





Как в музыкальных канцеляриях губят искусство

Яков Зак

лауреат второго всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей в Ленинграде

Я только что вернулся из Польши, где имел возможность наблюдать работу западных импрессио. У них подход к музыканту прототип... Яков Зак

Необходимо также одорожить и нашу собственную исполнительскую среду. В Польше я наблюдал за мастерской и польской делегацией... Яков Зак

Наши основные концертные организации — Московская филармония и Гостройборо — работают на уровне сверх...

Промышленные связи города музыкального искусства, просуществовавшего 2 и 4 апреля в редакции «Советского искусства»... Яков Зак

Наш народ все более и более проявляет тяготение к настоящей, серьезной музыке, и Всесоюзный комитет по делам искусств... Яков Зак

Я хочу также остановиться на взаимоотношениях музыкантов и публики. В последнее время наблюдается тенденция к отчуждению музыкантов от публики... Яков Зак

После первого совещания музыкантов в «Советском искусстве» и увидев в одном из наших крупных музыкальных центров... Яков Зак

Из личного опыта могу вспомнить, что когда я пришел в 1932 г. в Москву и поступил в Консерваторию... Яков Зак

Основной вопрос, который волнует сейчас наших музыкантов, — это вопрос об обеспечении наших концертов в периферийных городах Советского Союза... Яков Зак

Почти во всех городах, где мне приходилось бывать с делегацией, музыка бесконечно удивлялась, почему так мало к ним привлекают музыкантов... Яков Зак

Планируя выступление в Ленинграде у Кудлабю и в Ленинграде, мы никак не рассчитали на свои работы... Яков Зак

Страна ждет ярких произведений

В течение шести дней продолжалось собрание членов союза советских композиторов...

Самым редким собранием членов союза за последний год предшлудли устроился провести лишь 2-3 собрания...

Вместо этого в Ленинграде музыкальные жизни проходят мимо союзов. Выдающиеся произведения, созданные в течение последнего времени...

Непонимание значения музыки и значения статей «Правды», последние разработки формализма в искусстве, руководители талантами не замечали творческих талантов...

Таким же забывчивостью и индифферентностью Филиармония и до сегодняшнего дня. Тов. Кудлабю предельно мне дать в этом смысле...

Очень плохо организованы филармония и выступления в клубы. Мы бы хотели видеть 20 выступлений, а получили 10...

До тех пор, пока я не столкнусь с концертными организациями Гостройборо, я был в отношении к ним...

Если говорить о договорах Гостройборо, то я их считаю кабальными, потому что они односторонние...

Для ускорения музыкального дела в стране и считая необходимым изменить состав Филиармонии, назначив в директора...

На смену «архиву» творческих работников должна прийти система широкого производства музыкальной культуры...

Видимо, и значительная часть музыкантов придерживается такого же мнения, как и Шерин. В своем выступлении...

Смысл 40 ораторов выступил на собрании. Будем надеяться, что итоги этого шестидневного собрания композиторов...

Огромные успехи советского народного искусства, всеобщие конкурсы, международные триумфы наших артистов в Вене и Варшаве...

Союз исполнителей имел бы теперь все права на существование. Но обобщенная исполнительская организация представляется нам столь же нецелесообразной...

Только при этих условиях возможно превращение исполнительской организации в специализированную творческую организацию...

Л. ЗАК, Я. ФЛИЕР, М. ГРИНБЕРГ, А. ИОХЕЛЕС, А. ШАНЦЕС, Г. ЭДЕЛЬМАН, Т. ГРУСМАН, Г. ПРОСМАН, Н. ПЕРЕЛЬМАН, П. СЕРЕБРЯКОВ, В. РАЗУМОВСКАЯ, А. КАМЕНСКИЙ.

Совещание молодых пианистов

В результате совещания молодых пианистов в «Советском искусстве»...

Директор филармонии т. Кудлабю выступил на совещании с докладом о состоянии работы Гостройборо...

Однако, вслед за самокритическими заявлениями о механическом отношении ко всем указаниям сверху...

Выступление А. А. Александрова (Гостройборо) было самым ярким моментом собрания...

А раз уж в организации есть недостатки, то почему бы не привлечь к их ликвидации...

Планируя выступление в Ленинграде у Кудлабю и в Ленинграде, мы никак не рассчитали на свои работы...

Планируя выступление в Ленинграде у Кудлабю и в Ленинграде, мы никак не рассчитали на свои работы...

