Инв. № БИБЛИОТЕКА редакции газеты «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

БИБЛИОТЕКА редакции газеты «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

1986
Четверг, 2 октября
№ 118 (6218)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ, ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

ВОСПИТЫВАТЬ ИДЕЙНУЮ УБЕЖДЕННОСТЬ

ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ ЗАВЕДУЮЩИХ КАФЕДРАМИ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

Темпы общественного процесса, ускорение социально-экономического развития страны в значительной степени зависят от идейно-политической зрелости народа. Ведущая роль в подготовке специалистов, вооруженных марксистско-ленинской теорией, умеющих применять ее на практике, способных мыслить и действовать по-новому, принадлежит высшим учебным заведениям. Точные ориентиры их деятельности определены поистине революционным характером нашего времени.

Задачи кафедр общественных наук в свете решений XXVII съезда КПСС — в центре внимания участников Всесоюзного совещания, открывшегося 1 октября в Москве, в Большом Кремлевском дворце.

Аплодисментами встретили собравшиеся товарищей **Горбачева М. С., Алиева Г. А., Громыко А. А., Зайкова Л. Н., Лигачева Е. К., Соломенцева М. С., Чебрикова В. М., Долгих В. И., Ельцина Б. Н., Талызина Н. В., Бирюкову А. П., Добрынина А. Ф., Зимянина М. В., Медведева В. А., Никонова В. П., Разумовского Г. П., Яковлева А. Н., Капитонова И. В.**

В работе совещания участвуют заместители Председателя Совета Министров СССР, секретари и заведующие отделами науки и учебных заведений ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов партии, ученые, руководители министерств и ведомств, ректоры и секретари партийных организаций ведущих вузов страны.

Совещание открыл Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев. Его речь была выслушана с большим вниманием и сопровождалась продолжительными аплодисментами.

Речь товарища ГОРБАЧЕВА М. С.

Уважаемые товарищи!

Прежде всего я хотел бы [illegible]дечно приветствовать вас [illegible]мени Центрального Ко[illegible]тета партии и пожелать [illegible]ехов вашему совещанию. [illegible] придаем ему большое [illegible]чение.

[illegible]Время требует инициативы, [illegible] творчества во всех сфе[illegible] жизни. Оно выдвинуло [illegible]прецедентные по своей но[illegible]не и масштабам задачи, [illegible]орые должны быть реше[illegible] в самые сжатые истори[illegible]кие сроки.

[illegible]Центральный Комитет ис[illegible]ит из твердого убеждения, [illegible] реализация курса на ус[illegible]кение, на перестройку, на [illegible]тижение качественно но[illegible]о состояния советского [illegible]щества немыслима без ак[illegible]изации идейно-теоретиче[illegible]й деятельности, без на[illegible]шего научного обеспече[illegible] практических мер по со[illegible]ершенствованию обществен[illegible] отношений развивающе[illegible] социализма.

[illegible] свое время Маркс и Эн[illegible]с писали, что еще до то[illegible]ак пролетариат завоюет [illegible]о победу на баррикадах, [illegible]овещает о наступлении [illegible]о господства рядом [illegible]ллектуальных побед. [illegible]ременительно к нынеш[illegible]у времени мы можем ска[illegible], что еще до того, как [illegible] достигнем качественно [illegible]ого состояния нашего об[illegible]ства, мы должны добиться [illegible]ных интеллектуальных [illegible], существенно продви[illegible]ся вперед в сфере тео[illegible], в творческом осмысле[illegible] новых явлений и про[illegible]сов жизни.

[illegible]сорая необходима не [illegible]ко для перспективной [illegible]альной и политической [illegible]нтации. Она нужна бук[illegible]но для каждого нашего [illegible]а вперед. Ни один сколь[illegible]нибудь крупный практиче[illegible] вопрос не может быть [illegible]ен, не будучи осмыслен и [illegible]нован теоретически. Са[illegible] теоретическая деятель[illegible]ть становится одной из [illegible]нейших движущих сил [illegible]алистического и комму[illegible]ического строительства, [illegible]амнейшим инструмен[illegible] перестройки.

[illegible]еоретическая мысль долж[illegible]олнее и глубже раскрыть [illegible]ще всего особенности со[illegible]енной стадии социализ[illegible]отдельные этапы дости[illegible]ия им качественно ново[illegible]остояния на период до [illegible] года и далее. Она при[illegible] дать научно-объектив[illegible] картину современного [illegible] в целом.

[illegible]е это непростые вопро[illegible]Возьмем только один из [illegible] Нашим идеалом являет[illegible]есстороннее развитие че[illegible]ка, которое предполага[illegible]е более полное удовлет[illegible]ние растущих материа[illegible]ых и духовных потреб[illegible]й людей. При этом [illegible]о, чтобы материальный [illegible]ресс сопровождался ин[illegible]ектуальными и мораль[illegible]и приобретениями.

[illegible]ы на опыте знаем: если [illegible]девает духовное, нравст[illegible]ое начало в человеке и [illegible]ществе, неизбежно усили[illegible]ся потребительские на[illegible]ения, вещизм, беднее [illegible]овится внутренний мир, [illegible] видим, закон возвыше[illegible] потребностей не действу[illegible]ет однозначно и автоматиче[illegible]. Проблема здесь есть, да [illegible]кая. И решать ее нуж[illegible]но взаимодействии всех [illegible]торов жизни и развития [illegible]ека.

[illegible]азвертывающаяся перест[illegible]ка дает ответственнейший [illegible]иальный заказ всей систе[illegible] общественных наук. Нуж[illegible]ся в обогащении на мате[illegible]ле современной жизни на[illegible] представления о диалек[illegible] производительных сил и [illegible]изводственных отношений, [illegible]алистической собственно[illegible], кооперации, народном [illegible]управлении и демокра[illegible], о развитии общественно[illegible]ознания, причинах и пу[illegible] преодоления негативных [illegible]ений, да и многие другие. [illegible]артия рассчитывает на [illegible]настоящий вклад экономи[illegible]ой науки в нашу борьбу [illegible]азвитие производительных [illegible] применение авангард[illegible]технологий, качественное совершенствование производственных отношений, изменение форм хозяйствования и управления.

Без этого невозможно ускорение, «задействование» главного фактора — фактора человеческого.

Словом, активизацию теоретического фронта ЦК КПСС рассматривает как важнейшую задачу. Это неотъемлемая составляющая нашей стратегии, неотложная и объективная социальная потребность. На этом пути надо от многого отказаться, а многое начать заново.

Что я имею в виду?

В программных документах XXVII съезда, в недавнем постановлении ЦК КПСС «О журнале «Коммунист» говорится о необходимости перестройки обществоведения. Намечены ее проблемные направления, конкретные пути и методы такой работы. Вы будете здесь обсуждать эти вопросы.

Мне хотелось бы сказать свое мнение на этот счет. Прежде всего, думаю, речь должна идти об изменившейся роли и значении обществоведения как внутри науки в целом, так и в более широком — общественном и общечеловеческом масштабе. Глубокие, качественные, можно сказать, революционные изменения, идущие в обществе, требуют не просто перестройки одного обществоведения, но и ряда существенных сдвигов в отношении к нему со стороны других наук, так и общества в целом.

Ясно, что в ходе перестройки нашей жизни, ее обновления идет острая, не всегда открытая, но бескомпромиссная борьба идей, психологических установок, стилей мышления и поведения. Старое не сдается без боя, оно находит новые формы приспособления к динамике жизни в различных схоластических хитросплетениях. Причем уже и понятия «ускорение», «перестройка» стараются порой вписать в рамки отживших догм и стереотипов, выхолащивая их новизну и революционную сущность.

Но сегодняшние процессы нельзя подгонять под старые формулы. Нужно вырабатывать новые выводы, отражающие современную диалектику жизни. И это можно сделать только в атмосфере творчества. Поиск истины должен идти через сопоставление различных точек зрения, дискуссии и обсуждения, ломку прежних стереотипов.

И поэтому с особой силой мы говорим о необходимости смелости, инициативности в выдвижении новых идей. Поэтому сегодня партия так остро ставит вопрос о «моменте истины», об утверждении правды и в жизни, и в науке, призванной изучать ее и находить трезвые и эффективные решения ее проблем. «Первая обязанность тех, кто хочет искать «путей к человеческому счастью»,— подчеркивал Ленин,— не морочить самих себя, иметь смелость признать откровенно то, что есть».

Новое мышление, которым всем надо овладеть,— это диалектическое мышление, а диалектика, как писал К. Маркс,— «ни перед чем не преклоняется и по самому существу своему критична и революционна». И это качество принадлежит марксизму «всецело и безусловно». (Ленин).

Сегодня перед обществоведами стоит задача — преодолеть создавшуюся отдаленность от запросов жизни. Нам насущно необходим решительный поворот всего фронта обществоведения лицом к практике. Так поставил вопрос наш партийный съезд. Уверен, что именно в этом направлении пойдет и работа вашего совещания.

Хотелось бы только подчеркнуть: укрепление связи теории с практикой — не просто общий призыв. Это — ключ к перестройке обществоведения, принцип работы ученых, преподавателей.

И еще одно: практика — основа познания и критерий истины. Это мы усвоили давно, этому вы учите студентов. Но всегда ли отдается отчет в том, что связь теории и практики — связь диалектическая? Нельзя отрывать теоретические задачи от задач практических, но нельзя и подменять теорию простой регистрацией фактов. Теория должна опережать практику, брать явления шире, смотреть глубже, видеть «то, что временем сокрыто».

Наука, теория незаменимы там и тогда, где и когда «не срабатывают» привычные способы действий, где прошлый опыт и практическая смекалка уже не могут подать нужного совета, где необходимы принципиально новые решения, нестандартные действия.

Наука нужна нам и для того, чтобы формировать, воспитывать, культивировать способность молодежи мыслить самостоятельно, творчески.

Скажу прямо и откровенно: существующая пока постановка и формы, методы преподавания общественных наук в немалой степени способствуют тому, что мы называем догматизмом, схоластикой. Склонность искать в «прописных истинах» рецепты, годные на все случаи жизни, рождается из школярства, из расчета не на творческую работу мысли, а на бездумное заучивание общих положений.

Заучиванию, зубрежке Ленин, как известно, противопоставлял продумывание. А этого как раз часто и не хватает в преподавании общественных наук.

Сложилась парадоксальная картина: самое интересное и увлекательное в современном научном познании — человек и общество, законы их развития, противоречия, борьба классов, строительство нового мира, устремленность человечества к идеалу, духовные поиски и разочарования, обретение истины и героизм трудового созидания **превращается нередко в лекциях, да и в учебниках, в нечто скучное, казенное, формальное.**

Тем самым убивается живая душа, вся привлекательность эмоциональной интеллектуальности марксизма-ленинизма, который является вершиной и сгустком трепетной человеческой мысли, вобравшей в себя всю мудрость и боль, огромнейший опыт людей труда, их надежды на лучшее будущее.

Сегодня, когда партия призвала к тому, чтобы мыслить и работать по-новому, необходимо **во многом и по-новому строить процесс образования и воспитания.**

Прежде всего речь идет о творческом подходе, о необходимости ломки догматических методов и методик преподавания общественных наук. Надо перестроить программы, заново, дорогие товарищи, подготовить новые лекции, обновить учебники.

Словом, надо опять-таки обратиться к диалектике, ее методу раскрытия сущности того или иного предмета или явления, развития мысли и познания через противоречия. Этот принцип надо положить в основу вузовских программ и методик преподавания общественных наук, от которых должно веять духом живой жизни. Он должен стать основным на семинарских занятиях, где больше надо культивировать способность к самостоятельным суждениям, умение вести научный спор, в котором, как известно, и рождается истина. Диалог, а не монолог,— вот что является необходимым элементом действительно творческого процесса образования и воспитания молодежи.

Нам нужно, чтобы марксистско-ленинские убеждения молодежи были результатом глубоких раздумий, поисков и радостных находок, если хотите, и открытий — по крайней мере для себя. Только тогда убеждения становятся внутренними, лично осознанными, выстраданными, а значит, по-настоящему прочными, помогающими жить и трудиться.

В наше время, время переломное, во весь рост встает вопрос о значении преподавания общественных наук в формировании научного мировоззрения. Есть ли тут новые проблемы, задачи? Думаю, что есть.

Рост научной и технической мощи человечества, обострение глобальных проблем, усилившаяся угроза существованию человеческой цивилизации и самой жизни на земле как следствие империалистической политики милитаризма и агрессии — все это ставит новые мировоззренческие проблемы и обязывает переосмыслить старые.

Умение ориентироваться в нынешнем сложном, противоречивом, но взаимозависимом мире — не дар природы. Не приходит оно и попутно, вместе с освоением специальных дисциплин. Этому умению надо учить будущих специалистов. Ведь мировоззрение — это не только совокупность общих сведений о мире. Это одновременно и осознанные классовые интересы и идеалы, правовые и нравственные нормы, социальные приоритеты и гуманистические ценности — все то, что определяет выбор линии поведения человека в жизни, его ответственное отношение к обществу и самому себе.

Обществоведение не должно ни в коем случае упускать из вида главную задачу — формировать духовные устои личности советского человека, его активную гражданскую позицию, определять его поступки.

Научно-технический прогресс неизмеримо увеличил техническое могущество человечества. Частица этого могущества вверяется ныне инженеру, конструктору, ученому. Как он распорядится ею, сделает ли правильный выбор, когда обстоятельства потребуют этого?

Это вопрос вопросов, и он, несомненно, зависит от мировоззренческой ориентации специалистов, а значит, в очень существенной степени — от вашей работы, товарищи.

Какая огромная ответственность в подготовке специалистов ложится на плечи преподавателей общественных наук!

От вашей учебной и воспитательной работы со студентами во многом зависит, в какой мере будущие инженеры и агрономы, врачи и учителя смогут соединить знания на уровне высших достижений современной науки, профессиональную компетентность с идейной убежденностью, политической зрелостью, высокой нравственностью, социальной активностью.

Дорогие товарищи!

Наше время не только предъявляет высокие, я бы даже сказал, жестокие требования, но и предоставляет поистине беспрецедентную возможность и для выявления дарований, практического применения способностей и талантов.

Нужно всюду поставить дело так, чтобы людям ищущим, творческим, идущим в авангарде перестройки, легче дышалось, плодотворнее работалось и лучше жилось. Это относится и к производству, и к науке, и к искусству, ко всем сферам общественной жизнедеятельности.

В ходе стремительного научно-технического прогресса интеллектуальный, научный потенциал становится важнейшим, неисчерпаемым по своей природе ресурсом общества. И решение исторических задач ускорения во многом зависит от правильного, рачительного и эффективного использования этого потенциала. Огромную роль в его мобилизации призвана сыграть **вузовская наука.**

В системе высшего образования занято около половины всех ученых с научными степенями и званиями. Можно ли, однако, сказать, что они вносят соответствующий требованиям времени вклад в научно-технический и социальный прогресс? Откровенно говоря, нет! Вузовская наука еще находится в большом долгу перед обществом.

Хочу напомнить вам, что решение комплексных, крупномасштабных и долгосрочных программ социально-экономического развития нашего общества невозможно без укрепления сотрудничества представителей общественных, естественных и технических наук. Чрезмерная, крайне узкая специализация, игнорирование достижений в других областях знания становятся ныне серьезным тормозом и для развития самой науки, в том числе и обществоведения. Как и в экономике, в сфере науки и образования надо решительно ломать ведомственные барьеры, причем не только между вузовской, академической и отраслевой наукой, но и в самой сфере высшего образования, разорванной по десяткам «департаментов».

Надо все эти и другие вопросы смелее ставить и решать, заботясь прежде всего об интересах дела. Тогда и перестройка обществоведения пойдет быстрее. Тогда общественные науки станут ближе к запросам жизни, к практике. Тогда плодотворнее и эффективнее будет преподавание обществоведения.

Центральный Комитет надеется на вас, желает успехов в вашей нелегкой и так нужной обществу работе. Но надо перестраиваться, причем основательно, чтобы быть на уровне требований времени.

На исключительно сложные масштабные задачи, стоящие сегодня перед нами, мы смотрим оптимистически: мы должны все это сделать, мы не можем этого не сделать, мы обязательно это сделаем!

Затем с докладом выступил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Е. К. **Лигачев.** Он подчеркнул ключевое значение для идеологической работы партии, для дальнейшего хода совещания только что прозвучавшей речи товарища Горбачева М. С. В ней получили развитие установки XXVII съезда партии по идейно-политическому воспитанию народа, расширению и углублению научных исследований в области марксизма-ленинизма.

Вся деятельность партии после апрельского (1985 г.) Пленума ЦК, продолжал Е. К. Лигачев, означает по существу решительное утверждение тесной связи идеологии с жизнью, единство слова и дела. Крутой поворот, который совершает ныне советское общество, имеет по сути своей революционный характер. Чтобы пройти его, потребуются время, ресурсы, огромные усилия партии и народа, гражданское мужество и зрелость каждого советского человека. Главное — замкнуть перестройку на себя, на призыв партии ответить делом, высокими результатами в труде.

Незыблемой идейной основой происходящих в советском обществе перемен служит марксизм-ленинизм как единое революционное учение. Огромная преобразующая сила этого учения заключена в его способности к постоянному обновлению, в научной объективности открытых им законов общественного развития. Марксизм-ленинизм вооружает нас надежным методом, безотказным инструментом познания природы, общества, мышления. За нашей партией, ее теоретическими кадрами числится немало заслуг в разработке проблем теории и практики строительства нового общества. XXVII съезд КПСС дал блестящий образец применения метода материалистической диалектики к анализу современной действительности.

Важнейшие выводы съезда обобщены в целостной концепции ускорения социально-экономического развития страны. Съезд подчеркнул, что совершенствование социализма происходит тем успешнее, чем активнее роль марксистско-ленинской теории в осмыслении живой практики. В этой связи большое значение приобретает задача повышения качества обществоведческих исследований.

Согласитесь, товарищи, сказал далее Е. К. Лигачев, что нашему совещанию следует с особой ответственностью подойти к сделанному в Политическом докладе ЦК выводу об известной отдаленности нашей философской, экономической, всей обществоведческой науки от запросов жизни.

Разумеется, это не означает отрицания тех достижений, которые имеются и в философии, и в политической экономии, и в исторических науках. Тем не менее положение дел в общественных науках в целом пока никоим образом не отвечает требованиям времени. Серость, скучное пережевывание прописных истин, боязнь нового, догматизм получили, к сожалению, в них широкое распространение. В научных коллективах нередко процветают групповщина, атмосфера взаимного восхваления и бахвальства, утрачена способность к критической оценке собственного места в науке. Процесс перестройки пытаются порой свести в них к призывам, к очередным приступам политической трескотни.

Говоря о недостатках в общественных науках, секретарь ЦК КПСС уделил большое внимание положению дел в философии. Эта великая наука, сказал он, стараниями некоторых ученых сейчас, пожалуй, дальше всех удалилась от мира сего. У нас очень мало доступных и интересных людям философских трудов, которые вызывали бы широкий общественный резонанс. Мало глубоких работ по широкому комплексу проблем научно-технической революции. Серьезно отстают от требования времени теория и практика социологических исследований. Не лучше положение дел с развитием теории научного коммунизма. Эта наука по природе своей должна дышать жизнью, страстью борьбы, освещать своими идеями самые передовые позиции строительства коммунизма. Вместо этого и здесь зачастую можно видеть ту же робость мысли, отсутствие гражданского мужества, без которого не бывает настоящего ученого, нежелание браться за изучение острых проблем развития советского общества.

Серьезную обеспокоенность вызывает нынешнее состояние историко-партийных исследований. Негативное влияние на положение дел в этой науке оказывает обезличивание многих исторических событий, периодическое переписывание ее страниц. История партии Ленина, ее выдающихся деятелей, миллионов коммунистов, посвятивших жизнь борьбе за самые благородные идеалы, зачастую превращается в сухую схему, многие книги и статьи по истории пишутся маловыразительным языком, не находят широкого читателя. Учреждениям и организациям, ответственным за развитие этой отрасли знания, прежде всего Институту марксизма-ленинизма, следует разобраться в накопившихся здесь проблемах и найти их решение.

(Окончание на 2-й стр.).

Ленинградских турбостроителей и мастеров изобразительного искусства связывает крепкая творческая дружба. Художники — постоянные гости на объединении «Металлический завод», а рабочие с удовольствием приходят в мастерские. — С дважды Героем Социалистического Труда Чичеровым мы знакомы очень давно,— рассказывает народный художник СССР М. Аникушин.— Я знаю, сколько сил отдает он своей основной работе, о качестве которой ходят легенды, с какой ответственностью выполняет свой общественный долг — он депутат Верховного Совета СССР,— и меня постоянно поражает, как при этой огромной занятости Владимир Степанович остается удивительно внимательным к людям, доброжелательным, полным оптимизма человеком, восхищает широта его духовных интересов. В скульптурном портрете В. Чичерова, над которым я сейчас работаю, мне очень хотелось бы показать искренний романтизм, живущий в его душе, его открытость и любовь к людям.

В. ПОЗНИН.

● *М. Аникушин и В. Чичеров в мастерской скульптора.*

Фото А. Крупнова.

О предстоящей встрече М. С. Горбачева и Р. Рейгана

В соответствии с достигнутой договоренностью Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев и президент США Р. Рейган встретятся 11—12 октября 1986 года в городе Рейкьявике (Исландия). Предложение о встрече было сделано М. С. Горбачевым и принято Р. Рейганом.

Встреча проводится в рамках подготовки к визиту М. С. Горбачева в США, о котором стороны условились в Женеве в ноябре 1985 года.

СССР и США благодарны правительству Исландии за готовность предоставить возможность провести встречу в Рейкьявике.

Праздник культуры завершен

Ярким смотром достижений искусства и литературы Народной Республики Болгарии стали Дни культуры братской страны в Советском Союзе. Этот впечатляющий праздник дружбы был посвящен XIII съезду БКП и 40-летию провозглашения Болгарии народной республикой.

Маршруты Дней пролегли через все союзные республики. Здесь состоялись концерты ведущих художественных коллективов и солистов, выставки книг, изобразительного искусства, показы спектаклей и кинофильмов. Планы расширения и углубления двустороннего сотрудничества были обсуждены на творческих встречах писателей, композиторов, мастеров театра, художников, кинематографистов, архитекторов. Гости побывали на промышленных предприятиях и стройках, в колхозах и совхозах.

Заключительным аккордом Дней культуры НРБ стал концерт с участием ансамбля народной песни и танца «Шумен» и мастеров болгарской эстрады — лауреатов национальных конкурсов и фестивалей. Он состоялся 30 сентября в Москве, в Государственном Центральном концертном зале. Вместе с артистами из НРБ выступили советские самодеятельные коллективы.

На концерте, прошедшем с большим успехом, присутствовали заведующий Отделом культуры ЦК КПСС Ю. П. Воронов, министр культуры СССР В. Г. Захаров, болгарская делегация на Днях культуры, посол НРБ в СССР Д. Жулев.

(ТАСС).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● «Мы родом из Октября» — под этой рубрикой на 3-й стр. публикуются корреспонденция доктора исторических наук, профессора В. Гусева из Ленинграда «Прошлое в настоящем» и заметки нашего спецкора Н. Майданской из г. Валдая.

● Беседа с заместителем начальника управления театров Министерства культуры РСФСР И. Хамазой о том, как проводится в жизнь театральная реформа (стр. 4).

● О выдающейся советской балерине Ольге Лепешинской рассказывается в очерке Н. Эльяш «Главы ее биографии» (стр. 5).

● Завершается год, прошедший под знаком 800-летия «Слова о полку Игореве». Некоторые итоги этого знаменательного юбилея бессмертного памятника отечественной культуры подводит академик Д. Лихачев (стр. 6).

● Премьеры будущей телевизионной недели и программа передач ЦТ — на 8-й стр.

Инв. № БИБЛИОТЕКА редакции газеты «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

ВОСПИТЫВАТЬ ИДЕЙНУЮ УБЕЖДЕННОСТЬ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Впереди большая работа, подчеркнул Е. К. Лигачев. Для ее успеха крайне необходимо создать в коллективах обществоведов, так сказать, зону высокого умственного напряжения и поиска. Верный путь к этому — нормально протекающие творческие обсуждения. Они призваны быть эффективными методами приращения научного знания. Высокая культура дискуссий несовместима с навешиванием ярлыков, упреками во мнимых отступлениях от социализма. Все это приемы, не имеющие отношения ни к подлинной науке, ни к подлинному творчеству, ни к подлинному марксизму. «...Необходимо усвоить себе ту бесспорную истину,— писал В. И. Ленин,— что марксист должен учитывать живую жизнь, точные факты действительности, а не продолжать цепляться за теорию вчерашнего дня...» Точно так же и в наши дни партийная позиция ученого определяется не его умением подстраиваться под устоявшиеся взгляды, а его способностью научно обосновать назревшие в обществе перемены, решимостью помогать укреплению социализма на деле. Словом, перестройка общественных наук в соответствии с духом и буквой XXVII съезда КПСС — задача сложная, многогранная. Однако решать ее надо, причем безотлагательно. Политические и идеологические предпосылки для этого в обществе созданы.

Далее в докладе были рассмотрены вопросы перестройки сложившейся в стране системы высшего и среднего специального образования. Подчеркивалось, что успехи высшей школы в строительстве нового общества общеизвестны. Однако в последнее время в ней накопились застойные явления, в подготовке специалистов господствующим стал валовой подход. Ослаб приток в преподавательские коллективы способной молодежи. Такое положение неприемлемо для страны. Оно стало нетерпимым и для самих вузовских работников. Проект ЦК КПСС «Основные направления перестройки высшего и среднего специального образования в стране» обсуждался не только в вузовских коллективах, а практически повсеместно. В ЦК КПСС, Минвуз СССР, редакции центральных изданий поступило большое число предложений и добавлений к тексту. Значительная часть их при доработке проекта учтена. Можно поэтому сказать, что основной документ партии о перестройке высшей школы воплотил в себе коллективный разум, жизненный опыт и надежды миллионов советских людей.

Главная цель начавшейся перестройки состоит в том, чтобы обеспечить коренное повышение эффективности системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов в тесной связи с улучшением их использования в народном хозяйстве.

