

# ИНФОРМАЦИОННЫЕ СООБЩЕНИЯ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

13 января 1961 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжал обсуждение второго вопроса повестки дня — о выполнении государственного плана и социалистических обязательств по производству и продаже государству продуктов земледелия и животноводства в 1960 году и о мероприятиях по дальнейшему развитию сельского хозяйства.

На вечернем заседании выступили товарищи: Г. И. Воробьев (секретарь Краснодарского крайкома КПСС), С. К. Коротков (председатель колхоза имени Ленина, Чувашская АССР), А. М. Школьников (секретарь Сталинградского обкома КПСС), А. В. Гиталов (бригадир тракторной бригады колхоза имени XX съезда КПСС, Кировоградская область), Ф. С. Горячев (секретарь Новосибирского обкома КПСС), Г. Г. Абрамов (секретарь Московского обкома КПСС).

14 января 1961 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжал обсуждение второго вопроса повестки дня — о выполнении государственного плана и социалистических обязательств по производству и продаже государству продуктов земледелия и животноводства в 1960 году и о мероприятиях по дальнейшему развитию сельского хозяйства.

В прениях выступили товарищи: В. Е. Чернышев (секретарь Приморского крайкома КПСС), Т. Д. Лисенко (академик, директор Института генетики Академии наук СССР), А. Шахабаев (старший чабан совхоза «Чимкурган», Южно-Казахстанская область), П. Е. Шелест (секретарь Киевского обкома КП Украины), Х. И. Изакоян (главный конструктор ГСКБ Таганрогского комбайнового завода), Н. Ф. Игитов (секретарь Орловского обкома КПСС), Т. С. Мальцев (полевод колхоза «Заветы Ленина», Курганская

область), З. Н. Глухов (секретарь Марьинского райкома КП Украины, Сталинская область), А. П. Баргулис (свиновод совхоза «Катеники», Латвийская ССР), З. Н. Нуриев (секретарь Башкирского обкома КПСС), Б. Кинтабаев (председатель колхоза имени Ленина, Восточно-Казахстанская область), Т. Ахунюва (механик-водитель хлопкоборочной машины, бригадир колхоза имени Кирова, Ташкентская область), Т. К. Мальбахов (секретарь Кабардино-Балкарского обкома КПСС).

16 января 1961 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжал обсуждение второго вопроса повестки дня — о выполнении государственного плана и социалистических обязательств по производству и продаже государству продуктов земледелия и животноводства в 1960 году и о мероприятиях по дальнейшему развитию сельского хозяйства.

На утреннем заседании выступили товарищи: Л. Н. Ефремов (секретарь Горьковского обкома КПСС), Г. А. Ахунюв (председатель колхоза «Пограничник», Тянь-Шаньская область Киргизской ССР), К. К. Николаев (председатель исполкома Свердловского областного Совета депутатов трудящихся), Г. Н. Гарифуллин (председатель колхоза имени Тукая, Татарская АССР), В. В. Скрибин (секретарь Залоржского обкома КП Украины), А. С. Колесников (секретарь Каневского райкома КПСС, Краснодарский край), Д. А. Махсупов (старший чабан совхоза «Червленые буруны», Дагестанская АССР), Г. И. Ткачук (председатель колхоза «Украина», Хмельницкая область), Л. Я. Флорентьев (секретарь Костромского обкома КПСС), А. А. Чусылев (председатель колхоза имени Мичурина, Саратовская область).

Пленум ЦК КПСС продолжает свою работу.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

1961 ГОД  
17  
ЯНВАРЯ  
ВТОРНИК  
№ 7 (1187)  
Цена 3 коп.

## Навстречу XXII съезду КПСС

### ВСТРЕТИМ СЪЕЗД ХОРОШИМИ ПОДАРКАМИ

Вест о созыве очередного XXII съезда КПСС до глубины души взволновала наш коллектив. Мы хотим приготовить к этому знаменательному дню новую интересную программу, а затем показать ее как можно большему количеству зрителей и прежде всего колхозным слушателям из подпольного района.

А. МИНЬКОВСКИЙ, народный артист СССР, художественный руководитель Государственной академической капеллы бакуристов УССР, КИЕВ.

Очередной партийный съезд... Он представляется мне высочайшей горной вершиной, с которой Коммунистическая партия вместе с советским народом будет обозревать путь развернутого строительства коммунизма, вести счет победам, добытым в напряженной борьбе за счастье людей, во славу матери-Родины. Вместе с тем будет намечен величественный путь в чудесное будущее. Съезд примет новую программу партии, которая, несомненно, внесет для нас, советских людей, яркой путеводной звездой в борьбе за построение самого счастливого и справедливого общества на нашей планете.

Известие об очередном съезде партии вызвало радостные отклики у тружеников городов и сел: целые коллективы выдающихся деятелей сельскохозяйственной науки и научно-исследовательских институтов академии наук союзных республик, книги советских ученых по различным вопросам сельского хозяйства.

На выставке много книг, в которых рассказывается о передовом опыте. Авторы некоторых из них — сами новаторы сельского хозяйства. Мы видим здесь брошюры Я. Чима «Большие дельцовские поля», А. Бардулис «Мой метод отбора свиней», Турсуной Ахунювой «Машина — друг хлопкоборца».

### БОЛЬШОЙ ПОДЪЕМ

Специальные разделы посвящены литературе по вопросам механизации, животноводства, электрификации, механизации, а также всем остальным отраслям сельского хозяйства.

Видел же выставку сельскохозяйственной литературы широко отражает все те преобразования, которые произошли в социалистической сельскохозяйственной науке и практике за последние годы. Обращает внимание то, что значительно улучшилось художественное и полиграфическое оформление книг по вопросам сельского хозяйства.

