

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Contemporary art "Середина земли"

Фестиваль современного искусства "Середина земли" открылся в Прибайкалье. В течение месяца он будет проходить в выставочных залах и на открытых площадках Иркутска и побережья озера Байкал.

"Безумный день" в филармонии

Новосибирская государственная филармония открыла премьерой "Безумный день". Это - фееричный и многослойный музыкальный спектакль, увлекательное многоаспектное действо.

Деревянный трамвай и другие редкости

В Нижнем Новгороде открылся единственный в России музей трамваев. На нем выйдут ретропоезда, на которых ездят наши бабушки и дедушки. Почти все музейные экспонаты - на ходу, даже деревянный трамвай 1896 года выпуска.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Освещение святых мест

Проект по подсветке Спасо-Преображенского Соловецкого монастыря, стоимость которого составила примерно 2 миллиона рублей, был выполнен в рамках благотворительной помощи РАО "ЕЭС России".

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Зельфира ТРЕГУЛОВА:

"Россия!" у Гутенхайма. В Иваново, неоконформизм, обратившийся к Западу и тогда маргинальный, в такое содарт и моодерный концептуализм.

АКЦИЯ

Уик-энд с Бишкеком

10 и 11 сентября в Театральный Центр на Страстном прошла программа под названием "Бишкек WEEKEND на Страстном".

ОТДЫХ ПОД САНКТ-ПЕТЕРБУРГОМ

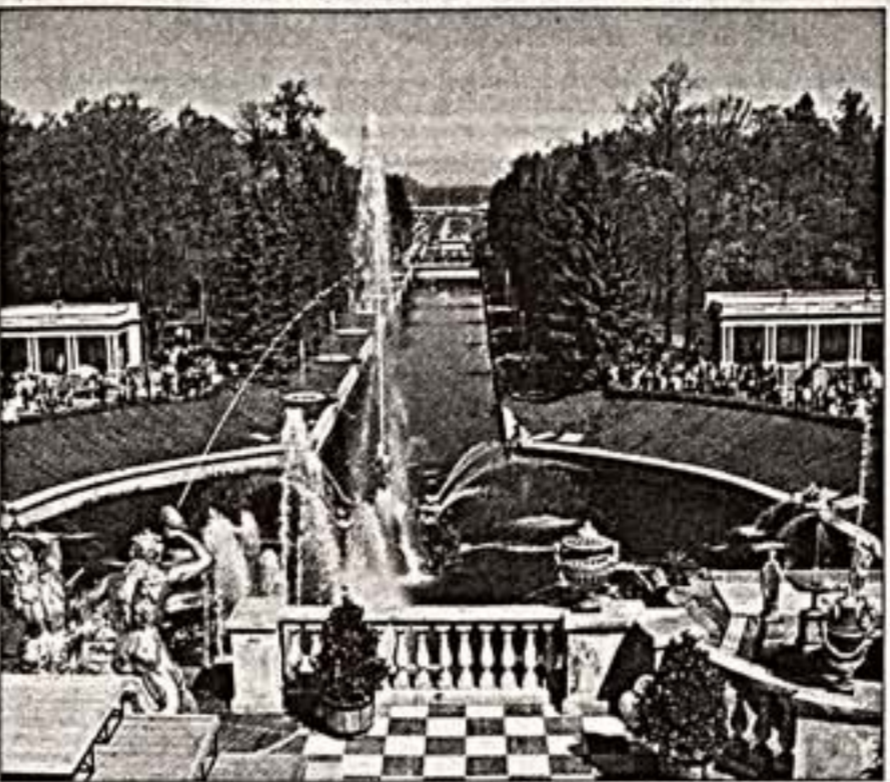
Уважаемые дамы и господа! Если вы еще думаете, где провести свой отпуск или каникулы, хотели бы посетить Санкт-Петербург, но в то же время отдохнуть в экологически чистой зоне - предлагаем вашему вниманию базу отдыха "Журавушка".

ВЕРСАЛЬ-НАУКОГРАД

Петергоф отметил свое 300-летие. 1723 года состоялось торжественное открытие Петергофа (в переводе с голландского это название означает "Двор Петера").



