

Читайте:

8 страница

Аргюн АКОПЯН:

«Мы возвращаемся к Богу из ада, карабкание из пропasti — тяжелый труд».



9 страница

Михаил ЕФРЕМОВ:

«Когда я спросил маму, что самое главное в режиссуре, Ефремов мне сказал: «Терпение и больше ничего»».

© Е. Добровольская, М. Ефремов.

11 страница

Жан Поль БЕЛЬМОНДО:

«...В тот день, когда я перестану удивляться или удивлять других, я просто тихо уйду, оставив под дверью ключ».



12 страница

Двенадцать месяцев Майи ПЛИСЦЕЦКОЙ

— Майя Михайловна, вы предполагаете еще когда-нибудь выступить у нас? — А что — кто-нибудь пригласит?

1 июня — Международный день защиты детей

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 21 (6878) 29 мая 1993 года ЦЕНА СВОБОДНАЯ Основана в ноябре 1929 г.

Глоток вина из одуванчиков

Один прославленный музыкант, наш соотечественник, процветающий ныне в Нью-Йорке, признался как-то с грустью, что в детстве чувствовал себя обделенным. Пока его друзья гоняли в футбол по дворам и полянам, он по 12 часов сидел за пианино. Увы, так он удел одаренных детей. И все же детство — лучшая пора человечества.

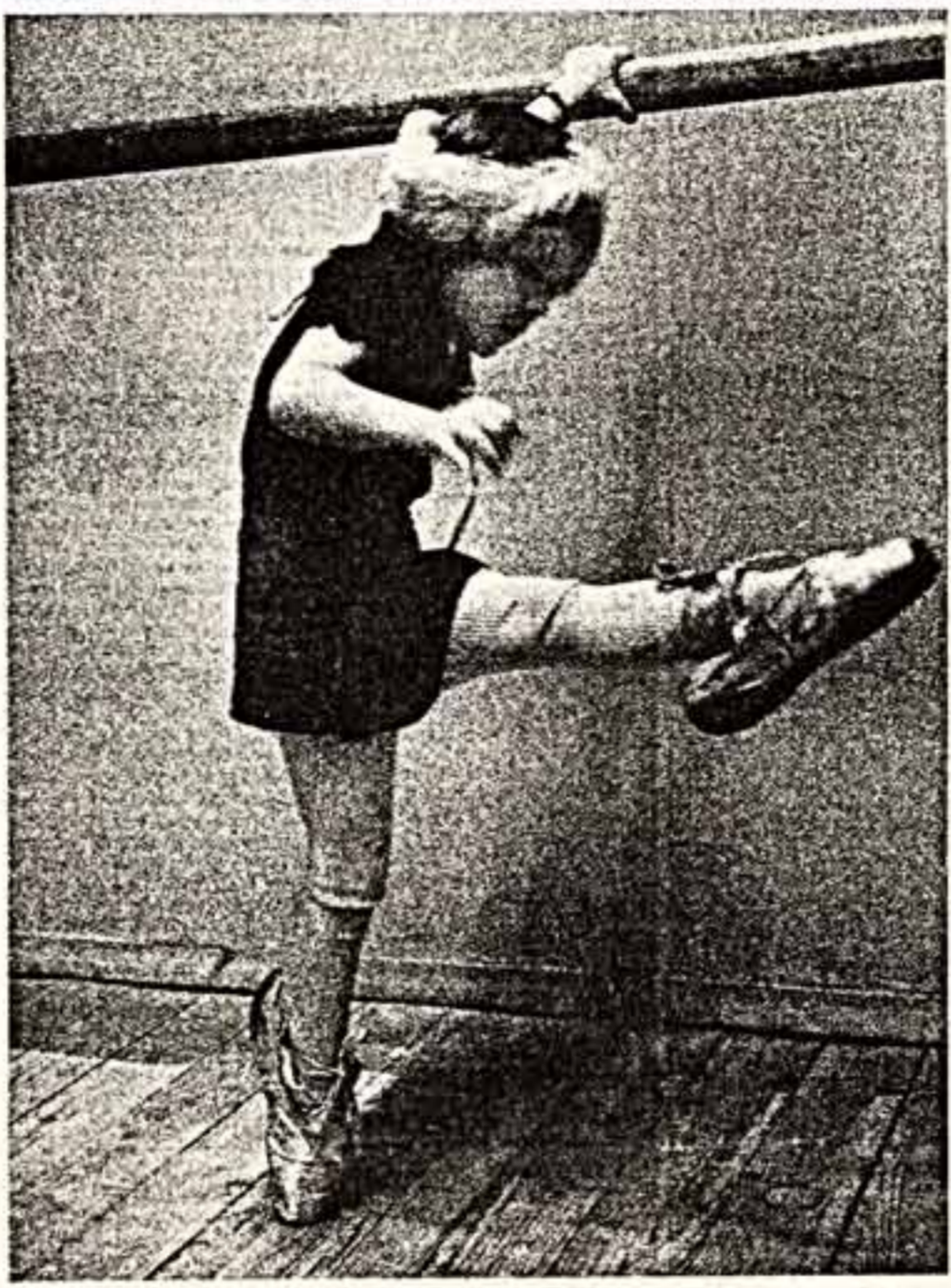
В свете навалившихся забот Международный день защиты детей приходит неожиданным гостем. Мы теперь так привыкли терять, переосмысливать и переоценивать, что уже сблизилось со счетом и перестали измерять. Вот и не заметили, как рухнул один из неизменных лозунгов недавнего прошлого: «Все лучшее — детям», а вместе с ним испарилась была уверенность, что у нас в стране очень любят детей.

Помните, у фантастов Стругацких была «застойная» годовая лилопятиная повесть под названием «Гадкие лебедки». Там в один прекрасный день дети покинули своих родителей. Цельное поколение порвало с деградировавшим обществом, оставив притихшие, серые, залитые дождем и грязью города. Города без детей. Без будущего.

Теперь фантастики далеко до реальности. Но, к счастью, гадкие лебедки пока еще с нами. Чур-чур нас!

Без сомнения, нынешний родитель, ласково взирая на пушистую головку своего чада, все так же, как и прежде, размышляет не только о его психическом развитии, но и о развитии талантов. И тогда глаза у него разбегутся. Привычное слово «младенец» потеснит элегантно звучащее «геминьян», «молляда». В каждом втором заведении к общему образованию берется добавка навыков в области искусства. Куда же пойти? Кому верить? К тому же каждый порог сторожит внушительный денежный знак.

И все же у нас удивительно талантливые дети. Как только открылись школы для всевозможных фестивалей юных дарований, мы не перестали отсылать звездочки и жемчужинки. Причем высочайшей пробы и тончайшей огранки. Войдите под обертывающие слои Центральной музыкальной школы при Московской консерватории и взгляните на блестящие личики лауреатов международных конкурсов — они там через одного! Валерий Игудин Мануэлем назвал ЦМШ луч-



© С мамой на релаксации.

Фото Р. Яфарова.

«КНИГА ДЛЯ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ» — так называется выставка, открывшаяся в Министерстве печати и информации РФ. Среди ее уредителей: министерство, Совет директоров негосударственных издательств, Ассоциация российских банков, Издат-Банк и газета «Культура». Состоится «круглый стол» на тему «Какую книгу мы идем сегодня и завтра». Выставка лишней раз подтверждает известную мысль о том, что книга — огромная сила. Даже в том, что касается сильных мира сего.

«ЖАР-ПТИЦА» ДЕЛАЕТ СПЕКТАКЛЬ Русское Торгово-Промышленное Товарищество, объединяющее деятелей культуры, издателей и предпринимателей, заняло о себе практическим делом, способом заинтересовать партнеров, продюсеров, актрис и артистов. Состоится открытие театральной мастерской товарищества «Жар-птица». В типовом блочном здании по Сигнальному проезду поселится ежедневный праздник цвета и необычных форм. Здесь готовят яркие костюмы для балета «Цветная предосторожность», премьеры которого будут показаны Большим театром в середине сентября.

...И ТЫ УЖЕ У НЕГО В ПЛЕНУ

Завершился Фестиваль балета и музыки в честь Владимира Васильева, организованный «Домом Вивальди» при участии газеты «Культура»



Мы все-таки еще не научились любить и открываться на любовь. Последний вечер фестиваля в Большом зале консерватории объединил сцену и зрительный зал счастливой взаимности.

Она, конечно, умиляет, наш лауреат. Звучит это повторять, если год за годом все неизменно становится в искусство этого танцовщика очевидным. Если стоит ему выйти на сцену, поднести руку к шее, и ты уже у него в плену. Завершающей программой вечера выступил ансамбль, в котором все участники концерта присутствовали в творческой солидарности. Каждый выказывался талантливо. Один смел раскрыться, и лучше в себе отдать зрительно, а другой — отключиться, отдать любовь выступавшему. Создала что-то чудное, конечно, сам анимационный торжество. Для него все в этот вечер были талантливы и прекрасны, каждому он полностью раскрылся, каждой даже разговаривая и заставляя говорить нас. Наверное, это и есть признак истинной гениальности. Сами же, как известно, не мог понять Моцарта, воспевавшегося утилитарным певцом.

Божественную музыку рождает кларнетист Юлий Милликс, торжественно звучал роль у Леонида Брумберг. Выходили на сцену спонсоры «Москвы» — Международная ассоциация «Геминьян», СП «Метрополь», фирма «Русский букет». Здесь в этот вечер они были не только теми, кто дал деньги, — спонсоры, но и теми, кто представил газету «Культура», присутствовавшие в зале, которые Васильев полагался особо, почему-то не вышли на сцену. А зря,

друзья! Вы первыми назвали вещи своим именами, сказали, что Васильев — гений. Авторское право, как известно, во всем мире играет роль довольно последнюю. В нашем нормальном определенном тонке видны признаки таланта. Зал дышал в одном ритме, жила в одном ритме — и ждал. Ждал Екатерину Маскинову. Дуэт на музыку «Элегии Разманнинова» начался необычно, не так, как всегда. Васильев еще не вышел из роли организатора действия, только кончил что-то говорить, оставив нас, еще не успев войти в образ. И вышла Она — его Муза, закрытая, сдержанная, отстраненная от нашей карнальной праздничности. Дуэт стал чудом интимной импровизации. Концертный номер превратился в интимный диалог. Мы воочию видели, что значит умение слушать друг друга, мгновенно отключиться на неожиданный внутренний импульс партнера, идти за ним, будто не зная, что будет дальше. Вела немой разговор Маскинова, отключилась, преклонилась перед ней Васильев. Зал лиловал, взрывался, рвался, умилялся. Зал любви. Вечер осуществлялся нас даром бескорыстной любви, которой так не хватает.

Наталья ЧЕРНОВА. О последних днях фестиваля читайте в 8-й странице. © Е. Максимова и В. Васильев, «Элегии». Фото А. Степанова.

