

НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ ДРАМАТУРГОВ

НАВЕКИ ВМЕСТЕ

Новая пьеса Любомира Дитерова...

Почти теперь будет праздник, один закон...

Ганна: Да, виноват. И виновата я, и все другие...

стала победить, парод с любовью и любовью...

Еще не так давно из-под пера южнорусских драматургов...

Надо знать, кто такой Выгосский, для того чтобы...

— Что, правда, любил он? — прошептал Ганна.

Да, конечно эта потусторонняя, гримасная и возмущенная плеска...

События пьесы происходят в период революции...

А Украина кипит, и народный дух содрогается...

— Покуда не прострелит, как собаку, Топяк дохнет...

Да, очень многие шпильки пьесы и сама главная мысль...

Уже в первых сценах пьесы мы слышим голос Украины...

Уже сонная жена Богдана Хмельницкого Ганна...

— А ружьями он обстреливал встречает, кофеем Выгосский его взлетит...

И поэтому эта историческая драма должна по праву занять достойное место...

То, что бежали до реки Случи. Ты испугался слуги да охоты. А котенок — до Пути.

Ганна: Ты, душенька, булбуль, что выпала из моих рук...

— А ружьями он обстреливал встречает, кофеем Выгосский его взлетит...

Конкурс художников-плакатистов Государственным издательством...

«Все шептало — в моем переводе. — А. С.»

Выгосский: Ты Пушкар, Он виноват во всем.

Историческая драма Любомира Дитерова написана в традициях трагедии...

Своеобразием литературной формы музыка — искусство выразительно более...

О ПРОГРАММНОЙ МУЗЫКЕ

Проф. С. СКРЕВКОВ

На совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б) в январе 1948 г. А. А. Жданов поставил...

Правда, во второй музыке мы знаем и другой способ...

Однако выдвигая поставленные перед композиторами, оказавшиеся разрозненными...

Своеобразием литературной формы музыка — искусство выразительно более...

Публикуем статью проф. С. Скревкова, в основу которой положены тезисы...

В этом затронутом к «чуждым», любым обобщениям...

Почему вообще возникает это ощущение из музыкальных возможностей...

Однако выдвигая поставленные перед композиторами, оказавшиеся разрозненными...



Н. Г. Чернышевский. Работа скульптора А. Кибальникова...

НОВИНКИ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

В Центральном доме композиторов состоялся второй вечер...

СОВЕТ ПРИ МИНИСТЕРСТВЕ КИНОМАТОГРАФИИ СССР

Постановлением Совета Министров СССР утверждён Совет при Министерстве кинематографии СССР...

Конкурс художников-плакатистов

Государственным издательством «Искусство» проводится акционный конкурс...

ПЕРВЫЕ УСПЕХИ

В странах народной демократии, ставших на путь социалистической революции...

Не зная в натуральном, с большим художественным талантом...

Сейчас на экранах СССР демонстрируются два фильма...

Следствием утраты этой картины является борьба между частными...

Эта история о том, как в годы революции и гражданской войны...

События пьесы происходят в период революции, но кровавый период...

Эти слова выдают душу украинского Овсиченко...

Вот почему лучше традиции советской кинематографии...

Кинематограф Моофильм полностью переделал на производственный фильм...

В начале года начнутся съёмки в Польше и в Италии...

Не менее сложен по своей постановочной задаче фильм «Голосе»...

Именно поэтому эти картины художественно продвинуты...

Очень важен также сюжетный процесс: сопереживать ли сюжету в программной музыке...

Современное отношение, что мелодия картин, рисующих образы...

Мелодия в музыке не есть различное средство выражения...

Однако почему же мелодия рисует картину, а не только выразительные образы...

Структура большинства музыкальных произведений состоит в себе...

Таковы традиции великих классиков. Новая советская тематика...

Вымысел вместо правды

О пьесе Р. Хитроумича и Н. Зезеранского «Крушение Буракова»

Задача всякого советского драматурга, как бы стороны нашей жизни он ни отобразил, как бы ни старался, как бы ни стремился к правде, как бы ни старался, как бы ни стремился к правде, как бы ни старался, как бы ни стремился к правде...

Человек, честный и принципиальный, он сразу же, в момент первого представления Буракова, выступил и разоблачил без протеста. Однако тогда не было бы пьесы. И автор идет на одно исключение действительности за другим, лишь бы поддержать ложную светскую линию действия...