Петергоф отметил свое 300-летие



Петергоф отметил свое 300-летие



Петергоф отметил свое 300-летие

РАДИО

"Визави" Марка Горенштейна

Визит, дирижер - это все не профессия, в состоянии духа. Не только, конечно, но и температура, как правило, повышается. Однако эти нюансы вылетают из головы для того, кто служит музыке.

Марк Горенштейн - известный артист России, главный дирижер и художественный руководитель Государственного академического симфонического оркестра России. Марку Горенштейну дирижером можно назвать или отказать, но в самолюбии ей не откажешь.

Во всем мире российские музыканты сегодня получают признание, но в своем отечестве, как мне кажется, им недостаточно могут уделять внимания. Безусловно уважая их труд, уважаем профессионализм, и я решил с ними поговорить, как-то заполнить дефицит внимания. Кто же я и погружен в профессию, а не сторонний человек.

В программе "Визави" говорит предки всего о классике и актуальности музыки, истории и культуре, и даже о современности. И в качестве гостя Марка Горенштейна уже побывали Николай Брандштейн и Давид Милевский, Александр Рудин, Алексей Федотов и Олег Милос, Юрий Анискин.

Открытие торжества состоялось 10 сентября на знаменитой сцене Петергофского парка. Карнавальную колонну возглавила новая пожарная машина (подарок Петербурга), за которой последовали Пет I на коне, Екатерина в повозке, живописные парадные и фрейлины во величавых кринолинах. К центральной площадке праздника, находившейся у Огненного пруда в Колончатом парке, колонна подошла с опозданием - по дороге обрела случайными прохожими, любознательными детьми и молодежниками, которые охотно фотографировались с историческими персонажами.

Взрывались торжества в Петергофе 13 сентября. В Нижнем парке у Кулебиной гавани состоялось открытие музея необычного памятника Петру I: император дирижер на руках маленького Лодовика XV, с которым познакомился во время своего визита в Париж в 1717 году. Так что теперь в русском Версале целых два памятника его основателю. Наверное, до следующего юбилея.

АННА ВИКТОРОВА Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Соб. инф.

Владимир Михайлович КОКОНИН

В сентябре 2005 года после тяжелой и продолжительной болезни скончался заслуженный деятель искусств Российской Федерации Владимир Михайлович Коконин. ВМ Коконин родился в Москве 4 марта 1938 года. После окончания Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского поступил в консерваторию, которую с отличием окончил по классу кларнета в 1960 году.

Клементина Ивановна РОСТОВЦЕВА

Корьша, невосполнимая утрата для всех нас. Заменился земной мир замечательного человека, народной артистки России Клементины Ивановны Ростовцевой. Более чем полувековой путь артистического служения, жизнь, отданная без остатка до самых последних дней любимому театру единственной дочери в жизни Клементины Ивановны Ростовцевой - артистки Московского Художественного академического театра имени М.В. Гоголя.

Владимир Павлович КУВАРИН

Мастером с большой буквы называли заведующего постановочной частью БДТ имени В.И. Мейерхольда, заслуженного работника культуры России Владимира Куварина, который окончил на 80-м году жизни. Это был один из самых знаменитых заветов российского театра второй половины XX века.

Татьяна ДАВЫДОВА Фото автора Калининград - Москва

300-летие стольких фонтанов отметили не только народными гуляньями и красочным фейерверком, но и подарили, приподняв настроение федеральными властями. Так, на въезде в район появился знак, оповещающий о том, что городу присвоен статус наукограда. Кроме того, к юбилею в городе было капитально отремонтировано более 320 тысяч квадратных метров дорог и площадей. Всего на торжества в петергофского бюджета было выделено 115 миллионов рублей. Но самый эффектный и запоминающийся парад прибыл в Петергоф из Болгарии - тамские мастера поместили в город к юбилею карнавал, состоящий из 51 колонны. На большом блеском весом 375 килограммов выгравировано поздравление от чети Пулины - он отлит на поздравительном пламе государства. Интересно, что карнавал впервые зазвучал в дорожно-парковом пригороде Северной столицы по воле императора Петра Великого. В России этот инструмент быстро прозвали "копальным органом".

