Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976
№ 5 (4909)
Пятница, 16 января
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ОЧЕРК И. Страженковой «Рыцарь мелодии» — о народном артисте СССР П. Лисициане (5-я стр.).

ПИСЬМА читателей о детских хоровых студиях (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ академика Б. Кедрова «Научно-техническая революция и человек».

КУЛЬТУРА СПОРТИВНЫХ ЗРЕЛИЩ

Миллионы людей ежегодно посещают спортивные соревнования самых различных масштабов—от мировых и европейских чемпионатов до состязаний на первенство района, предприятия, колхоза, научного или учебного заведения. Тех, кто заполняет трибуны стадионов, дворцов спорта, бассейнов, игровых площадок, принято называть поклонниками того или иного вида спорта, спортивной команды или отдельных замечательных мастеров спорта.

Спортивное зрелище занимает весьма почетное место в списке «индустрии» отдыха и развлечений. Оно привлекает захватывающим, динамичным сюжетом, остротой коллизий, быстротечной сменой событий и многими другими компонентами, не доступными ни одному другому зрелищу, ограниченному рамками театральной сцены или киноэкрана.

Феномен того, что влечет нас на трибуны спортивных арен, далеко не исследован. Тут и прямое сопереживание с героями разворачивающихся событий, и возможность общения, и парадоксальность результатов борьбы, и многое другое из области эмоций, смелых прогнозов.

Но при всем этом любое спортивное соревнование — это прежде всего зрелище со всеми вытекающими отсюда последствиями. Если оно яркое, захватывающее, наполненное мастерством и вдохновением исполнителей, то и свободных мест на трибунах нет. И, наоборот, серость, скука, отсутствие импровизации — постоянные спутники незаполненных стадионов и дворцов спорта. Не случайно для крупнейших спортивных форумов, таких, как Олимпийские игры, спартакиады народов СССР, разрабатываются красочные церемонии, торжественный ритуал награждения победителей, места соревнований «одеваются» в многоцветный наряд, а сами состязания выливаются в праздник силы, молодости и красоты, поистине неисчерпаемых физических возможностей человека.

В организации спортивных праздников у нас накоплен большой опыт, истоки которого в первых парадах физкультурников на Красной площади. Умелая организация крупнейших спортивных соревнований сыграла не последнюю роль в том, что столице нашей Родины — Москве поручено проведение летней Олимпиады 1980 года.

Теперь уже ни у кого не вызывает сомнения, что успех спортивного зрелища во многом зависит от культуры его проведения, твердого понимания целей и задач, которые преследуются в каждом конкретном случае. Спортивное сооружение это не только место для тренировок и состязаний, здесь должна вестись и постоянная воспитательная работа со зрителями и спортсменами, пропагандироваться не только культура физическая, но и культура духовная, правила социалистического общежития, которые касаются поведения человека в общественном месте, каким и является стадион, дворец спорта, плавательный бассейн или другое сооружение, на арене которых проводятся спортивные состязания.

И тут особенно велика роль партийных, комсомольских, профсоюзных организаций. Они призваны направлять всю пропагандистскую работу с участниками и посетителями спортивных зрелищ. Помогать их организаторам не только словом, но и делом, направлять разработку и выпуск программ, привлекать к выступлению по местному радио видных деятелей спорта и искусства, добиваться того, чтобы каждое спортивное состязание надолго оставалось в памяти как яркий, жизнерадостный праздник.

Между тем далеко не везде и не всегда дело обстоит именно так. И тогда инициативу захватывают так называемые «фанаты» — те болельщики, для которых главное не техническое мастерство спортсменов и эстетическая сторона соревнований, а победа любой ценой той команды, которую они считают своей. Хулиганские выходки и инциденты, спровоцированные такими горе-болельщиками, имели место во время хоккейных матчей в Новосибирске и Омске. Постыдные случаи нарушения общественного порядка дебоширами и пьяницами наблюдались во дворцах спорта в Горьком и Воскресенске.

К глубокому сожалению, и некоторые спортсмены недостойным поведением, спорами с арбитрами, апелляцией к зрителям вызывают иной раз сочувствие своих рьяных «поклонников», забывающих, что они находятся в общественном месте, где поведение регламентируется писаными и неписаными, но традиционно поддерживаемыми правилами. Советскому обществу глубоко чужды, неприемлемы «порядки», царящие в профессиональном спорте, столь наглядно продемонстрированные в недавней серии встреч хоккеистов ЦСКА и «Крылья Советов» с ведущими клубами США и Канады.

Культура массового зрелища подразумевает не только его высокую эстетическую и нравственную ценность, но и обязательное взаимовлияние между теми, кто в нем участвует, и теми, для кого оно разыгрывается. Это в полной мере относится к спортивным соревнованиям, организация и проведение которых — дело многотрудное, достойное того, чтобы им заниматься творчески и всерьез.

Сама практика свидетельствует о том, что, когда организаторы разного рода спортивных соревнований, опираясь на помощь общественности, держат под постоянным контролем их подготовку, значительно возрастает и культура их проведения, а значит, и эстетическое, и нравственное воздействие как на участников состязаний, так и на зрителей. А в этом как раз и заключается одна из ценностей спортивного зрелища.

XXV СЪЕЗДУ КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

КАМЕННАЯ ПАЛИТРА

На столе главного инженера завода «Русские самоцветы» В. Мельниченко — мозаичный пейзаж из самоцветов. Его выполнили художники Е. Васильев, В. Молчанов, В. Попов, Н. Сапогов. Рядом — каменная карта Свердловской области, на которой обозначены новостройки пятилетки.

— Сувениры — основная наша продукция,— говорит В. Мельниченко.— К открытию XXV съезда партии выпустим двадцать видов изделий. Вообще ежегодно ассортимент у нас обновляется примерно на треть. Вот сувениры из нежно-розового родонита, яшмы (на Урале известно до двухсот видов этого оригинального цветного камня).

Новый трудовой подъем вызвал на предприятии проект ЦК КПСС к XXV съезду партии. Основные направления развития народного хозяйства, раскрывающие грандиозные пространства для созидательного творчества советского народа, предусматривают расширение выпуска изделий художественных промыслов и сувениров.

Рабочие, инженеры завода сознают, что без технического прогресса не может быть и речи о процветании родного предприятия. Только за последние два года здесь полностью механизировали первичную обработку камня. На заготовительном участке, куда мы пришли с В. Мельниченко, громоздились серые глыбы.

— Работа здесь начинается с того, чтобы открыть в камне его красоту,— рассказывал Виталий Васильевич.— Видите, как идет узор? Резчик должен угадать природный рисунок камня.

Камнерезный цех напоминает хозяйство Данилы-мастера. Только станки здесь новейшие — с программным управлением. Широко применяется алмазный инструмент. На заводе идет освоение ультразвукового станка для обработки камней сложной формы. Только что пущена автоматическая линия, обрабатывающая полудрагоценные камни. По предварительным подсчетам, она позволит вдвое повысить производительность труда.

Но и разрезанные на тонкие пластины, камни еще безлики, с матовым оттенком. Безлики настолько, что поначалу вряд ли отличишь малахит от бирюзы, нефрит от сердолика. Резка, шлифовка, полировка... И камни с приобретенным блеском отправляют в работу.

Образец будущего изделия создают художники-модельеры. Один из них — В. Бакулин — работает в эти дни над мозаичным портретом легендарного разведчика, Героя Советского Союза Н. Кузнецова. Интересное панно выполнили по эскизу В. Бакулина молодые камнерезы Л. Параскова, В. Ситников, В. Файзуллин. Перед нами — мозаичный пейзаж из самоцветов. Светлая речка течет меж зеленых берегов. На переднем плане сосна и выступающие из воды камни. В палитре — амазонит, змеевик, горный хрусталь, яшма.

Хорошо потрудился коллектив завода «Русские самоцветы» в девятой пятилетке. Продукции дано вдвое больше запланированного. И только высшего качества. План прошлого года завершен к 24 декабря. Сверх задания выпущено изделий на 160 тысяч рублей. Продукцию завода знают не только в нашей стране, но и в двадцати государствах всех континентов.

Сегодня в коллективе широко обсуждается проект ЦК КПСС «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы». Создавая новые художественные произведения, уральские мастера встречают XXV съезд нашей партии вдохновенным трудом.

П. АЛЕКСАНДРОВ.
СВЕРДЛОВСК.

ОТЧЕТ МАСТЕРОВ ОБЪЕКТИВА

XXV съезду КПСС посвятили свой творческий отчет фотолюбители Новокузнецка. Это 185 избранных снимков 23 авторов. «Новокузнецк и новокузнечане» — так называется экспозиция. Ей был отдан лучший выставочный зал города — помещение музея изобразительных искусств.

Фотоклуб в Новокузнецке создан недавно. Это вторая его выставка. Мастера объектива зорко всматриваются в действительность, овладевают секретами фотографии.

Геннадий Чеваков, инженер Кузнецкого металлургического комбината, запечатлел своих товарищей — представителей огненной профессии.

Репортажные кадры фотонора городской газеты Александра Санарова рассказывают о шахтерах.

Особо отмечают зрители работы Юрия Романова. Фотографией он увлечен страстно, снимает всюду: в цехе (он работает на металлургическом комбинате), во время путешествий, поскольку Ю. Романов заядлый турист.

С. БЕККЕР.
НОВОКУЗНЕЦК.

● *Снимки Ю. Романова «Принципиальный разговор» и «Идет сталь».*

СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ ЛИТВЫ

В Вильнюсе открылся шестой съезд писателей Литвы. Председатель правления союза А. Беляускас отметил в своем докладе, что пятилетний период, прошедший с предыдущего съезда, как никогда ранее, был плодотворным в развитии литовской советской литературы.

За эти годы вышло более пятисот книг, в числе которых завоевавшие широкую популярность романы И. Авижюса «Пора опустошения усадеб», М. Слуцкиса «Чужие страсти», трилогия В. Бубниса — «Голодная земля», «Под летним небом» и «Цветение несеянной ржи».

В преддверии XXV съезда КПСС писатели республики создали многие произведения драматургии, поэзии, критики.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПОЮ МОЮ РЕСПУБЛИКУ

«Выставка «Слава труду», посвященная XXV съезду КПСС, открылась в музее искусства столицы Каракалпакии — Нукусе. Произведения живописи, скульптуры и графики рассказывают о расцвете автономной республики.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Во Дворце культуры молдавского села Сарата-Галбена встретились труженики колхоза имени XX партсъезда и артисты Молдавского музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина, приехавшие сюда на творческий вечер народной артистки СССР Д. Дарienко.

Ведущая актриса театра, создавшая на его сцене галерею образов наших современниц, показала сельским зрителям свои лучшие работы.

Творческий отчет артистки, проходивший под девизом «Союз искусства и труда», завершился подписанием договора о ее шефстве над колхозной художественной самодеятельностью. Наставниками сельских артистов-любителей вызвались стать и другие актеры старейшего театра Молдавии, взявшие шефство над десятью колхозными домами культуры.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста РСФСР Мовчана А. Я. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства наградить народного артиста РСФСР Мовчана Анатолия Яковлевича орденом Трудового Красного Знамени.

**Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.**

**Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.**

Москва, Кремль.
13 января 1976 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении кинорежиссера Файнциммера А. М. орденом «Знак Почета»

За заслуги в области советской кинематографии и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить заслуженного артиста Белорусской ССР, заслуженного деятеля искусств Литовской ССР кинорежиссера Файнциммера Александра Михайловича орденом «Знак Почета».

**Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.**

**Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.**

Москва, Кремль.
12 января 1976 г.

◆

ТРЕХМИЛЛИОННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР

Трехмиллионный телевизор сошел с главного конвейера минского производственно-технического объединения «Горизонт». «Юбиляром» стал приемник первого класса «Горизонт-107».

Эта модель воплотила в себе лучшие достижения радиотехники. Аппарат имеет экран в 67 сантиметров по диагонали, снабжен электронным управлением. Акустическая система приемника обеспечивает высокое качество звучания. Ее можно подключать и для прослушивания радиопередач, пластинок и магнитофонных пленок.

ВЫСТАВКА В ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ

В Дальневосточном институте искусств открылась выставка, на которой представлено 400 работ студентов факультета живописи.

В институте учатся юноши и девушки из всех дальневосточных краев, областей, автономных республик, национальных округов. Много полотен и зарисовок посвящено Советскому Северу. Среди них — композиция А. Магатыровой из Якутии, серия портретов передовиков производства, пейзажи и рисунки.

Воспитанников Дальневосточного института искусств — художников сейчас можно увидеть в числе участников крупных всесоюзных выставок.

НА СТАРТЕ — НОВАЯ КНИГА

ГЕРОЯМ-СЕЯТЕЛЯМ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Выпуск книги «Золотые зерна» приурочен издательством «Колос» к XXV съезду нашей партии. Эту книгу будут держать в руках делегаты съезда. А среди делегатов, несомненно, будут и те, о ком рассказано в книге. Эта книга — волнующая повесть о тридцати Героях Социалистического Труда. Тридцати из тысяч, но в судьбах их — биография трудового народа, народа-борца, народа-сеятеля.

Разные эти герои. Не нынче и не в один день началась великая страда у донского механизатора Николая Бочкарева, у механика-водителя Алламурада Италмазова из Туркмении и латышского тракториста Адриса Абома. Но они в едином строю советских крестьян, трудовой подвиг объединяет их. Разве не героизм построить совхоз и вырастить сады на камнях Армении, как это сделал Саркис Ханоян? Нет, не обычные усилия, но огромные сердечные, душевные затраты были нужны агроному Нине Поповой, славной дочери воронежских полей, чтобы плодородие земли приумножилось втрое, впятеро! Можно ли назвать обычной работу четырех доярок — сибирячки Александры Антиповой, Варвары Савельевой с Харьковщины, Валентины Патрашку из Молдавии и Лейды Пейпс из Эстонии! Прочитавший о них сам увидит и определит, что главное в профессии этих женщин, увенчанных теперь Золотой Звездой Героя.

История показывает, что хоть и не хлебом единым жив человек, но все-таки именно хлебом прежде всего мы привыкли определять меру человеческого благополучия.

Хлеб — он большой политик, пропагандист и дипломат, хлеб — он и солдат, причем хороший солдат. Не осознание ли всего этого двигает всеми помыслами селян, ведущих самоотверженную борьбу за то, чтобы взять от родимой земли все, что может она дать для человека, для его блага! Осознание этого побуждает советское крестьянство с горячей, сердечной заинтересованностью поддерживать аграрную политику нашей партии.

Прочитаем же эту книгу о добрых сеятелях земли нашей. Прочитаем и поклонимся хлеборобам, которые дают нам возможность встречать всякий день спокойно, беспечно. Поклонимся солдатам и командирам степных наших просторов, солнечных наших нив, поклонимся им, бойцам, ведущим великую битву за хлеб. Скажем спасибо партии, которая, как и во всех других больших сражениях, является и здесь Верховным Главнокомандующим.

И в благодарственном поклоне вспомним тот далекий день или далекую тревожную и мятежную ночь, когда рукою Ильича выводились огненные строки Декрета о земле.

Михаил АЛЕКСЕЕВ.

В БРАТСКОМ ЕДИНСТВЕ

ВЕСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

Существует в Монголии добрая традиция — в дни национальных и советских праздников нарядно одетые женщины, мужчины с детьми, убеленные сединами ветераны и молодежь приходят к памятнику Ленину, что стоит в центре Улан-Батора в самом живописном парке города. Отсюда шествие выливается на главную, примыкающую к парку площадь Сухэ-Батора.

Вчера, как в дни больших торжеств, здесь тоже было многолюдно. Сюда прибыли и возложили венки руководители партии и правительства во главе с первым секретарем ЦК МНРП, Председателем Президиума Великого Народного хурала МНР Ю. Цеденбалом, члены советской делегации, возглавляемой заместителем Председателя Совета Министров СССР И. Т. Новиковым.

Во второй половине дня в Государственном театре оперы и балета состоялось торжественное собрание представителей общественности Улан-Батора, посвященное 30-й годовщине Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и МНР. С речами выступили член Политбюро ЦК МНРП, Председатель Совета министров МНР Ж. Батмунх и глава советской делегации заместитель Председателя Совета Министров СССР И. Т. Новиков.

Уже более 54 лет минуло после первой исторической встречи в Кремле вождя мирового пролетариата и славного сына монгольского народа, когда при их непосредственном участии впервые в истории было заключено Соглашение об установлении дружественных отношений между Советской Россией и Монголией. Оно послужило надежной опорой для развития братских уз между советским и монгольским народами. Отношения между СССР и МНР, основанные на принципах марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма, постоянно совершенствуются и обогащаются новыми формами и содержанием.

Выступая 14 января на открытии Дома советской науки и культуры в Улан-Баторе, товарищ Ю. Цеденбал сказал: «Тридцатилетие Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимопомощи между МНР и СССР широко отмечается в нашей стране как праздник ленинской дружбы и братства монгольского и советского народов. Годовщина этого исторического документа примечательна и тем, что одновременно исполняется 10-летие со дня подписания нового договора в январе 1966 года во время официального дружественного визита в МНР советской партийно-правительственной делегации во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, искренним другом монгольского народа товарищем Л. И. Брежневым».

В новом Договоре дальнейшее развитие получили ленинские принципы дружбы, братства, интернационального союза между монгольским и советским народами, раскрыты вдохновляющие перспективы дальнейшего развития и укрепления братского сотрудничества между МНР и Советским Союзом во всех сферах жизни. Монголо-советский Договор является гарантией независимости и безопасности МНР как суверенного государства, обеспечивает благоприятные условия для ускоренного развития МНР по пути социализма.

Ким БОЛДОХОНОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
УЛАН-БАТОР.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРИЗ КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ

Документальная кинокартина «Дума о хлебе» самодеятельной студии Харьковского политехнического института имени В. И. Ленина отмечена первым призом на государственном фестивале любительских фильмов в Чехословакии. В этой публицистической работе рассказано о любви к земле, поэзии труда сельских тружеников.

ПРОИЗВОЛ ХУНТЫ

Чилийская военно-фашистская хунта начала новое наступление на высшие учебные заведения страны. Повсеместно в массовом порядке происходят увольнения преподавателей и служащих, обвиняемых в причастности к борьбе, которую чилийские патриоты ведут против ненавистного диктаторского режима.

Одновременно правители хунты систематически урезают субсидии высшим учебным заведениям страны, стремясь преградить доступ в них выходцам из малоимущих слоев общества.

● В Красноярске открыт памятник видному деятелю Коммунистической партии и Советского государства Феликсу Эдмундовичу Дзержинскому.

Авторы монумента — скульптор, заслуженный художник РСФСР Ю. П. Ишханов и архитектор В. А. Лопатин. Памятник установлен на одной из центральных улиц города, которая носит имя Ф. Э. Дзержинского.

Фото Ю. Бармина (ТАСС).

НАВСТРЕЧУ XXV СЪЕЗДУ КПС

ДЕСЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА: ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС К XXV СЪЕЗДУ ПАРТИИ

ГРАНДИОЗНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Проект ЦК КПСС к XXV съезду «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» — документ вдохновляющей силы. Поистине безграничные перспективы строительства коммунизма раскрывает он перед советскими людьми. Специалисты самых разных профессий, знакомясь с проектом, находят в нем конкретную, научно обоснованную программу действий на ближайшие годы. Десятая пятилетка вырисовывается как грандиозная стройка, охватывающая все отрасли народного хозяйства, все области науки и культуры нашей страны.

Проект ЦК КПСС к XXV съезду от первой до последней строки пронизан заботой о советском человеке, о миллионах простых тружеников, жизнь которых за ближайшие годы должна стать еще более радостной, светлой. Вместе с тем за строками проекта мы, деятели музыки, видим героику созидания, героику повседневных творческих будней.

Одна из основных линий проекта — забота о новом поколении. Сама по себе цифра — подготовить 9,6 млн. специалистов с высшим и средним специальным образованием — говорит за себя. В концертные залы и театры придут образованные люди. Они захотят слушать высокопрофессиональную музыку. И мы, композиторы, должны быть на высоте. Искусство должно быть наполнено темами, продиктованными современностью. Нам предстоит проделать сложную работу по эстетическому воспитанию народа. Выполнить эту ответственную задачу мы сможем, лишь предъявив высокие требования к своему творчеству, наполнив создаваемые сочинения глубоким идейным содержанием. Необходимо, чтобы в каждой школе были уроки музыки, чтобы каждый гражданин нашей страны был эстетически образован.

Идти в первых рядах строителей коммунизма, прославлять Отчизну, воспевать героические будни народной жизни — важнейший долг деятелей культуры.

Как и все предыдущие пятилетки, десятая обретет в искусстве свой особый, неповторимый облик: зазвучат новые оперы и симфонии, новые песни. Наибольшая ответственность ложится на композиторов, работающих в массовых жанрах. Им предстоит еще много сделать для создания того музыкального бытового искусства, которое облагораживало бы человека, воспитывало у него высокие вкусы, рождало бы благородные помыслы и мечты. Как ни сложна эта задача, советские композиторы обладают всем необходимым для ее успешного решения.

Серафим ТУЛИКОВ,
народный артист РСФСР.

Только в первом году десятой пятилетки в Советском Союзе намечено обслужить 26,7 миллиона туристов. Для них будут действовать 579 туристских гостиниц и баз более чем на две тысячи мест, арендуются 137 морских и речных теплоходов. На 140 базах оборудованы места для автотуристов.

4,5 миллиона туристов примут участие в экскурсиях на маршрутах выходного дня.

Будут действовать 7.494 всесоюзных и местных туристских маршрута, в том числе 1.132 новых. Значительно расширится возможность отправиться в туристическую поездку всей семьей: 139 баз будут принимать отдыхающих по семейным путевкам. Среди них такие популярные, как «Костромские дали», «Новый Афон», «Золотой пляж» в Крыму, «Прибой» в Ейске...

В городских и загородных экскурсиях в 1976 году примут участие 136,8 миллиона человек. Это почти на девять миллионов больше, чем в 1975 году. Кроме того, для 2,4 миллиона советских ребят школьного возраста будут организованы бесплатные экскурсии на передовые предприятия нашей страны.

Экскурсионное обслуживание туристов стало важной составной частью работы партийных организаций, средством идеологического воспитания, духовного обогащения людей.

В публикуемой ниже статье раскрывается опыт Геленджикского горкома партии.

ПРОВОДИТСЯ ЭКСКУРСИЯ...

«Проводится экскурсия...» За строками каждого такого объявления, а их в Геленджике можно встретить на каждом шагу, не просто «увеселительная прогулка» или развлекательное мероприятие. Прежде всего это встреча с интересным, расширяющим кругозор, духовно обогащающим человека. Именно такой смысл все чаще вкладывается в экскурсии Геленджикской городской парторганизацией, которая рассматривает их как одну из важных форм идеологической работы, воспитания идейной убежденности трудящихся.

Недавно горком партии детально изучил положение дел в городском бюро путешествий и экскурсий. Мы убедились, что оно проводит большую и нужную работу в здравницах, среди местного населения, стало опорой парторганизаций в пропаганде успехов коммунистического строительства. Только за девять месяцев прошлого года на экскурсиях, в путешествиях побывало более 780 тысяч отдыхающих и жителей города. В проекте ЦК КПСС к XXV съезду намечено дальнейшее развитие экскурсионного обслуживания и туризма. **Поэтому предприятиям целесообразно включать в общие годовые планы идейно-политического воспитания и эту форму работы.** Она дает прекрасные результаты. Рабочие совхоза «Михайловский перевал», например, посетили в минувшем году город-герой Волгоград, передовики производства дорожно-ремонтного управления совершили путешествие по городам Крыма, сотрудники городского узла связи посвятили свой выходной день знакомству с местами боевой славы Геленджика и Новороссийска, строители СМУ-13 побывали с экскурсией в Краснодаре, посмотрели спектакль драматического театра.

Серьезное значение для воспитания советского патриотизма, преданности партии, Родине имеют такие экскурсии, как «Фронтовой Геленджик», «Новороссийск — город-герой», «Малая земля» — плацдарм мужества и отваги», «Гвардейские высоты», «По дорогам героического похода Таманской армии», путешествия в города-герои Москву, Ленинград, Севастополь, Волгоград.

В экскурсии «Фронтовой Геленджик» раскрывается тема подвига и мужества воинов 18-й гвардейской десантной армии, Черноморского флота и местного населения в тяжелые месяцы оборонительных боев в 1942—1943 годах и значение города и порта в дни освобождения Новороссийска, Таманского полуострова, Крыма. Экскурсанты посещают памятные места: морской порт, откуда уходили десантники на боевые операции, позиции гвардейской артиллерийской батареи капитана Зубкова, землянки командующего 18-й армией генерал-лейтенанта К. Н. Леселидзе и начальника политотдела армии полковника Л. И. Брежнева, геленджикские аэродромы, откуда наносили удары по врагу летчики 4-й воздушной армии и авиагруппы Черноморского флота.

Все это оставляет незабываемое впечатление. Перед слушателями встают образы героев, полководцев, простых рабочих, санитарок, о которых Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев при вручении городу Новороссийску ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» сказал: «Когда мы говорим о битве за Новороссийск, мы не можем не высказать слова благодарности трудящимся города Геленджика за их мужественный подвиг в те незабываемые дни. Город Геленджик, подвергаясь нещадным бомбежкам врага, стоял стойко, был ближайшим тылом наших войск. Отсюда шло все боевое обеспечение Новороссийской группировки войск».

После посещения этих священных для советских людей мест работники бюро путешествий и экскурсий устраивают полезные собеседования с экскурсантами.

Любит и охотно участвует в экскурсиях молодежь города. Только 9 мая — в день 30-летия исторической Победы над фашизмом — 2,5 тысячи учащихся, молодых рабочих прошли на теплоходах по пути героического десанта 1943 года на «Малую землю». Вечером они смотрели салют Победы в Новороссийске.

Много делает коллектив бюро по пропаганде научно-естественных знаний. Экскурсии: «Природные богатства нашего края», «Природа и климат — друзья человека», «История и тайны Черного моря», «Легенды и были седого Кавказа», «Тайны лесных тропинок», «Вдоль живописного курортного взморья» и другие дают возможность по-новому понять, почувствовать природу — первоисточник материальных благ, по-настоящему полюбить ее, сделать все возможное для сохранения и приумножения ее богатств.

