выжимать воду и оставлять только, так сказать, концентрат... Вот приведу я вам конкретный факт. Взадумался, какую-то тушку подарить моей дочке на день рождения «Анну Каренину», смилости, может, довольно известная повесть, роман... нет, именно повесть, одно из известных писателей Толстых. Два объема-стых тома. Галуша я — володы и меня люблю: почти семисот страниц! Все осветить целиком и полностью — ужинаю потеря дорогостоящего времени! Ну и, конечно, современному предосторожно дочку. Спрятала она оба тома в шкаф род стелю, а как Анна Каренина бросается под паровоз, наглядно увидела в двухсерийном кинофильме. Поставил эту картину народный артист — стало быть, вся классика сохранилась. А может статься, еще и прибавил он чего-нибудь классического.

Одним из разговор о классической моей семье затеял поздно вечером перед самым сном.

— Снажите, — спросил он меня, — писатель Гончаров тоже является классиком?

— Является, — подтвердил я.

— А я, признаться, засомневался, — начал головой Николай Серафимович. — Только что просмотрел его телефильм «Обрыв». Вид у деушек-героинь совсем не классический, не то, что у Тургенева. — «Дворянский гнездо». Там — что ни героиня, что ни колони — приниципальная классика... Нанакуно отъезда из са-

натория Николай Серафимович спросил меня:

— У кого можно спросить исчерпывающий список всей классики, какую-то обладаю освоить каждый гармоничный человек? Я бы строго наказал дочке неугодно придериваться его.

Рядом классики я на все готов! Даже разрешу ей не выключать телевизор во время приема пищи. Я считаю, старое правило «ногда я ем, то глух и нем» теперь надо решительно отвергнуть. Оно мешает молодому поколению гармонично развиваться. Разве же можно быть глухим и делнимо отдалась смакованию суточных щей, когда в эти минуты перепают классическую вешничку Гоголя «Мертвые души»? А разве способен культурный человек думать только о солидном с картошкой, когда слышит чарующие звуки «Руслана и Людмила»? Нет, в данном вопросе надо добиваться полной гармонии: соединить ешь с аппетитом; но и классическое звучит Пушкина тоже не игнорировать!

Я попытался, было, доложить Николаю Серафимовичу, что классические произведения хорошо бы прежде всего прочесть. Но мой слогон он встретил весьма скептически:

— Нет, дорогой, надо шастать в ногу с веком. Крутом кибернетика, автоматика, социология, а вы предлагаете осваивать классику тем же допотопическим способом, каким пользовались наши дедушки и бабушки. Это пахнеть недооценкой технического прогресса. Зачем читать, когда можно увидеть и услышать. И влюбленик сберечь уйму времени!.. Поверьте, не один я так рассуждало.

Да, вот это утверждение любителя классики, увы, соответствует истине: действительно, не один он так рассуждал.