На выставке демонстрируются фильмы о передовых колхозах и новаторах сельскохозяйственного производства.

### В Союзе композиторов СССР

За последние годы художественная общественность страны неоднократно обращала внимание на серьезные недостатки в музыкально-эстетическом воспитании детей и юношества. Известная работа по устранению этих недостатков в целом ряде городов и районов страны, это пока единственные в музыкальном искусстве еще далеко не решены.

Учитывая это, Союз композиторов СССР решил очередную сессию всесоюзной пленумы — 14 февраля. С основным докладом на нем выступил первый секретарь Союза композиторов СССР Т. Н. Хренков, содокладом поручено подготовить представителям композиторских организаций Армении, Ленинграда, Сибиря, Узбекистана, Украины и Эстония. В концертах, приуроченных к пленуму, будут исполнены лучшие произведения советских авторов, написанные для детей и юношества.

### ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА

Мы обещают работать упорно, по-коммунистически. Большая ответственность ложится и на нас, работников искусств. Когда же, если сейчас, позаботиться о том, чтобы на сцену наших теат-

ров пришел яркий образ нашего современника? Воспойте же его!

Лидия РЖЕЦКАЯ, народная артистка СССР, МИНСК.

### Родной нашей партии

СТРИБУНЫ лаварского Пленума ЦК КПСС звучат слова величайшей партийной правды. Заседания Пленума превратились в горячий, живой разговор о новом, о лучшем, о прогрессивном, об активнейшем вмешательстве в жизнь и в переустройство огромного хозяйства нашей страны, о том, чтобы еще краше расцвела она, — все это поднимает нас, советских художников, на создание достойных великого времени произведений.

Мы сейчас готовимся к большому смотру нашего изобразительного искусства — Всесоюзной выставке 1961 года. Открытие ее произойдет в ту же осень, в которую состоится величайшее событие современности — XXII съезд нашей партии.

Художники, прошедшие все трудные и радостные годы со своим народом, всегда старались в реалистической, популярной и близкой людям форме отразить нашу героическую действительность. Но являлся

еще советское изобразительное искусство не имело такого высокого уровня мастерства, как в наши дни. Мы воспитали замечательную художественную молодежь, обладающую самым высоким и передовым опытом и знаниями художественного мастерства. И я уверен, что к XXII съезду нашей партии появятся новые высокохудожественные произведения молодежи мастеров. Как художник и педагог, я заранее радуюсь этим предстоящим успехам.

Сам я готовлю к XXII съезду КПСС большую групповую композицию — коллективный портрет красноармейцев, героев октябрьских боев в Москве в 1917 году. Хотелось бы запечатлеть образы этих простых и мужественных людей, завоевавших Родине то счастье, в котором мы сейчас живем.

В ту тему — тему авиационной Победы — я всегда считал главной темой всей моей жизни.

П. СОКОЛОВ-СКАЛАЯ, народный художник РСФСР.

## НАПОМИНАЕМ БУМАЖНИКАМ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЛАН — ЗАКОН

СЕГОДНЯ в Москве открывается Всесоюзное совещание работников целлюлозно-бумажной промышленности, созданное Центральным Комитетом КПСС и Советом Министров СССР. На совещании будут поданы первые итоги выполнения постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по ликвидации отставания целлюлозно-бумажной промышленности».

Совещание открывается в знаменательные дни, когда весь советский народ, возбужденный радостной вестью о созыве очередного XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза и работой лаварского Пленума ЦК КПСС, проникнутой ленинской заботой о человеке, с еще большей настойчивостью и энергией борется за быстрое достижение рубежей семилетки.

Большое и ответственное задание стоит перед работниками целлюлозно-бумажной промышленности. К концу семилетки выработка бумаги и картона в нашей стране должна увеличиться в 2,4 раза, а целлюлозы — в 3 раза. Чтобы обеспечить выпуск этой продукции в нужном количестве, необходимо построить ряд новых крупных предприятий, осуществить коренную модернизацию существующих. Потребуются большая организаторская работа, целью которой является мобилизация рабочих, инженеров и техники целлюлозно-бумажной промышленности на выполнение установленного Советским правительством плана производства бумаги, на улучшение ее качества и снижение себестоимости.

Широкий отклик вызвала инициатива солидарности и талантов бумажников, застрелавшая социалистическое соревнование за повышение производительности труда и выпуск сверхплановой продукции. Коллектив Соликамского комбината решил и концу семилетки увеличить производство бумаги на каждого работающего в два с половиной раза. Талантливые бумажники образуют за счет разного рода производственных бригад увеличивают изготовление сверхплановой продукции на имеющихся оборудованных и на тех же производственных площадях. Само слово они держат с честью.

Итоги минувшего года свидетельствуют о том, что передовые предприятия бумажной промышленности — Соликамский, Саянский, Сясьский, Советский, Углевский комбинаты и бумажные фабрики Лытские, Альбертские, Меленские, Грингизские успешно справились с выполнением производственных планов.

Но есть и такие предприятия, у которых на словах одно, а на деле другое. Систематически не выполняя плана производства бумаги, они ставят под угрозу своевременный выпуск газет, журналов, книг, срывают нормальную работу полиграфических предприятий.

Продолжительное время не справляются с выполнением производственного плана Камский, Красноярский, Кондопожский и Ласковский комбинаты. За прошлый год они недодали больше тридцати тысяч тонн газетной и типографской бумаги.

Что случилось? Почему известные всей стране предприятия оказались в большом долгу перед государством?