Экспресс-неделя

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ РОССИЙСКОГО КОНКУРСА БАСОВ. Обладателем «Гран-при» стал В. Дич. Первое место поделили М. Минцвей и И. Степанов. ВРУЧЕНИЕ ДИПЛОМОВ ЮНЕСКО состоялось в Москве. Они свидетельствуют о включении в список Всемирного культурного и природного наследия ряда российских городов и памятников. ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА В МОСКВЕ. Лучшим назван спектакль «Женитьба Фигаро» в Ленком. Обладателем приза «Хрустальная Турандот» стал П. Фоменко. Актрисой сезона названа О. Яковлева. «ИГРА БЕЗ ГРАНИЦ» — так называется международный праздник, начавшийся в Иваново. ПАМЯТНИК ВАЦЛАВУ НИКИНСКОМУ установлен в восточной части Мариинского театра. ТЫСЯЧЕЛЕТНИЮ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ посвящена выставка, открывшаяся в Барнауле. КАРТИНЫ ХУДОЖНИКОВ - АВАНГАРДИСТОВ ВСТАВЛЕНЫ В СМОЛЬНОМ. Они представлены Центром искусства имени С. Дегляева. ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОЙ ПЕСНИ И МУЗЫКИ начался в Пензе. Он посвящен памяти известного композитора О. Гриншпа. СТОЛЕТИЕ ПЛАСТОВА ОТМЕЧАЮТ В ПРСЛОНИХЕ. Празднование было задумано почти на полгода из-за финансовых трудностей. ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЮНОШЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ завершился в Москве. ЛОНДСОНСКИЙ «ТЕАТР ДЕ КОМПЛИСЕ» показывает в столице спектакль «Улица крокодилов». СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ИКОНА представляется на выставке, открывшейся в Москве.

БЛАГОРОДНЫЙ ЖЕСТ КОЛЛЕГИ

Более двухсот жителей Туркменстана — пенсионеры, ветераны труда, граждане со скромными трудовыми доходами будут с 1 июля получать «Культуру» благодаря щедрому жесту Балкана Гафурова — главного редактора газеты «Туркменская искра». Более 100 тысяч рублей выданы из своих личных сбережений наш коллега на это во всех отношениях благородное дело. Балкан — Аразович — давний друг и многолетний подписчик нашей газеты, неоднократно выступавший на ее страницах. Он глубоко убежден в том, что «Культура» есть часть общенациональной культуры всех народов бывшего СССР. И очень важно, считает он, чтобы в это труднейшее время, в период дезинтеграции и распада прежнего Союза газета оставалась связующим звеном между культурами всех наших стран. Стоит добавить, что редакция Балкана Гафурова «Туркменская искра» является учредителем трех новых русскоязычных изданий, выходящих в республике, а на ее страницах стала постоянной рубрика «У нас в гостях газета «Культура».

Спасибо, коллеги! Михаил МЕЛЕШЕНКО. (Наш соб. корр.) АШГАБАТ.

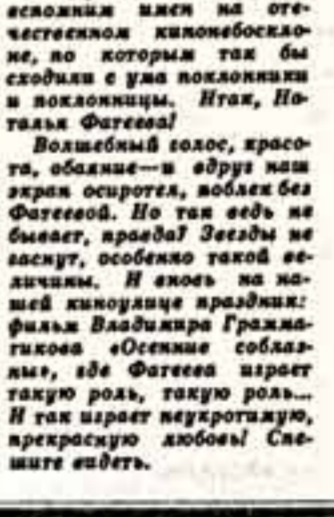
СОЗВЕЗДИЕ ЭТИХ ДНЕЙ

Никита МИХАЛКОВ Знаменитый кинорежиссер и актер отныне стал к тому же и председателем президиума Российского фонда культуры. Новым председателем коллег извещают, что под его руководством фонд перестанет быть пассивным и разболтавшимся. В частности, Никита Михалков считает, что быть нацией — как то самостоятельно большинству ориентироваться в сфере культуры — стыдно. И потому одним из первых шагов будет создание собственного банка фонда.



Наталья ФАТЕЕВА

Дмитрий ЛИХАЧЕВ Он один из немногих, кто можно назвать живой легендой отечественной культуры. В его судьбе, как в зеркале, отразилось все, что вышло на долю нашего многострадального Отечества, его горькое и веселое, его северное и южное. И вот снова вернется «Почетное гражданство Санкт-Петербурга» присвоено Дмитрию Лихачеву. «Я очень рад», — сказал он, — что в какой-то степени пробуждаю традицию своего рода, ведь мой прапрадед еще при императоре Николае I получил почетное гражданство за благотворительную деятельность, а прадед и дед подтвердили потомственное почетное гражданство.



ТОЛЬКО У НАС! ВНИМАНИЮ ТУРАГЕНТСТВ И ЧАСТНЫХ ЛИЦ... ПРЕДЛАГАЕТ... 1. Отдых в ИСПАНИИ (Тенерифе, Пальма де Майорка, Коста Брава) для взрослых и детей. (Один ребенок до 10 лет бесплатно, на второго ребенка предоставляется 50% скидки). По желанию родителей детям можно организовать отдельную развлекательную программу в сопровождении гида (посещение Маринленда). 2. Отдых в ПАРИНЕ для взрослых и детей (дети до 12 лет предоставляется 50% скидки). Экскурсия в Диснейленд в сопровождении гида для детей. 3. Курорты на берегах МЕНСИН и САНТО ДОМИНГО (Через Барселону). Турагентства предоставляют скидки... Телефоны: [095] 244-00-15, 244-77-37. Факс: 230-24-45.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

«НЕ МОГУ ГОВОРИТЬ»

«ЭТА СТРАНА»

Патриотизм издревле — любовь к родине, отечеству. Наследование отцов (от «отцов»). На этом стоит культура национального самосознания. Патриотизм не исключает ни страдания, ни гордость, ни боль, ни радость, ни вина, ни ответственность, ни любовь и собственному саду-огороду или культуре другого народа на каком-нибудь конце планеты.

Это — осмысленное отношение и собственным достоинством, к недостаткам, причем маркой должны быть шкалы абсолютных нравственно-культурных ценностей, а не ценности Заланда, Америки, с которыми никак не удавалось бы быть только сравниваемыми в оценочных мнх. Ни один человек ничего не смо-

жет достичь без понимания себя, своих возможностей, способностей. Так и народ. И каждый в понимании этом проходит разные стадии. Так, прибалтийские национальные возрождения строились сегодня на ненависти к русским, России, так же по свойству. В этом же величина, недопустимое понимание национализма. Национализм — такая же ненависть к своему народу и своей стране (эта страна, «примитивная у нас народы» и т. п.), как и шовинизм — ненависть к другим народам.

«Образ России-страдалки, достойной быть оплакиваемой», — очень выгодный образ для тех, кто хочет чувствовать себя благодетелями. Ни один либерал из сжигавших партию перед ка-

мерой ТВ, не сжег свои дипломы, звания, должности, полученные «при Советках». И в этой жизни (так жить нельзя!) ни один из них не надел петлю себе на шею. Напротив, приобрел дачи и автомобили, добротные пиджаки и смелость флюидом.

Достоинство нации не в таких (хотя и в этом тоже). Оно в сбережении нравственной субстанции народа, ее осознании. Здесь оплот культуры, которая одна способна придать цивилизации человеческое лицо! В этом и вижу патриотизм.

ПЕТРОВЗАВОДСК.

Клара ЗЕНКОВА.

Это письмо в редакцию (мы публикуем его в отрывках) — одно из целого ряда свидетельств неравнодушного отношения общества и самому понятию патриотизма, патриотизма. Полагаю, как и многие другие, оно подверглось в последние годы пересмотру, а то и извращению. Неустанный интерес наших читателей и волнующая тема побуждают нас обратиться к известному полководцу Александру Клеву с просьбой высказать свои суждения о патриотизме и национализме.

у валкодержавномиллерских настроений, испытывая ностальгию по СССР. Их чувства искренни. Такие люди, даже при всех заблуждениях, имеют право на уважение к себе. Однако вряд ли можно считать патриотом тех, кто величие России связывает с личным правом на независимость «народов бывшей республике бывшего СССР». Разве они не видят, что это связано с огромными жертвами для самих россиян, и прежде всего русских? Я говорю о тех, кто хочет повторить югославский сценарий в масштабах России. Это антипатриотизм. Нельзя принести счастье своему народу, неся смерть и разорение другим.

Такими же антипатриотами для меня являются и те, кто хочет, чтобы мы вновь враждовали с внешним миром. Давала Фронта национального спасения готовы толкнуть нас и вражде ко всем цивилизованным миром ради дружбы с самыми реакционными режимами мира, игнорируя ни что-нибудь роль в системе международных отношений. До такого абсурда не додумали даже большевики. Как мы можем обеспечить свои национальные интересы, опираясь, скажем, на Ирак, Ливию, Кубу и подобные режимы и вражду с США, Западной Европой, следовательно, и с Японией? Да никакие! Это было бы убийственной для нас политикой.

Путь к возрождению России, и богатству народа не в изоляции, а в широком и равноправном международном сотрудничестве. Изоляция — это усугубление отсталости и нищеты. Конфронтация же с Западом (да и не понятно чего ради!) ставит на дружбу с тоталитарными, фашистскими режимами привела бы нашу страну к полному краху. Я думаю, что многие наши патриоты этого как раз и хотят. Они, видимо, считают, что только в условиях полного развала страны у них небольшой шанс прийти к власти.

Есть еще и те, которые в бы недавние патриотизма, не назвав знаменитыми патриотами. Они все же полагают, что кто-то сознательно развалил СССР. Да если бы СССР оставался жизнеспособным, то его не развалил бы сам Сталин, а все с развалом мира, вместе взятых. Только называя в политике люди да политические спекулянты могут утверждать, что Горбачев, Яковлев и пришедшие к власти Ельцин следовали чьей-то инструкции, разрушая социализм, разваливая Союз. Я убежден, что русский народ, все россияне будут чувствовать себя гордо живущим в новой России, не связанной в старом, изжившем себя СССР.

Постарайтесь же не плодить реальную или потенциальную протравку в будущем. Именно к этому зовут национальные интересы России. Именно это будет отвечать современному устремлению нашего народа.

Мы вынесли все на свои плечи, недосыпали, недоедали, близкие терпели, а эти кадры и власти ради — готовы опять столкнуть лбами своих же людей. Зачем они вновь дают нас на инакше и инакше. Каким же к черту они патриоты! Далее следовали апаты, которые я, по логичным причинам, привожу не буду.

В наше время, как и всегда, действительно есть патриоты без всякого кавычки, но есть и псевдопатриоты, квазипатриоты, полупатриоты, авантюристы, продажные, играющие на патриотической струне. К патриотизму в отношении и тех, кто, возможно (в той или иной мере), грешит национализмом или все же находится в плену

Чем же интересны защищают квазипатриоты? Умасы гражданской войны похорошею, отыскиваются в памяти людей. Они воспроизводятся в многочисленных версиях «единицы и красные», и белых, и прочих. Там, кто сейчас идет Александриса, советскую восстановить в памяти

Мы вынесли все на свои плечи, недосыпали, недоедали, близкие терпели, а эти кадры и власти ради — готовы опять столкнуть лбами своих же людей. Зачем они вновь дают нас на инакше и инакше. Каким же к черту они патриоты! Далее следовали апаты, которые я, по логичным причинам, привожу не буду.