«В годы десятой пятилетки,— говорится в проекте ЦК КПСС к XXV съезду партии,— еще полнее раскроются преимущества и творческие силы развитого социализма, органичнее сольются интересы общества, коллективов и каждого человека». Пропаганде советского образа жизни, преимуществ социализма, трудовым подвигам советского народа посвящаются экскурсии: «Геленджик — всесоюзная здравница», «Новороссийск — город портовиков и цементников», «Винсовхоз «Геленджик» — передовое хозяйство края», «Геленджик — район садов и виноградников».

Готовясь достойно встретить XXV съезд КПСС, бюро организовало новые интересные экскурсии под девизом «К друзьям за передовым опытом работы». Передовики производства винсовхоза «Геленджик» собираются в Молдавию, где ознакомятся со столицей республики Кишиневом, посетят один из виноградно-винодельческих совхозов, институт виноградарства и виноделия, встретятся с мастерами-виноградарями. Большая группа передовиков производственного управления бытового обслуживания совершила интересную поездку в города Ригу и Вильнюс, где подробно изучила организацию и постановку обслуживания трудящихся. Садоводы совхоза «Михайловский перевал» побывали в гостях у плодоводов Крыма. Хозяева и гости подробно поделились секретами мастерства.

Изучать передовой опыт работы ездят друг к другу как в самом Геленджике, так и по краю строители, работники торговли, транспорта, специалисты всех профессий. **Дальнейшая организация такого рода экскурсий обогащает представителей всех отраслей хозяйства знаниями, помогает шире внедрять новые формы научной организации труда, повышать качество выпускаемой продукции и эффективность производства. Поэтому такие экскурсии тоже следует предварительно планировать, шире практиковать.**

Весьма полезен **обмен экскурсиями между рабочими и тружениками села.** В гостях у рабочих совхоза «Геленджик» побывали передовики производства Новороссийского цементного комбината — осмотрели город-курорт, виноградные плантации, послушали концерт художественной самодеятельности. Работники совхозов на следующей неделе подробно ознакомились с городом-героем, побывали в музее трудовой славы цементников, их гостеприимно принял клуб моряков.

Все больше внедряются у нас и такие формы экскурсионной работы, как проведение семейных выходных дней, театрально-экскурсионные поездки, массовые экскурсионные посещения памятных мест в дни праздников.

В нашем городе разработана и входит в обиход **абонементная система обслуживания экскурсиями всех форм партийной учебы, общеобразовательных учебных заведений, школ коммунистического труда.** Думается, что в десятой пятилетке **эта форма экскурсионной работы должна получить более широкое распространение, ее должен взять на вооружение Центральный совет по туризму и экскурсиям.** В абонементах учитываются требования учебных программ. Так, например, для школ основ марксизма-ленинизма города предусмотрены экскурсии: «По памятным местам первой русской революции», «Новороссийская республика Советов», «По дорогам героического похода Таманской армии», «Фронтовой Геленджик». Слушатели школ коммунистического труда могут принять участие в экскурсиях: «В страну серого золота» (с посещением музея трудовой славы цементного завода «Пролетарий»), «Совхоз «Геленджик» — коллектив высокой культуры земледелия», «Комплекс пищевых предприятий города-курорта», «Море начинается на берегу» (с посещением музея Новороссийского пароходства), «Геленджик смотрит в будущее».

В планах развития народного хозяйства необходимо предусмотреть, что развитие экскурсионного дела имеет немаловажное значение и для развития экономики города. Загрузка всех видов транспорта, гостиничного хозяйства в межсезонье, занятость предприятий общественного питания, особенно в апреле — июне, сентябре — октябре, увеличение объемов услуг в торговле — все это прямо зависит от деятельности бюро путешествий и экскурсий. В 1974 году в Геленджике предприятия и организации города, обслуживающие туристов и экскурсантов, получили 2,5 млн. рублей дополнительных доходов, а за 9 месяцев 1975 года — 2,7 млн. рублей.

Важно учитывать, что для местных граждан экскурсионные мероприятия проводятся в свободное от работы время — в выходные и праздничные дни. Это помогает правильно организовать отдых трудящихся и требует от организаций сферы обслуживания четкого ритма работы.

Целенаправленная деятельность парторганизаций по использованию всех форм идейно-политического воспитания, в том числе и экскурсий, помогает нам успешно решать народнохозяйственные задачи. Все наши совхозы, многие промышленные предприятия, лечебно-оздоровительные учреждения добились высоких производственных показателей. Труженики Геленджика уже к 1 ноября выполнили пятилетний план и свои социалистические обязательства.

Н. ПОГОДИН,
первый секретарь Геленджикского горкома КПСС.

на областных партийных конференциях

ГОРДОСТЬ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Накануне XVI областной партийной конференции коллективы Владимирского тракторомоторостроительного производственного объединения получили теплое приветствие товарища Л. И. Брежнева. 175 тысяч одних тракторов выпустят машиностроители области к 1980 году.

На просторах нашей страны и в 96 странах мира работают владимирские экскаваторы. Широко известны тепловозы и электродвигатели. В сотнях квартир появились телевизоры с цветным изображением — «Рекорд-706». Десятая часть хлопчатобумажных тканей, 25—30 процентов выпускаемых в стране мотоциклов, технического стекла, льняных тканей, хрусталя, сортовой посуды производится сегодня на Владимирщине. А к концу десятой пятилетки только товаров культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода здесь будет выпущено больше по сравнению с 1975 годом на 617 миллионов рублей, или на 43 процента. За этими многозначными цифрами — лишь небольшая часть замечательных дел тружеников области, их планов на ближайшее будущее. За два года предприятия области 430 раз завоевывали классные места во всесоюзном и республиканском социалистическом соревновании. Задания 1975 года и пятилетки в целом выполнили и все учреждения культуры и искусства.

Гордостью за свершенное, личной ответственностью за осуществление намеченных партией планов были проникнуты выступления делегатов XVI областной партийной конференции. Ход ее предопределило глубокое и заинтересованное обсуждение проекта ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы».

«Этот глубоко научный и всесторонний документ,— сказал в отчетном докладе областного комитета КПСС первый секретарь обкома М. А. Пономарев,— имеет огромное значение. Воплощая в себе ленинскую генеральную линию партии, он содержит развернутую реалистическую программу дальнейшего прогресса страны, полностью отвечающую жизненным интересам народа».

«Качеством труда определяется сегодня порядочность человека» — это высказывание передового рабочего, обошедшее нашу печать, привел в своем докладе «О проекте ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» председатель Владимирского облисполкома Т. С. Сушков. Большое внимание уделили делегаты организации социалистического соревнования, организационной поддержке народной инициативы.

Соревнование владимирцев в честь XXV съезда партии отмечено прекрасной инициативой. Так, коллектив тракторомоторостроительного объединения решил в новой пятилетке выпускать всю основную продукцию только со Знаком качества. Добиться этого будет нелегко, но какое это замечательное обязательство! Его реализации будет содействовать организация областного похода за высокую культуру труда на каждом предприятии.

— Барометр уровня воспитательной работы,— отмечалось на конференции,— состояние трудовой дисциплины. С тревогой говорили делегаты о том, что еще не изжиты прогулы, пьянство, хулиганство и обывательские настроения. Вот почему так важна работа стационарных клубов и их филиалов по месту жительства, агитпунктов и агитколлективов, которые должны действовать постоянно, а не эпизодически.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства нечерноземной зоны РСФСР позволило наметить для области обширную программу действий. 883,5 миллиона рублей — в 1,7 раза больше, чем в девятой пятилетке, направляются на эти цели. За счет этих средств будут построены наряду с производственными помещениями школы на 21,5 тысячи мест, ясли и детские сады почти для 7 тысяч малышей, 5 районных домов культуры, 45 сельских.

Области предстоит вложить много сил в строительство новых животноводческих помещений (будет строиться, например, совместно с ГДР крупный комплекс на 18 тысяч голов скота), будут развиваться специализированные тресты и межхозяйственные объединения, 5.550 семей переселятся из мелких населенных пунктов в благоустроенные совхозные и колхозные поселки.

Образно говорил о замечательных преобразованиях на селе дважды Герой Социалистического Труда, председатель колхоза «Большевик» А. В. Горшков. Вспоминая тридцатые годы, он сказал, что крестьяне его села уже тогда загадывали осушить болото, засыпать его щебнем, поставить пятистенные дома. Пределом мечтаний был керосин, которого хватило бы на всех. С гордостью говорил бессменный председатель колхоза, что теперь на селе забыли не только о керосине, стали исчезать даже такие слова, как пастух, жнец, доярка, а люди крестьянского труда называют себя инженерами, мастерами машинного доения, операторами.

Естественно, что дальнейшее развитие экономики села потребует усиленного внимания местных партийных и советских организаций и к развитию его культуры. Вот почему, отмечая успехи, о нерешенных проблемах культурного строительства говорил в своем выступлении начальник областного управления культуры Н. Н. Сумкин.

Пока в 85 центрах сельских Советов и 17 центральных усадьбах нет соответствующих времени сельских домов культуры. К примеру, в Александровском районе в семи центрах сельских Советов нет домов культуры, пять совхозных клубов расположены в ветхих помещениях, 13 нуждаются в капитальном ремонте. Районные организации забывают позаботиться о бытовых нуждах клубных специалистов, и в результате только в прошлом году здесь сменилось 28 процентов работников, а 16 должностей вакантны.

С особой озабоченностью говорили делегаты, что производственное строительство в ряде мест, особенно на селе, порой ведется без одновременного возведения жилых домов и объектов культурно-бытового назначения. Так, в совхозе «Шихобаловский», где возведен крупный молочный комплекс, «забыли» построить жилые дома и хозяйство испытывает острый недостаток рабочих. А в Меленковском районе, в колхозе «Ока», девятый год строится Ваютинский дом культуры. Колхозы многое строят хозяйственным способом. При этом часто возникает немало сложностей. В ряде выступлений делегатов прозвучало предложение планировать обеспечение колхозов материалами для такого строительства.

Прозвучала на конференции и критика по поводу культурного обслуживания отдаленных районов, особенно рабочих поселков.

Первый секретарь Александровского горкома КПСС В. Румянцев подчеркнул, что комплексное решение проблем воспитания — задача дня. Он вспомнил прекрасную традицию, когда премьера советского фильма становилась всеобщим праздником. На «Путевку в жизнь», на «Чапаева» люди шли колоннами, со знаменами, в организации таких праздников участвовали и коммунисты, и комсомольцы. А теперь, к сожалению, в ряде районов советский фильм в прокате не всегда занимает ведущее место. Так, в кинорепертуаре Александровского района в прошлом году 53 процента заняли зарубежные фильмы, причем далеко не лучшего образца.

После выхода в свет постановления ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» городские и районные партийные организации стремятся поднять престиж культпросветработников как работников идеологического фронта.

Обком КПСС организовал систематическую учебу заведующих районными отделами культуры. Районные партийные организации стали чаще обсуждать проблемы развития культуры.

Конференция предложила партийным организациям постоянно совершенствовать руководство идеологической работой. Путь к этому — конкретность пропаганды, ее системность, убедительность, доходчивость, наступательность, координация деятельности всех идеологических учреждений и организаций в борьбе со всякого рода недобросовестностью. В том, какие прекрасные результаты дают объединенные усилия культпросветучреждений, убеждает опыт централизованных библиотечных систем. Созданные в связи с реализацией постановления ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе», они успешно действуют во Владимире и Александрове, в Вязниковском и Гусь-Хрустальном районах. В течение пятилетки намечено централизовать библиотечное дело во всей области.

«Советская культура» уже писала об опыте объединения музейного дела, создании единого государственного Владимиро-Суздальского заповедника. Значительно обогатились экспозиции городских и районных филиалов, расширились их возможности для обслуживания туристов, массовой работы. Объединение усилий творческих учреждений расширило рамки традиционных фестивалей «Владимирская осень», «Владимирская весна», декад литературы и искусства.

Партийная конференция сочла необходимым разработать во всех партийных комитетах и организациях комплексные перспективные планы идеологической работы с тем, чтобы совершенствовать и руководство деятельностью всех культурно-просветительных и творческих организаций.

• • •

Состоялся организационный пленум Владимирского обкома партии. Первым секретарем вновь избран М. А. Пономарев, вторым секретарем — А. Я. Абашкин.

Г. ВЛАДИМИРОВА,
наш спец. корр.
ВЛАДИМИР.

СРОКИ, ТЕХНИКА, ЛЮДИ

Естественно, для нас, работников областного телевидения и радио, особое значение имеют те строки в проекте ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы», в которых говорится: «Обеспечить дальнейшее развитие телевидения и радиовещания, ускорить внедрение цветного телевидения».

Сейчас у нас ведется реконструкция телецентра. Цель ее — дать возможность горьковскому телевидению вести собственные студийные и репортажные передачи в цветном изображении. Уже вступил в строй производственный корпус, сооружается еще один — технологический. В нем будут размещены все оборудование для цветного телевидения, новая телестудия площадью 450 квадратных метров, аппаратно-студийный блок, другие службы областного телерадиокомитета.

Передачи из этого корпуса по плану должны были начаться еще в прошлом году, но, к сожалению, строительство затягивается. Проблема эта не только наша — она возникает нередко и в других районах. **Поэтому хотелось бы, чтобы в «Основных направлениях развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» присутствовала мысль о необходимости строгого контроля за сроками строительства объектов для цветного телевидения.**

Необходимо также, по нашему мнению, **повысить качество отечественной передающей телевизионной техники, обеспечивающей стабильную передачу цветного изображения.**

Говоря о развитии цветного телевидения, нельзя не сказать и о людях, которым предстоит работать со всей этой сложной техникой. Может быть, имеет смысл **внести в проект ЦК КПСС дополнение о подготовке квалифицированных кадров для цветного телевидения.** Гостелерадио СССР могло бы в этом плане оказать местным студиям большую помощь.

Н. ГРОМОВ,
председатель Комитета по телевидению и радиовещанию Горьковского облисполкома.
ГОРЬКИЙ.

«МЕЛКИЙ» ВОПРОС

Недавно я побывал в отделе библиотечной техники массовых и научно-технических библиотек Ленинграда.

Библиотечные шкафы с каталожными ящиками, читательские формуляры и книжные формуляры, бланки учета, дневники, книги суммарного учета, каталожные карточки, разделители и прочее, без чего ни одна библиотека существовать не может,— все это, по идее, должно быть здесь всегда и в необходимом количестве. Но...

Например, «мягкую технику» — каталожные карточки, читательские формуляры и т. п. — должен в централизованном порядке поставлять Роскультпромсбыт. Но качество товара подчас настолько низко, что приходится от него отказываться. А ленинградские типографии, как правило, принимают подобные заказы с большой неохотой, потому что на эту продукцию им установлены давно устаревшие, несоразмерно низкие расценки.

Не лучше обстоит дело и с каталожными шкафами-блоками. Их выпуск планируется только для вновь открываемых библиотек. А как же быть работающим библиотекам? Их книжный фонд непрерывно увеличивается, растет масса каталожных карточек, а ставить их некуда. Если учесть потребность всех библиотек и научных учреждений, где есть своя информационная служба, окажется, что только в Ленинграде требуется сегодня не меньше 2.400 шкафов!

Приходится добывать необходимое оборудование любыми способами или загромождать библиотеки кустарными приспособлениями. Подобное положение наносит прямой материальный ущерб государству, поскольку то, что изготавливается небольшими партиями, обходится гораздо дороже.

Давно пора создать в системе промышленности культурных товаров предприятия, которые бы специально занимались производством всех видов библиотечной техники.

З. ДИЧАРОВ,
писатель.
ЛЕНИНГРАД.

ВНИМАНИЕ ПРИРОДЕ

В проекте ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» большое внимание уделено вопросам охраны окружающей среды. Горячо одобряя эту важную программную задачу, предлагаю **более четко и определенно сказать о борьбе с браконьерами. Это поможет обуздать тех, кто посягает на родную природу.**

В. КУЗНЕЦОВ,
токарь завода дорожных машин, депутат Верховного Совета СССР.
ОРЕЛ.

УКАЗ
**Президиума Верхов
Совета СССР**

**О присвоении почетного
народного художника С
Кочару Е. С.**

За большие достиже
развитии советского
зительного искусства
своить почетное зва
родного художника ССС
чару Ервандy Семенов

**Председатель Президи
Верховного Совета СС
Н. ПОДГОРН
Секретарь Президи
Верховного Совета СС
М. ГЕОРГАД**

Москва, Кремль.
13 января 1976 г.

УКАЗ
**Президиума Верхов
Совета СССР**

**О присвоении почетного
народной артистки СС
Шалконис [Радзинь] Э.**

За большие заслуги
витии советского театра
го искусства присвоить
четное звание народной
стки СССР Шалконис [
зинь) Элзе Яновне —
стке Государственного
мического театра драмы
вийской ССР имени А.
та.

**Председатель Президи
Верховного Совета СС
Н. ПОДГОРН
Секретарь Президи
Верховного Совета СС
М. ГЕОРГАД**

Москва, Кремль.
14 января 1976 г.

УКАЗ
**Президиума Верховн
Совета СССР**

**О присвоении почетного з
народного артиста СС
Угралкину А. К.**

За большие заслуги в
витии советского театра
го искусства присвоить
четное звание народного
тиста СССР Угралкину А
сею Константиновичу —
тисту Чувашского госу
ственного академиче
драматического театра и
К. В. Иванова.

**Председатель Президи
Верховного Совета СС
Н. ПОДГОРН
Секретарь Президи
Верховного Совета СС
М. ГЕОРГАД**

Москва, Кремль.
15 января 1976 г.

◇

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного
вета РСФСР за заслуги
ласти советского музы
ного искусства присвоил
четное звание народной а
стки РСФСР Мешко
Константиновне — худо
венному руководителю
дарственного Северного
ского народного хора.

◇

Президиум Верховного
вета РСФСР за заслуги
ласти советского театра
го искусства присвоил п
ное звание народного ар
РСФСР Петрову А
сию Прокопьевичу —
сту Якутского драмати
го театра имени П. А. О
ского.

◇

Президиум Верховного
вета РСФСР за заслуги
ласти советского музы
ного искусства присвоил
четное звание заслужен
деятеля искусств РС
Александрову Юрию М
ловичу — композитору,
род Москва.

◇

Президиум Верховного
вета РСФСР за заслуги
ласти советского хоре
фического искусства пр
ил почетное звание засл
ного деятеля иск
РСФСР Боярчикову Н
лаю Николаевичу — гл
му балетмейстеру Перм
академического театра о
и балета имени П. И.
ковского.

◇

Президиум Верховного
вета РСФСР за заслуги
ласти советского декор
но-прикладного искус
присвоил почетное з
заслуженного художн
РСФСР:
Антипову Николаю П
вичу,
Кледовой Зое Алекс
ровне — художникам Жос
ской фабрики декорат
росписи, Московская обл

◇

Президиум Верховного
вета РСФСР за заслуги
ласти советской культ
присвоил почетное звани
служенного работника к
туры РСФСР:
Демину Геннадию Ив
вичу — заместителю
седателя Комитета по тел
дению и радиовещанию
полнительного комитета
раханского областного Со
депутатов трудящихся,
Зборомирскому Ю
Петровичу — заведую
отделом Политехниче
музея, город Москва,
Мастакову Николаю
ридоновичу — заведую
отделом Государстве
литературного музея, г
Москва,
Нестеренко Мавре
левне — директору дет
музыкальной школы №
Кировского района го
Москвы,
Шкодиной Евгении Н
лаевне — начальнику от
Государственного ар
Волгоградской области,
Яцко Афанасию Иван
чу — директору Дома т
чества Всероссийского
рального общества «П
Ивановская область.

ЗВУЧИТ ОРКЕСТР НЕФТЯНИКОВ

— Выступает народный симфонический оркестр нефтяников Татарии! — уже десять лет звучат на сценах дворцов культуры и клубов эти слова, предваряющие выступления самодеятельного симфонического оркестра. Организовал его бывший преподаватель Казанского музыкального училища Ильяс Аухадеев, а художественным руководителем вот уже в течение десяти лет является заслуженный деятель искусств ТАССР Виктор Чепкесов.

В оркестре более пятидесяти исполнителей. За годы своего существования он неоднократно выступал перед строителями Камского автомобильного гиганта, гастролировал в крупных городах Поволжья, выступления его транслировались по Всесоюзному радио. В репертуаре оркестра — русская и зарубежная классика, произведения советских авторов. Особое место коллектив уделяет пропаганде произведений композиторов Татарии — Назиба Жиганова, Салиха Сайдашева, Джаудата Файзи, Александра Ключарева.

Кроме концертов для взрослых, оркестр проводит большую работу по музыкальному воспитанию школьников.

В. АЛЕШЕЧКИН.

КАЗАНЬ.

ДРУЖБА С ПЕСНЕЙ

Есть в Андижане комсомольская школа-магазин. Она называется «Ешлик» — «Молодость». Десятки юношей и девушек ежегодно осваивают здесь профессию торгового работника. Питомцы этой школы работают во всей Андижанской области, и их можно легко отличить от выпускников других подобных учебных заведений. Весь секрет в том, что в стенах этой школы юноши и девушки не только изучают свою будущую профессию, но и крепко дружат с песнями и танцами.

Семь лет назад в школе был создан художественный ансамбль песни и танца. С тех пор самодеятельный коллектив дал более пятисот концертов. Он выступал в заводских и фабричных клубах области, на строительных площадках, в парках и на сценах профессиональных театров. Демонстрировал он свое мастерство и на сцене Колонного зала Дома союзов в Москве.

В программе ансамбля — песни и танцы Советского Узбекистана и других братских республик нашей страны. Активно включились участники ансамбля в проведение Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Прошлым летом их часто можно было видеть на полях области. Концерты прямо на полевых станах во время обеденных перерывов, тематические вечера в колхозных клубах, оказание помощи сельским коллективам художественной самодеятельности — вот по каким направлениям шла работа ансамбля. В уборочную страду ансамбль «Ешлик» побывал более чем в пятидесяти хозяйствах области. За активную пропаганду искусства среди населения, большую шефскую работу ансамблю присвоено почетное звание народного.

Вил. НИЯЗМАТОВ,
наш соб. корр.

АНДИЖАН.
Узбекская ССР.

ЧЕМ ЗНАМЕНИТ АКАДЕМГОРОДОК?

Чем славен Новосибирский академический городок? Конечно, прежде всего своими институтами, в которых трудятся ученые с мировыми именами, физико-математической школой, университетом и... двумя оркестрами, музыканты которых в дневные часы трудятся в химических лабораториях, решают сложные математические задачи, постигают тайны атома.

Не каждый научный центр может похвастать такими двумя великолепными коллективами, как симфонический оркестр (дирижер доцент И. Зайдентрегер) и оркестр русских народных инструментов (дирижер заслуженный работник культуры РСФСР Б. Швецов).

Коллективы существуют уже второе десятилетие. Оба имеют звания народных, занимают призовые места на смотрах, с успехом гастролировали не только в Новосибирске, но и за пределами области. Наконец, оба коллектива отличает серьезный и обстоятельный подход к музыке: к выбору репертуара, к исполнительскому мастерству. Недаром профессиональные музыканты и певцы считают за честь выступить с ними в концертах.

Трудно перечислить всех участников оркестров — их более ста. Все они — и доктор геолого-минералогических наук И. Волков, и кандидаты наук А. Трегубов, М. Яковлева, Е. Бахтин, С. Хлевной, и многие другие — уже не мыслят своей жизни без музыки, без вечерних репетиций, без концертов и связанных с ними волнений, без творчества в самом высоком смысле этого слова.

С. ГОРЯЧЕВА.

НОВОСИБИРСК.

Брестский народный ансамбль танца «Радость» — один из лучших самодеятельных коллективов республики. С неизменным успехом выступал он во многих городах Белоруссии и Украины, показывал свое мастерство московскому зрителю. Искрометному, зажигательному искусству самодеятельных артистов аплодировали любители хореографии в Польше и Франции.

● *Участница ансамбля «Радость» — вязальщица Брестского чулочного комбината Нина Жигарь.*

Фото Э. Кобяка (ТАСС).

ТЕЛЕЗРИТЕЛИ БЕСЕДУЮТ С ПОЛИТИЧЕСКИМ ОБОЗРЕВАТЕЛЕМ

17000 писем Юрию ЖУКОВУ

Передача называется предельно просто: «Беседа на международные темы политического обозревателя газеты «Правда» Ю. А. Жукова». Между тем ее диапазон расширяется с каждой новой встречей известного советского журналиста со своими зрителями и слушателями. Об огромном интересе, который вызывает эта передача, свидетельствует растущий с каждым днем поток писем, получаемых автором передачи со всех концов страны. В декабре их было 1.200, за весь 1975 год — свыше 17.000. И письма эти содержат уже не только вопросы, адресованные политическому обозревателю, но и собственные размышления и соображения их авторов. И телевизионная «беседа на международные темы» превращается таким образом в свободный разговор по душам на важнейшие темы международной жизни, в котором может участвовать любой советский человек.

Сегодня «Советская культура» публикует извлечения из некоторых писем, прочитанных Ю. А. Жуковым в последней передаче.

Многие письма содержат размышления по поводу представленного ЦК КПСС на обсуждение проекта «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы».

Вот обстоятельное письмо участницы Октябрьской революции **Феклы Филипповны Шалаховой** из Баку. В 1917 году Фекла Филипповна в Питере — как она по-старинному называет тогдашний Петроград, а ныне Ленинград — была членом одного из первых Советов рабочих и солдатских депутатов, неоднократно слушала В. И. Ленина, когда он говорил с рабочими, была в отряде Красной гвардии, потом воевала всю гражданскую войну в рядах Красной Армии, демобилизовалась в 1921 году и сразу же была направлена на работу в деревню.

«21-й год был голодный и холодный, было очень трудно, партийных работников было мало, и все же молодежь наперекор недобитым врагам революции стояла горой за Советскую власть,— пишет тов. Шалахова.— Сколько надо было вытерпеть, чтобы выстоять. Но в этой борьбе победило наше справедливое дело. Из маленькой горстки коммунистов выросла наша великая партия, из первых Советов родилась наша славная Советская власть, из нищей, разоренной страны Россия превратилась в могучую державу. И вот теперь наш XXV съезд на весь мир скажет свое ленинское слово о наших успехах и укажет дальнейший путь».