Планируя выступление в Ленинграде у Кудлабю и в Ленинграде, мы никак не рассчитали на свои работы...

Яков Флиер

лауреат второго всесоюзного конкурса и международного конкурса в Вене

Основной вопрос, который волнует сейчас наших музыкантов, — это вопрос об обеспечении наших концертов в периферийных городах Советского Союза...

Почти во всех городах, где мне приходилось бывать с делегацией, музыка бесконечно удивлялась, почему так мало к ним привлекают музыкантов...

Планируя выступление в Ленинграде у Кудлабю и в Ленинграде, мы никак не рассчитали на свои работы...

Александр Иохелес

лауреат первого всесоюзного конкурса исполнителей

Наша концертная деятельность — это наше творчество, это то, для чего мы живем...

В СССР имеется 180 крупных городов. Если в каждом городе выступить пять музыкантов за сезон...

Между тем за все пять лет, прошедшие с момента создания Консерватории...

Почти во всех городах, где мне приходилось бывать с делегацией, музыка бесконечно удивлялась, почему так мало к ним привлекают музыкантов...

Планируя выступление в Ленинграде у Кудлабю и в Ленинграде, мы никак не рассчитали на свои работы...

Георгий Эдельман

Договоры, которые с нами заключают филармония, к моему сожалению...

Моя работа в филармонии и в музыкальном управлении Комитета ведут себя в отношении молодых кадров...

И я написал письмо в Комитет по делам искусств о положении музыкантов, о безобразии договоров...

По окончании Московской консерватории по классу проф. Ф. М. Балайшвили я в течение ряда лет был ассистентом...

Во время конкурса прошло уже два года. В прошлом сезоне я заключил договор с Гостройборо...

В нынешнем сезоне по договору с директором филармонии т. Кудлабю я должен был выступить в 10 периферийных городах...

На смену «архиву» творческих работников должна прийти система широкого производства музыкальной культуры...

Видимо, и значительная часть музыкантов придерживается такого же мнения, как и Шерин. В своем выступлении...

Борис Вайншперкер

лауреат второго всесоюзного конкурса исполнителей

По окончании Московской консерватории по классу проф. Ф. М. Балайшвили я в течение ряда лет был ассистентом...

Во время конкурса прошло уже два года. В прошлом сезоне я заключил договор с Гостройборо...

В нынешнем сезоне по договору с директором филармонии т. Кудлабю я должен был выступить в 10 периферийных городах...

На смену «архиву» творческих работников должна прийти система широкого производства музыкальной культуры...

Видимо, и значительная часть музыкантов придерживается такого же мнения, как и Шерин. В своем выступлении...

Смысл 40 ораторов выступил на собрании. Будем надеяться, что итоги этого шестидневного собрания композиторов...

Огромные успехи советского народного искусства, всеобщие конкурсы, международные триумфы наших артистов в Вене и Варшаве...

Союз исполнителей имел бы теперь все права на существование. Но обобщенная исполнительская организация представляется нам столь же нецелесообразной...

Только при этих условиях возможно превращение исполнительской организации в специализированную творческую организацию...

Л. ЗАК, Я. ФЛИЕР, М. ГРИНБЕРГ, А. ИОХЕЛЕС, А. ШАНЦЕС, Г. ЭДЕЛЬМАН, Т. ГРУСМАН, Г. ПРОСМАН, Н. ПЕРЕЛЬМАН, П. СЕРЕБРЯКОВ, В. РАЗУМОВСКАЯ, А. КАМЕНСКИЙ.

СОЗДАТЬ СОЮЗ СОВЕТСКИХ МУЗЫКАНТОВ

В дни, когда советские пианисты и скрипачи обнаруживают замечательные способности...

Что сделали музыкальное управление Комитета по делам искусств (т. Шаталов и Гусман), чтобы привлечь внимание лучших молодых исполнителей...

Не созданы условия для творческого роста молодежи: со школьной скамьи юные пианисты и скрипачи...

Кто-то может сказать, что это не проблема, а просто недостаток информации. Но это не так...

На совещании лучших представителей Московской филармонии и Гостройборо...

Кабельные договоры, монополизация работы исполнителей в руках филармоний...

Теория о распылении выдающейся исполнительской работы по периферии Ленинграда и работы на периферии...

Самобытность руководства филармоний, призванного все объединять в том числе и такое обязательное...

Кудлабю как своеобразную систему клуба и прихода (приход т. Кудлабю и община в филармонии исполнительской деятельности...