Основные причины отставания в том, что Пермский, Красноярский и Карельский комбинаты и руководители предприятий не обеспечили своевременного ввода в строй новых производственных мощностей, не организовали по-настоящему использования внутренних резервов, допустили большие простои бумагоделательных машин. Расхаты, по-казывая, что денег при минимуме оборудования и существующей технологии производства они могли бы резко увеличить производство, печатной бумаги за счет снижения ее качества, улучшения использования рабочего времени и специализации фабрик на выработку определенных сортов и форматов бумаги.

У владельцев и полиграфистов также много претензий к качеству и ассортименту печатной бумаги. В статье и корреспонденциях, опубликованных сегодня в «Советской культуре», приводятся конкретные примеры и факты, показывающие тесную зависимость между качеством бумаги и качеством полиграфического исполнения печатных изданий. Меню том на много предприятий бумажной промышленности именно качеству продукции уделяется явно недостаточное внимание. Это обстоятельство приносит много ограничений полиграфистам и всем советским людям, читающим книги и журналы, приобретающим художественные репродукции и открытки.

Подписка на периодические издания — свидетельство возрастающей потребности советского народа в печатном слове. Снова резко выросли тиражи газет и журналов. Количество подписчиков на центральные газеты увеличилось почти на три миллиона. Разовый тираж «Правды» и «Известий» сегодня почти в четыре раза превышает разовый тираж всех газет, издававшихся в довоенной России.

Постоянный рост тиражей газет, журналов и книг требует все больше и больше бумаги. А бумагу не хватает! Вот почему издатели, полиграфисты, все советские читатели и читатели, что не Всесоюзное совещание бумажников разрешается серьезный разговор о том, как устранить крупные недостатки в работе отдельных предприятий, как быстрее и лучше производить, отстоять, вернуть долг стране, выпускать больше печатной бумаги отменного качества.

Партия и правительство уделяют большое внимание целлюлозно-бумажной промышленности, отпускают огромные средства на строительство новых и реконструкцию действующих предприятий. Бумажники предостоят полностью и своевременно освоить эти средства, устранить неполадки в работе предприятий, в главное, строго соблюдать государственные планы — нерушимый закон. Безусловно выполнение наченного плана производства печатной бумаги — из долг, из священная обязанность.

## БОЛЬШОЙ ПОДЪЕМ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ПЛЕНУМА ЦК КПСС

Выставка сельскохозяйственной литературы в Кремле

В БОЛЬШОМ Кремлевском дворце, где проходит лаварский Пленум ЦК КПСС, открыта выставка сельскохозяйственной литературы. На ее стендах демонстрируется около двух тысяч книг, журналов, плакатов, выпущенных за последние два года центральными, республиканскими, краевыми и областными издательствами. Значительное место уделено литературе, освещающей вопросы экономики и организации социалистического сельского хозяйства.

Выдающиеся участники Пленума привлекают внимание Госплана докладом статьи и речи Н. С. Хрущева и материалы Пленума ЦК КПСС, посвященные вопросам сельского хозяйства, книги, отражающие руководящую роль Коммунистической партии в социалистическом преобразовании сельского хозяйства. Здесь же можно познакомиться с выпущенными Казахским государственным издательством сборником «КПСС в борьбе за освоение целинных земель», выпущенным Г. Липшиной и А. Циклиной «Торжество в колхозном строю», изданным Госстатиздатом ЦСУ СССР сборником «Сельское хозяйство СССР», монография академика С. Колесникова «Организация социалистического сельскохозяйственного предпринятия», книги И. Кузнецова и Н. Гушера «Экономика социалистического сельского хозяйства» и другой литературы.

Широко представлены труды выдающихся деятелей сельскохозяйственной науки и научно-исследовательских институтов академии наук союзных республик, книги советских ученых по различным вопросам сельского хозяйства.

На выставке много книг, в которых рассказывается о передовом опыте. Авторы некоторых из них — сами новаторы сельского хозяйства. Мы видим здесь брошюры Я. Чима «Большие дельцовские поля», А. Бардулис «Мой метод отбора свиней», Турсуной Ахунювой «Машина — друг хлопкоборца».

Специальные разделы посвящены литературе по вопросам механизации, животноводства, электрификации, механизации, а также всем остальным отраслям сельского хозяйства.

Видел же выставку сельскохозяйственной литературы широко отражает все те преобразования, которые произошли в социалистической сельскохозяйственной науке и практике за последние годы. Обращает внимание то, что значительно улучшилось художественное и полиграфическое оформление книг по вопросам сельского хозяйства.

На выставке демонстрируются фильмы о передовых колхозах и новаторах сельскохозяйственного производства.

Учитывая это, Союз композиторов СССР решил очередную сессию всесоюзной пленумы — 14 февраля. С основным докладом на нем выступил первый секретарь Союза композиторов СССР Т. Н. Хренков, содокладом поручено подготовить представителям композиторских организаций Армении, Ленинграда, Сибиря, Узбекистана, Украины и Эстония. В концертах, приуроченных к пленуму, будут исполнены лучшие произведения советских авторов, написанные для детей и юношества.

Рабочая молодежь посвящает свой концерт Пленуму ЦК КПСС.

## ПЕСНИ ТРУДА

В ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМ ТУРЕ первого Всесоюзного смотра художественной самодеятельности учащиеся профессионально-учебных заведений, которые находились в Москве, приняли участие более двух тысяч человек.

Они приехали в столицу из Ленинграда, Свердловска, Воронежа, Пензы, Омска, Архангельска. Своих лучших представителей прислали автономные республики — Бурятия, Чувашия, Северная Осетия и другие.