В наше время, как и всегда, действительно есть патриоты без всякого кавычки, но есть и псевдопатриоты, квазипатриоты, полупатриоты, авантюристы, продажные, играющие на патриотической струне. К патриотизму в отношении и тех, кто, возможно (в той или иной мере), грешит национализмом или все же находится в плену

ЕДУТ И ЕДУТ ФАИНЫ ИВАНОВНЫ...

На VI Российском кинорынке в Кисловодске

Теперь из каждого города, даже российского, уезжают, как всегда — это очень тяжело чувство. Нас приехали и в Кисловодск. Что и зачем? К собственной кутурне: скоро мы будем ездить в Бибирево, как раньше ездили в Тулу.

А город — красивый. Тихий, спокойный, чистый. Кисловодск называется. С причудливыми особенностями начала века, с доброжелательными людьми, которые делятся в аэробусах молча. И молча взирают на изотопические плоды на эвкалипсового зарубежья по фантастическим ценам.

И еще что мне понравилось — наш проститутку. Мне скажут — да вы же женщина и уж просто не замечаете. Ну уж нет! В Сочи, в знаменитой «Жемчужине», ни как клопов в старой перине. Некоторые, правда, беженкам теперь не завидуют.

Вот здесь-то, в Кисловодске, и решили провести VI Российский кинорынок (урегулирован «Кредо-Аспекс, Роскино и др.») и правильно сделали. Вот только фильмом стало почему-то куда меньше, чем раньше. Особенно отечественных. Дни из жизни лентяев — это фильм, который в системе международных отношений. До такого абсурда не додумали даже большевики. Как мы можем обеспечить свои национальные интересы, опираясь, скажем, на Ирак, Ливию, Кубу и подобные режимы и вражду с США, Западной Европой, следовательно, и с Японией? Да никакие! Это было бы убийственной для нас политикой.

Но, впрочем, бог с ними, с фильмами, о фильмах потом. Сначала — о людях. На каждом кинорынке я знаю столько с тем, кто раньше назывался энтузиастами проката — теперь они энтузиасты первоначального накопления: ничего в этом нет плохого, ни хорошего, просто — факт.

Решив свои крошечные копейки за билет, стремлюсь достать фильм, куда Милар так и не попал. И — доставался, между прочим, сельская сеть была, уютная, но она была. Сегодня же, по сути, уже нет.

Зато есть первоначальное накопление. Женщины — это в основном они — весьма активно включились в круговорот капитала в природе. И я даже поражаюсь, глядя на них, откуда это берется? Они заочно возвращают сотнями тысяч и миллионами денег, держат у себя в больших сумках, прижимают их к груди в лорсетах, всю документацию — договоры там, платежки, то да се. Одна такая, например, женщина в Прозорова (где танцовое сражение было во время войны) купила за 19 миллионов лиценз на Союз (здесь еще говорят — «Союз») на очень хорошую отечественную комедию. Уж не знаю, откуда у нее деньги, но купила.

Выслышав о одной милой жительнице из Кисловодска, что деньги ей дал владелец кинотеатра, который он купил и где она работает. А у него, в свою очередь, деньги от фабрики фурнитуры — административной на все Иваново, он — монополист.

И вот приехала эта женщина — зовут ее Светлана Павлова, и она вообще впервые на кинорынке. Приехала похвалиться пару-тройку хороших, раскочевать фильмом — раскрутить надо, понимаете, говорить она мне. Я ей, правда, иногда советовала хорошие и красивые, как мне кажется, отечественные картины. Она вздыхала — женщина культурная, знающая кино, в том числе и элитарное, ей знакомы

матери Бертолуччи и Дино Ризи, но... Но ведь не это сегодня надо, знаете!

Мы с ней поехали, поехали — как-то мол, раньше хорошие кино было. И пошли в кинозал.

Там показывали франко-итальянскую ленту под заманчивым названием «Радость интимной жизни». Владелец этого шлагера жил со Светланой Павловой в одном номере и очень настойчиво рекомендовал картину.

Сюжет — ну прямо для Иваново. Никакая графиня — действительная, между прочим, немка — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

шой коммерческой сделке, о бизнесе! Как тут отделить — энтузиазм и коммерцию в наше-то дурачье время! Не знаю. Такая Фаина Ивановна сегодня уже на передовых рубежах новых рыночных завоеваний, ей надо сбить цену и достать лучшей товар, а уж если он что-то купила, можно смело сказать — жалеть, братцы!

А рядом с ней — продавцы воздуха, которыми заполнены все эти рынки. Что-то бесконечно продуют и парвардуют, невозможно уследить — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Между тем как директор Московских кинотеатров — они тоже ездили со мной в Павлово — жмется выложить тысячу за день показа «Анжелики» — это же картина! — она по несколько раз переходит из рук в руки, вероятно, еще набавляя и набавляя в цене. А ну как! — спросила в одного такого в павладе, уже из Кисловодска в Москву, — как идет дело? — «Наaleb с маслом заветает», — довольно ответил он. У него частная фирма. — Признаться, я не очень понимаю, что это такое, и чем они отличаются от частных фирм. Но с этого рынка он, как потом мне сказали, езд сумму побольше миллиона.

Алексей Кива Кто хочет нас столкнуть лбами?

Увы, демократические силы отдали идею патриотизма своим противникам. Мало того — они еще стали им волюю как невольные подпрыгивать. Меня удивляет, например, как Андрей Карелов в телепередаче «Момент истины» хотел иметь на патриотизме Киселю Павлову, сыграв на известные слова о том, что патриотизм — последнее прибежище негодяя.

Никогда не скрывал и не скрываю, что я патриот, государственный, что хочу видеть в России сильную, великую государственность, с которым всегда считались бы другие. Переживаю каждую нашу неудачу, все, что подрывает нашу национальную гордость, национальное самолюбие. Национализм ли это? Если и да, то только в таком смысле, в каком, например, да Гелла считал французским национализмом.

И все-таки я предположу бы понятие патриотизма понятие национализма. Как потому, что у нас слово национализм несет стойкий негативный характер, так и ради того, чтобы четко отграничить от идеологии национализма, который в условиях нашей страны может быть только валкодержавным, шовинистическим. А это уже беда. Вторая беда, потому что мы — многонациональная страна.

Я предположу бы отделить от национализма и тем более от шовинизма патриотизм, который связан со становлением национального самосознания. Да, процесс это сложный, во много раз противоречивый, и нем есть извращения, но он объясним. Ведь после распада СССР Россия как бы рождается заново. Переживает при этом почти неизбежно, во всяком случае до тех пор, пока не сформируется национальное самосознание (зависит великодержавного, имперского, федеративного характера, какого типа будет национализм, какой тип будет патриотизм).

Той идеологии, которая придет на смену коммунизму и будет принята массовым сознанием. Такая идеология практически есть у каждого народа, только ее не надо понимать слишком узко и даже буквально, в привычном для нас контексте.

К тому же фактор национализма в многонациональной России не может не иметь своей специфики.

Я рос в деревне. Позная неспокойный голод, нужду. Помню

атмосферу страха за жизнь, неуверенности, тотальной запуганности людей. Я никогда не порывал с теми местами, куда поддерживаю постоянную связь со многими людьми из других мест. Знаю и лицо и тех, кого называю, чем только можно, своих истинных патриотов — лучших сыновьями и дочерьми Родины. Только вот ведь как этот этап истории — последние приближение негодяя.

Никогда не скрывал и не скрываю, что я патриот, государственный, что хочу видеть в России сильную, великую государственность, с которым всегда считались бы другие. Переживаю каждую нашу неудачу, все, что подрывает нашу национальную гордость, национальное самолюбие. Национализм ли это? Если и да, то только в таком смысле, в каком, например, да Гелла считал французским национализмом.

И все-таки я предположу бы понятие патриотизма понятие национализма. Как потому, что у нас слово национализм несет стойкий негативный характер, так и ради того, чтобы четко отграничить от идеологии национализма, который в условиях нашей страны может быть только валкодержавным, шовинистическим. А это уже беда. Вторая беда, потому что мы — многонациональная страна.

Я предположу бы отделить от национализма и тем более от шовинизма патриотизм, который связан со становлением национального самосознания. Да, процесс это сложный, во много раз противоречивый, и нем есть извращения, но он объясним. Ведь после распада СССР Россия как бы рождается заново. Переживает при этом почти неизбежно, во всяком случае до тех пор, пока не сформируется национальное самосознание (зависит великодержавного, имперского, федеративного характера, какого типа будет национализм, какой тип будет патриотизм).

Той идеологии, которая придет на смену коммунизму и будет принята массовым сознанием. Такая идеология практически есть у каждого народа, только ее не надо понимать слишком узко и даже буквально, в привычном для нас контексте.

К тому же фактор национализма в многонациональной России не может не иметь своей специфики.

Я рос в деревне. Позная неспокойный голод, нужду. Помню

атмосферу страха за жизнь, неуверенности, тотальной запуганности людей. Я никогда не порывал с теми местами, куда поддерживаю постоянную связь со многими людьми из других мест. Знаю и лицо и тех, кого называю, чем только можно, своих истинных патриотов — лучших сыновьями и дочерьми Родины. Только вот ведь как этот этап истории — последние приближение негодяя.

Никогда не скрывал и не скрываю, что я патриот, государственный, что хочу видеть в России сильную, великую государственность, с которым всегда считались бы другие. Переживаю каждую нашу неудачу, все, что подрывает нашу национальную гордость, национальное самолюбие. Национализм ли это? Если и да, то только в таком смысле, в каком, например, да Гелла считал французским национализмом.

И все-таки я предположу бы понятие патриотизма понятие национализма. Как потому, что у нас слово национализм несет стойкий негативный характер, так и ради того, чтобы четко отграничить от идеологии национализма, который в условиях нашей страны может быть только валкодержавным, шовинистическим. А это уже беда. Вторая беда, потому что мы — многонациональная страна.

Я предположу бы отделить от национализма и тем более от шовинизма патриотизм, который связан со становлением национального самосознания. Да, процесс это сложный, во много раз противоречивый, и нем есть извращения, но он объясним. Ведь после распада СССР Россия как бы рождается заново. Переживает при этом почти неизбежно, во всяком случае до тех пор, пока не сформируется национальное самосознание (зависит великодержавного, имперского, федеративного характера, какого типа будет национализм, какой тип будет патриотизм).

Той идеологии, которая придет на смену коммунизму и будет принята массовым сознанием. Такая идеология практически есть у каждого народа, только ее не надо понимать слишком узко и даже буквально, в привычном для нас контексте.

К тому же фактор национализма в многонациональной России не может не иметь своей специфики.

