



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 4 августа 1987 г. № 93 (6349)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

ЧИТАЯ ПОЧТУ МЕСЯЦА

Если не я, то кто же?

Редкое письмо в сегодняшней редакционной почте обходится без слова «перестройка». Естественно, кто-то и забалтывает большинство обращений абсолютно оправданно, даже когда речь идет о вещах, казалось бы, далеких от экономических и социальных преобразований в стране. Ведь перестройка касается всех сторон нашей жизни. А всеми видимые, осязаемые ростки нового заметны обострили (и это прекрасно!) гражданские чувства, нетерпимость к любому злу, неприятие всякого расхолаживания слов с делами. Люди начинают как бы зорче видеть и, что особенно важно, активнее участвовать во всех жизненных процессах. На глазах растет понимание, что успехи общего дела перестройки зависят от личного участия в ней каждого — его конкретных дел, активной позиции, громко выраженного мнения. По письмам хорошо видно, что многие как бы задают себе вопрос: если этого не сделал я, то кто же? И отвечают тем, что берутся за дело. Принимают на себя бой. Вступают в спор. Отстаивают правду.

Малейшее отступление от нее сегодня особенно ранит. Немедленно отзывается болью и тревогой за успех всех преобразований. Максимальное требование справедливости во всем, в каждой мелочи — это, пожалуй, то общее, что пронизывает большинство писем.

В июле в редакцию «Советской культуры» читатели прислали в письмах немалую часть тиража «Вечернего Ленинграда» со статьями ее корреспондента «Нас унижающий обман». В ней речь идет о причинах, по которым только недавно капитально отремонтированная квартира музея А. С. Пушкина на Мойке вновь закрыта на ремонт. Автор подробно описывает, в какой спешке, допускал бегство и брак, готовили строители и сдаче этого объекта в срок — к столетней годовщине со дня смерти поэта. Результат скамья уже через четыре месяца. В квартире перекопаны полы и двери, от стен отваливаются штукатурка, на стенах появились трещины... На ветер выброшены немалые государственные средства.

Фант сам по себе возмущительный, безусловно, достойный суровой критики, серьезного разбирательства. Но случившееся еще и другое. У нас после выступления «Вечернего Ленинграда» был опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении орденами и медалями наиболее отличившихся работников за успехи, достигнутые при восстановлении мемориальной квартиры музея.

«Кли не это понимают? За катушку награды! Ну уж это слышно! Во что же нас верит? На что надеются?» — спрашивает Ленинградский М. Гаврилов. «Зря не могу сделать, чтобы не было и в жизни — творчество историка А. Карнаухов. — Выходит, старая земля и любовь и даем сильнейшие ордена и медали? Обидно, что это неосужден Александром Сергеевичем. Он этого не заслужил». «Иногда прощай мимо этого наградил с наградами», — пишет писательница М. Семенович. — «Мне не стыдно, если на Мойке опять красят и строят? Я только что была в Ленинграде, сама в глаза убедилась. Как грустно! Как стыдно!».

Стыдно, горько, обидно. Вот ведь ваши, не другие слова вылила эта история. Знают, прошла через сердце. Именно так воспринимается сейчас любые «накладки», промахи, неуклюжие ошибки. Обнаженные нервы. А это разве не заслуженное свидетельство тому, что дело перестройки становится кровным делом каждого?

К сожалению, писем с рассказами о конкретных делах в редакционной почте не так много, как того хотелось бы. Тем дороже золотые крупки добрых вестей. Вот читатель И. Рогов поведал о создании близ села Мологено Рязанского района Калининской области Музея истории развития народного образования. Здесь, у истоков Волги, за сто лет до отмены в России крепостного права, в 1763 году просвир А. Радзиня по инициативе — открыл первую школу для детей крепостных. Благодаря стараниям не забыли этого подвига. Ныне в специально построенном здании районных колхозников, учителей, активистов района зданиями размерами интереснейшая экспозиция, рассказывающая о вкладе семьи Радзинских в народное просвещение, о ее связи на протяжении двух веков с просветительской и революционной Россией. А в 70-летие Великой Октябрьской революции здесь будет открыт и памятник первому просветителю и первому отцу из крепостных. Это не просто отвлеченный документ. Эта память что пробуждает в людях интерес к истории родных мест, воспитывает чувство патриотизма.

Об интересном человеке, мастере с золотыми руками — мастере музыкальных инструментов Запорожского музыкального училища Владимир Николаевич Смелов рассказал в своем письме А. Жуковский.

«Смелов не только прекрасно работает, но еще и неравнодушный человек, активный организатор», — пишет он. — «Поскольку не один

учебное заведение страны не готовит мастеров, а потребность в них огромна, Владимир Николаевич решил восполнить этот пробел. Он собрал всех мастеров области и с одобрения областного управления культуры организовал для них курсы повышения квалификации. На которых теперь щедро делится своим опытом. Мастер мечтает о создании там же курсов и других областей Украины, об организации факультета мастеровых хотя бы при одном музыкальном училище».

И сделал первый шаг для осуществления своей задумки, для превращения в жизнь дела, давно и настоятельно необходимого. Так разве не правильно сказать о В. Смелове как о государственном человеке? Если не я, то кто же? Эту же тему продолжает и письмо жительницы Южно-Сахалинска И. Труновой.

«Недавно общественность нашего города отменила семидесятилетие старейшей актрисы областного драматического театра, отдавшей ему двадцать лет творческой жизни, Лидии Евгеньевны Кротовой. Два года по случаю юбилея посетили ее очереи, родной театр, как положено, поздравил юбиляршу. Было сказано много прочувствованных слов, было много цветов и подарков. Но отшутив праздники, и вернувшись потягивая будни огромного большого человека, в помятом которого выжило все на свете домашний телефон. Но и за юбилейной шумихой в телефоне никто не поздравил».

Но однажды и Л. Кротовой пришла совсем незамысловатая женщина, назвавшаяся Юлией Владимировной Семенович, участница Великой Отечественной войны, которая в Доме пионеров с детьми. Свой визит она объяснила желанием узнать, не нуждается ли в чем-то одна женщина. За часовой чашей протворили и много, и тут хозяйка дома поговорила на отсутствие телефона. Уходя, хозяйка сказала, что она попросила выслать ей, наконец, телефонный номер в горном партизанском отряде. У нас там горнолыжная станция, но не знаю, только вчера на квартире Л. Кротовой звонили по телефону. А следом позвонил Семенович, участница Великой Отечественной войны, которая в Доме пионеров с детьми. Свой визит она объяснила желанием узнать, не нуждается ли в чем-то одна женщина. За часовой чашей протворили и много, и тут хозяйка дома поговорила на отсутствие телефона. Уходя, хозяйка сказала, что она попросила выслать ей, наконец, телефонный номер в горном партизанском отряде. У нас там горнолыжная станция, но не знаю, только вчера на квартире Л. Кротовой звонили по телефону. А следом позвонил Семенович, участница Великой Отечественной войны, которая в Доме пионеров с детьми. Свой визит она объяснила желанием узнать, не нуждается ли в чем-то одна женщина.

И отлично сделали! Тем более, письмо такое кстат в момент, когда читатели нашей газеты продолжают активно обсуждать, можно ли создавать предложенный читательницей И. Курейко фонд милосердия, как им распорядиться, если он будет создан, и помогут ли эти средства людям, нуждающимся в заботе, участии, элементарном человеческом внимании.

Нет, думаю! Личного участия не купить ни за какие деньги. Оно возможно только по велению сердца, только от понимания, как много может сделать один человек для другого.

Чуткость, разумеется, родилась не сегодня, в период перестройки. Она всегда была свойственна лучшим людям. И всякий раз случалось именно сейчас так много разговоров о доброте, о помощи престарелым, нуждающимся в заботе, участии, элементарном человеческом внимании. И вот он решил написать об этом прекрасном человеке в газету.

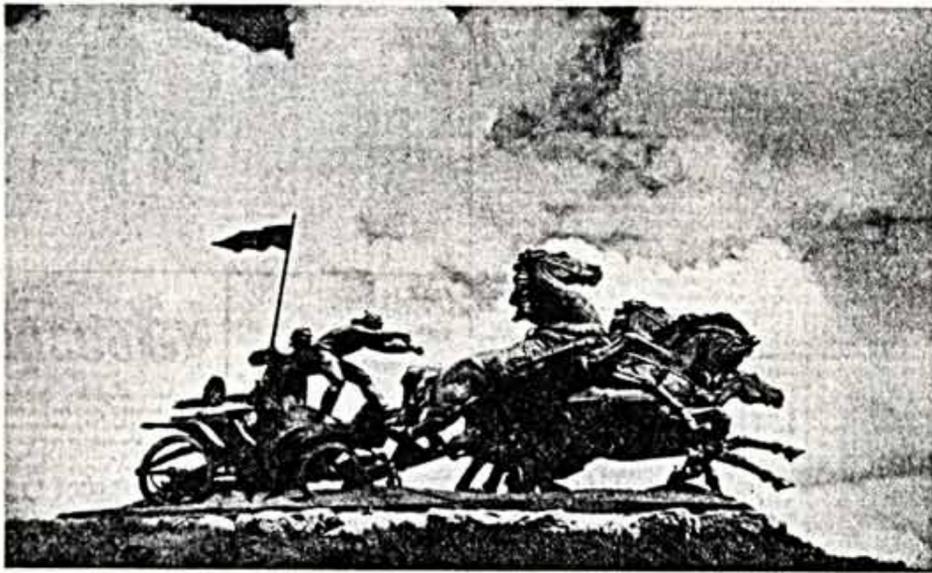
«Вспомню вас Зиновий Константинович Веринский, работавший в Ульяновском историко-художественном музее историком. И на обычных работах, искусству, экскурсионным отношениям не было. А лишь вот почему. В начале нынешнего года на должность младшего научного сотрудника в наш музей был принят юноша восемнадцатилетнего Валерий Денисович Бондаревский. Он был грамотнейшим человеком, отличался и прекрасной грамотой за изучением истории. Историк он и есть, и знает, а поэтому наш директор правильно сделал, что назначил его на работу даже без специального образования. Парень в отпусках во время научных выездов, участвует в строительных работах, занимается. И вот он решил написать об этом прекрасном человеке в газету.

И мне на рождество, на праздник, но и много счастья почти плевать носить партийным билетом, а потому могу остаться в стороне от обычных дел. А в Драматическом обком партии, там обещали помочь, может быть, и помогут, поступить в педагогический институт. Но разве правили поступили в Калининск. За то, чтобы там работала, или Валерий, могли учиться там, где они хотят, и я им товарищюю...».

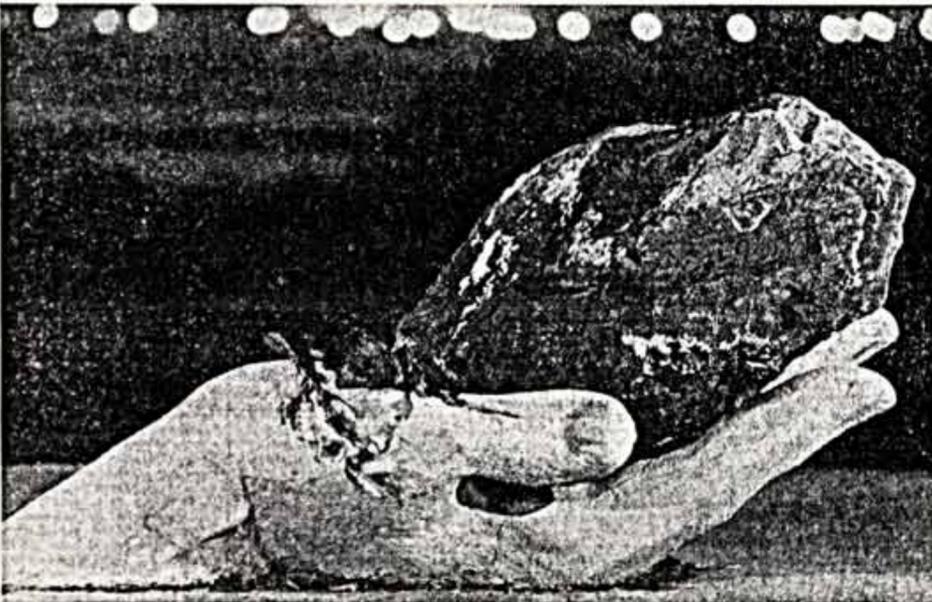
Не будем сейчас обсуждать правила поступления на различные отделения вузов по регионам, близлежащим к месту жительства. Зиновий Константинович мечтает из и не знает. Только по высшему счету он все равно прав. Вот так беспечно за судьбу молодого человека. Он не может остаться в стороне, вот ведь что самое важное.

Н. ДАШКЕВИЧ,
заместитель редактора отдела писем.

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ



«Легендарная галочка» — памятник героям гражданской войны под Каховкой. (Авторы — скульпторы Ю. Лоховский, Л. Михайленко, Л. Раднов и архитектор Е. Полторацкий).



Фрагмент валагана перестроенной Малички. (Авторы — скульптор Л. Головинский и архитектор Е. Александров). Фото А. Крюков, В. Клишницера и Г. Образова.

ОБ ЭТОМ ГОВОРИЛОСЬ НА ПЛЕНУМЕ ЦК КПСС

Домашний мастер, а завод обогнал...

Книгу отзывов расправлю от восторгов. И не зря — с великой завистью к людским талантам приходили горожане на выставку «Домашний мастер», организованную областным советом ВОИР, управлением культуры и Домом самодеятельного творчества.

Шестидесят мастеров представили 84 экспоната. И каждый посетитель выставки ждал бы едва ли не все показываемое видеть в магазине, чтобы приобрести и купить. Ну разве не подорожная кисточка пенсюреру кисточку придуманный А. Чернышиным из села Поповка деревню: положила чурбан на подставку, нажал рычажок — только щелчок в сторону. А юса П. Смергина из Новой Усманьки Вязки, лезло, она не знала никакой модификации, а тут такой расположение ручки и наклона полотна, что можно косить, не сгибаясь и не тая уставка. Домохозяйки высоко оценили «чумную» соковыжималку А. Зайцева — она не только выжимает сок, но и осветляет его, отдалает мякоть. Возле палатки Г. Липовцова постоянно толпятся рыбаки, перерисовывают удилища, конструируют Палатка с тарносом и всеми системами умещается в чемоданчике, который не больше обычного чемодана. Где купить? Кто может наладить выпуск? Вот самые частые вопросы. М. Анисимов свою старинную машину даже до срока забрал со стенда, потому что одолжил просящим сделать такую же. Емкость — 12 литров, упреляется над ванной на роликах: пострах, отдаленная в сторону. Только успевая консультировать и решать чертежи Г. Габров, старейший уникальную по-

ного для рыбаков, увеличивающиеся зимой рыбалкой, да и «заморожены» потому, мол, что негде завод доставить — по-визитному плану.

Между тем завод этот на рубль фонда заработной платы выпускает товаров народного потребления всего на... 7 копеек. Почему бы, действительно, не взять ему за изготовление платки, которая всем пригодилась? Оказывается, спешит отгрезиться от нее заместитель директора М. Ровчевский — сложна и... металлоемка. Неудачливо ли же мастер — один в домашний услужливый — сделал вещь просто и недорого, а современному заводу она не под силу.

Ну, в другие предприятия? В ивучно-производственном объединении ульяновского машиностроения на рубль заработной платы приходится товаров народного потребления на 40 копеек. Завод металлургический изделия тоже не может похвастаться своими достижениями в этой сфере. Уже потому только следовало производственным познаться с выставкой: вдруг найдут что-то подождают, пользующиеся взаимным спросом.