В эти дни лучшие концертные залы столицы — имени Чайковского, Дома ученых, Центрального Дома Советской Армии — были предоставлены воспитанникам профессиональных учебных заведений — будущим танцорам, слесарям, механикам. Самодеятельные артисты выступили также по московскому телевидению, дали ряд концертов в рабочих клубах и дворцах культуры.

Родную Коммунистическую партию, великого Ленина славет в своих самых замечательных песнях, стихах, музыкальных произведениях участники смотра.

Владимир Ильич Ленин выступает на III съезде комсомола. Молодежь горячо приветствует любимого вождя. Эту сцену исполняют юные члены — учащиеся Москвы и Ленинграда.

Жанры, которые представляют участники смотра, чрезвычайно разнообразны: от вокального искусства до цирковых и спортивных номеров. В программу включены коллективные хореографические интермедии и шутки на темы труда, учебы и отдыха рабочей молодежи.

На сцене — юные москвичи, одетые в форму воспитанников технического училища. Звучит песня А. Новикова «Выйте первыми, затем

### ВЫСТАВКА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КРЕМЛЕ

В БОЛЬШОМ Кремлевском дворце, где проходит лаварский Пленум ЦК КПСС, открыта выставка сельскохозяйственной литературы. На ее стендах демонстрируется около двух тысяч книг, журналов, плакатов, выпущенных за последние два года центральными, республиканскими, краевыми и областными издательствами. Значительное место уделено литературе, освещающей вопросы экономики и организации социалистического сельского хозяйства.

Выдающиеся участники Пленума привлекают внимание Госплана докладом статьи и речи Н. С. Хрущева и материалы Пленума ЦК КПСС, посвященные вопросам сельского хозяйства, книги, отражающие руководящую роль Коммунистической партии в социалистическом преобразовании сельского хозяйства. Здесь же можно познакомиться с выпущенными Казахским государственным издательством сборником «КПСС в борьбе за освоение целинных земель», выпущенным Г. Липшиной и А. Циклиной «Торжество в колхозном строю», изданным Госстатиздатом ЦСУ СССР сборником «Сельское хозяйство СССР», монография академика С. Колесникова «Организация социалистического сельскохозяйственного предпринятия», книги И. Кузнецова и Н. Гушера «Экономика социалистического сельского хозяйства» и другой литературы.

Широко представлены труды выдающихся деятелей сельскохозяйственной науки и научно-исследовательских институтов академии наук союзных республик, книги советских ученых по различным вопросам сельского хозяйства.

На выставке много книг, в которых рассказывается о передовом опыте. Авторы некоторых из них — сами новаторы сельского хозяйства. Мы видим здесь брошюры Я. Чима «Большие дельцовские поля», А. Бардулис «Мой метод отбора свиней», Турсуной Ахунювой «Машина — друг хлопкоборца».

Специальные разделы посвящены литературе по вопросам механизации, животноводства, электрификации, механизации, а также всем остальным отраслям сельского хозяйства.

Видел же выставку сельскохозяйственной литературы широко отражает все те преобразования, которые произошли в социалистической сельскохозяйственной науке и практике за последние годы. Обращает внимание то, что значительно улучшилось художественное и полиграфическое оформление книг по вопросам сельского хозяйства.

На выставке демонстрируются фильмы о передовых колхозах и новаторах сельскохозяйственного производства.

Учитывая это, Союз композиторов СССР решил очередную сессию всесоюзной пленумы — 14 февраля. С основным докладом на нем выступил первый секретарь Союза композиторов СССР Т. Н. Хренков, содокладом поручено подготовить представителям композиторских организаций Армении, Ленинграда, Сибиря, Узбекистана, Украины и Эстония. В концертах, приуроченных к пленуму, будут исполнены лучшие произведения советских авторов, написанные для детей и юношества.

Рабочая молодежь посвящает свой концерт Пленуму ЦК КПСС.

### ВЫСТАВКА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КРЕМЛЕ

В БОЛЬШОМ Кремлевском дворце, где проходит лаварский Пленум ЦК КПСС, открыта выставка сельскохозяйственной литературы. На ее стендах демонстрируется около двух тысяч книг, журналов, плакатов, выпущенных за последние два года центральными, республиканскими, краевыми и областными издательствами. Значительное место уделено литературе, освещающей вопросы экономики и организации социалистического сельского хозяйства.

Выдающиеся участники Пленума привлекают внимание Госплана докладом статьи и речи Н. С. Хрущева и материалы Пленума ЦК КПСС, посвященные вопросам сельского хозяйства, книги, отражающие руководящую роль Коммунистической партии в социалистическом преобразовании сельского хозяйства. Здесь же можно познакомиться с выпущенными Казахским государственным издательством сборником «КПСС в борьбе за освоение целинных земель», выпущенным Г. Липшиной и А. Циклиной «Торжество в колхозном строю», изданным Госстатиздатом ЦСУ СССР сборником «Сельское хозяйство СССР», монография академика С. Колесникова «Организация социалистического сельскохозяйственного предпринятия», книги И. Кузнецова и Н. Гушера «Экономика социалистического сельского хозяйства» и другой литературы.

Широко представлены труды выдающихся деятелей сельскохозяйственной науки и научно-исследовательских институтов академии наук союзных республик, книги советских ученых по различным вопросам сельского хозяйства.

На выставке много книг, в которых рассказывается о передовом опыте. Авторы некоторых из них — сами новаторы сельского хозяйства. Мы видим здесь брошюры Я. Чима «Большие дельцовские поля», А. Бардулис «Мой метод отбора свиней», Турсуной Ахунювой «Машина — друг хлопкоборца».