В наших университетах, институтах должен царить культ учебы, культ серьезной самоотверженной работы над постижением истины, над приобретением новых знаний.

В современных условиях огромное значение приобрело воспитание молодежи историей, на славных традициях партии и народа. Все мы являемся свидетелями возросшего интереса к прошлому, к его урокам со стороны буквально всех слоев населения. Важно, однако, чтобы осмысление прошлого шло с четких мировоззренческих позиций.

Е. К. Лигачев остановился на вопросах улучшения атеистического воспитания молодежи, студенчества. Нам следует продолжить поиск новых подходов, новых путей и форм атеистической пропаганды и работы с верующими. В решении всех этих задач большую роль могут и должны сыграть вузовские обществоведы.

Перестройка высшей школы самым непосредственным образом затрагивает кафедры общественных наук. Как и в чем они должны перестраивать свою работу? Отвечая на поставленный вопрос, Е. К. Лигачев сказал, что в целом в вузах сложилась система изучения общественных наук. И речь не идет об отказе от нее. Перестройка означает прежде всего коренное повышение качества преподавания, его эффективности. Для того, чтобы добиться этого, необходимо, во-первых, решительно приблизить преподавание к практике, избавить лекции и семинары от упрощенных представлений о социализме.

Во-вторых, узловой момент перестройки — это повышение идейно-теоретического, учебно-методического уровня преподавания. Крупный вопрос — это подготовка новых учебников. Действующие учебники свой срок отслужили. Сейчас идет конкурс на создание вузовских учебников по философии, политической экономии, научному коммунизму. Предполагается объявить конкурс и на учебник по истории КПСС. Новые учебники в полной мере должны соответствовать современным требованиям, отвечать задачам перестройки преподавания общественных наук.

В-третьих, перестройка означает всемерную активизацию научно-исследовательской работы кафедр. Надо более энергично вводить в научную работу кафедр целевое планирование, лучше использовать уникальные возможности вузовского сектора науки. Необходимо также сломать буквально все, что мешает вузовской науке в виде надуманных инструкций, приказов, рекомендаций. В докладе критиковалось Министерство высшего и среднего специального образования, аппарат которого является одним из главных творцов бюрократической круговерти.

Успех дела перестройки высшей школы, работы кафедр общественных наук, сказал Е. К. Лигачев, решающим образом зависит от качества партийного руководства этим процессом. Вузовские парторганизации объединяют сейчас свыше 375 тысяч коммунистов, среди которых около 112 тысяч студентов. Это большая сила. Но в целом уровень партийного руководства вузами, и особенно кафедрами общественных наук, необходимо решительно повышать.

Ключевое звено партийного руководства — это подбор, расстановка и воспитание профессорско-преподавательских кадров. Интеллектуальные, идейно-политические и нравственные качества преподавателя имеют решающее значение во всем учебно-воспитательном процессе.

Более широко и активно следует участвовать в воспитании студенческой молодежи нашим руководящим кадрам, секретарям обкомов и горкомов партии, министрам, другим партийным, хозяйственным, советским работникам. На это времени жалеть не надо. Ведь речь идет о завтрашнем дне нашей страны, о людях, которые возглавят трудовые коллективы и через которых нам предстоит проводить партийную политику, марксистско-ленинскую идеологию.

В настоящее время в формировании корпуса вузовских обществоведов накопилось немало вопросов, требующих решения. Не в полной мере выполнено решение ЦК о дальнейшем совершенствовании системы повышения квалификации преподавателей. Есть и другие вопросы. Сегодня, например, около пяти тысяч преподавателей общественных наук не имеют базового университетского образования. В то же время в целом по стране только половина выпускников университетов по обществоведческим специальностям имеют возможность работать по своему профилю. Требует улучшения и практика набора студентов на обществоведческие факультеты.

Партийным организациям следует обратить особое внимание на развитие в вузах, в преподавательской среде критики и самокритики, гласности. Здесь этот процесс явно заторможен. XXVII съезд партии провозгласил: ни одной организации, ни одного руководителя не должно быть вне контроля, вне критики. К чему приводит нарушение этого принципа, показывает пример института международных отношений и дипломатической академии. Практика решения вопросов в узком кругу, семейственность в подборе кадров, культивирование подхалимства и беспринципности, нежелание прислушиваться к здоровому голосу коллектива — все это вызвало в МГИМО и академии серьезные негативные явления, привело к тому, что коммунисты института и академии, в конечном счете, отказали в доверии своим руководителям, а ректора института исключили из партии.

Первостепенное значение для улучшения партийного руководства высшей школой имеет активизация работы первичных партийных организаций вузов. Без этого нельзя решить задачи перестройки, поднять дело преподавания общественных наук. Именно первичные партийные организации должны держать под своим контролем весь ход перестройки, обеспечивать расширение демократических, самоуправленческих начал в жизни вузовских коллективов, повышать роль комсомольских и профсоюзных организаций, добиваться улучшения марксистско-ленинской подготовки всех научно-педагогических кадров вуза, поднимать в этом роль кафедр общественных наук.

В заключение Е. К. Лигачев подчеркнул, что государство направляет на нужды высшей школы значительные средства. Однако было бы неправильно строить всю перестройку в расчете только на них. Перестройку высшей школы надо начинать с наведения полного порядка в том, чем мы уже располагаем, с безусловного выполнения установленных государством заданий.

Для обществоведов начавшийся учебный год — это первый год углубленного изучения студенческой и учащейся молодежью, профессорско-преподавательскими коллективами материалов XXVII съезда КПСС. И нет задачи более важной, чем донести до молодого поколения нашей страны все богатство идей и масштабность целей, которые заключены в документах съезда. Важно убедительно раскрыть поворотный, глубоко новаторский характер принятых съездом решений, их органическую связь с коренными марксистско-ленинскими принципами деятельности нашей партии, их огромную историческую значимость для достижения коммунистических перспектив общественного развития. Пропаганда, изучение и реализация идей съезда — это сегодня главнейшее дело вузовских обществоведов, которому каждый преподаватель-обществовед должен посвятить весь свой педагогический талант, все свои знания и силы.

С докладом «XXVII съезд КПСС и задачи кафедр общественных наук» выступил министр высшего и среднего специального образования СССР **Г. А. Ягодин.** Выразив благодарность Центральному Комитету КПСС за требовательную заботу о развитии высшей школы, он подчеркнул, что время настраивает на напряженную работу по коренному улучшению преподавания общественных наук и развитию марксистско-ленинской теории.

Реализация выработанного XXVII съездом партии курса на ускорение социально-экономического развития страны требует глубокой перестройки всех сфер общественной жизни, включая высшую и среднюю специальную школу. Проект ЦК КПСС «Основные направления перестройки высшего и среднего специального образования в стране» намечает интеграцию образования, науки и производства, переход к новым принципам взаимоотношений высшего образования с отраслями народного хозяйства, предусматривает развитие самостоятельности студента, его творческих способностей, формирование ответственного отношения к избранной профессии, к своему становлению как гражданина социалистической Родины.

У кафедр общественных наук особая ответственность перед партией за перестройку высшей школы, и долг вузовских обществоведов — активно участвовать в разработке теоретических аспектов перестройки. Преподаватели-обществоведы — передовой отряд вузовских парторганизаций, которые могут и должны сделать все для того, чтобы создать в вузах атмосферу деловитости, требовательности, единства слова и дела, товарищеской критики и взаимопомощи — морального климата, позволяющего быстро и эффективно изжить имеющиеся недостатки, развернуть широким фронтом борьбу за воплощение в жизнь решений XXVII партийного съезда.

Главное в преподавании общественных наук — его качество. Требуется творческое обновление содержания преподавания и преодоления в его методике застарелых болезней формализма, политической конъюнктурщины и показухи. Сейчас в центре работы — существенное обновление содержания учебных программ и всего методического арсенала высшего образования. Важно обеспечить новый, более глубокий уровень целостности в изучении марксистско-ленинской теории, в обеспечении взаимопроникающего единства ее составных частей, исторического опыта КПСС и ее сегодняшней революционной практики. Целостному овладению революционным учением будет служить и введение государственного экзамена по марксизму-ленинизму, который даст более всестороннюю, чем в настоящее время, идейно-теоретическую и общественно-политическую аттестацию выпускников. По итогам открытых конкурсов Минвуз СССР планирует вместе с Политиздатом издать в 1988 году учебники по философии, политической экономии, научному коммунизму.

Серьезным резервом повышения качества преподавания общественных наук является углубление их связи с общенаучными и специальными дисциплинами, отмечалось в докладе.

Перестройка началась в сфере научной деятельности, являющейся главным условием профессионального роста преподавателей. В последнее время несколько возросло участие обществоведов вузов в решении конкретных социально-экономических и идейно-воспитательных задач.

Отметив, что перестройка требует существенного улучшения идейно-политического, трудового, нравственного и эстетического воспитания студенческой молодежи, выступающий заявил, что в этой многогранной работе ответственную и все более активную роль призваны играть кафедры общественных наук. Их задача — воспитывать в студентах ответственность за качество учебного труда, создавать атмосферу строгой требовательности.

Переломный характер нашего времени, противоборство двух мировых систем выдвигают необходимость всестороннего усиления идейно-политического воспитания студентов, повышения их политической бдительности. Ныне, как никогда раньше, перед кафедрами общественных наук стоит задача — добиться, чтобы каждый будущий специалист занимал четкую классовую позицию.

Остановившись на проблемах формирования политической и нравственной культуры питомцев высшей школы, оратор уделил внимание важности изучения исторического прошлого Родины, проблемам атеистического воспитания, развитию духовных запросов личности, утверждению норм и традиций здорового, культурного и трезвого образа жизни.

Отметив, что перестройка и повышение качества работы кафедр общественных наук в решающей степени зависит от состава кадров, докладчик в заключение сказал: Основные вехи перестройки определены. Найти свое место в этом жизненном процессе — долг каждого коммуниста, каждого гражданина.

Затем начались прения.

(ТАСС).

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Сасыкову Александру Тимофеевичу — артисту Калмыцкого государственного драматического театра имени Б. Басангова.

◇

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Гаврилов Тамаре Трифоновне — старшему преподавателю Государственного училища цирково и эстрадного искусства, город Москва.

◇

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Ересько Виктору Кондратьевичу — солисту Московской государственной филармонии.

◇

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Бутусовой Вере Ивановне — декану факультета печати университета рабкоров города Москвы имени М. И. Ульяновой.

Коган Еве Львовне — заместителю редактора отдела редакции журнала «Вопросы экономики», город Москва.

Кончину Евграфу Васильевичу — старшему корреспонденту газеты «Советская культура» по отделу изобразительного искусства и архитектуры.

Смирновой Маргарите Алексеевне — заместителю редактора газеты «Советская культура» по отделу народного творчества и культуры быта.

◇

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Нагульченкову Александру Михайловичу — ответственному организатору отдела культуры ЦК ВЛКСМ.

МАЛЫЙ ТЕАТР: РАБОЧИЕ АДРЕСА

Тонкосуконная фабрика имени Петра Алексеева — по такому адресу впервые отправилась 30 сентября группа артистов Московского академического Малого театра. Главного режиссера В. Андреева, известных актеров Р. Нифонтову, В. Коршунова и других пригласили побывать на предприятии зрители.

Однажды после спектакля «Иван», посвященного XXVII съезду партии, на сцену Дома Островского поднялась делегация. От имени товарищей по труду искренне поблагодарили артистов знатная ткачиха В. Лебедева и преподнесла подарок — тканый портрет В. И. Ленина, сделанный по эскизу фабричного художника И. Горьковского. А потом слово взяла секретарь парткома предприятия Л. Арефьева.

— Мы ждем к себе в гости создателей этого замечательного спектакля, — сказала она.

И вот сегодня эта встреча состоялась. Хочется верить, что она послужит началом большой, крепкой дружбы.

(ТАСС).

МОСКВА.

СОЗДАН ОРГКОМИТЕТ

По инициативе советской общественности и в соответствии с предложениями, одобренными XXVII съездом КПСС, принято решение о создании Всесоюзной организации ветеранов войны и труда.

Образован организационный комитет. Председателем оргкомитета утвержден секретарь ЦК КПСС Г. П. Разумовский.

Оргкомитет находится в г. Москве (Гоголевский бульвар, дом 4).

Программа культурного сотрудничества

25 сентября в МИД СССР заместитель министра иностранных дел СССР И. А. Рогачев и посол Австралии в СССР Э. Покок подписали программу культурного сотрудничества между СССР и Австралией на 1987—1988 годы.

Документом предусматриваются взаимные поездки художественных коллективов, солистов и деятелей культуры, организация выставок, обмены и сотрудничество в области образования, телевидения и радиовещания, кинематографии, издательского дела, спорта и в других сферах.

(ТАСС).

ХОЗЯЙКА ДОМА КУЛЬТУРЫ

В городском Доме культуры старинного Пскова каждому таланту рады. Здесь есть русский народный хор с танцевальной группой, детский хор, ансамбль старинной музыки, клуб самодеятельной песни, театр слова. А совсем недавно создан молодежный театр. Его спектакль «Князь Игорь» стал событием в культурной жизни города.

Актив Дома культуры — рабочие, инженеры, учителя, студенты безвозмездно в свободное время реставрируют старинное здание, где будет работать экспериментальный центр молодежного творчества.

Заводилой интересных дел здесь по праву считают директора Дома культуры Ирену Панченко. Человек творческий, опытный культработник, драматург, журналистка... С ее приходом несколько лет назад Дом культуры стал играть большую роль в культурной жизни города.

● Директор Дома культуры Ирена Панченко. ● После ремонта в этом помещении будут работать молодежный театр, дискотека, театр пантомимы.

Фото В. Воронина.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

Зигзаги близ Диканьки

Госкино УССР сообщает, что факты, изложенные в статье «Зигзаги близ Диканьки», подтвердились. Постановлением коллегии Госкино УССР дирекции киностудии имени А. П. Довженко указано на недопустимость подобного поведения съемочных групп, обращено внимание на необходимость особо бережного отношения к местам, связанным с историческим культурным наследием. Коллегия обязала киностудию возместить музею-заповеднику Н. В. Гоголя нанесенный ущерб в полном объеме.

Дирекции музея от имени Госкино УССР принесены извинения.

Приказом Госкино УССР и. о. директора киностудии Коваленко В. строго указано. Режиссеру-постановщику Левчуку Т. указано на ослабление контроля за производственно-творческим процессом в съемочной группе. Директору киноартиллы Чужову Г. объявлен выговор, заместителю директора Кохавскому А. объявлено замечание.

Студии дано распоряжение о взыскании с виновных сумм в установленном порядке.

Приказ доведен до сведения всех киностудий республики.

В. СТАДНИЧЕНКО,
председатель Госкино УССР.

«В каюте — без приюта»

Так называлась статья, опубликованная в «Советской культуре» 12 августа с. г. В ответ на содержащуюся в ней критику Министерство рыбного хозяйства СССР сообщает:

В двенадцатой пятилетке Министерством рыбного хозяйства СССР намечены меры по улучшению жилищно-бытовых условий работников рыбной промышленности Дальнего Востока.

Так, в 1986—1990 гг. на жилищное строительство выделено государственных капитальных вложений в 1,4 раза больше, чем в пятилетке предыдущей. За счет этих средств будет обеспечен ввод 820 тысяч кв. метров жилой площади, что на 34 процентов больше, нежели в одиннадцатой пятилетке. Кроме того, расширяется жилищное кооперативное строительство, а также строительство за счет средств рыболовецких колхозов.

В 1986—1990 годах в Дальневосточном бассейне предусматривается ввести 2.400 мест в детских дошкольных учреждениях. Для улучшения медицинского обслуживания рыбаков намечается построить два поликлиники в Находке и Владивостоке, санаторий-профилакторий в поселке Паратунка Камчатской области, Дом культуры на 400 мест в Сахалинской области, а в городе Владивостоке будет начато строительство Дворца культуры рыбаков на 1.200 мест.

В 1988 году запланировано начать сооружение завода железобетонных изделий мощностью 50 тысяч кубометров железобетона в год, что позволит решить намеченную программу капитального строительства.

В. КРЫЖЕВСКИЙ,
заместитель министра рыбного хозяйства СССР.

«Прошу внимательно разобраться!..»

Министерство путей сообщения и ЦК профсоюза рабочих железнодорожного транспорта и транспортного строительства считают статью «Прошу внимательно разобраться!..» («СК», 14.08.86 г.) правильной и актуальной.

На железные дороги дано указание обсудить статью, принять необходимые меры по устранению отмеченных недостатков, своевременно проводить технический осмотр и текущий ремонт вагонов-клубов, более четко организовать их работу.

В настоящее время готовятся новые положения о вагонах-клубах, вагонах технической информации и культурно-бытовых поездах, которые планируется ввести в действие с 1 января 1987 года.

Принято решение начать с 1987 года на вагоноремонтных заводах переоборудование пассажирских вагонов и в течение XII пятилетки полностью заменить вагоны-клубы, требующие ремонта.

В соответствии с планом обучения кадров в первом полугодии 1987 года будет проведена учеба заведующих вагонами-клубами на учебно-курсовой базе ВЦСПС.

В. КАЛИНИЧЕВ,
заместитель министра путей сообщения,
Л. ТИТОВА,
секретарь ЦК профсоюза рабочих железнодорожного транспорта и транспортного строительства.

Люди и цветы Роттердама

Двадцать лет назад Ленинград и Роттердам стали побратимами. В Голландии бережно сохраняется домик, в котором жил в этой стране Петр Первый. В Эрмитаже собрана одна из лучших в мире коллекций голландской живописи. Публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрина располагает редким собранием произведений философа-гуманиста Эразма Роттердамского. Через Роттердам идет много грузов в СССР, в Ленинград.

Прогрессирует и культурный обмен между городами. Десятки тысяч голландцев посетили в Роттердаме недавнюю выставку картин Эрмитажа. Большим событием стали выступления в Голландии симфонического оркестра Ленинградской филармонии.

Особое место в разнообразных связях Роттердама и Ленинграда занимают Недели породненных городов. Очередная на них — Роттердама — открылась 30 сентября в Ленинграде. Посвящена она Международному году мира.

На семь дней Роттердам и роттердамцы, Голландия и голландцы «переселяются» в Ленинград. Как живут и трудятся они, чем занимаются в будни и праздники, рассказывает выставка «Роттердам и роттердамцы», открывшаяся в Музее этнографии народов СССР.

Событием стала и выставка картин из роттердамского музея Бойманс ван Бёнинген. В Эрмитаже размещены полотна знаменитых европейских художников XVI—XIX веков, среди них работы Тициана, Ван Гога, Шардена, других живописцев. Особое место в ряду этих шедевров занимает «Портрет сына Титуса» кисти Рембрандта.

Музыкальный Роттердам представлен концертами оркестра Роттердамской филармонии и джазового ансамбля Роттердамской консерватории.

В библиотеке им. Салтыкова-Щедрина открыта выставка, посвященная жизни и деятельности Эразма Роттердамского.

Делегация Роттердама ознакомится с городским хозяйством Ленинграда, новыми жилыми районами, работой промышленных предприятий, порта.

Достойно украшает Неделю выставка цветов. Как известно, Голландия — крупнейший поставщик на мировой рынок горшечных растений и цветочных луковиц. Голландские цветоводы создали своего рода букет из сотен бутонов и разместили его в павильоне «Цветы». Роттердамцы передают эту выставку в дар ленинградцам.

И. ПАВЛИХИН,
наш соб. корр.

ЛЕНИНГРАД.

Занавес поднят

По традиции Академический украинский драматический театр имени Ивана Франко открывает новый сезон драмой «Украденное счастье». Главный режиссер театра народный артист УССР Сергей Данченко рассказывает:

— Классика всегда была для франковцев дорога возможностью выразить мысли и наблюдения, близкие сегодняшнему зрителю. Вот и сейчас, с самого начала нового сезона, работаем над «Энеидой», бессмертное творение Ивана Котляревского написано почти два столетия назад, но кроме по отношению ко всему косному и силе оптимизма, рождаемого беспредельной верой в народ, остросовременны. Передать эту свежесть идей и образов поэмы стремлюсь сейчас как постановщик спектакля вместе с коллегами-единомышленниками. Это молодежь: художник А. Чечик, композитор С. Бидусенко. В роли Энея молодой актер А. Хостикоев.

Началом подготовки к предстоящему творческому отчету в Москве стали гастроли нынешнего года. Театр побывал в Болгарии, встречался с трудящимися Днепропетровска и в самое недавнее время завершил гастроли в Тбилиси, где франковцы не были пятьдесят лет. Такая гастрольная программа дала возможность взглянуть на себя глазами разного зрителя, многое по-новому оценить.

Реформа театрального дела (а наш театр первым в Киеве вступает в эксперимент) предлагает смелый поиск творческих и организационных начинаний, открывает простор для самостоятельных решений, но одновременно и возлагает на нас огромную ответственность. Надеюсь, все это отразится в нашем репертуаре, для которого членам художественного совета будут предложены прежде всего пьесы современных советских драматургов, а также произведения зарубежных авторов, классика.

Л. ВИРИНА,
наш соб. корр.

◇

Спектаклем «Последний посетитель» В. Дозорцева начал сезон Омский академический театр драмы. Недавно театр вернулся с гастролей в Воронеже и Куйбышеве, а по возвращении группа артистов в составе комплексной бригады ВТО выехала на обслуживание механизаторов, занятых на уборке урожая в Новосергиевский и Марьяновский районы области.

Говорит главный режиссер театра Геннадий Тростянецкий:

— Вскоре начнутся репетиции спектакля «Дни Турбиных» М. Булгакова. Продолжит работу и лаборатория сибирского драматурга. В репертуаре сезона первая пьеса участника этой лаборатории рабочего из Иркутска Ю. Князева «Отпуск в зимнее время».

И еще одна приятная новость сезона: заканчивается реставрация старинного здания театра, являющегося архитектурным украшением города. Каждую субботу и воскресенье добровольцы из числа жителей города принимают участие в реставрационных работах.

Л. ОРЛЯНСКАЯ.

ОМСК.

◇

Спектаклем «Берег» Ю. Бондарева открыл сезон Московский драматический театр им. Н. В. Гоголя. Рассказывает главный режиссер театра, народный артист РСФСР Борис Голубовский:

— В этом году мы побывали на гастролях в Волгограде, Жданове, Донецке. По традиции мы не только знакомили жителей этих городов с работами театра, но и проводили творческие встречи с работниками предприятий и строек, колхозниками, моряками.

Ближайшей премьерой нового сезона станет спектакль «Сороковой день» С. Есина (постановка И. Сиренко). Зрители смогут также познакомиться с еще одной нашей работой. Современную версию античной комедии Аристофана «Лисистрата» создал М. Рощин. Поставил спектакль, художник А. Бойм, музыка И. Николаева.

На малой сцене главный режиссер Театра-студии на Юго-Западе В. Белякович осуществил постановку «Священные чудовища» Ж. Кокто.

В планах театра — «Нация» А. Мишарина, «Веер леди Уиндермир» О. Уайльда.

В. ДЕЛИМАРСКАЯ.

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ

Прошлое в настоящем

Рубрика «Советской культуры» «Мы родом из Октября» не может оставить равнодушным того, кому дороги революционные традиции советского народа. В нашей стране накоплен большой опыт изучения героической борьбы рабочего класса против самодержавия. Многое делается для увековечения памяти декабристов, революционных народников, большевиков. В этом нетрудно убедиться, знакомясь с деятельностью ленинградских общественных организаций, учреждений культуры, творческих союзов. Важную функцию выполняет и Ленинградский филиал Музея В. И. Ленина. Большую пропагандистскую и идейно-воспитательную работу проводят Музей Великой Октябрьской социалистической революции, Музей истории Ленинграда, музейный комплекс «Петропавловская крепость». Возобновил свою работу и Музей Дзержинского.

И все же надо признать, что наше революционное наследие еще не освоено во всем его богатстве, не всегда используется для решения новых задач совершенствования социалистического общества. Ленинградский рабочий Смирнов справедливо критикует «налет юбилейщины» в отношении к революционному прошлому, недостатки в организации революционно-патриотического воспитания молодежи. Характерно, например, что среди многочисленных и разнообразных маршрутных автобусных экскурсий по Ленинграду нет маршрута «По местам событий первой русской революции». Очень редко предлагаются тематические экскурсии, связанные с деятельностью декабристов. Такие или подобные экскурсии чаще проводятся по инициативе организаций и учреждений города. А само экскурсионное бюро молчит.

В афишах ленинградских театров явно не хватает историко-революционных спектаклей (идущий с успехом уже много сезонов спектакль Молодежного театра «Сто братьев Бестужевых» — одно из счастливых исключений). Почему-то пример московского «Современника», осуществившего постановку трилогии по известным пьесам Шатрова, не вдохновил наших режиссеров. Давно не звучат в Ленинграде 11-я («1905 год») и 12-я («1917 год») симфонии Шостаковича. Русский музей мог бы порадовать посетителей выставкой «Художники — революции»...

Особенно болезненно ощущается в Ленинграде недостаточное внимание к памяти декабристов. Действительно, разве можно смириться с тем, что в городе до сих пор нет музея, посвященного их героической деятельности? Исполкому горсовета, управлению культуры следовало бы принять практические меры по организации такого музея, учитывая благородный почин и ценный опыт сибиряков (успешная деятельность Дома-музея декабристов в Иркутске, мемориального музея в Ялуторовске), решение Моссовета об открытии музея декабристов в Москве.

Незаслуженно скромно увековечена память декабристов в скульптуре. Имя декабристов носят совсем немногие улицы, названные в их честь еще в 1923 году,— Пестеля, Рылеева, Одоевского, Каховского. В Ленинграде до сих пор нет улицы братьев Бестужевых, которые, как известно, сыграли особенно активную роль в событиях на Сенатской площади. Не увековечены имена и казненных декабристов М. Бестужева-Рюмина и С. Муравьева-Апостола. Нет улицы Кюхельбекера... Горько сознавать, что в доме Бестужева сегодня... ломбард.