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Больше "Ямахи", хорошей и разной

В Конгресс-центре Торгово-промышленной палаты состоялся концерт по случаю открытия в Москве представительства компании "YAMAHA Music Center Europe".

История фирмы уходит своими корнями в 1887 год, когда молодой предприниматель Таракую Ямаха изобрел орган на тростинке. Вскоре основанная им компания создала первое в Японии пианино. А уже в 1904 году фирма завоевала Гран-при на международной выставке в Сант-Луисе. Сейчас "YAMAHA Music Center Europe" производит практически все музыкальные инструменты, а также синтезаторы и оборудование для усиления звука.

Беседу вел Елена ТИТАРЕНКО Юлия КРАСИКОВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

"Жизнь" на алтаре

НФОР в Калининграде. "Баттисские сезоны", официально открывшиеся 6 сентября в Калининграде - второй фестиваль искусств, приуроченный к 750-летию бывшего Кенигсберга.



В.Сиваков и Т.Павловская

Хорошая акустика наделяет исполнителей там же музыку координированно звучением. НФОР с Владимиром Сиваковым дали в сборе два концерта: в программе первого - поздниеopusы Чайковского (Шестая симфония) и Рихарда Штрауса (вступление к опере "Каприччио").

Симфоническим центром стал первый уже упомянутый Шестая симфония Чайковского и во второй дали поэмы о любви - "Ромео и Джульетта" Чайковского и Прокофьева. Оркестрантам восточной пришло побить "дуракам" наданные самим зорким слухом (выражение необычного ведущего Сергея Сивакова), ибо далеко не все сидят на этом ряду сны доклады и ударили видящий дирижер, но тем не менее (и принимая во внимание избыточную реверберацию) были точными, как часы. В сольных партиях они словно стремились зайти один другого, переложив и первая валторна в позах Штрауса, трубы и роковые тромбоны в симфо-

Конг. телефоны: (812) 234-85-35, (812) 234-04-00, факс: (812) 234-04-11 e-mail: julia@nifor.ru, baza@nifor.ru