Организаторы выставки подвели итоги, проанализировали запись в книге отзывов, составили реферат-дизин. А что дальше? Как и в другие времена, лгут реинвентаризировать грузом в паллах отчетах. Позават, правда, тем из горожан, которые сумели завязать знакомство с умельцами и упростили сделать для них покупки комбин, спортивные тренажеры, велосипеды... После выставки встретился в обком партии с заместителем заводского отдела лег-

кой промышленности и товаров народного потребления В. Ивочкиным. Он рассказал, что в прошлом году проведен «круглый стол» по проблемам товаров народного потребления, на заседании бюро обкома партии рассмотрен ряд вопросов, связанных с этими проблемами. И вообще давайте вспомним — не из нашего ли магазина «Воронежец» несколько лет назад уезжали дефицитные тогда в стране термобинды, «дипломаты», глушители для легковых автомобилей? Говоря обобщенно, именно наши предприятия первыми реагировали на отсутствие нужных товаров. А сейчас? Около 60 заводов в стране выпускают эти бинды, «дипломаты». Спрос упал. А ведь машины предприятия затронули средства не дорогостоящее оборудование для выпуска этих товаров.

То есть речь шла в нашей беседе о необходимости нового координационного центра, без которого, дескать, ныне руководители предельно осторожны с новинками: где гарантии, что завтра эти изделия не начнут выпускать во многих местах? Вот в Центральном Мехоземе создан такой координационный центр, и это серьезный шаг в решении проблемы.

Все верно. Но в то-то и суть хозяйственной предприимчивости, государственного подхода к делу, общему делу, — искать, находить и производить сегодня то, что нужно рынку. А завтра, при необходимости рынка, возникнет потребность в другом товаре, и важно раньше остальных дать, предложить его покупателю, чтобы выиграть в конкурентной борьбе на магазинном прилавке. Холодный Колючко. Любое дело серьезно. Проще оперировать объективными причинами, якобы мешающими этим делом заняться. Но ведь прорыв до поры...

Э. ЕФРЕМОВ,
(Наш соб. корр.)
ВОРОНЕЖ.

ЦЕННЫЙ ТРУД МОСКОВСКИХ АРХЕОГРАФОВ

Вышел в свет второй выпуск первого тома Указателя «Рукописные собрания Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина» (М., 1986). «Указатель» — выдающийся этап работы. Издание рассчитано на четыре тома. Первый том содержит справку о каждом из 84 рукописных книг, хранящихся в Библиотеке им. В. И. Ленина. Второй том является указателем названий исторических источников и литературных произведений, в них содержащихся. В третий и четвертый тома войдут: именной и географической указатели и сведения о художественном оформлении рукописных книг.

Идея создания «Указателя» принадлежит крупному советскому археологу И. М. Кудрявцеву (1907—1982), успешному принять участие в начальном этапе работы. Издание рассчитано на четыре тома. Первый том содержит справку о каждом из 84 рукописных книг, хранящихся в Библиотеке им. В. И. Ленина. Второй том является указателем названий исторических источников и литературных произведений, в них содержащихся. В третий и четвертый тома войдут: именной и географической указатели и сведения о художественном оформлении рукописных книг.

Скромное название «Указатель» предрекает читателю о прикладном, вспомогательном значении труда. Но это представление обобщено. Исторические справки о каждом рукописном собрании — его история, обстоятельства и времени поступления в библиотеку, о его составе — это одновременно и сведения об истории, культуре Древней Руси, времени, когда складывались монастырские библиотеки. Это сведения о русской культуре XIX—XX вв., о личностях и деятельности владельцев рукописных собраний — ученых и любителей старины. В справках второго выпуска тома мы найдем интереснейший и конкретный материал по истории культурного строительства после Октябрьской революции, когда по личному указанию В. И. Ленина уже в ноябре 1917 г. создается Коллегия по делам музеев и охраны памятников искусства и старины, в котором 1013 г. издается декрет «Об охране библиотек и рукописных книг». Именно реализация этих мероприятий и позволила Румянцевской библиотеке приобрести и сохранить бесценные книжные сокровища.

Второй том «Указателя» позволяет практически мгновенно и с гарантией безошибочной точности находить справки о наличии и местонахождении этого или иного рукописного документа, список которого, как правило, рассылал по многим рукописным собраниям в фонд.

О. ТВОРОГОВ,
доктор филологических наук.
ФЕСТИВАЛЬ ИНДИИ В СССР
Маршруты праздника

ВИЛЬЮС. Большая группа участников ансамбля народных танцев и инструментальных ансамблей — прибыла в Литву. В течение трех дней они экзотически с достоинством и выдержкой выступили с концертами.

РИГА. В программу Фестиваля Индии в СССР официально включена новая постановка пьесы Рабиндраната Тагора «Раджа». Ее поставил Академический Художественный театр Латвийской ССР имени Я. Райниса.

Не латышский язык пьесы первого профессора В. Кабулис, посвященный изучению индийской литературы и культуры более двадцати лет. В его интерпретации пьесы также включаются с драмой Тагора «Читра», которую поставил другой популярный драматический театр — Валмиерский.

КОСТРОМ. В Костромском музее изобразительного искусства развернута выставка «По Индии». На ней представлены живописные произведения художников Н. Т. Шугалова, посвященные в Индии, графические работы знаменитого художника Л. Суварнова, проработавшего в дружественной стране несколько лет. В дар музею он преподнес индийскую серию своих работ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

3 страница

Углубление содержания, поиск новых форм работы с населением — вот задача, которая стоит сегодня перед культурпросветработниками. Открывая новую рубрику «Клуб и перестройка», мы намерены предоставлять своеобразие культуры, рассказывать о рождении нового в клубном деле.

4 страница

Знакомим читателей с двумя жемчужинами о легкой кинофильме «Скорбное бесчестие».

5 страница

Публикуем очерк о главному режиссере Московского театра имени Ленинского комсомола М. Захарова, который выдвинул на конкурс Государственной премии

СССР как постановщик спектаклей «Юнона» и «Авось», «Диктатура совести».

6 страница

Юда из примечательных особенностей дутюной жизни нашего народа — постоянно растущий интерес и устная история. И конечно, удивительно, что в развитии между спросом и предложением во времена все более увеличивается... Эта тема посвящена статье «Соединяя века, эпохи...».

СИБИРИ И ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ—ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ

В ЦЕЛОМ... И НА ДУШУ НАСЕЛЕНИЯ

ЗАМЕТКИ СО ВСЕСОЮЗНОЙ ЛЕТАЧКИ ЖУРНАЛИСТОВ

В поселке энергетиков уже с 1982-го лет из одного балка... говорил мне начальник строительства Уренгойской ГРЭС А. Анисимов.

Л. Згерский рассказывал, что в целом план — пять тысяч концертов в год на регион силами местных и приезжих артистов — выполняется и даже переполняется.

Семье выделили комнату-квартиру в коммунальной квартире. Главным, что поразило недавних жителей столицы Украины: все то же принцип «где густо, а где пусто» — основа организации быта многих жителей области.

Разговор этот состоялся после журналистской летучки, проведенной в Тюмени Союзом журналистов СССР, но в сущности только подтвердила многочисленные выступления газетчиков, полностью не совпадающие с настроением представителей центральных министерств и ведомств.

И вспомнилась информация с летучки: по установке квартирных телефонов Тюменская область на последнем месте в России. Вспомнилась и выступление начальника Тюменского производственно-технического управления связи М. Манюна о развитии сети АТС и услуг связи.

И вспомнилась информация с летучки: по установке квартирных телефонов Тюменская область на последнем месте в России. Вспомнилась и выступление начальника Тюменского производственно-технического управления связи М. Манюна о развитии сети АТС и услуг связи.

Вот начальник Главсеверторга Министерства торговли РСФСР В. Антов рассказывает о продаже промышленных товаров, и получается, что в год на рынок Тюмени вывозится 9 тысяч машин — 2-е место в России; 14 фотопаратов — 6-е, 44 стиральные машины — первое; 29 пылесосов — 2-е; 26 холодильников — первое; 40 магнитофонов — 3-е; 56 телевизоров — первое и т. д.

Е. Колодзский, министр геологии СССР: «За пятилетку будет введено в действие 8 культурно-спортивных комплексов в городах Сургуте, Ханты-Мансийске и поселке Тарно-Сале — в 1988 г., в Салехарде — в 1987 г.»

Красотину Алексею Павловичу — артисту Русского драматического театра Чувашской АССР. Неделю Марине Мстиславне — артистке московского театра «Современник».

Вот начальник Главсеверторга Министерства торговли РСФСР В. Антов рассказывает о продаже промышленных товаров, и получается, что в год на рынок Тюмени вывозится 9 тысяч машин — 2-е место в России; 14 фотопаратов — 6-е, 44 стиральные машины — первое; 29 пылесосов — 2-е; 26 холодильников — первое; 40 магнитофонов — 3-е; 56 телевизоров — первое и т. д.

В. Чарков, министр нефтегазостроения: «Предприятия министерства изготовят и поставят не менее 40 культурно-оздоровительных комплексов, включающих, помимо плавающих бассейнов, и бассейн на 196 мест и комнаты для работы кружков. Уже в этом году (читай — прошлый год) в Сургуте, Ханты-Мансийске и поселке Тарно-Сале введены в эксплуатацию 10 комплексов, в том числе 4 в Салехарде. Предполагается, что в строй войдут еще 30 комплексов в первом полугодии будущего года.»

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» артисту Юрию Федоровичу Борису Федоровичу — артисту Куйбышевского академического театра драмы имени М. Горького.

Вот начальник Главсеверторга Министерства торговли РСФСР В. Антов рассказывает о продаже промышленных товаров, и получается, что в год на рынок Тюмени вывозится 9 тысяч машин — 2-е место в России; 14 фотопаратов — 6-е, 44 стиральные машины — первое; 29 пылесосов — 2-е; 26 холодильников — первое; 40 магнитофонов — 3-е; 56 телевизоров — первое и т. д.

В. Чарков, министр нефтегазостроения: «Предприятия министерства изготовят и поставят не менее 40 культурно-оздоровительных комплексов, включающих, помимо плавающих бассейнов, и бассейн на 196 мест и комнаты для работы кружков. Уже в этом году (читай — прошлый год) в Сургуте, Ханты-Мансийске и поселке Тарно-Сале введены в эксплуатацию 10 комплексов, в том числе 4 в Салехарде. Предполагается, что в строй войдут еще 30 комплексов в первом полугодии будущего года.»

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» артисту Юрию Федоровичу Борису Федоровичу — артисту Куйбышевского академического театра драмы имени М. Горького.

Вот начальник Главсеверторга Министерства торговли РСФСР В. Антов рассказывает о продаже промышленных товаров, и получается, что в год на рынок Тюмени вывозится 9 тысяч машин — 2-е место в России; 14 фотопаратов — 6-е, 44 стиральные машины — первое; 29 пылесосов — 2-е; 26 холодильников — первое; 40 магнитофонов — 3-е; 56 телевизоров — первое и т. д.

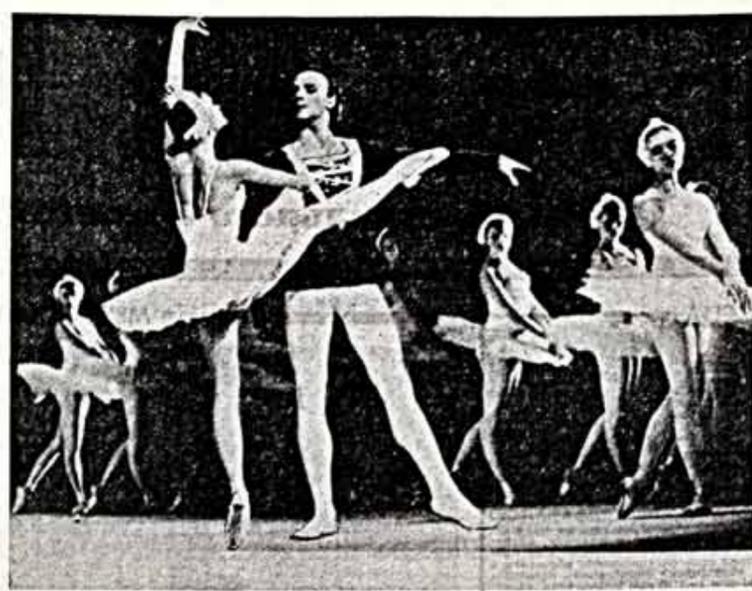
В. Чарков, министр нефтегазостроения: «Предприятия министерства изготовят и поставят не менее 40 культурно-оздоровительных комплексов, включающих, помимо плавающих бассейнов, и бассейн на 196 мест и комнаты для работы кружков. Уже в этом году (читай — прошлый год) в Сургуте, Ханты-Мансийске и поселке Тарно-Сале введены в эксплуатацию 10 комплексов, в том числе 4 в Салехарде. Предполагается, что в строй войдут еще 30 комплексов в первом полугодии будущего года.»

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» артисту Юрию Федоровичу Борису Федоровичу — артисту Куйбышевского академического театра драмы имени М. Горького.

Вот начальник Главсеверторга Министерства торговли РСФСР В. Антов рассказывает о продаже промышленных товаров, и получается, что в год на рынок Тюмени вывозится 9 тысяч машин — 2-е место в России; 14 фотопаратов — 6-е, 44 стиральные машины — первое; 29 пылесосов — 2-е; 26 холодильников — первое; 40 магнитофонов — 3-е; 56 телевизоров — первое и т. д.

В. Чарков, министр нефтегазостроения: «Предприятия министерства изготовят и поставят не менее 40 культурно-оздоровительных комплексов, включающих, помимо плавающих бассейнов, и бассейн на 196 мест и комнаты для работы кружков. Уже в этом году (читай — прошлый год) в Сургуте, Ханты-Мансийске и поселке Тарно-Сале введены в эксплуатацию 10 комплексов, в том числе 4 в Салехарде. Предполагается, что в строй войдут еще 30 комплексов в первом полугодии будущего года.»

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» артисту Юрию Федоровичу Борису Федоровичу — артисту Куйбышевского академического театра драмы имени М. Горького.



В Англии с большим успехом продается и издаются произведения и театральные постановки Московского академического хореографического училища. Молодые советские танцовщицы поражают зрителей английской публики своим мастерством и виртуозной техникой исполнения. Скотской молодой труппой советского балета называли эти гастроли английские театральные критики.

Сцена из балета «Лебединое озеро». Одеты — Галина Степановна, принц Эдгар — Алексей Малахов.

Фотограф Л. Павлов (ТАСС).

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» артисту Юрию Федоровичу Борису Федоровичу — артисту Куйбышевского академического театра драмы имени М. Горького.

Красотину Алексею Павловичу — артисту Русского драматического театра Чувашской АССР. Неделю Марине Мстиславне — артистке московского театра «Современник».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» артисту Юрию Федоровичу Борису Федоровичу — артисту Куйбышевского академического театра драмы имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» артисту Юрию Федоровичу Борису Федоровичу — артисту Куйбышевского академического театра драмы имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» артисту Юрию Федоровичу Борису Федоровичу — артисту Куйбышевского академического театра драмы имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» артисту Юрию Федоровичу Борису Федоровичу — артисту Куйбышевского академического театра драмы имени М. Горького.

«Звезда» по имени Библи

«Жизнь проходит. Она не длится вечно. Настает время воспоминаний. Эту песню мы недавно услышали в вечерней передаче. Представляла Библи Дюжол перед гостями тура по нашей стране, описывает СССР знакомил нас с этим американским певцом, композитором, пианистом, одним из лидеров семьи популярной в мире инди-поп-музыки.

Правда, иногда мощные потоки этого темперамента заносят певца в области предельные — например, его самого на... роль, а его концертные ботинки — в зал. Дома так не бывает. Поступил по-судейски, как в спорте. Отбросил крайность и получил своеобразное credo певца, которое, очевидно, сводится к отрицанию «позорного» благополучия. Такое это шумное, бесполое, далекое от самирного созвучия эстрадного искусства нашего времени. Библи Дюжол — не солист в общепринятом смысле этого слова, он соучастник музыкального, танцевального действия, сведенным знакам — индикатор настроения. Для этого — стремительные танцы, мощные звуковые, внезапные смены ритма, непрерывность движения. «Участуйте себя как дома.»