Коль скоро речь зашла о наименованиях улиц Ленинграда, то надо признать, что в этой важной части пропаганды порой принимались произвольные решения. Переименование улиц, площадей, мостов в ряде случаев было случайным, непродуманным. Наряду с исторически закономерными и необходимыми заменами названий утраченными оказались некоторые имена, органически связанные с историей города. В 1944 году было восстановлено 20 таких названий, но этого явно недостаточно. Вместе с тем следует переименовать улицы и мосты, до сих пор сохраняющие названия, имеющие сомнительную репутацию: Бармалеева улица (по имени землевладельца XVIII века), Комаровский мост (по имени разорившегося фабриканта), Сутугин мост (по имени купца), Геслеровский мост (по имени гардеробмейстера Павла I), Васков переулок (по имени купца — владельца участка), Левашовский проспект (по имени князя В. Левашова) и т. п. Некоторые улицы сохраняют, как это ни парадоксально, старые «питейные названия»: Барочная (по названию кабака «Барка»), улицы Плуталова, Подрезова, Шамшева (по именам владельцев питейных домов). Вот где резерв для новых названий, для увековечения событий и имен, действительно уважаемых и дорогих советскому человеку!

В частности, в Ленинграде нет улиц, которые носили бы имена членов Военно-революционного комитета — этого боевого штаба Октября: А. Бубнова, К. Еремеева, П. Дашкевича, К. Мехоношина, В. Невского и др., комиссара Петропавловской крепости Г. Благонравова, большевика-революционера С. Нахимсона, некоторых выдающихся деятелей первых послереволюционных лет (например, наркома Г. Чичерина). Не увековечены имена и некоторых славных деятелей революционной демократии и революционного народничества: Петрашевский, Засулич, Лопатин (переводчик «Капитала» К. Маркса), Морозов (есть в Ленинграде Морозовская улица, но названа она не в честь Н. А. Морозова, революционера и почетного члена Академии наук, а сохраняет наименование, полученное в XIX веке по фамилии состоятельного домовладельца).

Но отразить в топографии города его историю — лишь полдела. Важно, чтобы названия улиц, площадей, мостов «заговорили». Многое для этого делают «Ленинградская правда» в разделе «Пулковский меридиан», «Блокнот агитатора», Лениздат, выпускающий серию «Туристу о Ленинграде». Но всего этого мало. Недостает живого слова, обращенного непосредственно к людям. Хороший почин Ленинградского института культуры имени Крупской, проводящего «Праздники улицы», должен быть подхвачен. Большое воспитательное значение имел праздник улицы Кирова, приуроченный к 100-летию пламенного революционера. Такие праздники, думаю, должны проводиться планомерно, и в их организации должны участвовать и местные Советы народных депутатов, и культпросветучреждения города, и обязательно актив граждан по месту жительства.

Сделать революционные традиции нашей Родины достоянием каждого, сверять наши нынешние цели и дела с идеалами и заветами Великого Октября — благодарная задача историков, пропагандистов, всех работников культуры.

В. ГУСЕВ,
доктор исторических наук, профессор Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

ЛЕНИНГРАД.

В каждом городе, даже самом маленьком, есть свои герои, замечательные люди. Ведь величие человека не в размерах обживаемой им территории, а в памяти, оставляемой по себе потомкам. Не равнодушны ли мы подчас к этой памяти?

Память, ты же можешь, ты должна...

ВАЛДАЙСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

— У ВАЛДАЯ нет своего лица, ведь это... исторический город! — произнесла главный архитектор А. Ягмина, сразу породив сомнения в правоте этих слов. Уж чего-чего, думала я, а лик Валдаю подарен самой природой. Разбежавшийся по холмам, город как бы все время «подпрыгивает», и ты, идя неспешными, утопающими в зелени, кое-где еще грунтовыми улицами, «подпрыгиваешь» вместе с ним, успевая схватить «на лету» озеро, мелькнувшее в проеме деревьев, окинуть взглядом дома, выстроившиеся амфитеатром... Но даже если игнорировать пейзаж, все равно непонятно, почему русскому городу отказывают в своеобразии на том основании, что древен. Алла Александровна тем временем продолжала:

— Согласна: без истории нельзя, но не каждую же развалюху восстанавливать. Нам жилье возводить нужно, а не памятники. Тут реставраторы из Москвы приезжали, увидели петлю какую-то в двери — восторг! А я только грязь вижу... Нижневартовск строила, Железногорск. Там дома, как нарисованы были, так и встали. Идешь, бывало, вечером, огни горят, душа радуется. А у нас? Что из того, что решено сохранить Народную улицу? Реставрировать-то некому, нет средств у города. Так что займись лучше культурой, — неожиданно посоветовала архитектор и встала из-за стола: подошло время обеда.

Мне сделалось обидно... за Валдай.

Чувство это, видимо, запоздало на сотню лет. Именно тогда, во второй половине XIX столетия, когда на Петербург и Москву и обратно стали курсировать поезда, город, стоявший некогда посреди мящицкого тракта, вдруг оказался не у дел. Он лишился основной статьи дохода — путешественников — и зачах. Слава валдайских кузнецов, лифтейщиков, ткачей постепенно отошла в предания, фаштатным купеческим городишком застала его революция...

На дворе конец восьмидесятых. Изменений, происшедших за годы Советской власти, не счесть. Даже они брать более скромный по времени период: последние десять лет, например, говорили мне, то нельзя не заметить, как город похорошел. И хоть я не видела Валдай десятилетней давности, сказанное легко принималось на веру: чем плохо, когда люди переезжают в благоустроенные дома, разве не замечательно, что в городе появились асфальтированные дороги, женщины смогли наконец сменить сапоги на туфли! И все же обида за Валдай сегодняшний не проходила. Вспоминалось читанное и слышанное об этой земле, увидев которую, Николай Рерих воскликнул: «Все это красота, красота бодрая!». А взгляд натыкался на побашарпанные стены прошлых веков с облупившейся штукатуркой, зияющими дырами окон, мелькавшими заколоченных фанерой...

Культура. Разве не входит в нее неразделимо и красота, и память?

ШЕЛ первый год войны. Жесточайшие бои, сожженные города, вытоптанные посевы, утраты, горе, «похоронки». Людьми владела главная тогда мысль: остановить врага любой ценой! Но вот во фронтовой газете «За Родину» появляется заметка: «Районы, где проходят наши дороги, в большинстве своем лесные. Повсюду здесь молодой лес. Стремясь сэкономить время, дорожники часто проводят не выборочную, а сплошную вырубку...». Ну об этом ли думать сейчас! Когда треть вражеской техники и людей сосредоточены здесь, на Северо-Западном фронте, когда лес так же необходим, как танки, без него они просто вязнут в болоте. Знает ли об этом инженер II ранга Ларионов, призывающий «бережно относиться к советским массивам»?

Ларионов знал. Но он же и верил в победу. И думал о будущем, о нас. И политуправление фронта, издавшее тогда, в 1941-м, приказ о щадящей вырубке валдайских лесов, тоже думало о нас. Не только о том, чтобы мы жили, но жили в красоте. Почему же сегодня так мало заботимся мы о себе и еще меньше — о потомках? Почему коренной валдаец, ныне пенсионер Николай Павлович Богданов за удилищем в самую чащобу лезет, срезает не любой попавшийся под руку хлыст, а лишь тот, который все равно погибнет? Да потому, что не умеет иначе. Сколько помнит себя, с босых мальчишеских времен, только так и делал. А пройдите сегодня по окрестным холмам: сверху до подножия содран мох чьими-то ботинками и кроссовками. И ведь просто так, забавы ради.

А озеро — гордость Валдая, его жемчужина? Испокон веков «незамутненные воды (цитирую путеводитель), на редкость чистые и прозрачные благодаря бесчисленным родникам», теперь они решением райисполкома от 31 января нынешнего года признаны недопустимо загрязненными. Именно по этой причине в озере запрещается купаться, ловить рыбу, использовать воду для питья и в хозяйственных целях, словом, предлагается забыть о его существовании на... одиннадцать лет — столько требует наука для самоочищения жемчужины.

Что же случилось?

Местное радио и районная газета, похоже, специально ожидали 5 июня, чтобы заклеймить злодеев во Всемирный день охраны окружающей среды. История, прозвучавшая в эфире и подхваченная печатью, насколько безобразна, настолько и тривиальна. У одних предприятий вообще нет очистных сооружений. У других есть, да никудышные. Постоянно выходит из строя канализация. Плюс ядохимикаты и удобрения с полей, озеро-то в котловине... В райисполкоме мне уверяли, что положение не катастрофическое, намечен целый ряд мер, в общем, особых причин для беспокойства нет. Хотелось бы верить.

А пока беспокоит и состояние домов исторической застройки города, и красота, приносимая в жертву ради сиюминутной, а подчас и вовсе сомнительной выгоды.

В сквере Героев, где похоронены люди из легенды, Николай Васильев. В тридцатые годы за избачом, как называли заведующего избой-читальней в глухой валдайской деревеньке, охотились кулаки. В сороковые за него, командира партизан, огромные деньги сулили фашисты. А подвело здоровье, умер Васильев в марте 1943-го от тяжелой болезни. «Лесной собрат» его Александр Герман по фашистским расценкам также дорого стоил. В народе слыл седобородым генералом, а было тому «генералу», когда погиб, 28 лет. Летчик-истребитель Николай Терехин, трижды таранивший вражеские самолеты. Павел Белов, командующий артиллерией Северо-Западного фронта, умерший в госпитале от ран, и продкомиссар Иван Николаев, убитый кулаками в 1918 году... Вот тут, где лицом к лицу революция и война, две точки отсчета для каждого советского человека, независимо от того, прожил он век свой или только родился, я и услышала: «Не будь их, мы не могли бы говорить сейчас ни о красоте, ни об охране памятников, ни о защите природы...». Но доколе же будем только говорить?

— Когда нет денег, техники, специалистов, трудно решать какие бы то ни было вопросы, — посетовал заместитель председателя райисполкома Н. Толокольников. И я готова внять его беде. Но почему-то вновь вспоминается прифронтовой Валдай. Неужели ему было легче? А ведь находил возможность устраивать для воинов, прибывающих с юга нашей страны, земляники-чайханы, чтобы не покидало бойцов чувство Родины. Откуда сегодняшнее безразличие к этому чувству? Коренные валдайцы, с которыми довелось беседовать, возмущались: взять ту же многострадальную Народную улицу или площадь Свободы (центральную). Допустим, на капитальный ремонт исторических строений денег нет. Проводят косметический. Но как! Дом из красного кирпича замазывали ярко-желтой краской, рядом — зеленой, цвет следующего здания описанию не поддается. На все жалобы горожан ответ один: какая была краска, та и в дело пошла. Но если нет подходящей — возьмите известь: в Валдае веками дома стояли белые!

И еще к вопросу о средствах. Лет десять назад отреставрировали на площади Свободы удивительной красоты здание. Собиралось в него рано переехать да раздумало. С тех пор и стоит оно бесхозное, от проделанной некогда работы — жалкие следы. И никого не коробит сие расточительство, зато чуть что — нет денег!

ЭТО действительно большая проблема — нехватка средств: Новгородский облисполком отчисляет на благоустройство Валдая мизерную сумму. Однако не меньшая проблема, по-моему, в том, что порой обыкновенное равнодушие выдается за объективные трудности. Плохо, когда городу не хватает средств, но еще хуже, когда недостает любящих, знающих, заботливых хозяев.

— Точное количество памятников, стоящих в Валдае на государственной охране, я не назову, но мало таких. Выявлять? Нет, не выявляли. Субботники? Был один какой-то в Иверском монастыре. Больше не устраивали: кто туда поедет? Однако с приходом нового ответственного секретаря работа в Обществе охраны памятников истории и культуры заметно оживилась: с двадцать первого места в районе по числу членов мы продвинулись до девятого, план по взносам уже выполнили на 80 процентов, вступающему теперь сразу вручаются билет и значок... — комментарии к сказанному, думается, излишни. Одно только уточнение: этот разговор состоялся у меня с председателем общества В. Тимаковой. А присутствовавшая при нем, «оживившая работу» ответственный секретарь В. Гаврилова удивлялась: приходит она на предприятие вербовать новых членов, а там и не слышали о таком обществе...

Совсем не об этом хотела писать. Хотела об удивительных валдайских судьбах, оставивших по себе добрую память. И как не вспомнить тут Виктора Петровича Острогорского, организовавшего в городе в 1896-м первую бесплатную школу для детей бедняков. Помимо книжных наук, мальчиков учили сапожному и переплетному делу, девочек — шитью и вязанию. Здесь впервые детей обследовал врач, им давали горячую пищу. В школе был свой приусадебный участок, на котором выращивали лук, морковь, даже клубнику. А уж об оснащении и говорить не приходится: рояль, глобус, «волшебный фонарь»!

После смерти Острогорского в 1902 году школа носила его имя. Затем, в первые годы Советской власти, из частной она была реорганизована в государственную первой ступени. Имя, «естественно», кануло. А жаль. Острогорский — заметная страница в развитии российского народного образования, и Валдай мог бы этим гордиться. Кстати, сохранившийся дом, где размещалась школа, стоит на улице Луначарского. Сие название — дань человеку вполне заслуженному, но Валдаю, по-моему, нужна и улица Острогорского. Между тем на доме нет даже памятной доски.

Коли зашел разговор о досках, то их в Валдае нет вовсе, за исключением одной, обозначившем замечательное творение Николая Львова — церковь Екатерины, в которой находится ныне краеведческий музей. Но я не о досках — снова об отношении к памяти. На доме, где в первые годы войны размещался штаб партизанского движения, доска висела. Сейчас ее сняли, так нам обнаружили в записи «какую-то историческую ошибку». Заказали другую, без ошибки.

Что ж, букву исправить нетрудно. И когда чего-то нет, есть надежда, что появится. Гораздо хуже, если есть, но с «душком» формализма. Полонена в школах поисковая работа? Пожалуйста! А то, что юные «следопыты» дальше музея либо подшивки газет стоп не направляют, уже никого не касается. Так стоит ли удивляться насмешливой категоричности подростков!

В жизни все взаимосвязано, порой невидимыми, но от этого не менее прочными нитями. И если одна из них рвется, другие неизбежно ослабевают. «Натянуть» их, заставить «звенеть» может только память. Добрая и действенная. Не выходит из головы слова одной песни: «Память, память, ты же можешь, ты должна на мгновенье наше прошлое вернуть. Я хочу не просто вспомнить имена, я хочу своим друзьям в глаза взглянуть...». Это очень важно: суметь взглянуть в глаза и не отвести своих.

А ЗАКОНЧИТЬ все же хочется на оптимистической ноте. В обозримом будущем в Валдае появится музей города, уже выделено здание. Есть планы возродить производство знаменитых валдайских баранок, что «не черствели девять ден, а по истечении этого времени превращались в продукт нетленный и зубами не сокрушимый». Рынки волжских городов и даже Сибири, как в XIX веке, они вряд ли завоюют, но из самого Валдая наверняка никто без своеобразного сувенира не уедет.

Пока не решена судьба дома Острогорского, но то дело, о котором он когда-то так радел, уже обретает новую жизнь. Старший научный сотрудник Валдайского краеведческого музея Надежда Петровна Яковлева по своей инициативе взялась вести в начальных классах уроки родиноведения. Думается, польза сего предмета несомненна. Ну, а ко всему прочему Валдай просто обязан заботиться о своей репутации, ведь он принадлежит... Вселенной.

Да, между Марсом и Юпитером за пять лет и семь с половиной месяцев совершает полный оборот вокруг Солнца малая планета Валдай. Так назвал ее первооткрыватель из Крымской астрофизической обсерватории Николай Степанович Черных в честь отца, погибшего под Валдаем в первом же бою.

— А он красивый, этот железо-каменный астероид, около 20 километров в поперечнике? — спросила я Николая Степановича. Тот улыбнулся:

— Красивым его сделают люди, когда превратят в космическую пересадочную станцию. Сейчас же малые планеты чрезвычайно интересны для исследования. Их формирование закончилось четыре миллиарда лет назад, и, изучая их, можно расширить представления о мироздании, о происхождении Солнечной системы...

Разве на Земле, среди живой природы, не точно так? О прошлом мы судим по тому, что оставили в наследство предки. Потомки узнают о нас по делам нашим. И когда космические жители планеты Валдай посмотрят на свою новгородскую «прародину», выдержат ли валдайцы их взгляд? Не отведут своего?

Н. МАЙДАНСКАЯ,
наш спец. корр.

ВАЛДАЙ,
Новгородская область.

Еще в тридцатые годы в Харькове была организована музыкальная студия для одаренных детей. Сразу после войны возникла необходимость в более высокой профессиональной подготовке юных музыкантов. На базе студии была создана Харьковская средняя специальная музыкальная школа-интернат. Многие из ее учеников продолжили свое обучение в лучших музыкальных вузах страны и впоследствии стали известными исполнителями — лауреатами республиканских, всесоюзных и международных конкурсов.

● На уроке сольфеджио. ● Играет дуэт Лариса Клевцова и Петр Сиротин.

Фото В. Марущенко.

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ УСТАВА ВСЕСОЮЗНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА

Что танцует молодежь

От всей души приветствую организацию Всесоюзного музыкального общества. Надеюсь, что мы, деятели хореографии, сможем внести свой вклад в его работу, направленную на дальнейшее развитие пропаганды музыки, решение общих задач, что стоят перед нашим искусством. Деятельность организуемого общества может быть успешной и полезной лишь в том случае, если с самого начала, с первых дней его существования она будет по-настоящему серьезной и активной. Поэтому наши цели и задачи должны быть сформулированы в Уставе очень конкретно, четко и ясно. С этой точки зрения Устав, на мой взгляд, нуждается в некоторой доработке. Необходимо уже сейчас подумать о том, кого можно привлечь к работе, кто, собственно, и будет «выполнять» эти задачи, то есть заложить основы, фундамент нашего общества. Только так мы сможем от слов сразу же перейти к делу.

Не могу не сказать несколько слов о хореографии применительно к создаваемому музыкальному обществу. Естественно, что меня как представителя этого вида искусства волнует, какое «место» оно займет в ВМО. Мы, хореографы, благодарны за предоставленную нам возможность принять участие в его работе. Хореография, бесспорно, искусство музыкальное, немыслимое без музыки. Однако это самостоятельная отрасль художественного творчества, а об этом у нас, к сожалению, нередко забывают. Хореография — это наши бытовые танцы и многомиллионная самодеятельность, различные ансамбли и, наконец, балетный театр. То есть хореография сама по себе — многоплановое, разностороннее явление. Прочитав Устав, я посчитала, что слово «хореография» встречается здесь три раза и всегда с предваряющим его союзом «и». Мы всюду «не» — в театральном обществе, в народных хорах, в музыкальном театре. Думается, необходимо признать хореографию самостоятельной секцией, что позволило бы нам в рамках нового общества решать свои профессиональные задачи, которых у нас накопилось очень и очень много. И главная из них — воспитание вкуса у нашего подрастающего поколения. Что танцует молодежь, думаю, это не может не волновать всех нас. Не менее важны и проблема сохранения национального танцевального наследия народов нашей страны, и вопрос о дальнейшем пути развития балетного театра и ансамблей танца. Объединение сил профессионалов и любителей искусства танца в одной организации будет очень своевременным и, несомненно, поможет решить многие насущные наши проблемы.

Татьяна УСТИНОВА,
народная артистка СССР.

И фестивали, и конкурсы

Должен признаться, давно мы ждали принятия важного, необходимого решения о создании музыкального общества, которое объединило бы любителей музыки и профессионалов, позволило бы поднять на новый уровень музыкальную культуру нашего народа.

Деятельность ВМО, как видно из опубликованного в газете Устава, предполагается обширной, охватывающей разные сферы музыкальной жизни. Мне хотелось бы высказать пожелание.

Многие тысячи, если не сотни тысяч телезрителей приняли участие в работе зрительского жюри передач «Песня года». И, наверное, многие из них вполне могут стать членами общества.

Что дают конкурсы? Они помогают лучше узнать советскую песню, относиться к этому жанру, отнюдь не простому, более осознанно. А например, участие в работе жюри телефестиваля «Товарищ песня» помогло познакомиться с лучшими представителями художественной самодеятельности.

Огромное воспитательное значение имеют и викторины «Звучащий диск», «Комсомольская песня», «Спорт и песня», проведенные в разные годы фирмой «Мелодия», редакциями газет и телевидения. Считаю, что новое музыкальное общество должно стать зачинщиком массовой музыкальной работы среди населения, работы, направленной на приобщение человека к прекрасному, к творчеству.

В этой связи предлагаю предусмотреть организацию и проведение Всесоюзным музыкальным обществом творческих конкурсов и викторин, направленных на глубокое изучение истории музыки и песни.

Владимир ПАЛИШИН,
инженер Миннефтегазстроя, призер конкурсов среди телезрителей телефестивалей «Песня-75», «Песня-77», «Песня-78», «Товарищ песня».

МОСКВА.

Будут ли клубы по интересам

Я давняя любительница оперы. Стараюсь не пропускать премьеры, которые проходят в нашем Свердловском театре оперы и балета, благо, что с приходом в труппу талантливой молодежи постановки эти интересны, хотя не всегда бесспорны. С удовольствием слушаю радио- и телепередачи, посвященные известным певцам, трансляции оперных спектаклей. Словом, отношусь к музыкальному театру и, в частности к жанру оперы, пристрастно.

С интересом прочла опубликованный в газете проект Устава Всесоюзного музыкального общества. Конечно, с музыкальным воспитанием, с приобщением к музыке самых широких слоев населения у нас обстоит не все благополучно. Пустуют филармонические залы на многих концертах, залы некоторых оперных театров. Поэтому надо предпринимать какие-то радикальные меры в улучшении музыкальной культуры населения. Пока не совсем понятно, каким образом будет осуществляться деятельность Всесоюзного музыкального общества и как, например, будут создаваться клубы по интересам, которые упоминаются в пункте 21 Устава. Кстати, в этом пункте указаны клубы хоровой, симфонической, камерной, эстрадной музыки, любителей песни, но оперу упомянуть забыли. А ведь это не менее важный и ответственный участок музыкальной пропаганды. Предлагаю в положение Устава о клубах по интересам внести дополнение: «и клубы музыкального театра».

И. МИХАЙЛОВА,
врач.

СВЕРДЛОВСК.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

ПЕРВЫЕ УРОКИ

С этого года в театрах, концертных организациях и художественных коллективах введен новый порядок формирования творческих составов, до того проходивший экспериментальную проверку в ряде театров страны и Российской Федерации в том числе.
Постоянное переизбрание всех творческих работников раз в пять лет — первый этап начинающейся с будущего года широкой театральной реформы, которая, прежде чем стать повсеместной, также будет пробоваться в 71 коллективе.
Как же прошел первый год переизбраний в театрах РСФСР? Принес ли положительные результаты? Были ли издержки? Какие? Ведь в интересах дальнейшего развития театрального дела особенно необходим тщательный анализ происходящего. Тем более что редакционная почта часто была тревожной.
Мы пригласили к разговору заместителя начальника управления театров Министерства культуры РСФСР И. ХАМАЗУ.

— Действительно,— начала нашу беседу Инна Леонидовна,— почта была обильной, идут письма и сейчас. И это понятно, система касается каждого. Не сегодня, так завтра дойдет очередь до любого артиста, режиссера, художника, работающего в театре, и он будет или избран или не пройдет переизбрание на очередное пятилетие.

— Каковы же первые итоги?

— В этом году не все театры проводили переизбрания, некоторые еще готовятся. Обязательны они со следующего, 1987 года. Всего по театрам было выдвинуто на переизбрание 4.077 человек, из которых не избраны 218, абсолютное большинство их составили пенсионеры.

— Можно ли уже теперь судить о целесообразности, эффективности проводимых мер?

— Реальных результатов ждать пока рано. Переизбрание должны пройти все, чтобы заметно улучшился качественный состав нашей общей российской театральной труппы, которая на сегодняшний день оказалась изрядно запущенной. Да, у нас много замечательных мастеров, они по заслугам удостоены наград и почетных званий, но ведь ни для кого не секрет, что в ряде наших театров заметно упала посещаемость. Если в Куйбышевский академический театр драмы имени М. Горького зрители с трудом достают билеты, то в соседнем волжском городе Волгограде кресла пустуют. Полны залы в Омском, Челябинском театрах, а в Орле, Тамбове, Архангельске, Орджоникидзе посещаемость не поднимается выше 40 процентов. Какая-то часть причин, наверное, в организационных, административных упущениях, но главная — в зрительской неудовлетворенности творческим состоянием театров. И один из тревожащих всех моментов — состояние актерских трупп, сложившихся на сегодняшний день.

Можно ли считать нормальным, допустим, такое положение, какое сложилось в тюзах, когда средний возраст артистов, как, например, в Хабаровском детском театре, 45—46 лет?!

В иных наших труппах всего по 3—4 человека с высшим образованием, даже среднее специальное имеют далеко не все.

— Но насколько я понимаю, подобная ситуация сложилась не в один год, а накапливалась во времени. Сказались и ошибки многих, часто сменявших друг друга руководителей, которые принимали на работу людей, заведомо мало пригодных для актерской профессии. Но ведь кто-то взял на себя ответственность за них!

— Да, ошибок сделано немало, и их надо исправлять. Обвинять театральных руководителей, нельзя и с самих актеров снимать ответственность за профессионализм, соответствие занимаемой должности. Ведь цель переизбрания — это не столько избавление от тех, кто не оправдал надежд, сколько стимулирование творческих кадров, напоминание им о необходимости сохранения высокой профессиональной формы, постоянного совершенствования ее. Принцип соревновательности в самой природе творчества. Соревнуются певцы, музыканты на конкурсах, смотрах, фестивалях. Пробуются киноартисты на роль. А ведь что такое наши переизбрания, как не еще один вид творческого соревнования?!

В Положении о порядке формирования творческих составов записано: «Переизбрание и конкурсы дают возможность в процессе творческого соревнования отстаивать право на то положение в коллективе, которое соответствует дарованию, профессиональному опыту и художественному мастерству...»

А если профессия выбрана ошибочно? Или бездумным, бесхозяйственным отношением к себе растрачен талант? Сколько мы знаем случаев, когда злоупотребление спиртным, курение отнимают у артиста голос, память, здоровье? Разве правильно, что за это расплачиваются коллеги, зрители, все, кроме самого виновника? И чем скорее будет исправлена ошибка и обретена другая профессия, тем лучше для всех.