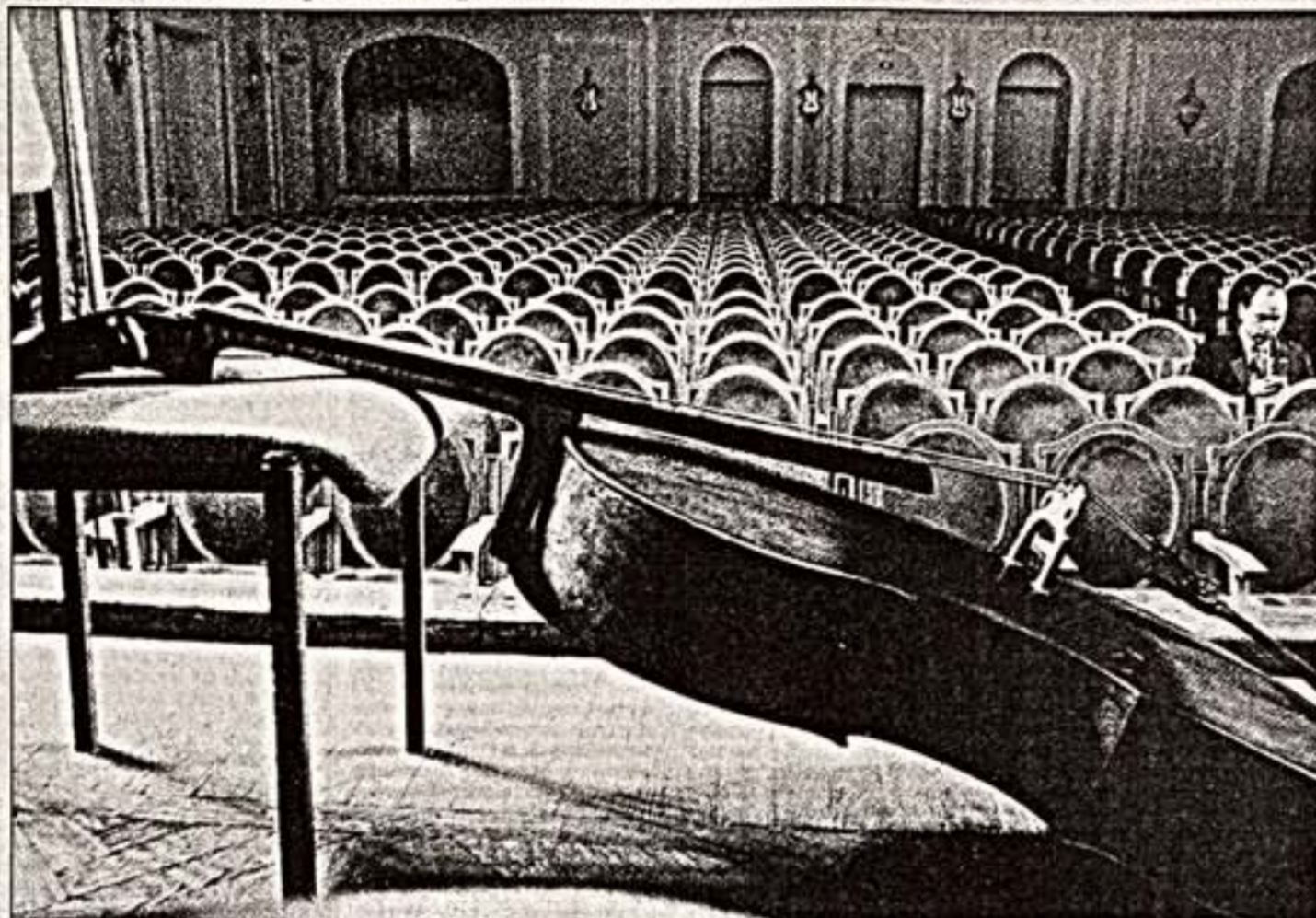
ОПТИМИЗАЦИЯ

Оркестр на распутье

Россия переживает филармонический кризис

Цирк, да и только

Последний раз задана по филармониям всей стране была поставлена в 1982 году...



казалось смешным, что директор филармонии, например, должен знать стили музыки и иметь хоть какое-то профессиональное художественное образование...

«Все по местам...»

Словосочетание «концертная организация» издавна означало не только право вмешиваться в искусство...

Непрофильный концерт

Справедливости ради нужно сказать, что некоторые филармонические органы приносят руку к тому, чтобы не делят в родном зале...

Юрием Леоновичем начавшем, что непрофильная деятельность концертных залов платит очень большие деньги...

Волшебное слово «зал»

Зал филармонии использовался как орудие пропаганды для пополнения аркады, в том числе частых. Было ясно, что выверенные коллективы...

Сейчас ситуация радикально изменилась. В 90-е годы в филармониях упали почти до нуля гастроли, они лишились основной массы эстрады...

А нужна ли новая структура?

Начнем не с музыки, а с прозы жизни — с новой налоговой системы России. Для основной части культуры...

она становится региональной — ее истончили стали уже не совокупные налоги России, а только субъектов Федерации. И если для творцов и в какой-то степени, клубы эти изменения не очень значимы, то для концертных организаций они существенны...

Концертный зал использовался и используется эстрадой и шоу-бизнесом как домашнее место. В общем ките «белый» эстрады зала от профильной работы традиционно составляли измерительную часть. Сейчас ситуация радикально изменилась...