Я рос в деревне. Позная неспокойный голод, нужду. Помню

атмосферу страха за жизнь, неуверенности, тотальной запуганности людей. Я никогда не порывал с теми местами, куда поддерживаю постоянную связь со многими людьми из других мест. Знаю и лицо и тех, кого называю, чем только можно, своих истинных патриотов — лучших сыновьями и дочерьми Родины. Только вот ведь как этот этап истории — последние приближение негодяя.

Никогда не скрывал и не скрываю, что я патриот, государственный, что хочу видеть в России сильную, великую государственность, с которым всегда считались бы другие. Переживаю каждую нашу неудачу, все, что подрывает нашу национальную гордость, национальное самолюбие. Национализм ли это? Если и да, то только в таком смысле, в каком, например, да Гелла считал французским национализмом.

И все-таки я предположу бы понятие патриотизма понятие национализма. Как потому, что у нас слово национализм несет стойкий негативный характер, так и ради того, чтобы четко отграничить от иде

МИСТИФИКАЦИЯ РЕАЛЬНОСТИ



● Спаса церковь.

2 июня в Центральном доме художника (Крымская наб., 10), открывается выставка произведений известного московского графика Натальи Варботченко. Мир, возникающий на ее полотнах полон гармоничной пластикой, воздуха и света. И в то же время загадочен и необъясним, потому что эти виртуальные пространства, случайные портреты, цветы, пустынная ночная улица — наизыскаемые изображения словно бы намекают на нечто большее, чем на само дело изображения, они полны смутных предчувствий, а порой и таинственности.



● Людмила ЛУНИНА.



● Уфа.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ПРИГЛАШАЕТ К УЧАСТИЮ В КОНКУРСЕ НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ:

Справки по телефонам: 36-21-81, 33-94-19, 33-59-74, 33-12-93.

солисты оперы (все вокальные группы)
артисты оркестра в группы струнных инструментов
балетные артисты
кларнет
арфа

Туристическое бюро предлагает почти бесплатно отдохнуть

в Англии, Испании, ОАЭ, Гонконге, Шри-Ланке, Индии, Греции, Турции, Болгарии и в других странах на Ваш выбор.

Оформляем все необходимые документы и безвизовые паспорта.

Сезон уже начинается, а срок оформления везде один и достаточно велик.

Спешите!
Тел.: 159-13-84.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Газета «Культура» открывает для вас новую рубрику «ПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ». Она предоставляет возможность опубликовать вашу информацию на страницах нашей газеты. Темы объявлений могут быть различными:

- Афиша (гастроли, выставки, концерты, дискотеки и т. п.)
- Книжечка. Театральная биржа. Биржа искусств
- Коллекционирование
- Ангажмент (приглашение)
- Меценаты
- Нигде, кроме... (обращение, просьба, поздравление, эпиграмма, шаржи и т. п.)
- Экскурсии
- Ищу...
- Сыграю роль!
- Знакомства
- Медицина
- Авторские
- Уроки Услуги
- Продаю. Сдаю. Куплю. Сниму. Обменяю
- Биржа труда
- Не оставляйте надежды (благотворительная инф. бесплатно)

Цена одной буквы или знака объявления — 50 руб.

Звоните нам! С 9.00 до 19.00, кроме суб., воскр.

Наши телефоны: 285-26-46, 285-77-12.

Отдел рекламы газеты «Культура».

Ульяновский областной драматический театр

«Гастроли старейшего театра на Волге [Ульяновского театра драмы] на сцене Московского театра юного зрителя с 8 по 13 июня. Драматическая трилогия А. Толстого «Монархи», где зрители дана уникальная возможность увидеть все три знаменитых пьесы в один вечер. Забытая российскими театрами пьеса Г. Гауптмана «Ночная мистерия» и яркая комедия К. Гольдони «Хозяйка гостиницы».

EKIURIS LIMITED

COMPANY FOR ECONOMIC & LEGAL STUDIES

Box 140, 117463, Moscow, Russian Federation
Tel: (095) 423-08-61; (095) 433-66-84.
Fax: (095) 423-08-61; (095) 292-65-11, Box: № 002731; (095) 433-66-84.

«Закон об авторском праве и смежных правах в Российской Федерации, 1993 г. (национальные и международные аспекты)»

Данный Закон принят Верховным Советом РФ 29 апреля 1993 года.

Занятия проводят ведущие специалисты в области авторского права, имеющие практический опыт работы и принимавшие участие в разработке нормативных актов по данной тематике. В семинаре примут участие делегаты из ближнего и дальнего зарубежья.

Условия участия:

1. Посещение лекций, получение пакета нормативных актов, участие в культурной программе (без проживания в гостинице, питания и банкетов) — 50000 рублей + НДС.
2. Посещение лекций, получение пакета нормативных актов, участие в культурной программе + обед (без проживания в гостинице, завтрака, ужина и двух банкетов) — 59000 рублей + НДС.
3. Посещение лекций, получение пакета нормативных актов, участие в культурной программе, обед, 1 банкет (без проживания в гостинице, завтрака, ужина и второго банкета) — 64000 рублей + НДС.
4. Посещение лекций, получение пакета нормативных актов, участие в культурной программе, обед, 2 банкета (без проживания в гостинице, завтрака и ужина) — 70000 рублей + НДС.
5. Посещение лекций, получение пакета нормативных актов, участие в культурной программе, проживание в двухместном номере для двух лиц, трехразовое питание в ресторане, два банкета — 126000 рублей + НДС.
6. Посещение лекций, получение пакета нормативных актов, участие в культурной программе, проживание одного делегата в двухместном номере, трехразовое питание в ресторане, два банкета — 166000 рублей + НДС.

Об участии в семинаре необходимо информировать ТОО «Экюрикс» и перевести соответствующую сумму на счет.

Получатель: ТОО «Экюрикс», Росбизнесбанк, р/с 467090 РКЦ ГУ ЦБ РФ г. Москва, сч. № 1161718 МФО: 261791, код 83.

Заявки принимаются до 4 июня 1993 года по адресу: ТОО «Экюрикс» Box 140, 117463, Москва.

Контактные телефоны: 423-08-61, 433-66-84.

Телефакс: 423-08-61, 433-66-84, 292-65-11. Box 002731.

К заявке о направлении слушателей на семинар необходимо приложить копию платежного поручения.

Уважаемые рекламодатели! У нас самые низкие цены на рекламу среди центральных газет. Наши телефоны: 285-77-12, 285-26-46.

В рамках рекламной компании -- специальные цены

Акустика, пульты, микрофоны...
«Professional Audio», «RCF», «Soundcraft», «Protek Sound Systems», «3G LTD», «FANE», «Carlsbro» и другие ведущие фирмы-изготовители Великобритании, Италии, Германии предлагают свою продукцию в офисе производственной фирмы «АРИС»

Беспрецедентная система скидок позволяет располагать ценами:

Профессиональные микшерные пульты
8/4/2/1; 12/4/2/1; 16/4/2/1; 24/4/2/1; 32/4/2/1
стоимостью 800 тыс. -- 1900 тыс. руб.

Акустические комплекты
мощностью от 1 до 2,6 квт
стоимостью 1500 тыс. -- 4500 тыс. руб.
Гарантия 3 года.

Качество, дизайн, надежность Вы можете оценить:
I. Лично по адресу: Москва, Балаклавский пр-т, д. 28 «В». Проезд метро «Севастопольская», авт.168, ост. АТС.

II. По пакету документов, бесплатно высылаемых в Ваш адрес. При необходимости, обеспечивается доставка заказа. Любая форма оплаты.

Для писем: 117526, Москва, а/я 105. Тел. (095): 318-93-90. 318-16-91.

Балет и Юлия

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО

Тел.: 285-57-46; 214-62-12.

Реклама — в «Культуре», а культура — в рекламе

Люди искусства!
Люди бизнеса!
Лучшее место встречи для ВАС — рекламное агентство «Юлия».

Профессиональные журналисты готовы к сотрудничеству с ВАМИ. А ВЫ?..

214-62-12, 285-57-46.

Братскому музыкальному училищу на постоянную работу на условиях контракта нужны следующие преподаватели:

теории музыки
истории музыки
специального фортепиано
хорового дирижирования
фольклорной специализации «народный хор»
духовые и ударные инструменты по классу балалайки.

Нагрузка до 1,5 ставки.

Оплата по ЕТС, согласно установленного разряда. Районный коэффициент 40%.

Северные ежегодно по 10%, до 50%.

Областной коэффициент 50% к тарифу.

Вид предоставляемого жилья: комната в благоустроенном общежитии.

Квартира в порядке очереди.

Адрес: Иркутская обл., 665717, г. Братск-17, ул. Комсомольская, 49. Братское музыкальное училище.

Телефоны: 44-43-82, 44-41-87.

сфера

Репертуар на июль 1993 г.

А. де Сент-Экзюпери	1
МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ	
М. Гумилев	
ГОНДЛА	2
М. Булгаков	
ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН	3
Ж.-К. Каррьер, П. Хитгинс	
ГАРОЛЬД И МОД	6, 22
В. Неболев	
ЛОЛИТА	7, 23
Г. де Мопассан	
МОНТ-ОРИОЛЬ	8, 17, 30
Л. Андреев	
ПРЕКРАСНЫЕ САБИЯНОУ	9, 16
М. Булгаков	
БЛАЖЕНСТВО	10
Е. Птичкин, Ф. Лаубе	
КНЯЗЬ ТАВРИЧЕСКИЙ (премьера)	15, 21, 29
В. Аксенов	
ОСТРОВ КРЫМ	24
М. Булгаков	
РОКОВЫЕ ЯЙЦА	28

Художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств России ЕКАТЕРИНА ВЛАНСКАЯ.

Начало в 19.00
Тел.: 299-96-43.

Совместное Российско-Итальянское предприятие

coemar service

Официальный представитель всемирно признанного лидера в области производства профессионального светотехнического оборудования фирмы COEMAR s.p.a. Италия

- Совершенное светотехническое оборудование для: Театров, Концертных залов, Дискотек, Клубов, Дворцов Спорта и домов Культуры, Ресторанов, Торговых залов, Витрин, Музеев и Церквей.
- Поставка под ключ комплексов светотехнического оборудования для проведения концертно-зрелищных мероприятий
- Монтаж, запуск в эксплуатацию, обучение персонала
- Гарантийное обслуживание - 12 месяцев.

Тел: (095) 291-34-30
Факс: (095) 145-33-36

coemar Professional projectors for lighting effects

У нас много последователей, но мы первые

САМОЕ ЛУЧШЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МУЗЫКАНТОВ ТОЛЬКО В МУЗЫКАЛЬНОМ САЛОНЕ-МАГАЗИНЕ «ПЕТРОШОП».

Наше сотрудничество с ведущими фирмами Европы и Америки позволит Вам всегда приобрести в нашем магазине музыкальную продукцию таких фирм, как MARSHALL, PEAVEY, а также RICKENBACKER, STUDIO MASTER, MAX-TONE, MAPEX, PRO-MARK, DYNACORD, WARWICK и т. д.