— Но когда актера не переизбрали и он оказался за бортом привычного, ставшего родным коллектива, когда ему надо начинать жизнь сначала, нелегко подняться над собственной болью и думать о судьбах театрального искусства в целом.

— Вот с этой болью, обидами и связано большинство приходящих жалоб. На расстоянии разбираться в них бывает трудно. Но когда к нам обращаются, мы стараемся быть предельно внимательными. Любая жалоба — знак неблагополучия, за ней всегда стоит живой человек, и пренебрегать этим мы не имеем права.

— Предусматривает ли новая система необходимость обеспечить другой работой освобожденных по переизбранию?

— Конечно. Руководство театра обязано помочь с трудоустройством, предложить должность, не подлежащую переизбранию.

— Вот письмо из Петрозаводска, подписанное несколькими актерами — Л. Зотовой, О. Белонучкиным, Е. Бычковой и другими. Они касаются проблемы актерских семей, которые, как им кажется, в системе переизбрания не учтены: «Мужа переизбрали на новый срок, жену нет. Уходят оба. Как быть?..».

— В каждом случае это должно решаться индивидуально. Может быть, руководство сочтет возможным взять непрошедшего по конкурсу супруга не договор. Ведь система сосуществует со всеми видами трудоустройства, предусмотренными общим законодательством. А может быть, и не обязательно супругам заниматься одной профессией и непременно работать в одном театре?

Заодно мне хочется ответить и актеру из Комсомольска-на-Амуре И. Краснову, который интересуется, могут ли действовать сразу две системы — и переизбрания, и договорная. Да, могут. Как предусматривает трудовое законодательство, независимо от переизбраний, администрация вправе заключать временные договора на определенный срок. Значит, руководство Комсомольско-на-Амуре театра может по истечении трехгодичного срока договора с артистом И. Красновым расторгнуть его. А переизбранию он подлежит в случае, если будет переведен в штат театра.

— И все-таки как бы ни регламентировались Положением права работников театра, вы ведь понимаете, что в большинстве городов, исключая столицы, не так много театральных учреждений. И возможности трудоустройства, тем более если человек все-таки не хочет менять профессию, ограниченны. Вообще нелегко срываться с «насиженного» места. А актеру особенно трудно бывает устроиться на работу: переписка с театрами — не лучший для этого способ. Ездить же самому по разным городам практически невозможно. Как тут быть? Как облегчить актерам поиски заинтересованного в них театра — ведь бывает так, «не прошел» в одном коллективе, раскрылся в другом!

— Да, это одно из указанных мест нашей системы. Может быть, поэтому в этом году даже те, кто провел переизбрания, не дошли до следующего его этапа — конкурсов.

Когда-то для личных контактов режиссеров и актеров существовала стихийно возникавшая каждое лето в Москве, в период актерских отпусков, так называемая театральная биржа. Условий для ее существования практически не было, и она в известной степени дискредитировала себя. Ее сменил консультационный пункт по формированию театральных коллективов, который тоже, к сожалению, положительных результатов не дал. Но мы мало что придумали взамен. Существующее у театров право оплачивать проезд к ним работников только в случае, если те прошли по конкурсу, не способствует актерским передвижениям. Да и объявления о вакансиях театрам публиковать негде.

Правда, сейчас решается вопрос о выпуске специальных приложений к журналу «Театральная жизнь», где предусмотрены публикации о вакансиях в том или ином театре. Но всех проблем это, конечно, не решит.

— Вот, например, один из наших корреспондентов, артист и завлит Русского драматического театра из Грозного Г. Абаджан, может быть, слишком запальчиво, но откровенно пишет: «Считаю неверным, что нам нет места на страницах журналов и газет [это он имеет в виду периферийные театры.— А. К.], нет места не только для нас, но и для объявлений о вакантных местах».

Абаджан ставит в своем письме еще один, едва ли не самый важный вопрос — о моральном климате коллектива. Система переизбрания чрезвычайно повысила и ответственность руководителей, и права художественных советов. И, значит, от того, какие отношения существуют в коллективе, насколько авторитетны его лидеры, способны ли они во всех случаях оставаться и объективными, и принципиальными, впрямую зависит успех или неуспех переизбраний.

— Да, сейчас это самая важная позиция, от которой зависит судьба начатого дела. Почему так хорошо и плодотворно проходил эксперимент с переизбранием, скажем, в Пермском драматическом театре? Да потому, что там всегда в художественный совет входили самые компетентные, самые уважаемые члены коллектива. И обсуждение каждой кандидатуры велось откровенно и высокопрофессионально. А коль так, то там не возникает сомнений, выбирать или назначать художественный совет, открыто или тайно проводить голосование.

Там, где нет такой здоровой, благожелательной атмосферы, новая система начинает «буксовать». Что тут можно сделать? Как ни регламентируй театральную жизнь правилами, выполнять их все равно людям, от честности, порядочности, интеллигентности которых зависит их воплощение.

— Мы с вами сейчас затронули вопрос, волнующий наших корреспондентов, которые боятся несправедливости в решении своей судьбы. Они порой выражают недоверие членам художественных советов, видя в них лишь послушное орудие в руках администрации. Вот показательное для почты такого рода письмо из Новгорода. Его автор, артист А. Пшенский, беспокоится не о себе, он в этом году не подлежал переизбранию, его волнует судьба товарищей.

Он пишет о том, как артисты К. Гаврилenко и Д. Журавлев, получившие замечательные характеристики к переизбранию от конкурсной комиссии, выделенной из состава худсовета, оказались потом забаллотированными теми же членами совета. А ведь это ведущие актеры театра с большим послужным списком сыгранных ролей, высоко оцененных и худсоветом, и общественностью, и критикой. Ну, как не заподозрить нынешних руководителей театра в необъективности, сведении счетов, тем более что актеры позволяли себе критику в их адрес!! Кстати, А. Пшенский считает, что всем проходящим переизбрания актерам должны быть предоставлены максимальные возможности для выявления их творческих профессиональных качеств.

— Сейчас многие актеры ратуют за особые условия, которые бы им создавались в год переизбрания. Пунктом 8 Положения это действительно предусмотрено. Но его нельзя воспринимать буквально. Совсем не обязательно ставить актеров в зависимость от ролей, сыгранных ими в последнем сезоне, когда у них есть серьезный творческий багаж. Проверять в год переизбрания надо тех актеров, которые еще не сумели проявить себя в работе.

В новгородской ситуации меня волнует другое: обнаруженная худсоветом беспринципность по отношению к собственному мнению. И руководство театра, и управление культуры должны сделать из этого случая самые серьезные выводы: такой худсовет не вправе больше решать судьбы коллектива и его членов. Кстати, при назначении худсовета в Новгородском театре было нарушено одно важное условие: его состав не был согласован с партийной организацией. И поэтому проведенное со многими нарушениями переизбрание в Новгородском театре было отменено.

Значение художественного совета в жизни театра сегодня трудно переоценить. Вступающий в силу эксперимент по совершенствованию управления и повышению эффективности деятельности театров предусматривает выборность состава худсовета. А уж каким голосованием его избирать, тайным или открытым, решать самому коллективу.

Собственно, и все вопросы, связанные с дальнейшим пребыванием актера в труппе, тоже должны решаться коллективно.

В период комплексного эксперимента жизнь потребует от театров кровной заинтересованности в полноценном составе труппы, ибо при «раздутых» штатах и, увы, пока еще существующих «мертвых душах» у коллектива не будет ни свободного фонда заработной платы, ни резервов для надбавок и премий. И тут уж интересы дела должны быть выше амбиций, самолюбий, собственных обид. Справедливое, честное переизбрание членов творческого коллектива тогда станет необходимой мерой творческого совершенствования каждого и всех вместе.

Беседу вела
Анна КУЗНЕЦОВА.

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

Вид на реку Сороть, пространственная композиция «Михайловское», портрет А. С. Пушкина... Серию произведений, посвященных великому поэту, создала заслуженный художник РСФСР Р. Цузмер.

Куда улетают птицы

Среди монументальных же работ московской художницы — скульптурный цикл «Песнь о природе», выполненный для дворца культуры «Металлург» в Златоусте. Двенадцать композиций, от высоких (около двух метров) до как бы стелющихся по земле, выполнены из белого с голубовато-розовым отливом шамота. Их очертания причудливы. То вам видится распускающийся бутон цветка, то лист с капелькой росы, то загадочная морская раковина. Фигуры эти не просто гармонично вписываются в интерьер зимнего сада, где они нашли свое место обитания, не только превращают этот сад в произведение искусства, но еще и как бы раздвигают стены здания, обращая нас к миру многоликой и безграничной природы.

Тема эта нашла продолжение и развитие и в других крупных работах художницы. В частности, в композиции «Пробуждение», которую она вместе с Н. Полянской подготовила для Дома советско-чехословацкой дружбы в Ялте (архитекторы И. Василевский и Р. Тевосян).

Стремление расширить рамки пространства, а подчас и времени, повернуть неожиданной гранью привычные стороны нашего бытия ощутимо почти в каждой независимо от жанра работе Р. Цузмер. Летящие птицы — сквозной для произведений мастера мотив. Они — олицетворение совершенной и хрупкой в своей красоте природы, мира, в котором мы живем и который в принципе так легко разрушить.

Художница как-то сказала, что ей хочется, чтобы люди не забывали того времени, когда они были детьми, смотрели на мир чистыми глазами и верили в чудо. Это ее желание ощутимо во многих произведениях, и прежде всего в триптихе «Сказки Гофмана». Герои его возникают из дыма свечей и дымки времени, от их лиц, как, впрочем, и от возникающего за высоким окном пейзажа, и от старинного замка, веет поэзией и светлой печалью.

Рена Цузмер известна прежде всего как автор уникальных произведений керамики малых форм. Однако, как мы уже заметили, она создала и ряд монументальных работ, среди которых панно, фризы, декоративные решетки, украсившие интерьер столичной гостиницы «Россия», дворцов культуры во многих городах страны. Разработанные ею вазы, посуда, другие предметы быта выпускались Гжельским керамическим заводом и Экспериментальным творческим производственным комбинатом в Москве. А на пяти персональных выставках художницы были представлены графические листы и живописные полотна. Но, конечно же, главное дело Рены Цузмер — керамика.

Марина ЮРЬЕВА.

● *Популярные мастера советского кино — Евгений Моргунов, Николай Крючков и Сергей Колосов.* Фото В. Кисалева.

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА

ПУСТЬ ЛЮБОВЬ БУДЕТ ВЗАИМНОЙ

Представьте себе ситуацию: вы находитесь в доме отдыха и в один из вечеров, зная, что по ЦТ будут транслировать, скажем, «Травиату» из Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, в самом радужном настроении устраиваетесь в холле перед телевизором.

Если окажется, что по другой программе смотреть, как говорится, нечего, то считайте вам повезло, вы останетесь наедине с Верди. А вот если по ТВ идет, допустим, эстрадный концерт, то и не пытайтесь отстаивать свой интерес — коллективное решение все равно будет не в вашу пользу. И ваши рассуждения о высоком искусстве окажутся, словно «глас вопиющего в пустыне».

Несколько лет назад Главная редакция писем и социологических исследований Гостелерадио СССР зафиксировала, что среди нашей огромной телеаудитории лишь 9 процентов любителей оперы и примерно 80 процентов любителей эстрады.

Чем же объяснить, что опера числится у телезрителей в «падчерицах»?

Все жанры хороши, кроме скучного,— такова старая истина. Не в этом ли объяснение? Ведь опера не раз дискредитировалась на телеэкране скучными, незрелищными постановками.

Начнем с трансляций театральных спектаклей. Показ их по телевидению, прямо скажем, не всегда идет им на пользу. Многое из того, что воздействует на зрителя в театре, пропущенное через глазок телекамеры, почему-то меркнет или «прочитывается» совершенно иначе. Например, при трансляции одного из пленительнейших спектаклей Московского камерного музыкального театра — «Мусуси» О. Тактакишвили — неведомым образом вылетела «душа» спектакля. Б. Покровский достиг удивительного контакта с залом в театре, но эта атмосфера оказалась совершенно не уловленной телевидением. Для перенесения на экран требовались иные приемы.

Одним из тех, кто постоянно ищет такие приемы, работая над оперными постановками, является режиссер В. Окунцов с «Лентелефильма». И вообще эта студия ведет пропаганду оперного искусства с наибольшей последовательностью и культурой.

Телережиссер В. Окунцов, воплощая на экране оперные постановки, зачастую ломал привычные схемы, и риск его неоднократно оправдывался. К постановке оперы С. Рахманинова «Алеко» (по поэме А. Пушкина «Цыганы») он пришел, уже владея ключами к этим «кладовым». Но случилось непредвиденное — на сей раз они не подошли.

Прекрасная, волнующая музыка оперы чрезвычайно трудна в постановочном аспекте. В ней доминируют монологи, хоры и симфонические эпизоды. Драматического действия почти нет. Напомним: условностей полна и сама поэма.

Нет ничего странного в том, что оперное пение звучит на фоне природы, а не театральных декораций. Ведь места действия могут быть воссозданы и театрально, и кинематографически. Важно только, чтобы между обстановкой и поведением исполнителей была логика, чтобы режиссеру, «выстраивающему» эти связи, не изменило чувство «соответствия».

И хотя вокальное мастерство Е. Нестеренко, исполняющего главную партию, бесспорно, в «Алеко», увы, не раз обнаруживалась диспропорция. Режиссер слишком увлекся красивостями.

В искусстве ни опыт, ни культура, ни мастерство авторов и исполнителей порой не страхуют от потерь и просчетов. Именно так произошло и с создателями «Алеко».

А бывает и наоборот — закодированный язык произведения может стать понятным, если с его помощью раскрывается нечто проникновенное и одухотворенное. Когда на гастролях в Москве Тбилисский театр оперы и балета имени З. Палиашвили показал постановки «Музыка для живых» Г. Канчели и «И было в восьмой год» Б. Квериадзе (режиссер Р. Стуруа, дирижер Д. Кахидзе), их театрально-экспериментальное воплощение не оставило равнодушным никого. В этом театре поют замечательные певцы, представители разных поколений — от З. Анджапаридзе, Ц. Татишвили до молодых лауреатов международных конкурсов: П. Бурчуладзе, М. Маглаперидзе и других. Но на экране ЦТ мало кто из них появлялся.

Мы видим огромное число разного уровня одаренности исполнителей на эстраде. Что же касается оперных певцов, то широкий зритель знает в основном тех, которые работают в Москве, Ленинграде и некоторых крупных республиканских театрах. На протяжении последних десятилетий по телевидению выступает лишь обойма знаменитых мастеров (кстати, и их творчество могло бы быть рассмотрено многограннее). Разве это не упущение, что целый ряд имен остается не известным широкому кругу любителей оперы? Не знают трагедийную актрису и обладательницу лирико-драматического сопрано С. Чумакову из Перми, молодого драматического тенора П. Татарова из Куйбышева, выразительного и в комедийном, и в драматическом репертуаре лирического баритона Г. Мотинова из Красноярска, тенора В. Петрова из Свердловска, певицу Л. Колос из Белорусского театра оперы и балета и многих, многих других. Таланты есть в каждом периферийном театре. Но кто их слышал, кроме жителей городов, где они выступают, и музыкальных критиков, оценивших их мастерство, но не располагающих возможностями продвигать их по пути к широкому признанию?

На всесоюзном экране мы видим немало песенных фестивалей, интересных появлениями талантливой молодежи. Это, конечно, замечательно. Но в июле нынешнего года в Кутаиси проходил Всесоюзный фестиваль оперного искусства, а ЦТ о нем ничего не сообщало. В апреле был фестиваль молодых артистов оперы в Куйбышеве — ЦТ молчит. Так же, как об оперных фестивалях, традиционно проводимых в Казани (шаляпинских), в Смоленске (глинкинских), в Ярославле (собиновских)... Любителям оперы, живущим на необъятных территориях нашей страны, увидеть и услышать их недоступно.

Конечно, как мы уже сказали, любителей этого жанра пока гораздо меньше, чем эстрадного. Но ведь те 9 процентов, которые мы назвали в начале статьи,— цифра тоже немалая. Это более 20 миллионов зрителей, которым дорого оперное искусство, которые желали бы видеть его на экране представленным более разнообразно и чаще, чем сейчас.

И для того чтобы под знамена любителей этого жанра собралось бо́льшее число увлеченных, телевидение должно современнее подходить к его показу, экспериментировать, искать новые формы, приемы. Словом, нужно сделать все, чтобы этот жанр перестали считать скучным.

А. ЦЫБУЛЬСКАЯ.

КНИГИ

Путеводитель по океану искусств

Вышел в свет первый том издания, которое, несомненно, привлечет пристальное внимание самого широкого круга читателей, интересующихся изобразительным искусством и архитектурой. Это, собственно, краткий свод справочно-терминологических сведений в этой области — «Популярная художественная энциклопедия».*

Число любителей живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, зодчества в нашей стране поистине колоссально. С каждым годом увеличивается поток посетителей музеев и художественных выставок, заинтересованно обсуждаются новые архитектурные сооружения. Это неотъемлемая и существенная часть нашей общей культуры. Стоит подчеркнуть, что в недавнем постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства и повышению его роли в коммунистическом воспитании трудящихся» воспитание здоровых художественных вкусов широкого, массового зрителя, обогащение его знаний в области изобразительных искусств выделено как особая и очень важная задача. Появление «Популярной художественной энциклопедии» — существенный шаг в этом направлении.

Книга в ясной, доступной форме знакомит с видами изобразительного искусства и зодчества, разъясняет наиболее распространенные термины их истории, теории, практики, характеризует самые разнообразные художественные стили и направления, рассказывает об искусстве отдельных стран и народов, о городах, богатых художественными памятниками, о выдающихся деятелях мирового и советского искусства. Поможет читателю и краткая библиографическая справка, прилагаемая к большинству статей, и, разумеется, тщательно подобранный обширный — более трети всего объема издания — иллюстративный материал.

Такую книгу ждали давно. У нас в стране энциклопедия подобного рода подготовлена впервые, и вполне очевиден обширный пласт работы, проделанной авторским коллективом под руководством В. Полевого. И главное в книге удалось — научный подход, выработанный советским искусствознанием, органично сочетается здесь с популярностью изложения, с опытом отечественного энциклопедического книгоиздательства.

К сожалению, оставляет желать лучшего качество полиграфического воспроизведения иллюстративного материала, особенно цветных вкладок, досадно, что значительное число шедевров, включая и прославившиеся колористическим мастерством их создателей, дается лишь в черно-белых репродукциях. Последнее, понятно, сделало более доступной цену энциклопедии, но, может быть, именно художественную энциклопедию стоило бы сделать чуть подороже, но еще нагляднее — все-таки искусство изобразительное обращено в первую очередь к нашему зрению.

Т. ВАСИЛЬЕВА.

* Популярная художественная энциклопедия под редакцией В. М. Полевого. М., Советская Энциклопедия. Кн. I, 1986 г.

ЦИРК

ПРАЗДНИКИ ПОД КУПОЛОМ

За Нарвской заставой, в Автове, в огромном шатре цирка громко звучала музыка. В последний раз, завершая гастроли, показывал ленинградцам свою программу самый крупный в стране передвижной цирк «Маяк». Под его куполом размещаются четыре тысячи зрителей — почти вдвое больше, чем в обычном стационарном цирке. Полмиллиона ленинградцев побывали здесь минувшим летом. А сколько улыбок и радости принес людям этот волшебный шатер!

Давайте зайдем и мы на призывные звуки музыки, посмотрим, чем радуют мастера цирка малышей и взрослых.

В программе «Маяка» покоряли «звериные» номера. Кого только не увидишь на манеже: здесь выступали собаки, кошки, лошади, медведи. Причем все они работали не насильно, из-под хлыста, а с удовольствием, как бы играючи.

Вот собаки и кошки, издавна считающиеся непримиримыми врагами. А тут они друзья. У дрессировщицы Е. Лутовской с детства дом был полон всевозможной живности (в дополнение к домашним животным еще лисята, медвежата). И теперь возится она с ними каждый день, ухаживает, лечит, учит новым трюкам и сценкам.

Хорошо, что передвижной цирк «Маяк» включил в свою программу этот оригинальный «молодой номер». Остальные номера с животными удачно сопутствовали фиу: и выступления Галины и Михаила Петренко с медведями, и демонстрация высшей школы верховой езды, где лихие наездники под руководством Т. Виноградовой оказывались и виртуозными музыкантами, умудряясь в тройном синхронном аллюре исполнить попурри из оперетты «Сильва». И даже в такой сложный автомобильно-акробатический номер, как «Автородео» (руководитель заслуженный артист РСФСР Ю. Александров), тоже введены животные — медведи, исполняющие роль регулировщиков.

Подобными номерами было насыщено все представление цирка «Маяк». И это самая теплая, самая сердечная часть программы, показавшей немало нового, впервые внесенного в древнее искусство дрессировки. Но успех ей обеспечили и другие исполнители: группа эквилибристов с першами, возглавляемая заслуженным артистом РСФСР А. Сарачом, антиподистка С. Трешина, номер оригинального жанра, где игру с тарелками показали Ольвия и Вадим Кузнецовы. И, конечно, украшением представления стал заслуженный артист РСФСР клоун Анатолий Марчевский.

Словом, представления передвижного шапито «Маяк», коллектив которого возглавляет И. Кирнос, порадовали любителей цирка, хотя и демонстрировалась здесь только дивертисментная программа, не скрепленная сквозным действием. Но зато была она скреплена мастерством.

Ныне гигантский шатер в Автове, изрядно подмокший под ленинградскими дождями, разобран и перевезен в Николаев, где с большим успехом показывает программу «Парад маскарадов». А в центре города, на берегу Фонтанки, уже приветливо зажигает свои огни старый ленинградский цирк, открытый итальянцем Чинизелли 109 лет тому назад. Нескончаемая цирковая эстафета продолжается. На Фонтанке ее принимают представители известной династии артистов во главе с Мстиславом и Долорес Запашными. В программе — слоны и тигры...

Вл. СВЕТЛОВ.

ЛЕНИНГРАД.

● *Фрагмент номера «Автородео».*

Фото И. Самойлова.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Встреча через 10 лет

В столице Монголии закончился первый Международный конкурс на лучшее исполнение монгольской песни, в котором приняли участие артисты социалистических стран. Серебряным призером фестиваля стала советская певица Ромсана Бабаян. Поздравив с наградой, мы попросили артистку поделиться своими впечатлениями об этом музыкальном празднике.

— Десять лет назад мне довелось здесь же участвовать в открытии международной программы «Молодни дружбы», — рассказала Бабаян. — И вот новая встреча с Улан-Батором. С интересом всматривалась я в улицы, дома, лица людей. Много добрых перемен. Программа гастролей предусматривала несколько концертов в столице республики, кроме того, меня пригласили участвовать в конкурсе. Я выбрала народную песню «Серый конь». Для каждой поездки за рубеж разучиваю песни той страны, где предстоит выступать. Так в моем репертуаре появились сочинения авторов разных национальностей. Готовлю эти номера загодя, нахожу свою интонацию, аранжировку. В этот же раз случилось так, что об участии в конкурсе в Улан-Баторе узнала буквально за три дня до выступления, растерялась — песни «Серый конь» одна из наиболее любимых в народе, а я не знаю языка. С благодарностью вспоминаю моих монгольских друзей, они помогли справиться. Репетировали по нескольку часов, вместе с переводчицей учили слова, характерные танцевальные движения. Словом, мое удачное выступление — заслуга общая. Я еще раз убедилась, какая это огромная сила — поддержка и помощь друзей.

М. КАРПОВ.

Три композиции

Музыка П. И. Чайковского объединила три хореографические композиции Джорджа Баланчина, вошедшие в новый спектакль Академического Малого театра оперы и балета: ленинградцы показали премьеру программы по произведениям выдающегося американского балетмейстера — «Струнная серенада», «Тема с вариациями» и «Па-де-де».

— Стиль Баланчина, воспитанника Петроградской хореографической школы, близок нам своими исконно русскими корнями, — сказал корреспонденту ТАСС главный балетмейстер театра народный артист РСФСР Николай Боярчиков.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Тридцать лет люди ходили удивляться ее искусству в Большой театр СССР. Шли «на Ольгу Лепешинскую» — все равно в каком балете, в какой партии. И знали наперед, что идут на праздник искусства.

ГЛАВЫ ЕЕ БИОГРАФИИ

Лучше или хуже танцевала балерина сегодня, было ведомо только ей одной. Самый изощренный знаток хореографии всякий раз мог подписаться под тем, что именно сегодня, сейчас, в этой роли Лепешинская одарила зрителей истинным вдохновением, виртуозной техникой, глубоким проникновением в психологию своей героини, превосходной сценической культурой. Техника ее танца была очень высока.

В ее творчестве отразились главные черты русской советской школы классического балета. Лепешинская вобрала в себя лучшее из прошлого отечественного искусства, преобразовала, дополнила благодаря чуткому ощущению и пониманию современности и разносторонней культуре. Прибавим к этому облик актера-гражданина, общественного деятеля.

Первая глава ее творческой биографии, начавшейся в 1933 году, совпадает с годами становления балетного театра нового времени. С тем периодом, когда народ творил новые города, заводы, прокладывал в тайге железные дороги, покорял небесное пространство и осваивал Северный морской путь. Комсомольцы Большого театра по инициативе своего вожака Ольги Лепешинской крепко подружились с первопроходцами Метростроя. И словно из жизни пришла на сцену ее Светлана (героиня балета Д. Клебанова) — таежная девушка, исполненная высокого самопожертвования во имя Родины.

А рядом с ней Лиза в «Тщетной предосторожности» Ж. Доберваля — образ, полный пламенной жизнерадостности, лукавства и воли. Все ее героини знаменитую гамлетовскую дилемму решали однозначно: «Быть!». Такова Суок в «Трех толстяках» В. Оранского — кукла и девочка, воспитанная в бродячем цирке, маленький борец за свободу друзей народа. Такой была и маленькая Маша в «Щелкунчике» П. Чайковского. И Аврора в «Спящей красавице» — одна из любимых партий великолепной балерины и тонкой драматической актрисы, в которой лучезарный, эмоциональный танец органически сливался с тончайшей нюансировкой ритмов и мелодий Чайковского, с музыкой живой человеческой души.