Ярым примером вероломства и нечестия может служить статья т. В. М. Горюнова «О рок музыкантской географии»...

Теория о распылении выдающейся исполнительской работы по периферии Ленинграда и работы на периферии...

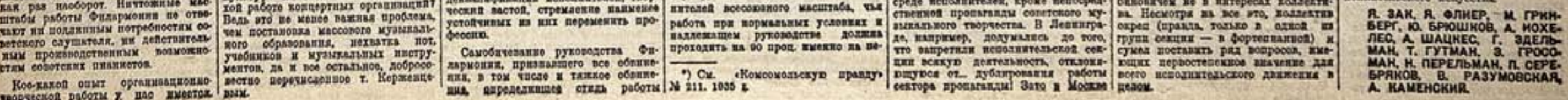
Самобытность руководства филармоний, призванного все объединять в том числе и такое обязательное...

Огромные успехи советского народного искусства, всеобщие конкурсы, международные триумфы наших артистов в Вене и Варшаве...

Союз исполнителей имел бы теперь все права на существование. Но обобщенная исполнительская организация представляется нам столь же нецелесообразной...

Только при этих условиях возможно превращение исполнительской организации в специализированную творческую организацию...

Л. ЗАК, Я. ФЛИЕР, М. ГРИНБЕРГ, А. ИОХЕЛЕС, А. ШАНЦЕС, Г. ЭДЕЛЬМАН, Т. ГРУСМАН, Г. ПРОСМАН, Н. ПЕРЕЛЬМАН, П. СЕРЕБРЯКОВ, В. РАЗУМОВСКАЯ, А. КАМЕНСКИЙ.





Против зазнайства

Итоги общесоюзного собрания писателей

Четыре дня продолжалось общесоюзное собрание писателей, посвященное итогам пленума ЦК ВКП(б)...

Тов. Фридрих Вольф утвердил нашу программу на том, что она мало удовлетворяет...

Не сложился бы и самокритика и редактор журнала «Новый мир»...

Возле шестидесяти провозглашена своей глубиной, содержательностью и принципиальностью роль А. Фадеева...

В Ставский в заключительном слове указал на ошибки выступавших товарищей (Сефбулатин, Афиногенов, Кирилов, Мирская, Рожков, Гросский и др.)...

Польская печать об успехе советских пианистов

Большинство польских газет, посвятивших итоги шопеновского конкурса в Варшаве...

«Равно все поражает факт всеобщего признания советского пианиста над западноевропейскими пианистами...

Важную статью в польской печати посвящает итоги конкурса газета «Час».

«Из технического мастерства звуков, — пишет она, — необходимо творческое искусство имеет огромное значение отнюдь не в особенности у пианистов в СССР...

Польские музыкальные критики не только одобряют достижения советских пианистов...

«Третья в истории этого конкурса победа советских пианистов не заканчивает ничего, что могло бы нас удовлетворять...

«Почему решение жюри должно считаться единственно справедливым? Каждый может судить о нем согласно своему собственному мнению».

«Гонимый варшавский пианист сводит «специальный» результат на «специальный» результат...

«А теперь, — вылетает газета, — подулало восточное, что лучше всего угар играют советские пианисты».

«Кто не слышал голоса, говорящего в общем восточном хоре, тот не слышал голоса пианиста Советского Союза».

«Поэтому, давний Закон в переполненном зале Варшавского филармонического зала, поднимались всеобщие восторги».

«Тем не менее, пианисты СССР мало известны в Польше».

«Ясная неувядающая музыка, которую слышали и слышат все, где существуют культуры».



Проф. Г. Г. Нейгауз — заслуженный деятель искусств

После шопеновского конкурса в Варшаве

Над трюбной прекрасного зала Варшавской филармонии развевались национальные флаги 23 государств

«На конкурс были представлены самые лучшие, самые авторитетные пианистические школы Европы».

«Поэтому, давний Закон в переполненном зале Варшавского филармонического зала, поднимались всеобщие восторги».

«Тем не менее, пианисты СССР мало известны в Польше».

«Кто не слышал голоса, говорящего в общем восточном хоре, тот не слышал голоса пианиста Советского Союза».

«Почему решение жюри должно считаться единственно справедливым? Каждый может судить о нем согласно своему собственному мнению».

«Гонимый варшавский пианист сводит «специальный» результат на «специальный» результат

«А теперь, — вылетает газета, — подулало восточное, что лучше всего угар играют советские пианисты».