Евгений ДУКОВ, д.ф.н., исполнительный директор АСДИКОР

Фото Владимира БОГДАНОВА

НАСЛЕДИЕ

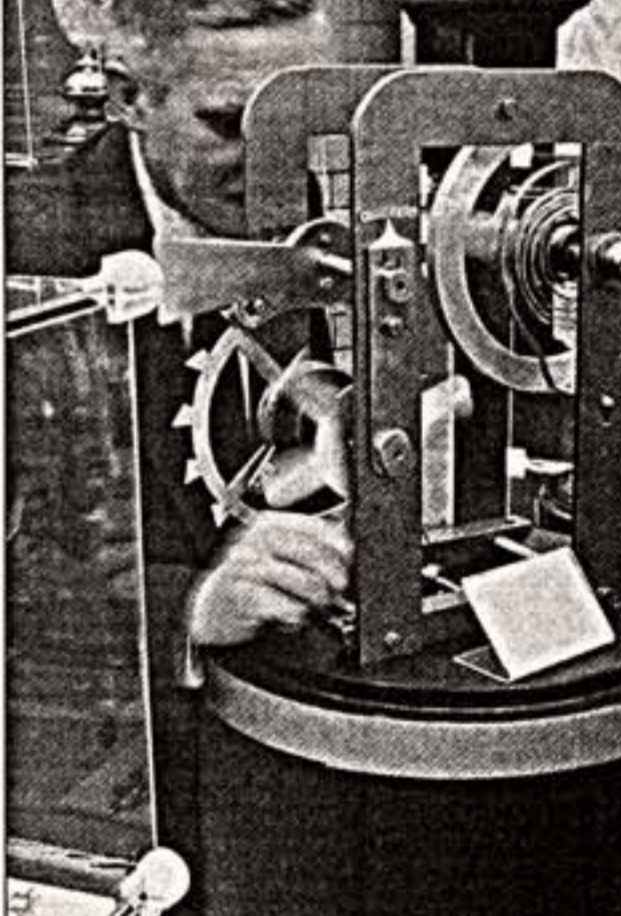
Прогресс под стеклом

Научно-техническим музеям всего мира не хватает помещений и денег

13 сентября в Политехническом музее началась работа Международной научной конференции «COMUSEE»...

Это только кажется, что научно-технический прогресс и художественная культура — понятия несовместимые. На самом деле наука и техника...

Каждый должен нести свой чемодан. Это аксиома менеджмента. Если коллектив считает, что он вправе игнорировать эти три программы...



Евгений ДУКОВ, д.ф.н., исполнительный директор АСДИКОР. Фото Владимира БОГДАНОВА

Президентское отличие музеев науки и техники от всех остальных учреждений культуры, конечно же, связано с особенностями объектов...

Другие крупнейшие технические музеи России — это Музей железнодорожного транспорта и Центральный музей связи им. А.С.Попова в Санкт-Петербурге. Последний только что открылся после реконструкции...

Увы, порою чаще наличие частного капитала идет рука об руку не на пользу, а во вред исследованию, обучению, просвещению...

Сотрудники международного определения научно-технических музеев были признаны тем музеем, который не только документирует исторический процесс развития техники...

Анна МАРТОВИЦКАЯ. Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ОБРАЗОВАНИЕ

А вас, троечник, попрошу остаться

Столица намерена насильно доучивать слабых учеников



Странный подарок готовят Мосгордума столичным троечникам. По новому законопроектору, который с успехом прошел первое чтение и думается, с той же легкостью преодолеет оставшиеся, руководители учебных заведений будут держать ответ за каждого «отучившего» от школы троечника...

не среднее общее образование, осуществляемое в соответствии с законом, позволило школьникам самостоятельно решать, на что потратить два года своей жизни на подготовку к поступлению в вуз или на накопление практического опыта. Этой альтернативы столичные школы теперь, вероятно, будут лишены...

объясняет руководство учебных заведений, решивших избавиться от «слабого» ученика, подложить ему дубовый протезик. Например, переводя его в менее престижную школу или «троечника» в какой-нибудь колледж. Правда, административная ответственность за учителей в законе не предусмотрено, а вопрос о наказании за пренебрежение обязанностями будет решаться в узком коллективном кругу. Максимум, на что могут «надраться» педагоги...

школьникам жить как-то могли определиться в жизни. Но с другой стороны, какой смысл в том, чтобы «зачищать» в 10-11 классах, что в орбитальной учебе не только не расплачивался, но и не способен? К чему дергать за парты детей, а то и соли ребят, которым только бы поскорее «отойти» свой срок? К чему перегружать учителей, и без того нагруженных сверх меры? Кроме того, как утверждали эксперты в образовании, называвшие школам «слабыми» учеников может обернуться падением общего уровня подготовки учащихся. От чего учителя, естественно, в восторг не придут. Исполнение от троечников как мера борьбы с отставшими — тоже, конечно, не метод. Но ведь и не повод, чтобы впадать в другую крайность...