Об этом и говорил Библи Дюжол на последней пресс-конференции перед прощальным московским концертом. «Здесь, в этом зале, происходит знакомство — ваше со мной, звездой, и мое с вами — советским человеком.»

«Жизнь проходит. Она не длится вечно. Настает время воспоминаний. Эту песню мы недавно услышали в вечерней передаче. Представляла Библи Дюжол перед гостями тура по нашей стране, описывает СССР знакомил нас с этим американским певцом, композитором, пианистом, одним из лидеров семьи популярной в мире инди-поп-музыки.

Правда, иногда мощные потоки этого темперамента заносят певца в области предельные — например, его самого на... роль, а его концертные ботинки — в зал. Дома так не бывает. Поступил по-судейски, как в спорте. Отбросил крайность и получил своеобразное credo певца, которое, очевидно, сводится к отрицанию «позорного» благополучия. Такое это шумное, бесполое, далекое от самирного созвучия эстрадного искусства нашего времени. Библи Дюжол — не солист в общепринятом смысле этого слова, он соучастник музыкального, танцевального действия, сведенным знакам — индикатор настроения. Для этого — стремительные танцы, мощные звуковые, внезапные смены ритма, непрерывность движения. «Участуйте себя как дома.»

Об этом и говорил Библи Дюжол на последней пресс-конференции перед прощальным московским концертом. «Здесь, в этом зале, происходит знакомство — ваше со мной, звездой, и мое с вами — советским человеком.»

«Жизнь проходит. Она не длится вечно. Настает время воспоминаний. Эту песню мы недавно услышали в вечерней передаче. Представляла Библи Дюжол перед гостями тура по нашей стране, описывает СССР знакомил нас с этим американским певцом, композитором, пианистом, одним из лидеров семьи популярной в мире инди-поп-музыки.

Правда, иногда мощные потоки этого темперамента заносят певца в области предельные — например, его самого на... роль, а его концертные ботинки — в зал. Дома так не бывает. Поступил по-судейски, как в спорте. Отбросил крайность и получил своеобразное credo певца, которое, очевидно, сводится к отрицанию «позорного» благополучия. Такое это шумное, бесполое, далекое от самирного созвучия эстрадного искусства нашего времени. Библи Дюжол — не солист в общепринятом смысле этого слова, он соучастник музыкального, танцевального действия, сведенным знакам — индикатор настроения. Для этого — стремительные танцы, мощные звуковые, внезапные смены ритма, непрерывность движения. «Участуйте себя как дома.»

Об этом и говорил Библи Дюжол на последней пресс-конференции перед прощальным московским концертом. «Здесь, в этом зале, происходит знакомство — ваше со мной, звездой, и мое с вами — советским человеком.»

«Жизнь проходит. Она не длится вечно. Настает время воспоминаний. Эту песню мы недавно услышали в вечерней передаче. Представляла Библи Дюжол перед гостями тура по нашей стране, описывает СССР знакомил нас с этим американским певцом, композитором, пианистом, одним из лидеров семьи популярной в мире инди-поп-музыки.

Правда, иногда мощные потоки этого темперамента заносят певца в области предельные — например, его самого на... роль, а его концертные ботинки — в зал. Дома так не бывает. Поступил по-судейски, как в спорте. Отбросил крайность и получил своеобразное credo певца, которое, очевидно, сводится к отрицанию «позорного» благополучия. Такое это шумное, бесполое, далекое от самирного созвучия эстрадного искусства нашего времени. Библи Дюжол — не солист в общепринятом смысле этого слова, он соучастник музыкального, танцевального действия, сведенным знакам — индикатор настроения. Для этого — стремительные танцы, мощные звуковые, внезапные смены ритма, непрерывность движения. «Участуйте себя как дома.»

Об этом и говорил Библи Дюжол на последней пресс-конференции перед прощальным московским концертом. «Здесь, в этом зале, происходит знакомство — ваше со мной, звездой, и мое с вами — советским человеком.»

«Жизнь проходит. Она не длится вечно. Настает время воспоминаний. Эту песню мы недавно услышали в вечерней передаче. Представляла Библи Дюжол перед гостями тура по нашей стране, описывает СССР знакомил нас с этим американским певцом, композитором, пианистом, одним из лидеров семьи популярной в мире инди-поп-музыки.

Правда, иногда мощные потоки этого темперамента заносят певца в области предельные — например, его самого на... роль, а его концертные ботинки — в зал. Дома так не бывает. Поступил по-судейски, как в спорте. Отбросил крайность и получил своеобразное credo певца, которое, очевидно, сводится к отрицанию «позорного» благополучия. Такое это шумное, бесполое, далекое от самирного созвучия эстрадного искусства нашего времени. Библи Дюжол — не солист в общепринятом смысле этого слова, он соучастник музыкального, танцевального действия, сведенным знакам — индикатор настроения. Для этого — стремительные танцы, мощные звуковые, внезапные смены ритма, непрерывность движения. «Участуйте себя как дома.»

Об этом и говорил Библи Дюжол на последней пресс-конференции перед прощальным московским концертом. «Здесь, в этом зале, происходит знакомство — ваше со мной, звездой, и мое с вами — советским человеком.»

«Жизнь проходит. Она не длится вечно. Настает время воспоминаний. Эту песню мы недавно услышали в вечерней передаче. Представляла Библи Дюжол перед гостями тура по нашей стране, описывает СССР знакомил нас с этим американским певцом, композитором, пианистом, одним из лидеров семьи популярной в мире инди-поп-музыки.

Правда, иногда мощные потоки этого темперамента заносят певца в области предельные — например, его самого на... роль, а его концертные ботинки — в зал. Дома так не бывает. Поступил по-судейски, как в спорте. Отбросил крайность и получил своеобразное credo певца, которое, очевидно, сводится к отрицанию «позорного» благополучия. Такое это шумное, бесполое, далекое от самирного созвучия эстрадного искусства нашего времени. Библи Дюжол — не солист в общепринятом смысле этого слова, он соучастник музыкального, танцевального действия, сведенным знакам — индикатор настроения. Для этого — стремительные танцы, мощные звуковые, внезапные смены ритма, непрерывность движения. «Участуйте себя как дома.»

Об этом и говорил Библи Дюжол на последней пресс-конференции перед прощальным московским концертом. «Здесь, в этом зале, происходит знакомство — ваше со мной, звездой, и мое с вами — советским человеком.»

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ

Вместе с реальностью

Ассоциация устойчива. Потому новое на телевидении во многом связано с новыми циклами, рубриками, программами, которые обрывают старые дилеммы, насыщаются современным содержанием, актуальными формами. И если в эфире, которое по-прежнему остается подлинно ведущим.

«Человек и закон» показал два выпуска, посвященных проблемам кооперативов, тем трудностям, с которыми встречаются их создатели и в процессе организации кооператива, и в начале его деятельности.

Справедливо и сказать о важности немого одного из участников этого горячего разговора: кооператив связан с материальным стимулированием людей, а значит, с реальной перестройкой. Смотрела я эту программу, как острозаметное действие, лоя каждое слово. Налец был конфликт: интересно было не только понять, что же такое наш современный кооператив, но привлечь и увеличить людей, которые вступают в него и начинают свою деятельность. Истинно верны избранному пути. Небезынтересно оказалось взглянуть в лицо и тем, кто делу мешает, понять, что же нам мешает. А делово-действительно настолько новое, что часто барьеры и препоны возникают не только от нежелания им заняться, но от незнания возможностей, прав, обязанностей.

«Первой исторической» глянцевой стая в свое время цикла «Проблемы» — по сути — решение. Да, не все приглашенные руководители говорили с нами откровенно, убежденно, но все же в целом вывели наше доверие. И тем не менее для нашего тогдашнего телевидения возможность обратиться напрямую к первому лицу той или иной отрасли была исключительной. Многие министры, ответственные руководители собирают «круглые столы» Л. А. Вознесенский. Но, пожалуй, такой представительной встречи, которая состоялась не сей раз, не припомню. И тема этого всенародного разговора была сложной и коренной для жизни нашего общества: как от администрации методов управления народным хозяйством, перейти к преимущественно экономическим. И то, что номера телефонов, по которым можно было задать вопросы, объяснения заранее, во время самой передачи работы двадцати номеров (!) — это техническая подробность. Это — возможность еще большего числа людей в передаче участвовать.

«Международная панорама» показала Америку глазами советских журналистов, в СССР — американских. Мы рассказали о них, а они — о нас. Этот выпуск стремительно разданный призывные рамки цикла, в последние времена на два не очень-то взаимосвязанные между собой части: сюжетные корреспонденции из-за рубежа и комментарий политического обозревателя. Видно было, как (независимо от очевидного желания) трудной и другой стороне уйти от стереотипов. Например, в интереснейшем рассказе о телефоне в США В. Дунев не мог удержаться и не сказать о дороговизне международных разговоров и международных разговоров в Америке. Можно подумать, что у нас это бесплатно. Умно, лоцманским тоном, не прелезает, и что это больше радость, иронично, вся программа Геннадия Герасимов.

Принципиально новые программы, программы, и в «Содружестве» — передача, которая является по-настоящему острой, актуальной, и даже в таком устойчивом цикле, как «Сегодня в мире», В. Цветов, например, сумел связать события нашей внутренней жизни, действительности «Планинги» с событиями мировыми, сразу же делая программу более объективной, общечеловеческой.

Неожиданно раскрывались и возможности традиционного «Киноконцерта». Безусловно имен: Чарль Чаплин, Эдит Пирет, Пол Марквин, Фердинанд, «Битла» — притягательная сила по себе. Но как показать эти немейнстримные звезды Советского концерта, в мой взгляд, — парадоксальный шаг, и потому первый шаг к фрагментарной, а целостной.

И, особо, проинтервью-правды, прозвучавший рассказ о писателе Ю. Германе. (Юрий Герман — Страны творчеством), так сопряженный с тем, чем мы живем сегодня.

В контексте этих программ все более очевидно, как открываются сегодня передачи и отдельные сюжеты, сделанные по материалам, даже вчерашней Экранной констатации, в частности пустых фрунтон-социальных приключений, не спешит об бесперспективности, как не радуют сами пустые приключения. Мы идем расследования, объяснения, поисков, словом, выгода. Не зря же, как и в жизни.

Г. НИКУЛИНА.

КУДА ИСЧЕЗАЮТ СПЕЦИАЛИСТЫ?

Темным вопросом задан журналисты «Алтайской правды», анализируя обстановку на карьерах культработников в крае. Барнаульские культпросветучилище и институт культуры делают выпуск за выпуском, а на селе дипломированные специалисты по-прежнему в дефиците. 465 вакансий — на сегодня существует только в Сельских клубах. В чем причина? Намечена работа по привлечению в село. Профсоюзные трудности или неумение найти выход из них? Отсутствие поддержки и понимания со стороны руководителей хозяйств?

Чтобы понять это, редакция решила провести эксперимент: на протяжении двух-трех лет проследить за судьбой друзей выпускников Алтайского государственного института культуры. Наталья Попоскина и Евгений Подосинов получили направление в свои родные села. Оба они — организаторы-методисты клубной работы. Оба хотят пассивности сельской молодежи. Выпускники хотят доказать, что поднимать авторитет клуба, сделать насыщенной духовную жизнь села — задача непростая, но выполнимая. Отдел культуры «Алтайской правды» намерен все эти годы сотрудничать с молодыми специалистами, освещать их жизнь, труд, проблемы, с которыми они сталкиваются.

О. АЛЕКСАНДРОВА. (Наш соб. корр.)

Дверь комнаты приоткрылась, и на пороге появилась молодая девушка. — Здесь принимают плакаты на конкурс! — Вошла, представилась: Владимир Бондарев, художник из Краснодара. — Прочитал в «Комсомольской правде» объявление о Всесоюзном конкурсе плаката, тем заинтересовался, — рассказывает, выскоблывая из упаковки плакаты. Владимир, — решил попробовать. С первого марта 1987 года Центральный совет Всесоюзного добровольного общества борьбы за трезвость совместно с Госкомиздатом СССР, издательством «Планета» ЦК КПСС, Союзом художников СССР, ЦК ВЛКСМ и исполкомом союза обществ Красного Креста и Красного Полумесяца СССР объявили Всесоюзный конкурс плаката под девизом: «Трезвость — норма социалистического образа жизни». Конкурс рассчитан на профессиональных и самодеятельных художников, студентов.

Первыми откликнулись на объявленный конкурс — дети. Их рисунки раскрасили в яркие цвета, какое страшное зло — пьянство. Они очень трогают и вместе с тем непонимают, что такое, зрелище детских душ больше всего страдают от этого социального зла. В Центральном совете Всесоюзного добровольного общества борьбы за трезвость каждый день поступают работы в разной технике и материале на разных языках и в разных городах страны. Су-

Языком плаката



да по мне, не такая это легкая задача — ярко и убедительно показать преимущества и привлекательность здорового образа жизни. Творческое доображение чаще подкашивает стандартные решения: плакаты — это плохо. И в результате дальнейшие демонстрации негативных сторон пьянства, как правило, не цепят. Это было отмечено на очередном заседании оргкомитета конкурса. Любознательные цели не достигнуты. Плакат должен заменить задуматься, — делится своим мнением первый заместитель председателя Алтайского совета ВДОБТ Г. Ладанский. В результате такой конкурс прошел в прошлом году, и надо сказать, довольно успешно. Более 50 плакатов студников-профессионалов студентов Академии художеств республик составили выставку, которая работает с ноября 1986 года. С ней знакомится на предприятиях, в клубах, образовательных учреждениях в целях получения этой экспозиции — так остро необходимость в высокохудожественных произведениях плакатного искусства на антиалкогольную тему. И это проблема не отдельного региона. Об этом убедительно говорили участники пленарного заседания III пленума Центрального совета ВДОБТ. Пока же, к сожалению, вы-

Л. АЛИСОВА, инструктор отдела пропаганды ЦС ВДОБТ.

ЧТО ОБЕЩАЕТ ПРОЕКТ БЕРЕГ ЗДОРОВЬЯ

Владивосток раскинулся на длинном полуострове, с трех сторон жилье кварталы омывает море. Но одним городом выходящим на просторный Амурский залив. Живомиссия его берега, изрезанные многочисленными бухтами. Вот только не везде можно свободно подойти к воде — долгое время тут и там покрывала берег зеленая трава и разнотравье, земляники, земляники, земляники. Идея реконструкции береговую полосу и дать горожанам доступ к морю давно витала в воздухе, а реализовываться стала два года назад, когда Владивостокский горисполком возглавил А. Головинский.

Всего за два года береговая полоса Амурского залива преобразилась. Не восемь километров протянулись по побережью пляжи и спортивные залы, солонiar и набережные, плавательные станции и стадионы. Весь этот комплекс на берегу Берега здоровья и очень популярны среди горожан. Снеговальным думам проекта в подготовке только существующие горисполком пляжи, — говорит А. Головинский, — когда взялись за дело, решили создать единый многофункциональный комплекс, в который войдут и пляжи, и спортивные залы, и водные станции, и кафе со столовыми. Всю их содержание небезопасна, которая со временем протянется на сотни километров.

В преддверии года большого числа событий выделяя горисполком, а также предпринят и организация. Но в этом и в следующем году строят и будут строить на государственные капиталы вложения. Спешком велись предлогахивый объект работ — новый атл-клуб в Спортивной гавани, три крытых спортивных зала, реконструкция стадиона и солонiar, много другое. Инициативы строительства огромных предлогахивый затратил около 12 миллионов рублей.

В. КУЧЕРЕНКО. ВЛАДИВОСТОК.