«Кто не слышал голоса, говорящего в общем восточном хоре, тот не слышал голоса пианиста Советского Союза».

«Почему решение жюри должно считаться единственно справедливым? Каждый может судить о нем согласно своему собственному мнению».

«Гонимый варшавский пианист сводит «специальный» результат на «специальный» результат

«А теперь, — вылетает газета, — подулало восточное, что лучше всего угар играют советские пианисты».

Иоганн Альман Маленькие трагедии Пушкина

«Что развивается в трагедии? — спрашивал Пушкин, — какая цель ей? Судьба человеческая, судьба народов».

«Маленькие трагедии написаны в течение месяца. Заключив их, Пушкин обещает эти пьесы под общими названиями «Маленькие трагедии»

«Итак, развиваясь, которое объективно во все их и дало им определение, как драматическое явление».

«Эти драмы — своего рода обобщения, в которых либо выявлены характеры, либо выведены нравственные принципы».

«Во всех этих пьесах, выражаясь словами Пушкина, рисуется судьба человеческая, судьба народа».

«Время действия чрезвычайно ограничено. В «Каменном госте» действие продолжается несколько дней».

«Его можно считать недостаточным. Богатства да него дороже сына, милее самой светлой любви».

«Так, страсть к девкам вытесняет все. Барон лишь говорит о том, что обладает силой, что он царствует или может царствовать».

«Так же, как Салери кажется (и в этом он себя все время убеждает), что он во имя вышей цели признает отрывает Моцарта».

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».

«Его можно считать недостаточным. Богатства да него дороже сына, милее самой светлой любви».

«Так, страсть к девкам вытесняет все. Барон лишь говорит о том, что обладает силой, что он царствует или может царствовать».

«Так же, как Салери кажется (и в этом он себя все время убеждает), что он во имя вышей цели признает отрывает Моцарта».

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».

«Его можно считать недостаточным. Богатства да него дороже сына, милее самой светлой любви».

«Так, страсть к девкам вытесняет все. Барон лишь говорит о том, что обладает силой, что он царствует или может царствовать».

«Так же, как Салери кажется (и в этом он себя все время убеждает), что он во имя вышей цели признает отрывает Моцарта».

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».

«Его можно считать недостаточным. Богатства да него дороже сына, милее самой светлой любви».

«Так, страсть к девкам вытесняет все. Барон лишь говорит о том, что обладает силой, что он царствует или может царствовать».

«Так же, как Салери кажется (и в этом он себя все время убеждает), что он во имя вышей цели признает отрывает Моцарта».

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».

«Его можно считать недостаточным. Богатства да него дороже сына, милее самой светлой любви».

«Так, страсть к девкам вытесняет все. Барон лишь говорит о том, что обладает силой, что он царствует или может царствовать».

«Так же, как Салери кажется (и в этом он себя все время убеждает), что он во имя вышей цели признает отрывает Моцарта».

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».

В парке летом

Прадничком музике и песни открылся сезон в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького.

Комитет по делам искусств одобрил илеч массового парада нашей музыкальной культуры».

7 апреля в редакции «Советского искусства» состоялось совещание, посвященное вопросам летней работы Центрального парка культуры и отдыха им. Горького.

Художественная, скульптурная, архитектурная, композиторная — всем деятелям искусства в парке широчайшее поле деятельности.

Москва не имеет постоянного выставочного помещения. Трудно найти лучшее место для выставки скульптуры и живописи.

Равнодушные Комитета и работе парка особенно ярко сказались в отношении к Зеленому театру.

Центральный парк культуры должен иметь твердое художественное руководство, привлечь к своей работе крупнейших деятелей искусства.

Редaktion VКП и Московского управления по делам искусств открыты на подытия работников парка.

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».

«Она ищет оправдания для своей страсти, оправдания, которое ей дает ее страсть».







Уловки врага

От нашего спец. корреспондента
Шору всегда было тяжело. Труд ответственной должности в К. Калашникова...

Еще о горкомах художников

7 апреля закончилось собрание актива вхождений центрального комитета Союза Рабис. На заседании выступил с докладом отчетом...