Специальные разделы посвящены литературе по вопросам механизации, животноводства, электрификации, механизации, а также всем остальным отраслям сельского хозяйства.

Видел же выставку сельскохозяйственной литературы широко отражает все те преобразования, которые произошли в социалистической сельскохозяйственной науке и практике за последние годы. Обращает внимание то, что значительно улучшилось художественное и полиграфическое оформление книг по вопросам сельского хозяйства.

## НА СЦЕНАХ НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ

ПОЖАЛУЙ, нет в нашем городе человека, который не знал бы певички Новоизбыковского горторга Павла Григорьевича Васильева. Но не только потому, что сложенные им песни являются на сцену. Он известен зрителям и как человек, страстно влюбленный в искусство, отдавший самодельной работе 35 лет своей жизни. За это время сыграно им около ста тридцати ролей, исполнению которых всегда сопутствовал успех.

Осеню 1959 года Новоизбыковский самодеятельный драматический коллектив городского Дома культуры присвоил почетное звание народного театра. Это пока единственный в Брянской области коллектив, удостоившийся такого звания. Одним из организаторов театра наряду с другими активными самодеятельными артистами был и Васильев.

За 14 месяцев своего существования Новоизбыковский народный театр подготовил и поставил на сцену семь спектаклей, которые прошли в общей сложности более 80 раз. Ведущее место в его репертуаре занимают пьесы советских драматургов — В. Розова, А. Салтинского и других. Эти постановки были осуществлены режиссерами народного театра Д. Славским и А. Емельяновым. С творчеством Новоизбыковского коллектива зрители не только нашего города, но также соседних городов и районов области. Их спектакли просматривали более 40 тысяч зрителей.

В. ЕРЕМЕНКО, Новоизбыков, Брянской области.

В ЭТОТ ВЕЧЕР сцена одного из театральных залов Костромбы была предоставлена артистам первого в области Галицкого народного театра. Шел горховский спектакль «Егор Булычов и другие». Поэтичностью с творчеством артистов-любителей пришли рабочие костюмированных предприятий, студенты, артисты местного театра. Дебют в областном центре был для коллектива своего рода творческим экзаменом и прошел успешно.

Сейчас участники Галицкого народного театра поименно творчески работают над постановкой нового спектакля. Нет сомнения в том, что скоро они порадуют зрителей новыми интересными спектаклями.

С. АПОСТОЛОВ.



На сцене фрагмент из сцены Д. Шестопялова в исполнении танцевального коллектива учащихся профессионально-технических учебных заведений г. Москвы. Фото В. ВИЛЕНИНА.

К Всесоюзному совещанию работников целлюлозно-бумажной промышленности

# БОЛЬШЕ БУМАГИ, ХОРОШЕЙ И РАЗНОЙ!

## Неприятно и горько

**В** ИСТОРИЮ книжного дела русские бумажники вписали немало отличных страниц. Им мы обязаны, что на наших книжных полках стоят добротные книги, печатанные на самых высших сортах бумаги, произведенной на наших фабриках. Но вот уже не один год испытываю я как писатель, и как читатель, сложное чувство нелюбви, удивления, а, по совести, иногда и возмущения.

Что случилось с нашим бумажником? — задаешь себе нередко вопрос. Как могли они утратить славные традиции, и какой вид производства потеряли, чтобы Иван Кивал не Петра, когда забыл законы качества, отности к производимому предмету лишь с точки зрения количества выпущенных тонн? Каким только образом в оправдание плохого качества бумаги не делают бумажники: новоты и древесина, и недостаток нужных машин, и химическая промышленность, и, кажется, все не лево. Но могут ли эти ссылки смягчить сердце читателя, когда он берет в руки книгу, отпечатанную на бумаге всех видов обложки, так, что извне книги образуются целая цветная гамма? Может ли он, читатель, примириться с тем, что в издательской практике в ходу главным образом те сорта бумаги, которые заставляют вздыхать и производственников, и художников книги, ибо самое лучшее оформление ничего не стоит, если книга отпечатана на плохой бумаге.

Мне иногда смешно, и в сердце, возмущаю, что в печати листы бумаги складываются талочкой с номером, бракованная, хотя любая фабрика отлично знает, что такое некачественные порванные листы, и не будет ступать в паралич, а там более возвращать пенку. Да и куда ее возвращать: магазин не примет, а вех, скажем, на Полотняный завод или в Кондрото далекое. Значит, этот талочник просто финция, и фабрики отлично знают также, что различных оттенков отбелки одного и того же сорта бумаги — это брак, но сорты бумаги — это брак, но сорты бумаги — это объективные причины, они постав-

будет так: все, что ты делаешь, должно быть добротным, высокого качества, тогда ты посплываешь; а цифры выполнения без этих предостережений — это злодьян, равнодушная работа, без радости для того, кто производит, и для того, во имя кого производит.

Мне кажется, однако, что перелом недалек: к этому побуждают и важнейшие решения в отношении бумажного дела в нашей стране, и растущие ряды тех, кто любит книгу и хочет поставить на книжном полку не липовые детские его скоротечным существованием, а настоящую книгу, составляющую гордость для ее создателей, в том числе и бумажников.