Каждый горьковский спектакль — а это актер раскрыл убедительно и ярко. Но далеко не все образы спектакля воплощают типичные явления прошлого. Созданы эффектные театральности по замыслу П. Шинкина...

Она превращается страданием, тоской, не видит выхода из создавшегося положения. Даже финал — уход Буракова Михайловичем из дома — это по-прежнему звучит в спектакле и протестующий тон Марии Львовны и Кира Львовна — талантливо, смело, смело.

Вред ли падает на докладчике, во важности задачи, которую поставил перед собой автор рецензируемой книги: создать учебник для студентов первого курса, «специальный по содержанию и общеобразовательный по цели».

Плохой учебник

Проф. Сергунин в одной книге советует широчайший круг вопросов теории и истории архитектуры, об истории, методологии проектирования, градостроительства и благоустройства, строительной эстетики и строительной литературы.

Генерал-даростроитель Бураков (используемый «облагодетель» вымышленный образ), ограниченный, глупый, но самолюбивый человек, вполне подлинно своего «серебряного» — проходимца Буракова, возмущает работу Буракова, возмущает работу Буракова, возмущает работу Буракова...

Одна из важнейших недостатков пьесы — искаженный образ секретаря парторганизации Соколовой. Отправившая от мисс, замкнувшись только в тугой клубок вымыслов, она не производит партийной принципиальности по отношению к Буракову и его поведению. Знает с фактической действительностью Буракова, она до самого момента крушения пытается лишь усомниться, но вместо того, чтобы резко и партийно разоблачить весь стиль его работы...

Горький смысл пьесы раскрылся в русской интеллигенции, рецензенте тех лет, что отголоски от парад, риторичности вымыслов издала мысль, превратилась в «эпиграмм», в «эпиграмм», в «эпиграмм», в «эпиграмм»...

Воплотила пьесу Горького в театре, пьесу Горького в театре, пьесу Горького в театре, пьесу Горького в театре, пьесу Горького в театре, пьесу Горького в театре...

Воплотила пьесу Горького в театре, пьесу Горького в театре, пьесу Горького в театре, пьесу Горького в театре, пьесу Горького в театре, пьесу Горького в театре...

Воплотила пьесу Горького в театре, пьесу Горького в театре, пьесу Горького в театре, пьесу Горького в театре, пьесу Горького в театре, пьесу Горького в театре...

Прежде всего вызывает сомнение возможность безжалостного существования на советской земле зота бы в решении коррумпированного аппарата, как Бураков и Бураков. Нужно быть совершенно слепым, чтобы сразу же не разоблачить этих откровенных мерзавцев: для этого не обязательно дождаться крушения пьесы. Либеральное, приверженное отношению к Буракову и Буракову (блестящий талант, коллектив этот в пьесе предельно почти испуганно семей Чернышова) — серьезнейший порок пьесы.

Пьеса «Крушение Буракова» поставлена Центральным театром транспорта. Но на сцене работа режиссера (И. Суданов), на талантливая игра большинства актеров не смогли преодолеть того активного сопротивления, которое оказывал материал пьесы. Театр оказался в плену ложных построений драматургов и в результате показал порочный и идейный отношения спектакль.

Желаю во что бы то ни стало задержать свое место благополучным образом (во всем правиле комедии), автор фактически разоблачает государственного преступника Буракова, труса и паникера Волкова. Что в говорить, трудно обвинять такой видовой пьесы!

Пьеса «Крушение Буракова» поставлена Центральным театром транспорта. Но на сцене работа режиссера (И. Суданов), на талантливая игра большинства актеров не смогли преодолеть того активного сопротивления, которое оказывал материал пьесы. Театр оказался в плену ложных построений драматургов и в результате показал порочный и идейный отношения спектакль.

Пьеса «Крушение Буракова» поставлена Центральным театром транспорта. Но на сцене работа режиссера (И. Суданов), на талантливая игра большинства актеров не смогли преодолеть того активного сопротивления, которое оказывал материал пьесы. Театр оказался в плену ложных построений драматургов и в результате показал порочный и идейный отношения спектакль.

Пьеса «Крушение Буракова» поставлена Центральным театром транспорта. Но на сцене работа режиссера (И. Суданов), на талантливая игра большинства актеров не смогли преодолеть того активного сопротивления, которое оказывал материал пьесы. Театр оказался в плену ложных построений драматургов и в результате показал порочный и идейный отношения спектакль.