Дилетанту от музыки «ПЕТРОШОП» ничем помочь не сможет, профессиональный музыкант, знающий и щупающий, найдёт у нас ВСЁ!

Телефоны для справок: 305-86-45; 307-48-92.

До встреч, Мастры!

Магазин «ПЕТРОШОП» продолжает открытие своих филиалов на территории России и ближнего зарубежья. Приглашаются юридические лица и организации, знающие специфику музыкального бизнеса, имеющие торговые площади, собственные ресурсы или поддержку финансово-высокой структуры, и создано филиалов магазине «ПЕТРОШОП». Опыт работы с открытыми филиалами во Владивостоке, Таллинне, Сератове и на Украине подтверждает взаимный интерес партнеров в такой форме сотрудничества.

Телефон для справок: 307-48-92.

«ПЕТРОШОП»

Отличное студийное и концертное оборудование, музыкальные инструменты, а также высочайший профессионализм наших сотрудников — гарантия стопроцентного качества звукозаписи. Мы работали с группами «Фристайл», «Машинизация времени», «Жесткий февраль», «Браво» и многими другими. Звоните, мы будем работать с Вами! Телефон для справок: 954-20-24.

Желающим улучшить и разнообразить качество своих фонограмм сообщаем, что «ПЕТРОШОП» приобрела компьютер «QUADRA 700» с программой «DIGITAL PERFORMER». Тел.: 954-20-24.

Магазин «ПЕТРОШОП» уведомляет, что он является эксклюзивным представителем на территории России и ближнего зарубежья 3-й МЕЖДУНАРОДНОЙ ЯРМАРКИ «MUSIC EXPO INTERMEDIA-93», которая состоится во Вроцлаве (Польша) с 9 по 12 сентября.

«ПЕТРОШОП» приглашает всех производителей музыкального оборудования и музыкальных инструментов выставить свою продукцию бесплатно на стенде «ПЕТРОШОП» во Вроцлаве. Вы также можете выкупить свой стенд для большой экспозиции и организовать свою поездку на выставку.

У Вас есть уникальный шанс найти покупателя своей продукции на Западе. Справки по телефону: 307-48-92.

Торопитесь, времени осталось МАЛО!

МАГАЗИН «ПЕТРОШОП» ОКАЗЫВАЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ:

- сервисное обслуживание и ремонт профессиональной и бытовой аппаратуры, музыкальных инструментов (в том числе духовых). Телефон для справок: 124-15-44.
- «ПЕТРОШОП» представляет на супер качественных музыкальных шоу BACK LAINE (в полном составе MARSHALL гитарных и 2 полных состава PEAVEY бас гитарных). Аппаратура, предоставленная магазином «ПЕТРОШОП», использовалась на концертах группы «ACCEPTE», а также на концертах других известных групп.

Наше оборудование — Ваш успех!

Если у Вас возникли проблемы — мы решим их!

Тел.: 305-86-45, 307-48-92.

«НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ...»



26 мая нынешнего года замечательному драматургу Алексею Николаевичу Арбузову исполнилось бы 85 лет...

Конференция шла гладко, без особых дискуссий. Постепенно центр тяжести, как это часто бывает, переместился в фойе и буфет...

а народ все прибывал и прибывал. Председательствующий дает сигнал: время истекло. Зал, естественно, требует продлить выступление!

Служенье муз не терпит Прекрасное должно быть величаво...

Арбузов сошел с трибуны, а зал неистовствовал. Это была настоящая демонстрация неповиновения и солидарности...

бузова должен был выступить Литвинов. Мднэчи обращается к Арбузову как давний друг...

Осенью 1958 года в Москве была организована Всесоюзная конференция работников театра...

В первый день с основными докладами выступил министр культуры СССР Н. А. Михайлов...

придавало конференции особый вес. Зал забит до отказа. Такой представительный форум театральные деятели в послевоенные годы никогда прежде не собирались...

Арбузов положил перед собой текст и стал читать. Первые несколько фраз зал слушал с восторженным вниманием...

Пауза. Председательствующий терпеливо пережидает, чтобы утихомириться страсти...

еще ни один советский певец. Тогда-то и будет написан, все парадный портрет, а сама она превращена в символ мудрой художественной политики партии...

студии (уже как финала консерваторских спектаклей для артистически вытеснивших, который сама же и продумала) — аналогично по спортивным, систематическим тренировкам...

Понимаю, что в наши дни, когда каждый волен говорить что угодно и о чем угодно, поступок Арбузова, равно как и Лаврентьева, мало кого способен удивить...

Жизнь и «Житие»

Ее бесчисленные печатные биографии потонули в исторической Золушке, роль Фен в которой сыграла Октябрьская революция...

тировала в Опере Зинкина, Ини больше ни меньше — пертой Диньды в «Рыголетто». В советском большом театре, куда Барсова поступила в 1920 году...



Она и раньше выступала в прессе. Но в 1938 году начинается пик ее журналистской деятельности...

еще ни один советский певец. Тогда-то и будет написан, все парадный портрет, а сама она превращена в символ мудрой художественной политики партии...

МЭТР К 100-летию со дня рождения Александра Дейча

ЗАГАДКА ПСЕВДОНИМА

Он появился в 1915-м. В тот год 23-летняя студентка Московской консерватории Калерия Владимировна начала свою трудовую деятельность — в городском училище для мальчиков...

Строптивость и публичные обиды — в адрес дирекции оперной сцены страны ободурств — ей не давались. Также публици, в прессе, обвинят и певца в мажорном индианстве...

Валерий Барсовой

ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ

К концу 30-х годов, когда Валера обратил на нее свое внимание не безосмысленно...

чем, Барсова не была уникальна в этом роде. Но ее дело было по крайней мере еще два десятилетия, которые, на взгляд кремлевских политиков, стоили дорогого...

ПО ТУ СТОРОНУ ВЕРШИН

Последний период ее жизни представляется, пожалуй, наиболее загадочным, поскольку без однозначного ответа на вопрос — почему прославленная артистка и высокооплачиваемая общественная деятельница...

Она будто споткнулась в 1965-м, когда уйдет из жизни Мария Владимировна Владимировна, больше, чем сестра — мама родимая...

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН

Свой типичный день предостыбского дутлетца она описывает так: «Утром в 8 часов была в театре, в 12 часов в редакции, в 17 часов в опере...

Барсова и в самом деле никогда не превращала сцену только в плацдарм для демонстрации вольного мастерства. Драматический рисунок роли ее интересовала не меньше, и работала она над ним самым тщательным образом...

Свой первый концерт Барсова дала в Харькове в 1925 году. В 27-м, по ее собственному выражению, уже не вылезала из столичного Дома культуры...

Крупнейшие надежды мечтательная покоряла мир артиста перенесла, вероятно, неслучайно, ощутив это в полной мере, как трагедию, ей помешала отечественная круговерть — поездки по стране, калейдоскоп концертных эстрад...

В феврале она отправится в Бронницы Московской области с концертом. Сколько их было и еще будет в ее жизни! Но этот превратится в грандиозное шоу, транслировавшееся по радио, подробно описанное в газетных изданиях...

В 1946-м Барсова начала строительство дома в Сочи. Дом выходил роскошный, вполне соответствующий своему будущему имени Виллы Валерия. Здесь она решила устроить доселе невиданную в Союзе летнюю студию для молодых певцов ГАБТа...

«А в итоге оказалась там, откуда начинала свои поиски Барсовой — в театральном, писанном десятком журналистских и музыкально-критических портретах, парадоксально — изобилующий лгитином умолчаний и лжи, он оказался правдой. Под конъюнктурными нелюбовными открылся тот же герой — принявший противные игры, «подогнавший» под них самого себя и в результате как следует проведенной партии выигравший приз — звание, регалии. А жизнь? Барсова верила, что и в 90-е, и может быть, была права. Разве она — певичка, не осознающая своего плена, апологет, за воспитанием лучшего строя и мира не выходящая из его проступости, слуга, полагающий себя возмужавшим — не была счастлива (и в том равна миллионам соотечественников, пребывавших как и она, в спасительных шорах самообмана)? Разве, достигшая высот — как кинь больше, социальных — как творчески, не поддвигавшая, не выкалывая она для современников образцов для подражания? А мне, потому что в 90-е, разве не представляется героиней? Не жертвой и не залочником, из которых, кажется, только и состояло советское общество 30-40-х годов, а Героиня своего времени, в котором социальный типичный зарплатник и государственный идеал той фантастической эпохи.

В такой его отзывчивости было нечто случайного. Его интересовала жизнь во всем ее многообразии. Судьба одаренных его встречали со многими выдающимися мировыми деятелями культуры, науки, литературы, театра: Альберт Эйнштейн, Герберт Брехт, Макс Рейнхардт, Иоганнес Бетховен, Эрнст Пискатор, Бенедикт Шоу, Кипу Гамсу...

И все-таки неграмотный реферанс официальной биографии певца дает собой: Октябрьская революция, расправившая двери театров, перед талантами молодежи, случившаяся лишь через пять месяцев после того, как она дебю-

Впрочем, ее учитель вокала был не менее знаменит — Михаил, издававший в свое время «Обучение и Нежданову. По словам Станиславского — по мнению Станиславского — по мнению Станиславского — по мнению Станиславского...

Присутствовавший на прослушивании дирижер «Лозентин-Гарден» умоляет ее выступить со старым номером в опере «Летучая мышь». Сам Пауэлу со словами: «Вас обязательно покажут всему свету! Ничего лучшего в мире сейчас нет!» предложил ей контракт на ежегодный — в течение пяти лет — турне в Англию. Певца, как сказано в биографии о ней, «важно ог-

В апреле 1937 года она спела в Большом театре Людмилу в опере Глинка. Быть может, именно тогда Валера осознала, что в лице Барсовой имеет артистку, способную своим искусством возбудить одно из самых сильных человеческих чувств — национальное. Недавно ее прозвали «русский соловей». Мога ли эта способность остаться неосвоенной в государстве, где обособленность остается главным образом, стимулирует патристический дух подданных? Впро-

В мае 38-го коллективом столичного Торгового завода им. Каландина Валерия Барсова будет выдвинута кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР 1-го созыва. И, конечно, избрана — по Свердловскому округу в компании с товарищами Сталиным, Молотовым, Ворошиловым, Еноховичем, руководителем московской организации Угаровым. Со словцом, надо полагать, было продуманным, его значимость, которое певца-депутат первой и удадала: «Никогда и нигде в мире работники искусства не достигали такого признания, как у нас в стране. Но даже в этой славной стране так высоко, как Барсова, по социальным лестницам не поднимались...

В ноябре 1948 года, накануне выезда на пенсию, Валерия Владимировна пришла со своим предложением в дирекцию Большого театра — и дирекция отказала. Через год гонимая обстоятельствами, с готовностью примкнула к пламени «Литературной правды». В 50-м она получила приглашение выступить в составе педагогов Московской консерватории, а с ним — еще один шанс осуществить захватывающую ее идею.