Я пишу по-старинке, пером. Стоило оторваться, приносит мне заветную бумагу, цепляющая перо, проливающаяся строки, написанные на обороте. Вот и сейчас я пишу эти строки на такой бумаге, все мажущее на обороте проступило, и с кончика пера то и дело приходится снимать бумажные заусеницы. А завтра мне идти в издательство, и заведующий оформлением наивно скажет мне: «Хорошей бумаги нет, придется печатать вашу книгу на некачественной бумаге, хоть бы вы написали о положении издательства в макушечку газету». И мне придется ответить ему: «Писал уже не раз, и вчера как раз писал об этом...». А бумажники — что же! Прогнут, скажут: еще один написал, мы к этому привыкли, нас только и знай критикуют, а вот посплывай на нашем месте, что тогда заплакал бы!

Вот это и есть примерность с тем, что плохо, а не оместительная борьба с тем, что плохо. И с какой бы радостью, увидя хорошую бумагу, и так, чтобы ее было много, и написал бы по слову нашим бумажников самую горячую статью!

**«УВАЖАЕМЫЕ ТОВАРИЩИ!»** Мы купили для школы альбом «Государственная Третьяковская галерея», выпущенный вашим издательством. Учителя истории и литературы были очень довольны. Ведь это так важно — иметь в школе пусть миниатюрную, но все же Третьяковку! К сожалению, альбом оказался разрозненным, когда многие репродукции, помещенные в альбом, оказались бесцветными, тусклыми и туманными. Разве позволительно так печатать произведения Айвазовского, Шишкина, Васнецова? И можно ли на таких, с позволения сказать, репродукциях воспитывать у школьников любовь к искусству? Мы решили вместе не показывать детям альбом. Это письмо прислала в Государственное издательство образовательного искусства учителя В. И. Олейник из Тольяттинского района, Вешинской области. Каждый раз, когда читаешь такое об альбоме, которым ты дал путевку в жизнь, становишься очень не по себе. А ведь таких писем приходит немало! И не только к нам, в Издательство, но и к издательствам, выпускающим иллюстрированную литературу. Пишут школьники и взрослые, люди всех возрастов и профессий. Особенно много нареканий вызывает неудовлетворительное качество художественных открыток, коллекционирование которых за последние годы стало массовым. Вот что пишет, например, коллекционер С. Фарфоров из Рязи: «Художественные открытки — своеобразный источник культурной жизни. Но как досадно бывает видеть на них безвкусное изображение цветочных орнаментов, сколько огорчений доставляет репродукция, на которую смотришь словно через запотевшее стекло».

Писем можно привести десятки. Что могут ответить на них издатели? Мы не хотим снимать с себя вины. В нашей работе, в работе полиграфистов и химиков-красочников еще очень много недостатков. Но первичными все же являются все-таки в другом: в совершенно неудовлетворительном, исключительно низком качестве бумаги для репродукций. Будь полиграфисты хоть семи пядей во лбу, имея они самые лучшие краски, все равно хорошие оттиски не смогут. С другой стороны, когда мы, издатели, предъявляем полиграфистам свои претензии, они как будто бы резонно заявляют: ведь бумага это плохая, есть ли смысл стараться? И этим оправдывают свои собственные грехи, которые, действительно, немало.

Низкое качество бумаги демотирует полиграфистов, снижает их требовательность к своей работе, а к подчас действительно невозможной бы-

радой — хитик — бумажник первое слово в ухудшении качества репродукций должно принадлежать бумажникам.

**ОСНОВНОЙ** поставщик мелованной бумаги — Коржовская фабрика Киевского совхоза несколько ухудшила качество своей продукции. Но все же она еще очень далека от совершенства. А в целом нет, пожалуй, ни одного целлюлозно-бумажного комбината, к которому полиграфистов не было бы озер серьезных претензий.

Лабораторный анализ, проведенный в московской типографии «Красный пролетарий» и 1-й Образцовой, показал, что из общего количества типографской бумаги № 1, полученной с Сухонского комбината с июля по октябрь 1960 года, 90 процентов не соответствовало нормам ГОСТа по показателям гладкости, 40 процентов — по объему в весу.

Отсевики 1-й Образцовой типографии выражают законное недовольство низким качеством бумаги, выпускаемой Киевской фабрикой. 80 процентов ее не соответствует нормам ГОСТа.

Бумажникам стоит серьезно задуматься над этим. Иначе, пока все их продукция не соответствует нормам государственного стандарта!

**ПРЕТЕНЗИИ ПОЛИГРАФИСТОВ**

**О К ФАБРИКЕ «МАЯ РЕВОЛЮЦИИ» (г. ПЕНЗА).** Еще недавно бумага этой фабрики (на ней мы печатаем журнал «Советский Союз») была гораздо лучше, чем сейчас. Теперь почти все партии имеют какую-то структуру, неровную поверхность, в бумаге очень много мелкого сора.

**О К ЗНАМЕНСКОЙ ФАБРИКЕ (КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ).** Ее продукция своей четкостью, остротой, отсутствием «Оголки», «Жульки», «Отки», «Рыбки» иллюстраций — все это следствия низкого качества знаменской бумаги. Работники фабрики жалуются на конструктивные недостатки бумагодельной машины. Но факт остается фактом: строго говоря, бумага этого предприятия не может считаться пригодной для газетной печати.

**О К БУМКОМБИНАТУ «СОВЕТСКА».** Он поставил обветшалую бумагу для «Красной звезды». Печатать на ней журнал очень трудно. Из-за низкой влажности бумага в печатной машине деформируется, образуются складки. Чтобы избежать этого, приходится проводить длительную акклиматизацию. Прежде чем начать печатание, мы иногда выдерживаем бумагу в чехе по двое суток, тогда как согласно технологической схеме на это требуется час.

**О К МОСКОВСКОЙ ФАБРИКЕ «СОКРБЕР».** Мелованная бумага этого предприятия используется для печатания иллюстраций. Режак равномерности листов не позволяет получать однородные по цвету оттиски.