Наш разговор с Анатолием Саргваншам состоялся в его кабинете, на окон которого видны стволы красной, строящиеся спортивные сооружения, основательно реконструируемый стадион. Берег, как на ладони.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ — ОБЩЕСТВУ

ПРАВО НА МНЕНИЕ

9 июля на Ленинградском телевидении вышел очередной выпуск программы «Общественное мнение»...

И ВСЕТАКИ, что же такое общественное мнение? Если отвечать на этот вопрос совсем коротко, то можно дать следующее определение: это различные аспекты общественной жизни — экономические, политические, культурные и пр.

Однако достаточно широко, особенно среди работников аппарата управления, распространено предубеждение, что общественное мнение непременно должно быть единым и монолитным.

Традиционный способ выявления общественного мнения — анкетирование. В передаче Ленинградского ТВ «Общественное мнение» она предельно компактна и определяет лишь отношение людей к предельно узким вопросам.

В результате в последние выпуски, посвященным проблемам перестройки, чуть больше чем за три часа «линейной» эфира зафиксировано 3.637 звонков и 278 телеграмм.

Однако стоит мучительный вопрос: что же такое мнение выдает передача «Общественное мнение»? Насколько, говоря вульгарным языком, представляет его аудитория?

Ответа на этот вопрос, надо иметь в виду, не меньшей мере два обстоятельства. Во-первых, четкую гражданскую позицию в любом обществе имеют далеко не все жители.

Анализ материалов анкет свидетельствует, что в этой активной части населения присутствуют представители всех основных социально-профессиональных и социально-демографических групп.

Никогда прежде проблема свободного времени не приобретала такой актуальности и остроты, как в наши дни обнищания и перестройки всей системы культурного строительства.

Речей в призыве об усилении роли учреждений культуры в развитии интересов людей хватало и хватало, но сколько еще клубов, домов культуры в дворах, музеев и библиотек продолжают пустовать большую часть суток?

Случилось это прежде всего потому, что клубная работа приобрела за последние годы формально официальный характер.

Отсюда и главная беда современных клубов — нехватка в сутках при производстве ритмича «эпохариата». Теряется интеллектуальная глубина клубного учреждения как добротного самодеятельного объединения людей.

ство и «эпохариата», «Эпохариата» считают, что сегодня наступила эпоха смелых, решительных действий КАЖДОГО.

В ходе дискуссии остро обострились самые разные аспекты происходящей в стране перестройки и именно были выделены резкие; с просьбой их проанализировать редакции обратились в постоянной группе научного обеспечения программы «Общественное мнение».

населения, по своему положению, казалось бы, должны быть активными и располагающими развитым гражданским самосознанием.

И еще одна количественная характеристика. От выпуска к выпуску заметно растет число звонков (в первом из было 2.820, а в последнем более 3,5 тысячи) телеграмм и последующих писем-откликов.

Последняя передача цикла устоялась в Ленинграде не только самого бурного обсуждения, но и обширной прессе. Сразу две газеты — «Смена» и «Ленинградская правда» поместили резкие критические рецензии.

Странно показала нам такая жесткая привязка перестройки к определенным местам и людям, такое зонирование территории на ту, где перестройка идет, и на ту, где она не должна идти, где ей не место.

Да, действительно «привязки» на площади Островского (здесь собралась «радикальщина»), и у Кавказского собора (а здесь — «эпитузины») составили заметную часть, но ведь лето на дворе — пора отпусков, пора поездок в гости и просто в путешествие.

Но бесспорно, одна из важнейших причин категоричности в выделении мнения состоит в том, что у нас не было широкой практики дискуссий. Сейчас важно другое — возрождать противостоят мнения пролетарят между разными социальными группами и слоями населения.

Формализм, тонне бюрократизм, настолько въелся в стиль культурпросветителей, что порой они забывают о главной цели своего назначения — служить людям.

Что же сегодня достигнуто в этом плане? Пона очень немногим. Мы, культурпросветители, оказались психологически не подготовлены к такой перестройке.

Одна студентка культуры изорвала проблемной формирования клубов по интересам с индивидуальным членством и... столпулась с такой житейской ситуацией.

Одна из серьезных причин провалов в культурно-просветительской работе — недостаточная компетентность кадров.

...Один парень с гитарой спел песню о том, что никто ничего не решает, смыслась на отсутствие времени. Кто-то жаловался, что его незаконно уволили... Кто-то говорил о формализме во время недавних выборов в местные Советы.

Основной кризис автор газетных статей увидела в том, что на просьбу ведущих привести позитивные примеры перестройки «люди с улицы» ничего не смогли сказать.

Самое сильное впечатление, конечно, произвел тот факт, что по мнению Ленинградцев, перестройка пока что ощущается ими очень слабо.

Нам и раньше приходилось иметь дело с анализом партийных газет, радио и телевидения, но в почте «Общественного мнения» обнаружилось принципиально новое качество — в массе своей авторы писем пытаются мыслить и рассуждать по-государственному.

И в телеграммах преобладала критическая направленность в оценке процесса реализации перестройки.

«Скрытые» и явные противники перестройки — это та часть общества, которая для себя лично всего добилась.

Телеграммы в той или иной форме указывают на распространяемое мнение о пассивности многих членов партии в реальном процессе перестройки.

И в письмах, и в телеграммах мы отметили раскованность и смелость суждений. Читать эти человеческие документы — великий труд, требующий большого душевного напряжения.

Эта напряженность подкрепляется и другим важным качеством — предельной практичностью и насущностью. Тот человек, который пишет рецензии, не риторичный, категоричный.

Однажды в разделе занимательной хроники одной из газет и прочитал, что во Франции существует даже общество лысцев, которое регулярно проводит свои конгрессы.

Как и в высказывал в местной печати предложение о создании в Орле клуба творческой интеллигенции.

Одна из серьезных причин провалов в культурно-просветительской работе — недостаточная компетентность кадров.

Уже первые три выпуска передачи со всей очевидностью показали, что в общественном мнении существует устойчивое критическое отношение к действиям местных органов власти и отраслевого управления.

Но в то же время, когда речь шла о борьбе с пьянством, широкие слои общественного мнения апеллировали только и исключительно к этим самым местным органам власти и к государству вообще.

Вопрос в том, как это сделать. Нет, не призывами и спонсивностью и сдерживающей силой, не словесными поучениями — так называемым воспитанием.

Надо заглянуть терпением и не ожидать мгновенных результатов перестройки, слишком быстрый результат не может быть качественным и надежным.

Сегодня важнейшие задачи стоят перед социологией. И прежде всего удовлетворить самостоятельную потребность общества в знаниях о самом себе.

Сотрудничество социологии и политологии, гражданско-общественные объединения, познание и эта полезность в обратной связи, однако необходимой для обеих сторон.

Именно поэтому сотрудничество социологии и телевидения необходимо обществу, которое одновременно есть предмет изучения и каковника, кромки заинтересованный в получении знания.

Уверены также, что союз социологии и телевидения будет крепнуть и развиваться на благо общества не только в Ленинграде.

В. ЯДОВ, профессор, председатель Северо-Западного отделения Советской социологической ассоциации.

О. БОЖКОВ и И. ТРАВИН, научные сотрудники ИСЭП АН СССР, А. ВЕРХЕР, преподаватель Института повышения квалификации.

ЛЕНИНГРАД.

ДЕТИ И ЛЕТО



Групповый танец исполняют Лена Лаврова и Зоя Беманова на сессии хорорграфического ансамбля 3-4 детского дошкольного учреждения № 10.



Народные танцы исполняет ансамбль фольклорного ансамбля села Палково Суджанского района.



А эти ребята обещали намше корреспонденту показать свои атлетические способности, они присели своего выносливого домика.

Фото Г. Книжадзе и О. Сизова (ТАСС). Ю. Яковлев.

КЛУБ И ПЕРЕСТРОЙКА

Как заполнить пустоту

участие может не хватить мест. Там люди чувствуют себя свободно и раскованно, нет разделения аудитории на «сидящих» и «лежачих».

Формализм, тонне бюрократизм, настолько въелся в стиль культурпросветителей, что порой они забывают о главной цели своего назначения — служить людям.

Сегодня, думаю, одной из центральных задач в организации свободного времени является возрождение клубов как самостоятельной организации.

Что же сегодня достигнуто в этом плане? Пона очень немногим. Мы, культурпросветители, оказались психологически не подготовлены к такой перестройке.

Одна студентка культуры изорвала проблемной формирования клубов по интересам с индивидуальным членством и... столпулась с такой житейской ситуацией.

Клуб и перестройка. А в районе комсомола откровенно признаюсь, что просто не знаю, как подступиться к незнакомому делу.

Как и в высказывал в местной печати предложение о создании в Орле клуба творческой интеллигенции.

Однажды в разделе занимательной хроники одной из газет и прочитал, что во Франции существует даже общество лысцев, которое регулярно проводит свои конгрессы.

Как и в высказывал в местной печати предложение о создании в Орле клуба творческой интеллигенции.

Одна из серьезных причин провалов в культурно-просветительской работе — недостаточная компетентность кадров.

«эстетичный принцип» и в кадровой политике, и в кадровой политике, и в кадровой политике.

Порой пренебрежительное отношение к сельским культурпросветителям со стороны местных партийных комитетов и Советов народных депутатов.

Разумеется, бывало обстоятельство, когда все село выходит, например, на заготовку сена в погожие дни.

Попробуем же выполнить на практике партийная директива о необходимости использования клубных зданий не по назначению.

А в прошлом году на той же Орловской области были проведены в общественности для привлечения на помощь волонтеров и спонсоров.

А на самом деле такое положение — дань старой дурной традиции, безответственности идеологически традиционных хозяйственных руководителей.

Очень бедны многие учреждения культуры, особенно сельские, хорошей мебелью, современными техническими средствами.

Разумеется, бывало обстоятельство, когда все село выходит, например, на заготовку сена в погожие дни.

Попробуем же выполнить на практике партийная директива о необходимости использования клубных зданий не по назначению.

А. ЗОТИКОВ, старший преподаватель Орловского филиала Московского института культуры, кандидат педагогических наук.

Два мнения о фильме «Скорбное бесчувствие»

Прискорбное обесмысливание

О том, что первая мировая война привнесла в полную неопределенность бытия и гадание нравов в определенных кругах на Западе, можно сказать так, одной фразой, как Бернард Шоу: «Столбовые с финишной смертью и разрушением, этой единственной реальностью, по-настоящему каноничной, сорвало маску образованности, искусства, науки и религии с нашего невежества и варварства, и мы остались голыми всем напоказ и могли до одури испытывать внезапно открывшуюся возможность проявлять наши худшие страсти и самый малодушный страх. Но можно развратить эту фразу в популярное изречение и стучать зрелища, что и попытались сделать режиссер А. Сокуров и сценарист Ю. Арабаев в кинофильме «Скорбное бесчувствие» (студия «Ленфильм»).

Весь фильм представляет собой монтаж игровых и документальных фрагментов. По одну сторону невидимого барьера движутся кадры кинохроники времен первой мировой войны, искаженные подобно архивариальному старому кино. Гротескной деформацией подменяет все: пол, боссы, солдаты в траншеях и даже фронтные кинооператоры. По другую сторону — игровые кадры о жизни обитателей странного дома-корабля капитана Шотовера. Знакомые лица, но правды ли Действую здесь и другие персонажи известной пьесы создатели фильма уже в подзаголовке предупреждают: перед зрителем «фантазия по мотивам пьесы Шоу «Дом, где разбиваются сердца».

«Фантазируют» авторы фильма очень своеобразно. Мир драмы Шоу лихо деформируют и показан том же своего

рода красном зеркале. Имена персонажей и отдельные реплики амортированы в измученно-принудительную обстановку логичной сочетания случайных деталей (к примеру, два героя в японских одеждах исполняют танец, популярный в соевременной японской среде). Плавно переходящий в смену картинных положений: у ног капитана сидит мучивший тут же в доме (I) кабин; Гектор приводит домой болотную птицу; один персонаж ни с того ни с сего играет на скрипке, другой — поглаживает более редкий музыкальный инструмент и т. п. Персонажи появляются то в вырвавшейся из костюма, то в японских одеждах, то просто в чем мать родила. Впрочем, для того, чтобы малоприятно зрителю о том, что идет война, герои и героини показываются иногда в прорезиненной униформе, сапогах, шляпах и с биноклями в руках. А из зеленого болота, не менее измученного, чем драпировки в ин-

терьере, появляется жуткое зрелище — голова в противогазе. Измыки просачиваются даже в хронологическую половину фильма, будь то кадры с запущенной дробью или ритуалы народов Африки.

Да, но мы за всей этой эзоповой чуждой чуждой о Шоу! Персонажи «Дом, где разбиваются сердца» на экране Сибири становятся и делают это страх как измученно: предостерегают наркоманы, похоти, извращениями, наконец, сержант готовится амортировать живого человека (сюр, сюр нас!) — словом, занимают исключительное тем, что абсолютно несовместимо с художественным миром драматургии великого ирландца. Существенной помехой для наших новаторов от кинематографии являются созданные Шоу характеры, способные к самопожертвованию, интеллектуальная наполненность диалогов в драме, ее мысль — и творцы фильма с поразительной тщательностью изгоняют даже следы этой мысли из своей фантазии.



Кадр из фильма «Скорбное бесчувствие».

На корабле капитана Шотовера

Как никто в нашем кино, А. Сокуров ощущает эстетические и поэтические возможности документального кадра и умеет их реализовать. Сочетание хроники и собственно игровых эпизодов в «Скорбное бесчувствие» не то, что, по мнению, у А. Тарковского. В мире Тарковского хроника выступает в своем собственном качестве, как одна из возможных систем координат. В «Зеркале» кадры истории в хронологическом порядке и часы частного человеческого существования в историческом и социальном по-разному, не сливаясь в единый пространственно-временной поток.

А. Сокуров деидеологизировал старую хронику, превратив ее в факт собственно искусства.

Растянутые на широком экране шперины сержантов, пахотинцев в уполноценных почти до блюда каша; медленные, ставшие горизонтальными взрывы; раскорячившаяся и прижавшаяся к земле орудия — все это тупая машина почти рукопожатия войны близкой вылазкой, измученной старой пленник — серому, лишённому контрастности цвету, зерну, делюшному ее фактурности, стремится к обобщенности Брейгеля.

Первобытная жизнь экзотических племен — принудительная реминисценция занеиберских походов Шотовера — как бы охватывает на экране систему первоначальных человеческих ценностей.

Лицо какого-то солдата, случайно сфотографированного оператором в жидком льдистой воде, еще раз возвращается на экран, укрупняясь в своем значении, становясь как бы лицом времени.

А сквозя эту серую, как бы широкоугольную фактуру старой пленки, напоминающей о граните монументов неизвестным солдатам, проступают образы эфемерной фантазии драматурга: дом-корабль, чудеса-капитана, гордо высвистывая прямо на воде (ошестившаяся режиссером второстепенная фигура); плоские, словно двухмерные женские фигуры в интерьере стала «модерн» — почти не отличимые заблуждением и мудростью Гесиоид или сексуально озабоченную Ариадну — обязательных дочерей на-

принимая новейшего киноискусства и возможностям очень разные исполнителей (от Р. Чикава до Д. Брицелла). Но ни понадобилось название одного из драматургических шедевров XX века, именуемого персонажем и даже отдельные реплики. Более того — само название фильма — «Скорбное бесчувствие» — предвещает в обличье Б. Шоу начала сороковых годов, а затем в крайнем неудачном актерском исполнении; позволение мудрого художника в малом мире, у которого выключены его пронациональная мысль и непостоянная ирония, взгляд совершенно натуралистичен.