В этот же период Лепешинская соприкоснулась с пушкинской темой в балете. Пушкин дорог и понятен ей с детства — она уже тогда превосходно читала его стихи. Первенцем ее балетной Пушкинианы стала роль Полины — юной актрисы, едва вышедшей в свет, доверчивой, не подозревающей, какую судьбу уготовит он ей.

Первый период творчества Ольги Лепешинской определил внутреннее родство ее героинь: непременная жажда добра и умение его отстаивать. Разные по признакам злых и национальностей, по свойствам характеров, ее роли были объединены мировоззрением подлинно советской актрисы. И если ей не удавалось выйти на личное откровение, она не могла считать роль «своей». Успех «вообще» ее не привлекал. Так, блестяще станцевав Одетту — Одиллию в «Лебедином озере», Ольга Васильевна попросила освободить ее от этой партии. Это решение она сверила со своим консультантом Е. Гердт, которая подтвердила: «Ты танцуешь превосходно, но действительно это не твое»...

Вторая глава творческой биографии Лепешинской календарно коротка — всего четыре года. Но это были четыре года Великой Отечественной войны. Ольга Васильевна окончила курсы медсестер и потребовала немедленного призыва в действующую армию. Ее с трудом уговорили сражаться иным оружием — искусством. Сколько солдат благодарно помнят любимую балерину в вальсах И. Дунаевского и М. Мошковского, исполненных ею под открытым небом — на площадках перед Белорусским вокзалом, на прифронтовых полянах. Концертный репертуар ее был обширным, разнообразным и неизменно любимым военной аудиторией. А на сцене театра в эти же годы обрела жизнь ее Ассоль в «Алых парусах» В. Юровского. Прочитав А. Грина глубже, чем многие ее современники, Лепешинская создала тонкий психологический портрет девочки, мужественно верующей в грядущее счастье. Эта вера вызывала понимание и восторг зрителей, живущих будущим приходом Победы. Как и в ранних ролях, не прибегая к психологической и философской иллюстративности, балерина блестяще решала гражданскую сверхзадачу.

Послевоенная глава — самая обширная. В жизнь актрисы снова вернулся Пушкин. Лиза в «Барышне-крестьянке» Б. Асафьева стала новым открытием балерины, смело окунувшейся в волны лирических дуэтов и озорного гротеска, в прихотливые перевоплощения пушкинской героини.

Комедийный талант Лепешинской подарил балетной сцене и кинематографу поистине пушкинскую Наталью Павловну в «Графе Нулине» — ловкую притворщицу и провинциальную кокетку, хорошо знающую цену своим чарам и женскому достоинству. Киноэкран приблизил к зрителям лицо Лепешинской — актрисы «театра переживания», владеющей тайнами «жизни человеческого духа».

Ее Параша в «Медном всаднике» была типичной девушкой петербургского предместья, робкой в центре города, среди толпы у памятника Петру и раскованной в среде подруг, простых людей. Но в Параше был и заряд иной жизненной силы — мужество, которое проявлялось в трагический момент.

Прокофьевская Золушка — удивительное создание Лепешинской. Существо бесконечно доброе, чуткое к малейшему движению чужой души. Она была влюблена в труд, который никогда не был ей в тягость. Зрители благодарно воспринимали сцены времен года и даров фей: природа и силы волшебства справедливо одаривали человека, так полно и талантливо живущего для других, способного на постоянный подвиг помощи и сострадания. С упоением «вывевала» балерина сложнейшие мелодии Прокофьева, словно не впервые встречалась с его музыкой, а родилась вместе с нею.

Ловлю себя на том, что интонации моего очерка об Ольге Васильевне Лепешинской могут показаться слишком уж самозабвенным восхвалением ее достоинств. Что ж, обратимся к сухой системе доказательств. Случайно ли то, что почти все выдающиеся балетмейстеры тридцатых — пятидесятых годов приглашали Лепешинскую стать участницей своих новых постановок? Нет сомнения, что ее чуткое понимание разных почерков и стилей привлекло к совместной работе с ней Р. Захарова, Л. Лавровского, И. Моисеева, Л. Якобсона, Н. Попко, Л. Поспехина, А. Радунского, К. Голейзовского, В. Вайнонена. Она стала первосоздателем партий в балетах «Медный всадник», «Кавказский пленник», «Барышня-крестьянка», сочиненных Захаровым. Уверенность в ее технических возможностях помогла И. Моисееву смело сочинить партию Суок. И Вайнонен свою Мирандолину — героиню знаменитой комедии К. Гольдони «Хозяйка гостиницы» — привел в балет с помощью Лепешинской.

Мирандолина была хорошо известна Ольге Васильевне в лучших воплощениях этого характера на драматической сцене. Она изучила трактовку великой В. Комиссаржевской, с восторгом принимала блистательную игру В. Марецкой. И ей не хотелось упрощать образ ради балетной сцены. Повстине «с солнцем в крови» танцевала Лепешинская свою Мирандолину — красивую, лукавую, умницу во всем, наделенную волей и уменьем распорядиться своей любовью и судьбой.

Те, кто еще в 1940 году увидел балерину в роли Китри в балете Минкуса «Дон Кихот», не сомневались в успехе ее Мирандолины. Но и они были удивлены несхожестью двух народных характеров. Мирандолина была опытнее, мудрее, ироничнее. А Китри, не поблекнувшая от времени, в пятидесятые годы завораживала юной искрометностью, девичьим темпераментом, чеканностью испанского танца, виртуозностью, обретенной уже в послевоенное время, хотя казалось, что техника исполнения Лепешинской и без того совершенна. Музыка Минкуса до сих пор в моей памяти связана с ее полетом по диагонали сцены, с ее молниеносным прыжком, «перерезающим» пеструю, разноликую толпу на площади Барселоны. И невозможно забыть влюбленности Китри не только в своего Базиля, но и в свой народ, в жизнь, в чудо, рождаемое из слияния танца и музыки.

В этот период к Лепешинской пришли и героини иного плана: Татьяна в «Дочери народа» А. Крейна, Тао Хоа в «Красном маке» Р. Глиэра, вдохновительница крестьянского восстания Лауренсия в одноименном балете А. Крейна и Жанна в «Пламени Парижа» Б. Асафьева. А потом, когда, казалось, все краски героического репертуара исчерпаны в палитре актрисы, она сумела найти новые для образа Сари — героини балета К. Караева «Тропою грома», поставленного К. Сергеевым. Время, новое понимание образной системы на сцене, внутренняя лаборатория самой Лепешинской потребовали создания характера противоречивого, борющегося с привычными представлениями западной женщины о мире и о себе, растерянной перед великим чувством любви к цветному юноше и добровольно избирающей «тропу грома» — путь самопожертвования. Сменился стиль пластики, подчиненной социально-психологическому портрету, прибавились элементы спортивности в танце. Даже на поклон Лепешинская выходила без своей открытой, всегда радующей зрителя улыбки — ей важнее всего было трагическое «последействие» спектакля.

Она и сцену оставила героически: без помпезности, без торжественно-прощальных ритуалов — с блеском станцевала свою партию в «Вальпургиевой ночи», приняла щедрый поток оваций и цветов, ушла за кулисы и объявила, что выступила последний раз. А ведь ее техника была в полной сохранности, художественная палитра — многокрасочна, актерское мастерство — совершенно. Гордость художника и безграничное уважение к своему искусству подсказали ей решение, которое она приняла.

Это было в 1963 году — первом году ее педагогической деятельности, начале следующей, не менее славной главы ее творческой биографии. В Лепешинской-педагоге сохранилось все: мастерство, взятость сценической характеристики, виртуозность показа. Она стала полпредом советского балета во многих странах мира. В Риме и Берлине, Будапеште и Вене, Стокгольме и Штутгарте, в театрах Югославии и Японии смогли оценить не только ее педагогический дар, но и редкостную эрудицию — способность легко и полно раскрыть любую тему литературы, философии, истории, музыки.

Не устаю пересказывать один из недавних эпизодов, коему сам стал свидетелем. В Штутгарте, в театре, в классе мужского танца, Лепешинская свободно показывала танцовщикам движения, учитывая даже их силовую природу. Это было чудо, которому не перестают удивляться профессионалы: они аплодируют своему педагогу так же восторженно, как некогда аплодировали зрители Лепешинской-балерине. И не приходится удивляться, что нередко руководители зарубежных театров просят: «Продлите время пребывания Ольги Лепешинской! Без нее не выпустим премьеру, не сможем открыть новый сезон (или новый театр)!».

Впрочем, жизнь принесет новые грани в ее образ. Лепешинская в пути. И пусть он будет всегда добрым к ней!

Николай ЭЛЬЯШ.

● *Народная артистка СССР Ольга Лепешинская.*

Еще не остыла накаленная атмосфера нашего республиканского съезда и съезда кинематографистов СССР, где шел принципиальный разговор о путях развития кинематографа и было сказано решительное «нет» всему, что мешает кинотворчеству. На этих съездах особенно очевидной стала необходимость перемен в нашем кино. Разговор был трудный, но очистительный. Прошло несколько месяцев. Что они показали?

Валерий Рыбарев,
кинорежиссер, секретарь правления Союза кинематографистов БССР:

СЕРОСТЬ ЕЩЕ НЕ СДАЛАСЬ

Перед обновленными составами правлений и секретариатами союзов встали задачи по реализации намеченного в обстановке еще не организованной структуры нашего кинодела. От нас ждут активной деятельности, борьбы с рутиной и консерватизмом. И оказалось, что самое трудное — начать работу в этой атмосфере ожидания, когда от нас хотят видеть немедленных результатов, зорко присматриваясь к каждому шагу, проверяя, насколько совпадают наши слова с делом...

Первое, с чем мы столкнулись, — это инерция работы по-старому, еще крепко сидящая в сознании наших кинематографических руководителей. И не только руководителей, но и некоторых творческих работников, за многие прошлые годы приспособившихся к вкусам и пристрастиям, господствовавшим в больших и малых делах нашего кино. Это видно на каждом шагу, и требуются настойчивость, постоянная готовность отстаивать права и обязанности союза перед привычками, перед боязнью действовать по-новому. Примером такого столкновения стало первое наше крупное мероприятие, от которого во многом зависит уровень белорусского кино на ближайшее время, — обсуждение проекта перспективного тематического плана студии, организованное секретариатом правления Союза кинематографистов Белоруссии. Общая заинтересованность была такая, что впервые в практике союза в обсуждении приняла участие вся творческая среда нашего кино. Многие имена и названия будущих работ, их тематика вызвали сомнение и протест. Правильных слов прозвучало немало, а обсуждение оставило впечатление резкого расхождения административного и творческого взглядов на искусство. Пытаясь найти пути общих решений, совместных действий, мы столкнулись с непониманием, а зачастую и отрицанием всего того нового, что настойчиво стучится в двери современного кино. Почему так происходит?

Такая ситуация складывалась постепенно, не в один день. Ошибки и компромиссы накапливались и повторялись. И связаны они были с философией покоя и сохранения достигнутых привилегий. Странное дело! На протяжении нескольких лет киностудия выходила на первые места по экономическим показателям и гордилась этим. А в сфере творческой существовала обеспокоенность положением киностудии «среднего фильма», художественными провалами в деятельности даже ведущих кинорежиссеров, не говоря о беспомощных работах молодых, начинавших свой путь в кино с творческого компромисса. Режиссеры неоднократно предлагали включить в планы студии экранизации лучших произведений национальной литературы — повестей и романов Быкова, Адамовича, Адамчика, Пташникова. Но... эти авторы не заинтересовывали студию. Хлопотно! С такими авторами не всякий редактор может разговаривать на равных, их трудно уговорить пойти на переделки и подстраивания к «моменту». Гораздо проще обращаться к нескольким апробированным ремесленникам, которые и на «нужную» тему быстро скроят сценарий, и протестовать не будут, если реализация его потребует кардинальных переделок. Особенно «популярным» на студии был метод «проверки» на выносливость молодых, начинающих режиссеров, когда, помариновав для начала года два-три без работы, им предлагали заведомо низкопробную сценарную литературу, те соглашались. Мучаясь, брели к финалу, чтобы с ужасом осознать, какую большую ошибку сделали, поддавшись на уговоры, не послушав своего внутреннего советчика — совесть художника. Так сложились творческие судьбы Б. Шадурского, постоянно берущегося за низкого художественного уровня сценарии, С. Сычева, начавшего свой путь в режиссуре с неудачного сценария А. Зайцева, Б. Горошко, который уже в дебютной работе не справился с литературной основой и потерпел явную неудачу в полнометражной картине...

Создалось положение, при котором считались хорошими работами явно слабые, значительными — средние, а художественно интересные фильмы получали вторую категорию, как бы указывая другим, что заниматься творчеством совсем не обязательно, все равно не оценят. На студии не были приняты интересные, оригинальные сценарии С. Кармалиты «Долгие ночные стоянки», А. Усова «Ночной экипаж» и другие, которые сумели оценить на других студиях страны.

Между тем годы идут, а уроки из печальных ошибок прошлого не извлечены. Молодые режиссеры Е. Марковский, А. Ефремов, С. Лукьянчиков засыпают предложениями главную редакцию студии... и по иронии судьбы — в результате им предлагают делать самое неподходящее, изначально обреченное на полуудачу или провал.

Проблема активного, перспективного мышления стоит необыкновенно остро. Вот почему не может не вызывать тревоги, когда не претворяются в дело бесчисленные «перестроечные» разговоры и фразы, которыми так любят уснащать свою деятельность руководители Госкино БССР, когда за фразами ускользает от нас создание кинематографа, о котором мечтали, к которому себя готовили, — подлинно национального, со своим «лицом», неповторимой интонацией, очищенного от дилетантства и делячества, ориентированного не на внешние показатели, а на культурные и духовные функции.

У творческой среды и нашего кинематографического руководства нет взаимного доверия. Мы разговариваем как бы на разных языках, у нас различное понимание поэтики кинематографа. Художник выражает смысл произведения не тезисом, а системой образов, богатством мотивов, настроений, чувств, сопряженных в единство. Толстой писал, что ему невероятно сложно рассказать, о чем его роман «Анна Каренина», что ему легче снова написать его. Ибо художественное произведение многослойно, многомотивно, безмерно. Но как часто от режиссера на разных этапах работы над фильмом требуют только голого тезисного мышления, а заодно и решения, губя все то, что в это «прокрустово ложе» не умещается, но что и составляет материю, образный мир фильма!

Искусство кино — это для меня творческое воссоздание жизни, в котором проявляется индивидуальное отношение режиссера к изображаемому. Индивидуальное... На своем собственном опыте знаю, как трудно отстаивать это индивидуальное с первых же шагов в кино и какого порой самоотречения требует оно от режиссера. Предмет кинематографа — вся жизнь, все чувства, все образы, все противоречия и конфликты реальности — только так можно ответить тем, кто подходит к искусству с запретными надписями.

Пренебрежение к художественности открывало и будет открывать путь в наш кинематограф посредственному. Мы получаем то, что сеем. Нельзя, с одной стороны, прикрываться фразами о необходимости чего-то нового, а с другой — поддерживать и утверждать бездельушки, которые ничему не служат.

Белорусское кино получило урок — я имею в виду факт появления фильма «Иди и смотри» Э. Климова и А. Адамовича. Мы были свидетелями внедрения в структуру студии творческого метода, олицетворяющего высокую степень художественности, эстетическую систему на уровне мирового класса. Казалось бы, это новое качество и должно стать ориентиром в нашей жизни, той чертой, ступенью, от которой и начнется новое движение. Отнюдь...

В этом же году студия «порадовала» такими посредственными произведениями, как «Тревоги первых птиц» (реж. Д. Нижниковская), «С юбилеем подождем» (реж. Б. Горошко), «Тетя Маруся» (реж. М. Брауде), «Друзей не выбирают» (реж. Б. Шадурский). И это не случайные неудачи, от которых не застрахован ни один художник. Они были предопределены творческим потенциалом режиссеров и вторичной сценарной основой. Можно вспомнить и «Деревья на асфальте», и «Прости нас, первая любовь», и «Жил-был Петр», и «Этот негодяй Сидоров» — ленты якобы о современности и ничего общего не имеющие с подлинной жизнью, с ее насущными проблемами, удручающе средние по уровню художественности.

В новом плане студии по-прежнему царят стихийность, бедность новыми идеями. Все то же тематическое однообразие — отработанные схемы сценариев «о деревне» и стереотипные на военно-патриотическую тему, разрабатываемые на уровне декларативной эпичности. Во многих новых «проектах» и отсутствие стремления углубиться в острейшие ситуации современной жизни, и отсутствие смелости перешагивать через схемы, штампы и каноны.

Серый фильм — это не только система примитивного мышления, но это и система восприятия. Чем больше экранной серости, тем навязчивее, сильнее укореняется она в сознании и чувствах зрителей. А это уже проблема моральная. Однако руководители нашего кинопроизводства все еще ориентируются на посредственные фильмы, на их достаточно «проявивших» себя в предыдущих работах создателей. Как настойчиво защищается явная сценарная халтура, как болезненна реакция на стремление творческого союза разобраться в сложившейся ситуации, изменить в лучшую сторону жизнь на студии, отмести то, что этому мешает! Создалось положение, при котором союз готов к сотрудничеству, но оказались не готовы руководители Госкино БССР. Не бытовые вопросы, которыми так много и разнообразно занималось прежнее руководство Союза кинематографистов, а вопросы творчества должны быть в центре нашей работы. Все силы должны быть брошены на это. И здесь кое-кому придется поступиться своим самолюбием, хорошо «насиженными» позициями, своим спокойствием. Надо наконец перекрыть путь на экран халтуре и серости. За счет чего?

За счет хорошей литературы, которая у нас есть, интереса — настоящего, серьезного — к национальной истории. Мы готовы сотрудничать с талантливыми сценаристами из других республик страны — такой опыт на студии тоже есть. Необходимо вытеснить поверхностные, пошлые сценарные заявки, которые по неисповедимым путям кумовства и кругового потворства постоянно попадают в сценарный план студии. Возможно, следует сократить количество, но позаботиться о качестве. Только эта и единственная мерка приличествует сегодня кино — качество. Предчувствую, что придется повоевать, что предстоит трудная и напряженная работа. Но именно по ней и будут судить об истинной цене наших слов и намерений.

...Но, взглянув на солнце в этот день,
Подивился Игорь на светило:
Середь бела дня ночная тень
Ополченья русские покрыла.
И не знал, что сулит судьбина,
Князь промолвил: «Братья и дружина!
Лучше быть убиту от мечей,
Чем от рук поганых полонену!
Сядем, братья, на лихих коней
Да посмотрим синего мы Дону!»
Вспала князю эта мысль на ум —
Искусить неведомого края,
И сказал он, полон ратных дум,
Знаменьем небес пренебрегая:
«Копье хочу я преломить
В половецком поле незнакомом,
С вами, братья, голову сложить
Либо Дону зачерпнуть шеломом!»

Фрагмент из «Слова о полку Игореве» в переводе Н. Заболоцкого.

Гравюра В. Фаворского.

Д. Лихачев, академик

Год в вечной жизни «Слова»

Завершается год, прошедший, по решению ЮНЕСКО, под знаком 800-летия «Слова о полку Игореве». Он принес немало интересных публикаций, оригинальных изданий, а также творческих встреч всем, кто причастен к великому памятнику русской словесности. В конференциях, встречах приняли участие советские литературоведы, историки и их зарубежные коллеги, а также поэты, писатели, переводчики. Ведь «Слово» переведено не только на языки народов СССР, но и на многие языки народов мира. Оно стало достоянием культуры Индии и Китая, Японии и стран Латинской Америки, Испании и Дании...

В чем же секрет притягательной силы этого древнейшего памятника? Культурное развитие современности предполагает не только то, что создано сегодня, но и все наиболее значительное, что досталось нам от предшествующих поколений. Прошлое, которое является и нашим настоящим.

Время дает все новые «углы зрения», позволяя по-иному взглянуть на «старое». И чем выше и значительнее идеи современности, тем больше мы способны увидеть и понять в прошлом. Вот поэтому изучение высоких памятников никогда не может завершиться или замереть. Оно бесконечно и позволяет бесконечно углубляться в богатства духовного наследия.

Не только в изучении древнерусской литературы, но и в искусствоведении, отчасти и в изучении новой литературы господствует стремление выяснить типологию, традиции, каноны, жанры. Но гениальность произведения выявлялась и в его единичности, в его непохожести на все остальное. Мне хочется, чтобы на «Слово о полку Игореве» смотрели прежде всего как на целостное художественное произведение.

Смысл моих сегодняшних поисков как раз заключается в том, чтобы определить, в чем именно автор «Слова о полку Игореве» проявил свою гениальность. Казалось бы, он употребляет традиционные формулы и образы, только слегка их видоизменяя. Но в этом почти неприметном видоизменении, в личностности восприятия и заключается суть художественности. Используя канонические образы как кирпичики, автор строит из них новое целое. Этот вопрос важен еще и потому, что совершенно отметает гипотезу о том, что для правильного прочтения памятника, страницы или строки в «Слове» нуждаются в неких перестановках.

Посмотрите, как последователен автор в развитии образного строя поэмы, в ее символике. В начале поэмы солнце светит, но тревожно, угрожающе, затем наступает тьма, а потом солнце вновь ярко освещает землю при возвращении князя Игоря. Казалось бы, просто. Но ведь это соответствует развитию сюжета — начинающейся смуте, потом кульминация — кошмар, который снится великому князю киевскому Святославу. Потом вновь переход к светлому — рано поутру плачет на путивльских стенах Ярославна. Заметьте, что это не трагический плач, а мольба, просветленная надеждой.

Князь Игорь возвращается из плена, подобно тому, как возвращается солнце, освещая русскую землю. Вся страна радуется.

Так что целый ряд сквозных символов проходит через поэму. И эта символика теснейшим образом связана с идейным строем произведения. Художественная форма «Слова» народна в самом широком смысле этого выражения: она близка к народному устному творчеству, она тесно связана с живой устной русской речью и русской действительностью. «Слово» — это горячая речь патриота, речь страстная и взволнованная, то обращающаяся к событиям ближним, то вспоминающая дела седой старины, то гневная, то печальная, но всегда полная веры в родину, полная уверенности в ее будущем. Я уже писал о том, что эстетика эпохи Киевской Руси в высшей степени точно отвечала нуждам сохранения единения народа. Сознание национального, политического и культурного единства является замечательной особенностью древнерусской литературы.

Вся русская культура XI—XIII веков тяготела к мышлению широкими масштабами. Храмы, как маяки, светящиеся в огромных пространствах и осваивающие эти пространства своими массивными формами. И в «Слове» действие разворачивается на всем пространстве Руси — от Новгорода и до Черного моря, от Галича и Полоцка и до Волги. Однако эти масштабы, тяготение к решению основных проблем бытия не исключало обращенности к человеку. Напротив, в образах людей на мозаиках, фресках, иконах — в их лицах воплощено высокое представление о человеке, его мудрости и щедрой доброте. Удивление перед ним пронизывает все искусство эпохи, создает образы немеркнущей красоты. Мнение историков, вообразивших себе средние века временем подавления личности,— не более чем миф, развившийся на почве самоуверенности людей Нового времени — эпохи становления капитализма. В «романтической любви к человеку», по словам М. Горького, в сердечности, в сильных волнующих чувствах — сила притягательности «Слова» для современного читателя. И год юбилея еще раз показал нам, каким интересом пользуется памятник древнерусской литературы среди самых разных людей. Эта маленькая поэма обладает огромным эстетическим, нравственным потенциалом. И его необходимо активно использовать, включать в систему воспитания личности.

Вот поэтому, мне кажется, важно с юных лет, уже на школьной скамье дать детям представление о том, что русская литература — древняя и очень значительная. К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать — любовью к отечественной культуре и истории, к родным местам, воспитывать духовную, нравственную оседлость людей.

Трудно переоценить все значение этого восьмисотлетнего юбилея для отечественной да и для мировой культуры. Он явился своеобразным рубежом и в жизни «Слова». Все домыслы скептиков давно уже рассыпались в прах, а вот призыв Пушкина обратиться прежде всего к изучению самого памятника, его духа, нашел многих последователей не только в нашей стране, но и за рубежом.

Достаточно вспомнить, как интересно прошла конференция «Переводы «Слова о полку Игореве» на языки народов СССР и зарубежных стран» в конце января в Москве в стенах Центрального дома литераторов. Оказалось, что древнерусская поэма стала достоянием культуры Вьетнама и Индии, Дании и Швеции, Китая и Кореи, Японии, Испании, стран Латинской Америки.

«Слово» переведено почти на все языки народов СССР. Работа переводчиков обогащает и наше понимание реалий этой поэмы. Отрадно было услышать из уст переводчиков оценку работы наших литературоведов. Показательны и отзывы зарубежных «слованистов». Они считают, что «Слово о полку Игореве» занимает достойное место в ряду других средневековых эпических произведений Европы, что исследователи получили возможность переоценить свои знания о западноевропейской эпической поэзии в свете изучения «Слова» и других произведений Древней Руси. Но помимо собственно научных интересов, красота поэмы и ее магия как поэтического произведения настолько сильны, что пробуждают не только интерес, но и любовь каждого читателя. Так считают наши коллеги за рубежом.

А вот мнение греческого поэта, писателя, переводчика «Слова» Мицоса Александропулоса: «Художественный гений народа проявляется при любых обстоятельствах, художественная потребность естественна и незаглушима... Я сам был зачарованным свидетелем тех удивительных открытий в области древнерусской литературы, которые сделало за минувшие четверть века советское литературоведение».

И самое ценное, как подчеркивали наши гости, пафос единения, которым пронизано «Слово», звучит необычайно актуально. Культура, сохранение ее непреходящих ценностей — это мощное средство единения и взаимопонимания между народами нашей планеты, на которой мы все живем, бесконечно дорогой нам и такой крошечной и одинокой среди галактик, отделенных друг от друга миллионами световых лет. И от того, сумеем ли мы объединиться против угрозы атомной смерти, зависит главное — станет ли Земля безжизненным и мертвым небесным телом или сохранит все достижения человеческого разума. Сохранит и приумножит!

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Совесть не убить

Сначала на телеэкране появился поэт Виталий Коротич, он представил зрителям фильм «Бабий Яр: уроки истории». Он показывался в ООН, в ряде стран. И везде напоминал: нет, не ушли в прошлое трагедии, подобные тем, о которых рассказывает эта лента «Укртелефильма».