Фекле Филипповне Шалаховой, как она пишет, уже 77 лет, ее трудовой и солдатский стаж — подумать только! — 65 лет, а она все еще продолжает работать в поликлинике № 2 в Баку, что в доме № 3 по улице Зорге.

А вот письмо **Дениса Фроловича Наговицына** из Нижнего Тагила. «Я старый член партии,— пишет он,— мне довелось участвовать в индустриализации нашей страны, к которой призвал наш народ XIV съезд, закладывать первые кирпичи новостроек. Тогда, 50 лет назад, не всем казался правильным курс партии. Пришлось бороться против троцкистов, против зиновьевцев и прочих уклонистов. Нужны были железная воля и прозорливость большевиков, их твердая вера в ленинские идеи, чтобы осуществить задуманные планы. И вот итог — Советский Союз по ряду экономических показателей уже обогнал хваленую Америку, и мы идем все дальше вперед. Гордостью наполняется сердце, когда читаешь проект ЦК, который выносится на обсуждение съезда. Реальность нового плана подкреплена опытом предыдущих пятилеток. Эх,— замечает Денис Фролович Наговицын,— сбросить бы немного годков да посоревноваться бы с молодыми у мартеновской печи. Ведь я 43 года проработал по сталеплавильному делу».

Еще письмо — от **Филиппа Митрофановича Егозина**, рабочего из Малоархангельска Орловской области.

Филипп Митрофанович Егозин был солдатом на войне. Что называется, прошел огонь, воду и медные трубы: воевал под Сталинградом, на Орловско-Курской дуге, под Киевом, в районе Белой Церкви, участвовал в Корсунь-Шевченковской битве, в боях под Бельцами, Ковелем, Варшавой, Лодзью, был на Кюстринском плацдарме, брал Берлин и окончил войну в 150 километрах за Берлином. Сейчас ему уже 70 лет, но он, как и Фекла Филипповна Шалахова, продолжает работать — Ф. М. Егозин сейчас старший рабочий на строительстве.

«Не могу сидеть без дела,— пишет он,— теперь только жить, трудиться да радоваться».

И многие другие письма, полученные Ю. Жуковым, свидетельствуют о непоколебимой сплоченности народа вокруг партии и о готовности отдать все свои силы строительству коммунизма.

◆

Другая группа писем подтверждает огромный и все возрастающий интерес советского народа к международным делам, свидетельствует о твердой поддержке миролюбивой внешней политики нашей партии.

«Интересующихся внешней политикой в нашей стране с каждым годом становится все больше,— пишет товарищ **Аранов** из Молдавии.— Становится привычкой читать международные обозрения «Правды», слушать последние известия по радио, смотреть и слушать телевизионную программу «Время» и выступления политических обозревателей».

Николай Михайлович Жуков из Горького пишет о себе: «Стараюсь не пропускать ни одной телевизионной передачи, посвященной международным проблемам. Хочу быть в курсе всех важных международных событий, разбираться в сложных политических делах. И меня, конечно, радует, что благодаря усилиям нашей партии укрепляется дело мира».

Товарищ **Горбунов** из села Старый Аманак Куйбышевской области сообщает, что колхозники этого села проявляют огромный интерес к внешней политике: выписывают много газет, слушают радио, международные телевизионные передачи. Об этом же пишут товарищи **Булгаков** из села Зиново Сумской области от имени механизаторов колхоза «Красное знамя», **Мичурин** из Читы, **Камышев** из Бийска Алтайского края.

Все эти письма еще и еще раз говорят о том, что советские люди изо дня в день следят за развитием событий на мировой арене, за осуществлением нашей внешней политики и горячо поддерживают эту политику.

Пишет **Николай Иванович Николенко** из Волгоградской области: «Я иной раз сам себя не пойму, Юрий Александрович, зачем мне, простому рабочему, не коммунисту, болеть душой, скажем, за Португалию, о которой я знаю только из газет, которую никогда не видел и которую, наверное, никогда не увижу, да и ехать туда мне вроде незачем. А вот слушаешь, как там идут дела, и сердце тревожится. Много хороших людей страдает в Португалии, где создалось трудное положение, потому что опять набирает силу реакция. Не дай бог, фашисты опять захватят власть! И хочется помочь португальцам».

Вот большое письмо от рабочего **Александра Балабина** из Калининграда:

«Мне 30 лет,— пишет он,— я не познал на себе, что такое война. Обеими руками голосую за мудрую политику нашей партии и государства, благодаря которой на протяжении всей моей жизни над нашей страной мирное небо. Но вот что мне хотелось бы сказать: невозможно читать без волнения сообщения о том, как страдают от войны другие народы, подвергающиеся агрессии империализма. И очень правильно мы (я пишу «мы» потому, что считаю себя частью нашего государства) делаем, когда поддерживаем эти народы. Один мой сосед сказал: «Но ведь это денег стоит». А я ему ответил: «Ну и что же? А ты читал, как в революционные годы, когда наши отцы воевали за нашу свободу голодные и раздетые, им помогал мировой пролетариат? Так как же мы можем теперь не помочь, скажем, народу Анголы? Да я бы со стыда сгорел, если бы мы остались равнодушны к нему и сказали: моя хата с краю, ничего не знаю...»

«Никак не могу снять со своего сердца тяжелый камень,— пишет **Никита Филиппович Фак** из Башкирии.— Не успел оправиться от боли переживаний насчет гибели Лумумбы в Конго, как вдруг — весть об убийстве Мартина Лютера Кинга в Америке, потом известие о расправе с Альенде в Чили, сообщения о том, как мучают Корвалана, а потом еще об убийстве Муджибура Рахмана в Бангладеш. Мы с женой Евдокией Митрофановной все думаем и делимся между собой, когда же трудовой люд на всей земле осилит злые силы, которые стоят поперек пути к хорошей жизни? Пишу вам не в порядке вопроса, а просто делюсь своими переживаниями».

◆

Письма убедительно показывают, что никакие ухищрения наших зарубежных идейных противников, всячески пытающихся использовать любые каналы общения с советскими людьми и средства информации, в частности, радио, чтобы поколебать веру советских людей в идеалы коммунизма, сбить их с толку злостной дезинформацией, посеять сомнения, не достигают цели.

Вот что пишет, например, товарищ **Кузнецов** из города Янгиер, что в Узбекистане: «Последнее время эфир буквально засорен всякого рода антисоветской клеветой, которой заняты радиостанции капиталистических государств. Как-то вы в беседе с нами прочли письмо одного товарища, который советовал: «Натыкаешься на голос клеветника в эфире — переключи приемник на другую волну». Я так и делаю, но эфир настолько засорен, что то и дело натыкаешься на чужой враждебный голос и слышишь его наглые и гнусные выпады против нашего строя. Пора сказать тем, кто тратит деньги на эту подрывную деятельность, что они грубо нарушают подписанное в Хельсинки решение о невмешательстве во внутренние дела других государств. Мы требуем прекращения этой подрывной деятельности».

«Мы, советские люди, хорошо знаем цену мерзости, которой иностранные клеветники загрязняют эфир, и относимся к ней с полным презрением,— заявляет **Борис Рудольфович Вилле** из Челябинска.— Но неужели эти господа не понимают, что своими действиями они вредят себе самим, подрывая разрядку, в которой они заинтересованы отнюдь не меньше нас?»

Возмущение и протесты в народе вызывают и антисоветские передачи пекинского радио, которое пытается даже превзойти «голоса» с Запада в грязных нападках на нашу страну.

«Просто диву даешься, когда натыкаешься в эфире на радиопередачу пропагандистов Мао,— пишет товарищ **Рязанова** из села Борец Рязанской области.— На каких идиотов они рассчитывают, упрямо повторяя, будто Советский Союз — угроза миру? Наша держава миролюбивая. Она в минувшем году еще раз доказала это, добившись вместе с другими социалистическими государствами и вместе со всеми миролюбивыми силами земли подписания главами 35 государств Заключительного акта Общеевропейского совещания о признании всех послевоенных границ нерушимыми и об отказе от использования силы и даже от угрозы силой. Заслуги нашей партии в этом деле были высоко оценены Всемирным Советом Мира, который наградил товарища Л. И. Брежнева «Золотой медалью мира».

А вот Китай бесстыдно заявляет о своих претензиях на чужие земли и даже на далекие острова в южных морях, требует передела границ и в то же время обвиняет нас в агрессивности. Кто же ему поверит?»

Давая решительный отпор клеветникам, советские люди в то же время активно выражают сейчас, накануне XXV съезда КПСС, свою поддержку политике разрядки, которую наперекор всем трудностям и сложностям современной международной обстановки твердо и уверенно проводит наша партия, ее Центральный Комитет, Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

«Каждый советский человек уверенно и решительно выступает за дальнейшее развитие нашего мирного наступления,— пишет **Николай Коваленко** из села Запольное Алексеевского района Белгородской области.— Мы все за то, чтобы разрядка укрепилась, становилась необратимой. В этот процесс каждый честный человек должен внести и свою каплю собственным трудом на благо Родины. А тем, кто пытается расшатать разрядку, снова заморозить сознание людей духом «холодной войны», мы говорим: нет, господа, не выйдет!»

«В канун XXV съезда партии,— продолжает товарищ Коваленко,— каждый советский человек вправе гордиться тем, что партия сделала за минувшие пять лет. Конечно, наши успехи не радуют, а злят наших врагов, у которых эти годы были годами кризиса. Ну что ж, тем хуже для них. Прошу вас, Юрий Александрович, передать им по телевидению, чтобы они не тратили зря свои силы, пытаясь подорвать разрядку и повернуть колесо истории назад. Не те времена!»

«СЕКРЕТ» ИВАНОВСКИХ СИТЦЕВ

Большими цифрами в наши дни никого не удивишь, но попробуйте, мысленно выстройте в ряд — тридцать одна тысяча ткацких станков, одиннадцать миллионов веретен! Таков ныне «текстильный цех страны» — Ивановская область, где создается четвертая часть всех выпускаемых у нас хлопчатобумажных тканей. Родина первых Советов, родина зачинателей стахановского движения в текстильной промышленности дает сегодня миллионы метров нарядных, красивых ситцев, сатинов, штапельного полотна. Но цифры — это, так сказать, внешний показатель успехов ивановцев, а живая душа всех успехов — люди. Славный труд во всех звеньях производства — вот что составляет гордость и честь города текстильщиков Иванова.

Во всех звеньях производства... Недавно пять ивановских художниц, работающих на различных предприятиях города и области, удостоены Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина. Не удивительно ли, что труд людей, создающих продукцию широкого потребления, измеряется категориями большого искусства? Нет, это естественно, ведь именно произведениями искусства — прекрасными и совершенными — воспринимаются ткани, выполненные по рисункам ивановских художников. Опять же цифра — до пяти тысяч рисунков сделано художниками Иванова за годы пятилетки! И вот теперь пяти из них — лучшим пяти художницам текстиля — присуждено звание лауреата. Только пяти. Но и мастерство остальных гарантирует тот неизменно высокий художественный уровень ивановских тканей, который создал им поистине международную популярность: Франция и Монголия, Англия и Уганда, Сингапур и Ливия — только некоторые из постоянных покупателей. Сочные, звучные по колориту, тонко прорисованные цветочные орнаменты по густым темным фонам — это работы Галины Григорян, они напоминают старинные ткани, и вместе с тем они современны, модны по композиционному решению. А у Марии Кузнецовой в основу рисунков ложится то узор березовой коры, то ветка с полураспустившимися почками, то лепестки цветка. На последней межреспубликанской торговой ярмарке продано десять миллионов метров тканей по рисункам Екатерины Махровской — она работает над традиционными ивановскими ситцами, которые в ее решениях звучат новыми современными ритмами — красочно, выразительно. Сдержанность, элегантность, изящество, изысканность колорита — такими словами можно охарактеризовать работы Екатерины Николаевой, ткани для интерьеров. То же изящество, элегантность и в творчестве Альбины Цыбиной. Особенно хороша ее серия рисунков по штапельному полотну, где использованы извечные мотивы ивановских тканей: форма «тюльпана», россыпь мелких цветов по синим, черным, пунцовым фонам...

Пять художниц — они работают на разных предприятиях, и это само по себе показательно: творчество каждой — лицо фабрики. Продукция любой из ивановских фабрик не залеживается на полках магазинов, ткани регулярно получают высшие оценки на выставках, на всесоюзных и международных ярмарках. Можно быть уверенным: марка «Иваново» — значит, красиво. Что же, особый секрет? Секрет один — талант.

Все художники-текстильщики, работающие на ивановских фабриках, окончили одно учебное заведение. Поиск «ивановского секрета» непременно приведет сюда, на художественное отделение химико-технологического техникума — ведь всякая профессия, всякое мастерство начинается с учения. Ежегодная производственная практика, изучение богатейшего наследия — тканей, ставших классическими, ивановских «красных ситцев», копирование лучших образцов, обязательное присутствие студентов на художественных советах — все это слагаемые эффективности учебного процесса. А о ней говорит тот факт, что почти все выпускники техникума успешно работают в промышленности, факт редкий среди учебных заведений, готовящих художников текстиля. И еще один итог: в ивановский техникум вслед за отцами приходят дети, вслед за старшими сестрами и братьями — младшие. Отец и дочь Блудовы, сестры Шатохины, семья Логиновых, Прытковых, целые династии художников — это тоже традиция, которыми так богато ивановское текстильное производство.

Кстати, многие традиции здесь прямо или косвенно именно и связаны с учением, с овладением профессиональным мастерством. Путь к творчеству у каждого из ивановских художников начинается вовсе не творческой работой. После окончания техникума молодой художник, как правило, какое-то время работает копировщиком. Перерисовывая контуры эскиза, готовя рисунок к гравировке на медных валах, будущий мастер как бы впитывает в себя навыки, прочно усвоенные старшими товарищами. Да и став настоящим художником, создатель ивановских тканей будет частым гостем в ассортиментном кабинете, где собрано более двенадцати тысяч образцов. Это школа. Школа ивановского искусства, ивановского художественного мастерства.

Но не только к опыту предшественников обращены традиции этого мастерства. Посмотрите на ткани. Сколько в них живого, непосредственного чувства, знания природы, знания того материала, которым оперирует художник. Об ивановских тканях можно говорить, что они реалистичны,— здесь не встретишь отвлеченных схоластических форм, чудится, будто руки художника собрали рисунки для ситца в лесу, в саду, в поле.

Труд художника-текстильщика сложен. Помимо сложностей, так сказать, чисто художественных — чувства материала, владения композицией, ощущения гармонии, ритма, колорита, он должен обладать и множеством прикладных знаний и навыков. Художник современного текстильного производства — это и технолог, знающий возможности предприятия, его оборудование, его материалы; это и химик, знающий свойства используемых красителей, свойства сырья, их технические «способности»; это и экономист, знающий направление моды, характер торговли, нужды швейников и модельеров.

Многие предприятия страны выпускают ткани, похожие на ивановские, но те, что создаются в Иванове, отличишь сразу. Отличишь филигранную точность рисунка, выверенный, продуманный колорит, отличишь удивительное мастерство гравирования печатных валов, позволяющее художникам предлагать необыкновенно тонкие и сложные по построению рисунки. И может быть, главное из того, что составляет «секрет» ивановцев,— требовательность к себе, настоящая, вдохновенная борьба за качество. Она и в том, как организована подготовка кадров текстильного искусства, и в повседневной работе художников, граверов, копировщиков, и в том внимании, которое уделяется художественному уровню продукции руководителями предприятий. Ведь прежде, чем показать ткань на художественном совете Всесоюзного института ассортимента изделий легкой промышленности и культуры одежды (ВИАЛЕГПРОМ), ее оценивают сами ивановцы на художественном совете объединения «Ивхлоппром». Непосредственно на предприятиях созданы специальные рабочие группы по контролю за художественным достоинством выпускаемых тканей. Это внимание к качеству и создает на всех текстильных предприятиях Иванова подлинную атмосферу творчества. Вот потому-то к высокой Репинской премии, которой удостоены пять лучших художниц с предприятий Иванова, причастны, по существу, все, кто участвует в создании ивановских тканей, все ивановское производство. В труде пяти художниц — вдохновение и поиск, рожденные всем славным коллективом.

Т. РЫХЛОВА.

ИВАНОВО.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Прошлым летом в нашем городе с большим успехом прошли гастроли Харьковского академического театра оперы и балета. Хотелось бы узнать, над чем сейчас работает его коллектив.

З. КУЛИКОВА.

НОВОМОСКОВСК.

Рассказывает главный режиссер Харьковского академического театра оперы и балета имени Н. Лысенко
В. ЛУКАШОВ

— Приятно получать такие письма. Поступают они и в адрес нашего театра из городов, где мы побывали на гастролях прошлым и позапрошлым летом: Кирова, Смоленска, Орла. Оказалось, нового зрителя завоевать значительно легче, чем переубедить старого (я имею в виду родных харьковчан) в их сложившемся отношении к театру. А отношение это долгое время было, прямо скажем, неважное, посещаемость — очень низкой.

Работа за три года проделана немалая. Солидно укрепилась труппа, обновился репертуар. Ликвидированы все долги, и зал у нас теперь полон. Однако до осуществления заветной мечты, когда харьковчане будут так же стремиться в свой оперный, как, скажем, москвичи в Большой театр, пожалуй, еще далеко.

— Владимир Анатольевич, недавно у вас состоялась премьера оперы Ю. Мейтуса «Молодая гвардия». Как воспринимается спектакль?

— Постановку «Молодой гвардии» мы посвятили предстоящему XXV съезду партии. Выбор на эту оперу пал еще и потому, что роман А. Фадеева «проходят» в школе. Мы рассудили так: пусть харьковские школьники, многие из них, может быть, впервые придут к нам «по школьной программе». А от нас уже будет зависеть, захотят ли они побывать на других спектаклях. И, действительно, коллективными заявками школ мы сразу же оказались обеспечены на много месяцев вперед. А судя по тому, как проходят спектакли, по отзывам, не ошиблись и в главном своем расчете. Ребята уходят из театра, переполненные впечатлениями.

— Какими еще спектаклями пополнился ваш репертуар в последнее время? Над чем вы работаете?

— Год был необычайно напряженным. Еще и потому, что завершился он полувековым юбилеем нашего театра. К этой знаменательной дате хотелось подойти во всех отношениях достойно. Ведь в прошлом у нашего театра, первого на Украине театра оперы и балета, славная история, богатая интересными постановками, прославленными именами исполнителей. Так что трудиться пришлось интенсивно. К примеру, за год было подготовлено 138 актерских работ, буквально каждый исполнитель пополнил свой репертуар тремя-четырьмя ведущими партиями.

К 30-летию Победы мы поставили оперу Г. Жуковского «Волжская баллада», рассказывающую о подвиге советских женщин в годы Великой Отечественной войны. Появились в репертуаре еще одна опера — детская — киевского композитора Ю. Рожавской «Сказка о потерянном времени», балет Г. Гертеля «Тщетная предосторожность».

В нынешнем году мы хотим больше внимания уделить классике. В плане «Севильский цирюльник», «Кармен» в новой редакции, будет восстановлен «Дон Карлос». К концу года приступим к работе над оперой Д. Клебанова «Коммунисты», также в новой редакции. Сейчас заканчивается постановка «Испанских миниатюр» — балетного спектакля по мотивам испанских народных мелодий. Вместе с харьковским композитором И. Ковачем завершаем работу над балетом «Путешествие Нильса в страну диких гусей», готовим балет по произведениям И. Штрауса «Голубой Дунай». На днях в театре должно состояться первое прослушивание оперы харьковского композитора М. Карминского «Иркутская история».

По соседству с нашим помещением уже растут этажи будущего нового Харьковского театра оперы и балета. В нем будет три зала: два по 1.500 мест и один на 600 мест. Одновременно будут идти два спектакля и концерт. Нетрудно себе представить, как изменятся условия нашей работы, если сейчас сцена не имеет даже вращающегося круга. Возможности откроются огромные, а поэтому и готовиться к переезду, который состоится в десятой пятилетке, надо уже теперь.

Интервью вела
Н. ДАШКЕВИЧ.

ХУДОЖНИК И ВРЕМ

ТОЧКА ОПОРЫ — ДОСТОВЕРНОСТЬ

Современная пьеса и ее проблемы

СЕЙЧАС так много и часто кругом говорят об НТР, то бишь о научно-технической революции, что вроде и разъяснения этого понятия не требуется. Однако нередко то, что у всех на устах, объяснить трудно. Между тем научно-техническая революция охватывает и переворачивает не только способы производства, но и стиль руководства, уровень профессиональности, манеру общения между людьми. Все меняется, стремясь соответствовать стремительному и всеобъемлющему развитию науки и техники.

Так как в век НТР все быстро меняется, то и решения должны учитывать эту изменчивость. То есть следует вести себя, как при стрельбе по движущимся мишеням: необходимо упреждение, чтобы попасть в цель.

Ну, хорошо, а при чем тут театр? И должен ли он быть «при чем?» А если должен, то как? Дабы попытаться ответить на эти вопросы, мне хочется обратиться к одному примеру.

Не так давно по телевидению прошла передача «Любите ли вы театр?» В ней среди прочих высказываний наибольшее впечатление произвели на меня три. Одно — против театра, два — за.

Первое принадлежало миловидной девушке, которая энергично заявила, что театр она не любит, так как он ей не нужен. «Кино — да! Современная музыка — да! А театр мне ничего нового о жизни не говорит». За дословную точность не ручаюсь, но примерно текст был такой. Причем высказано все это было без запальчивости и раздражения,— дескать, надоел, отвяжись — и не для того, чтобы эпатировать репортера телевидения, а искренне, спокойно.

Авторы телепередачи тут же, вслед за девушкой, дали высказывание очень известного артиста. Он заметил, что хотя отрицательное отношение к театру, как видим, встречается, но неверно провозглашать его так, словно оно единственное. Это было справедливо, но, что поделаешь, таково свойство людей — высказывать свое мнение как единственно верное. В свою очередь этот артист сообщил нам, что является убежденным сторонником театра. Артист говорил хорошо. Но по сравнению с позицией девушки его позиция имела ту слабость, что принадлежала профессионалу, человеку, отдавшему свою жизнь театру. Странно было бы, если бы артист заявил, что театр ему не нужен. То есть мнение актера было заведомо окрашено необъективностью, от которой высказывание девушки оказывалось свободным.

Авторы телепередачи это, очевидно, учли и после артиста дали слово другим сторонникам театра, среди которых были и непрофессионалы. Именно два таких высказывания и прозвучали для меня в силу указанной причины наиболее весомо. Еще одна девушка, никак не менее привлекательная, чем первая, горячо и искренне поделилась тем, что театр открывает ей мир чувств и мыслей иных людей. Заставляет соотносить этот мир со своим. И, главное, учит добру. Прекрасно сказано.

Другое высказывание принадлежало подручному сталевара — молодому человеку с весьма приятной сдержанной манерой себя вести. Он рассказал о том, как пришли к ним на завод артисты МХАТа, как цепко они отбирали нужные им приметы и подробности и как потом, на спектакле, увидев результаты этого отбора, он оценил его. Это многое дало автору выступления не только для понимания театра, но и своего завода, где, казалось бы, уже все было знакомо.

Остальные выступавшие очень дельно говорили о том, как им нужен театр и сколь обеднилась бы их жизнь без него. Больше сторонников той, первой девушки, которая не любит театр, показано не было.

Здесь, мне думается, авторы телепередачи вплотную подошли к крайне важному вопросу, который мог бы стать предметом большого разговора. Но для этого надо было бы пригласить еще других противников театра и дать им пошире развернуть свою аргументацию. С тем, чтобы, задумавшись над нею, опровергать. Причем не количеством возражающих и не авторитетом их популярности, а глубокими раздумьями над причинами, которые могли породить кое у кого отрицание театра. Это могло бы привести к конкретным выводам, что надлежит сделать, дабы театр стал нужен если уж не всем, так хоть возможно более широкому кругу людей.

Правда, выступавший в передаче главный режиссер МХАТа О. Ефремов заметил, что театру следует говорить зрителю о тех проблемах, которые им приходится решать в жизни. Иначе, и тут он вспомнил слова Немировича-Данченко: «Чайка может перелететь с одного занавеса на другой». Но ведь тогда мы вправе предположить, что для противников театра этот печальный отлет уже состоялся. И улетела упомянутая чайка, в частности, для той, первой девушки, видимо, не на другой занавес, а еще дальше — к иным видам искусства. Ведь не отрицала же эта девушка искусства вообще. Она лишь сказала: «Театр — нет! Кино — да! Современная музыка — да!». Тут бы и полезно послушать других противников театра. Увы.

Тем не менее спасибо авторам передачи за то, что они нам показали. Спасибо и за повод к размышлениям. Постараемся теперь сами продолжить разговор, который они начали.

Я привел этот пример с телепередачей для того, чтобы, оттолкнувшись от него, придать вопросам, которые были заданы вначале, более конкретную форму. А именно: что нужно делать театру, чтобы уже неоднократно вспоминаемая девушка когда-нибудь столь же горячо воскликнула: «И театр — да!» Что сказать, за какую струну задеть, чему научить, какой проблемой заняться, чтобы, придя в театр, эта девушка пробыла там с интересом и ощутила прилив духовных сил?

Что сказать? Чему научить? Но, к стыду нашему, заметим, что было время, немало напоучали мы зрителей, какие и где электростанции строить и каким методом сажать картошку и из-за каких научно-технических теорий рвать с друзьями, разводиться с женами. Беда лишь, что пока те или иные «проблемы» с торжеством и к посрамлению противников утверждались в театре, в жизни они уже частенько опрокидывались не только как ошибочные, но даже порочные. А чайка? А чайка улетала, унося на своих гибких крыльях зрителей.

Значит, не все проблемы, над которыми бьются люди в жизни, следует тащить на сцену. И не угнаться, и не понять, и неинтересно. И можно запросто попасть впросак, вроде того посла в древности, который как раз угадал со своим соболезнованием к овдовевшей королеве, когда та собралась вторично замуж. Заметим попутно, что не угнаться было за иными проблемами даже тогда, когда научно-технический прогресс еще не имел таких стремительных темпов и масштаба всеобщности, как ныне. А как же теперь? Да в том-то и дело, что ни тогда, ни теперь и гнаться за этими проблемами не следовало. И не только потому, что суть иных проблем понимают лишь узкие специалисты (и то спорят!) А, главное, потому, что спор вокруг содержания подобных проблем, как бы они ни были значительны, не способен эмоционально увлечь зрителя.