**Ф. ХОТУЛЕВ,**  
**Ф. ПУШКИН,**  
работники комбината «Правда».

**ЦЕНА БЕСКУЛЬТУРЫ**

От трех до семи процентов бумаги идет в отходы из-за порчи ее при транспортировке. И виноваты тут прежде всего бумажные комбинаты, особенно сахалинские. Они грубо нарушают требования ГОСТа к упаковке: жалуют обертку, не подкладывают под нее гудрированную бумагу. В результате только центральные издательства теряют на этом свыше тысячи тонн бумаги!

**А. САМОЙЛОВ.**

**МОСКВА.**



Досрочно завершив план 1960 года, коллектив Балакинского целлюлозно-бумажного комбината дал типографским предприятиям более 1 200 тонн бумаги сверх годового задания. Хорошо потрудились на литейно-бумагодельной машине (она изображена на нашей снимке) бригады сеточников Ф. Панарова, А. Завитова, А. Сидорова, А. Сидорова, А. Сидорова, А. Сидорова.

**ДЛЯ ЦЕЛЛЮЛОЗНО-БУМАЖНЫХ** комбинатов характерна чрезвычайная бедность ассортимента продукции. Их «меню», как в плохой столовой, постоянно состоит из одного и того же трех блюд. Между тем современная полиграфия имеет в своем распоряжении многообразнейшие способы печати, основанные подчас на совершенно различных технических принципах, каждый из которых требует бумаги, обладающей совершенно

**СЛОВО ПОЭТА**

**С** ДРЕВНИХ ВРЕМЕН на Востоке бумагу считают священным предметом. К ней, как и чему-то живому, относятся с почетом и благоговием. Лишь благодаря бумаге, ставшей достоянием народов «Мадридский вояка» великого Абу Али Ибн Сина (Авценнун).

И в наши дни народ знакомится с лучшим творением писателя. Да и сам писатель без бумаги все равно, что птица без крыльев. Без нее он не сможет излить сокровенное своей души, не сможет создать ни одного произведения.

Замечательное искусство Галины Улановой не существует без сцены, для «У-104» нужно небо, для маневренных кораблей — космос. Так и писателю необходима бумага, чтобы увлечь читателя в необычный простор жизни, передать ему свой опыт, свою житейскую мудрость.

Бумага — святое русло для мыслей творца. Каким бы талантливым ни был писатель, сколько бы талантом и способностями обладал, без этого русла ни творческое вдохновение раскатит, высокий, подобно реке, затерявшись в песках пустыни. Без бумаги творчество писателя останется недостаточным даром, не принесет ему радости.

Каждое утро прежде всего я должен прочитать «Правду», «Известия». Наши газеты несут свет новых идей. Одна древняя восточная легенда рассказывает про человека, который изобрел «зеркало мира». Любо, взглянув в это зеркало, мог увидеть весь мир... Наши газеты и есть это самое зеркало. Вы читаете их и познаете правду, справедливость, загораетесь неуверенной надеждой и поджигаете войны и колонизаторам, горчим сочувствием к пораженному народу, борющимся за свою свободу и независимость. Вы видите весь мир. И все это через бумагу, из которой написаны слова правды. Став газетным листом, бумага куда более пронительна и могущественна, чем легендарное «зеркало мира». Она действительно священна и незаменима. Она бесценна. Влиянию и силе ее нет границ.

Славно трудятся переводы люди нашей бумажной промышленности. Им этим можем гордиться. И вместе с тем мы не можем закрыть глаза на недостатки, в результате которых отдельные бумажные комбинаты нашей страны — скажем, такие, как Камский или Кондопожский, не выполняют своих планов, не справляются с заданиями, имеющими государственное значение.

В народе говорят: «Красное яблоко съестся, помянется, а вышину куда деться». Над этим стоит серьезно задуматься нашим дорогим товарищам бумажникам.

Минута книги, подготовленная и печатая Удбинским государственным издательством художественной литературы, не могут выйти в свет из-за нехватки бумаги. Книжки, которые следовало давно уже попасть в руки читателей, неслись лежать в типографиях. От своего имени и от имени моих соратников по перу я должен присудить некоторых работников бумажной промышленности, забывших о своем долге перед народом. Мы ждем от них подлинного трудового энтузиазма, ждем столько бумаги, сколько ее требуется нашей стране.

**М. П. МУХОМЕРОВ.**

**ТАШКЕНТ.**

## И КОЛИЧЕСТВО, И КАЧЕСТВО!

**НЕПРИЯТНО** сознавать себе несостоятельность должником. Думая, именно такое чувство должны испытывать сейчас многие работники целлюлозно-бумажной промышленности, недождающей стране большое количество печатной бумаги. Это очень тяжело отражается на работе наших издательств и типографий. И прежде всего, конечно, страдает читатель, которого бумажники лишают буквально миллионов книг.

Но нехватка печатной бумаги имеет и еще одно очень неприятное следствие. Стремясь наверстать упущенное, бумажники пытаются выполнить план по условным (количественным) показателям и перестают считаться как с нормами ГОСТа, так и с требованиями полиграфистов. Создается обманчивая видимость — бумага для книг, газет, журналов, а для хорошей цифры в отчете. Формально все правильно: издательство получило от бумажника нужное количество тонн бумаги. Фактически же получено едва ли три четверти нужного количества, так как нарушены весовые и размерные стандарты влетает за собой огромные отходы и значительное сокращение площади бумажного листа.

Попробуем разобраться.