старшеклассников, оставшихся не у дел. Да и в начале концов, разве не имеет этот неудачливчик оставить на второй год? С таким подходом к делу, думаем, о качестве образования в старших классах говорить не придется. Да, собственно, о нем никто и не говорит. Департамент образования и раньше подполучает жалобы в наркомании, детской преступности, обманывал московские школы держать отставших учеников под надзором...

11-го класса. Правда, поинтересуйтесь, какие у нас условия. Там, где столичные депутаты прибыли к бою, местам, где не было ни одного троечника. Неустой на то, что эти меры вряд ли будут способствовать качеству образования, они по крайней мере создадут видимость социального благополучия. Но, боюсь, только видимость.

Лена НОВИКОВА. Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

КОММЕНТАРИИ

Опыт ЗЕРКОВА, директор школы № 866: — Я против этой реформы. Во-первых, средняя специальная учебная заведения, которые у нас уже есть, действуют на хорошем уровне. Они полностью себя оправдывают. Второе, если эта реформа будет реализована, многие родители, не определив, куда отдать ребенка, отправят его в 10-11-е классы. Но есть ребята, у которых нет желания учиться, они не хотят идти в 9-й класс. А родители выберут самый простой и спокойный путь — оставят его в 10-м классе. С другой стороны, есть ребята, которые не то что после 9-го, но и до 9-го класса доучивают ребенка с нуля. Они считают, что их сын — свободный художник, он и так сможет заработать. И они имеют на это право. Илья САВЧУК, директор образовательного бюро «Солнце»: — С одной стороны, поправки, которые рассматривает Мосгордума, дают возможность родителям противостоять давлению школьного руководства, которое стало уже явлением естественным. И сама идея защитить детей от школьного давления неплоха. Другой вопрос — ее реализация. Вообще это странно, что ребенок должен получить среднее образование, значит он должен учиться, не значит или не способен. Кроме того, есть серьезный вопрос бюджетного обеспечения школ, которые потребуют значительных дополнительных затрат. И как будет выстраиваться обучение в классах, тем не менее. Будут ли их «перетасовывать», делить на так, что последние посылать? Механизм выполнения закона непонятен. Как и во всякой попытке «облагодетельствовать» здесь будут перекося в ту или иную сторону.

ПОКОЛЕНИЕ

ДЕНИС ГУЦКО:

Мы все родом из "горячих точек"

Денис Гуцко - один из самых известных молодых прозаиков современной России...



Д. Гуцко

Денис, расскажите, когда и почему вы занялись литературой? - В то, что я "буду писателем"...

Однажды отец, с которым мы очень редко видимся (родители в разводе), отдал мне тетрадь, в которой записал все то, что ему пришлось пережить в Суджине...

на массового читателя и думать, а как бы ему понравилась? На самом деле это ему не понравится...

ММКВЯ-2005

Проза от невроза

В Москве прошла осенняя книжная ярмарка



Московская международная книжная выставка-ярмарка (ММКВЯ) стала новелтой этого автора - роман "Царьградская крепость"...

Кстати, одним из безусловных лидеров в ММКВЯ стала новелла этого автора - роман "Царьградская крепость"...

В этом, пожалуй, один из особенностей нынешней ярмарки - читателей все больше интересуют книги, связанные с современными модными, бытовыми и не имеющие отношения к художественным жанрам.

ХРОНИКА

"Булгаковские чтения"

17 сентября на Патриарших прудах состоится литературный праздник "Булгаковские чтения".

Литература из Китая

На прошлой неделе при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии состоялась презентация сборника "Литература русских эмигрантов".

Юлия КРАСИКОВА

За труд о Грозном

Первый лауреатом учрежденной в Петербурге Союзом писателей России и Центром гуманитарной культуры премии имени св. Александра Невского стал автор книги "Царь Иван IV Грозный" Сергей Перельман.