Но что же тогда получается? Если о сути дела говорить, не поймут и не угонишься. А не говорить — главное в жизни людей обойдешь. Совестно, да и неинтересно. Так о чем говорить? О любви? О проблемах быта? И это в наши-то дни, когда все люди — в деле?! А как же тогда классика? «Ромео и Джульетта»? «Гроза»? Наконец, та же «Чайка»?

Тут я должен сделать пояснение. Поймите меня правильно: зрителю всегда будут нужны «Гамлет», «Ревизор», «Женитьба», «Последняя жертва», «Дети Ванюшина», а также современная советская и зарубежная классика, если эти произведения поставлены и сыграны талантливо. Подтверждение — нынешняя афиша. И это прекрасно. Речь идет о другом. О том новом, дополнительном счете, который предъявляет зритель и театру именно сегодня, в связи с влиянием, которое оказывает НТР на общество. Его не было, этого счета, а появился. И понять его можно, если оценить тот интерес к некоторым произведениям, которого опять-таки раньше не было, а вот возник.

Мы говорим о театре, а потому обратимся к драматургии.

«Человек со стороны» И. Дворецкого. Любовные перипетии и смотрятся кое-как, да и не в них главная удача автора. А что держит внимание зрителя? Совещание. Деловые столкновения вокруг методов руководства. Опять же, почему?

Пьеса А. Гельмана «Заседание парткома» и фильм «Премия». Ведь все действие — это заседание. Начался спектакль — началось заседание. Кончилось заседание — кончился спектакль. И весь вопрос — о премии. Без любовных линий. Ничем боковым сюжет не подпирается и не утепляется. Зато обсуждение вопроса на заседании всестороннее — от кармана своего до общегосударственного. Тут и политика, и экономика, и совесть — все. И зрители слушают, даже не заметив, что антракта нет. Почему?

Еще пример — пьеса М. Шатрова «Погода на завтра». Опять же все тут поворачивается вокруг метода руководства на автозаводе. И я сам был свидетелем, как это глубоко волновало двух театральных директоров и совсем не руководящих, рядовых, молодых зрителей.

Вот и пойми, не противоречит ли успех этих произведений (а успех налицо) тем соображениям, которые были высказаны выше? Уж если тут не о деле, так о чем же? Жизненно необходимо нам в этом разобраться, ибо тогда мы и уловим ту конкретность, за которой гонимся. Она и позволит нам ответить на вопросы, которые были здесь рассыпаны.

Так вот, как хотите, а я пришел к выводу, что нет, не о деле говорят эти произведения. А о том, **как делается.** Причем — и это очень важно — говорится со знанием дела. А в упомянутых пьесах, кроме того, и с искренней заинтересованностью авторов к тому, как дело делается у нас сегодня. Именно это обстоятельство и есть то новое, дополнительное, что ныне, в век НТР, нужно и интересно знать зрителю.

Достоверное знание, **как делается,** присутствующее в пьесе, требует столь же дотошной достоверности и от театра. Причем не столько в деталях (не вообще рабочий или ученый, а с нынешними повадками, не вообще спецовка или пиджак, а такие и так, как их носят сегодня), повторяю, не столько в деталях, сколько в главном — ради чего была пьеса написана. Это ни в малейшей мере не умаляет того вклада, который вносит талантливый режиссер и артисты, создавая спектакль.

Однако театр всегда был и должен быть учителем, который нравственно формирует зрителя. Что же, и эту лепту вносит то новое, что мы отметили. Точный и умелый показ зрителю жизненных сцен, где он видит, как дело делается, обязательно поднимает и укрепляет наше чувство собственного достоинства. Мы видим перед собой дельных, умелых людей, и это не только дает нам наслаждение (ибо каждая нужная умелость вызывает наслаждение), но и придает уверенность в своих силах. Мы как бы становимся умнее, оснащеннее, сильнее. Мы повидали профессионалов, людей, воспитанных нашим, советским образом жизни, и это нас взяло за живое. Мы уважаем этих людей, видим их достоинства, одобряем их верность своему слову, делу и наглядно видим, что уважение к себе — та почва, на которой произрастает уважение к обществу.

Если драматург знает, **как это делается** и способен поставить все на характеры, если он обладает достаточным драматургическим чутьем, чтобы найти в жизни ту точку, где эти характеры сталкиваются, то возникает произведение, которое понятно всем, нужно всем и интересно всем. Что до формы, то она, наверное, может быть самой традиционной, лишь бы позволяла произойти этому столкновению перед зрителем наиболее сильно. Разумеется, тут без профессионального мастерства не обойдешься. Но, если на то пошло, зрители многое прощают за правду. И предпочитают часто не очень совершенную хронику даже более совершенному художественному произведению. Ибо в первом случае присутствует хоть какая-то правдивая информация.

К сожалению, из той телепередачи, о которой уже говорилось, не было ясно, что именно отвратило девушку от театра. Какие спектакли? Может, если бы она посмотрела упомянутые пьесы, ее мнение и изменилось бы. Может быть. Но бывают люди, которые при всех обстоятельствах не любят театра. Что поделаешь, встречаются. Большинству, однако, театр может и, следовательно, должен быть нужным. Во все времена. И в век НТР, в частности.

Ну хорошо, скажут мне те, кто любит заглядывать далеко вперед. Ну, допустим, что появятся у нас не пять и не десять, а много пьес, где зрители увидят, как делать дело. А что потом?

Что потом? Да, скорее всего станем лучше понимать, что будет потом.

С. АЛЕШИН,
драматург.

новые имена

Марина НЕЁЛОВА,

АКТРИСА ТЕАТРА «СОВРЕМЕННИК»

В нынешнем году театр «Современник» был удостоен премии на конкурсе «Московская театральная весна-75». Эту почетную награду театр получил за спектакли: «Вечно живые» В. Розова, «Из записок Лопатина» К. Симонова и «Эшелон» М. Рощина, посвященные 30-летию Победы над фашистской Германией.

Во всех трех спектаклях участвует молодая актриса Марина Неёлова. Наш корреспондент обратился к народной артистке СССР Л. Добржанской с просьбой представить читателям молодую актрису.

— Актерская биография Марины Неёловой только начинается, и лишь время выделит главное и наносное, но начинается она необычайно стремительно, динамично. Работы в кино и на телевидении, среди которых такие запоминающиеся, как Лейда в «Сломанной подкове», Полина в телевизионном фильме «Шагреневая кожа» по О. Бальзаку, Флоренс в «Домби и сын» по Ч. Диккенсу, Кэт из «Ночи ошибок» О. Голдсмита. Но главные работы, конечно, связаны с театром «Современник», в котором Неёлова работает всего второй сезон. За этот короткий период она по праву стала одной из ведущих актрис театра, и это особенно почетно, потому что коллектив располагает очень сильным женским составом.

Из нескольких ролей, сыгранных в театре, таких, как Вероника в «Вечно живых» В. Розова, Лариса из его же пьесы «Четыре капли», яркой эпизодической роли в спектакле «Эшелон» М. Рощина, мне особенно хочется выделить образ, созданный молодой актрисой в постановке пьесы К. Симонова «Из записок Лопатина». И дело здесь в поразительной искренности и правде, если хотите, в благородстве чувства ее героини, человека очень тяжелой женской судьбы. Нина Николаевна, или Ника, в исполнении М. Неёловой, несмотря на внешнюю хрупкость и детскость, одарена необычайной открытостью чувств, мужественностью и простотой.

От всей души хочу, чтобы артистическая судьба Марины Неёловой была и в дальнейшем такой же удачной, как это стремительное начало.

Алла ПУГАЧЕВА,

СОЛИСТКА МОСКОНЦЕРТА

Мир песен... Огромная страна — разноцветная, разноязыкая, разночувственная. А песни, как люди,— хорошие или плохие, со своим характером, со своей душой. Плохие песни, как прохожие,— их не запоминаешь, а хорошие — наши друзья, мы привязаны к ним, без них нам трудно. А совсем недавно у нас появился еще один новый друг — это славный и добрый гость из Болгарии. Да, «Арлекино» дарит нам радость, тепло, отдохновение от житейских забот. Он то меланхолически грустный, то беззаботно смешной, то серьезный, то откровенно насмешливый. Арлекино — клоун, Арлекино — философ, Арлекино — человек...

На XI Международном конкурсе эстрадной песни в Болгарии высшую награду «Золотой Орфей» завоевала советская певица Алла Пугачева, а ее «Арлекино», песня болгарского композитора Э. Димитрова в новой аранжировке советских музыкантов, сразу же завоевал широкую популярность.

Я знаю Аллу давно, знаю, как в течение ряда лет она работает над своим репертуаром. Три с лишним года назад в молодежной эстрадной программе Москонцерта выступила никому не известная молодая певица. Еще не было своего тембра, было что-то и на кого-то похожее. А потом новая встреча уже на V Всесоюзном конкурсе артистов эстрады. Алла стала лауреатом. Нет, это не случайность, не ошибка жюри. Большая работа не прошла даром. Певица выработала свой собственный почерк, ее сценический облик приобрел индивидуальные качества. Вообще, если говорить о вокальных данных певицы, то здесь в первую очередь нужно назвать широкий диапазон звучания: глубокое контральто и верхнее сопрано. При способности к перевоплощению это дает возможность создавать ряд самых различных образов.

Совсем еще короток творческий путь молодой певицы. Учеба в Музыкальном училище имени Ипполитова-Иванова на дирижерско-хоровом факультете. Первые песни собственного сочинения, первые выступления по радио, поездки по стране, работа в Липецкой филармонии. Большой школой для певицы явилась работа в эстрадном оркестре под управлением О. Лундстрема. Москонцерт. В репертуаре много различных песен. А творческая жизнь Аллы как бы разделилась надвое: до и после Международного конкурса.

— Я тогда много пела,— рассказывает певица,— и все говорили о моих успехах. Но я-то всегда считала, что успех этот не мой. Просто хорошая песня, потому и нравится. Это были не мои песни. А свою песню найти трудно...

Теперь «Арлекино» повзрослел. Я снова встретилась с Аллой Пугачевой. Что сделано? Над чем работаете?

— Только что озвучено два художественных фильма. Это «Ирония судьбы» с музыкой М. Таривердиева и «Центровой из поднебесья» (композитор А. Зацепин). На радио записала новую песню А. Мажукова на стихи Д. Усманова «Очень хорошо». Эта песня мне кажется необычной, интересно, как примут ее слушатели. Какие планы? Мне очень хочется сняться в фильме, в котором я смогла бы не только петь в кадре, но и играть в нем. Говорят, что артисты ищут сценарий, а режиссеры ищут артистов. Может быть, в новом году мы найдем друг друга...

«Веселые ребята» собираются в дорогу. Они отправляются на гастроли по стране. Вместе с ними уезжает и Алла Пугачева, и наш друг «Арлекино», аккуратно уложенный в нотную папку. Счастливого пути и больших творческих успехов вам, друзья!

Е. ОГОНЬКОВА.

Любовь ГЕРШУНОВА,

БАЛЕРИНА НОВОСИБИРСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

У Шекспира кормилица называет Джульетту: «Ягненочек мой, птичка!» Хореографы Наталия Касаткина и Владимир Василев, видимо, именно эти слова и имели в виду, сочиняя партию главной героини в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта» в Новосибирском театре оперы и балета. Джульетта в их спектакле — нежный подросток, и в самом деле похожа на смешного ягненка, когда, разбуженная кормилицей, борясь со сном, делает свои первые движения. В них что-то от пластики шаловливого Бэмби... Но тут же — порывистость легкого бега, и в нем пока еще бессознательная полетность птицы.

Джульетта в исполнении балерины Новосибирского театра оперы и балета Любови Гершуновой до конца трагедии останется полуребенком — нежным, незащищенным, непосредственным. Даже в самом конце спектакля, очнувшись в могильном склепе, она сделает движение, похожее на пробуждение Бэмби... Эта Джульетта попытается стать взрослой, возьмет первый урок этикета у клана Капулетти, но в старательности ученицы, разучивающей торжественные и чопорные па, будет много смешного и инфантильного. И только встреча с Ромео, навсегда оборвавшая «уроки светскости», сделает осознанным ее порыв-полет, ее летучий бег. Не выйдя из отрочества, эта Джульетта найдет в себе силы бросить вызов всему свету, отчаянно драться за свое счастье, за свою любовь. Так сочинен этот балет хореографами, так исполнена его главная роль балериной.

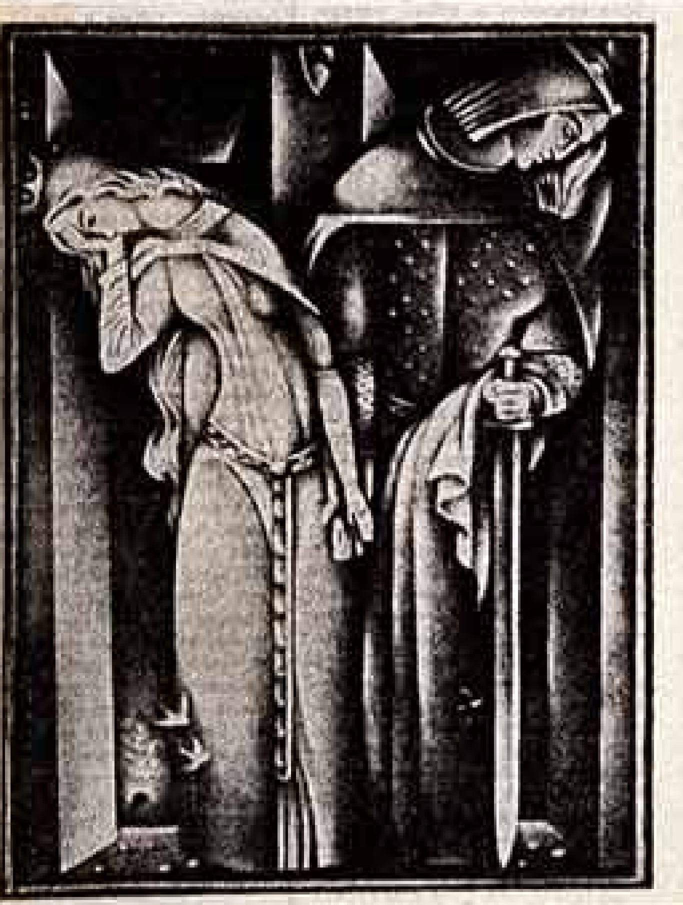
Любовь Гершунова, с успехом выступающая в классических партиях старого балетного репертуара, в шекспировском балете обрела роль, в которой наиболее ярко раскрылась ее артистическая индивидуальность. Московские хореографы Наталия Касаткина и Владимир Василев создавали свой спектакль в новосибирском театре «на исполнителя». Л. Гершунова и А. Бердышев (Ромео) стали их единомышленниками.

Летучая поступь, затяжное парение, широкий размах движений — таков невесомый, воздушный танец Любови Гершуновой и в «Жизели», и в «Лебедином озере». В образе ее Джульетты есть многое от интерпретации этой роли другими исполнительницами — в драме, в балетном театре, но есть и свое, неповторимое. Вся порыв, движение, вся «ртуть и серебро», есть в этой Джульетте что-то от Наташи Ростовой... Непосредственность, стремительность чувств, поступков — они так сильны в ней, что делают естественными ее непреклонность, ее недетский шаг навстречу року...

Кто же она, Любовь Гершунова? Воспитанница Новосибирского хореографического училища, она лауреат Международного конкурса артистов балета в Варне (Болгария). Прошлым летом в составе труппы Новосибирского театра оперы и балета участвовала в московских спектаклях коллектива и была одним из открытий гастролей. Молодая артистка покорила столичных любителей балета, которые ждут новой встречи с ней.

Наталия АРКИНА.

РОМАНТИКА СТАРЫХ ЛЕГЕНД



В жизни каждого художника бывает событие ответственное и праздничное, поучительное и волнующее — его отчет перед зрителями и товарищами по искусству, персональная выставка. Таким событием и явилась в Москве выставка графики свердловского художника Виталия Воловича. Мастер книжной иллюстрации (а именно эта область творчества принесла ему известность), Волович на этой выставке в своих больших станковых сериях предстал блестящим интерпретатором литературы. Реальный и полуфантастический мир средневековья, древний эпос или романтическая легенда дают пищу глубоким философским обобщениям художника, доверяющего современникам живой, драматический мир страстей человеческих. И активность самого художника, его темперамент, его нравственная позиция заставляют зрителя ощутить горизонты нынешнего мира, его тревоги и грозы, а каждый лист наполнен пафосом борьбы со злом и темными силами — за гуманизм, за человечность. И это главное. Непобедимость человеческого духа, мир светлый, героический, мир красоты и любви противостоит жестокости, агрессивности, противостоит миру страха и античеловечности. Триптих по мотивам стихотворных вступлений к пьесе Бертольта Брехта «Страх и отчаяние третьей империи» перекликается у него своим звучанием с сюжетами на темы средневековой литературы, со сценами из рыцарских времен, литографиями к роману о Тристане и Изольде, иллюстрациями к Шекспиру.

Хороший рисовальщик и композитор, обладающий неуемной фантазией и выдумкой, Волович предпочитает работать в материале — офорте, литографии, дающем ему возможность придавать своим вещам безоговорочную законченность и значимость. Постоянно экспериментируя в поиске все новых изобразительных, образных путей выражения замыслов, художник добился значительных успехов в выявлении всех возможностей материала. Это борение с материалом, заставляющее художника всегда находиться в напряжении, создает ту особую атмосферу подъема, которая живо передается зрителю,— она наполняет его творчество.

Может показаться, Волович в последней своей работе — серии офортов на цирковые сюжеты — как бы изменил своей тематике, создав цикл графических листов, передающих атмосферу цирка, с добрыми и умными клоунами, акробатами, дрессировщиками, жонглерами, но эта серия как нельзя лучше подчеркивает неизменное стремление художника к добру и всей своей мягкой пластикой противостоит преднамеренной жесткости листов на сюжеты из далекого прошлого человечества.

И еще одна сторона творчества Воловича открылась нам на этой выставке. Это превосходные натурные рисунки и акварели, привезенные им из поездок на Псковщину и в Среднюю Азию — в Хиву и Бухару. Удивительно красивые и интересные его рисунки не носят, как это часто бывает, репортажного характера, нет, каждый из них законченное, исполненное поэтического обаяния произведение, пейзаж ли это или жанровая сцена.

Художник больших возможностей, широкого диапазона, страстный и увлеченный человек — таким представляется Виталий Волович, а его способность к самосовершенствованию не позволит ему успокоиться на успехах, свидетелем которых стала его выставка.

Дмитрий БИСТИ.

● *Иллюстрация к роману о Тристане и Изольде.*

ТВОРЧЕСКИЕ КОНТАКТЫ

С каждым годом расширяются творческие контакты между областными драматическими театрами белорусских городов Бреста и Гродно с воеводскими театрами городов Белостока и Люблина братской Польской Народной Республики. Коллективы систематически обмениваются гастрольными спектаклями, совместно обсуждают режиссерские и актерские работы, консультируются при постановке пьес отечественной и переводной драматургии.

Недавно Люблинский театр имени Ю. Остервы показал премьеру — «Месяц в деревне» И. С. Тургенева. Спектакль поставил главный режиссер Брестского областного драматического театра имени Ленинского комсомола Белоруссии Георгий Волков.

И. ТИТОВ.

У ТЕАТРАЛЬН
КАРТЫ СТРА

СУМГАИТ

Сумгаитский драмати
театр имени Г. Араблинск
один из самых молод
Азербайджана. Однако и
успели узнать и полюби
тели республики. Театр
гость в селах Кубинского,
нинского, Таузского, За
ского и других районов.

В репертуаре театра «С
Чичиклер» Д. Джабарл
рижский жених» Г. Ху
пьеса молодого бак
драматурга Ф. Мах
«Инам — Вера». Готовятся
становке «Дамоклов
Н. Хикмета и «Кровава
ба» Г. Лорки.

К. ХРОМО

ТАШКЕНТ

Премьера Ташкентског
ского драматического
имени М. Горького в
увидела свет не на свое
не, а во Дворце кул
Чирчика Ташкентской
сти. Химиков и машинос
телей Чирчика связыва
коллективом ташкен
театра давняя крепкая др
И не случайно первыми
телями спектакля «Засе
парткома» А. Гельмана
труженики промышле
центра. Их требовательно
доброжелательное сло
спектакле особенно
коллективу театра.

А. ПОРТНО

БРЯНСК

Здесь состоялся очер
семинар театральных раб
ков Центральной зоны РС
организованный Всеро
ским театральным общес
на базе Брянского отде
ВТО. Руководители те
ученые-экономисты, рабо
областных управлений ку
ры обсудили проблемы
низации, экономики и соц
гии театрального дела.

А. КРАВЦЕ

ДУШАНБЕ

В душанбинских драма
ских театрах — премьеры.
медию-сказку «Разбойни
гончар» молодого драма
М. Бахти показал Таджи
академический театр д
имени Лахути.

Яркий, остроумный спект
поставил режиссер Т. Аз
мов, художественное офор
ние М. Мухина.

В Таджикском молоде
театре состоялась прем
спектакля «Мать» К. Чапе
постановке главного режи
театра Б. Ланге.

К. КЛЮТКИ

ВЕЛИКИЕ ЛУКИ

Постоянное творческое
дружество связывает два
ральных коллектива Пско
области — областной драм
имени А. С. Пушкина и Ве
лукский драматический
Взаимные просмотры и р
ры спектаклей, встречи за
лым столом стали сегодн
отъемлемой частью творч
жизни обоих коллективов.

Недавно вновь состо
встреча двух театров, п
щенная итогам смотр
курса на лучшие роли се
На сцене Театра имени
Пушкина были показаны о
ки из спектаклей «Материн
поле» Ч. Айтматова, «Ша
мандора» В. Коростылев
других.

Ф. МОРОЗО

Премии Союза кинематографистов С по кинокритике и теории кино

Правление Союза кине
графистов СССР объя
прием работ на соиск
премий в области кинокр
ки и теории кино за 1975

На соискание этих пре
могут выдвигаться статьи
всем видам кинематогра
опубликованные на стран
газет и журналов (рецензи
фильмы, обзоры, проблем
и теоретические статьи),
чающиеся высокими идей
ми и литературными дост
ствами, способствующие
витию советского кинокрит
ва на основе принципов
тийности и народности, по
гающие росту прогресси
сил мирового киноискусст
повышению их активност
современной борьбе идей.

Книги и научные труды,
ладающие теми же качес
ми и представляющие цен
вклад в развитие марксистс
ленинской теории искусс
могут быть также выдви
на соискание премий.

На соискание премии м
быть выдвинуты как прои
дения одного автора, та
произведения авторского
лектива.

Удостоенные премии пол
ют почетные дипломы лау
та и денежное вознагра
ние.

Работы на соискание
мии представляются респу
канскими правлениями, о
лениями и уполномочен
Союза кинематографи
СССР, редакциями газе
журналов, издательствами,
коведческими и научными
реждениями.

Работы представляются
комиссию по премиям (в
экземплярах, с письмом о
двигающей организации)
русском языке или на язы
народов СССР с прило
ем перевода на русский

Срок приема — до 20
раля 1976 года по адресу:
сква, ГСП, Васильевская
д. 13, правление СК СССР.

ПРОФЕССИЯ-ТО ВАЖНАЯ...

ЗАМЕТКИ О РАБОТЕ РЕДАКТОРА В КИНЕМАТОГРАФЕ

При слове «редактор» читателю скорее всего представится человек, сидящий в тиши кабинета за письменным столом и читающий вдумчиво, неспешно, с карандашом в руках авторскую рукопись. Специфика же работы того человека, о котором речь пойдет ниже, начисто опровергает это сложившееся представление, хотя он тоже носит звание редактора — редактора сценария и фильма.

Его рабочий быт весьма далек от оседлости. Ему очень редко приходится читать сценарии в тиши кабинета. Во-первых, потому, что кабинета нет, а есть, как правило, тесная комната, где он сидит со своими коллегами. А, во-вторых, потому, что редакторская комната на студии, пожалуй, одно из самых оживленных мест. Кто только не бывает здесь! Авторы, режиссеры, директора групп, операторы и ассистенты... Кто заходит на две минуты подписать очередную бумагу, кто с творческими раздумьями, требующими полуторачасовой беседы, спора.

В свою очередь редактору то и дело необходимо сбегать (этот глагол самый точный) то в монтажную, то в тонателье, то в павильон, на съемочную площадку — туда, где в нынешний день (каждый киноредактор обычно работает параллельно над несколькими фильмами) идет работа над его картинами. Немалая часть его работы протекает вообще вне стен студии: встречи с авторами, выезды в экспедиции, изучение материалов к фильму в библиотеках и архивах, участие в беседах, где автор с режиссером «утрясают» очередной вариант литературного сценария... Редактор в чем-то подобен врачу — его помощь может понадобиться будущему фильму в любой день недели и в любой час суток.

Работу его очень трудно регламентировать, о ней судят по результатам. Но если говорить о правах и обязанностях редактора, то здесь вопрос весьма сложный. Что касается обязанностей, то это более или менее ясно — редактор обязан делать все, что может понадобиться для фильма, сфера тут самая широкая. А права — об этом редактор старается не думать, старается не доводить дело до ситуации, в которой ему пришлось бы вспоминать о своих правах.

Как это ни парадоксально, эти права и обязанности нигде четко не записаны. И до тех пор, пока с работой над фильмом все обстоит благополучно, о редакторе чаще всего никто не вспоминает. Но стоит начаться трудностям, как на студии начинают вспоминать и руководители, и ответственные члены съемочной группы, что рядом с ними ходит человек, который во все вмешивается, подсказывает, оценивает их труд. Некоторые руководители, привыкнув, что редакторских прав не отыщешь, встают на привычную позицию вопрошающих об ответственности, а у членов съемочной группы подчас возникает по отношению к редактору даже чувство неприязни, как к человеку, который позволяет себе критически отзываться об их каждодневном, порой мучительном труде.