**ТОННА ИЛИ МЕТР?**

Пензенская типография «Ленинград» получила в сентябре минушлого года партию типографской бумаги № 1, изготовленной на Холмском комбинате. Плотность (то есть вес квадратного метра) такой бумаги должна равняться по государственному стандарту 80 граммам. Проверка показала, что во всей партии плотность была завышенной и очень неравномерной — от 65 до 80 граммов. Из-за неодинаковой толщины листов значительно ухудшилось качество печати, процентов на

10-15 сократились тиражи напечатанных на этой бумаге книг.

Естественно было бы предположить, что в Холмске ошиблись, недогадали. Однако, увеличивая вес квадратного метра бумаги, на комбинате поступали вполне сознательно и с определенным расчетом. Дело в том, что в целлюлозно-бумажной промышленности единицей измерения продукции служат не квадратный метр, а тонна. Поэтому, чтобы добиться высоких показателей в выполнении плана, комбинаты выгодно делают бумагу как можно толще и тяжелее. Экономисты подсчитали, что средняя плотность бумаги, выпускаемой основными бумажными предприятиями страны, превышает норму на 4-5 процентов. Это, на первый взгляд, немного. Но если принять во внимание колоссальные размеры производства целой отрасли промышленности, то эти 4-5 процентов превращаются в сотни миллионов квадратных метров бумажного полотна!

Бросается бумагой, которую хвалято бы на миллионы тиражи книг, мы не имеем права. Такие «вольности» нужно решительно пресечь. А для этого прежде всего необходимо сделать полнопартийной и единственной единицей измерения в бумажной промышленности квадратный метр бумажного полотна.

**ЗОЛОТЫЕ ОБРЕЗКИ**

«Весовая» оценка работы бумажников приводит и к еще одной нелепости. Некоторые бумажники, в частности Сухонский и Неманский, получая заказы издательства на рулонную бумагу шириной 70 сантиметров, делают ее шириной 72 сантиметра: так якобы вполне используются производственные возможности. Полиграфисты же вынуждены эти лишние два сантиметра срезать, а остальную часть — и труд, и отходы в обрезки сотен и сотен тонн бумаги.

Впрочем, выпуск типо-

**ВО ЧТО МЫ ОДЕВАЕМ КНИГИ**

Издатели справедливо сетуют на бедность ассортимента обложечных бумаг. В течение многих лет почти единственным их поставщиком остается фабрика «Маяк революции» Пензенского совхоза. Она и раньше не находила потребителя богатством и разнообразием ассортимента своей продукции, а в последнее время дело пошло еще хуже: «Маяк революции» предлагает теперь издательствам обложечную бумагу только темных цветов.

Нередко типографии, чтобы хоть как-то оживить внешний вид книги, запечатывают обложку сплошным слоем краски. Расходуют время, труд, красители. Но при этом и не выдвигают организационно, наконец, производств хорошей обложечной бумаги ярких, разнообразных, красочных цветов и оттенков?

Впрочем, не удивительно, что этого до сих пор нет. Оказывается, что обложечную бумагу откупают по цене 2 500 рублей за тонну. Но отбракованную обложку можно перенести в ряды формальных бумаг, тонна которых стоит уже 3 400 рублей. Получается, что брак стоит дороже хорошей продукции! Подобная нелепая практика цен сводит на нет борьбу за высокое качество печатной бумаги.

**И** ТАК, многие беды бумажной промышленности сводятся к единственному потребностям издательств и полиграфистов. Необходимо решительно покончить с этим.

**Л. ГРУШКО,**  
заместитель начальника Главквартала Министерства культуры РСФСР.

**ПОЕЗД, ИДУЩИЙ В НИКУДА...**

**НА** НАШЕМ СНИМКЕ — товарный поезд, груженный рулонами печатной бумаги. Ее здесь около двух тысяч тонн. Такие составы железнодорожники зовут «тяжелыми» и условно предоставляют под наблюдением народнохозяйственного груза его надо доставить как можно скорее. Доставка, но куда?

Бумага, которой гружены вагоны, — это состав, хвостом на пять миллионов экземпляров, а также знакомое всем том подлинных изданий. Однако на ней не будет напечатано ничего. Она не превратится даже в тонкую просыпку. Она будет, как говорится, пылью на ветру. Ее извратят в мелкие клочки и отправят обратно на бумажные фабрики. Поэтому мы затруднимся сказать, кому адресован груз, куда его следуют доставить. Это поезд, идущий в никуда...

Нелепо! Не спорим. И тем не менее удивительный интерес бумажной промышленности возмущает эту нелепость в высшей степени. А факты — страшная вещь! Они существуют, и с ними надо считаться.

Промисленность этой нелепости, которая должна обходиться государству, таново, типографиям нужна бумага не только в рулонах, но и в листах. Бумагу в рулонах выпускают легче. Поэтому, переоборудовав производственные мощности полиграфистов, бумажники предпочитают основную массу типографской бумаги выпускать в рулонах. Типография вынуждена превращать рулоны в листы. Это приводит к огромным потерям. Управление полиграфической промышленности Москвы, организовав специально комиссию, например, что за минушлый год только в подчиненных ему типографиях производственные потери от резки рулонов на листы превысили тысячу тонн, указало на эту операцию терять около 600 тонн бумаги ежегодно. Трудно подсчитать, какое колоссальное количество бумаги гибнет в типографиях всей страны по этой нелепой причине!

В этом повинны бумажники. И сожалею, свои собственные интересы, свои удобства и выгоды они ставят выше интереса государственного. Именно поэтому так нелепый состав, запечатанный на нашей фотографии, мы назвали поездом, идущим в никуда.

**«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»**  
в стр. 17 января 1961 г.