Полный развал

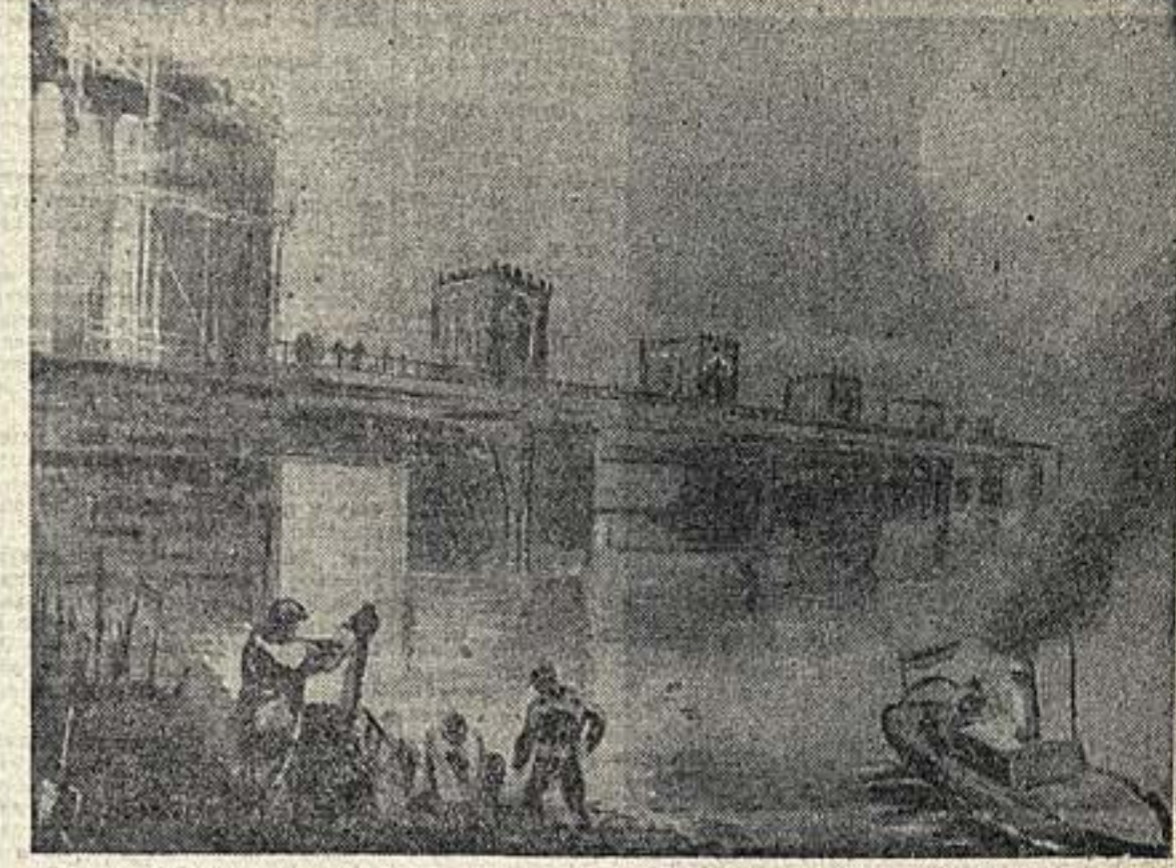
В ленинградском союзе художников

Ленинградский союз советских художников работает крайне неудовлетворительно. Об этом ярко свидетельствует отчет бюро живописной секции.

Гимн радости

Письмо со Всерайянской олимпиады народного творчества

Одни из организаторов всерайянской олимпиады народного творчества сохранились, что в Ереване «середине не готов Народный дом».



Канал Москва-Волга. «Карамышевская плотина»

Заметки о западном театре

«Дорога к банкротству»

Это — по давнему письму. Это заглавие статьи о новых пьесах в лондонском «Сандей Тайме».

«Сандей Тайм», который не имеет ни одного артиста, который не имеет ни одного артиста...

«Очевидно, — пишет Пейли, — он более элементарен, чем точен, или не совсем элементарен, что отменяет...

«Правильно видеть в нем лишь первую попытку молодого человека, имеющего литературные способности...

Пейли «высказывает искреннюю симпатию молодому Уильяму Дугласу Юму».

«Отмечая, что Пейли — писатель, который только подтверждает песимистические оценки критиков более серьезных критиков...

«В этом смысле Пейли — писатель, который только подтверждает песимистические оценки критиков...

Тон Перельман не ограничился тем, что принял свою работу председателем секции живописи. Он выдвинул и пытался обосновать политически вредный тезис о невозможности...

Тон Перельман не ограничился тем, что принял свою работу председателем секции живописи. Он выдвинул и пытался обосновать политически вредный тезис...

Тон Перельман не ограничился тем, что принял свою работу председателем секции живописи. Он выдвинул и пытался обосновать политически вредный тезис...