Не только запечатленной в ней чудовищной жестокостью палачей Бабьего Яра терзает сегодня душу эта картина, вобравшая в себя многие хорошо знакомые кинодокументы военных лет. Неоспорима и пронзительна авторская мысль: все это не только история! Крестьяне Вьетнама и Кампучии, уничтожаемые карателями прямо в поле, дети Ливана и Ливии, погибающие под авиабомбами,— это ведь тоже Бабий Яр, сегодняшний. И какие еще массовые казни готовят сегодня генералы-палачи, планирующие акции неоглобализма во всех концах света,— для них границы стран уже ничего не означают.

В свое время Евгений Евтушенко написал горькую поэму о Бабьем Яре, Дмитрий Шостакович — потрясающую симфонию, где впервые заговорили гневные мужские голоса; этот небывалый композиторский прием означал, что совесть не может молчать о пережитом. Но вот снова не дает покоя современникам сверхтрагическая история и требует ответа: как могло произойти то, что произошло?

Искусство нашего времени по необходимости аналитично — ему мало фактов даже самых красноречивых, оно допытывается у фактов об их происхождении. Как могли люди быть такими жестокими? Ответ фильма достаточно ясен: эти сверхмассовые убийства стали реальностью потому, что нацистам удалось убить совесть. Вот преступление, совершающееся и в тиши мирных дней, когда оружие безмолвствует.

Фильм киевлян совмещает исторические документы и сегодняшний репортаж, прослеживает сходное в фактах, событиях, разделенных несколькими десятилетиями. Если бы фильм снимался не пять лет назад, а сегодня, автор и режиссер, вполне возможно, включили бы в него цитаты из «Рокки», «Рэмбо». Вот кинопродукция, предназначенная как раз для уничтожения совести в человеке, превращения его в убийцу, точнее в убийцу-садиста. Технология та же.

Когда впервые возникло в послевоенной жизни выражение «сторонники мира», оно заставляло подумать: а разве есть сторонники войны? Возможно ли такое извращение, такое уродство? Теперь мы хорошо, даже слишком хорошо знаем: да, есть они, сторонники войны. Они и не скрывают свою программу, наоборот, рекламируют ее на всех перекрестках. Они активно создают лагери для обучения «солдат удачи» — на экране мы видим их широко поставленные учения. Прячут от суда преступников второй мировой войны — пусть они уже старцы, тут важно сохранить у «молодых кадров» уверенность в безнаказанности палачества, если оно направлено к тем же целям, какие преследовались организаторами небывалой бойни в Киеве. Широко известно, что из многих тысяч судебных дел, возбужденных юстицией ФРГ против военных преступников, до сих пор рассмотрено в судах не больше одной десятой. Нетрудно подсчитать, сколько же палачей осталось на свободе. И это — поощрение для тех, кто пожелает сделать своей программой кровавую ненависть.

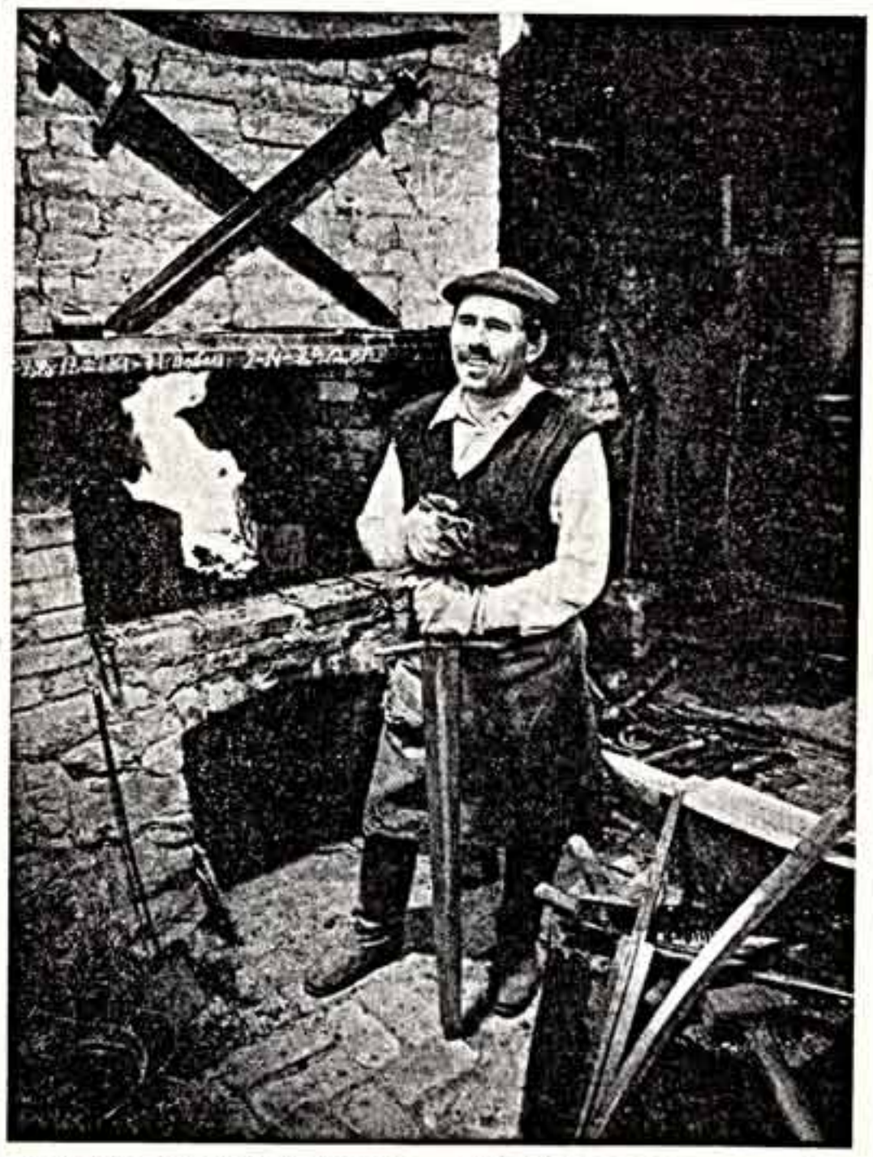
А совесть живет и капитулировать не собирается. У нее немало верных рыцарей. В киевской картине много детей, убитых садистами; наверное, поэтому я припомнил одну из давних встреч. Известно, что в украинском городе Ромны жила женщина, в чьем домике нашли приют и материнскую ласку сорок пять осиротевших детей,— Александра Абрамовна Деревская. Однажды она привела в свой дом мальчика-немца, заблудившегося на дорогах войны, и сказала своим сыновьям и дочерям: «Вот ваш брат! Он немец, а все равно будет вам родным братом». Слова, достойные великой души. Дети рассердились: «Как же так, идет война с гитлеровцами, они поубивали наших родных, а тут немец, под нашей крышей!» Но мать повторила твердо: «Да, идет война, а вы будете любить вашего брата, потому что все нации равны и все мерзавцы достойны презрения». И семья признала немецкого мальчика своим братом. Эту историю рассказал мне он сам, Михаил Деревский, ставший мастером автоматической линии КамАЗа, на съемках одного документального фильма. Для него на всю жизнь имя русской матери свято.

Вот о чем я припомнил, когда смотрел «Бабий Яр».

Какой бы сложной, часто жестокой ни была современность, сколько бы бессовестных тварей ни растили неонацисты, неоглобалисты и прочие, сторонников совести всегда было и будет больше.

И, может быть, самые впечатляющие эпизоды киевского фильма те, где перед камерой оказываются люди, вырвавшиеся из Бабьего Яра и продолжавшие сопротивление черным силам зла. Как ни тягостны их думы о минувшем, они снова и снова приходят туда, где так нагло попирали человечность силы зла, пока не восторжествовала сила совести.

Я. ВАРШАВСКИЙ.



● *В 1980 году в Суздальском художественном училище впервые в стране было создано отделение кузнецов-реставраторов. За четыре года учебы наряду с кузнечным делом здесь изучают историю искусств, композицию... Один из тех, кто учит молодежь,— Вячеслав Иванович Басов — руководитель курса кузнецов. А сам мастер — кузнец высшей квалификации. Оружейник.*

Фото А. Филатова.

И БУДЕТ АЛЬБОМ

Из рассеченной на две половины смертоносной атомной бомбы тянется к голубым просторам неба алый цветок — символ мира.

Таким рисунком украинского школьника Г. Петриченко оформлен пригласительный билет на тематическую выставку детского рисунка в республиканском Доме художественного воспитания Министерства просвещения Грузинской ССР. Выставка проходит под названием «Мир — планета Земля».

Их авторы — учащиеся школ Украины, отдыхавшие в пионерских лагерях Грузии. Уезжая домой, украинские мальчики и девочки передали в дар грузинским сверстникам свои работы.

Оргкомитет выставки решил издать альбом с вошедшими в экспозицию рисунками ребят.

В. БУДУМЯН.

ТБИЛИСИ.

А НУ-КА, БАБУШКИ!

Вряд ли ребята, пришедшие на этот вечер, видели когда-нибудь своих бабушек такими веселыми, оживленными и даже помолодевшими.

Оказалось, бабушки еще помнят и могут лихо сплясать почти забытую «барыню», знают множество частушек, а когда речь заходит о современных песнях, по первым аккордам угадают и даже пропоют модный шлягер. Есть еще и такие, которые не только великолепный домашний ковер соткут, но и совершенно удивительное чучело сделают.

Их-то и представила строгому жюри бабушка Маша — Мария Захаровна Стричко. А бабушка Лиза — Елизавета Евграфовна Черкасова — стала победительницей в искусстве прясть на старинной деревянной прялке.

Организовал этот конкурс «А ну-ка, бабушки!» для тех жительниц микрорайона, которым от 60 до 80, Красноярский дворец культуры автомобилистов.

И. ТЕРЕЩЕНКО.

КРАСНОЯРСК.

ОГОНЬ У МУЗЕЙНОЙ СТЕНЫ

Звонок в милицию и звон колокольный Троице-Сергиевой лавры раздались почти одновременно. Беда — пожар! Ночью 28 сентября в 2 часа 58 минут дежурный по отделению пожарной охраны Загорского отдела внутренних дел принял тревожный сигнал: горит спальный корпус и актовый зал Московской духовной академии и семинарии. Считанные минуты потребовались загорским пожарным для того, чтобы их машины прибыли в центр города. Почти одновременно из Москвы и Пушкино, Мытищ и Дмитрова, Балашихи и Талдома, из близлежащих и отдаленных районов сюда, в Загорск, мчались пожарные машины, разрезая ночную мглу светом прожекторов и тревожным ревом сирен.

Три слова: «Горит Загорская лавра». И в сердце каждого, кто бывал здесь, да и тех, кто знает об этом неповторимом памятнике — жемчужине древнерусского зодчества, они отозвались болью.

Пожарные расчеты действовали согласно оперативному плану тушения пожара. Возглавил операцию исполняющий обязанности начальника управления пожарной охраны Московской области полковник В. Ф. Боронин.

Здание актового зала и общежитие, где живут слушатели академии и семинарии, вплотную примыкают к царским чертогам, сооруженным в конце XVII века. И актовый зал, и общежитие за последние годы не раз реставрировались, превратившись в современные постройки, однако сохранившие замысловатые переходы, лестничные марши, деревянные чердачные перекрытия. Все это и создавало сложности в тушении пожара. Как нам рассказали участники операции, тяга огня в этих помещениях была словно в аэродинамической трубе, чердачные перекрытия полыхали словно порох.

Первой задачей было спасти людей. И пожарные сделали все возможное. Пятерых спасти не удалось. Они погибли.

Вторая задача — не допустить огонь к царским чертогам, где находились большие ценности, иконостас, стены с росписями знаменитых мастеров древности, уникальные иконы.

— Мы все отлично понимали, что применять в полном объеме все те технические средства, которыми обладают сейчас пожарные службы, нельзя. Можно повредить не только здания, но и картины, иконы, оклады, росписи на стенах, — рассказывает полковник В. Ф. Боронин. — Был отдан приказ: пользоваться минимальными средствами пожаротушения.

Огонь бушевал. Ветер гнал его к музею. Пожарные в противогазах держали оборону. Они стремились не только сбить огонь, но и не допустить в музей даже гарь. Ведь там находятся самые настоящие сокровища, созданные трудом нескольких поколений талантливых зодчих, художников и мастеров прикладного искусства Древней Руси.

Самоотверженно действовал майор В. Ф. Пруцко, бесстрашно ведя за собой в огонь людей. Уже было ясно, что в горящих помещениях людей нет, и пожарные вместе со священнослужителями бережно, прикрывая своими одеждами, выносили на руках кусочки стен с росписями, иконы. Вот так из дыма появлялись то командир отделения А. С. Антонов, то пожарные П. В. Смирнов и Г. Г. Радаев, то начальник караула из Балашихи С. Н. Хомяков, то московский пожарный Н. И. Хоруженко.

Неподалеку находится красоты и ценности необыкновенной иконостас. Огонь рвался к нему. Казалось, никто и ничто не сможет удержать его. И здесь круговую оборону занял со своим подразделением старший инспектор пожарной охраны Загорска Д. Г. Кобанюк. Пожарные не отступили. Злой язык пламени не коснулся сокровищ.

Была в горящем помещении печь — старинная, изразцовая. Пожарные в огне и дыму по кирпичику разобрали ее, чтобы потом восстановить.

Почему возник пожар? Сейчас все самым скрупулезным образом расследуется. И ответ на это будет дан. Хочется сказать одно: действуя в чрезвычайно трудной обстановке, когда техника с величайшей осторожностью шла в узких проходах лавры, чтобы не повредить ни палисадник, ни цветочную клумбу, ни изгородь, когда каждая плита на старинном полу, люстра или оклад имеют громадную ценность, пожарные действовали предельно точно. Сокровища удалось уберечь.

И уже утром в понедельник, как и обычно, ректор Московской духовной академии и семинарии архиепископ Александр и его коллеги приступили к чтениям лекций.

Вспомнилось, что на одной из пресс-конференций по Чернобылю иностранный корреспондент задал вопрос: «Говорят, что большой вклад на счет пострадавшим от аварии внесла русская православная церковь». На это ему ответили: «Наш народ никогда не делил своих людей ни по их национальной принадлежности, ни по вероисповеданию. В беде у нас никто, никогда и никого не оставлял».

Так было, так есть, так будет.

В. ИТКИН,
Л. ЧЕРНЕНКО,
спец. корр. ТАСС.

ЗАГОРСК,
Московская область.

В Сочи, на конкурс

Под девизом «Пою [illegible] Отечество» завтра в Сочи [illegible]крывается VI Всероссийск[illegible] конкурс исполнителей сов[illegible]ской песни. Традиционное тв[illegible]ческое состязание, котор[illegible] проводит Министерство кул[illegible]туры РСФСР совместно с Со[illegible]зом композиторов РСФС[illegible] призвано способствовать [illegible]рокой популяризации пес[illegible] советских композиторов, от[illegible]бражающих великие достиж[illegible]ния нашей Родины, выс[illegible]кие гражданские идеа[illegible] советского народа. Он д[illegible]жен способствовать также ра[illegible]витию творчества молодых и[illegible]полнителей, совершенство[illegible]нию их профессиональн[illegible] мастерства, исполнительск[illegible] культуры и художественн[illegible] вкуса, выявить новых тал[illegible]ливых исполнителей.

Для победителей установ[illegible]ны звания лауреата и прем[illegible] Конкурс проводится по 16 [illegible]тября.

Жюри возглавляет засл[illegible]женный деятель искусс[illegible] РСФСР композитор В. Ка[illegible]ким.

«Нова сцена» в Москве

Сегодня в Москве после [illegible]ступлений в городе на Не[illegible] начинает гастроли Драма[illegible]ческая труппа чехословацк[illegible] театра «Нова сцена». В репе[illegible]туаре театра на Братисла[illegible] пьеса «Постскриптум» чешск[illegible]вацкого драматурга О. Загра[illegible]ника, «На всякого мудреца д[illegible]вольно простоты» А. Остр[illegible]ского и «Перазит» Ф. Шил[illegible]ра.

Показ спектаклей буд[illegible] проходить в помещении фил[illegible]ала Московского академическ[illegible]го театра им. Вл. Маяковск[illegible]

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

ОКТЯБРЬ

В октябре на гастроли в Советский Союз приезжают творческие коллективы и исполнители более чем из двадцати стран Европы, Азии и Америки.

В Ленинграде, Владимире и в Монино даст концерты Центральный оркестр Министерства внутренних дел ГДР. Впервые нашу страну посетит один из ведущих симфонических оркестров Европы — Роттердамский филармонический оркестр (Нидерланды). Ленинград, Гомель, Минск, Ригу и Вильнюс посетит итальянский струнный квартет «Новый квартет», гастроли которого в нашей стране проводятся впервые. В рамках выставки «Вельгия сегодня» в Москве состоятся концерты ансамбля старинной музыки «Телеманн Консорт». Гастроли Одессы, Тбилиси, Еревана, Москвы, Ленинграда и Риги будет Манхаттенский струнный квартет из США. С ним советские слушатели познакомятся впервые. В Вильнюсе, Ленинграде и в Москве выступит Анкарский президентский симфонический оркестр из Турции. Дирижер Гюрер Айкал. Ленинградцам и москвичам предстоит встреча с Национальной балетной труппой из КНР.

В концертных залах страны выступят пианисты: Имре Роман (Венгрия), Александра Романич и Кемал Генич (Югославия), Ева Осиньска (Польша), Хэмиш Милн (Великобритания), Гуадалупе Паррондо (Мексика), Дагмар Балогова (Чехословакия), Бану Сезуар (Турция), фортепианный дуэт Славчевых (Болгария) и фортепианное трио «Сан Тельмо» (Аргентина).

Органная музыка прозвучит во многих концертных залах страны. Исполнители: Ярослав Тума (Чехословакия), Петер Грайтер (Польша), Фелинс Фридрих (ГДР), Бернар Фонкруль (Бельгия), Габор Лехотка (Венгрия), Урсуле Филиппа (Румыния).

Дирижеры выступят: Ув Ниссен и Хорст Нойман (ГДР) — соответственно в Кемерово, Кишиневе и в Новосибирске. Пауль Стойну (Румыния) — в Воронеже. Альваро Кассуто (Португалия) посетит Тбилиси, Ленинград и Москву.

На балетной сцене Ленинграда, Вильнюса и Донецка свое искусство продемонстрирует Маргерита Паррилла (Италия). В Ташкенте будут петь Васиа Катана (баритон) и Анжела Немес (сопрано) (Румыния).

Любителей эстрадного искусства Еревана, Ленинграда, Таллина и Москвы ожидают встречи с группой «Нолан» — одного из ведущих вокальных женских ансамблей Великобритании. Еще один коллектив из Лондона выступит в Ленинграде и Москве — вокально-инструментальный ансамбль «Ю БИ 40». Эти ансамбли выступают в стране впервые. В Иваново, Вологде, Казани, Йошкар-Оле и Ульяновске состоятся концерты эстрадного ансамбля «Вокс» из Польши. В Таллине, Вильнюсе, Москве, Ростове и Ереване выступит джазовый ансамбль из Нидерландов «Датч свинг колледж бэнд». В программе — джазовые композиции классиков, современных авторов, импровизации. Эстрадный певец Карлуш ду Карму с группой музыкантов (Португалия) даст концерты в Ленинграде, Москве и в Уфе.

В гастрольной афише представлены также коллективы и исполнители из Болгарии, Венгрии, Румынии, Швейцарии, Греции, Франции, Италии и других стран.

Советское искусство за рубежом в октябре будет представлено крупными художественными коллективами, вокалистами, артистами балета, солистами-инструменталистами и другими исполнителями более чем в тридцати странах мира.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

● Морин Нолан (Великобритания).

РЕПЛИКА

Дело за торговлей

Вспомните, сколько раз вам хотелось что-то написать очень красиво: заглавие к дипломной работе, инициалы на книге своей библиотеки, на дарственном адресе сделать надпечатку... Как в таких случаях поступают? Ищут знакомого шрифтовика, упрашивают оформителя стенгазеты.

Но вот, оказывается, в Москве, в производственном объединении «Стройизыскания» наладили серийный выпуск отличных переводных шрифтов. Не одного-двух, а двадцати пяти. Тут плакатные «гротеск» и «хельветика», «фолио», «блок», «бакановский», «банниковский», «олнье», «египетский», декоративные «Варна-81», «оттеночный», «купер черный», «устав» и «древнеславянский».

Набор переводных шрифтов выпускает картографическая лаборатория треста инженерно-строительных изысканий. Нашлись тут три энтузиаста — Е. Донченко, М. Кучинская и А. Улюкина — и наладили производство очень и очень нужных изделий. В каталоге шрифтов так охарактеризовали сделанное: «Самоприклеивающиеся переводные изображения являются одним из средств оргтехники, предназначенных для повышения производительности труда и качества оформления различных видов технической и художественной графики».

Но шрифты, которые я видел, были не на прилавке московской «Оргтехники» (пока единственного в стране магазина такого профиля), а в кабинете его директора. Директор сумела разузнать о том, что есть такой перспективный товар (в каталоге обозначена и стоимость наборов шрифтов — один лист большого формата стоит 66 копеек, самый малый лист оценен в 16 копеек). Теперь директор никак не может добиться того, чтобы выпускали его сериями.

— Каждый, кто видит страницы переводных шрифтов, спрашивает, когда они будут в продаже,— сказали мне в «Оргтехнике».

За чем дело стало? За малым. Чтобы Главторг Москвы, а еще лучше Минторг СССР заинтересовались новинкой, сделали заказ авторам-изготовителям. Мы, покупатели, были бы им благодарны.

А. КУЗИН.

ПРОДИКТОВАНО НЕ ТОЛЬКО СПРОСОМ

Столицу Чехословакии — прекрасную Злату Прагу — по праву называют городом-музеем, городом музыки. Все лето музыкой звучит в садах и парках, во двориках старинных замков, на знаменитой Вацлавской площади. Музыка доносится также из всех многочисленных магазинов фирмы «Супрафон» — самого крупного чехословацкого предприятия грамзаписи, широко известного в мире. Генеральный директор фирмы Ян Хендера рассказывает:

— Ежегодно мы создаем более 200 новых долгоиграющих пластинок. И приблизительно столько же переиздаем. Предъявляем максимально высокие требования к репертуару и, конечно, к качеству грамзаписи. Вероятно, поэтому наша фирма имеет широкое международное признание: «Супрафон» получил уже более 80 международных премий.

Быстро идет время, но еще быстрее развивается технический прогресс в нашем совсем не легком деле. Ведь еще недавно мы создавали свои первые долгоиграющие пластинки, затем стерео-квадро-записи. Сейчас мир интересуется компакто-дисками. На этих элегантных серебристых дисках диаметром 12 сантиметров записываются с помощью лазера 74 минуты музыки. Записи отличаются высоким качеством. Мы тоже стараемся поспеть за спросом и сейчас в сотрудничестве с японской компанией «Ниппон Колумбия Денон» делаем компакто-диски с нашими записями.

Хочу подчеркнуть, что у нас особенно активно развиваются связи с советскими коллегами из фирмы «Мелодия». Мы обмениваемся технической информацией, документацией. Предоставляем друг другу лицензии, создаем совместный альбом с записями. К 40-летию Победы над фашизмом мы сделали с «Мелодией» совместную пластинку «Прага — Москва». Ежегодно в наших странах проводятся выставки-продажи грампластинок. Несколько недель назад мы побывали на таких выставках в Москве и Риге. Вскоре наши коллеги приедут и к нам в Карловы-Вары.

Ю. ШУГРИН.

ПРАГА.

ПРИЗЫ ПРИСУЖДАЮТ ДЕТИ

Щедрым на награды было прошедшее итальянское лето для советских кинематографистов. Специальный приз жюри получил советский фильм в Венеции. А в итальянском городе Джинфоне-Валле-Пиана (область Кампания) прошел 16-й Международный кинофестиваль детских и юношеских фильмов. В нем приняли участие кинематографисты 29 стран, в том числе и Советского Союза. На конкурс были выдвинуты 16 полнометражных и 50 короткометражных лент. «Представительное» жюри, в которое вошли 120 итальянских мальчишек и девчонок от девяти до четырнадцати лет, присудило главный приз фестиваля — «Серебряный гриф» — фильму югославского режиссера Туго Стиглича «Лето внутри ракушки». Специальный приз фестиваля получил советский фильм «Детство Бамби» (режиссер Наталья Бондарчук).

Детской кинематографии в СССР был посвящен в этом году центральный раздел фестиваля в Джинфоне-Валле-Пиана. Юные зрители и многочисленные гости познакомились со многими известными советскими фильмами, пользующимися большим успехом у молодого поколения нашей страны.

А в городе Пескаре состоялось вручение премии «Серебряный Пегас» известному советскому кинодраматургу Александру Миндадзе. Эту премию ему присудило жюри XIII конкурса Итальянской культурной ассоциации имени Энио Флайано. А. Миндадзе удостоен «Серебряного Пегаса» вместе с итальянским кинодраматургом Уго Пирро за большие успехи, достигнутые в сценарном искусстве, литературную деятельность последних лет.

В лучших кинотеатрах Пескары был проведен ретроспективный показ фильмов режиссера Абдрашитова, снятых по сценариям Миндадзе. Итальянские зрители с большим интересом познакомились с известными советскими кинолентами «Слово для защиты», «Поворот», «Охота на лиса», «Остановился поезд», «Парад планет».

В. СОЛОМИН,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

РИМ.

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА ВРЕМЕНИ

Развитие культуры в современном мире, укрепление сотрудничества в этой области, упрочение мира и дружбы — таковы основные вопросы повестки дня открывшейся в Белграде Генеральной ассамблеи Европейского общества работников культуры. В ней принимают участие деятели культуры из многих стран мира. Советский Союз на ассамблее представляет поэт Роберт Рождественский.

Европейское общество работников культуры было образовано на учредительном заседании в Венеции в 1951 году. У истоков его создания стояли Илья Эренбург и Борис Полевой, Пабло Пикассо и Иво Андрич, Томас Манн и Бертольт Брехт, другие выдающиеся деятели искусства и культуры, которые своим творчеством активно боролись против фашизма, против барьеров между народами, воздвижимых апологетами «холодной войны».