Не будучи настолько самоидеальной, чтобы считать этот образ певца истиной, лишь добавив, новую серию докладных записок, подкрепил свои аргументы в пользу соини-

Л. ДОЛГАЧЕВА. В артефактной зале; И. М. Москвина, В. В. Барсова, Н. Д. Давыдова, В. Е. Хелань, А. МАЦКИН.

ИНФОРМАЦИЯ

КИНО

Валерия Приемыхова снова потянуло к печатному слову

Забросив кинематограф, он готовит к изданию сборник сказок и повестей «Малыш черная и белая».

Юрий Соломин имеет свой взгляд на Шаляпина

Его-то он и хочет оборудовать в Одессе, где начал ставить фильм о гении русского искусства. Почему в Одессе? Наверное, понравилась со времени давнего уже южнорежиссерского дебюта «Взрывает его жизнь» о Миклуто-Макле, где сам и сыграл в главной роли.

Милош Форман — родоначальник нового фестивалей

Его «Полет над гнездом кукушки» привнес так много, что в кинематоцентре «Москва» сумели собрать целый выводок «кукушек». Тут и старые «Фонтаны» да «Улыбка Юрия Мамина и Сергея Попова, есть и новейшие — «Сербский пир» Леонида Менакера и «Вся жизнь Игоря Талкина».

ПОП, РОК

Легендарная «Машинка времени» все еще полна сил. Только что закончена подготовка материалов для двух новых пластинок, записанных на «Литростудии». Одна порадует поклонников старых хитов. На другой — только новые вещи.

«НА-НА» с триумфом прокатилась по Германии. Успех был столь большим, что и запланированный концерт добавили еще 15. Интересно, будут ли столь же отчаянные температурные испытания, перед которыми собираются теперь выступить «НА-НА»?

Дмитрий Маликов выступил на студии с непрозрачными порусским названием «Ариололонока» (Германия) сингл «Будное сердце». Это первый сингл совместного проекта — дуэт «Барокко». Дуэт состоит из самого Маликова и негражданской певицы Оскар Вяз.

Неожиданно в зит-парадах мусоскопизм газет на первом месте вышел патриарх рок-«ДДТ», «Алиса», Г. Гребенщиков и др. Что удивительно, ибо последние два года ровера в зит-парадах почти не было.

ФИРЮЗА, ВЕСНА, ФИЛЬМЫ...

Похоче, что Ашхабад становится своеобразной кинотекой Центральной Азии. В конце минувшего года здесь проводился первый в регионе международный кинофестиваль тюркоязычных стран «Серебряный полушарие». Тогда было объявлено о создании Международного регионального совета национальных кинематографий тюркоязычных государств — республик бывшего Союза. Штаб-квартира совета находится в Ашхабаде, где уже идет подготовка ко второму кинофестивалю «Серебряный полушарие», намеченному на октябрь.

А на днях здесь начался четвертый по счету смотр-фестиваль молодого кино «Фирюзинская весна», на который представлено около полсотни работ кинематографов из Казахстана, Киргизии, Азербайджана, Киргизии, Башкирии, Татарстана и хазеве сматра.

Среди гостей «Фирюзинской весны», и сожалению, нынче нет громких кинеманов. По причине, видимо, финансового характера, не смогли приехать сюда, в отличие от прошлых лет, многие приглашенные деятели кино из Москвы. Вот почему, наверное, здесь с таким теплом и заботой окружена почтенная фестиваль своим присутствием и активнейшим участием старейшая киноритесса бывшего СССР Ная Марковна Зоркая...

Московский Художественный в честь Питера

В Санкт-Петербурге проходит театральный фестиваль, посвященный 290-летию нашей северной столицы. Называется он соответственно — «Визит, в Санкт-Петербург».

Классика из Ульяновска

В свое время открытием для столичных театралов кругом стала постановка «Ричард III» Шекспира, осуществленная Ульяновским театром драмы. И вот — новые гастроли старейшего театра на Волге.



Прекрасный вечер в. Солякуба «Беда от нежного сердца» вернул в оживленный «Студия». В розовых рубашках актрисы Виктория О. Солякуба разорочивается это сентиментальная и смешная история о не в веру влюбленной женщине и ее женихе. Наши страсти со счастливой концовкой в постановке Л. Ермоловой пришлось по вкусу оживленным зрителям. Ведь жить человеческое над не чудом.

«Чайка» на фоне Страны восходящего солнца

Заменились гастроль японского коллектива «Токио Эгем» Акисабэ в Москве. Гости показали спектакль «Чайка».

Рядом с Чеховым

По традиции, Липецкий драмтеатр полагает в Милане новую чеховскую постановку. Было холодно. Но спектакль, как всегда, сыгран блестяще. И, как всегда, чувствовалось присутствие Антона Павловича.

Спектакль Тапочки? — золотые башмачки!

Волно судеб оказался в не моноспектакле актрисы Нижегородского областного театра драмы Наталья Липайкина «Тапочки на босу ногу» (собственная композиция молодой артистки по повести С. Есенина «Рядные месяцы на берегу»). И вот что меня особенно поразило: пока ныне творческие девчата жаждутся на разные «мотоступки» — отсутствие репертуара, отсутствие денег, отсутствие помещения и т.д., — в этом же условиях бедной женщины и бедного театра работают. Н. Липайкина, прощая, как видно, немало проблем, оставалась на одном из них, удерживая в нем особый динамик драматизма, взяв на себя сразу все роли — и Ею, и рассказчица от автора.

Телепередача Раз словечко, два словечко

«Не могу выносить больше эти минуты музыки», — признался один композитор в конце прошлого века. Кстати, хороший, талантливый, замечательный потом в русские классики — А. Лядов. Он и сочинял миниатюры, даже для большого оркестра — небольшие «Волшебное озеро», «Киниморту», знаменитую «Абу-Ягу».

Фильм ИВАН ОХЛОБЫСТИН — НЕ ИВАНУШКА-ДУРАЧОК

Но шансы потеснить национального героя растут. Главная роль и режиссерский дебют в «Арбитре» приблизили к желанной цели. Однако не до конца. Почему!



И. ВИШНЕВСКАЯ. И. КОСМИНСКАЯ.

СОБЫТИЯ

Я БУДУ ЛЮБИТЬ ВАС ВСЕГДА

В 30-м году она уехала в Москву, и через год в закончилась ушлица и стала танцевать в Мадриде. И с каким волнением, трепетом ждала приезд Марии Семеновны в Петербург для участия в спектакле Помню два «Либедных озера» гда-то в середине 30-х. Балет шел в постановке Агриппины Яковлевны Вагановой, гда Одетту и Одли-

лю исполняли разные балерины. В первом из них Семеновна исполнила партию Одетты, а во втором Ваганова назначила в Одиллию; во втором же поменялись ролями! Это было восхитительно — выступать рядом с такой артисткой, танцовщицей.

Меня всегда трогала чуткость, доброта Марии Тимофеевны. Я никогда не забуду, как еще в школе она — старшая ученица — горчо заступалась за меня, младшую, когда меня ругали на хоревых занятиях за незнание слов. Представьте себе, в хореографическом училище еще и поют!



Жизнь развивала нас по разным городам, разным театрам. Встречи стали краткими, но Семеновна так и осталась для меня дорогим человеком. Как младшая, я всегда говорила ей «вы», а она мне, как старшая «ты». Вот и сегодня, в низком поклоне, я говорю не «вы»: я буду любить Вас всегда, дорогая Мария Тимофеевна!

Залисала С. САМСОНОВА.

НОЧЬ И ДНИ ВАРПАХОВСКОГО

Вечер был устроен ЦДРИ вместе с московским театром «Мир искусства».

Ночь в жизни Варпаховского длилась дольше заповольной — 18 лет. Это была ночь ГУЛАГ, колымских лагерей. Но, воспитанная в семье русских интеллигентов, окончившая два университетских факультета, профессионально овладевшая музыкой, искусством театральное художника и, наконец, премудростями режиссу-

ры, близко стоявший и своему великому учителю В. Маяковскому, он встал в людной надежде и чувстве самоуверенности, учрежден в Магадане знаменитый Музыкально-драматический театр.

Там, в Магадане, родилось запрещение для заключенных чувство любви режиссера и певицы, исполнительницы партии Виолетты в опере «Ревената». Там стала она его женой и матерью девочки, рожденной в тех краях, те-

Праздник в Большом Вознесении

Храм Большого Вознесения, что у Никитских ворот, хорошо знаком москвичам прежде всего потому, что здесь 18 февраля 1831 года венчался Александр Пушкин с Натальей Гончаровой. Недавно здесь произошло праздничное событие — церковь было подарено 20 прекрасных икон XVIII — начала XX веков. Они были приобретены у коллекционера В. Строкова Международным московским банком и отреставрированы специально созданным фондом «Возрождение» при Ассоциации реставраторов России.

Через тернии — к «Созвездию»

Торжественным вручением многочисленных призов, званий и наград в Доме кино завершился четвертый ежегодный фестиваль авторов кино «Созвездие-93».

Обыкновенное чудо

Там уж повелось в нашей прессе, особенно в последние время — замечать в культурной жизни лишь события престижные, громкие, экстраординарные. А «исповедническая», в которой томе много интересного и заслуживающего внимания, остается как-то в тени. Обидно!

Храм Всеединства

В Москве открыта выставка живописи, скульптуры, графики и архитектуры на тему Храма Всеединства в выставочном зале галереи «Амелика» Организаторы выставки — движение Храма Всеединства и Московский союз художников. Впервые за всю историю России различные духовные движения представляют выставку. Часть выставку экспонировалась на Международной конференции, где участвовали представители христианства, буддизма, ислама, иудаизма, общества сознания Кришны и других духовных направлений.

В девяти основных номинациях конкурса на этот раз были учтены, кажется, все мыслимые категории авторского бытия в кинематографе. Кроме победителей, среди исполнителей главных и вторых планов мужских и женских ролей, которым были соответственно Элгурда Бурдули (фильм «Солнце неслучилось») и Ирина Розанова («Анкор, еще анкор!»), Владимир Ильин («Затравленный в Сибирь. На табу уловки»), Елена Яковлева («Анкор, еще анкор!»), лучшим дебютантом были признаны Галина Чурилова («Всякая мера») и Сергей Гамов («Мир о Леониде»). Лучшее всех работали с актерами режиссер Петр Тодоровский и оператор Вадим Юсов.

А еще присудили свои призы жюри «детантов» — за лучшие режиссерские работы авторов, и «детские юмор» — самым юным подрастателям авторского чеха. За вклад в кинематограф отмечены Иннокентий Смоктуновский и Тамара Макарова. Но... были и горюхи. Пожалуй, добрый десяток авторов остались за бортом конкурса, поскольку продюсеры не пожалели предоставить из фильмов для просмотра. Гримасы рынка! Скоро, его недолго установит памятник доску или какой-либо иной знак, посвященный великому русскому поэту.