Тон Перельман не ограничился тем, что принял свою работу председателем секции живописи. Он выдвинул и пытался обосновать политически вредный тезис...

Тон Перельман не ограничился тем, что принял свою работу председателем секции живописи. Он выдвинул и пытался обосновать политически вредный тезис...

Тон Перельман не ограничился тем, что принял свою работу председателем секции живописи. Он выдвинул и пытался обосновать политически вредный тезис...

Тон Перельман не ограничился тем, что принял свою работу председателем секции живописи. Он выдвинул и пытался обосновать политически вредный тезис...

Тон Перельман не ограничился тем, что принял свою работу председателем секции живописи. Он выдвинул и пытался обосновать политически вредный тезис...

Тон Перельман не ограничился тем, что принял свою работу председателем секции живописи. Он выдвинул и пытался обосновать политически вредный тезис...

Тон Перельман не ограничился тем, что принял свою работу председателем секции живописи. Он выдвинул и пытался обосновать политически вредный тезис...

Тон Перельман не ограничился тем, что принял свою работу председателем секции живописи. Он выдвинул и пытался обосновать политически вредный тезис...

Тон Перельман не ограничился тем, что принял свою работу председателем секции живописи. Он выдвинул и пытался обосновать политически вредный тезис...

Тон Перельман не ограничился тем, что принял свою работу председателем секции живописи. Он выдвинул и пытался обосновать политически вредный тезис...

Тон Перельман не ограничился тем, что принял свою работу председателем секции живописи. Он выдвинул и пытался обосновать политически вредный тезис...

Тон Перельман не ограничился тем, что принял свою работу председателем секции живописи. Он выдвинул и пытался обосновать политически вредный тезис...

Тон Перельман не ограничился тем, что принял свою работу председателем секции живописи. Он выдвинул и пытался обосновать политически вредный тезис...

Тон Перельман не ограничился тем, что принял свою работу председателем секции живописи. Он выдвинул и пытался обосновать политически вредный тезис...

Тон Перельман не ограничился тем, что принял свою работу председателем секции живописи. Он выдвинул и пытался обосновать политически вредный тезис...

Тон Перельман не ограничился тем, что принял свою работу председателем секции живописи. Он выдвинул и пытался обосновать политически вредный тезис...

Тон Перельман не ограничился тем, что принял свою работу председателем секции живописи. Он выдвинул и пытался обосновать политически вредный тезис...

Тон Перельман не ограничился тем, что принял свою работу председателем секции живописи. Он выдвинул и пытался обосновать политически вредный тезис...

Тон Перельман не ограничился тем, что принял свою работу председателем секции живописи. Он выдвинул и пытался обосновать политически вредный тезис...

Тон Перельман не ограничился тем, что принял свою работу председателем секции живописи. Он выдвинул и пытался обосновать политически вредный тезис...

Тон Перельман не ограничился тем, что принял свою работу председателем секции живописи. Он выдвинул и пытался обосновать политически вредный тезис...

«Спекуляция на героической теме»

Три дня продолжалось обсуждение спектакля «Шор» в Ленинградском театре ЛОСХ в связи с помещенной в газете «Советское искусство» статье «Спекуляция на героической теме».

Почти все творческие работники театра приняли спектакль «Шор» в восторженном восторге. У спектакля нет недостатков, живого героя Шорова. Такой спектакль нужно сыграть.

Вместо того, чтобы мужественно и честно выслушать свое отношение к пьесе, сослаться на авторитетный год и два месяца труда над ней.

Вместо того, чтобы мужественно и честно выслушать свое отношение к пьесе, сослаться на авторитетный год и два месяца труда над ней.

Вместо того, чтобы мужественно и честно выслушать свое отношение к пьесе, сослаться на авторитетный год и два месяца труда над ней.

Вместо того, чтобы мужественно и честно выслушать свое отношение к пьесе, сослаться на авторитетный год и два месяца труда над ней.

Вместо того, чтобы мужественно и честно выслушать свое отношение к пьесе, сослаться на авторитетный год и два месяца труда над ней.

«Спекуляция на героической теме»
Три дня продолжалось обсуждение спектакля «Шор» в Ленинградском театре ЛОСХ в связи с помещенной в газете «Советское искусство» статье «Спекуляция на героической теме».

Почти все творческие работники театра приняли спектакль «Шор» в восторженном восторге. У спектакля нет недостатков, живого героя Шорова. Такой спектакль нужно сыграть.