Отсутствие регламентированных прав у редактора — момент отнюдь не формального свойства. Не зная специфики редакторской работы, да и не стремясь ее узнать, иной руководитель начинает спрашивать с редактора все, начиная с экипировки группы, отправляющейся в далекую зимнюю экспедицию, кончая проблемой выбора режиссером того или иного сценария, а то и отказа от намеченной ранее постановки.

Чем выше уровень кинематографического искусства, тем менее заметна работа редактора, хотя это вовсе не значит, что ее не было. Думаю, что редактор нужен всем режиссерам, в том числе и самым талантливым. Просто дело в каждом случае в уровне редакторской работы. Сегодня, когда кинематограф все более явно превращается в массовое производство, редактор становится весьма важной фигурой в творческом процессе. Сегодня кино делают не одни мастера, но также и профессионалы, не отмеченные особым талантом, а порой и просто ремесленники. И вот еще один парадокс редакторского бытия: чем слабее режиссер и автор, тем большей работы редактора они требуют. Фильм третьей категории, за который редактора наказывают даже материально, требует от него такой отдачи сил, какой хватило бы на несколько «благополучных» картин.

За что в самом деле отвечает редактор? По официальному статусу, редактор отвечает за идейно-художественное качество фильма. Но ведь за это отвечают сценарист и режиссер, не так ли? Значит, все они несут ответственность за одно и то же. Но возможности-то у них разные! В распоряжении редактора, как выразился в свое время один из кинематографических руководителей, «все средства убеждения». И если редакторские права в отношениях с автором хотя бы в общих чертах регламентированы авторским договором, то его права во взаимоотношениях с режиссером не определены никем и никак. Нехорошо, когда редактор начинает поневоле «вытаскивать» фильм вместо проваливающегося режиссера, «редакторский кинематограф» редко бывает произведением искусства. Но еще хуже, если редактор становится всего-навсего еще одним ассистентом режиссера.

Сегодня, в условиях перспективного тематического планирования нашего кинематографа, редактор есть необходимое, важное звено в процессе производства. Это его забота, где найти сценарный материал для реализации той или иной темы, как свести режиссера и автора, как помочь им найти общий язык и не допустить разрыва. Редактор читает множество книг, новых и старых, знает периодику, знакомится с рукописями, находящимися в портфелях издательств. Он ведет переговоры со множеством авторов и одновременно стремится определить диапазон режиссерских возможностей, угадать направление их поисков. Ведь самым большим промахом редакторской работы является не неполучившийся сценарий, а сценарий, который получается, но не вызывает интереса у режиссуры студии. С режиссерским «не хочу» или «не вижу» очень трудно спорить.

Кинoредактор — единственный на студии человек, прослеживающий процесс рождения фильма от авторского замысла до выхода его на экран. Даже режиссер подключается к работе после того, как авторскому замыслу придан определенный вид — по заявке или по варианту сценария. Редактор должен четко знать все ступени кинематографического процесса — уметь читать режиссерский сценарий не только под углом зрения творчества, но и производства. Оценивать эскизы декораций и костюмов, подобранную натуру. Обсуждать кинопробы. Блюсти интересы и автора, и режиссера, а главным образом — студии. Должен чувствовать допустимые границы интерпретации замысла. Ведь как порой только не переосмысливается первоначальный замысел в процессе творческой работы, а порой и под влиянием производственных необходимостей: невозможности построить, организовать, обеспечить съемку того или иного объекта. Во всех перипетиях работы редактор должен сохранять трезвую голову, быть объективным судьей.

И всегда он обязан быть доверенным лицом режиссера — советчиком, подсказчиком, помощником. Сохранять широкий, критический взгляд на производимую режиссером работу, не портить с ним отношений и не доводить дело до конфликта. Ибо в этом случае совершенно неясно, чья правота будет декретирована руководством студии, в особенности если «горит план», поджимают сроки, все нервничают, и всякие дополнительные пожелания могут быть легко квалифицированы как редакторские капризы, проявление излишнего максимализма.

Несколько проще работа редактора с автором, хотя бы потому, что он имеет дело с одним человеком, сложности которого успевает изучить. Да и то не совсем так. Ведь кинематографический замысел на пути к экрану проходит по крайней мере шесть серьезных обсуждений. Сначала обсуждается заявка на сценарий. Затем три (в лучшем случае) варианта сценария, над которым идет работа. Потом худсовет студии или объединения обсуждает и принимает готовый сценарий. После этого его обсуждают в Госкино. И каждый раз редактор вместе с автором предстает перед авторитетным собранием. На этих обсуждениях высказывается масса самых разнообразных предложений, гипотез, критики. И задача редактора — не дать режиссеру или автору потерять голову среди этого вороха соблазнительных рецептов, сохранить свой замысел. В одних случаях такие обсуждения идут на пользу, иногда редактор даже сам просит о них. А чаще всего множественность инстанций вредит редакторской работе, осложняет его отношения с автором, сбивает его с толку. Вопрос, конечно, индивидуальный, но в принципе нужно больше доверять редактору, которому поручена работа.

Есть, условно говоря, два типа редакторов в кино: культурно-гуманитарный и фантазер. Это не значит, что они не пересекаются и, вероятно, есть идеальные случаи, когда редактор объединяет в себе оба эти качества. Первый тип ставит своей задачей помочь режиссеру обнаружить ошибки и просчеты, опираясь на свое, редакторское, восприятие материала и смысла произведения. В этом случае редактор стремится как бы стать своеобразным мерилом вкуса и нравственных представлений.

Другой редактор, наоборот, старается проникнуть в самую художественную ткань сценария. Он бесстрашно импровизирует вместе с авторами, будоражит фантазию художников. Иногда подсказанные им конкретные ходы остаются в ткани фильма счастливыми находками, но порой из нафантазированного им не остается ничего, а работающие над фильмом укрепляются в первоначальном решении. И все равно работа была проделана не зря. Авторского самолюбия у редактора быть не должно.

Трудно отдать предпочтение тому или иному типу редактора. Одни режиссеры предпочитают первых, другие — вторых. У каждого редактора есть свой путь достижения взаимопонимания с режиссером. Это его внутренняя творческая лаборатория, где он действует своими инструментами, своими приемами. Одно ясно — приказ директора студии о назначении того или иного редактора на картину означает не конец, а начало всех проблем. Доверия нужно добиться, уважение — завоевать.

Кинорeдакторов не так уж много, если иметь в виду не штатное расписание студии, а существо дела. Эта профессия требует большой самоотдачи.

ВГИК пока что не дает полноценного пополнения редакторов. Он готовит в первую очередь сценаристов, киноведов, историков кинематографа, людей, мало ориентированных непосредственно на кинематографическое производство. Сегодня в кинoредактуре нет последовательной смены поколений, передачи опыта, традиций, навыков. В редактуру часто приходят люди, не имеющие ни вкуса, ни желания работать. Они набираются по побочным профессии признакам.

К сожалению, нет учебников, пособий, рекомендаций. Нет школы практической работы. Семинары редакторов чрезвычайно редки. А тем временем один за другим приближаются к пенсионному возрасту мастера этого дела, проведшие на студиях по 20—30 лет, видевшие много разного, знающие психологию режиссеров и драматургов, их индивидуальность и прочие тонкости дела. С ними уходит из кино опыт, так никому и не переданный.

И все-таки редактура существует, пополняется молодежью. Любовь к кино — главный стимул в деятельности этих людей, и еще понимание того, что они сегодня нужны кинематографу.

Анатолий БАЛИХИН,
главный редактор Киностудии им. Горького.

ВАША КНИЖНАЯ ПОЛКА

Какие новинки пополнят ваши книжные полки в ближайшее время?

В издательстве «Искусство» выпущен сборник **А. В. Луначарского «Избранные статьи по эстетике»**. В нем представлены работы Луначарского, составляющие неотъемлемую часть марксистско-ленинского искусствоведения.

В сборнике статей **В. Ванслова «Изобразительное искусство и проблемы эстетики»** (Ленинград, издательство «Художник РСФСР») читатель найдет материалы: «О сюжете в живописи», «Реализм и проблема метафоры», «Общественный прогресс и исторические судьбы искусства».

Критика буржуазных эстетических теорий — тема книги **Ю. Давыдова «Эстетика нигилизма»** и сборника **«Массовая культура. Иллюзии и действительность»** (издательство «Искусство»).

О творческом методе и стиле Михаила Шолохова рассказывается в сборнике **«Михаил Шолохов. Статьи и исследования»**, подготовленном Институтом мировой литературы им. А. М. Горького (издательство «Художественная литература»).

В лабораторию мастеров театра, на его праздничные премьеры и напряженные репетиции вас поведут книги **Г. Товстоногова «Классика и современность»** (издательство «Советская Россия»), **В. Пименова «Жизнь и сцена»** (издательство «Искусство»), **Д. Антадзе «Рядом с Марджанишвили»** (издательство ВТО).

В центре внимания народной артистки СССР **Е. Шатровой** в книге **«Жизнь моя — театр»** (издательство «Искусство») — творческая деятельность московского Малого театра на протяжении 60 лет. Увлекательно и живо рассказывает актриса о своих товарищах по сцене В. Пашенной, А. Яблочкиной, Е. Турчаниновой.

О виртуозности одного из крупнейших зарубежных актеров-мимов Марселя Марсо вы прочтете в книге **Е. Марковой «Марсель Марсо»** (издательство «Искусство»).

Киносъемочная площадка. Вы встретите на ней режиссера Л. Кулиджанова, актеров И. Смоктуновского, Е. Копеляна, М. Булгакову в книге **К. Исаевой «Роль. Актер. Режиссер. На съемках фильма «Преступление и наказание»**, повествующей о нелегком труде по созданию экранного образа.

О дебютах и ролях молодых, но уже завоевавших популярность киноактерах Н. Белохвостиковой, И. Купченко, Н. Бондарчук, С. Чокморове вы узнаете из ставшего уже традиционным сборника **«Актеры советского кино», выпуск 11** (издательство «Искусство»).

Теоретические проблемы современного кино, проблема его жанров рассматриваются в сборнике **«Вопросы киноискусства», выпуск 16**, подготовленном издательством «Наука».

Издательство «Знание» подготовило книгу **Л. Маматовой «Советское многонациональное кино»**.

Любителей музыки безусловно порадуют книга популярной советской певицы **Людмилы Зыкиной «Песня»** (издательство «Советская Россия») и сборник **«Р. Глиэр. Статьи и воспоминания»**, выпущенный издательством «Музыка».

● *Народный артист СССР П. Лисициан.*
Фото В. Кузнецова.

люди искусства

РЫЦАРЬ МЕЛОДИИ

И. СТРАЖЕНКОВА

Павел Герасимович Лисициан принадлежит к тому поколению мастеров Большого театра, которое пришло на смену корифеям — Неждановой, Собинову, Шаляпину.

Каждый его выход на сцену встречался аплодисментами. В течение 26 лет работы в Большом театре (с 1940 года по 1966-й) выступления Павла Лисициана никогда не обманывали ожиданий, они приносили радость в любой из его ролей — был ли это Онегин или Елецкий, Валентин или Жермон, Амонасро или Эскамильо, ибо слушатель попадал не только под обаяние голоса необычайной красоты — бархатного баритона певца, но и его большого актерского дарования.

При силе эмоционального воздействия и интенсивности искусство его никогда не выходит за грань благородства («рыцарского благородства», по крылатому выражению о нем). Он владеет редкой вокальной культурой, но ей органически чужд рафинированный академизм — искусство Лисициана открыто для восприятия аудитории широкого диапазона. Его называют мастером бельканто, однако применительно к нему этот термин перестает быть узковокальным, как отмечалось в одной из ранних рецензий, «высшее достоинство певца в том и состоит, что мир его сценических героев воспринимается в выражении красиво оформленных мелодий».

За четверть века работы в Большом театре практически не было премьер, в которых не участвовал бы Павел Лисициан.

...Известно, что Шапорин очень любил лисициановского Рылеева — центральный образ в его монументальной опере о декабристах. Любил за то, что в этой насквозь певучей партии Павел Лисициан чувствовал и умел раскрыть в искусстве правду.

Любопытно, что роль эта в свое время настолько горячо интересовала Собинова, что он просил композитора переделать ее в теноровую. Шапорин оставил Рылеева баритону, и партия удивительно точно легла на голос Лисициана, полный благородства и значительности, большой человеческой теплоты и красоты, отражающей высокий строй духовного облика декабриста.

Работа над ролью, проходившая, как обычно у Лисициана, с большой тщательностью, позволила приблизить к нам, к нынешней эпохе легендарный рылеевский образ. В волнующем монологе восьмой картины оперы, в мрачном каземате Петропавловской крепости звучит голос мужественного, сильного человека, не сломленного, не страшащегося смерти, горячо верящего в завтрашний день России.

Своеобразно трактовал Лисициан Онегина. Преодолев многие соблазны романтизировать сложный пушкинский образ, он освободил его одновременно и от известной душевной сухости.

Легендарный успех Павла Лисициана в «Онегине» сопровождал его всюду, во всех оперных театрах страны и многих зарубежных поездках. Нередко публика заставляла певца бисировать целые фрагменты оперы...

Знал он и другой успех — когда зал заполняется не бурными овациями, а внутренним сопереживанием, когда публика выражала свое волнение в проникновенной тишине. Так бывало на спектаклях «Великая дружба» Мурадели, где Лисициан пел партию Комиссара. Певец до сих пор с любовью вспоминает свое участие в этом спектакле.

Интересна и своеобразна манера работы певца, в которой стремление к документальной точности и скрупулезное изучение деталей сочетаются с художественной интуицией, умением найти разнообразные, яркие штрихи.

Одной густой краской рисовал он своего Эскамильо в «Кармен». Это был избалованный успехом, блестящий тореадор, закаленный в отважных поединках с судьбой, но далекий от сложного мира Кармен. И он же развертывал перед нами целую гамму полутонов, когда пел Жермона в «Травиате». Менялось все — не только сценический облик, но сам тембр голоса певца...

Любимые оперные партии Лисициана — Онегин и Мазепа в одноименных операх Чайковского, Амонасро в «Аиде» Верди, Рылеев в «Декабристах» Шапорина, Татул в опере Спендиарова «Алмаст». Особо чтимые певцы — Баттистини, Карузо, Шаляпин, Гяуров, Марио дель Монако; их роднит, по мнению артиста, реалистическая правда искусства, идеальная гармония сценического и вокального мастерства, вера в исчерпывающую выразительность вокальной основы оперного жанра.

Павел Лисициан прошел основательную школу и в жизни, и в искусстве. Он начинал с рабочего. В ранней молодости избрал профессию отца, бурового мастера, а позже ему довелось работать на прославленном ленинградском Балтийском заводе. Его страстью всегда был театр — театр драматический. Только годы спустя судьба свела его с музыкой. И тут, словно в компенсацию за упущенное, музыкальные пробелы заполнялись в «спрессованном» темпе. В 24 года Павел Лисициан стал солистом Ленинградского Малого оперного театра, одного из лучших в стране, стоящего в авангарде музыкальных и режиссерских исканий. Приобретение мастерства продолжалось в Ереванском оперном театре. И многие годы в Большом. Здесь пристало сказать «многие годы», ибо Павел Лисициан, к кому успех был благосклонен с первого же столичного дебюта, в 1940 году в партии Евгения Онегина, на протяжении всей своей жизни не упускал возможности учиться у мастеров. В ГАБТе ему посчастливилось работать под руководством А. Мелик-Пашаева, у которого он перенимал не только профессионализм, но и творческое горение, высокое стремление к совершенствованию и воспитанию этических, гражданских качеств.

В архиве музея Большого театра есть альбом, где «собраны вехи творческой жизни» Павла Лисициана. Это наглядная картина того, как нарастает ритм и уплотняется время в артистической судьбе певца.

И да простятся цифры, когда они красноречивее слов. «За 26 дней пребывания на линии фронта участвовал в 72 концертах, выступая нередко по три-четыре раза в день в разных частях. Всего более пятисот концертов для фронта». Это запись из благодарности политуправления Западного фронта Павлу Герасимовичу Лисициану, с первых дней Великой Отечественной войны вошедшему в состав фронтовой концертной бригады.

Примечателен факт участия в первых послевоенных гастролях за рубежом. Рецензии тех лет — конца 40-х годов — отражают не только положительный прием искусства советского певца, они содержат оценку его личности, активно способствовавшей дружескому сближению стран и народов.

А вот события всего лишь двух месяцев прошедшего лета. ...За 20 дней на Сахалине — свыше 20 концертов. И тут же практически без перерыва — поездка в Веймар. Туда каждое лето съезжаются певцы более чем из двадцати стран — студенты консерваторий и оперные певцы. Профессор Лисициан ведет этот своеобразный международный «курс усовершенствования». И почти на тот же отрезок времени приходится записи на «Мелодии», концерт в Москве...

Примечательны публицистические выступления Павла Лисициана, в которых он затрагивает обширный круг волнующих вопросов. Для него очевидна, к примеру, необходимость расширения филармонических форм работы в стране, необходимость особой чуткости и заинтересованности в эстетическом воспитании детей...

Его заинтересованность в судьбе молодых коллег естественна. Кем станет выпускник консерватории? Вокалистом, способным освоить свою роль, или музыкантом, обладающим обширными знаниями в музыке, литературе, истории, свободно владеющим не только голосом, но и способным исполнить партию аккомпанемента... Насколько точно понимаемы эти емкие слова: оперный артист? И насколько крепка эстетическая, гражданская платформа начинающего певца?..

Ветеран оперной сцены, воспитатель большой плеяды молодежи, Павел Герасимович Лисициан владеет неоценимым опытом. И это прекрасно, что сегодня он делится своим опытом в вокальном классе, в международных жюри и на симпозиумах, на страницах книг и газет — иначе говоря, продолжает яркую жизнь артиста.

...Почти десять лет, как Лисициан оставил сцену Большого театра, в последние годы он целиком посвятил себя концертной деятельности. Вот воистину долголетие певца! Его голос по-прежнему красив и полнозвучен, как и в прежние годы, он легко подчиняется артисту. И сегодня справедливо все, что писалось о нем в зените зрелости и славы. О пластичности и ювелирной четкости мелодического рисунка, об особой, лисициановской кантилене и безупречности в подаче поэтического текста: «Дикция его так же совершенна, как певучесть фразы»,— сказал о П. Лисициане С. Лемешев. И сегодня продолжает удивлять стилистическая и жанровая универсальность этого мастера: особая любовь к Чайковскому, лиричнейшему и человечнейшему из художников; удачи в интерпретации Рубинштейна с его «романтической культурой чувства», по меткому афоризму Асафьева; удачи в Шуберте, в Шумане... И понятно глубокое преклонение певца перед Бахом, умение увидеть и передать величие в простоте, умение «растворить» себя в тонком мелодическом плетении баховской полифонии... Или Верди. Снова ничего нарочитого, показного, все легко и гармонично — именно в том ключе, как об этом писал сам Верди, сравнивавший свои мелодии с простыми и закругленными линиями романской архитектуры...

Сегодня Павла Герасимовича можно услышать не только в сольных концертах, но и в составе «квартета Лисициановых», коллектива молодого, но уже завоевавшего прочный авторитет. Трое из четверых детей Лисициана — Рузана, Карина и Рубен — пошли путем отца, стали профессиональными певцами. Все трое щедро одарены природой и голосом, и сценической внешностью. А от отца, кроме школы вокала, они унаследовали еще и вкус к труду, умение добиваться поставленной цели. Сегодня это артисты богатой музыкальной эрудиции, культуры, искусство которых, нужно добавить, столь же тонко, сколь и демократично.

В этом уникальном семейном квартете искусство Лисициана - старшего светит особыми красками. Без него не было бы самого «здания», ибо в идеально выровненном, красивейшем ансамблевом пении Павел Лисициан выступает в роли надежного фундамента (это можно понять и буквально: иногда, как в «Реквиеме» Моцарта, он понижает свой классический баритон до баса).

У Лисициана не было и нет запетых партий, как нет и запетых программ. В его искусстве присутствуют момент импровизации и беспрестанное обновление. А если в памяти десятков лет такие вещи, как коронная его «Эпиталама» или «Песня о Родине» Долуханяна, или ария Жермона из «Травиаты», ассоциируются с тембром народного артиста СССР Павла Лисициана, то это и есть те открытия, те навсегда закрепленные художественные ассоциации, которые сопутствуют большим мастерам.

● РЕЦЕНЗИИ

ИХ БЫЛО ЧЕТВЕРО

Книга О. Савина «Братья Кутузовы»

Их было четверо — молодых коммунистов, смелых, бесстрашных. Александр, Георгий, Петр, Борис—братья Кутузовы. Об их героической судьбе рассказывает книга пензенского журналиста О. Савина, выпущенная Приволжским книжным издательством.

Олег Савин не впервые обращается к теме революционного подвига пензенцев. Им написаны книги «Революцию творившие», «Краснознаменцы», «По следам героев и событий»... Продолжая дело отца, литератора Михаила Васильевича Савина, изучавшего историю пензенского революционного движения, О. Савин посвящает свой новый труд его светлой памяти.

Книга «Братья Кутузовы» документальна. Большую помощь оказала автору жена Александра Кутузова Любовь Степановна, ныне живущая в Москве.

Волнующе раскрывается перед нами жизнь братьев Кутузовых, наполненная борьбой и незабываемыми событиями. Каждый из них шел в революцию своим путем. В Пензе братья прошли первую огненную школу борьбы. Здесь раскрылись их таланты бойцов за народное счастье.

Георгий Кутузов погиб во время мятежа белых легионеров двадцати четырех лет в мае 1918-го. «Убит на посту у пулемета»,— писала в то время пензенская «Трудовая правда». Борис, красный командир, умер от сыпного тифа в возрасте 22 лет. Петр—«прирожденный организатор», преданный своему делу, как вспоминает о нем один из первых пензенских комсомольцев М. Дюмаев, трагически погиб перед Великой Отечественной войной. Петр заведовал внешкольным сектором губернского отдела народного образования, во время гражданской был комиссаром полка. Александр — журналист. В разные годы он сотрудничал в пензенских газетах «Клич», «Пензенский пахарь» и ряде других. Одновременно А. Кутузов являлся корреспондентом «Правды» и РОСТА.

Читатели газет 20—30-х годов наверняка помнят подпись «А. Кут». Так подписывался под своими корреспонденциями Александр Кутузов. А тематика их была весьма обширна: политика, литература, театр, искусство. Московская «Вечерка», где он работал в середине 20-х годов, часто печатала его отчеты о публичных выступлениях Владимира Маяковского. А. Кутузов страстно пропагандировал произведения своего любимого поэта, нередко встречался с ним. В 1936—1941 гг. А. Кутузов работал в газете «Советское искусство»— предшественнице нынешней «Советской культуры». Отсюда он ушел на фронт. Почти в пятьдесят лет Александр Владимирович, не колеблясь, «сменил перо на винтовку». Боец народного ополчения А. Кутузов погиб под Москвой в январе 1942 года. Он был последним из братьев, отдавших жизнь за Родину и революцию.

Л. ДЕРБУШЕВА.

ПУСТЬ ДУХ ОТКРЫТИЙ НЕ ПОКИНЕТ НАС!

Книга Л. Кулешова и А. Хохловой «50 лет в кино»

Так сказал в своей речи Лев Владимирович Кулешов, открывая Первый съезд советских кинематографистов.

Только сильным по плечу жажда открытий. Дух открытий дарил им удачу. Делал счастливыми. Об этом, о счастье быть первооткрывателем, книга Л. Кулешова и А. Хохловой «50 лет в кино»*.

Одаренные трудным талантом во многом быть первыми, Лев Кулешов и Александра Хохлова вдвоем в общей сложности больше ста лет отдали кино. Поэтому их рассказ о жизни — от самого начала века до наших дней — содержит прежде всего необычайно ценное исследование процесса становления киноискусства.

На плечи режиссера впервые ложилась тогда организация производства. И, наверное, ценность страниц книги, где рассказано о режиссере—организаторе творческого процесса, ясна сегодня не только любителям, но и профессионалам, работающим на киностудиях.

В те годы скудная материально-техническая оснащенность кинопроизводства ставила мастеров кино перед необходимостью каждый день решать проблемы, связанные с постройкой декораций и освещением, поисками выразительных, четких мизансцен, пространства кадра.

Наверное, в истоках всего, что было найдено тогда и осталось важным сегодня, лежит самая простая истина: в поисках конкретного выхода сплошь рождалось не однозначное, не случайное, а возникали и складывались принципиальные основы кинематографического языка. Таким был «эффект Кулешова»: соотношение двух разных по содержанию кадров дало третье — эмоцию, мысль, ощущение, чего не было порознь в слагаемых изображениях.

Этот основополагающий принцип монтажной выразительности название свое получил много позже, десятки лет отделили открытие от его мирового признания. Но главное, что все эти годы он остается одним из важнейших средств передачи идейно-образного содержания кинопроизведения.

Книга «50 лет в кино» анализирует проблемы, актуальные для сегодняшней кинематографической практики, потому что Кулешов был одним из первых, кто обращал кинематограф к реальной жизненной среде. Это документальный способ съемки. Специфика актерского мастерства. Ритмы выразительного движения на экране. Техника комбинированных съемок. Кинотрюки. Разработка звукового ряда. Проблемы стилистики и стилевого единства фильма. И еще многое из того, что сегодня считается грамматикой, азбукой языка кино.

Полемически остро и взволнованно написаны строки в защиту предварительных репетиций с актерами до съемки фильма. Мастерская Льва Кулешова, основанная в Госкиношколе и самостоятельно проработавшая много лет, репетиционный метод ввела в практику нашего кино.

Вообще при чтении книги «50 лет в кино», материалом которой являются, казалось бы, воспоминания о том, что уже свершилось, от главы к главе нарастает убеждение, что книга вся обращена в будущее, что у тебя в руках исследование важнейших проблем современного кино.

В книге рассказано о характерах и судьбах многих единомышленников, друзей, соратников: Владимира Маяковского, Аркадия Гайдара, Сергея Эйзенштейна. И каждый раз это открытие огромного духовного мира. За каждым из них — эпоха, период истории, связанные в нашем сознании с личностью именно этого художника. Атмосфера 20-х годов эмоционально спроецирована на образ Маяковского, связана с его мироощущением и отношением к жизни. С личностью Аркадия Гайдара неразрывны воспоминания о войне. И предшествующие ей годы освещены тем особым внутренним светом, какой излучает имя Гайдара для человека любого возраста.