Со временем рамки этого общества расширились, сейчас оно объединяет в своих рядах около 1.800 представителей творческой интеллигенции из многих стран мира. Ранее генеральные ассамблеи общества были проведены в Риме, Афинах, Париже, Москве и в других городах Европы.

Оригинальной летней сценической площадкой обладает кукольный театр Ноулбурна в округе Галле (ГДР). Дети и взрослые с удовольствием посещают спектакли, доволяльной декорацией которым служит остатки исторических городских укреплений. Это полностью сохранившиеся ворота Маркштор, основанные еще в пятнадцатом веке.

● *В «зале» театра.*

Фото АДН — ТАСС.

ВОСТОРГУ НЕ БЫЛО ПРЕДЕЛА

С большим успехом завершились гастроли в Вашингтоне Государственного академического ансамбля народного танца СССР под руководством народного артиста СССР Игоря Моисеева. В течение шести дней выступления прославленного советского коллектива были основным событием в театральной афише американской столицы.

Многочисленные зрители, побывавшие на концертах ансамбля, которые с аншлагом проходили на главной вашингтонской сцене в Центре искусств имени Дж. Кеннеди, бурными аплодисментами приветствовали каждый номер.

Вашингтон стал шестой остановкой в маршруте советских артистов. Впереди выступление еще в 10 американских городах, в том числе в Лос-Анджелесе, Сан-Франциско, Чикаго. Гастроли ансамбля продлятся в США до конца ноября.

СНОВА КНИЖНАЯ ЯРМАРКА

Во Франкфурте-на-Майне открылась 38-я Международная книжная ярмарка. В ней принимают участие около 7.000 издательств и полиграфических фирм 84 стран, в том числе СССР.

Под девизом «СССР — страна, людям Советский Союз выступает на этом форуме с одной из самых крупных экспозиций.

Особый раздел советской экспозиции занимают материалы XXVII съезда КПСС, книги о борьбе советского народа за реализацию его решений, за мир во всем мире и социальный прогресс, выпущенные отдельными изданиями тексты Заявления Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева от 15 января 1986 года, другие выступления советского руководства.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

Премьерой спектакля по пьесе Эдварда Радзинского «Беседы с Сократом» открыл очередной, XVI сезон популярный в Нью-Йорке театр «Конто рекордоро».

Это уже третья осуществленная труппой театра постановка произведений известного советского драматурга. Ранее на той же сцене нью-йоркские зрители познакомились с его пьесами «Театр времени Нерона и Сенеки» и «Луна, или Смерть Жекси».

Публика тепло приняла спектакль, поставленный талантливым режиссером Ив Адамсом.

— Пьесы Эдварда Радзинского привлекают нас тем, что в них поднимаются проблемы общечеловеческого значения, близкие нашему современнику,— рассказывает Ив Адамсон.— На заключительном этапе нам оказал помощь автор пьесы Э. Радзинский, который прибыл на премьеру.

НЬЮ-ЙОРК.

НАШИ ГОСТИ

Джульетта Мазина:

Меня встретили как друга

Имя Джульетты Мазины нечасто появляется в титрах кинокартин. Однако практически каждая ее крупная роль становится кинематографическим событием, художественным открытием. «Этой актрисой я восхищен больше, чем кем бы то ни было»,— писал о Джульетте Мазине великий Чаплин. Сейчас прославленная итальянская актриса вновь гостит в нашей стране. На состоявшейся в Москве пресс-конференции Д. Мазина ответила на многочисленные вопросы журналистов...

Джульетта Мазина дает пресс-конференцию. Она сидит за уставленным микрофонами столом, на нее направлены осветительные приборы и объективы телекамер, ее хрипловатый голос, кажется, вот-вот заглушат щелкающие затворы фотоаппаратов... Интерес журналистов вполне понятен: в Советском Союзе хорошо знают и любят замечательную итальянскую актрису. На этот раз Джульетта Мазина прибыла в нашу страну по приглашению Союза кинематографистов СССР, организовавшего в Москве и Ленинграде ретроспективу фильмов с ее участием.

— Торжественное открытие в Москве щедрой ретроспективы моих работ очень взволновало меня. Это был один из прекраснейших вечеров для меня как актрисы,— говорит Д. Мазина, обращаясь к советским и итальянским журналистам.— Мне приходилось ранее дважды бывать на московских кинофестивалях, и сейчас я вновь убедилась, что в Советском Союзе меня принимают не просто как актрису — как доброго знакомого, как друга. Я искренне признательна советским людям за это и даже испытываю смущение: действительно ли я заслуживаю такого внимания? Впрочем, я уверена, что эти чувства в значительной мере адресованы режиссеру, предоставившему мне возможность сыграть мои роли, моему мужу Федерико Феллини.

Эта невысокая, хрупкая женщина с обаятельной улыбкой и огромными, выразительнейшими, известными всему миру глазами как-то сразу подкупает своей естественностью и скромностью. Она скромна в одежде, в общении с людьми, в оценке своего творчества. «В образах моих героинь меня привлекает прежде всего их гуманность» — вот, пожалуй, единственная характеристика, которую она дала своим работам. И еще пошутила: «Мне можно присудить первое место среди актрис, мало снимавшихся в кино: за более чем 30 лет я сыграла главные роли всего в восьми картинах». Да, но среди них были поставленные Феллини «Дорога», «Ночи Кабирии», «Джульетта и духи», вошедшие в историю мирового кинематографа! Добавим, что общее число фильмов с участием Д. Мазины достигает трех десятков.

Разговор заходит о том, как Д. Мазина стала актрисой.

— Мои родители были преподавателями высшей школы, и им хотелось, чтобы и я обязательно получила диплом. Я училась в Римском университете, изучала археологию, литературу. Однако еще с четырех-пяти лет моим любимым занятием было исполнение стихов. Я обожала музыку (и до сих пор остаюсь большим поклонником оперной, симфонической, балетной музыки), любила танцевать, сочинять сказки, участвовала в школьных спектаклях, а позднее пришла в университетский театр. Огромным жизненным уроком стала для меня война со всеми ее страхами, лишениями, надеждами. Она заставила меня во многом разобраться. Я убеждена, что каждое произведение подлинного искусства, будь то фильм, книга, полотно художника,— это призыв к миру, к доброте и взаимопониманию, к щедрости чувств.

Вопросы многих журналистов касались, конечно же, творческого и человеческого союза Джульетты Мазины и Федерико Феллини.

— Меня много раз спрашивали о том, что значит быть женой Феллини. Естественно, в любой семье иногда бывают какие-то сложности и проблемы, но преодолевать их мне всегда облегчало то обстоятельство, что мой муж удивительно умный человек. Впрочем, Федерико в жизни очень робок и застенчив, и он не хочет, чтобы я делала ему рекламу... То обстоятельство, что я как личность навеяла Феллини определенные кинематографические образы, свидетельствует, что между нами сложилось и достаточно плодотворное творческое содружество. Поверьте, я столь смело высказываю это мнение, потому что об этом не раз говорил сам Федерико. Мне кажется, что на съемочной площадке он работает со мной несколько иначе, чем с другими актерами: со мной он более суров. Мы прожили вместе сорок три года, а потому часто понимаем друг друга без слов. И Федерико, наверное, кажется, что и на съемочной площадке я без слов буду понимать то, что он от меня хочет. Когда я работала с Эдуардо Де Филиппо, с Ренато Кастеллани и другими режиссерами, то они подробно проговаривали со мной мою роль. Там я чувствовала себя примадонной. А Феллини не любит актеров, которые задают много вопросов. Знаете, кто в совершенстве постиг творческую манеру Феллини? Марчелло Мастроянни. Он спокойно ждет своей очереди, а когда надо начинать съемку, Феллини все ему объясняет. Но я так не могу — у меня другой темперамент. Буду ли после нашей новой картины «Джинджер и Фред» опять сниматься у Феллини? Об этом лучше спросить у него самого. Хотя я очень надеюсь...

Задаю Д. Мазине вопрос о ее отношении к современному итальянскому кинематографу.

— Несмотря на то, что в Италии постоянно говорят о кризисе кино, я настроена оптимистически. Думаю, что трудности нашего кинематографа связаны отчасти с ростом влияния телевидения. Но кино и телевидение — это не одно и то же. Надеюсь, что новое поколение режиссеров, сценаристов, операторов найдет правильные пути развития как кинематографа, так и телевидения, и тогда у нас вновь будут хорошие фильмы и передачи. Впрочем, я не критик. Я актриса.

Естественно, всех нас интересовало отношение Д. Мазины к нашему кинематографу, вообще к советскому искусству. Актриса ответила, что многих советских фильмов она не видела, потому что они не доходят до Италии. В свое время сильное впечатление произвели «Летят журавли» и «Дама с собачкой», потрясла увиденная в СССР хроника о блокаде Ленинграда. С огромным уважением актриса говорит о русской литературе, вспоминает о своей давней, оставшейся нереализованной мечте создать образ Катюши в «Воскресении» Л. Толстого. Ну и, конечно же, Джульетта Мазина любит русский балет. По приезде в Москву сразу же отправилась в Большой театр и, добавляет она, надеется вновь поаплодировать искусству ваших удивительных танцовщиц.

— Очень хочу посмотреть «Даму с собачкой» с вашей замечательной балериной Майей Плисецкой. Мы познакомились с ней в Италии. Хочу воспользоваться возможностью посмотреть многие московские музеи. Я уже была в Кремле, в Оружейной палате. Ну а если же чего не успею увидеть, то это будет залогом того, что я вновь приеду в Москву!

А. ГУРКОВ.

● *Джульетта Мазина на пресс-конференции.*

Фото Н. Самойлова.

● *На рисунке Федерико Феллини — Джульетта Мазина в фильме «Ночи Кабирии».*

ЗА РУБЕЖОМ

ИСКУССТВО КУЛЬТУРА — ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

В ЭТИ ДНИ

ВАРШАВА

В ознаменование 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции главное правление Общества польско-советской дружбы (ОПСД) объявило всепольский конкурс на организацию лучшей воеводской выставки «Дружба — братство по оружию — братство по труду».

БЕРЛИН

Представители театральной общественности ГДР сердечно поздравили с 70-летием находящуюся здесь народную артистку СССР О. Лепешинскую. В гости к ней пришли члены Академии искусств ГДР, известные артисты и театральные деятели. Юбилей прославленной О. Лепешинской совпал с 30-летием балетной труппы берлинского театра «Комише опер», начало которой положил приход в нее прославленной советской балерины в качестве педагога.

ПЕКИН

Специальным постановлением Госсовета КНР в стране отменено решение об упрощении написания второй большой группы китайских иероглифов, которое было разработано китайскими лингвистами в 1977 году. При сокращении количества черт сложных иероглифов, указывается в документе, следует руководствоваться только «Таблицей сокращения иероглифов» 1964 года.

Как свидетельствует история развития китайской письменности, отмечает газета «Жэньминь жибао», после предыдущего сокращения количества черт сложных иероглифов требуется значительный промежуток времени для повсеместного закрепления нового начертания. В решении этого крайне сложного вопроса, затрагивающего письменность миллиардного населения, его историю и культуру, образование, развитие науки и техники, нельзя руководствоваться принципом «чем быстрее — тем лучше, чем меньше черт у иероглифа — тем легче его писать»,— пишет газета.

ДЖАКАРТА

Почти две тысячи индонезийских школьников приняли участие в конкурсе детского рисунка, проведенном в джакартском парке Анчол. Юным художникам была предложена тема «Моя родина».

Прямо на асфальте под пальмами Анчола расцвели выполненные цветными мелками сказочные цветы, выросли голубые горы и городские кварталы, раскинулись лазурные рисовые поля. По единодушному мнению жюри, первый приз получила рисунок школьницы из Джакарты Дини «Голубое небо над моей страной».

Страна, превращенная в ад

«В Южной Африке речь идет не о гражданских свободах. Вопрос заключается в основополагающих правах человека, прежде всего в предоставлении африканцам права на жизнь».

Таким кратким вступлением лауреата Нобелевской премии мира, видного деятеля антирасистского движения епископа Д. Туту начинается фильм американской журналистки и режиссера Шарон Софер «Свидетель апартеида». Главные герои картины — дети Южной Африки, страны, где, по словам автора, убийства и насилие стали повседневными явлениями, где подростков держат в застенках и подвергают пыткам, где полиция может совершить налет на любую школу и арестовать всех ее учащихся.

Ноябрь прошлого года. Африканский поселок Мамелоди близ южноафриканской столицы. По центральной улице движется многотысячная колонна демонстрантов, протестующих против бесправия, репрессий расистских властей, приближается к кордону полицейских и солдат, перекрывших дорогу. Из-за него раздается команда, и в толпу летят гранаты со слезоточивым газом, раздаются первые выстрелы. А затем начинается кровавая вакханалия.

С поразительным хладнокровием полицейские и солдаты ведут огонь по безоружным манифестантам, среди которых женщины и дети. В клубах слезоточивого газа и дыма пожарищ падают убитые и раненые. Пронзительные крики и стоны перекрываются автоматными очередями... Камера бесстрастно фиксирует происходящее. С трудом осознаешь, что это не съемки очередного фильма ужасов, а реальность государства апартеида. (В тот день от пуль расистов в Мамелоди погибли 12 человек, из них несколько подростков и трехмесячный ребенок. [Прим. автора].

Белое респектабельное предместье Претории, всего в нескольких километрах от места побоища. «Да, я слышала, что они (черные) бунтуют, но что точно происходит, не знаю»,— говорит одна из прохожих. И подобное неведение, хотя в это трудно поверить, весьма характерно для белых обывателей.

А вот мнение еще одной, но уже поднаторевшей в делах политики представительницы белого меньшинства, некоей Х. Боты. Хотя она и однофамилица президента расистского рейха П. Боты, однако имеет о нем весьма посредственное мнение, так как он «заигрывает в демократию с черными». Но надежд на будущее эта закоренелая расистка не теряет. «Мы сохранили чистоту расы многие десятилетия и, дай бог, проживем так еще лет триста. Президент в последнее время стал говорить языком, который нравится американцам, но в глубине души он настоящий африканец. Поэтому, если понадобится, он обратится к армии и позаботится, чтобы мы выжили. В общем, нужен второй Шарпевиль, и тогда все станет на свои места».

Напоминаю: эти слова принадлежат женщине.

Вновь один из африканских поселков, где хоронят очередную жертву карателей. В траурную процессию врезаются подразделения армии и полиции. Слезоточивый газ, пластиковые пули, дубинки и сдвиньбоки — гибкие хлысты с металлическими наконечниками, оставляющими на теле рваные раны. Падают убитые и раненые, корчатся от боли дети.

На экране — свидетели апартеида. Они дают показания и взывают к возмездию. Бывшие узники тюрем, которые по чистой случайности остались живы, вспоминают о пребывании в расистских застенках, пытках и издевательствах, сравнимых лишь с экспериментами фашистских палачей в концлагерях. 14-летний Джери прошел через все круги этого ада, но и сейчас, через полгода, страшно смотреть на незаживающие язвы на его голове и спине, слушать запинающуюся речь, видеть глаза, полные боли и неизвестности.

«Они стреляют в детей без предупреждения, стреляют, чтобы убить»,— говорит Маргарет Фуров. Ее племянника, игравшего в школьном дворе, застрелил «при попытке к бегству» полицейский. «Наша жизнь всегда под угрозой: дома, на улице, на работе. Только мертвые могут чувствовать себя в безопасности»,— продолжает она. По свидетельству владельца одного из бюро ритуальных услуг, только с мая по сентябрь прошлого года он 34 раза организовывал похороны детей, убитых на улице «блюстителями порядка» или погибших в тюрьмах. На следующий день после интервью он был арестован.

Представление о том, что происходит в камерах, дает рассказ врача Дона Фостера. Расистских инквизиторов уже не удовлетворяет «стандартный» набор пыток с использованием электрошока или так называемого «вертолета», когда жертву подвешивают на крюке к потолку и зверски избивают. В последнее время палачи пополнили свой арсенал еще одним изуверским способом получения информации. Они загоняют спички под ногти допрашиваемых и поджигают их, а затем, чтобы скрыть следы преступления, производят ампутацию рук без наркоза, простой пилой. И все это происходит в конце XX века, через 40 лет после Нюрнбергского процесса, когда мир содрогнулся, узнав о зверствах нацистов в лагерях смерти.

В условиях тотального террора и геноцида зреют грозные гнева. В стране растет новое поколение, которое, по словам Д. Туту, «знает, что идет на смерть, но оно готово сражаться и умереть за свободу». Подтверждением служит короткое интервью, взятое у нескольких африканских студентов. «Мы слишком долго колебались и рассуждали, сейчас настало время действий,— считают они.— Мирное урегулирование и реформы оказались фикцией. Единственный путь свержения расистского режима — это путь вооруженной борьбы».

Заключительные сцены фильма. «За пять месяцев, которые понадобились для производства этой картины,— говорит диктор,— численность убитых в африканских поселках возросла с 500 до 1.200». Можно лишь добавить, что к настоящему времени она превысила две тысячи человек.

«Свидетель апартеида» был показан в Хараре. До этого лента демонстрировалась в Англии и США, где ее выход совпал с публикацией нью-йоркским «Комитетом юристов за права человека» доклада «Война против детей: юные жертвы Южной Африки». В этом объемном документе, который сенатор Эдвард Кеннеди сравнил по силе воздействия с фильмом Шарон Софер, делается вывод, что африканские дети в ЮАР стали «объектом санкционированного государственного насилия». За прошлый год, указывается в нем, по меньшей мере 200 темнокожих детей были убиты расистской полицией и силами безопасности. Авторам доклада удалось получить сведения о 77 жертвах. Из них в 44 случаях подростки погибали от пулевых ранений, 17 были сожжены заживо, трое разделены бронетранспортером, четверо утоплены, двое забиты до смерти, один зарезан и шестеро скончались в тюрьме от «невыясненных причин». Многим из них не исполнилось и десяти лет.

Таково статистика и таково лицо государства апартеида, которое президент США Р. Рейган считает своим «естественным союзником». Документальный фильм Шарон Софер, которая незадолго до окончания съемок была арестована и выслана из страны расистскими властями, а также данные доклада юристов наглядно свидетельствуют, кому Вашингтон протягивает руку дружбы в рамках политики «конструктивного сотрудничества».

Юрий ПИЧУГИН,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ХАРАРЕ.

Что такое «пэйола»?

Кто заказывает в Америке популярную эстрадную музыку в буквальном смысле этого слова? Телекомпания Эм-ти-ви отвечает на этот вопрос однозначно: «Мафия». Очередной скандал в индустрии поп-музыки разразился после новой волны арестов воротил подпольного мира.

Ранним утром во вторник наручники защелкнулись на запястьях Морриса Ливи, который, по данным ФБР, является «крестным отцом» подпольного музыкального бизнеса. Ливи возглавляет ничем не примечательную компанию «Рулет рекордз» и, как отмечает Эм-ти-ви, мало известен за пределами музыкального мира. Однако, по свидетельству ФБР, он так же могуществен, как и президент любой гигантской корпорации по выпуску пластинок. Будучи членом подпольного синдиката, Ливи контролирует другие компании грамзаписи и магазины, торгующие музыкальными пластинками.

Одновременно с Ливи по аналогичным обвинениям арестованы еще 21 человек — во Флориде, Нью-Йорке и Нью-Джерси. В «послужных списках», помимо махинаций на поприще грамзаписей,— организация игорного бизнеса и притонов, вымогательство, насилие. Во время арестов изъято 11 бесшумных пистолетов — средство «внушения» строптивым и «туподумам». С восточного побережья преступные нити тянутся на запад, в центр американской индустрии развлечений — Голливуд. Слежка за мафиози, начавшаяся три года тому назад, привела в помещение итого в штаб-квартиру гигантского конгломерата «Эм-си-эй».

Выяснилось, что миллионы пластинок концерна, в том числе с записями Нила Даймонда, Элтона Джона, рок-группы «ХУ» и других популярных исполнителей, попадали в конечном итоге в руки мафии. Далее крупные партии товара направлялись в частные магазины по всей стране. Любого из владельцев, кто отказывался от их принятия и продажи, ждала жестокая расправа. Один из управляющих, который лишь однажды возразил против навязанной партии дисков «Эм-си-эй», расплачивался переломанными ребрами и сверхнутой челюстью. Нью-Йоркский детектив, который следил за одним из подозреваемых участников тайной сделки с «Эм-си-эй», был застрелен среди бела дня. Наклейка и реклама «нужных» записей. Целая армия завербованных мафией диск-жокеев на радиостанциях крутит их с утра до вечера в музыкальных программах, выдавая за наиболее популярные. Подобная практика получила название «пэйола».

Власти пытаются наступать на цитадель мафии в музыкальном бизнесе, который приносит подпольному миру 4 миллиарда долларов в год. Наступление длится давно, побед же пока не видно. А тем временем, констатирует Эм-ти-ви, «пэйола» и повальная коррупция разъедают музыкальный бизнес.

Ю. АЛГУНОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

САН-ФРАНЦИСКО.

программа передач

С 6 ПО 12 ОКТЯБРЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 6 ОКТЯБРЯ

Первая программа. 8.00 — Время. 8.40 — «Отчего и почему». 9.05 — Док. телефильмы: «Экзистенция: обретение опыта», «Есть такое Сельцо...». 10.00 — Музыкальный день. 10.20 — Чемпионат мира по волейболу. Мужчины. Финал. Передача из Франции. 11.00 — Рассказы о художниках. Народный художник СССР К. Моисеенко. 11.30 — Для всех и для каждого. 12.00 — Программа телевидения ГДР. 13.00 — «О времени и о себе». Поэтическая антология. Леонид Мартынов. 13.15 — Концерт Гос. акад. симф. оркестра СССР (дирижер К. Светланов). В программе — произведения Глинки, Мясковского, Рахманинова, Чайковского. 15.20 — Премьера док. телефильма «Кильский набат». О международном движении «Врачи — в защиту мира». 15.50 — Премьера мультфильма «Каменные музыканты». 16.00 — Очевидное — невероятное. «Институт человека». Передача 1-я. 17.10 — Новости. 17.15 — Фильм — детям. «Не хочу быть взрослым». 18.30 — 9-я студия. 19.30 — Чемпионат мира по шахматам. Матч-реванш. 19.35 — Новости. 19.40 — Премьера худ. телефильма «Певучая Россия». 1-я серия. 21.00 — Время. 21.40 — 2-я серия худ. телефильма «Певучая Россия». 22.50 — Новости. 22.55 — Премьера фильма-балета «Лунный вальс». 23.35 — Чемпионат мира по шахматам. Матч-реванш.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Док. телефильм «Утро на Оке». 8.30 — Ритмическая гимнастика. 9.15 — «Утренняя почта». 9.45 — Мультфильм «Левша». 10.30 — «12-й этаж». Приложение к передаче «Мир и молодежь». 11.55 — Худ. кинофильм «Вег». 1-я и 2-я серии. 15.00 — Чемпионат СССР по футболу. «Торпедо» (Москва) — «Арарат». 2-й тайм. 16.45 — Реклама. 15.50 — Премьера док. телефильма «Армуды». 16.00 — «Экспедиция в XXI век». 17.15 — Концерт советской песни и эстрадной музыки. 18.25 — М. Горький. Воспоминания и встречи. 19.30 — Творчество народов мира. 20.00 — Спокойной ночи, малыши! 20.15 — Новости. 20.20 — Док. телефильм «Величества ради и малого письма». 21.00 — Время. 21.40 — «Зеркало сцены». 22.55 — Новости.

«Лунный вальс»

— 1 пр., 22.55.

Режиссер А. Белинский сделал героями своего нового фильма-балета персонажей сказки Ш. Перро «Золушка». Только в его интерпретации Золушка стала воспитательницей детского сада, Мачеха — заведующей детсадом, Принц — моряком, а Фея — вахтершей.

А. Белинский в жанре телебалета добился многого. Достаточно вспомнить его «Галатею», «Старое танго», «Анюту», «Дом у дороги». Так что интересно посмотреть, что получится на сей раз в сотрудничестве с балетмейстером С. Воскресенской, для которой эта работа является телевизионным дебютом.

В роли Золушки — молодая балерина Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко С. Фещенко. Созданы фильм на музыку И. Дунаевского (наряду с популярными мелодиями, такими, как «Лунный вальс», «Серенада», звучат и фрагменты из оперетт композитора «Дороги к счастью», «Соломенная шляпка»). В других ролях — артисты Г. Шляпина, С. Исаев, Н. Рыженко.

«Певучая Россия»

— 1 пр., 19.40 и 21.40.

Картина рассказывает о жизни и творчестве основателя первого русского крестьянского хора — о Митрофане Ефимовиче Пятницком, чье имя коллектив носит с 1927 года. Роль Пятницкого играет актер Ю. Соломин. Зрители встретятся в фильме со многими яркими представителями русской культуры конца XIX — начала XX века: А. Вальцевой (артистка Е. Школьникова), Н. Плевицкой (Л. Курдюмова), А. Дуровым (Г. Абрикосов), С. Коненковым (А. Пешутин) и другими.

Первое публичное выступление хора состоялось в Москве 75 лет назад. И с тех пор где только не звучали песни в исполнении этого уникального коллектива! Так, например, в нынешнем году он около двух месяцев гастролировал в Италии, и каждое его выступление становилось без преувеличения триумфом русского народного искусства.

А вот о том, как начинался путь прославленного хора, вы узнаете, посмотрев картину, созданную на киностудии «Мосфильм» по заказу Гостелерадио СССР.

Автор сценария Э. Пашнев при участии В. Панина, режиссер В. Панин. Вступительное слово перед началом картины скажет художественный руководитель Хора имени Пятницкого В. Левашов.

● Кадр из фильма «Певучая Россия».