К счастью для Ю. Арабаева и А. Сокурова, великого драматурга нет прямых наследников, которые могли бы предвзвешивать кс за прискорбное обесмысливание его произведения. Зато как и любителям серьезной драматургии остается надеяться, что, когда впрямь вышеназванный кинематографист закончит за названным счет профанацией идиотизмом, они не станут тревожить классиков. Уже не раз общественность выражала не странная печатно свое негативное отношение к самоуверенному над классикой. А недоуманному зрителю, которому хватало терпения рассмотреть «Скорбное бесчувствие» до конца, конечно, хочется порекомендовать возмездием тоник Бернард Шоу и, позыбы из уведенного на экран, испейте из редкого по богатству мысли источника, не забывая о великом фантазере, М. СОКОЛЯНСКИЙ, доктор филологических наук, профессор Одесского университета.

литана — от нановой и деловой молодой Элли, ищущей романтической любви, а нашедшей выгодного жениха, Босса Мэнгана. И сам этот Мэнган — как дальний родственник, напоминающий своего литературного тезку, и неотразимый Гектор, муж женщины и всеобщий возлюбленный — мужественный в духе претенциозного итца; и новость откуда (не из пьесы во всяком случае) взвзвизав доктор — мотом и образы предвоенной культуры, образца 1914 года.

Со своим полуфразам и четвертьчувствам, в обрывках сцен, так и не сливавшихся в феюбу, они выглядят несмешливыми, размысценцием стилем, мимодрамы, словно сошедшим с амышюк и тванд, обветшавшим и выношенным, старшим до ниток, частично утраченными и скользящим белым, измысленным узором поверх грубой фактуры хроник.

Уже не вспомнить — да и важно ли? — что у кого-то любил, чьи сердца разбивались, кто кому мум, сестра, дочь (олять-таки отзвук мудрого безумца Шотовера). Все их в совокупности, вместе с их незначительными уже отношениями, пребывающими в исторической апатии дологота, как бы снымают изнутри экрана проступающая серая и неумолимая массивность мировой войны — еще той, первой.

Разумеется, скульптурная и сложная изобразительная структура фильма нуждается в доскональном анализе, но тем показало он мне с первого взгляда.

Если вспомнить теперь картину К. Лопушанского, снятую на той же студии и в тот же период, то нетрудно сложить мысленно впечатляющий триптих «Мировая война», где на левой стороне будет «предупреждение из прошлого» — «Скорбное бесчувствие»; на правой — «предупреждение из будущего» — «Письма мертвого человека», в центре окажется мы с вами, уважаемый читатель, носящие в хронососе, если не в памяти, травмы второй мировой войны и беспомощность о судьбе нашей цивилизации-уменьшившаяся в масштабе космоса и беззащитной планеты...

М. ТУРОВСКАЯ.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Без божества, без вдохновенья

РАЗМЫШЛЕНИЯ СЛУШАТЕЛЯ О СОВРЕМЕННОМ БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

Передо мной лежит несколько сравнительно недавних статей о некоторых проблемах, связанных с оперным спектаклем Большого театра. Солушкин, Сестликов, Шенкина, Парина. Я давний патриот Большого театра, хорошо помню и знаю его с 1937 года и твердо уверен, что он устойчиво мог бы быть лучшим оперным театром мира. Наша страна имеет для этого все необходимые условия.

А так ли это на самом деле? Сейчас самое время говорить об этом обстоятельно и откровенно. Иначе разговор не следовало бы и начинать. Хотелось бы отбросить истинный чинить. И хотелось бы отбросить истинный чинить. И хотелось бы отбросить истинный чинить. И хотелось бы отбросить истинный чинить.

Думаю, что в последние годы Большой театр в какой-то степени сдал позиции ведущего коллектива страны, «не предназначение» — служить эталоном высокого искусства музыкального театра, определяющим его художественные критерии, уровень нашей культуры. Его спектакли перестали быть тем духовным праздником, каким они были для зрителя-слушателя, например, лет тридцать назад.

Научу, как ни боюсь этого странного, с того, кто посещает сегодня Большой театр. Рампы подняты, но там уже не тот и не тот театр. Рампы подняты, но там уже не тот и не тот театр. Рампы подняты, но там уже не тот и не тот театр.

Возможности попасть в Большой театр крайне ограниченны, если соотнести вместимость зала и население Москвы, включая многочисленные отечественных и зарубежных гостей, вероятность попадания в Большой театр сводится к одному посещению в 20 лет. И тем не менее посещение Большого театра могло бы быть организовано разумнее. Мне, неспециалисту, трудно давать здесь рекомендации, но, возможно, можно сократить количество «всезамочных броней», театральные «эпизоды», по которым «избранные» получают из спектакля лучшие билеты. Наконец, можно

было бы пересмотреть цены на билеты, подняв их на выходящие спектакли, на ведущих исполнителей и гастролирующих, на лучшие места в партере до 10—15 рублей, а в рядах с этим организовать льготную продажу билетов для молодежи и студенчества на верхние ярусы. Тогда, возможно, в зале появятся те, для кого да, искусство — настоящая необходимость, оперное искусство — искусство репертура. Возможно, кто-то осудит меня как консерватора, ретрограда, однако считаю, что репертуар Большого театра, театр академического в самом высоком смысле этого слова, должен составляться с большей требовательностью к художественной ценности произведения. Иными словами, со сцены его должна звучать подлинная классика. А сочинения современных композиторов — отечественных и зарубежных — отбираться с позиций самой высокой требовательности, а не в сообразной конъюнктуры.

Сегодня, и сожалению, в репертуарной политике ГАБТа царит, как мне кажется, стихийность. По случаю подпадают те или иные названия, спектакли ставятся волею словесных симулянтных обстоятельств, по желанию, а то и по прихоти отдельных лиц. Достаточно вспомнить премьеры двух последних сезонов, чтобы убедиться: нет в театре истинной репертуарной перспективы. Да и может ли она быть, когда в коллективе нет ни главного дирижера, ни главного режиссера, а как свидетельствует история музыкального театра, без авторитетного, убежденного, волевого художественного руководства театр, как «без руля и без ветрил».

И, наконец, по поводу качества самих спектаклей. Оно не столько даже снизилось, сколько многое утратило: из потрясающего, чарующего, порой ошеломляющего священнодействия превратилось в добротное, но оставляющее тебя равнодушным «производство». А ведь оперное искусство должно нести с собой некое погружение, должно захватывать тебя поистине, как захватывали когда-то спектакли с участием Паровой, Нордова, Валлепа, Жуковской, Барсовой, Давыловой.

Без этого оперного искусства нет. Казалось бы, сегодня в Большом театре есть в голосах, и постановки отличаются богатством декораций и костюмов, а вот главного — того непосредственного слова, сопереживания жизни человеческого духа, которое рождает в тебе вечно прекрасная музыка и прежде всего воющее, не сравнимое ни с каким из музыкальных инструментов звучание человеческого голоса, — этого, увы, не было почти ни в одном из слышанных мной в последнее время спектаклей Большого театра.

И тем не менее я по-прежнему остаюсь верным поклонником этого прославленного коллектива и хочу надеяться, что проблемы, стоящие сегодня перед ним, особенно в связи с ближайшей реконструкцией здания, будут решены. Еще раз утверждаю: Большой театр может и должен быть лучшим оперным театром мира.

Юрий ТИХОДЕЕВ.



ФОТОКУРС В. АХЛОМОВ. Творцы музыки (А. Шнитке, Н. Гутман и Г. Рождественский).



Неизвестный Крамской

В Русском музее — Всесоюзная выставка, посвященная 150-летию со дня рождения И. И. Крамской, одного из основоположников демократического реализма в русском искусстве. За последние со времени смерти художника столетие состоялось лишь два его большие выставки — посмертная 1887 года и юбилейная — в 1937 году. Ныне зритель видит самые лучшие живописные произведения Крамской, в частности, картины, приближенные к Чехословацким. Одна из них — принадлежавшая собранию Мораской галереи в Брно портрет крестьянина. Самый ранний из созданных художником интереснейший серию образов людей из народа.

Другая работа — этюд, исполненный для популярной в русском искусстве картины «Неизвестная». Сопоставление этого этюда, хранящегося в частном собрании Чехословацком, с законченным произведением дает представление о том, в каком направлении шла работа художника. В этюде Крамской вырисовываются грубоватые черты модели и главное ее выделение, поставив перед собой сложную психологическую задачу — раскрыть притягательность манской красоты под маской холодного светского высокомерия.

Зрители увидят исполненный в 1868 году портрет друга и земляка Крамской — художника и фотографа М. В. Тулунова. Местом композиции полотна долгое время оставалось неизвестным. Лишь недавно оно было передано Третьяковской галерее из Сан-Франциско по завещанию Диона Рота, внучатого племянника изобразившего. Портрет Тулунова обогащает наше представление о ранних живописных работах Крамской, существенно дополняя созданный им серию портретов «неизвестных».

Многого надеется в русском искусстве картина столь трудной судьбы, как «Холод Крамской» не завершил картину. После смерти художника это самое зветное его произведение, в котором он стремился воплотить всю боль своей души и всю непогасимую силу разума, было мало кому известно. Хранящееся в фондах Русского музея невостановлено на вал, оно было недоступно для обозрения.

Полотно написано на эвangelическом совет. Крамской задумал его как продолжение темы общественно-нравственного подвига, ярко воплощенной в картине «Христос в пустыне». «Холод Крамской» — яркая критическая оценка автора и современной действительности.

В служении общественным интересам, в утверждении высоких нравственных идеалов Крамской видел задачу искусства и страстно своим творчеством призывал к этому.

И. ШУВАЛОВА, старший научный сотрудник Государственного Русского музея. Портрет И. А. Бродякова. Портрет Н. В. Дмитриевой.

В Русском музее — Всесоюзная выставка, посвященная 150-летию со дня рождения И. И. Крамской, одного из основоположников демократического реализма в русском искусстве. За последние со времени смерти художника столетие состоялось лишь два его большие выставки — посмертная 1887 года и юбилейная — в 1937 году. Ныне зритель видит самые лучшие живописные произведения Крамской, в частности, картины, приближенные к Чехословацким. Одна из них — принадлежавшая собранию Мораской галереи в Брно портрет крестьянина. Самый ранний из созданных художником интереснейший серию образов людей из народа.

Другая работа — этюд, исполненный для популярной в русском искусстве картины «Неизвестная». Сопоставление этого этюда, хранящегося в частном собрании Чехословацком, с законченным произведением дает представление о том, в каком направлении шла работа художника. В этюде Крамской вырисовываются грубоватые черты модели и главное ее выделение, поставив перед собой сложную психологическую задачу — раскрыть притягательность манской красоты под маской холодного светского высокомерия.

Зрители увидят исполненный в 1868 году портрет друга и земляка Крамской — художника и фотографа М. В. Тулунова. Местом композиции полотна долгое время оставалось неизвестным. Лишь недавно оно было передано Третьяковской галерее из Сан-Франциско по завещанию Диона Рота, внучатого племянника изобразившего. Портрет Тулунова обогащает наше представление о ранних живописных работах Крамской, существенно дополняя созданный им серию портретов «неизвестных».

Многого надеется в русском искусстве картина столь трудной судьбы, как «Холод Крамской» не завершил картину. После смерти художника это самое зветное его произведение, в котором он стремился воплотить всю боль своей души и всю непогасимую силу разума, было мало кому известно. Хранящееся в фондах Русского музея невостановлено на вал, оно было недоступно для обозрения.

Полотно написано на эвangelическом совет. Крамской задумал его как продолжение темы общественно-нравственного подвига, ярко воплощенной в картине «Христос в пустыне». «Холод Крамской» — яркая критическая оценка автора и современной действительности.

В служении общественным интересам, в утверждении высоких нравственных идеалов Крамской видел задачу искусства и страстно своим творчеством призывал к этому.

И. ШУВАЛОВА, старший научный сотрудник Государственного Русского музея. Портрет И. А. Бродякова. Портрет Н. В. Дмитриевой.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Тайна Калиостро, или Поэзия подобий

Режиссер-постановщик спектаклей «Юнона» и «Авось», «Диктатура совести», главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола М. А. Захаров выдвинут на соискание Государственной премии СССР.



Бездесны, он движется по театру стремительно, легко и несмущаясь, окруженный особым полем. Предчувствие его появления, интуитивное мобилизует нас...

В будущем, 1988 году исполнится пятнадцатилетие работы Театра им. Ленинского комсомола под руководством Марка Анатольевича Захарова.

В каждом произведении искусства так или иначе проводится авторское начало. Захаров же сознательно стремится его не обнаруживать, заменяя исподволь своим излюбленным разговором «чуть-чуть несерьезным»...

Когда скоро слово «имидж» произносится, оно требует расшифровки. Понятие это имеет отношение к тому целому, что представляет собой театр Захарова...

Беря в работе исторический сюжет, стиль, идею, Захаров идет и находит наиболее приемлемые для современного зрителя «кавказские»...

ская пьеса» о 20-х годах, а внутриредакционный «розыгрыш», разрабатываясь до вселенского действия. Это не попытка прикинуть к «первосточнику», но и не стилистические игры...

Захаров стал главным режиссером в период, когда понятие театра как коллектива единомышленников подверглось сомнению. Ведущая роль была отдана творческому потенциалу отдельной личности...

Лучше в русском театре исконно создавалось подлинными.

Театр — храм, сообщество энтузиастов, творческая лаборатория — интересы творчества и духа высшего стремления у нас всегда резко отделяются от интересов «касса», от интереса театра как производственной спектаклей...

В Захарове органично уживаются романтика и прагматик, авантюрист и тонкий театралный политик. Флагманом этих замечательных качеств является «временная интуиция»...

хлеба насущного. В том, что его театр ориентирован на молодое поколение, главный режиссер увидел дополнительную возможность для эксперимента. Как известно, плоды этого эксперимента в масштабах страны не знают себе равных...

Новый тогда жанр имел своего потребителя, и не резон было пренебрегать выгодами столь возросшей его молодежи. И Захаров имел смелость не скрывать своей ставки на успех. «Тиль» по пьесе Гр. Горина оказался жизнеспособным рождением нового жанра...

Захарову удалось создать завлекательное подобие молодого театра, используя элементы музыкальной формы и лишь используя, пунктирно касаясь проблем, о которых молодые говорили языком своей музыки...

Будучи специалистом по экстремальным ситуациям, Захаров моделирует их не только на сцене, но и в жизни, используя как метод работы группы и свои собственные. В сочетании с безошибочным чутьем на время это дает великолепные результаты. Пример тому — недавняя премьера «Диктатура совести» М. Шагрова...

«Диктатура совести» достаточно написана. Стоит добавить только, что захаровская поэтика подобий и отражений получила в этом спектакле новое, качественное развитие. В ар-

хлосной тройной игре — актер — личность, актер, играющий члена редакции газеты, персонаж суда, играемый членом редакции, — первостепенно важным становится возникающее непосредственно коллективное мнение театра. Спектакль был задуман как интеллектуальный поединок, политическая дискуссия сцен и зала, как своеобразный контакт с сознанием и осязанием зрителя. Предполагалось не одностороннее общение, но выход на прямую диалог, что давало бы спектаклю приток обновляющейся энергии и информации...

И тем не менее игра велась ва-банк и с открытыми картами. Желание прорваться сквозь одежду слов и их сути, своими силами разрушить старые формы ради нового пути было столь реальным, что вышло «Диктатура совести» в лидерах публицистических спектаклей сезона.