Надвину мне довелось побывать на одном из «вокальных вечеров» в Зале имени Рахманинова Пала Вера Журавлева. Есть у артистки лауреатские регалии международного конкурса, но не в этом главное: главное — эмоциональное богатство, насыщенная вокальная красота, таинственная осмысленность пения и наряду с этим — искренность выражения, благородство тембра. Певница удалось даже в пронзительных широко известных слушателям — арии Марфы и Сивагочки из опер Римского-Корсакова, в самых популярных романах Глинки, которые у всех на слуху, найти такие свежие, трепетные краски, что произведение казалось рожденным заново.

Мы призываем всех творческих работников СНГ участие в нашем движении. Кроме оформления и строительства храмов, мы проводим художественные выставки, лекции, конференции. Приглашаем всех мастеров культуры, у которых есть душа, а также народы Евразии, принять участие в движении Храма Всеединства.

Позволю еще одно пожелание. Нельзя ли в Храме Большого Вознесения или под его установо памятник доску или какой-либо иной знак, посвященный великому русскому поэту.

А еще присудили свои призы жюри «детантов» — за лучшие режиссерские работы авторов, и «детские юмор» — самым юным подрастателям авторского чеха. За вклад в кинематограф отмечены Иннокентий Смоктуновский и Тамара Макарова. Но... были и горюхи. Пожалуй, добрый десяток авторов остались за бортом конкурса, поскольку продюсеры не пожалели предоставить из фильмов для просмотра. Гримасы рынка! Скоро, его недолго установит памятник доску или какой-либо иной знак, посвященный великому русскому поэту.

Кроме русской классики, в концерте прозвучали оперные арии Беллини, Россини, Пуччини, Гранадоса, в которых Вера Журавлева продемонстрировала и великолепное bel canto, и блестящую виртуозность, и экспрессию.

Движение Храма Всеединства — это творческий коллектив, куда входят художники, скульпторы, графики, дизайнеры, архитекторы, музыканты, поэты, писатели, актеры, ученые, его цель — реставрация, оформление и строительство традиционных храмов всех направлений и строительство новых храмов. В движении Храма Всеединства участвуют мастера всех творческих союзов и всех религиозных, философских и научных направлений.

Позволю еще одно пожелание. Нельзя ли в Храме Большого Вознесения или под его установо памятник доску или какой-либо иной знак, посвященный великому русскому поэту.

А еще присудили свои призы жюри «детантов» — за лучшие режиссерские работы авторов, и «детские юмор» — самым юным подрастателям авторского чеха. За вклад в кинематограф отмечены Иннокентий Смоктуновский и Тамара Макарова. Но... были и горюхи. Пожалуй, добрый десяток авторов остались за бортом конкурса, поскольку продюсеры не пожалели предоставить из фильмов для просмотра. Гримасы рынка! Скоро, его недолго установит памятник доску или какой-либо иной знак, посвященный великому русскому поэту.

Кроме русской классики, в концерте прозвучали оперные арии Беллини, Россини, Пуччини, Гранадоса, в которых Вера Журавлева продемонстрировала и великолепное bel canto, и блестящую виртуозность, и экспрессию.

Мы призываем всех творческих работников СНГ участие в нашем движении. Кроме оформления и строительства храмов, мы проводим художественные выставки, лекции, конференции. Приглашаем всех мастеров культуры, у которых есть душа, а также народы Евразии, принять участие в движении Храма Всеединства.

Телепередача Раз словечко, два словечко

«Не могу выносить больше эти минуты музыки», — признался один композитор в конце прошлого века. Кстати, хороший, талантливый, замечательный потом в русские классики — А. Лядов. Он и сочинял миниатюры, даже для большого оркестра — небольшие «Волшебное озеро», «Киниморту», знаменитую «Абу-Ягу».

Спектакль Тапочки? — золотые башмачки!

Волно судеб оказался в не моноспектакле актрисы Нижегородского областного театра драмы Наталья Липайкина «Тапочки на босу ногу» (собственная композиция молодой артистки по повести С. Есенина «Рядные месяцы на берегу»). И вот что меня особенно поразило: пока ныне творческие девчата жаждутся на разные «мотоступки» — отсутствие репертуара, отсутствие денег, отсутствие помещения и т.д., — в этом же условиях бедной женщины и бедного театра работают. Н. Липайкина, прощая, как видно, немало проблем, оставалась на одном из них, удерживая в нем особый динамик драматизма, взяв на себя сразу все роли — и Ею, и рассказчица от автора.

Фильм ИВАН ОХЛОБЫСТИН — НЕ ИВАНУШКА-ДУРАЧОК

Но шансы потеснить национального героя растут. Главная роль и режиссерский дебют в «Арбитре» приблизили к желанной цели. Однако не до конца. Почему!



И. ВИШНЕВСКАЯ. И. КОСМИНСКАЯ.

Фильм ИВАН ОХЛОБЫСТИН — НЕ ИВАНУШКА-ДУРАЧОК

Но шансы потеснить национального героя растут. Главная роль и режиссерский дебют в «Арбитре» приблизили к желанной цели. Однако не до конца. Почему!



Игорь СЕМИРЧЕНСКИЙ.

Оказалось совсем не просто найти фото И. Охлобыстина. Поэтому — кадр из фильма «Нова». Здесь Охлобыстин (слева) запечатлен вместе с Петром Малюковым.

ИМЕНА

СЕМЬЯ В ПРЕДЛАГАЕМЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

В 1662 году, в Париже, великий артист и драматург Жан Батист Мольер показал свое новое творение «Урок жеман...



За триста лет страсти угасли. Москва, конечно, не Париж, и такого анимации «Урок жеман» быть не может...

нер, чуть-чуть подмигивая нам, разыгрывает эту душещипательную историю. Ю. Кочнев, Н. Высочина, В. Кузюкин, С. Шеховцов, Е. Гольцова...

поговорить с ними о жизни и работе. — Михаил, мне кажется, что все создаваемые художником — это диалог его сегодняшнего...

«Урок жеман» и вдруг почувствовал, сколько в ней театральности. Сейчас так мало театра в театре. — Женя, я знаю много актеров...

пот ли он в театре, пусть сам ответит. Хотя, конечно, дипломат Деспот на нем муж или родственник, а главное как режиссер. Мне с ним трудно работать...

антрис. Училась в ГИТИСе у Левитова. Играла в МХАТе, у Таубмана, в театре у Михаила Ефремова...

— Миша, как вы справляетесь с Женей-актрисой да с другими? Вообще, не факт — актеры, как дети, причем каждый отстает от своего. — Когда я спросил папу...

— Миша, когда вы работаете актером у других режиссеров, отказываетесь ли от своих режиссерских амбиций? — Амбиции есть, но я не прачу. Это вопрос производственный, вопрос дисциплины...

готовил. Судя по его режиссерским работам, он одарен и в этой профессии. Это — не только счастье, но и несчастье. Не хотелось бы, чтобы он бросил актерство...

— Кто-то из критиков написал про меня, — говорит Миша, — что я пошел не своего знаменитого отца и подражаю интонациям Ефремова в молодости. Но это я могу ответить лишь одно, что этот критик тоже пошел на своего знаменитого отца. Природа Геня...

Мольер действительно расширяет новые возможности антриса, прощая в ней низкую женщину с ангильской внешностью, романтизмом, но с хитринной, с чертливой интуицией. Если учесть, что в дни Михаила это был разлет в режиссуре, то можно с уверенностью сказать, что это удивительно сложное по своим обстоятельствам...

ПРЕМЬЕРЫ ЗДЕСЬ БЫЛ КОТ...

«...И окончательно развалил мои сомнения относительно того, в каком направлении строить музыкальную столицу страны. В Петербурге — где по соседству с прославленной Мариинкой и уже бывшим детским театром «Зазеркалье», в атмосфере, кажется, не прекращающейся музыкальной фестивальной помпезности...

Давно, признаться, не испытывала я такого удовольствия! Но, не чувствуя в себе талантов, а «куноному» описанию плюсов, возьмусь, пожалуй, сразу за минусы, кои насчитала целых два. Первый — качество фонограммы. Дело в том, что в «Оперу» нет оркестра, нет певцов, а в творческой группе — откровенно слабый ансамбль...

Вадим МИХАЛЕВ. Фото Н. Самойлова.

На Спартаковской, у Светланы Враговой

К редким сегодня натурам, не жалующимся на бесконечные трудности, а просто работающим, принадлежат руководителю одного из театров Москвы — Драматического театра на Спартаковской площадке — Светланы Враговой. Вы не знакомы с ней? Очевидно нет. Она из тех, кого стоит иметь другом, кого надо ждать и в театральные будни, и в театральные праздники...

Светлана Врагова — сама по себе целый театр. Ее пластический рисунок — дикое напряжение и мучительное расслабление. Ее речь — не одно из стандартных слов. Ее замыслы — глобальные: в каждом новом спектакле что-нибудь должно случиться особенное. Ну, например, лучшие монологах мира выслушат музыку. Негры, индусы, израильтяне станут играть с русскими скоморохами, израильский модерн соединится с западнейшим западным шоу. А может быть, стоит поставить «Слово о полку Игореве» с каменными необъяснимыми выростами в космос, ведь творение это поистине космическое. А может быть, лучше сейчас приступить к репетициям «Клеветники» Ивана Грозного Л. Андреева — вот где нераскрытый склад отечественного фрейденшпильца. Но нет, подумавшая сначала о знаменитой материинской «Снежной короле» как данно она стала милоеоскопическая! А если занюхать поведать о волшебной знойнице, за которой надо долго ждать, и непременно всем анализ — и детям, и взрослым, и Клевет, и Огюст. По одному, во имя тем более во вражде — до встречи-счастья не дождет никто.

И, вероятно, потому, что оригинален сам руководитель театра — оригинален и театр на Спартаковской. Его беда спорна, его недовольна не видны, его проблемы не выискиваются на авансцену — обывательские гонимы. Вас встречает простота и красота, уют и стабильность, buffet и администратор, не переносит неудачный, не изобретательный зал. Не знаю, трудно ли, легко ли сотрудничать в этот театр артистам. Наверное, трудно, да и какой-то неуютен театр, когда зритель и зрительские театральные деятели. Но так мне кажется, зал у Враговой всегда сам по себе интересен. Здесь и солидные критики, и знающая творческая молодежь, и оживленно-притязательные иностранцы, в общем, и учителя, словом, те, кто раньше назывался интеллигенцией.

И. ВИШНЕВСКАЯ.

ВСТРЕЧА В СИВЦЕВОМ ВРАЖКЕ. Официально признания на родине он так и не дождался, но умер все-таки не рабом обстоятельств, а свободным и счастливым человеком.

Москва. Начало шестидесятых. Большая мансарда высокого старого дома в Сивцевом Вражке. Мы с мужем в гостях у Николая Алексеевича Плевако.

Музыка не мешает думать. Взгляд рассивно скользит по комнате. Кажется, на стенах бы картины. Я их не помню. И вдруг...