И когда масштабом таких художников измеряешь время, прожитое от начала века, приходит истинное понимание значения и непреходящей ценности книги для воспитания молодежи, и не только кинематографической, к которой она обращена в первую очередь. «Я видел счастливых людей. Их было много среди моих учеников». Эти слова принадлежат Кулешову.

Л. ЗАЙЦЕВА,
кандидат искусствоведения.

---

* Кулешов Л., Хохлова А. «50 лет в кино», М., «Искусство», 1975.

ВАШЕ ПИСЬМО ПОЛУЧЕНО

ПИШУТ ЧИТАТЕЛИ

РАДОСТЬ ПОИСКА, СЧАСТЬЕ НАХОДКИ

В течение 15 лет симферопольский педагог П. Нефедов увлеченно коллекционирует марки, открытки, конверты, значки, рассказывающие о жизни и деятельности В. И. Ленина. Петр Васильевич ведет оживленную переписку почти со всеми музеями и библиотеками страны, ему присылают открытки и марки с изображением В. И. Ленина из Венгрии, Польши, пишут коллеги из Вьетнама, Кубы, Индии, Англии, Франции, США. П. Нефедов — бессменный руководитель секции юных филателистов школы-интерната. Его филателистическая Лениниана хорошо известна на предприятиях, в совхозах, в школах Крымской области.

А. ПЕЛИЧЕНКО.
СИМФЕРОПОЛЬ.

РУКУ НА ДРУЖБУ

Четверть века назад пришла я в типографию издательства «Челябинский рабочий». Здесь вступила в партию, и всегда во всем мне добрым наставником был наборщик Н. А. Петрович.

То же самое я могу сказать о наборщице Фание Медведовской, о линотипистке Александре Кунгуровой.

В цехе 15 наставников. Мне, например, партбюро поручило заботу о Лене Титовой и Гале Степановой.

Наставничество у нас необходимо хотя бы уже потому, что пополнение из профтехучилища № 59 города Челябинска далеко не всегда имеет хорошую подготовку. И тем важнее для нашего партбюро больше привлекать молодых к соревнованию.

Ф. СЕРЕБРЕННИКОВА,
наборщица типографии издательства «Челябинский рабочий».
ЧЕЛЯБИНСК.

«ЧАРОДЕЙ С БЕРЕГОВ БЕЗДНЫ»

В ноябре этого года исполняется сто лет со дня рождения С. Эрьзи, замечательного скульптора, выходца из бедной крестьянской семьи. На родине художника в Мордовской АССР готовится широко отметить его юбилей. В числе намеченных мероприятий — выставки произведений Эрьзи, юбилейный вечер, доклады и лекции, открытие картинной галереи. Будет издан ряд книг и альбомов, посвященных замечательному художнику. Государственный театр музыкальной комедии Мордовской АССР готовит премьеру спектакля «Чародей с берегов Бездны».

Н. ШИБАКОВ.
САРАНСК.

АДРЕСАТ — КНИГОЛЮБЫ БАМа

Книголюбы города Ош выступили с инициативой — собрать и послать молодым строителям Байкало-Амурской магистрали книги.

И вот недавно в адрес треста «Тындатрансстрой» из Киргизии отправлен контейнер, в котором упаковано 10 тысяч экземпляров художественной, политической, технической и другой литературы. Всего же по Ошской области собрано 17 тысяч книг. Лучшие из них отправлены на БАМ, а остальные решено передать в библиотеку на общественных началах, которая создается при областном отделении общества любителей книги.

Ф. КОБЫЛИНСКИЙ,
ответственный секретарь республиканского правления Общества любителей книги Киргизской ССР.
ФРУНЗЕ.

ДОБРАЯ ВОЛШЕБНИЦА

Дорога... Ветер, неутомимый странник, летит вслед за автобусом, в котором среди актеров Волгоградского театра кукол — Любовь Ильинична Люй-Чан.

Тридцать лет в театре. Сколько сил, вдохновения требовала каждая роль. И то, как оживела кукла в руках Люй-Чан, даже нам, актерам, всегда казалось настоящим волшебством.

Сегодня в репертуаре Л. Люй-Чан — Мальчиш-Кибальчиш, мачеха в «Морозко». Актриса исполняет главную роль в спектакле «Чебурашка и его друзья» и многие другие роли. Каждая из них неизменно вызывает самое горячее восхищение зрителей. А еще очень важно в Любови Ильиничне, что она как-то по-особому умеет подойти к каждому из своих товарищей.

Любовь Ильинична ведет большую общественную работу, помогает самодеятельным кукольным коллективам городского Дворца пионеров, подшефной школы. Конечно, она в первую очередь актриса, мастер своего дела. Но она еще и прекрасный педагог. Ее ученики — Виктор Климчук, Людмила Березова, Елизавета Меланцева — ведущие актеры театра. И эталон мастерства, эталон отношения к делу для них — любимая учительница. И мне, как всем ее ученикам, хочется пожелать ей творческих успехов.

Станислав ЖЕЛЕЗКИН,
актер Театра кукол.

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

ДЕТИ ХОТЯТ ПЕТЬ

Редакция продолжает получать много откликов на публикацию «Дети хотят петь» (12 декабря 1975 года). Часть этой почты газета уже напечатала 23 декабря. Сегодня мы вновь возвращаемся к этой теме.

В СВЕТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ

Считаю необходимым выразить удовлетворение тысяч членов и активистов Всероссийского хорового общества выступлением газеты о детских хоровых студиях.

Многочисленные отклики, поступающие к нам, свидетельствуют о необходимости сохранения и развития детских хоровых студий. Участники только что прошедшего пленума правления ВХО, горячо поддерживая выступление газеты, обращали внимание и на то, что детская хоровая студия как принципиально новая форма массового детского музыкально-эстетического и общественного воспитания на протяжении многих лет доказала свою перспективность и высокую воспитательную и музыкально - образовательную эффективность.

Всероссийское хоровое общество, являясь одним из инициаторов создания детских хоровых студий, немало сделало для их становления и упрочения, для приобщения тысяч школьников к подлинно народному искусству хорового пения. Правление ВХО и хоровые общества на местах оказывали разнообразную помощь — организационную, творческую, методическую — коллективам студий. Так, например, в городах Ставрополе, Рязани, Железнодорожном Московской области (на базе студии «Пионерия») проводились семинары для преподавательского состава студий. Составлены и утверждены учебные планы. Контролировался и направлялся учебный процесс. Мы поощряем также концертно-пропагандистскую деятельность хоров студий. В 1974 году учащиеся студий только хоровых обществ дали свыше 4 тысяч концертов в школах и на предприятиях, в сельской местности и в воинских частях. Надо ли после этого убеждать кого-либо в целесообразности существования детских хоровых студий!

Вместе с тем следует признать, что в свое время, создавая детские хоровые студии, Всероссийское хоровое общество не сумело добиться признания за ними необходимых юридических прав. В настоящее время форма существования студий как кружков давно не соответствует их нынешнему творческому и учебно-методическому уровню, препятствует закреплению квалифицированных педагогических кадров.

Несправедливо было бы упрекать Всероссийское хоровое общество в недооценке юридического оформления студий. На протяжении последних лет мы неоднократно обращались в Госкомтруд СССР, Министерство финансов СССР, обращали внимание Министерства культуры РСФСР на положение со студиями.

Всероссийское хоровое общество, считая детские хоровые студии эффективным средством массового музыкально-эстетического воспитания детей, надеется, что выступление «Советской культуры» будет способствовать позитивному решению проблемы детских хоровых студий в свете современных требований к эстетическому воспитанию подрастающего поколения, сформулированных в проекте ЦК КПСС к XXV съезду КПСС.

В. СОКОЛОВ,
председатель правления Всероссийского хорового общества, народный артист СССР, лауреат премии Ленинского комсомола, профессор.

ВЕРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Есть реальный путь роста музыкальной культуры народа — это музыкальное воспитание детей. Но долгие годы эта проблема казалась нам практически неразрешимой. Музыкальная школа по самой своей природе не может быть массовой формой работы с детьми. Общеобразовательная школа недостаточно еще подготовлена к тому, чтобы ставить перед собой серьезные задачи в этом плане. Самодеятельность — хорошее, святое дело, но не в двадцать же, а тем более не в сорок лет учить человека тому, что он должен органически впитать с пяти-шестилетнего возраста!

Развитие детских хоровых студий помогло нам нащупать форму, метод, существо дела — основу всеобщего музыкального просвещения. Если подходить с серьезными мерками, мы переживаем пока лишь пору первоначального формирования, поиска, эксперимента, а результаты уже огромны. Тысячи ребят оказались вовлеченными в эту важнейшую сферу обслуживания детской души — кто пел, кто стремился поступить, кто просто привыкал систематически слушать пение. И эти тысячи детей, я убежден, не отрастят нелепых длинных волос, не станут бренчать на гитарах, не назовут симфонию чепухой.

Как мы радовались, видя, что движение хоровых студий крепнет и развивается. Мы чувствовали, что перед нами нечто большее, чем одна из многочисленных форм работы с детьми,— перед нами русло, способное придать верное направление потоку народной музыкальности.

Сейчас я просто не представляю себе хоровое общество без детских студий: его деятельность в огромной степени потускнеет и выхолостится.

Мы не имеем права дать погибнуть этому ценнейшему начинанию. Должны быть предприняты самые энергичные меры, чтобы дать хоровым студиям прочную правовую и финансовую базу.

К. ПТИЦА,
народный артист СССР, профессор.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ДЕЛО

Развитие детских хоровых студий — это большое государственное дело. Пройти через хор — самая большая удача, которая может выпасть человеку в детстве. На всю жизнь получает он тут свою долю культуры, которую передаст потом и своим детям. В этом я вижу залог возрождения хоровых традиций, присущих нашему народу.

Работая над крупными концертами в Кремлевском Дворце съездов, я всегда включаю в программу лучшие хоровые студии и получаю истинное наслаждение, соприкасаясь с ребятами и с их великолепными руководителями. Это настоящие патриоты, преданные и бескорыстные люди. Работать с детскими хорами легко и приятно. Ребята прекрасно выглядят профессионально, все понимают с полуслова, а к тому же безупречно воспитаны. Могу поручиться, что занятия в студиях прививают им не только музыкальную культуру, но и прекрасный вкус в одежде, отличные манеры. За кулисами они ведут себя безукоризненно — самые дисциплинированные и организованные из всех участников концерта.

Не мыслю концертного искусства без пения детских хоров!

Свертывание работы хоровых студий будет для нашей культуры невосполнимой потерей.

А. КОННИКОВ,
главный режиссер Государственного театра эстрады, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ЭНТУЗИАЗМ — ВЕЛИКОЕ НАЧАЛО

У нас в городе две хоровые студии: студия «Дружба», где учатся девочки и мальчики, и студия «Орленок», где учатся только мальчики. В Ивановской области таких же студий было шесть, но, к великому огорчению, три студии пришлось закрыть. Десятки мальчишек и девчонок предоставлены самим себе.

В нашем городе хоры студий пользуются большой популярностью. По инициативе ВХО Иваново стал центром пропаганды патриотической хоровой песни. Вот уже пятый год у нас в городе проходят хоровые праздники-конкурсы, и каждый год хоры студий «Дружба» и «Орленок» принимают в них участие. На этот праздник приходят люди всех возрастов и различных профессий.

Но давайте зададим себе такой вопрос: возможно ли создать большой, полноценный детский коллектив без музыкальной базы? Конечно же, нет. А где получить такую подготовку? В каждом городе есть немало общеобразовательных школ, где вообще нет учителей пения. Не каждый ребенок может учиться и в музыкальной школе. У нас в студиях занимаются многие дети, которые не могли пройти по конкурсу в музыкальные школы.

Коллектив хоровой студии не замкнут в себе, он активно ведет пропаганду хорового и музыкального искусства. Если раньше на дирижерско-хоровой факультет принимали людей из художественной самодеятельности, то сейчас хоровые студии стали базой дирижерско-хоровых факультетов и музыкальных училищ.

Чем же отличается труд преподавателя студии от труда преподавателя школы? И можно ли приравнять хоровую студию к музыкальному кружку, если в ней ребенок получает разносторонние, глубокие знания?

И хотя работа по студиям в правлении ВХО идет на спад, многие студии продолжают работать. Энтузиазм — это великое дело. Но наша работа может стать плодотворной только тогда, когда получит прочную правовую базу.

Я думаю, что все хоровики и преподаватели меня поддержат в том, что хоровые студии должны быть узаконены.

О. ПТАШКИНА,
хормейстер городского хора мальчиков студии «Орленок».
ИВАНОВО.

ОШИБКУ НАДО ИСПРАВИТЬ

В письме, которое опубликовала газета, шла речь об Архангельске, но мы испытывали такое чувство, что говорится именно о нас.

Сколько труда вложили педагоги и родители, добиваясь помещения, его ремонта, приобретения инструментов и мебели.

Более 300 учащихся посещали школу. Выступали с концертами, читали лекции. Одним словом, работа била ключом. Давали концерты в школах, детских садах, техникумах.

И вот все поломано. Мы стали кружками при общеобразовательных школах. Многие учащиеся оставили занятия. И это в то время, когда так остро стоит вопрос о занятости детей.

Как хочется верить, что ошибка будет исправлена!

Н. КОРОЛЬ,
Т. СЕМИНА,
А. ГОРОДЕЦКИЙ
и другие, бывшие преподаватели и члены родительского комитета бывшей хоровой школы № 37.
НОВОМОСКОВСК, УССР.

ЛИКВИДАЦИЯ — ВО ИМЯ ЧЕГО?

Диву даешься, с какой легкостью может быть аннулировано полезное начинание, позволившее охватить музыкальным воспитанием свыше ста тысяч детей!

На протяжении многих лет в системе музыкально-хорового общества УССР функционировали детские музыкальные школы. Государство не тратило на всю эту полезную работу ни копейки. Преподавание велось по программам, утвержденным для школ системы Министерства культуры. В Киеве и в областных отделениях общества были школьные отделы, которые направляли и контролировали работу наших школ, функционировали методические советы и т. д. Общество затратило огромные средства на закупку музыкальных инструментов, на приобретение и ремонт школьных помещений. Одним словом, все было сделано для нормальной деятельности. Непрерывно росло число учащихся и педагогов с высшим образованием, многие из них заочно обучались в специальных учебных заведениях.

И вдруг ликвидация. Частично наши школы переданы в систему Министерства культуры, в большинстве — в систему Министерства просвещения (как музыкальные кружки при школах). Причем многие директора общеобразовательных школ категорически возражали против этого. И никто — ни родители, ни учащиеся, ни педагоги — не знает, для чего это сделано.

И в самом деле, для чего? Известно, что существующая сеть музыкальных школ Министерства культуры не может принять всех ребят, которые хотели бы учиться музыке. Этим, в частности, объясняется, что в статье 29-й Закона о народном образовании СССР говорится о том, что общественные организации могут создавать музыкальные школы.

Казалось бы, кому же, как не музыкальному обществу, и выступать в этой роли?

Б. СИРОТА,
председатель ревизионной комиссии областного отделения музыкально-хорового общества УССР.
ДНЕПРОПЕТРОВСК.

ЧЕЛОВЕК БУДУЩЕГО ВОСПИТЫВАЕТСЯ СЕГОДНЯ

Я считаю, что газета затронула жизненно важные проблемы музыкально-хоровых студий. Я являюсь одним из преподавателей такой самоокупаемой музыкальной студии, где дети учатся петь, играть на инструментах, слушать и понимать музыку, а в старших классах — пропагандировать полученные знания.

Руководство нашего Дворца культуры поддерживает такое доброе и нужное дело.

Но можно ли считать, что у студий решены все вопросы? У нас преподавателями работают люди, имеющие высшее и среднее специальное музыкальное образование. Это энтузиасты, которые любят детей и работают с ними в полную меру сил.

Но прав, которыми пользуются обычно педагоги, они лишены. Им не засчитывается педагогический стаж, не положены почасовая оплата и двухмесячный отпуск. Два летних месяца они должны искать для себя временную работу. А ведь заняты они, подчеркиваю, педагогической деятельностью: не отступают от учебной программы, проводят академические концерты и переводные экзамены, у нас есть методическое руководство, проводится много воспитательных мероприятий — конкурсов, бесед, музыкальных викторин, концертов для учащихся общеобразовательных школ, рабочих нашего завода, жителей микрорайона.

Статья в газете правильно ставит вопрос — пора решить правовые и финансовые проблемы, которые тормозят развитие студий — новой формы массового музыкального образования, эстетического воспитания детей.

Н. ЗНАМЕНСКАЯ.
БРЯНСК.

АКТЕРУ ПОМОГАЕТ НЕ ТОЛЬКО СЦЕНА

Недавно мы с дочерь семиклассницей посетили М сковский театр юного зрите Смотрели отличный спекта «Побег в Гренаду». Одна впечатление от этого спекта ля было испорчено досадны «мелочами», о которых и х тим рассказать.

Неприятности начались ср же — с вешалки. Гардеробщи грубо, в повышенном тоне, с зала нам: «Нет у меня ном ров, идите на ту сторону!». как только мы отошли, ст брать пальто у других. Види наша одежда показалась ей б лее тяжелой, чем детск Как-то сразу стало не по се но мы пошли «на ту сторону А там гардеробщик брал па то лишь у тех, кому нужен б нокль, у нас же билеты ок зались в четвертый ряд па тера, и потому мы терпели молча стояли, ожидая, ко кончится очередь желающ получить бинокль. Ожидан было длительным — в зал п шлось бежать, чтобы успеть началу. А ведь мы пришли 40 минут до начала спектак

И это еще не все. Во вре антракта решили купить доч ри сок в буфете. Но, честн говоря, даже подойти к это буфету неприятно. Его сан тарное состояние — ужас ка кой-то! Посуда вымыта из р вон плохо, буфетчица в гр ной одежде, в грязных сапога

Мы не первый раз этом театре. Вот уже пят шесть лет часто водим сю дочку и все эти годы наблюда ем такой беспорядок. Вот и выдержали — написали. До б ли обидно, что театр, имеющ прекрасную труппу, показыв ющий хорошие спектакли, мало заботится о воспита обслуживающего персона Мы считаем, что в детском т атре педагогические зада должны решаться не только сцене, но и в буфете, и в г деробе, и в фойе. Хотело бы напомнить об этом рук водству Московского тюза. О да каждый день приходят с ни детей. И воспитательная р бота актеров мало что да если другие работники теа не помогут им в этом.

Р. и В. ДЕНИСОВЫ.
МОСКВА.

◇

ОТ РЕДАКЦИИ. Это письм не единственное, в котором н ши читатели жалуются на достатки в работе театральн буфетов, на грубость обслуж вающего персонала. Мы в брали его для публикации тому, что здесь речь идет театре детском, где особен важны условия приема зри лей. И ответа ждем не толь от дирекции Московского тюз но и от главного управлен культуры исполкома Моссов та, которому давно пора няться состоянием вспомог тельных служб столичных те ров.

КАК НЕ НАДО РАЗВОДИТЬСЯ

ФЕЛЬЕТОН, НАПИСАННЫЙ В СОАВТОРСТВЕ С ЧИТАТЕЛЯМИ

НЕ ВСЕМ ведома горечь развода. Например, бодрящемуся племени холостяков. Неведома она и несчетным семьям, которые в любви и согласии, без всякой церемонности величают себя мужем да женой. А еще они — мать и отец. И это нежная награда за их не всегда легкую любовь друг к другу.

И тем не менее бывают и такие тяжкие случаи, когда семья перестает себя чувствовать семьей, когда «узы» завязываются в такой нераспутываемый узел, что поговорка «сколько веревочка ни вейся» принимает самые что ни на есть угрюмые формы. И дело это не совсем только личное. «Я и многие считают, что семья — это маленький коллектив нашего общества. И коль в этом коллективе создались неблагоприятные условия, то это больно всем нам»,— так пишет в редакцию Е. Светланова. Это тем более так, что количество разводов все еще весьма велико.

Свадьбы бывают подчас несчастливыми. Счастливых разводов я не встречал. Но и в своей одинаковой несчастливости бывают они разные. Дело, конечно, сложное, больное. Но только не надо превращать его в экзекуцию над нормами человечности. Если расходятся люди, то расходятся они как люди. Я не берусь выписывать рецепты. Хотя, впрочем, могу привести деликатное предписание, которое дает в своем письме Павел Петрович М.: «Человек, сделавший другому человеку неприятность, должен добиться у другого человека, которому сделал неприятность, прощения; если же последний не простит, то он обязан принять отплаченную ему неприятность как должное и не стремиться отплачивать неприятностью». Такие вот дела. И я предоставляю любому читателю полное право без малейшего ограничения пользоваться этим советом.

Откровенно говоря, я не знаю точно, как надо разводиться. А вот как не надо — знаю. И постараюсь в этом смысле быть доказательным.

Псевдоним под письмом из Новгородской области очень прост — Н. В. Зато стоящий за ним автор неизъяснимо усложнен. Тем более, что «пишу вам письмо, а у самого на сердце кошки скребут».

О чем же они скребут?

«Мне сорок лет, за это время я женился три раза, два раза брал развод, за что и уплатил 120 рублей».

По первому разу, не без помощи соседей, автор решил, что в сердце суженой он не совсем одинок. Вообще-то подобные прецеденты на памяти человечества были. Только вот как определить сферу своих действий в общем котле человеческих терзаний? А вот как. Не откладывая в долгий ящик, «я пошел в магазин, набрал водки, но домой не пошел, а пошел в общежитие, разумеется, я напился водки, сколько пил и с кем пил, я не помню, а когда пришел в себя, уже в милиции находился. А дальше уже неинтересно: суд, тюрьма и колония. Обратно к жене я не вернулся, хотя жена ко мне ездила постоянно, привозила сына, но мое сердце уже к ней не летело. Хотелось мне ее убить, но рассудок взял свой верх».

Замечу, что жена с Н. В. даже не потребовала алименты. Со «второй» он пожил «этак с два месяца», но оказалось, что зарплату надо приносить домой. Ушел. Но «вот уж поистине не нами сказано: была бы шея, хомут найдется». Изыскал «третью», которая, кстати, заплатила за его развод 60 рублей. Со временем тоже разочаровался: «Не выдержал. Молотком разбил телевизор за 386 рублей, разбил трельяж топором, ну и еще так по мелочам... Попадись она в ту секунду под топор, была бы беда».

Ничего не скажешь — экзальтированный спутник жизни. С повышенной возбудимостью. Впечатлительный очень. Кроме того, у него несколько топорный метод разводиться. Но ведь и он исторгает стон с предложением войти в его положение: «Как бы ты ни жил, а все равно тюрьма». Как я понимаю, ему не хочется в тюрьму. Прекрасный порыв! Но при этом он оставляет за собой право «как бы то ни жить».

Надо сказать, Н. В. вообще относится к себе не без налета сентиментальности: «Закон оберегает женщину, а кто будет оберегать мужчину?» Я не рискую выходить со своими слабыми представлениями об охране мужчин от всей окружающей их, включая женщин, среды. Но могу в порядке бальзама для Н. В. привести другие строчки из другого письма в редакцию.

Причем, заметьте, автор — женщина: «Не пора ли заговорить о раскрепощении мужчин женщинами? Не стесняйтесь, мужчины, критикуйте женщин. А то вы ведете себя так, словно заискиваете перед нами. До чего вас ваше «рыцарство» довело?!»

А и впрямь — бегает наш бракоразводный рыцарь и заискивает с топором в руках. Умаялся.

Все-таки беспокоятся еще люди о мужчинах. Причем лучшая половина человечества. Так и подмывает собраться на досуге и так, знаете ли, попросту, по-рыцарски написать этой женщине письмо — спасибо, дескать, друг, уважающие вас разнополчане. Только «друг» решил скрыться под легкой полумаской: «Прошу, сохраните, пожалуйста, тайну. Если будете писать, то по штампу почты не оглашайте город». Я думаю, тайны не убудет, если сообщить публично, что письмо, судя по штампу, послано из Петрозаводска. Да и какие могут быть тайны в таком явном вопросе, как охрана мужчин от окружающей среды!

Например, охрана такого, как, скажем, Михаил Иванович Н., бывший муж автора еще одного письма, Ады Андреевны И. из совсем другого города, который «оказался подлецом и аферистом в полном смысле слова». Я даже не представлял, что, работая руководителем музыкального кружка, можно совершить столько преступлений — взятки, подлоги, подделки, аферы. Просто не человек, а хорошо разветвленная мафия. «Проучась 5 лет на дневном отделении без стипендии, он положил на сберкнижку более двух тысяч рублей да еще баян заказной купил за 700 рублей. Все эти деньги были нажиты нечестным путем».

Вполне даже может быть, что это все именно так. А если и как-то иначе, то близко по смыслу. Письмо мы направили в соответствующие организации соответствующего города. Они и внесут ясность. Тем более, что Аду Андреевну волнует и другое — «новая жена его, которая работает хормейстером...» И далее мелким почерком.

Я же, со своей стороны, вот что хотел бы сказать. Всячески приветствую пыл, с которым наконец-то Ада Андреевна встала на защиту интересов государства. Ведь какая идиллическая рисуется картинка. Ада Андреевна живет честно на свою зарплату. А ее злокозненный мафиозо тайком от нее преступничает. И только на следующий день после развода она все это с кошмарным ужасом узнает и пишет неистовое письмо в редакцию. Неистовость нельзя не оценить. Но только (по неосторожности, что ли?) Ада Андреевна называет в письме фамилии, факты, места. И не с чужих слов, а из своих самых что ни на есть первых рук. С полным своим присутствием при всем этом.

Сокрытие карается законом. Но это опять же дело судейское. А как же неподсудное сожительство с ворованными деньгами? Пока она ими пользовалась, они ее не коробили, но стоило только развестись, как в бочку нетрудового меда хлынула цистерна дегтя.