Актеров Марка Захарова отличает устойчивость артистического облика. Он создал замечательные «типажи», известные всей стране по мимолетам. — «Тяпша» — Олега Ивановича, Александра Абдулова, Николая Караченцова. Блистательных знакомцев зритель узнает с ходу и любит за узнаваемость. Используя это как главный режиссер и организатор, Захаров стабилизирует классический успех. Он знает, чего от кого хочет. Но в то же время Захаров ценит широту актерского диапазона, его разнообразие, изменчивость, непривычность. Уважает самостоятельность актера, способного вне зависимости от него расти и развиваться. При этом же Захаров, казалось бы, режиссер-диктатор, он любит актера, свободного от узких рамок и границ. Сам же время от времени ставит такие рамки, считая естественным, «что свобода выбора, столь необходимая для волевого художника, подпадает в театре самым жестоким образом, и это одно из условий театрального преуспевания. Ставить и выдвигать — сделать актер самостоятельным рынком на назначенных ему рамок или нет, окажется вновь интересным ему, режиссеру, или нет. Несмотря на то, что главный режиссер вырастил группу актеров и что быстрое выражение «легионской» актера, подразумевающее сочетание энергичности, пластичности и музыкальности, понятия «актерской школы» в этом театре нет. Причиной тому, вероятно, уверенность Захарова в том, что творческий рост, формирование художника — личное дело каждого. Процесс таинственный и фантастический.

Акторский голос Захарова, столь заулыбанный сам в театре, ясно слышен в его киноработах, каждая из которых так или иначе — о судьбе художника, мага, творца, фантазера. Один из его героев, расчетливый кудесник Калевалло, сказал: «...Весь мир говорит о моих чудесах. Но просят от него неведения. Чудес нет. Есть лишь знание стихий природы, а именно: огня, воды, земли и воздуха... энергий природы: электрической, магнетической, световой и чувственной. Все это подчинено трем началам: знанию, логике и воле, как заключены вот здесь», — при этом он ухалил себя по лбу. Марк Захаров за кадром иронично улыбается. Он создает свой собственный образ, отблеск, подобие — игровую модель творца и художника — и оставляет за нами право судить: насколько его создание похоже на подлинное лицо — лицо художника и творца.

И. КРАВЧЕНКО.

Фото В. Плотникова.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ДЕТСКАЯ ВЕРА В ДОБРО

Крылатая добру и справедливости. Это могло бы оказаться немалым сюрпризом, если бы не было связано с главной темой спектакля — темой зла. В спектакле В. Шагрова судьба семьи связана с большим ходом истории. Сущность атмосферы финала, завершенности целого исторического периода. Спектакль произвел ощущение нервного, задержанного ритма конца XIX века.

Деревянные стены, неглубоко замкнутое пространство, вымощенные кафелем (художник Е. Семенов). Герои словно живут в ней. Мерцающие, призрачные огни неглубоко создают ощущение вымороченности всего этого иррационального мира — мира, в котором с легкостью и быстротой происходит нравственное перерождение. Сибет — фигура наиболее сложная в спектакле. А. Захарин играет драму человека, искренне верящего в свою непогрязимость и в результате оказавшегося полным моральным банкротом.

Гастроли продвигают интерес театре к определенной нравственной коллизии. Ее можно описать так: герой живет заботой о внешнем обстоятельстве своей жизни — деньгах, славе, власти. Но приходит момент (и он наиболее интересный режиссеру), когда падает завеса и человеку открывается смысл бытия простой и истинной. Потом он может страдать, но знает, что страдание — это возмездие за прошлую слапоту.

Об этом — спектакль по шекспировской прозе «Ричард III». Только тогда, когда Ричард (Р. Хосров), свергнутый с трона короля, осознано до конца, что он не властен, душой его просветляется, обретает гармонию. Хосров играет Ричарда ярко, почти гротескно. Принимающий миру власть и зла, он похож на хищного зверя или птицу, особенно когда в раскинутыми руками по-

висает над убитым Джозом Гантом (А. Захарин). И все-таки королевством владеет не он, а его «вольная» стая. Ее зловещий смех неотступно сопровождает короля. Центральная метафора спектакля — трон, подвешенный на цепях. Цепями владеет кто угодно, только не король. Трон раскачивается над его головой, ему не принадлежит. Впрочем, он не будет принадлежать и его более удачливому политическому сопернику Болонброму (А. Азизян), восторг трона возникает бесконечная цепь истреблений. Истинный же властитель — Время — всем воздает по заслугам. Это главный герой шекспировских хроник, и логично, что в спектакле иррациональное он обретает собственный голос. Время (актриса А. Алексанян) — это страшный, но незаинтересованный наблюдатель, гавкающий народной мудрости и высшего исторического смысла.

Шекспир — традиционная фигура на армянской сцене, Чехов — довольно непривычная. Безусловно, спектакль «Три сестры» — серьезный этап в работе театра. Но, несмотря на ряд интересных режиссерских идей, его художественный результат мог бы быть выше. Условный язык спектакля не всегда оправдан, порой же откровенно нарочит и глуп. Так воспринимается сцена естествоиспытателя в первом акте или русская пьеса, в которую нежданно-негаданно пускаются сестры Прозоровых и их гости. Многим актерским ролям (Ирина — Г. Мехлумян, Наташа — М. Калашян) свойственны недостатки, излишняя прямота рисунка. И все-таки спектакль интересен профессиональным и духовным поиском, который свойствен и «Ричарду III» и «Авось».

Когда же театр стремится к внешнему успеху, он теряет масштаб своих раздумий о мире, спектакль превращается в собрание общих мест и банальных положений.

И. КРАВЧЕНКО.

Фото В. Плотникова.

«Апрель... апрель...» повторят сестры в финале спектакля иррационального театра «Три сестры». Не самым ярким тоном и безыскусно режиссер В. Шагров выстраивает целую символическую систему. Странная, волнующая, заставляющая детским голосом музыки заполнить пустое пространство сцены. И вместе с ней из того, детского мира появляются три девушки в белых платьях. А эти сестрички излучают, в театре по своей жизни смотрят на них, и сердца их озаряется надеждой. Так, немалое значение, но прояснение разрешает театр финал чеховской драмы.

Мотив детства и юности, чистоты и доверия в жизни — один из постоянных в спектакле иррационального театра. Воспоминания детства, внезапно всплывающая юношеская страсть являются маяком судьбы героев. Так происходит с героями пьесы М. Бунина «Пола шветель» Мартирином (Р. Хосров) — пятидесятилетний заводчицкий инженер, и финалу долгие годы живя в провинции. Но страстно любящий, он вводит в поле зрения духовного воспитания, становится творческой личностью. В подобной ситуации всегда есть элемент мелодраматической, сильной и которую можно увидеть в спектакле иррационального театра. Спектакль «Пола шветель» мелодраматичен в другом смысле слова — когда падает завеса в другой, когда театральные страсти льются через край.

Иное — «Авось», поставленном по роману А. Шкравца, — одним из лучших спектаклей театра. В романе выделена и подчеркнута традиционная мелодраматическая линия: история двух братьев, которые под влиянием различных обстоятельств полностью изменяются. Сибет — старший (А. Захарин), олицетворяющий Петербургскую утонченность и выстроенный весьма демократично, получающий в наследство от отца неограниченные деньги, и финалу уясном понимает, как именно его деньги, как вместе с убеждениями исцелил в нем человеческое достоинство, доброту, порядочность. Душе его младшего брата Микелева (А. Азизян), порывающего в разрезе и кутавая, неожиданно, под влиянием любви, от-

КАКОЙ ЖЕ БЫЛА ЕГО СУДЬБА? Судьба Александра Алябьева, сына тобольского губернатора, «зависающего» с юности «во горах» части, но путь жизни любимого мужа...

Что успел сделать он в своей многолетней жизни? Отчего и сейчас, спустя 200 лет со дня его рождения, веет от одного его имени, словно «попылающего» соловьиный трель, чем-то особенно русским и светлым?

В июле 1812 года 25-летний Александр Алябьев, так же, как и его друзья — Матвей Бельгорский, Александр Грибоедов, добровольцем ушел на фронт.

На войне, окупавшей Алябьева в самую гущу народной солдатской массы, чуткий слух композитора вбирал в себя восточное богатство народного певческого гения. Пришел срок, и он отозвался в его творчестве фольклориста, в образах песен друзей народов.

Алябьев вернулся с равнением, босяком нагадкам, и музыка по-прежнему властно шла в нем самом что-то уже изменилось...

Время ставило перед «лев-

РОМАНС НА ВСЕ ВРЕМЕНА

К 200-летию со дня рождения А. А. АЛЯБЬЕВА

ка первой половины XIX века.

Огромное музыкальное наследие композитора отменено широким жанровым разнообразием: сочинения для симфонического и духовного оркестров, фортепиано, хоры, военная, духовая, танцевальная музыка. Сегодня мало кто знает, что на открытии Большого театра в Москве 6 января 1825 года звучала и музыка Алябьева. Тогда же в печати появился первый критический разбор его, сделанный В. Ф. Одоевым, где подчеркивалось национальное значение музыки композитора.

Всего Алябьевым написано более пятисот произведений: шесть опер, балет, музыка и двадцать восемь романсов. По существу, созданием этого квартета открывается ранний этап русской симфонической и камерно-инструментальной музы-

Белинского, превратил «обыкновенную» музыкальную ноту в нечто одушевленное, нечто сильного таланта». Венцом же его творчества, принесшим композитору поистине мировую известность, стала вокальная лирика, знаменитые алябьевские романсы, многие из которых вошли в «золотой фонд» русской музыки...

У песен-романсов Алябьева была счастливая судьба. Им не приходилось «завоевывать» публику. Они прочно поселились в сердцах современников порой еще до того, как давалось разрешение на их исполнение с подлинностью императорских театров. Мелодия Алябьева выразительна, глубоко национальна и отличается той ясностью и простотой, что выносятся в далекое посредством

жизни города, организует регулярные симфонические концерты, став и педагогом, и дирижером созданного им оркестра. Сибирский скоро назвали Алябьева «сибирским Орфеем», «сибирским Россини»...

Но для Николая I, Бенкендорфа, жандармского комиссара прощался оставаться подзащитным. Только в 1843 году, за восемь лет до смерти, Алябьеву разрешили вернуться в Москву, «чтобы не показывался в публике»...

Имя композитора в печати было окружено молчанием. А сколько его произведений пылалось, безмолвные и беззвучные, на архивных полках!

Алябьеву было суждено второе творческое рождение начиная с 30-х годов нашего столетия. Впервые были напечатаны партитуры его произведений, заучивала в концертах и по радио инструментальная музыка, певцы открыли для себя неизвестные страницы вокальной лирики композитора.

Ваш выход, Инспектор!

Меня предупредили: затевается что-то забавное и остроумное. Однако декорация, приунывшая в самом уголке оstantинского пантеона, показала зловещую — с пыльными тусклыми зеркалами, со старинными картинами, с респондентом по стенам театру. Неожиданно прозвучала брошенная кем-то фраза: «Он закончил курсы галантности в Сорбонне. Его отравили. Дале!»

Наверное, вы уже догадались: мы попали на съемки детского. Автор будущего телеспектакля двое, и в театре они представлены так: Лео Пивер, Виктор Крюков. Нет, все правильно, никаких опечаток, и первого прекрасно знает зритель Челябинского телевидения, ну а фамилия второго очень напоминает режиссера столь любознательных, столь и редкой передачей «Веселые ребята» (именно поэтому поверили, что телеспектакль «Игра в детстве» должен быть очень забавным).

Так называется не спектакль, — поправляет меня Л. Пивер, — а целый сериал из постоянных, если можно, конечно, поправляясь зритель, телевизионских. Их объединяет три постоянных героя: Инспектор — умный, чуть ироничный, обязательный, в самом расцвете сил и лет (чуть-чуть за пятьдесят), которому не дают покоя чернышки великого Холмса, его помощник — Сержант, наивный, юный, до обожания преданный шефу, и Автор. Есть еще множество «разовых» персонажей, которые, судя по сценарию, ведут себя странно: скажут два-три фразы и разбегутся в разные стороны кедра.

Котлов бы еще с кем-то поговорить, но все так завязано, что остается только крутить головой в сторону экрана, инстинктивно. Из него полна, что кактусы в среднем ярусе родового замка (в самом центре Европы), где спрятаны украденные давным-давно драгоценные подвески работы самого Бенвенуто Челлини. Из-то сегодня и должен найти на съемочной площадке умища Инспектор. Забегая вперед, скажу, что, конечно, он не найдет, да и все сложнейшие головоломки, придуманные Автором, решаются с такой легкостью, что удивленный зритель воскликнет: «Как же это?»

Или, может быть, просто, — снисходительно замечает Инспектор, — нет тут никакой тайны, надо только... Но лишь он это столько промолвил, откуда ни возьмись появляется галантный Автор, расшаркивается, мол, тысяча извинений, и закрывает Инспектору рот. Вот тогда-то и оказывается, что все происходящее намного сложнее и серьезнее, чем покажется на первый взгляд: ведь не кто иной, как сам Инспектор, должны догадаться, как же распутать Инспектор интригующий трюк, и как можно скорее сообщить свои соображения Автору. А уж он со своей стороны обещает: за самый остроумный ответ телезрителю — приз!

«Новая идея», — подумала я. — Не на том чтоб уже очень нова, — оладив мой восторг Л. Пивер. — Лет двадцать пять назад у нас не телевидения в Челябинске была попытка создать полюбому телеспектакль «Есть ли в вашем доме Шерлок Холмс?», в которой телезритель становился соучастником зрительного действия. Мы решили усложнить задачу, создать максимально зрелищную и музыкальную теленгучу. И вновь съемка. Юный Сержант вспоминает Париз. Задремывающий с помощью опытного юности в серо-голубую накидку, он сидит, базмольный и неподвижный, на пыльном кубе. По лицам присутствующих догадывался: изображает он нечто ирреальное. Взглянув в монитор, один из шести, глазам не поверил: «Сержант в области хорошеющей берешься! А теперь в окружающей раздетый: господ и дам, а сейчас в умопомрачительной клеточно-белой машине, а потом... Перезою взгляд на актера, ирреального Сержанта: как сидит, так и сидит на пыльном сиренево-голубом кубе в полумраке сьанового плащаницы. — Обыкновенное чудо индийского, — объясняет Крюков, — живого человека в возрасте можно «впихнуть» в чертунку от рекламного проспекта, или в мыльную обертку, или в фантик из-под конфеты.

А потом от этих чудес становилось уже не про себя, особенно когда по студии шел обыкновенный человек, а по поверхности монитора двигался его таинственно-синеватый силуэт. И сколько еще тех же чудес может сделать рисовальная машина: и забавные титры, и смешные выдохи. Впрочем, при съёмочном стечении обстоятельств, зритель все это сам увидит в новом сериале «Игра в детстве», где главные роли исполняют еврейские известные актеры: Инспектор — Юрий Яковлев, Сержант — Лион Ермолович, Автор — Юр Яковлев. Наверное, зрители уже узнали в них своих добрых знакомых!

Н. МЕСХИ.



Ю. Яковлев и Ю. Яковлев в новой телефильме. Фото В. Рейна.

Время ставило перед «лев-

Л. ТРЕТЬЯКОВА.

ПОДАВЛЯЮЩЕЕ большинство людей свое историческое образование завершают на школьной скамье. Далее человек при всем своем желании фактически лишен возможности познакомиться с историей своей страны, ее культурой, ее достижениями, ее традициями, ее идеями.

Чтение? Специальная литература по истории в достоянии лишь ограниченного круга читателей и трудна для восприятия неподготовленным читателем, на которого она и не рассчитана. А массовых периодических изданий по истории, способных давать авторитетные оценки и привлекательные ориентиры, у нас просто нет.

Музеи? Кстати, много ли их у нас? В 1912 году в России насчитывалось 60 исторических музеев. Сейчас — около 90 — вроде бы больше. Но комплексного общенационального музея, посвященного истории России, у нас по существу нет.

Созданный для этих целей столетий назад Российский исторический музей (ныне Государственный Исторический) стал общесоюзным и распростер сферу своих интересов не только на народы СССР, но и на зарубежные страны. К тому же экспозиция музея настолько стабильна, что последующие посетители прибавляют к ней лишь то, что задано историческим саморазвитием с их помощью решать довольно трудно.