Тернистая, несправедливая, горькая. И ослепительная, как судьба акинского гения. Она началась в бревенчатом доме, на задворках Москвиты, где тоску заливают горьким зельем, а ноги моют в перловом отваре...

Случай приводит его к Румине, известному московскому артисту, чья жизнь издавна полна была талантами и мольбертом. Румин знакомит Зверева с Плевако. Оба они принимают участие в судьбе талантливого юноши. И это так дорого, что на так уж легко дается. Его беззащитность, полнейшая неспособность к жизни зотю него поставят в тупик. Деньги для него — как те рублики, которые собирала на дне речном маленькая пушкинская русалочка. Вещи в его глазах не имеют никакой цены. Ему покупают пальто, и он тут же отдает его на улице сомнительному приятелю-субтильнику. То же, конечно, произойдет с деньгами, и потому девять лет надо оглядывать понемножку на бумагу, на краски, но больше.

не дело! — на одном из многочисленных зверевских автопортретов. Толя — вылитый Мышкин! А впечатление от Лермонтова и Гоголя так сильно, что он как бы впадает в явь оболочку. Тому свидетелем стало другое автопортреты: Толя-Лермонтов, Толя-Гоголь. Есть еще и Толя-Рубин в лино замоченной широким плечом шляпе. Бог знает, сколько так отомстившийся раброско по свету в зверевские ризунки, возникшие везде и всюду, ежeminутно, с поразительной легкостью и с той же легкостью оставленным где придется.

Часть и слава тем, кто любовно, бережно подбирает драгоценные зверевские листы и картонки, чтобы когда-нибудь подарить человечеству! К счастью, в творческой судьбе Зверева Румин и Плевако не одиночество. Но так или иначе, не стараясь сотреть многого, а у самого Толя ничего не задерживается! Он живет, как птица. Сегодня ночует здесь, завтра — там. К началу шестидесятых годов о нем уже знают во всем мире. Работы его неведомыми автору путями попадают за рубеж. Он есть в каталогах крупнейших западных музеев. Французский директор Марквиз устранивает его выставки во Франции. Пикиско передает ему приказы и называет лучшим рисовальщиком мира. И только на родине Зверев — диссидент, модернист, отщепенец. И самое обидное, что сам он в этой репутации не виноват ни своим ни духом.

Ахтеры в спектакле не только «ведут» зритель, но играют и самостоятельные роли. Вот здесь — когда сценической активности, порой граничащей с сумасшествием, живые персонажи затмевают тех, кому предназначена роль звезды, то есть зритель, — чувство мари, вообще присутствующее спонтанно, дает собой. Но даже в это не разрушает целостности светлого, забавного и не лишнего самозабвения мира, придуманного режиссером В. Лопухиным и художником Э. Борозниной, где, по счастью, не текут реки кризисной паники и с маленьким зрителем не говорит столь же простыми, как «мама мыла румяч», театральным языком.

«Кот» обнаруживает столько достоинств, что это, пожалуй, не просто удача, а уже классика, которая, как известно, есть уровень труднодостижимый. И во втором своем спектакле, показанном в Москве, современной джаз-опере «Сказки дядюшки Римуса», театр до него — все-таки не «догонит». Чуть-чуть. Как раз на эту великую музыку О. Хронинкина не хватало оригинальности, либретто М. Садарской — языковой безупречности, режиссуры того же В. Лопухина — изобразительности.

В завершающей цикле «Сколько можно модернистично фигурировать» выйдут Костя, пылушки с пустыми оловянными банками. Он нарисован без одной погрешности против природы. Но вот в одном случае у него вместо руки — шпатель. Что это? Авангардизм! Или просто остроумная деталь, образно выходящая за пределы человека!

ЭМИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВА. А. Зверев, Портрет Н. Плевако. А. Зверев, Автопортрет. [Из коллекции Э. Поповой.] Л. ДОЛГАЧЕВА. Сцена из спектакля «Кот в сапогах».

ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ
МАЙ ПЛИСЕЦКОЙ

50 лет творческой деятельности Майи Плисецкой следовало отметить 1 апреля. Но мы решили иначе. Бе месяц — май. «Лучший месяц в году, все обновляющийся — и землю, и душу», говорит она...



— Настроение, как кажется, что я живу долго-долго, с неимоверным терпением. Но в итоге у меня реальное чувство времени. Я всегда реально определяю возраст людей...

музыканты, очевидно, подумала судьба.
— Это ведь для меня — самый прекрасный месяц в году...

Май
10.VI.1972. «Анна Каренина» — первая балетмейстерская работа, еще в соавторстве с Валентином Попковым...

13.VI.1973. «Гибель розам». Через год после того, как она станцевала роман. Голан Пети поставил для нее сказочное балетное представление...

Май
7.VII.1992. Последнее выступление в новой стране, на фестивале «Красная площадь приглашает»...

Август
25.VIII.1943. Первый урок у Агриппины Яковлевны Вагановой...

Сентябрь
18.IX.1940. «Конек-Горбунчик». Царственность сквозит во всем ее облике. Один поклон черт стонит! Там одарить своей благородностью...

Октябрь
21.X.1958. Вышла замуж за Родиона Щедрина...

Май
19.IV.1978. Театральный вечер в Большом театре. Балеты Бежара «Александр» и «Болеро»...

Итак, Ревель, танцевать Болеро! Для тех, кто музыку не считает на перо. Есть в этом мире праздник! Непвае волхвом скрудины и печальными...

Инварь
— Не люблю зиму. Мне так и не удалось привыкнуть ни к холоду в странах любви, ни к холоду природы.

Февраль
19.II.1936. «Лауренсия». С детства испанский танец увлекал ее лучше других. Она считала его самым содержательным...

Март
9.III.1948. «Батчисарайский фонтан». Зарепа. Великолепным прыжком она прославилась себе не только в этом балете...

Апрель
1.IV.1943. Вот она — юбилейная дата. В этот день ее приняли в труппу Большого театра.

Май
19.IV.1978. Театральный вечер в Большом театре. Балеты Бежара «Александр» и «Болеро»...

Май
19.IV.1978. Театральный вечер в Большом театре. Балеты Бежара «Александр» и «Болеро»...

Июнь
19.VI.1973. «Гибель розам». Через год после того, как она станцевала роман. Голан Пети поставил для нее сказочное балетное представление...

Июль
7.VII.1992. Последнее выступление в новой стране, на фестивале «Красная площадь приглашает»...

Август
25.VIII.1943. Первый урок у Агриппины Яковлевны Вагановой...

Сентябрь
18.IX.1940. «Конек-Горбунчик». Царственность сквозит во всем ее облике. Один поклон черт стонит! Там одарить своей благородностью...

Октябрь
21.X.1958. Вышла замуж за Родиона Щедрина...

Ноябрь
— Не люблю зиму. Мне так и не удалось привыкнуть ни к холоду в странах любви, ни к холоду природы.

Декабрь
5.XII.1992. В театральном зале «Эспас Кардена» состоялся премьерный показ балета «Безумная из Шейна»...

Январь
— Не люблю зиму. Мне так и не удалось привыкнуть ни к холоду в странах любви, ни к холоду природы.

Февраль
19.II.1936. «Лауренсия». С детства испанский танец увлекал ее лучше других. Она считала его самым содержательным...

Март
9.III.1948. «Батчисарайский фонтан». Зарепа. Великолепным прыжком она прославилась себе не только в этом балете...

Апрель
1.IV.1943. Вот она — юбилейная дата. В этот день ее приняли в труппу Большого театра.

Май
19.IV.1978. Театральный вечер в Большом театре. Балеты Бежара «Александр» и «Болеро»...

Июнь
19.VI.1973. «Гибель розам». Через год после того, как она станцевала роман. Голан Пети поставил для нее сказочное балетное представление...

Июль
7.VII.1992. Последнее выступление в новой стране, на фестивале «Красная площадь приглашает»...

Август
25.VIII.1943. Первый урок у Агриппины Яковлевны Вагановой...

Сентябрь
18.IX.1940. «Конек-Горбунчик». Царственность сквозит во всем ее облике. Один поклон черт стонит! Там одарить своей благородностью...

Октябрь
21.X.1958. Вышла замуж за Родиона Щедрина...

Ноябрь
— Не люблю зиму. Мне так и не удалось привыкнуть ни к холоду в странах любви, ни к холоду природы.

Декабрь
5.XII.1992. В театральном зале «Эспас Кардена» состоялся премьерный показ балета «Безумная из Шейна»...

Январь
— Не люблю зиму. Мне так и не удалось привыкнуть ни к холоду в странах любви, ни к холоду природы.

Февраль
19.II.1936. «Лауренсия». С детства испанский танец увлекал ее лучше других. Она считала его самым содержательным...

Март
9.III.1948. «Батчисарайский фонтан». Зарепа. Великолепным прыжком она прославилась себе не только в этом балете...

Апрель
1.IV.1943. Вот она — юбилейная дата. В этот день ее приняли в труппу Большого театра.

Календарь
Люди.

24 мая — родилась А. К. Суворов (1830—1897), русский художник...

25 мая — родилась А. П. Александров (1858—1923), коллекционер, владелец, писатель...

27 мая — родилась А. Дунская (1877—1977), американская балетмейстерша...

28 мая — родилась Ф. Н. Шубина (1740—1805), русская скульпторша...

родилась В. Ф. Ходосевич (1888—1939), русский поэт, критик...

родилась М. А. Володина (1878—1932), русская поэтесса...

родилась Г. Тестертон (1874—1936), австрийский живописец...

родилась Я. Жейло (1909—1988), актриса.

Связь времен
ВИЗИТ ЦАРСТВЕННОЙ ОСОБЫ

Под сводами Манежа звучал гимн «Боже, царя храни», а в почетном карауле казаки в шапках, а в царственной гостиной обращались не иначе, как «Ваше Высочество»...

ДНЕВНИК «СВЯТОГО СТАРЦА»

Дневник Григория Распутина обморожен и исследован сотрудниками Российского государственного исторического архива Дэвидом Расолином...

Марк Карминский
РУССКАЯ НОВЕЛЛА

«Огромный паром медленно подползал к причалу, чтобы совершить свою последнюю рейс — перевести на ту сторону реки все оставшиеся на берегу люди»...

Марк Карминский
РУССКАЯ НОВЕЛЛА

«Она была немного старше меня, но общалась со мной очень открыто и, позволив себе сказать, в взаимному удовольствию»...

Марк Карминский
РУССКАЯ НОВЕЛЛА

«Она ушла собралась было ринуться сквозь эту людскую массу к берегу, как вдруг почувствовала как-то мистическим чувством, что она не одна»...

Марк Карминский
РУССКАЯ НОВЕЛЛА

«Мне казалось, что она действительно была прекрасна, что она действительно была прекрасна»...

УЧРЕДИТЕЛИ: ЖУРНАЛИСТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ГАЗЕТЫ. КУЛЬТУРА. Главный редактор А. А. Булганов. Редакционная коллегия: С. Н. Ваднов, Г. М. Дубсов, Г. М. Комаров...