Вместо того, чтобы мужественно и честно выслушать свое отношение к пьесе, сослаться на авторитетный год и два месяца труда над ней.

Вместо того, чтобы мужественно и честно выслушать свое отношение к пьесе, сослаться на авторитетный год и два месяца труда над ней.

Вместо того, чтобы мужественно и честно выслушать свое отношение к пьесе, сослаться на авторитетный год и два месяца труда над ней.

Вместо того, чтобы мужественно и честно выслушать свое отношение к пьесе, сослаться на авторитетный год и два месяца труда над ней.

Вместо того, чтобы мужественно и честно выслушать свое отношение к пьесе, сослаться на авторитетный год и два месяца труда над ней.

Вместо того, чтобы мужественно и честно выслушать свое отношение к пьесе, сослаться на авторитетный год и два месяца труда над ней.

Пушкинский спектакль в Ленинграде

Ленинградский Большой драматический театр им. Горького поставил наконец-то свой Пушкинский спектакль. Идут «Русалка», «Мояр» и «Садом» из рыцарских времен.

Надпись, после премьеры Пушкинского спектакля в театре Галлово, возникла споры о названии спектакля. Пушкинский спектакль в Ленинграде.

Надпись, после премьеры Пушкинского спектакля в театре Галлово, возникла споры о названии спектакля. Пушкинский спектакль в Ленинграде.

«Сцены из рыцарских времен»

«Сцены из рыцарских времен» — это спектакль, который содержит в себе все, что нужно для создания атмосферы рыцарских времен.

«Сцены из рыцарских времен» — это спектакль, который содержит в себе все, что нужно для создания атмосферы рыцарских времен.

«Сцены из рыцарских времен» — это спектакль, который содержит в себе все, что нужно для создания атмосферы рыцарских времен.



«Сцены из рыцарских времен». Франц — С. А. Рабинкин

«Сцены из рыцарских времен» — это спектакль, который содержит в себе все, что нужно для создания атмосферы рыцарских времен.

«Сцены из рыцарских времен» — это спектакль, который содержит в себе все, что нужно для создания атмосферы рыцарских времен.

«Сцены из рыцарских времен» — это спектакль, который содержит в себе все, что нужно для создания атмосферы рыцарских времен.

«Сцены из рыцарских времен»

«Сцены из рыцарских времен» — это спектакль, который содержит в себе все, что нужно для создания атмосферы рыцарских времен.

«Сцены из рыцарских времен» — это спектакль, который содержит в себе все, что нужно для создания атмосферы рыцарских времен.

«Сцены из рыцарских времен» — это спектакль, который содержит в себе все, что нужно для создания атмосферы рыцарских времен.

«Сцены из рыцарских времен»

«Сцены из рыцарских времен» — это спектакль, который содержит в себе все, что нужно для создания атмосферы рыцарских времен.

«Сцены из рыцарских времен» — это спектакль, который содержит в себе все, что нужно для создания атмосферы рыцарских времен.

«Сцены из рыцарских времен» — это спектакль, который содержит в себе все, что нужно для создания атмосферы рыцарских времен.

«Сцены из рыцарских времен»

«Сцены из рыцарских времен» — это спектакль, который содержит в себе все, что нужно для создания атмосферы рыцарских времен.

«Сцены из рыцарских времен» — это спектакль, который содержит в себе все, что нужно для создания атмосферы рыцарских времен.

«Сцены из рыцарских времен» — это спектакль, который содержит в себе все, что нужно для создания атмосферы рыцарских времен.



Эгон Петри в Москве



9 апреля приехал в Москву Эгон Петри. Я покинул Москву ровно 10 месяцев назад...

Тавасиев управляет

1-го и 7 апреля правление Московского союза скульпторов обсуждало на заседании совместно с актовым отделом «Правды» и «Советского искусства»...

В Комитете по делам искусств

Постановление Весоюзного комитета по делам искусств о порядке приглашения на работу художественно-творческих работников...

Запрещено назначать орденоносцев на работу в театры и другие учреждения культуры...

13 апреля в 7 часов вечера в помещении Государственной Третьяковской галереи состоялся обсуждение доклада т. Кеменина...

Записки клоуна

Цирковые мемуары, особенно мемуары, посвященные русскому цирку, почти нет, если не считать двух-трех книжек клоунов братьев Дуровых...

ПО советской стране

\* Биробиджан. Вчера состоялся премьерный показ спектакля «Разбойники Вольте»...

\* Пенза. Союзная филармония советских художников. Для повышения квалификации два раза в шестидесятилетие...