Литература и искусство? Вот важный способ познания истории! Ведь, раскрывая духовный мир русского человека, автор художественного произведения показывает эпоху, в которой действует его герой, передает ее особенности и аромат. К сожалению, у искусства свои задолжности перед отечественной историей. Авторы почему-то облюбовали в основном три ее периода: Ивана Грозного, Петра I и Отечественную войну 1812 года.

В художественном изображении прошлого Россия установилась какие-то странные стереотипы. К примеру, литература до сих пор не дала нам глубоких, объективно написанных, интересных образов прогрессивных государственных деятелей России.

Речь идет, конечно, не о том, чтобы вопреки истине обрывать героев в белом одежде. В отечественной истории много деятелей, не нуждающихся в переосмыслении. Но вспомним В. Великого, который говорил, что русская история есть неотъемлемый источник для романиста и драматурга. Какие эпохи, какие лица! Да их стало бы несколько Шекспирам и Вагнерам Скоттам. А характеры?..

В ОБЩЕМ, недостатки в существующей системе приобретения исторических знаний привели к снижению общего уровня исторической образованности. Это печальное утверждение справедливо даже для профессиональных историков, чему способствует их все углубляющаяся специализация — явление, характерное, впрочем, для всей современной науки. Сейчас уже не вызывает особого удивления, что специалист по второму периоду гражданской войны в Поволжье имеет весьма поверхностное представление о деятельности Андрея Боголюбского. Во всяком случае ученик старой гимназии знал о прошлом России больше нынешнего студента исторического факультета.

Прогрессирующее невежество не так уж безобидно. Думается, что отравление наших рек в водно-репутельное наступление на природу, начатое в 50-х годах и объясняемое часто издержками цивилизации, на самом деле является следствием того, что и командным высотам в это время пришли люди, на глазах которых в 30-е годы были разрушены многие памятники русской культуры. Человеку, уважающему историю своего народа, выслушать адоптированные промышленные отходы в застывшую Клязьму противостоит естественно. Так что путь от исторического невежества к прямому народнохозяйственному ущербу прослеживается весьма четко.

Убедившись, что существующая система приобретения знаний о прошлом нашей Родины не удовлетворяет возрастающему спросу, мы должны прийти к непереложному выводу: в большом арсенале средств, направленных на патриотическое воспитание советского русского человека, не в полную силу используются одно из самых действенных. Ведь интерес к прошлому Родины не требует покаяния и громких призывов. Он естествен и удовлетворяется не какими-то абстрактными истинами, а конкретными знаниями, на основе которых формируется гордость за принадлежность к великому народу.

Следовательно, для того чтобы это средство заработало в полную силу, необходима стройная система продуманных мероприятий по изучению и пропаганде исторических достижений русского народа. И прежде всего нужен авторитетный общенациональный центр, сочетающий пропагандистские и организаторские функции, способный представить каждому человеку возможность познания истории своей страны в той степени, которая отвечает его интересам.

Роль такого центра может выполнять Национальный музей России.

В своей содержательной части такой музей должен воссоздать общую картину развития России с древнейших времен до наших дней, содержащую обязательный для каждого русского человека минимум знаний с четко представленными акцентами и тщательно соблюденными историческими пропорциями. Если в этой части такой музей будет неизбежно перекликаться со своими многочисленными собратьями, то по принципам работы должен различительно отличаться от них.

В ЧЕМ ЖЕ видятся особенности нового музея? Во-первых, в использовании более активных методов пропаганды исторических знаний. Как известно, основными принципами работы существующих музеев являются хранение и показ памятников материальной и духовной культуры. Номенклатура имеющихся в фондах памятников определяет содержание тематических экспозиций, а уникальность заставляет охранять их в изолировать от посетителей.

Принадлежность к подлинникам зачастую не позволяет правильно расставить исторические акценты, ибо то, что остается в музее, не всегда соответствует с истинной действительностью. Отсюда выявляются досадные провалы в музейных экспозициях, а из наших знаний выпадает целые эпохи. Между тем современная демонстрационная техника достигла таких успехов,

что имеет возможность с достаточной достоверностью воспроизводить любые атрибуты времени. Если воспользоваться достижениями научно-технического прогресса, в частности в области телевизионной и вычислительной техники, стереоскопического кино, робототехнических систем, техники голографии, акустики, то новый музей может вовсе отказаться от подлинников. В этом случае традиционная демонстрация рыцарей россии экспонатов замечается сюжетным повествованием, в котором люди действуют, а события происходят, экспонаты выносятся из-за застывших витрин, становятся активными участниками событий и помогают втянуть посетителя в определенное историческое действо.

Представьте себе древнерусский город, обкраивает столь большие возможности, что фантазия подобного рода можно продолжать достаточно долго.

Во-вторых, в Национальном музее России могут получить новую жизнь памятники русской архитектуры, не дошедшие до наших дней. Сейчас ведутся острейшие дискуссии о необходимости восстановления некоторых из них. Но какую бы симуляцию ни вызвали благородные мотивы сторонников восстановления, спор вряд ли разрешится в их пользу. Памятники архитектуры, лишенные своего основного функционального назначения (а именно в расчете на него они создавались), нарушая законы современного градостроительства (здесь они разбивались без их учета), не смогут органически вписаться в окружающую

архитектуру и оказать должное эстетическое воздействие. Между тем изображенные в виде представительных макетов или даже восстановленные в натуральную величину, они могли бы использоваться для показа тематических экспозиций и стать наглядным средством пропаганды культурного наследия прошлого. Здесь, наверное, могли бы найти место и те древнерусские сооружения, о которых имеются довольно смутные представления. Назначение и принцип работы нового музея дают большие возможности для фантазии и художественного домисла.

В-третьих, музей в высшей форме своего развития способен стать общероссийским культурным центром, организационным началом, объединяющим усилия тысяч энтузиастов, которым дорога отечественная история. Их мечтания об общественно полезном приложении своих сил, много во всех юностях России. Они охотно откликаются на призывы о конкретной помощи, не чужаются тяжелой и грязной работы, словом, проявляют чудеса самоотверженности, особенно удивительной в сравнении с равнодушным большинством населения. К сожалению, объектом приложения их усилий служат большей частью второстепенные памятники культуры, на охрану и восстановление которых выделяется мало средств. Энтузиазм без должного материального подкрепления не приносит значимых результатов и оборачивается подчас моральными издержками. Новый музей, будучи демократичным по своей сути, непосредственно заинтересован в деятельности энтузиастов. Сохраняя просветительский характер, он значительно усилит воспитательную функцию и повысит тем самым значимость вклада в идейно-патриотическое воспитание советских людей.

И, наконец, еще одно немаловажное обстоятельство. При рациональной организации работы предлагаемый музей может стать экономически выгодным предприятием. До сих пор мы мирялись с убыточностью ряда учреждений культуры, что породило у их работников иждивенческие настроения: государство, дескать, не даст пропасть. И оно не давало, пока врываясь порой бездельничать и обывательскую переспорность. Ведущаяся в стране перестройка заставляет по-новому взглянуть на рентабельность таких учреждений и найти действенные пути ее повышения.

Одна из примечательных особенностей духовной жизни нашего народа — постоянно растущий интерес к русской истории. К сожалению, удовлетворяется он далеко не полностью, а разрыв между спросом и предложением со временем все более увеличивается. И это вряд ли можно объяснить лишь издержками школьного обучения, к чему стало модным сводить большинство наших социальных бед. Речь должна идти о недостатках всей системы приобретения и пропаганды исторических знаний, пронизывающей многие пласты нашего общества.

Исторический музей России, благодаря своей крестовой стене, из-за которой выглядывают причудливые башенки и разноцветные терема, купола церквей и строения островные зонтичные, фигурные кровли дворцов и скромные тесовые крыши изб. Город разделен на несколько кварталов, имеющих определенную историческую ориентацию: Древняя Русь, средневековая, новая и новейшая история. В каждом квартале — комплекс стилизованных культурно-бытовых построек, где размещены выставки, характеризующие общественно-политическую жизнь, быт и культуру соответствующей эпохи. Посетитель может увидеть выложки русских людей и их наиболее значительные деяния, их покаявшиеся события, ставшие поворотными пунктами нашей истории, демонстрируются замечательные памятники архитектуры. Посетители могут также приобрести изделия народных промыслов, отведать блюда русской кухни, позаниматься в танцевальной студии, познакомиться с народными праздниками, играми, состязаниями, посмотреть различные представления, словом, сделать за время посещения исторического музея все, что можно сделать в истинно русском городке, населенном героями русских сказок. Вместе с ними дети летят на ковре-самолете, путешествуют по морскому царству, скачут на Сером волке, побеждают Нагца Бессмертного. Применение в музейном деле новой демонстрационной техники от-

ражает столь большие возможности, что фантазия подобного рода можно продолжать достаточно долго.

Во-вторых, в Национальном музее России могут получить новую жизнь памятники русской архитектуры, не дошедшие до наших дней. Сейчас ведутся острейшие дискуссии о необходимости восстановления некоторых из них. Но какую бы симуляцию ни вызвали благородные мотивы сторонников восстановления, спор вряд ли разрешится в их пользу. Памятники архитектуры, лишенные своего основного функционального назначения (а именно в расчете на него они создавались), нарушая законы современного градостроительства (здесь они разбивались без их учета), не смогут органически вписаться в окружающую

архитектуру и оказать должное эстетическое воздействие. Между тем изображенные в виде представительных макетов или даже восстановленные в натуральную величину, они могли бы использоваться для показа тематических экспозиций и стать наглядным средством пропаганды культурного наследия прошлого. Здесь, наверное, могли бы найти место и те древнерусские сооружения, о которых имеются довольно смутные представления. Назначение и принцип работы нового музея дают большие возможности для фантазии и художественного домисла.

В-третьих, музей в высшей форме своего развития способен стать общероссийским культурным центром, организационным началом, объединяющим усилия тысяч энтузиастов, которым дорога отечественная история. Их мечтания об общественно полезном приложении своих сил, много во всех юностях России. Они охотно откликаются на призывы о конкретной помощи, не чужаются тяжелой и грязной работы, словом, проявляют чудеса самоотверженности, особенно удивительной в сравнении с равнодушным большинством населения. К сожалению, объектом приложения их усилий служат большей частью второстепенные памятники культуры, на охрану и восстановление которых выделяется мало средств. Энтузиазм без должного материального подкрепления не приносит значимых результатов и оборачивается подчас моральными издержками. Новый музей, будучи демократичным по своей сути, непосредственно заинтересован в деятельности энтузиастов. Сохраняя просветительский характер, он значительно усилит воспитательную функцию и повысит тем самым значимость вклада в идейно-патриотическое воспитание советских людей.

И, наконец, еще одно немаловажное обстоятельство. При рациональной организации работы предлагаемый музей может стать экономически выгодным предприятием. До сих пор мы мирялись с убыточностью ряда учреждений культуры, что породило у их работников иждивенческие настроения: государство, дескать, не даст пропасть. И оно не давало, пока врываясь порой бездельничать и обывательскую переспорность. Ведущаяся в стране перестройка заставляет по-новому взглянуть на рентабельность таких учреждений и найти действенные пути ее повышения.

Исторический музей России, благодаря своей крестовой стене, из-за которой выглядывают причудливые башенки и разноцветные терема, купола церквей и строения островные зонтичные, фигурные кровли дворцов и скромные тесовые крыши изб. Город разделен на несколько кварталов, имеющих определенную историческую ориентацию: Древняя Русь, средневековая, новая и новейшая история. В каждом квартале — комплекс стилизованных культурно-бытовых построек, где размещены выставки, характеризующие общественно-политическую жизнь, быт и культуру соответствующей эпохи. Посетитель может увидеть выложки русских людей и их наиболее значительные деяния, их покаявшиеся события, ставшие поворотными пунктами нашей истории, демонстрируются замечательные памятники архитектуры. Посетители могут также приобрести изделия народных промыслов, отведать блюда русской кухни, позаниматься в танцевальной студии, познакомиться с народными праздниками, играми, состязаниями, посмотреть различные представления, словом, сделать за время посещения исторического музея все, что можно сделать в истинно русском городке, населенном героями русских сказок. Вместе с ними дети летят на ковре-самолете, путешествуют по морскому царству, скачут на Сером волке, побеждают Нагца Бессмертного. Применение в музейном деле новой демонстрационной техники от-

ражает столь большие возможности, что фантазия подобного рода можно продолжать достаточно долго.

Во-вторых, в Национальном музее России могут получить новую жизнь памятники русской архитектуры, не дошедшие до наших дней. Сейчас ведутся острейшие дискуссии о необходимости восстановления некоторых из них. Но какую бы симуляцию ни вызвали благородные мотивы сторонников восстановления, спор вряд ли разрешится в их пользу. Памятники архитектуры, лишенные своего основного функционального назначения (а именно в расчете на него они создавались), нарушая законы современного градостроительства (здесь они разбивались без их учета), не смогут органически вписаться в окружающую

архитектуру и оказать должное эстетическое воздействие. Между тем изображенные в виде представительных макетов или даже восстановленные в натуральную величину, они могли бы использоваться для показа тематических экспозиций и стать наглядным средством пропаганды культурного наследия прошлого. Здесь, наверное, могли бы найти место и те древнерусские сооружения, о которых имеются довольно смутные представления. Назначение и принцип работы нового музея дают большие возможности для фантазии и художественного домисла.

В-третьих, музей в высшей форме своего развития способен стать общероссийским культурным центром, организационным началом, объединяющим усилия тысяч энтузиастов, которым дорога отечественная история. Их мечтания об общественно полезном приложении своих сил, много во всех юностях России. Они охотно откликаются на призывы о конкретной помощи, не чужаются тяжелой и грязной работы, словом, проявляют чудеса самоотверженности, особенно удивительной в сравнении с равнодушным большинством населения. К сожалению, объектом приложения их усилий служат большей частью второстепенные памятники культуры, на охрану и восстановление которых выделяется мало средств. Энтузиазм без должного материального подкрепления не приносит значимых результатов и оборачивается подчас моральными издержками. Новый музей, будучи демократичным по своей сути, непосредственно заинтересован в деятельности энтузиастов. Сохраняя просветительский характер, он значительно усилит воспитательную функцию и повысит тем самым значимость вклада в идейно-патриотическое воспитание советских людей.

И, наконец, еще одно немаловажное обстоятельство. При рациональной организации работы предлагаемый музей может стать экономически выгодным предприятием. До сих пор мы мирялись с убыточностью ряда учреждений культуры, что породило у их работников иждивенческие настроения: государство, дескать, не даст пропасть. И оно не давало, пока врываясь порой бездельничать и обывательскую переспорность. Ведущаяся в стране перестройка заставляет по-новому взглянуть на рентабельность таких учреждений и найти действенные пути ее повышения.

Исторический музей России, благодаря своей крестовой стене, из-за которой выглядывают причудливые башенки и разноцветные терема, купола церквей и строения островные зонтичные, фигурные кровли дворцов и скромные тесовые крыши изб. Город разделен на несколько кварталов, имеющих определенную историческую ориентацию: Древняя Русь, средневековая, новая и новейшая история. В каждом квартале — комплекс стилизованных культурно-бытовых построек, где размещены выставки, характеризующие общественно-политическую жизнь, быт и культуру соответствующей эпохи. Посетитель может увидеть выложки русских людей и их наиболее значительные деяния, их покаявшиеся события, ставшие поворотными пунктами нашей истории, демонстрируются замечательные памятники архитектуры. Посетители могут также приобрести изделия народных промыслов, отведать блюда русской кухни, позаниматься в танцевальной студии, познакомиться с народными праздниками, играми, состязаниями, посмотреть различные представления, словом, сделать за время посещения исторического музея все, что можно сделать в истинно русском городке, населенном героями русских сказок. Вместе с ними дети летят на ковре-самолете, путешествуют по морскому царству, скачут на Сером волке, побеждают Нагца Бессмертного. Применение в музейном деле новой демонстрационной техники от-

ражает столь большие возможности, что фантазия подобного рода можно продолжать достаточно долго.