Я не раз говорил о подобной «модели» с работниками правосудия. Они в ужасе — столько грязи приходится выслушивать на бракоразводных процессах, а иногда и просто лжи. Решили разойтись — расходитесь, но зачем топтать друг друга, ведь вместе-то немало прожито и не могло не быть хорошего. Так хоть ради этого пощадите самих же себя. Но это больше относится к следующему письму, ибо по предыдущему, что там ни говори, следствию придется потрудиться.

Тут уж, извините, ни фамилий, ни даже города я не назову. И сейчас вы поймете, почему.

«Заметив год назад то, что моя жена получает положительные оценки за несдаваемые в институте экзамены, я решил выяснить причину этого и установить, чем же она обязана со своей стороны преподавателям, которые так щедро одаривают ее. Хотя это понятно и без выяснений. Для этого я стал делать магнитозаписи ее телефонных разговоров с подругами. Можете меня обвинить в неприличном методе, но то, что выяснилось потом, вполне оправдывает такой метод. Ниже я привожу дословные магнитозаписи».

И приводит. Шесть страниц машинописного текста через один интервал. Прошу поверить на слово, они не блещут нравственной изысканностью. Признаться, я был весьма ошеломлен. До сих пор как-то не приходилось подслушивать чужие разговоры да еще такого сорта. Да и подслушивать их не надо не только потому, что это неблагородно, но и потому, что противно слушать. Плохо представляю себе охотника до подобной «информированности». Не могу не подивиться автору письма. Жена особенно не скрывала от него свой образ жизни, так для какой же еще «наглядности» ему понадобилось запихивать магнитофон в замочную скважину? Автор вопрошает: «Зачем, скажите, моральный кодекс, зачем на политучебе я говорю людям о долге, о чести, о порядочности?» Ну, зачем кодекс, мы все хорошо знаем. А вот зачем он «говорить»?.. Впрочем, возможно, объясняя другим, заодно удастся и самому понять кое-что о чести, о порядочности и о средствах, которые не украшают человека!

Все, что излагалось до сих пор, скорее грязь, чем трагедия. Хотя каждый из авторов писем претендует именно на второе, шаря в поисках сочувствия или забора, на котором можно бы поупражняться дегтем.

Но бывает и так, что на человека иногда опускается и настоящая трагедия. Не о ней ли говорит это письмо?

«В настоящее время я учусь в 10-м классе, и поэтому я думаю, мне уже можно обсудить свое детство.

Когда я родился, моей матери было всего 20 лет, а отцу — 24. Через четыре года после моего рождения они разошлись. Почему? Этого даже они не знают... Вскоре мой отец уехал и стал исправно выплачивать алименты, мать вышла замуж, я поселился у дедушки и бабушки. Дедушка очень любил меня. Благодаря ему я в пятилетнем возрасте читал и писал, овладел арифметикой. Мне не запрещали переписываться с отцом, да и с матерью я иногда виделся, но настоящей ласки родителей я не знал. После того как не стало дедушки, я совсем о ротел.

К этому времени мать выш замуж уже в третий раз, жизни у нее не получалос Она стала выпивать и час ссориться со своим мужем, торый был очень хорош человеком, но вскоре то стал увлекаться водкой. Ска далы были и у бабушки. М мать все несчастья в сво жизни свалила на нее. Я р как заброшенный сад, и до пор не могу понять, почем не зарос травой. В школьн характеристике из восьм класса все было положител но, только в конце записа очень короткое предложени «Замкнут».

Все свое детство я молча Молча переваривал семейн невзгоды и несправедливос но каких душевных страдан стоила мне эта сдержаннос

Окончив восьмой класс, решил уехать к своему от который меня уже давно пр глашал к себе. Но и здесь не нашел того, что искал в время. У него жена, ребен я и оказался лишним. Конеч он мне этого не говорит, поведение его жены это казывает.

Моя сегодняшняя мечта быстрее окончить десятил ку, поступить в вуз, нахо щийся подальше от моих р дителей. Я пишу это письм потому что больше не х делать вид, что у меня все рошо, этим письмом я сбро камень, который задавил м детство.

Я не пишу своей фамил и адреса, чтобы не причин боль своим родителям, но ли они сами догадаются, это письмо, то это очень рошо.

Серге
Куйбышевская област

...Я не призываю превра развод в семейное (или в тисемейное!) торжество. Б ты тут неуместны, и ма Мендельсона несозвучен. трудная минута. Но именно трудную минуту надо со нять человечность, достоин во и уважение. Хотя бы к мому себе. И главное — с речь непотревоженным ува ние своих детей. Ибо в жи бывает только один отец, только одна мать.

Э. ГРАФОВ.

в странах социализма

ТРЕТЬЕ РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

В Берлине, в центре площади Академии, восстанавливается здание театра, которое представляет собой великолепный памятник архитектуры первой половины XIX века. Чрезвычайно сложные реставрационные работы по восстановлению известного творения архитектора К. Шинкеля начались в 1966 году.

У этого здания удивительная история. В 1774 году на этом месте появился один из первых берлинских театров — маленький театр французской комедии. Здесь Моцарт слушал свое «Похищение из сераля». В 1801 году театр был расширен и стал называться Национальным. В этом здании с триумфом шли драмы Шиллера.

В 1816 году театр сгорел. И вот тогда-то Шинкель создал здание, которое свыше ста лет украшало Берлин. В самые последние дни второй мировой войны по вине эсэсовцев оно полностью сгорело.

В наши дни театр рождается в третий раз, обретая прежний облик. После реставрации здесь откроется столичный концертный зал.

Н. МУРНОВА.

● *Идут реставрационные работы.*

ПОЛМИЛЛИОНА ЛЮБИТЕЛЕЙ

Самодеятельное творчество в Болгарии имеет давние традиции. Зародилось оно в середине прошлого столетия, в мрачный период османского рабства и выросло на благодатной почве неисчерпаемого самобытного национального фольклора. В мрачные времена чужеземного ига любительские хоры, оркестры, театральные труппы были центрами духовной культуры, поборниками патриотического воспитания. После освобождения Болгарии от турецкого ига пламенные энтузиасты продолжили начатое ими дело. Еще в период господства буржуазии Болгарская коммунистическая партия верно оценила значение этой деятельности, помогая ей, организовывая и включая в свою партийную работу.

Но только после победы социалистической революции в Болгарии настал подлинный расцвет художественно-творческой активности народных масс. По всей стране появляются тысячи самодеятельных коллективов. Народное творчество расцвело и принесло богатые плоды.

Сейчас в стране свыше пятнадцати тысяч коллективов художественной самодеятельности, которые охватывают почти полмиллиона человек. От самодеятельных бригад, родившихся в первые годы после победы социалистической революции, так называемых «агиток», до нынешних представительных коллективов самодеятельность прошла длинный и трудный путь художественного роста и возмужания. Вехами этого стремительно восходящего пути являются республиканские фестивали художественной самодеятельности, которые проводятся в Болгарии каждые пять лет.

Болгарская художественная самодеятельность завоевала популярность и за рубежом. В последние годы утвердился ее международный престиж.

Гроздан ХРИСТОЗОВ,
заместитель директора
Центра художественной
самодеятельности.

● *Участницы ансамбля Софийского дома учителя исполняют «Шопский танец».*

ПАМЯТЬ О БОЕВОМ БРАТСТВЕ

Вдохновенный рассказ о Советской Армии — так можно назвать выставку работ художников-грековцев, с которой недавно познакомились несколько тысяч зрителей Белграда и Загреба. На ней было представлено творчество как мастеров старшего поколения, так и тех, кто еще не так давно пришел в Студию имени М. Грекова.

Эта экспозиция еще раз напомнила каждому из посетителей о незабываемых днях боевого братства по оружию советских и югославских воинов.

Шесть произведений советских художников были переданы в дар югославской Народной армии. Это картины «На белградском направлении», «Трудный переход», «Крепость Калемегдан», «Трофеи войны», «Битва у Бетинской Скалы» В. Таутиева и графика «Декреты Красной Армии» Ю. Рязанова.

— Мне хочется рассказать людям о героях и событиях прошедшей войны, чтобы люди не забывали о днях совместной борьбы с ненавистным врагом,— говорит В. Таутиев.— В Югославии к нашей выставке был проявлен очень большой интерес. Во встречах со зрителями они не раз вспоминали о том времени, когда советские солдаты плечом к плечу с воинами югославской Народной армии освобождали Югославию. Это время незабываемо. В этом я еще раз убедился во время своей поездки по Югославии, когда мне приходилось видеть в различных городах и селах памятники в честь воинов Советской Армии, погибших на земле братского нам народа.

Ю. ЗУЕВ,
корр. АПН — специально
для «Советской культуры».
БЕЛГРАД.

«Слова... Лишь только их
подбросишь,
Они, как мячики, поскачут
От сердца к сердцу,
от мысли к мысли
И возвратятся к тебе
из зала —
Полны надежды, а то
и гнева...»

БЕСПОКОЙНАЯ СИЛА НЕГРОМКИХ ПЕСЕН

Так пел, аккомпанируя себе на гитаре, невысокий юноша с добрыми, улыбчивыми глазами. И хотя пел совсем негромко и даже немного робко, слова каждой его новой песни настигали зрительские сердца, катились по рядам и теплой волной симпатии, понимания и соучастия откатывались назад, к сцене. Уже само по себе это было довольно необычно в огромном, на четыре тысячи мест зале парижского Дворца конгрессов, успевшего приобрести у исполнителей репутацию «трудной площадки» с точки зрения, как говорят французы, «прохождения токов», то есть установления контакта с публикой. Но необычность того двухнедельного цикла выступлений заключалась еще во многом другом. Билеты продавались по ценам в три-четыре раза ниже тех, какие устанавливаются на «нормальные» эстрадные концерты. В середине каждого из сольных вечеров, ломая традиционную форму, ненадолго появлялись не предусмотренные программой и всякий раз новые певцы-дебютанты. В глубине сцены, на скамьях импровизированного амфитеатра располагались двести — триста человек, которым не достались мягкие кресла, и это «продолжение» зала разом приближало артиста к слушателям, стирало между ними грань.

Газеты под впечатлением всех этих новшеств и сопутствующего им успеха заговорили тогда даже о «революции в мире шоу-бизнеса, о «сенсационном взрыве», исподволь подготовленном «тихим бунтарем». Газеты, как часто случается, излишне увлеклись. О каких-либо «взрывах» двадцатипятилетний Максим Ле Форестье не помышлял. Просто, в обход моды и пустозвонной фразы, упрямо шел своим путем, трудным путем певца — поэта — композитора, сочетающего в своем творчестве гражданственность, лирику и задушевность. И когда довольно быстро и неожиданно для себя вышел к широкой популярности и большой сцене, захотел во что бы то ни стало избежать опасных сетей коммерческого бума, сохранить верность тем принципам «анти-шоу», которые успели воспитать в нем его учителя...

Учителей было несколько: Брассенс, Реджиани, Мустаки... С Мустаки, автором знаменитого, исполнявшегося Эдит Пиаф «Милорда», дружба завязалась давно. Максиму было шестнадцать лет, когда тот щедро уступил ему несколько своих песен и сделал напарником своих выступлений в кафе-театрах и кабаре. Делили поровну тощие гонорары. Делили любовь и непокою, к традициям, завещанным средневековыми бардами, ненависть к «могильщикам искусства» — самоуверенным дельцам, приравнивающим песню к предметам потребления, не служащим ей, а пристраивающим ее к себе на службу.

С тех пор и появилась мечта об эстраде без «денежных мешков», доступной тем, кто не в состоянии выложить 50 франков за билет, обогащающей публику, а не импресарио и налоговую инспекцию. На «перекрестках» ночного Парижа юноше случалось встречать много таких же, как он, влюбленных в музыку, поэзию, ищущих, пока не теряющих надежд, но уже побаивающихся думать о том, что принесет завтра. А еще встречались другие — профессиональные артисты, подчас с именем, но по воле моды или конкуренции безжалостно отброшенные в сторону. Первым, конечно, было легче, чем вторым. Но в общем всем приходилось туго. И не все выдерживали. На глазах у Максима погас не один «огонек», погибло не одно дарование. И кто знает, как бы сложилась его судьба, если бы не поддержка старших друзей. Сначала руку помощи протянул Серж Реджиани: включил его баллады в свой репертуар. А потом Жорж Брассенс, «патриарх французской песни», как называют его бесчисленные поклонники и последователи. Он тогда после долгого перерыва на несколько месяцев прочно «обосновался» в мюзик-холле «Бобино». И, имея контракт на два отделения, одно поочередно отдавал кому-то из тех певцов, в ком заметил этот самый «огонек». С тех пор Ле Форестье никогда не забывал этого урока солидарности. И при первой же возможности, получив в свое распоряжение большой концертный зал, он поспешил применить его на практике, поделив успех со своими товарищами по профессии, не имеющими работы.

«Бобино» послужил хорошей школой. А вскоре ее дополнила школа другая. Мысли и настроения юного артиста, умевшего находить новые и точные слова, чтобы напомнить о жертвах во Вьетнаме, возмутиться лицемерием судей, карающих наркомана, но не трогающих истинных виновников наркомании, были во многом созвучны мыслям и настроениям той молодежи, которая часто митингует у Версальских ворот Парижа, в зале «Мютюалите». Молодежи понравилась та сила и ирония, которая обнаруживалась в мягком, задумчивом бородаче, когда он пел об оборотной стороне лозунга «Свобода, равенство, братство», украшающего фронтоны французских мэрий, та злость, которая проступала, когда он описывал «нашествие» на студенческий Латинский квартал «фликов» (презрительная кличка полицейских), понравилась нетерпимость к ржавчине привычек. Ле Форестье был безоговорочно признан «своим». И его появления стали ждать с нетерпением и радостью на митингах и просто на вечерах, в молодежных домах культуры рабочих пригородов.

Он «свой» — открытый, доступный. Но вместе с тем многим юным слушателям он несет новое, помогает что-то додумать, понять. Учит спокойно, просто, часто с юмором. А одновременно учится сам. Исполнительскому мастерству. И еще ответственности перед теми, кто тебе доверяет, за слова, которые «лишь только их подбросишь...»

«Если б я рассказывать
даром обладал,
Мир каждый вечер
переделывать бы стал» —

поется в одной из песен артиста. По-моему, сослагательное наклонение тут ни к чему. Форестье — прекрасный рассказчик. И зрители во Франции уходят с его вечеров не совсем такими, какими пришли. А значит, и мир вокруг становится не совсем таким, как раньше. Пусть хоть на малую долю, но все же изменившимся. А это уже много значит!

Елена КАРАСЕВА.
ПАРИЖ.

От редакции. Как уже сообщала газета «Советская культура», Максим Ле Форестье выступает в этом месяце в нескольких городах нашей страны в составе французской эстрадной группы. Сегодня в Вильнюсе ее первый концерт.

● *Максим Ле Форестье.*

ЧАЙКОВСКОМУ АПЛОДИРУЮТ НА ГАИТИ

международные
маршруты

Самолет снизился до предела и шел на посадку, а под нами все еще простиралось море. Бетонная дорожка вынырнула в последний момент, легкий толчок, и мы на земле острова Гаити, в Доминиканской Республике, где Государственному академическому симфоническому оркестру Союза ССР предстоят короткие пятидневные гастроли.

Через полчаса мы уже в Санто-Доминго, столице республики. Автобусы въезжают в старую колониальную часть города с крепостными стенами и воротами, с кривыми и узкими улочками, с рыночным гамом торговцев и невероятным шумом автомашин.

Новая часть Санто-Доминго — фешенебельные особняки, магазины, посольства. Улицы прямые и широкие. Дома в основном одно- или двухэтажные с балконами и открытыми верандами, выходящими на улицу. Очень непривычно для москвичей видеть в тридцатиградусную жару опоясанные красными лентами нарядные елки. Вестники рождественских праздников, они стоят в небольших садиках некоторых домов.

Вечером первый концерт. Как-то нас примут? Ведь наш оркестр — первый советский симфонический коллектив, выступающий в Доминиканской Республике. Вечер развеял все волнения и тревоги: прием был восторженным. Переполненный зал Национального театра аплодировал без устали. На следующий день центральная газета столицы «Листин Диарио» писала: «Дебют Московского симфонического оркестра в зале Национального театра прошел с колоссальным успехом... Превосходно! Волнующе! ...По окончании концерта повсюду слышались восхваления русских музыкантов и их молодого дирижера Мариса Янсонса».

В этот день мы смогли подробнее ознакомиться с городом, утопающим в зелени. К зеленым насаждениям в республике отношение особое. «Прежде чем срубить дерево, подумайте о том, как его трудно вырастить»,— любят повторять доминиканцы.

В Санто-Доминго — два музея, Национальный театр, библиотека, олимпийский центр для панамериканских игр. Эти постройки — символы культурного обновления города, наметившегося в последнее время. Вместе с тем в стране нет своего симфонического оркестра, нет оперного и драматического театра. Так что приезжие артисты — важная составная часть культурной жизни республики.

Украшение старой части Санто-Доминго — величественный кафедральный собор начала XVI века, где хранится сундук с останками Христофора Колумба,— так по крайней мере говорят доминиканцы, ссылаясь на утверждение одного западногерманского ученого. Сундук открывается только раз в году, в праздничный день 12 декабря. Пожалев о том, что в этот день нас не будет в городе, направляемся к дому, принадлежавшему сыну Колумба. В этом двухэтажном особняке начала XVI века с анфиладой комнат и открытой галереей нередко останавливались многие испанские конкистадоры: Кортес, Писарро и другие. Против дома на другом берегу реки и был основан первоначально город, но после того, как однажды сильный ураган разрушил все постройки, жители перебрались туда, где теперь находится современная часть столицы. Произошло это в день святого воскресенья, отсюда и название — Санто-Доминго.

Но за всеми этими архитектурными и природными красотами мы не могли не увидеть и другую сторону медали. Бедность, нищета, бесправие — вот удел большинства простых доминиканцев. На улицах старого города мы постоянно сталкивались с мальчишками. Разного возраста, в рваной одежде, они держали в руках нехитрые приспособления для чистки ботинок и наперебой предлагали свои услуги. Нечасто удается им что-нибудь заработать.

Наше желание познакомиться с жизнью доминиканских крестьян без энтузиазма было встречено местными властями и не осуществилось. Позже, в частном разговоре, выяснилась причина отказа — ужасающая бедность доминиканской деревни. Это не для приезжих.

...И снова в путь. На этот раз в город Сантьяго де лос Кабальерос. Уже на месте узнаем, что выступать придется на футбольном поле. «Интерес к русским очень велик, и хочется, чтобы на концерте могли присутствовать все желающие»,— объясняли местные власти. Мы выходили на поле как заправские футболисты под аплодисменты слушателей, заполнивших трибуны. В программе были произведения Чайковского. Ни оркестр, ни дирижер Дмитрий Китаенко, ни солист Валерий Климов еще никогда не играли в такой «полевой» обстановке, не совсем подходящей для исполнения 5-й симфонии и скрипичного концерта Чайковского. Но все неудобства забылись, когда публика обрушила на артистов бурю оваций. После концерта к нам подходили и музыканты, и просто любители музыки, задавая множество вопросов об искусстве и культуре нашей страны.

...Последний концерт в Санто-Доминго. Зрители долго не хотели нас отпускать. Цветы, улыбки и слезы — таким осталось в памяти это прощальное выступление. Мы покидали остров с чувством удовлетворения и гордости за тот восторженный прием, который народ Доминиканской Республики оказал нам — представителям великой Советской страны.

С. ПОНЯТОВСКИЙ,
артист Государственного
академического симфонического оркестра Союза
ССР.
САНТО-ДОМИНГО —
МОСКВА.

мир
в нескольких
строках

● ИМЕНИ ФРИДРИХА ЭНГЕЛЬСА

Вупперталь, Ин дер Гате, 55 — этот адрес известен не только в ФРГ, но и за ее пределами. Здесь находится центр имени Фридриха Энгельса. В нем собраны материалы, рассказывающие о жизненном пути Энгельса, возникновении учения о социализме, международном рабочем движении. За пять лет существования центра его посетили многие тысячи людей. При центре работает вечерняя школа марксизма.

● РЕКОРДЫ МУЗЕЕВ ДРЕЗДЕНА

Картины, хранящиеся в музеях Дрездена, пользуются все большей популярностью как в ГДР, так и за рубежом. Только в 1975 г. их увидело около 3 миллионов человек, на 500 тысяч больше, чем в предыдущем году. С большим успехом в городе на Эльбе демонстрировались различные тематические выставки, в частности совместная экспозиция работ художников городов-побратимов Дрездена и Ленинграда.

● ЮБИЛЕЙ ФИЛАРМОНИИ

Большим концертом из произведений выдающегося чешского композитора А. Дворжака было отмечено в столице ЧССР 80-летие Чешской филармонии. Она внесла большой вклад в развитие музыкальной культуры в Чехословакии. В репертуаре симфонического оркестра филармонии достойное место занимают произведения русских и советских композиторов.

● 150 ФИЛЬМОВ

Около 150 новых художественных фильмов увидят в нынешнем году жители Венгрии. Более половины из них созданы кинематографистами стран социалистического содружества. Сейчас в ВНР 650 кинотеатров. Каждый год их посещают 76—77 миллионов зрителей.

● СИБИРЯКИ В БЕЛЬГИИ

Бельгийские зрители тепло встречают артистов Государственного красноярского ансамбля танца Сибири, приехавшего сюда на гастроли. После первых концертов, состоявшихся в столице, артисты выступят в городах Льеж, Остенде, Антверпен. Ансамбль выступит также в Люксембурге.

● ГРАФИКА КИНОКЛАССИКА

В Вене открыта выставка графических работ советского кинорежиссера Сергея Эйзенштейна. Она организована при содействии Австро-советского общества. В дни работы выставки будет демонстрироваться кинофильм «Броненосец «Потемкин».

их нравы

ЖЕЛАЕТЕ ИСЦЕЛИТЬСЯ?

Талант не зависит от возраста. Дар божий, если он есть, непременно проявится, будь то в раннем детстве или в почтенной старости. И не забывайте, что великий Моцарт принялся за музыку пяти с небольшим лет.

Усвоив эту истину, приступим к делу.

ДЕТСТВО СВЯТОГО

Крошка Майкл начал творить даже раньше Моцарта. В два года смышленый мальчуган уже солировал в церковном хоре, и, к чести родителей, они сделали все, чтобы развить в ребенке скрытые способности. Ему накупили церковных книжек, и любимой утехой малыша стало чтение проповедей своим сверстникам, таким же толстощеким карапузам, как и он сам.

Дети слушали Майкла, разинув рты, а их мамы умилялись божественной картиной, не забывая, впрочем, вытирать слушателям носы.

Тем временем папаша юного проповедника, мистер Лорд, мотался по стране на стареньком пикапе, добывая для семьи средства к существованию. Однажды, послушав лепет сына, папаша подумал, что Иисус, занимаясь аналогичной болтовней, сумел сколотить приличный капиталец. Мысль оказалась заманчивой. Лорд-старший отвел свое чадо в сторонку и доверительно шепнул:

— Послушай, сынок. Пора подумать и о профессии. Вспомни-ка учителя нашего, мистера Христа: он вполне прилично подрабатывал исцелением. Что скажешь об этом, малыш? Не чувствуешь ли ты в себе божественной силы?

Малыш подумал и сказал, что, пожалуй, чувствует, но предварительно хотел бы потренироваться на ком-нибудь из близких.

— Вот и отлично! — обрадовался отец.— Поспешим же к нашей бабушке, которая совсем дышит на ладан.

Малыш подтянул штанишки и потопал вслед за предприимчивым отцом. Бабуся как раз лежала в постели и кряхтела, одолеваемая артритом, радикулитом, бронхитом и несколькими формами сложнейших аллергий.

Малютка Майкл нахмурил брови и решительно произнес:

— Ну-ка, бабка! Немедленно встань!

И что бы вы думали?

В ту же секунду артрит, радикулит, бронхит и аллергии вылетели из раскрывшегося от изумления бабкиного рта в виде пара, и она, вскочив как ни в чем не бывало, пустилась в пляс.

Да, да. Именно так, слово в слово, эта чудесная история изложена в журнале «Ньюсуик» самим исцелителем. А ему мы должны полностью доверять.

Папаша настолько обрадовался, что даже не отшлепал своего грубияна. Более того: он купил сынишке фисташковый торт и потащил его скорее домой.

— Я решил посвятить свою жизнь богу,— объяснял он по пути соседям.— Теперь я буду всячески помогать развитию уникальных способностей моего сына и сделаю из него настоящего евангелиста!

МАЛЮТКА МАЙКЛ ЗА РАБОТОЙ

Глава будущего святого семейства взялся за дело энергично. Он поспешил приобрести участок земли в штате Алабама и основал там молельный дом. Вскоре над зданием засияли неоновые транспаранты, а в городской типографии приступили к набору книги о деяниях малютки. Когда потребовались расходы на телевидение и прессу, папаша Лорд и тут не стал крохоборствовать: рекламные фейерверки озарили Америку, указывая путь страждущим душам и их долларам в штат Алабама, к дверям хижины новоиспеченного святого.

Спектакль проводится следующим образом.

После эффектной паузы перед затихшими прихожанами появляется прелестный ребенок с золотистыми кудрями, ямочками на щеках и в вельветовой курточке. Малыш обводит взглядом публику и, откашлявшись, запевает:

Ты можешь иметь все
золото мира,
Но мое имение — Иисус...

Хор прихожан подхватывает эту славную песенку, сочиненную четырехлетним пророком. При этом взрослые слегка краснеют, так как общеизвестно, что святая труппа зашибает на христовом имени солидный куш.

И пока толпа благоговейно тянет «аллилуйю», готовится следующая мизансцена. Сняв свою курточку, малыш бойко произносит проповедь, составленную из библейских притч. Он подает текст в не лишенной артистизма манере, которая должна скрыть пробелы в его образовании. Тем временем двое служек, выбравшись из толпы, уже что-то шепчут артисту, показывая в дальний угол зала.

Тут-то и начинается главное.

Малыш понижает голос до драматического шепота и восклицает:

— Чувствую!..

Толпа замирает в ожидании.

— ...чувствую, — продолжает святое дитя,— что некто из вас приехал ко мне с грудным младенцем, проделав путь в двести семьдесят три мили!

Гул восторга покрывает его слова. А из толпы выходит взволнованная мамаша с младенцем на руках и признается, что именно она совершила путь ровно в двести семьдесят три мили ради своего хворающего малыша. Тогда Майкл возлагает божественную ладошку на голову мамаши и объявляет:

— Смотрите! Она чувствует прикосновение божественной силы!