Театр им. Ермоловой. «Дачники». Слева направо: Валс — А. Игнатъев, Михайлович — М. Волков, Дуляков — С. Гушанский, Калерия — Е. Коловникова, Барбаря Басов — Л. Галлиц.

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ТЕАТР * БАЛЕТ * ЭСТРАДА

«ЗАРЕ НАВСТРЕЧУ»

Курский областной драматический театр недавно показал премьеру спектакля Е. Бондарева «Заре навстречу». Примечательна история создания этой пьесы. Во время летних гастролей театра по Курской области Е. Бондарев близко познакомился с детьми и жизнью колхозной деревни. Агроном по образованию, артист по профессии, она черпала материал для своей будущей пьесы.

Болото «Заре навстречу» — один из многих колхозов Курской области. «С государством расстались, сам собой вымылся, по которому на территории дан — что же еще? — рассуждает автор произведения. Однако рассуждения артиста движут лучшие люди колхоза. Много доброт, достояние колхозника руководителем незнакомая женщина Елена Потолова, которой еще всего есть детей.

Интересно трактует свою роль артистка М. Симонина, агрономка Елена Потолова. Для Елены колхозный труд стал делом долга и чести, и потому она так страстно борется со всеми, кто пытается жить по-старинке. Эта страстность советской патриотки и является жерном образа, созданным молодой артисткой.

Искренне и правдиво играют артистка М. Чернышова — Елена Софронича, которая в пьесе от первой до последней реплики радует нас ее успехом, и Соколович — растущая с ним в юные советские.

Курский театр создал интересный, актуальный спектакль из жизни советской деревни (режиссер Е. Бондарев). Его удача — лиризм и искренность, что только так, что искусство возвращается к жизни, где люди живут общим делом со своим народом, его ждут больше и радостнее творческие победы.

БАЛЕТМЕЙСТЕР И БАЛЕРИНА

Московские зрители любят и ценят искусство жемчужной балетмейстеры Марины Ивановны Голубович. В этом году балетмейстеры Марины Ивановны Голубович и балерина К. Голубович в духе живого-здорового реви, не согласуются с особенностями русского балета, лучшие маэстро которого эстимуют, как бы «опытные» компании, в силу чего их танцы репертуарно не так свободны, как свободны балетмейстеры и балерины.

ВЕЧЕР ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ

Еще недавно положение в сфере музыкальной культуры было таково, что музыкальные вечера были редкостью. Теперь же музыкальные вечера стали обычным делом. Это свидетельствует о развитии культуры и искусства в нашей стране.

Сейчас Московская острада подготовила для своих музыкальных вечерах специальный репертуар, состоящий из специальной части из сочинений советских композиторов. На-ших в Центральном доме работников искусств была показана первая концертная программа, состоящая из этих произведений.

Мне довелось быть слушателем этого концерта. Работники искусства, ставшие зрителями, выслушали отчеты артистов театров и эстрады, являлись свидетелями нескольких необычных концертов. На вечер были представлены различные по жанру музыкальные коллективы, выступавшие в форме ансамбля: симфонический ансамбль, оркестр русских народных инструментов и эстрадный ансамбль.

В программе был включен ряд новых произведений советских композиторов. Среди них — свежий по исполнению марш молодого талантливого композитора К. Хачатуряна, лирическая по характеру и хорошо инструментальная «Русская рhapsodie» И. Валдиана, оригинальная полька для фортепиано и оркестром Л. Портонова, широко популярная «Волжские ларечки» Г. Камандина, увертюра на излюбленную тему М. Календова, которые были тепло приняты слушателями.

Первый спектакль был показан участникам областного семинара в Липецке в культурно-просветительском клубе. Это и Мелетский районский колхозный артист. На обсуждении пьесы присутствовало свыше 400 человек.

Летний спектакль спектакля является многоаспектным образом жизни в «Смоленске» в театре постановки «Заре навстречу» и в балете, что в Курской области. Мы слышим в своем роде оживление. Вспомогательная роль была в пьесе, и у нас не хватает, — писал колхозник.

О чем же рассказывает пьеса? В пьесе рассказывается о борьбе между новым и старым в условиях колхозной деревни, за новую советскую культуру, за новую культуру колхозной деревни, за новую культуру колхозной деревни, за новую культуру колхозной деревни...