Код, который обошел всех

Самой большой интригой Московской международной книжной выставки-ярмарки стало подведение итогов конкурса "Книга года".

Зачашечкой кофе

И все же, как ни старались организаторы ММКВЯ идти в ногу со временем, главной прелестью ярмарки по-прежнему остается художественная литература.

Занимательная наркология

В целях привлечения покупателей ММКВЯ всегда привлекает знаменитостей - людей престижа и раскрученности, но к литературе относятся как к такому не имеющему.

ПРЕМИЯ

Ясная малина

Третью литературную премию "Ясная поляна" вручили в день рождения Льва Толстого в его имение Усадьба Музей-заповедник "Ясная поляна".

Путешествие в реальность

Марина Влади написала автобиографическое продолжение "Вишневого сада".

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Фотосъемка

Романы знаменитой французской актрисы Марины Влади стали, пожалуй, самыми долгожданными новинками прошедшей XVIII Московской международной книжной выставки-ярмарки.

Мой вишневый сад

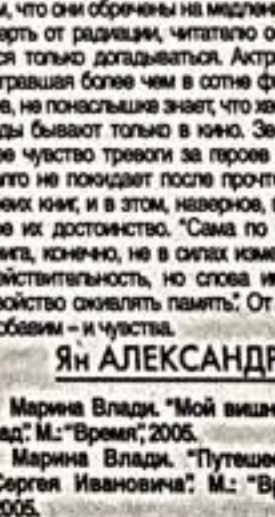
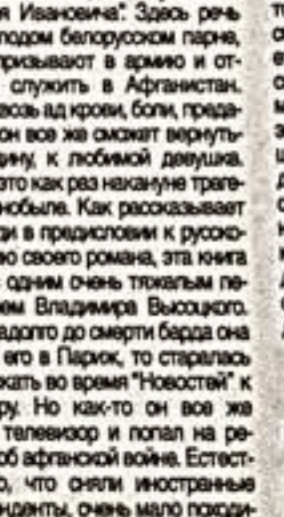
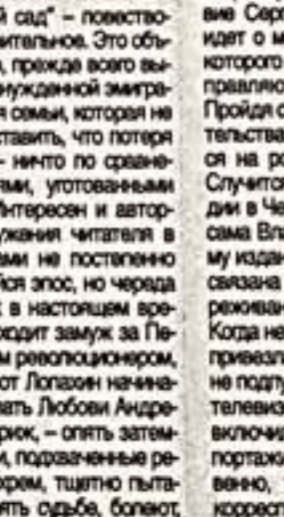
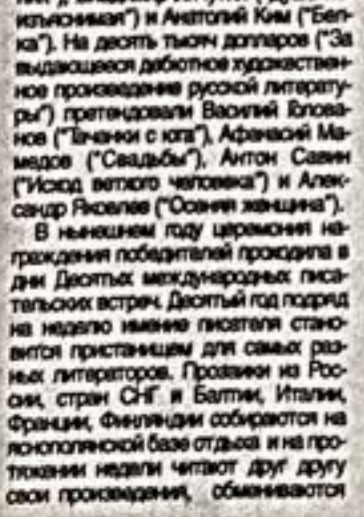
"Мой вишневый сад" - повествование очень пронзительное. Это обличье, конечно, прежде всего вымышленное, вымышленный характер и вымышленная судьба, история не могла даже предстать, что потеря вишневого сада - нечто по сравнению с истинным, утопическим, новой историей.

Мой вишневый сад

Первый имеет самое непосредственное отношение к великой пьесе А.П.Чехова - это ее продолжение. Жизнь Любови Андреевны Равенской в Париже, свадьба Ани и Пети Трофимовы, коммерческое процветание Лопаткина...

Мой вишневый сад

Марина Влади. "Мой вишневый сад". М.: "Время", 2005. Марина Влади. "Путешествие Сергея Ивановича". М.: "Время", 2005.