Во-вторых, в Национальном музее России могут получить новую жизнь памятники русской архитектуры, не дошедшие до наших дней. Сейчас ведутся острейшие дискуссии о необходимости восстановления некоторых из них. Но какую бы симуляцию ни вызвали благородные мотивы сторонников восстановления, спор вряд ли разрешится в их пользу. Памятники архитектуры, лишенные своего основного функционального назначения (а именно в расчете на него они создавались), нарушая законы современного градостроительства (здесь они разбивались без их учета), не смогут органически вписаться в окружающую

архитектуру и оказать должное эстетическое воздействие. Между тем изображенные в виде представительных макетов или даже восстановленные в натуральную величину, они могли бы использоваться для показа тематических экспозиций и стать наглядным средством пропаганды культурного наследия прошлого. Здесь, наверное, могли бы найти место и те древнерусские сооружения, о которых имеются довольно смутные представления. Назначение и принцип работы нового музея дают большие возможности для фантазии и художественного домисла.

В-третьих, музей в высшей форме своего развития способен стать общероссийским культурным центром, организационным началом, объединяющим усилия тысяч энтузиастов, которым дорога отечественная история. Их мечтания об общественно полезном приложении своих сил, много во всех юностях России. Они охотно откликаются на призывы о конкретной помощи, не чужаются тяжелой и грязной работы, словом, проявляют чудеса самоотверженности, особенно удивительной в сравнении с равнодушным большинством населения. К сожалению, объектом приложения их усилий служат большей частью второстепенные памятники культуры, на охрану и восстановление которых выделяется мало средств. Энтузиазм без должного материального подкрепления не приносит значимых результатов и оборачивается подчас моральными издержками. Новый музей, будучи демократичным по своей сути, непосредственно заинтересован в деятельности энтузиастов. Сохраняя просветительский характер, он значительно усилит воспитательную функцию и повысит тем самым значимость вклада в идейно-патриотическое воспитание советских людей.

И, наконец, еще одно немаловажное обстоятельство. При рациональной организации работы предлагаемый музей может стать экономически выгодным предприятием. До сих пор мы мирялись с убыточностью ряда учреждений культуры, что породило у их работников иждивенческие настроения: государство, дескать, не даст пропасть. И оно не давало, пока врываясь порой бездельничать и обывательскую переспорность. Ведущаяся в стране перестройка заставляет по-новому взглянуть на рентабельность таких учреждений и найти действенные пути ее повышения.

Исторический музей России, благодаря своей крестовой стене, из-за которой выглядывают причудливые башенки и разноцветные терема, купола церквей и строения островные зонтичные, фигурные кровли дворцов и скромные тесовые крыши изб. Город разделен на несколько кварталов, имеющих определенную историческую ориентацию: Древняя Русь, средневековая, новая и новейшая история. В каждом квартале — комплекс стилизованных культурно-бытовых построек, где размещены выставки, характеризующие общественно-политическую жизнь, быт и культуру соответствующей эпохи. Посетитель может увидеть выложки русских людей и их наиболее значительные деяния, их покаявшиеся события, ставшие поворотными пунктами нашей истории, демонстрируются замечательные памятники архитектуры. Посетители могут также приобрести изделия народных промыслов, отведать блюда русской кухни, позаниматься в танцевальной студии, познакомиться с народными праздниками, играми, состязаниями, посмотреть различные представления, словом, сделать за время посещения исторического музея все, что можно сделать в истинно русском городке, населенном героями русских сказок. Вместе с ними дети летят на ковре-самолете, путешествуют по морскому царству, скачут на Сером волке, побеждают Нагца Бессмертного. Применение в музейном деле новой демонстрационной техники от-

Представляется, что новый музей должен представлять культурно-производственный комплекс, сочетающий высшую культуру научно-просветительского учреждения с рациональной организацией «предприятия по производству изделий народных промыслов и обслуживанию потребителей». В его состав, помимо демонстрационных фондов, следует включить, очевидно, специализированные союзы, артели, производственные мастерские, учебные заведения, предприятия торговли и общественного питания. Все они должны находиться под единым управлением, действовать на основе принципов хозяйственного расчета и самоокупаемости. Речь идет о существовании комплекса принципиально нового типа, соответствующего современным требованиям партии по совершенствованию управления народным хозяйством.

ИДЕЯ О СОЗДАНИИ музейного комплекса, посвященного истории России, включая, разумеется, советский период, выдвигая, разумеется, идею — дело не только простое, но и сложное. Оно требует в первую очередь необходимости поиска новых, действенных форм идейно-патриотического воспитания русского человека. Отечественная история, увиденная глазами современников, отишенная от искусственных наслоений и армопредставленная на всеобщее обозрение, сможет сыграть в этом деле немаловажную роль. Разумеется, воплощение идеи — дело не только простое, но и сложное. Оно требует в первую очередь необходимости поиска новых, действенных форм идейно-патриотического воспитания русского человека. Отечественная история, увиденная глазами современников, отишенная от искусственных наслоений и армопредставленная на всеобщее обозрение, сможет сыграть в этом деле немаловажную роль.

Разумеется, воплощение идеи — дело не только простое, но и сложное. Оно требует в первую очередь необходимости поиска новых, действенных форм идейно-патриотического воспитания русского человека. Отечественная история, увиденная глазами современников, отишенная от искусственных наслоений и армопредставленная на всеобщее обозрение, сможет сыграть в этом деле немаловажную роль.

Исторический музей России, благодаря своей крестовой стене, из-за которой выглядывают причудливые башенки и разноцветные терема, купола церквей и строения островные зонтичные, фигурные кровли дворцов и скромные тесовые крыши изб. Город разделен на несколько кварталов, имеющих определенную историческую ориентацию: Древняя Русь, средневековая, новая и новейшая история. В каждом квартале — комплекс стилизованных культурно-бытовых построек, где размещены выставки, характеризующие общественно-политическую жизнь, быт и культуру соответствующей эпохи. Посетитель может увидеть выложки русских людей и их наиболее значительные деяния, их покаявшиеся события, ставшие поворотными пунктами нашей истории, демонстрируются замечательные памятники архитектуры. Посетители могут также приобрести изделия народных промыслов, отведать блюда русской кухни, позаниматься в танцевальной студии, познакомиться с народными праздниками, играми, состязаниями, посмотреть различные представления, словом, сделать за время посещения исторического музея все, что можно сделать в истинно русском городке, населенном героями русских сказок. Вместе с ними дети летят на ковре-самолете, путешествуют по морскому царству, скачут на Сером волке, побеждают Нагца Бессмертного. Применение в музейном деле новой демонстрационной техники от-

ражает столь большие возможности, что фантазия подобного рода можно продолжать достаточно долго.

ПОРА, МОЙ ДРУГ, ПОРА!

«ПЬЕСА» В ТРЕХ РАЗГОВОРАХ

ЭТО БЫЛО совсем странное воскресенье. Сидела в кинотеатре «Экспресс» — единственном месте, где можно было увидеть кино. И было что-то благонамеренно, но не без бесовства по очереди выпускал на сцену персонажей, сам не ведая о том, какой-то воскресное наваждение.

Девчонка прекрасная, Москва только что оправилась от зимней осени. И я в первую очередь — мистр, автобусный кондуктор, отправился в гости к друзьям. В празднично-веселом настроении, я его растянул, присев на скамейку перед подъездом моих друзей.

В нескольких шагах от скамейки милая девушка молодой человек. В августе ему будет двадцать лет. Учится в Энергетическом институте. Как-то сразу — невольно — чувствуя, давай — иди.

Что же ты идешь прямо на ходу поставил? Им пройти, не проехать, — сказала я. Парень посмотрел на меня и спокойно объяснил: — А мне так удобно.

Вот и все в тот день с ним разговор, один из трех, которые я хочу вам предложить.

Откуда вы знаете, сколько ему лет и где он учится? А у нас с год назад был еще один разговор. На этот раз самой скамейке. Парень сидел тогда чуть подальше и лениво поглядывал на все вокруг, включая меня.

Мимо тогда прошла красивая женщина, на прекрасных ногах, в черном, с булгаковским красным подбоем платье.

Он, видимо, переварил мой взгляд.

Вот и все в тот день с ним разговор, один из трех, которые я хочу вам предложить. Откуда вы знаете, сколько ему лет и где он учится? А у нас с год назад был еще один разговор. На этот раз самой скамейке. Парень сидел тогда чуть подальше и лениво поглядывал на все вокруг, включая меня.

Мимо тогда прошла красивая женщина, на прекрасных ногах, в черном, с булгаковским красным подбоем платье. Он, видимо, переварил мой взгляд.

Вот и все в тот день с ним разговор, один из трех, которые я хочу вам предложить. Откуда вы знаете, сколько ему лет и где он учится? А у нас с год назад был еще один разговор. На этот раз самой скамейке. Парень сидел тогда чуть подальше и лениво поглядывал на все вокруг, включая меня.

Мимо тогда прошла красивая женщина, на прекрасных ногах, в черном, с булгаковским красным подбоем платье. Он, видимо, переварил мой взгляд.

Вот и все в тот день с ним разговор, один из трех, которые я хочу вам предложить. Откуда вы знаете, сколько ему лет и где он учится? А у нас с год назад был еще один разговор. На этот раз самой скамейке. Парень сидел тогда чуть подальше и лениво поглядывал на все вокруг, включая меня.

Мимо тогда прошла красивая женщина, на прекрасных ногах, в черном, с булгаковским красным подбоем платье. Он, видимо, переварил мой взгляд.

Вот и все в тот день с ним разговор, один из трех, которые я хочу вам предложить. Откуда вы знаете, сколько ему лет и где он учится? А у нас с год назад был еще один разговор. На этот раз самой скамейке. Парень сидел тогда чуть подальше и лениво поглядывал на все вокруг, включая меня.

Мимо тогда прошла красивая женщина, на прекрасных ногах, в черном, с булгаковским красным подбоем платье. Он, видимо, переварил мой взгляд.

Вот и все в тот день с ним разговор, один из трех, которые я хочу вам предложить. Откуда вы знаете, сколько ему лет и где он учится? А у нас с год назад был еще один разговор. На этот раз самой скамейке. Парень сидел тогда чуть подальше и лениво поглядывал на все вокруг, включая меня.

Мимо тогда прошла красивая женщина, на прекрасных ногах, в черном, с булгаковским красным подбоем платье. Он, видимо, переварил мой взгляд.

Вот и все в тот день с ним разговор, один из трех, которые я хочу вам предложить. Откуда вы знаете, сколько ему лет и где он учится? А у нас с год назад был еще один разговор. На этот раз самой скамейке. Парень сидел тогда чуть подальше и лениво поглядывал на все вокруг, включая меня.

Мимо тогда прошла красивая женщина, на прекрасных ногах, в черном, с булгаковским красным подбоем платье. Он, видимо, переварил мой взгляд.

Вот и все в тот день с ним разговор, один из трех, которые я хочу вам предложить. Откуда вы знаете, сколько ему лет и где он учится? А у нас с год назад был еще один разговор. На этот раз самой скамейке. Парень сидел тогда чуть подальше и лениво поглядывал на все вокруг, включая меня.

Мимо тогда прошла красивая женщина, на прекрасных ногах, в черном, с булгаковским красным подбоем платье. Он, видимо, переварил мой взгляд.

Вот и все в тот день с ним разговор, один из трех, которые я хочу вам предложить. Откуда вы знаете, сколько ему лет и где он учится? А у нас с год назад был еще один разговор. На этот раз самой скамейке. Парень сидел тогда чуть подальше и лениво поглядывал на все вокруг, включая меня.

Мимо тогда прошла красивая женщина, на прекрасных ногах, в черном, с булгаковским красным подбоем платье. Он, видимо, переварил мой взгляд.



Если бы Александр Ковалев, ныне народный художник СССР, не стал скульптором, то был бы музыкантом. Однажды воспитанник Бобруйского детского дома, закончивший музыкальную школу, впервые взял в руки гитару и выложил фигуру музыканта. Работа понравилась мастерам, которые порекомендовали заняться музыкой. С тех пор прошло больше пятнадцати лет. Вы видите Александра Александровича за работой над портретом Т. Г. Шевченко.



Заслуженный художник РСФСР Игорь Макарахов известен своими графическими работами. Он лауреат Биеннале европейской гравюры в Кривой, А. Цена рисунков и «Ярмарки тыславия Таткерея» в нынешнем году отмечен дипломом Академии художеств СССР.

Фото В. Уткин.

Донести до поколений

Немерное, этики словами можно выразить и смысл, и цель областной выставки, которая проходит в Калужском доме художников. Она названа «Народное декоративно-прикладное искусство земли калужской». Ее организаторы — управление культуры и местной промышленности областного центра, Калужская организация Союза художников РСФСР, областной научно-методический центр народного творчества и культурпросветработы, областной краеведческий музей, Калужское отделение Всероссийского общества ох-

ранный памятник истории и культуры. В увлекательное путешествие в прошлое посетителя выставки приглашают разделы «Художественные промыслы XIX — начала XX века», «Русное ткачество», «Калужские перья», «Художественные формы плетения», «Гонимая посуда», изделия предпринятых художественных промыслов. Первый раздел выставки знакомит с историей создания народных промыслов в Калужском крае. Во втором разделе представлены оригинальные изделия старых мастеров-художников, гонимых, притесняемых, которых знаменит посетитель, как говорится, на глаза не глядя со своим мастерством.

Э. ГРАФОВ.

В. НИКОЛАЕВ.



Художник из Навои

Владимир Чухлин, художник из г. Навои, готовит большую выставку...

Есть в коллекции произведения, в которых показано население всех континентов...

Чухлин В. Чухлин В. «Праздник». (Автографы).

Фото В. Дубровского и А. Караваева.



ПОСЛЕСЛОВИЕ К ПРИГОВОРУ

18 апреля 1980 года один из работников воинской части...

оглушающие, ослепляющие, многочисленные ушибы...

пять лет после аварии — И. Б. Судебная коллегия по уголовным делам Московской области...

ЗАКРЫЛКИ

ИТАК, два приговора, один из которых неизбежно несправедлив...

дело заведника суда он вернул дело на доследствие...

момента уголовного дела В. Белугина — вопрос о закрылках...

ДИАЛОГ С ПРОШЛЫМ

Первый ленинградский областной праздник народности...

финский ансамбль «Ранттиоки» из деревни Рапполово...

Т. ИЛЛАРИОНОВА. Ленинградская область.

БАЛ ЦВЕТОВ

Здесь были и тюльпаны, и нежные оттенки роз...

Каждый вечер после закрытия выставки приходилось помещать цветы в специальные холодильники...

А ПОДПИСКА — ЛУЧШЕ!

Сегодня вы, уважаемый читатель, купили номер нашей газеты в киоске «Союзпечать»...

Де 18-го числа текущего месяца вы можете подписаться на нашу газету таким образом...

Музыкальный привет из Китая

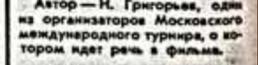
Доводилось ли вам слышать музыку колоколов V века нашей эры?

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЯ

Материалы 20-й годовщины Октября в нашей спортивной печати были опубликованы...



Выигрыш Автор — Н. Григорьев...



Мат в 2 хода

Задача составлена шахматным дуэтом — В. Лебедевым и А. Коренькиным.

Р. СЛАВИН.

Subscription form for 'Советская Культура' magazine, including fields for name, address, and payment details.

ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ Идея напечатать просьбы читателей, мы публикуем...

НА СЧЕТ № 14258 Воткинское отделение Госбанка открыло счет № 14258...

усадьба должна быть реставрирована к 1990 году...