В этом и заключается процесс исцеления.

Начинается всеобщее ликование. Особо чувствительные прихожане корчатся в конвульсиях религиозного экстаза, дергаются всем телом и даже пытаются упасть на пол. Остальные кричат, плачут, истерически хохочут, рвут на себе волосы. В молельне поднимается страшный кавардак. Отдельных скептиков, пробурчавших, что никакого чуда, собственно, не произошло, малютка Майкл сбивает с ног убийственным аргументом:

— А помните женщину из Колорадо? Она тоже кричала, что маленький Майкл не может ей помочь, да ошиблась!

Тут восторг доходит до предела. Чудодейственная история с женщиной из Колорадо известна всей Америке по книжке «Жизнь маленького Майкла», где каждое слово правда, так как книжку написал сам папаша Лорд.

Итак, глядите, чудо все-таки свершилось! Папаша Лорд ссыпает выручку в сейф, не забыв поблагодарить зрителей за внимание. Толпа расходится, а малыш Майкл, получив честно заработанный кусок торта, отправляется к своим сверстникам играть в солдатики.

Увы, у малыша есть еще небольшие недостатки, свойственные его возрасту. Папаша Лорд это видит.

— Конечно,— говорит он репортеру из «Ньюсуик»,— существует риск, что малыш пойдет по более легкому пути: например, пожелает стать врачом или юристом. Но если вдруг такое случится, предприятие не умрет. В моей труппе уже четыре проповедника, считая трехлетнего Эдди. Сейчас я работаю над его воспитанием, и через год он вполне сможет заменить своего святого братца.

...А ЧЕРЕЗ ГОД...

...Впрочем, не будем гадать о будущем. Обратимся, лучше к сегодняшнему дню.

Основная масса американцев едва сводит концы с концами. Около 70 миллионов имеют прожиточный уровень, который ниже официально установленной правительством США границы бедности. От 20 до 30 миллионов жителей страны обречены на нищету и бесправие. 33 миллиона американских семей живут в долг. По официальным данным, в июне 1975 года 8,5 миллиона, или 9,2 дееспособного населения США было выключено из сферы производства. Около 15 миллионов человек без работы или заняты неполную неделю... В этих условиях человек хватается за любое средство, будь то бог или дьявол.

Постоянное напряжение в борьбе за «место под солнцем» неизбежно оборачивается для многих американцев неврозами, депрессиями. За последние годы в США резко выросло число самоубийств, особенно среди молодежи в возрасте от 20 до 24 лет. Обстановка постоянной жизненной напряженности создает нездоровый социально-психологический климат...

В этих обстоятельствах и поднимаются на сцену отцы святых семейств, калечащие психику собственных детей ради наживы на чужих страданиях.

Один из американских журналов, обратившись недавно с открытым письмом к президенту, написал:

— Наша основная экономическая проблема — инфляция. Наша основная моральная, психологическая проблема — потребность возродить в нашем народе чувство гордости за свою страну, веру, желание и умение решать наши проблемы.

Как?

Журнал полного ответа не дает. Читатель должен решить: «как». Но, судя по всему, не святым духом.

Б. КОЗЛОВ,
Р. ЧЕРНЫЙ.
Фото из журнала
«Ньюсуик».

в музыкальных театрах

ПРЕМЬЕРЫ, ПРЕМЬЕРЫ...

Академический театр оперы и балета показал одесситам и гостям черноморского города-героя премьеру — оперу «Дон Жуан» Моцарта. Среди участников ее постановки — главный дирижер Борис Грузин, молодой режиссер, воспитанник Киевского института театрального искусства Юрий Чайка (постановка «Дон Жуана» — его дебют), львовский художник Ярослав Нирод.

К XXV съезду партии готовится еще одна премьера — балет «Ленинградская симфония» (на музыку Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича). Для работы над спектаклем театр пригласил ленинградского балетмейстера Игоря Бельского.

В афишах сезона — новые спектакли «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Летучий голландец» Вагнера, «Лебединое озеро» Чайковского, «Жар-птица» и «Петрушка» Стравинского.

С творческими отчетами, посвященными XXV съезду партии, перед тружениками городов и сел Одесщины выступят ведущие солисты труппы.

Недавно на одесской сцене вновь успешно прошли гастроли Варненской народной оперы, в репертуаре которой были «Норма» Беллини, «Фауст» Гуно, «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Луд Гидия» Хаджиева. Одесса и Варна — города-побратимы. Театры породненных городов постоянно проводят обменные гастроли. Так, минувшим летом Одесский академический театр оперы и балета участвовал в международном фестивале «Варненское лето-75».

И. ИЛЮШИН.

ОДЕССА.

НА АФИШЕ—СТАРИННАЯ «СИЛЬФИДА»

Афиша Академического малого оперного театра постоянно пополняется не только современными спектаклями, но и хореографическими шедеврами прошлого, представляющими немалый интерес для зрителя.

Балет «Сильфида» шведского композитора Х. Ловенскьольда, поставленный впервые в 1836 году в Копенгагене выдающимся балетмейстером А. Бурнонвилем, является одной из вершин романтической хореографии.

Недавно на сцене Малого оперного театра состоялась премьера этого балета, осуществленного датским хореографом Эльзой Марианой фон Розен.

Н. СЕРГЕЕВА,
наш соб. корр.

ЛЕНИНГРАД.

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

Сорок лет назад премьерой оперы Бородина «Князь Игорь» открылся Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина. Эта же опера стала первой премьерой его сорокового, юбилейного сезона.

И еще одним событием было ознаменовано начало сезона в коллективе — творческим вечером, посвященным 60-летию со дня рождения и 45-летию творческой деятельности дирижера, заслуженного деятеля искусств РСФСР Павла Михайловича Резникова. В тот вечер он дирижировал произведениями своего любимого композитора П. И. Чайковского — первым актом оперы «Чародейка» и третьим — балета «Лебединое озеро».

В юбилейном сезоне горьковчан ждут также встречи с балетами «Коппелия» Л. Делиба, постановку которого осуществляет главный балетмейстер И. Есаулов, и «Пахита» Л. Минкуса (его готовит выпускник Ленинградской консерватории В. Чернуха), оперой «Алеко» С. Рахманинова.

Коллектив вместе с композитором А. Николаевым готовится познакомить слушателей с оперой «Разгром» (по мотивам одноименного произведения А. Фадеева). Этот спектакль труппа посвящает предстоящему съезду партии.

До конца сезона горьковских любителей театра ждут еще две премьеры — балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и оперетта Ю. Милютина «Девичий переполох».

С. ЧУЯНОВ.

ГОРЬКИЙ.

...РАБОЧЕМУ КЛАССУ

«Театр — рабочему классу!» — под таким девизом прошла в городе Стерлитамаке декада лучших спектаклей Башкирского театра оперы и балета, посвященная XXV съезду КПСС.

В помещении Дворца культуры завода синтетического каучука были показаны оперные спектакли «Шаура» З. Исмагилова, «Риголетто» Дж. Верди, «Кармен» Ж. Бизе, балетные постановки «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Маугли» М. Ахмедова. За десять дней спектакли посетило свыше пятнадцати тысяч зрителей.

Особенный интерес у стерлитамаковцев вызвала опера А. Нестерова «Летят журавли», поставленная театром к 30-летию Победы. Сборы от спектакля перечислены в Фонд мира.

Затем балетная труппа выехала в город металлургов Белорецк. В репертуаре гастролей — «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Голубой Дунай».

Ведущие артисты балета во время выступлений в Белорецке побывали на предприятиях, встретились с учащимися техникумов, старшеклассниками. На снимке вы видите одну из таких встреч — артисты театра в гостях у рабочих Белорецкого металлургического комбината.

М. БРАЖНИК,
заведующая литературной частью
Башкирского театра оперы и балета.

УФА.

● *Артисты у металлургов Белорецка.*

Фото О. Полянского.

РАЗНЫЕ ТЕМЫ, РАЗНЫЕ ОБРАЗЫ

Театр музыкальной комедии Мордовии показал премьеру — музыкальную комедию В. Баснера «Требуется героиня», осуществленную главным режиссером театра Марком Кларисовым.

Для юных зрителей коллектив готовит оперетту-сказку композитора А. Спадавеккиа «Золушка».

Еще одно произведение — «Дороги к счастью» И. Дунаевского (новое либретто специально для театра написано драматургами В. Есьманом и К. Крикоряном), где будет занята вся труппа, — увидит свет рампы в нынешнем сезоне. Эту работу коллектив посвящает XXV съезду КПСС.

В планах театра — оперетта грузинского композитора Г. Канчели «Ханума» в интерпретации народного артиста СССР Владимира Канделаки, а также музыкальная поэма о выдающемся сыне мордовского народа — скульпторе Степане Эрьзя, которую создает молодой саратовский композитор В. Беренков.

Г. КНЯЗЬКИНА,
заслуженная артистка Мордовской АССР.

САРАНСК.

«ЧАО, ДЕДУШКА!»

В Волгоградском театре музыкальной комедии состоялась премьера музыкальной комедии «Чао, дедушка!». Музыка Никиты Богословского, пьеса В. Винникова и В. Крахта. Постановка Анатолия Борисова.

Действие происходит в наши дни в Москве. Тема пьесы — выбор молодежью своей дороги в жизни.

П. МИХАЙЛОВ.

ВОЛГОГРАД.

ЧАСОВЫМ ПОРЯДКА

Подведены итоги литературного конкурса на лучшее художественное произведение о деятельности органов внутренних дел, который провели МВД СССР и Союз писателей СССР.

Первая премия по разделу драматургии за сценарий многосерийного телевизионного фильма «Ответный удар» присуждена А. и О. Лавровым. М. Маклярский и Е. Кречет удостоены второй премии за киносценарий «Операция «Карусель». Л. Митрофанов и А. Данилов награждены третьей премией за пьесу «Не опаздывай с добром». Дипломы и специальные награды присуждены также писателям В. Липатову, В. Амлинскому, Н. Атарову, А. Адамову, А. Безуглову, Ю. Кларову, А. и Г. Вайнерам, Н. Коротееву, В. Попову.

Т. ЛЬВОВА,
инструктор управления по
политико-воспитательной
работе МВД СССР.

УРОК В ПАРКЕ

Парк «Гауя», что раскинулся по берегам быстрой и живописной горной реки в окрестностях поселка Лигатне, давно стал местом паломничества туристов. Богатая коллекция деревьев, кустарников, цветов, естественно подобравшаяся и пополняемая ботаниками и лесоводами, может не только радовать глаз, но и служить учебным пособием.

Преподаватели Латвийской сельскохозяйственной академии разработали маршрут «учебной тропы». Путешествуя по этому пути в разные времена года, школьники будут знакомиться с характерным для средней полосы Латвии растительным миром. В «зеленом классе» ребята смогут также встретить и четвероногих обитателей этих мест — косулю, лисицу, лося.

О. МАКАРОВА,
наш соб. корр.

РИГА.

ПЕРЕД ВЕРНИСАЖЕМ

Действующую модель электростанции «Прометей» на воздушной подушке, созданную студентами Уфимского авиационного института, увидят посетители выставки «Достижения советской науки и техники». Выставка будет проходить в Милане с 24 января по 7 февраля.

— В девяти тематических разделах мы показываем три тысячи экспонатов, — сообщил директор выставки Н. Черных. — Будут представлены макеты первого искусственного спутника Земли и межпланетных станций, новейшие образцы ядерной техники и макеты агрегатов электростанций, сооружаемых в СССР.

— Мы надеемся, — подчеркнул Н. Черных, — что предстоящая выставка будет способствовать расширению деловых связей между нашей страной и Италией.

Н. ПАВЛОВА,
Р. КАЗАЧКОВ.

ФОТОКОНКУРС ● *А. РУБАШКИН. «Наставник».*

(Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, композитор А. Хачатурян и его ученики).

КРУПНЫЙ ОРГАНИЗАТОР БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА

Почти 40 лет жизни посвятил развитию библиотек Оган Степанович Чубарьян, заместитель директора Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина. Начав свою деятельность в 1928 году заведующим библиотекой промышленно-экономических курсов, он руководил до последних дней жизни крупнейшими научными библиотеками, трудился на ответственных участках библиотечного строительства.

Многие годы доктор педагогических наук, профессор О. С. Чубарьян работал в Московском государственном институте культуры заведующим кафедрой библиотековедения и проректором по научной работе. Он опубликовал около 100 научных работ по важнейшим вопросам деятельности библиотек, их роли в коммунистическом воспитании трудящихся, пропаганде достижений науки и техники.

О. С. Чубарьян был ответственным редактором журнала «Советское библиотековедение». Под его руководством вышли такие труды, как «Ленин и современные проблемы библиотековедения», «Советский читатель», «История библиотечного дела в СССР», «Проблемы социологии и психологии чтения». Им написан учебник «Общее библиотековедение», который выдержал несколько изданий и используется во всех библиотечных учебных заведениях страны.

О. С. Чубарьян, член КПСС с 1943 года, в течение многих лет вел разностороннюю общественную деятельность. Долгие годы он был заместителем председателя совета по координации научно-исследовательской работы по библиотековедению и библиографии, а также совета по вопросам библиотечной работы при Министерстве культуры СССР. Он достойно представлял советских библиотекарей в ряде международных организаций. Международная федерация библиотечных ассоциаций (ИФЛА) избрала его председателем комиссии по библиотековедению.

Заслуги О. С. Чубарьяна высоко оценены Советским правительством — ему присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР, он награжден орденами Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, десятью медалями.

И. АНДРОНИКОВ,
доктор филологических
наук;
Н. МОХОВ,
заместитель министра
культуры СССР;
Т. ГОЛУБЦОВА,
заместитель министра
культуры СССР;
Е. ЖУКОВ,
академик, председатель
Всесоюзного общества
любителей книги.

СОВРЕМЕННОСТЬ И ПРОСТОТА

В Большом зале Московской консерватории состоялся авторский вечер Георгия Свиридова, посвященный его камерно-вокальной лирике. Исполнители — солисты Большого театра народная артистка РСФСР Елена Образцова и заслуженный артист РСФСР Евгений Нестеренко. За роялем — автор, композитор Георгий Свиридов. В программу концерта вошли сочинения самых разных лет.

В первом отделении Евгений Нестеренко исполнил цикл песен на стихи Роберта Бернса в переводе С. Маршака, произведение хорошо известное, по праву занявшее уже свое место в золотом фонде советской вокальной литературы. Грустное раздумье и сочная жанровая зарисовка, гордое самоутверждение простого парня и светлое откровение человеческого чувства — в небольшом цикле, словно в серии портретов, отражаются облик и характер героя. От возвышенной лирики до конкретного социального содержания — таков диапазон этих песен, исполненных певцом ярко, с подъемом и артистизмом. Оттеняя образную самостоятельность каждой отдельной песни, певец сумел передать общий эмоциональный настрой цикла в целом, делающий его своего рода маленькой поэмой.

Гром аплодисментов сопровождал буквально каждый номер выступления артиста. Этому, конечно, немало способствовало непосредственное участие в исполнении самого автора: трудно переоценить мгновения, когда присутствуешь при воплощении художником его собственного замысла. Великолепно владея инструментом, Свиридов пишет свои вокальные сочинения обычно как дуэт для голоса и фортепиано, где партия пианиста ничуть не менее значима, чем партия певца. Слушая его игру, по-композиторски властную, напористую, отличающуюся размахом и масштабностью, обилием тембров и красок, поражаешься в то же время точности соответствия малейшему движению партнера, удивительному ощущению ансамбля. Выражая свое, авторское, кредо, Свиридов, однако, нисколько не ограничивает солиста в свободе его интерпретаций, естественных именно для его творческой индивидуальности.

Свое выступление Елена Образцова начала романсами на стихи Пушкина. В настроении строгой печали — элегия «Роняет лес багряный свой убор». «Зимняя дорога» — одинокий путник, мчащийся на тройке в холодной лунной ночи. Робкое ожидание «Предчувствия», солнечная, ликующая атмосфера юности в романсе «Подъезжая под Ижоры». К числу достижений певицы в камерном репертуаре можно отнести романс «В Нижнем Новгороде» на стихи Б. Корнилова и три романса на стихи Блока: «Флюгер», «За горами, лесами» и особенно «Утро в Москве».

Мир вокальной лирики Георгия Свиридова — это мир особый, со своим образным строем, своим музыкальным языком, своим глубоко самобытным содержанием. Он выглядит внешне очень простым, но в скупых его контурах умещается во всей его сложности мир сегодняшний, бьется беспокойное сердце нашего современника. Творчество Свиридова, наверное, лучше всего определяют его же слова: «Вслушайтесь в человеческую речь... в этом кладезе таятся все сокровища музыки — и уже написанной, и будущей. Надо уметь лишь вслушаться в речь — основу современного музыкального языка. На мой взгляд, главными и неотъемлемыми чертами нового в музыкальном искусстве являются современность и простота». И справедливость этих слов подтверждает успех авторских вечеров, отмечающих шестидесятилетие Георгия Васильевича Свиридова.

Виктор ПАСХАЛОВ.

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

У МЕНЯ ЗАЗВОНИЛ ТЕЛЕФОН

Телефон мне поставили. Это хорошо. Даже как-то удивительно. Дом новый, стоит одиноко на огромном пустыре, рядом стройка какая-то идет. И вдруг — телефон! Пустячок, а приятно. И вот раздался первый звонок. Иду к аппарату и думаю, кто же это из моих друзей первым догадался поздравить.

— Матвей Матвеевич! — слышу голос, — трубы на 120-й привезли, что делать будем!

Вежливо так отвечаю, что я не Матвеевич, а совсем наоборот — Сергеевич, и что, мол, не туда попали. Через пять минут снова звонок.

— Товарищ Рукояткин! Ну куда плиты девать? Площадка занята, там кран стоит, а монтажники...

Опять поясняю, что я не Рукояткин, а по всем документам Втулкин и что к плитам никакого отношения не имею. Только пошел на кухню чайку поставить — опять звонит.

— Матвей Матвеевич! Вы как начальник строительства обязаны дать отчет...

Тут я не выдержал.

— Не дам я никакого отчета! Ни-ког-да! Не начальник я, понятно! Я вахтером работаю! А ты человек грамотный, видать, а цифры не различаешь, номер набрать правильно не можешь.

Отдышался я немного, успокоился. Думал, что больше тревожить не будут. Но тут такое началось...

Несколько дней я едва успевал отвечать, что ошиблись номером, ругался нехорошо, грозился, просил — все попусту. Черт бы побрал этого начальника и этот дурацкий телефон! Потом надоело мне свои нервные клетки тратить. Ну, думаю, Рукояткин, ну, погоди!

Снимаю, стало быть, трубку, выслушиваю спокойненько что-то насчет шести тонн кирпича.

— Сгружать, — говорю, — возле забора!

— Как так! — орет в трубке кто-то. — Там же арматура валяется!

— А где, — спрашиваю, — ей быть положено! А! Уложить немедленно в траншею! Ясно!

— Будет сделано, — рапортует.

Звонят насчет раствора. Привезли, мол, четыре куба, да плохой очень, остывший вовсе.

— Отправить, — приказываю, — обратно!

— ???

— Ничего не хочу слышать, — этак я строго, — нам такой не нужен.

Или спрашивают, что с главным инженером делать. Который раз, видишь ли, сметы задерживает.

— Выговор, — отвечаю, — влепить и на месяц — в прорабы!

Настолько, знаете, меня стройка увлекла, что я даже отпуск за свой счет на работе взял. Купил бинокль театральный и с балкона за стройкой наблюдаю. Смотрю, как растет домина, словно на дрожжах...

Много ли, мало ли времени прошло, только однажды понаехало туда народу, оркестры разные, транспаранты, микрофоны, и стали речи говорить, туш исполнять, ленточки резать. Соображаю, что закончилась стройка. Порадовался я за строителей, за новоселов, которые подарок такой получили. Через несколько дней прочитал в газете, что строительное управление такое-то во главе с товарищем Рукояткиным М. М. сдало в эксплуатацию многоквартирный жилой дом на месяц раньше срока.

Молчит мой телефон ныне. Ни звука не издает. А жаль. Настолько привык я строительством командовать, как будто всю жизнь этим и занимался. Теперь вот выхожу на балкон со своим биноклем и окрестности обозреваю — не начинается ли где новая стройка. А вдруг опять телефон перепутают!

С. СОБОЛЕВ.

ГОСТИ РЕДАКЦИИ

Ими стали в минувшую среду солисты прославленной оперной труппы Большого театра — народная артистка СССР Ирина Архипова, заслуженный артист РСФСР Владислав Пьявко, молодой певец Михаил Маслов и концертмейстер Ольга Томина.

Гости редакции поделились впечатлениями о своих зарубежных гастролях, совершенных в прошедшем году, рассказали об ответственности миссии посланцев страны, пропагандирующих за рубежом отечественное искусство. С особым интересом прослушали собравшиеся, как рождался спектакль «Борис Годунов» (на русском языке) на сцене театра «Колон» в Буэнос-Айресе, в создании которого участвовала группа деятелей советской оперы — певцы Ирина Архипова, Евгений Нестеренко, Владислав Пьявко, режиссер Н. Туманов, дирижер О. Димитриади, художник Е. Чемодуров.

На встрече в редакции В. Пьявко и М. Маслов исполнили ряд номеров из своей последней работы в камерном репертуаре — вокального цикла Г. Свиридова на стихи С. Есенина; были исполнены также русские, украинские и итальянские песни.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 19 ПО 25 ЯНВАРЯ

КОНЦЕРТ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РСФСР Е. ОБРАЗЦОВОЙ

— 19 января, 1 пр., 21.3
Природа наделила эту п
вицу красивым голосом
кого и индивидуальн
тембра. Важное место
творчестве певицы зани
ет камерная музыка — в
нальные циклы разн
эпох и стилей, песни, ру
ские романсы, произведен
современных советских ко
позиторов. Телезрители уви
дят записи фрагментов а
торского вечера Г. Свирид
ва, в котором Е. Образцо
исполнила вокальные прои
ведения композитора.

«ДОМ, ГДЕ РАЗБИВАЮТСЯ СЕРДЦА»

Премьера фильма-спе
такля Московского теат
сатиры — 20 января, 1 пр
19.30.
«Фантазия в русском ст
ле на английские темы» —
такой подзаголовок постави
Бернард Шоу к своей пьес
Основная тема этой фил
софской драмы, создан
в тревожной обстанов
первой мировой войны, —
кризис всего буржуазно
уклада, страшный тупик,
котором оказалась та част
английской интеллигенци
которая не смогла и не з
хотела противопоставить с
бя бездуховности мира
живы.
В главных ролях — А. П
панов, Г. Менглет, З. Зели
ская.

С. РАХМАНИНОВ — ВТОРАЯ СИМФОНИЯ

Исполняет Государстве
ный академический симф
нический оркестр СССР. Д
рижер Е. Светланов — 21 я
варя, 1 пр., 21.30.
На вопрос: «Ваш люб
мый композитор?» Евгени
Светланов неизменно отв
чает: «Сергей Рахманинов
С музыкой Рахманинова н
разрывно связан весь мо
творческий путь и на
дирижера, и как пианист
Телевидение впервые пока
зывает запись его интер
претации Второй симфони
композитора. «Я исполни
Вторую симфонию, — ра
сказывает Е. Светланов, —
еще на защите диплома
консерватории. Вновь вер
нулся к ней через два д
сятка лет. Но трактовка уме
иная: время сдвинуло как
то музыкальные акценты
Видимо, сказались жизнен
ный опыт, зрелость...»

К 50-ЛЕТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И. А. МОИСЕЕВА

— 23 января, 1 пр., 18.55.
Рассказывает директ
Государственного академ
ческого ансамбля народ
го танца СССР Н. Филатов
— Наш коллектив попы
тается показать ретроспек
тиву большого творческого
пути, пройденного Игорем
Александровичем Моисе
вым. Мы хотим, чтобы
этом концерте отчетлив
была выражена творческая
индивидуальность Моисе
ева — художника-новатор
внесшего огромный вклад
современное искусство на
родного танца, создавшего
свою собственную исполни
тельскую школу.

«ВОСХОЖДЕНИЕ»

Премьера телевизионно
го документального филь
ма — 25 января, 1 пр., 17.3
Под общим названи
«Герои пятилетки» буде
показана новая серия теле
визионных документал
ных фильмов творческог
объединения «Экран». Ге
ди тех, о ком расскажу
ленты, — Герои Социалисти
ческого Труда: буровой ма
стер Г. Петров, доярк
А. Кондратюк, прядильщиц
Х. Бакеева, колхозни
звеньевой Н. Прихно. Пер
вый фильм «Восхожде
ние» (режиссер А. Силирен
но) — рассказ о москов
ском строителе А. Суровце
ве.

«МУСТАНГ-ИНОХОДЕЦ»

Премьера телевизионног
художественного фильм
(Киевская студия научн
популярных фильмов по за
казу ЦТ, 1975 г.) — 25 янва
ря, 1 пр., 18.45.
Фильм создан по моти
вам одноименного рассказ
Сетона-Томпсона. Автор сц
нария и режиссер Н. Негр
ску.

«ИЗБРАННЫЕ СТРАНИЦЫ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ»

Р. ЩЕДРИН

— 25 января, 1 пр., 22.0
Говорит композитор Род
он Щедрин:
— Меня чрезвычайно за
нимают звуковые символ
нашего космического век
Музыканту интересно, ув
лекательно услышать ко
мос, его «тишину». Тишин
каких-то гигантских, необ
яснимых для человеческо
мозга глубин и простор
Над передачей, где сдела
на попытка показать зр
тельный образ музы
Р. Щедрина, работали ре
жиссер М. Ключникова, ре
дактор Н. Грабовская, му
зыкальный комментато
С. Виноградова.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

РЕДАКЦИОННА
КОЛЛЕГ

Наш адрес: 101484
ГСП-4, Москва, К-55
Новослободская улица
дом 73. Телефон дл
справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ор
дена Октябрьской Ре
волюции типографи
газеты «Правда» имени
В. И. Ленина, 12586
ГСП, Москва, А-47
улица «Правды», 24.

Б 01211. 50126. 19
Изд. № 194.