ВТОРНИК — 7 ОКТЯБРЯ

День Конституции СССР

Первая программа. 8.00 — Время. 8.40 — «Все, что сердцу дорого». Концерт детских худ. коллективов. 9.10 — Док. фильмы: «Семь Симеонов», «Папа, мама, я — туристская семья», «У Суриковых в Пензе». 10.00 — Е. Исаев. Поэма «Двадцать пятый час». Читает автор. 10.25 — Песни и танцы народов СССР. 10.55 — Впервые на экране ЦТ. Худ. фильм «4:0 в пользу Танечки». 12.20 — Премьера фильма-концерта «Все клоуны». 12.45 — Мультфильм «Ушастик и его друзья». 13.00 — Чемпионат СССР по хоккею. «Спартак» — ЦСКА. 15.15 — Политический театр. Премьера фильма-спектакля Театра им. Моссовета «Суд над судьями». 16.15 — «Играй, гармонь!» 19.15 — Сегодня в мире. 19.35 — Впервые на экране ЦТ. Худ. кинофильм «Мой избранник». 21.00 — Время. 21.40 — Праздничный концерт. 22.55 — Сегодня в мире.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Поет и танцует молодость. 8.35 — Премьера док. телефильма «Второе дыхание». 9.10 — Коротнометражные худ. телефильмы для детей: «Дымка рассердился», «Димка-велогонщик», «Димкин петушок». 9.50 — Мультфильм «Мир дому твоему». 10.10 — «...До шестнадцати и старше». 10.55 — Концерт советской песни. 11.10 — Реклама. 11.15 — «Поэты о Маяковском». 12.30 — Праздник духовой музыки в Пскове. 13.00 — КВН-86. 14.45 — Худ. кинофильм «Молодо-зелено». 16.20 — П. И. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года». Исполняет А. Севидов. 17.10 — Киноминорама. 18.50 — «Дни Рид в жизни и в песне». 20.00 — Спокойной ночи, малыши! 20.20 — «Мы строим коммунизм». Репортаж со Всесоюзной художественной выставки. 21.00 — Время. 21.40 — Худ. телефильм «Свадебное путешествие перед свадьбой». 23.45 — Новости.

«Мой избранник»

— 1 пр., 19.35.

С самыми разными просьбами, пожеланиями и проблемами, от мелких до сложных, сталкивается в свой первый приемный день молодой депутат — бригадир слесарей Тимофей Зуйков. О том, как он реагирует на них, рассказывает фильм, снятый по сценарию Д. Иванова и В. Трифонова режиссером А. Кореневым.

В картине снимались: А. Галибин, Г. Польских, Н. Вавилова, В. Талызина, М. Дюжева и другие. Производство «Мосфильма».

В кругу друзей

— 1 пр., 21.40.

«У нас в Чечено-Ингушетии, — говорит один из участников программы М. Минсаев, — есть такая притча: если в беду попал твой брат и твой друг, то помочь надо прежде всего другу».

Об этом — дружбе между народами — и пойдет речь в передаче, посвященной Дню Конституции СССР. В ней примут участие представители разных республик — артисты Е. Матвеев, Е. Серкебаев, В. Перхоменко, Б. Туманян, Н. Ерасова, О. Бесистюк, Л. Рюмина, М. Ташматов, Северный народный хор, ансамбли «Саунджин», «Дестан» и другие.

Дороги многих собравшихся на ВДНХ исполнителей и коллективов пересекаются не впервые. О самых памятных моментах встреч артисты и расскажут телезрителям. И, конечно, в этот праздничный вечер будут звучать песни, стихи, музыка. Ведущий программы О. Марусев.

● Участник программы — ансамбль «Конгемпорари».

СРЕДА — 8 ОКТЯБРЯ

Первая программа. 8.00 — Время. 8.40 — Мультфильм «Вершки и корешки». 8.50 — Худ. кинофильм «Мой избранник». 10.15 — Клуб путешественников. 11.15 и 14.30 — Новости. 14.50 — Док. фильмы: «В ответе за каждого», «Слово о большом художнике», «Краснодонцы». 15.40 — Симфонические миниатюры на произведений советских композиторов. 16.05 — Новости. 16.10 — Рассказывают наши корреспонденты. 16.40 — Концерт Гурульского ансамбля песни и танца. 17.30 — Религия и политика. Ислам в современном мире. 18.15 — Агропром: сегодня и завтра. Проблемы инженерной службы. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — Чемпионат мира по шахматам. Матч-реванш. 19.05 — Мультфильм «День рождения». 19.15 — «Мир и молодежь». 19.50 — Новости. 19.55 — Премьера худ. телефильма «Тетя Маруся». 1-я серия. 21.00 — Время. 21.40 — «Песни народов мира». 22.20 — Премьера док. фильма «Тебе одной плету венок...». О творчестве С. Есенина. 22.40 — Сегодня в мире. 22.55 — Чемпионат мира по шахматам. Матч-реванш.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Телефильм «Инженерные центры. Петровский вариант». 8.35 и 9.35 — Обществоведение. 10-й класс. «Мир глазами материалиста». 9.05 и 13.00 — Немецкий язык. 1-й год обучения. Передача 5-я. 10.05 — Учащимся СПТУ. Этика и психология семейной жизни. 10.35 и 11.40 — Общая биология. 9-й класс. Ч. Дарвин. 11.05 — Поэзия Эдуарда Багрицкого. 12.10 — История. 7-й класс. Киевская Русь. 12.40 — Природоведение. Птицы осенью. 13.30 — Твоя ленинская библиотека. В. И. Ленин — «Материализм и эмпириокритицизм». Передача 1-я. 14.10 — А. С. Грибоедов — Страницы жизни и творчества. 15.00 и 18.00 — Новости. 18.20 — Премьера док. телефильма «Красноярск». 18.40 — Поэзия. Сергей Островой. 19.05 — Музыка в памятниках архитектуры. Играет Пражский камерный оркестр (ЧССР). 19.50 — Премьера док. телефильма «№ 1». 20.00 — Спокойной ночи, малыши! 20.15 — Новости. 20.20 — «Взаимодействие». О проблемах сотрудничества соцстран в области автоматизации производства. 21.00 — Время. 21.40 — Экран приключенческого фильма. «Ночной патруль». 23.15 — Новости.

На крыльях музыки

— 1 пр., 21.40.

Кругосветное путешествие предлагают совершить зрителям Ирина Мельцина и Эмин Бабаев. Правда, путешествие это воображаемое — с помощью песен. Но прозвучат они на языках народов тех стран, где волею сценариста и режиссера Г. Бичурина оказываются исполнители. А они попадают в Италию, во Францию, на Кубу, в Японию...

Откроем секрет: иностранных языков певцы не знают. Но как говорят они сами, каждую зарубежную песню разучивают с переводчиком, что называется, «до седьмого пота».

Итак, путешествие на крыльях песни.

«Тетя Маруся»

— 8 октября, 1 пр., 19.35 и 9 октября, 1 пр., 19.35.

В центре фильма — судьба простой русской женщины по имени Мария. Во время войны она потеряла маленького ребенка. И когда жизнь свела главную героиню с семьей военного инженера Алимова, всю свою материнскую заботу и ласку Мария перенесла на чужого ребенка. В этом доме она так и осталась навсегда.

Главное качество тети Маруси — огромная вера в людей. И люди чувствуют это, откликаются на ее зов. О дружбе, взаимной выручке, честности, готовности к самопожертвованию и рассказывает фильм, снятый по одноименной повести Г. Поповой.

Чтобы передать душевную щедрость героини, глубину ее доброго, но сильного характера, требовалась актриса яркого таланта и большой чуткости. Режиссер М. Брауде остановил свой выбор на артистке Кларе Лучко.

В картине (производство киностудии «Беларусьфильм» по заказу Гостелерадио СССР) также снимались В. Конкин, И. Шевчук, А. Ромашин и другие.

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Воспитание историей !

«На телеэкране множество постоянных передач, но почему нет исторического альманаха, где бы освещалась история нашего народа, нашего государства! Такая систематическая передача может иметь большое значение в воспитании людей».

Г. ИВАНОВ, юрист.

ВОРОШИЛОВГРАД.

Слово заместителю главного редактора Главной редакции научно-популярных и учебных программ ЦТ В. Муштееву:

— Автору письма и другим читателям газеты сообщаю, что позавчера, 30 сентября, в эфире состоялась премьера научно-популярного тележурнала «Уроки истории». В первом выпуске шла речь о предреволюционных событиях, о Великой Отечественной войне, о борьбе нашей страны за мир.

В новой программе (ее периодичность — раз в месяц) зрители смогут увидеть историческую хронику, услышать воспоминания участников важных событий, узнать об исследованиях ученых и многом другом. Главная цель тележурнала — воспитывать на примерах истории. Но рассказы о прошлом будут непременно связываться с задачами современности.

К вопросу о шедеврах ?

«Товарищи телевизионщики! Хочу спросить: где шедевры мирового кино, которые вышли на экраны 25—30—40 лет назад! Где итальянский неореализм! Где советская киноклассика! Молодые поколения узнают о них от «очевидцев» или в лучшем случае, читая киноведческую литературу.

Есть и конкретная просьба: показать фильм «Иван Грозный» Эйзенштейна. Не думаю, чтобы эта работа была бы кому-то неинтересна».

Ев. БАБАЯНЦ, инженер.

ОРДЖОНИКИДЗЕ.

Отвечает заместитель главного редактора Главной редакции кинопрограмм Центрального телевидения Р. Олейник:

— В тот день, когда нам передали это письмо, в телепрограмме очередной недели уже был запланирован фильм С. Эйзенштейна «Иван Грозный». И товарищ Бабаянц так же, как и другие любители кино, имел возможность увидеть его в минувшую субботу. Разумеется, это может показаться совпадением, но это не совсем так.

Киноленты прошлых лет, в том числе и те, что по праву входят в золотой фонд мирового кинематографа, далеко не редкие гости на всесоюзном телеэкране.

Так, еще в конце прошлого года по просьбам зрителей появилась рубрика «Из собрания Госфильмофонда СССР». За сравнительно короткое время мы успели познакомить зрителей со многими известными произведениями советской киноклассики. В ближайших планах — фильмы «Марионетки», «Степан Разин», «Пугачев», до сих пор не шедшие по ЦТ.

Существует еще одна форма ознакомления с шедеврами отечественного киноискусства — персональные ретроспекции. Напомню, что за последнее время были показаны почти все картины режиссеров С. Герасимова и И. Пырьева.

Сейчас, в преддверии 70-летия Великого Октября, ведется разработка нового цикла под условным названием «Кино и время», в который войдут лучшие фильмы разных лет, отразившие наиболее важные исторические события нашей страны.

Сложнее обстоит дело с зарубежной киноклассикой. По сложившейся практике картины западных стран приобретаются кинопрокатом (за редким исключением) без права показа по телевидению. Более того, на фильмы 25—30—40-летней давности давно уже истек срок и в самом прокате. Там не менее возможность показа таких кинолент, хоть и очень ограниченная, все же существует, и мы всякий раз стараемся ею воспользоваться. В частности, в этом году демонстрировались и два фильма, представляющие итальянский неореализм, — «Дни любви» и «Два гроша надежды».

Несмотря на перечисленные факты, нельзя не согласиться с тов. Бабаянцем в главном. Появление на телеэкране фильмов из сокровищницы мирового кинематографа носит в известной степени случайный, разовый характер. Перечисленные рубрики и циклы не имеют в программах постоянного места и времени, в следовательно, и своего постоянного зрителя. До сих пор нет четкой, продуманной системы эффективной кинопропаганды средствами телевидения. Возможно, поэтому многие поистине уникальные, неповторимые киноленты остаются незамеченными в огромном потоке кинопродукции. Так что нам предстоит приложить еще немало усилий для того, чтобы каждый из 600—700 фильмов, что ежегодно демонстрируются по обеим общесоюзным программам ЦТ, стал для зрителей памятным событием.

ЧЕТВЕРГ — 9 ОКТЯБРЯ

Первая программа. 8.00 — Время. 8.40 — Концерт оркестра народных инструментов Гостелерадио Украины. 9.10 — Худ. телефильм «Тетя Маруся». 1-я серия. 10.15 — Очевидное — невероятное. 10.25 и 14.30 — Новости. 14.50 — «Наш современник». Док. фильмы: «Хлеборобы», «Ищу и нахожу». 15.30 — Народные мелодии. 15.40 — Шахматная школа. Класс разрядников. 16.10 — Новости. 16.15 — Веселые старты. 17.00 — «Свет над Байкалом». Поет народный артист СССР К. Бадаркадаев. 18.00 — «...До шестнадцати и старше». 18.45 — Сегодня в мире. 19.05 — За словом — дело. О повышении эффективности работы автотранспорта. 19.40 — Премьера мультфильмов «Кошачий концерт» и «Тихо! Идет операция». 19.50 — Новости. 19.55 — Премьера худ. телефильма «Тетя Маруся». 2-я серия. 21.00 — Время. 21.40 — «Крупным планом — человек». 23.00 — Сегодня в мире.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Док. фильм «Песнь Назар-Аги». 8.35 и 9.35 — Общая биология. 10-й класс. Клеточная теория. 9.05 и 13.00 — Испанский язык. 10.05 — Учащимся СПТУ. Обществоведение. «Мир глазами материалиста». 10.35 и 11.40 — Этика и психология семейной жизни. 9-й класс. Межличностные отношения. 11.05 — Док. фильм «Стать учителем». 12.10 — Физика. 9-й класс. Строение и свойства кристаллов. 12.40 — Ботаника. 5-й класс. Растительная клетка. 13.30 — Знай и умей. 14.00 — Худ. фильм с субтитрами «Ключ без права передачи». 15.30 и 18.00 — Новости. 18.15 — Сельский час. 19.20 — Баскетбол. Кубок европейских чемпионов. Мужчины. «Жальгирис» (Каунас) — «Стяуа» (Бухарест). Трансляция из Каунаса. 20.00 — Спокойной ночи, малыши! 20.15 — Новости. 20.20 — Ритмическая гимнастика. 20.50 — Науч.-поп. фильм «Деталь». 21.00 — Время. 21.40 — Худ. кинофильм «...И прекрасный миг победы». 22.55 — Новости.

Режиссер Литвяков

— 1 пр., 21.40.

Поначалу задумывалось так: беседа с режиссером Ленинградской студии документальных фильмов М. Литвиновым должна была стать составной частью очередного выпуска программы «Крупным планом — человек». Но интервью показалось создателям передачи столь интересным, что на его основе Главная редакция кинопрограмм ЦТ решила подготовить творческий портрет кинодокументалиста.

О волнующих его проблемах, о темах, к которым он возвращается в своих фильмах, и рассказывает в этой передаче лауреат Государственной премии СССР Михаил Сергеевич Литвинов. Будут показаны фрагменты из картин «До свиданья, мама!», «Мы не сдаемся, мы идем», «Горькие вдовы», «Полет самолета», «Виктор Астафьев».

ПЯТНИЦА — 10 ОКТЯБРЯ

А песнь продолжается

— 1 пр., 21.40.

Вот уже восемнадцать лет, как нет в живых Александра Павловича Долуханяна. А его песни «Я себя не мыслю без России», «Моя Родина», «Горит черноморское солнце», «Часовые на посту» (все на стихи М. Лисянского), «Рязанские мадонны» (на слова А. Поперечного), «Ой ты, рожь» (текст А. Пришельца) до сих пор не забыты.

О нашей Родине написано немало прекрасных произведений. И среди них особое место занимают песни А. Долуханяна, которые передают чувства человека к родному краю, преданность и любовь к своей земле. Многие известные сочинения композитора прозвучат в этот вечер в концерте, записанном по трансляции из Колонного зала Дома союзов.

Среди исполнителей — дважды Краснознаменный ансамбль песни и пляски имени Александрова, Большой детский хор Гостелерадио СССР, И. Кобзон, А. Дишнев, В. Мальченко, И. Букреев, В. Лабковский, эстрадно-симфонический оркестр Гостелерадио СССР.

«Всего одна жизнь»

— 2 пр., 21.40.

Этот советско-норвежский фильм посвящен ученому, гуманисту Ф. Нансену. В основу картины положены наиболее значительные моменты в жизни Нансена: путешествие к Северному полюсу, борьба на дипломатическом поприще за независимость Норвегии, деятельность в Лиге Наций, организация помощи голодающим Поволжья.

В ролях: К. Вигарт, В. Хеслюнд, Ф. Сенд, Е. Евстигнеева.

Последний раз эта кинолента, снятая режиссером С. Мизиаланом по сценарию О. Бенг-Хансена, Ю. Дунского и В. Фрида, показывалась по ЦТ десять лет назад. Сейчас она повторяется к 125-летию со дня рождения Фритьофа Нансена.

СУББОТА — 11 ОКТЯБРЯ

Первая программа. 8.00 — Время. 8.40 — Мультфильм «Тайна далекого острова». 9.10 — Коротнометражные худ. фильмы «Визит» и «Шутка!» 10.25 — Премьера док. телефильма «Человек на велосипеде». 10.45 — Мир и молодежь. 11.20 и 14.30 — Новости. 14.50 — «Сельские горизонты». Док. телефильм «Все начинается с дороги». 15.40 — «Пайрам». О национальном празднике Горной Шории. 16.15 — Новости. 16.20 — С. Аксаков. Страницы жизни и творчества. 17.30 — Киноочерк «По Испании». 18.00 — А. Чайковский. Концерт для альта с оркестром. Исполнители Ю. Башмет и ВСО Гостелерадио СССР под упр. В. Федосеева. 18.25 — Мультфильм «Гадкий утенок». 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — «Ускорение». 19.30 — Новости. 19.40 — Впервые на экране ЦТ. Худ. фильм «Цыганское счастье». 21.00 — Время. 21.40 — Выступление оркестра русских народных инструментов ЦТ и ВР (дирижер Н. Некрасов). 22.00 — Спортивная программа. В перерыве — Сегодня в мире.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Док. фильм «Советская Армия. Гвардейская Иркутско-Пинская». 8.35 — А. Куприн. Страницы жизни и творчества. 9.20 — Музыка. П. И. Чайковский. 10.20 — Науч.-поп. фильм «Красный художник». 10.30 — Наука и жизнь. 11.00 — Д. Свифт. Страницы жизни и творчества. 12.00 — Общая биология. 9-й класс. Творческая роль искусственного отбора. 12.30 — История. 4-й класс. На капиталистической фабрике. 13.00 — Физика. 10-й класс. Производство и передача электроэнергии. 13.30 — Русская речь. 14.00 — Науч.-поп. фильм «Что ты, лес, задумался...». 14.20 — Человек. Земля. Вселенная. 15.05 и 18.00 — Новости. 18.20 — Премьера док. телефильма «Праздник в седле». 18.30 — Наш сад. 19.00 — Клуб путешественников. 20.00 — Спокойной ночи, малыши! 20.15 — «Незабываемые музыкальные вечера». 21.00 — Время. 21.40 — Премьера худ. телефильма «Долгое эхо в горах». 1-я и 2-я серии. 23.50 — Новости.

«Цыганское счастье»

— 1 пр., 19.40.

Цыганское счастье — обычно так говорят о чем-то зыбком, непрочном. Может быть, и юному герою фильма — цыганенку Сашке пришлось бы долго гоняться за призрачным счастьем, не повстречай он с матерью в деревне, не встреть старого кузнеца дядю Захара. Именно он преподал Сашке первые жизненные уроки, а также научил его нужному и интересному делу.

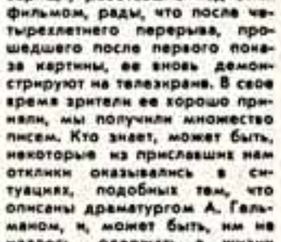
Этот фильм, созданный на Киностудии имени Горького в 1981 году, демонстрируется на телеэкране впервые. Автор сценария и режиссер С. Никоненко. В ролях: Н. Крючков, И. Каменский, М. Яковлева, Е. Воронина и другие.

● Кадр из фильма.

ВОСКРЕСЕНЬЕ — 12 ОКТЯБРЯ

ТЕЛЕГИД «СК» РЕКОМЕНДУЕТ

«Мы, нижеподписавшиеся»



— 1 пр., 19.50 и 21.45.

Рассказывает режиссер картины Татьяна Лиознова:

— Не скрою: и я, и мои товарищи, работавшие над этим фильмом, рады, что после четырехлетнего перерыва, прошедшего после первого показа картины, ее вновь демонстрируют на телеэкране. В свое время зрители ее хорошо приняли, мы получили множество писем. Кто знает, может быть, некоторые из приславших нам отклики оказывались в ситуациях, подобных тем, что описаны драматургом А. Гельманом, и, может быть, им не удалось одержать в жизни победу. Но своей картиной мы давали им надежду на то, что добро непременно восторжествует.

Большие перемены, происшедшие за последнее время в нашем обществе, подтверждают это. Однако мы думаем, что и сейчас многие мысли фильма: умение отстаивать свою точку зрения, быть принципиальным, не обходить острые вопросы, принимать чужую боль как свою, вставать на защиту другого — звучат актуально. И будем рады, если фильм внесет свою лепту в перестройку нашего сознания, нашего отношения к делу, друг к другу, поможет пробуждению совести.

В ролях: Л. Куравлев, Ю. Яковлев, О. Янковский, К. Лучко и другие.

Производство творческого объединения «Экран».

● Л. Куравлев в роли Шукшина.

Первая программа. 8.00 — Время. 8.40 — Веселые старты. 9.25 — Худ. телефильм «Тетя Маруся». 2-я серия. 10.30 — Концерт из произведений Ф. Ахметова. 11.05 и 14.30 — Новости. 14.50 — «Проверено практикой». Док. фильмы: «Широка полей», «Межсезонье». 15.25 — Песни Кубанского края. 15.55 — Новости. 16.00 — Русская речь. 16.30 — «Мелодии экрана». Играет Ленинградский концертный оркестр под упр. А. Бадхена. 17.05 — Герои Н. Носова на экране. «Приключения Толи Клюквина». 18.15 — Содружество. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — «Решается на месте». «Личная позиция». Передача 1-я. 19.40 — «Знакомьтесь — молодые кинематографисты». Короткометражные худ. фильмы «Визит» и «Шутка!». 21.00 — Время. 21.40 — Концерт из произведений засл. деятеля искусств Армянской ССР композитора А. Долуханяна. В перерыве (22.30) — Сегодня в мире.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Док. фильм «Березовый свет». 8.35 и 9.35 — Музыка. 7-й класс. М. И. Глинка «Вальс-фантазия». 9.05 и 12.55 — Английский язык. 1-й год обучения. Передача 6-я. 10.05 — Учащимся СПТУ. Общая биология. Что такое биотехнология... 10.35 и 11.40 — А. С. Пушкин. «Дубровский». 5-й класс. 11.05 — Наш сад. 12.10 — Природоведение. 3-й класс. Формы поверхности Земли. 12.30 — Зоология. 7-й класс. Членистоногие. 13.25 — Твоя ленинская библиотека. В. И. Ленин. «Материализм и эмпириокритицизм». Передача 2-я. 13.55 — Науч.-поп. фильм «Разговор о призвании». 14.15 — Драматургия и театр. А. Н. Островский. «Гроза». 15.00 и 18.00 — Новости. 18.20 — Док. фильм «Ферма». 18.30 — Чемпионат СССР по хоккею. «Динамо» (Москва) — «Торпедо». В перерыве (19.55) — «Спокойной ночи, малыши!». 21.00 — Время. 21.40 — Жизнь замечательных людей. Худ. фильм «Всего одна жизнь». 23.10 — Новости.

Александр Аронович СТОЛБОВ

Советское искусство понесло тяжелую утрату — 27 сентября 1986 года после продолжительной болезни скончался народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, художественный руководитель Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль» Александр Аронович Столбов.

А. А. Столбов родился в 1920 году в г. Куйбышеве. Окончив Государственный институт театрального искусства им. Луначарского, А. А. Столбов осуществил постановку ряда спектаклей в Ярославском академическом театре им. Ф. Г. Волкова, в Московском академическом театре сатиры.

С 1955 года он начал творческую работу в кинематографе. Более двадцати лет А. А. Столбовым отдано Всесоюзному сатирическому киножурналу «Фитиль», созданию и становлению нового жанра в советском кинематографе — сатирической кинопублицистики. Им внесен большой творческий вклад в организацию «Фитиля», деятельность которого всегда была направлена на искоренение бесхозяйственности, домовитости, рутины.

В течение сорока лет А. А. Столбов вел плодотворную творческую деятельность и на Всесоюзном радио. Он поставил целый ряд спектаклей, вошедших в «золотой фонд» радио, до последних дней был режиссером популярной радиопередачи «С добрым утром!».

Являясь членом Союза кинематографистов СССР, А. А. Столбов вел большую общественную работу, оказывал помощь сатирическим киножурналам союзных республик.

А. А. Столбов уделял постоянное внимание подготовке молодых артистов эстрады, работающих в жанре сатиры и юмора, — был членом художественного совета по эстрадному искусству Министерства культуры СССР, преподавал в ГИТИСе.

Партия и правительство высоко оценили заслуги А. А. Столбова. Ему было присвоено почетное звание «Народный артист РСФСР», за творческая деятельность в киножурнале «Фитиль» отмечена Государственной премией СССР.

Светлый образ Александра Ароновича Столбова, талант которого был отдан служению партии и народу, навсегда сохранится в нашей памяти.

Госкино СССР, Министерство культуры СССР, Гостелерадио СССР, Союз кинематографистов СССР.

От Академии художеств СССР

В целях воодушевления художников, архитекторов и искусствоведов и дальнейшего развития советского изобразительного искусства и архитектуры президиум Академии художеств СССР ежегодно присуждает шесть золотых, двенадцать серебряных медалей и дипломы за лучшие произведения изобразительного искусства, архитектуры и художественной критики.

Право выдвижения кандидатов на золотые и серебряные медали и дипломы Академии художеств СССР имеют государственные, партийные и общественные организации, творческие союзы, научные учреждения в области изобразительного искусства и архитектуры, художественные музеи, художественные учебные заведения, издательства, редколлегии газет и журналов.

Президиум Академии художеств СССР просит учреждения и организации сообщать, какие произведения изобразительного искусства, архитектуры, искусствоведения и художественной критики, созданные и обнародованные в 1985 и 1986 годах, рекомендуются для рассмотрения и присуждения медалей и дипломов Академии художеств СССР.

Сведения об авторах, краткие аннотации и фотографии рекомендуемых произведений необходимо прислать до 31 декабря 1986 года по адресу: 119034, Москва, ул. Кропоткинская, дом 21.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.
Телефон для справок: 285-78-02.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24

Б 05549. 50126.
Изд. № 2600.