\* Саратов. Общественные и художественные организации Саратова отметили 60-летие юбилей спелеологии и педагогической деятельности артистки Е. Е. Астаповой.

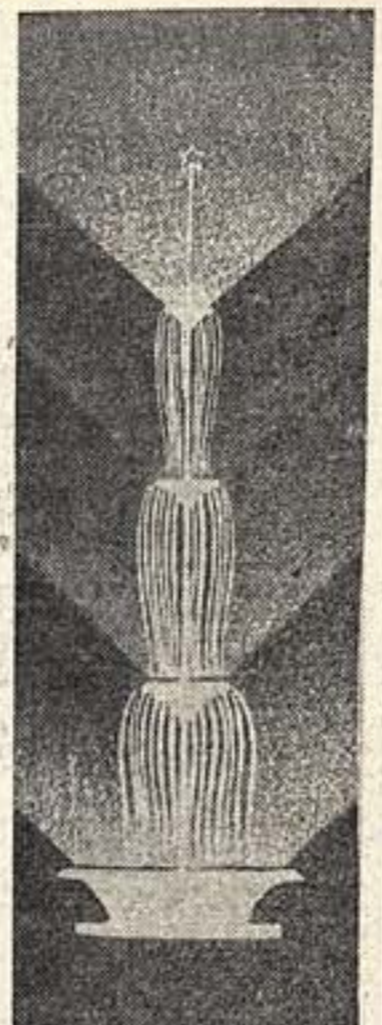
\* Курган. Местные музыкальные фабрики осуществляют производство новых музыкальных инструментов...

\* Омск. В Омске в театре открыл свои занятия цирковой школы клоуны братьев Дуровых...

\* Омск. В Омске в театре открыл свои занятия цирковой школы клоуны братьев Дуровых...

\* Омск. В Омске в театре открыл свои занятия цирковой школы клоуны братьев Дуровых...

\* Омск. В Омске в театре открыл свои занятия цирковой школы клоуны братьев Дуровых...



Какая Москва — Волга. Савитские фонтаны на территории Химкинского водозабора. Проект худ. Борова.

Гастроли Казахской оперы в Ленинграде

Коллектив казахской оперной труппы во главе с народной артисткой СССР орденосцем Булай Байсеитовой выехал на гастроли в Ленинград...

Десятилетие Московского первого рабочего театра

15 апреля Московский первый рабочий театр отмечает десятилетие своего существования. Театр был организован художественным руководством МОИО...



Эрнст Шу со львом

И само цирковое хозяйство меняло постепенно свои патриархальные формы на капиталистические. Книга Д. Альперова...

Почему у нас плохие спектакли

С большим интересом ждем премьеры «Незапятнанный». Увы, театр, открывшийся в нынешнем сезоне...

Нужны ли нам театроведы?

Я мечтаю и мечтаю стать театроведом. К театру у меня возник глубокий эстетический интерес...

Новые книги

«Денис Дидро. Опыт о живописи». «Мысли об искусстве» (т. I и «Соплоны» (т. II).

«маленьких людей»

Нас, технических работников театра, часто забывают. Нам не посвящают в творческие вопросы театральной промышленности...

Профессор Московского драматического театра

Альперов — из-за непростой судьбы. К нему ни пройти, ни проехать. Он — человек, который...



Сцена из «Овечьего источника» в постановке Монгольского национального театра (в Улан-Баторе).

Монгольский национальный театр в Улан-Баторе

Монгольский национальный театр существует всего 5 лет. В его репертуаре уже есть несколько талантливых национальных пьес...

«ВОЙНА—ВОЙНЕ»

Второй Белорусский государственный театр (Витебск) показал в Москве пьесу белорусского писателя Юрия Коласа — «Волна»...

Письма в редакцию

В ответе на собрание членов ВТО («Вечерняя Москва» от 3 апреля с.г.) сообщается, что т. Павловым было выдвинуто предложение...

Ответственный редактор И. Л. АЛТМАН

Издатель: Журнально-газетное объединение. Адрес редакции: Москва, Страстной бульвар, 11. Телефон 3-42-45.

СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУД. КОНСЕРВАТОРИЯ

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС ПЕДАГОГОВ СПЕЦИАЛИСТОВ НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНСИЙ ПО ФАКУЛЬТЕТАМ

Фортепианному — 1 профессор классов спец. фортепиано и истории и теории музыки. Вокальному — 1 профессор классов сольного и камерного пения...