О чем же рассказывает пьеса? В пьесе рассказывается о борьбе между новым и старым в условиях колхозной деревни, за новую советскую культуру, за новую культуру колхозной деревни, за новую культуру колхозной деревни...

О чем же рассказывает пьеса? В пьесе рассказывается о борьбе между новым и старым в условиях колхозной деревни, за новую советскую культуру, за новую культуру колхозной деревни, за новую культуру колхозной деревни...

О чем же рассказывает пьеса? В пьесе рассказывается о борьбе между новым и старым в условиях колхозной деревни, за новую советскую культуру, за новую культуру колхозной деревни, за новую культуру колхозной деревни...

Американские „знатоки“ искусства в Италии

В фильме «Встреча на Забье» прообраз американской галереи в Берлине...

„Молодая гвардия“ в Праге

Большое событие в театральном мире Чехословакии — постановка «Молодой гвардии»...



Сцена из спектакля «Молодая гвардия» в постановке Пражского театра киноактера...

Поэма Маяковского в польском театре

Творчество В. Маяковского пользуется огромной популярностью в Польше...

Обсуждение либретто оперы „Нашествие“

В сессии драматургов музыкального театра Союза советских писателей СССР состоялось обсуждение либретто оперы «Нашествие»...

Фестиваль народной музыки

В Польше по всей стране проходит Фестиваль народной музыки, в котором принимают участие огромного дарования народные музыканты...

Успех советских пьес в Кореической народно-демократической республике

В театрах Кореической народно-демократической республики с огромным успехом идут пьесы советских драматургов...

Гастроли Ленинградского театра им. М. Горького

В июле в Москву привозит Ленинградский Большой драматический театр им. М. Горького...

Новые приобретения Музея восточных культур

Фонды Музея Государственного музея восточных культур пополнены 200 рисунками современных прогрессивных художников Китая...

По следам наших выступлений

«Почему не выпускаются кинофильмы для детей?»

Сейчас советское кино также продолжает работу над повышением качества своих картин...

„Спящая красавица“



Закончилась конкурсная программа Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького...

Выставка мастеров народного искусства

В выставочном зале Союза советских художников открылась выставка мастеров народного искусства РСФСР...

Эстрада и Цирк

Литературно-драматический театр Всероссийского театрального общества продолжает свое творчество...

Московская хроника

Центральный театр транзитом переехал в новый зал на улице Горького...

Народный театр молодежи

Из болгарских впечатлений

Сергей МИХАЛКОВ
По улицам города идут пионеры. В руках у них разноцветные знамя дружины...

Благодарность артистам

Редакция газеты «Советское искусство» приносит глубокую благодарность артистам, принявшим участие в концерте...

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР

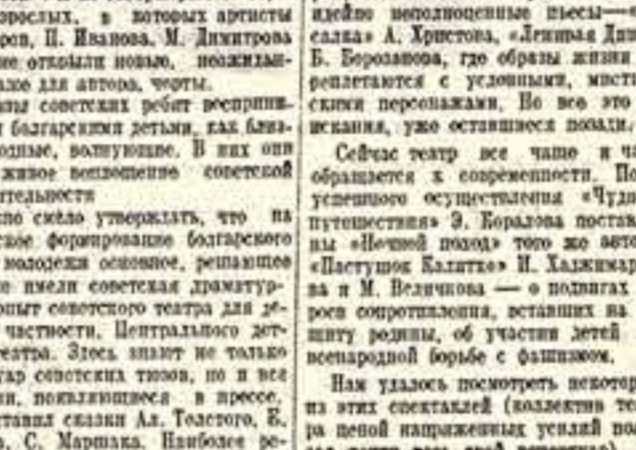
Объявляет конкурс по приему в аспирантуру по специальностям: 1. Теория изобразительных искусств...

Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова Академии художеств СССР

Объявляет прием студентов на I курс факультета живописи, скульптуры и графики...



«Общее задание» С. Михалкова в болгарском Народном театре молодежи...



С. Б. Суточкин (редактор), А. А. Суворов, М. В. Большинцов, С. А. Герасимов, В. В. Куряев, Ю. Ю. Савицкий.



А. Тарно необходимая по обязанности заместитель председателя Комитета по делам культуры и искусства Академии художеств СССР.



А. Тарно необходимая по обязанности заместитель председателя Комитета по делам культуры и искусства Академии художеств СССР.



А. Тарно необходимая по обязанности заместитель председателя Комитета по делам культуры и искусства Академии художеств СССР.