Приглашаем в театр

МХТ им. А.П.Чехова

Камерной пер. 3, м. "Охотный Ряд". Тел.: 229-8760, 292-67-18

Table with dates and play titles for MXT im. A.P. Chekhov: 18 сентября Ж. Жироу, "Ундина" 18.00; 20 сентября Ж.Б. Мольер, "Тартюф"; 22 сентября А.В. Вампилов, "Утиная охота"; 21 сентября В. Семеновский, "Учитель словесности"; 22 сентября Братья Приснояков, "Изображая жертву"; 17 сентября К. Черчилль, "Колчестово"; 21 сентября К.С. Симонов, "Григорий"

МХАТ им. М. Горького

Тверской бульвар, 22. Тел.: 203-8773, 203-82-22

Table with dates and play titles for MХАТ im. M. Gorky: 15 сентября Премьера А. Арбузов, "Тоды странствия"; 16 сентября Премьера Ю. Любимов, "Заключения любви"; 17 сентября В. Розов, "Ее друзья"; 18 сентября Премьера В. Васильев, "Изображая жертву"; 19 сентября В. Соколов, "Назови сердце"; 20 сентября М. Метерлиньи, "Синий плащ"; 21 сентября А. Островский, "Лес"; 22 сентября П. Бальмонт, "Два неведомых"; 23 сентября А. Зайберт, "Дверь в смежную комнату"; 24 сентября М. Горький, "На дне"

Тверская, 23. Начало спектаклей в 19.00. Телефон для справок: 299-72-24

Table with dates and play titles: 15, 17, 20 сентября Ж.К. Брикер, М.Л. Лесос, "Мужской род, единственное число"; 16 сентября Ж.Б. Мольер, "Мещанин во дворянстве"; 17 сентября Г.Соловьев, "Черная курица"; 18 сентября А. Островский, "Валентина и поклонники"; 21 сентября З. Стерн, "Сталхан вода"; 22 сентября М. Булгаков, "Мастер и Маргарита"

Тверская, 23. Начало спектаклей в 19.00. Телефон для справок: 299-72-24

М. театр на Малой Бронной. Тел: 290-40-93

Table with dates and play titles: 15 сентября В. Жербинов, "Приглашение в партнер"; 16 сентября В. Нусин, "Славянские безумства"; 18 сентября Н. Воронцов, "Стрелы по Тюрлоу"; 22 сентября Премьера А. Стриндберг, "Мисс Жюль"

Table with dates and play titles: 15, 17, 20 сентября Ж.К. Брикер, М.Л. Лесос, "Мужской род, единственное число"; 16 сентября Ж.Б. Мольер, "Мещанин во дворянстве"; 17 сентября Г.Соловьев, "Черная курица"; 18 сентября А. Островский, "Валентина и поклонники"; 21 сентября З. Стерн, "Сталхан вода"; 22 сентября М. Булгаков, "Мастер и Маргарита"

Театр Моссовета. Б. Садовая ул. 16, с/м. "Александровский". Тел: 299-20-35

Table with dates and play titles: 15 сентября Лопе де Вега, "Учитель танцев"; 16 сентября Р. Странсон, "Странная история доктора Джаксона и мистера Хайда"; 17, 18 сентября Премьера Н.Б. Гоголь, "Ревизор"; 19, 20 сентября У.Шекспир, "Двенадцатая ночь, или Все равно что сон"; 21 сентября Премьера А.А. Моссот, "Пригоди любовь, или Капризы Марины"; 16 сентября П. Марбюр, "Шрам"; 18 сентября С. Долатов, "Заповедник"; 21 сентября В. Аллен, "Бог"

Московский театр. Мастерская П. Фоменко. Кутузовский пр-т, 30/23, м. "Кутузовская". Тел: 249-11-36

Table with dates and play titles: 15, 16 сентября Л. Толстой, "Семейное счастье"; 18, 19, 20 сентября Б. Шоу, "Дом, где разбиваются сердца"; 15 сентября А.Б. Густов, "Развод по-мужски"; 17 сентября Ф. Достоевский, "Карамазовы"; 18 сентября Г.Горин, "Чума на оба сына дома"; 19 сентября Г.Горин, "Кин IV"; 21 сентября Премьера П.Шеффер, "Любовь глазами сыщика"; 22 сентября Премьера А.А. Моссот, "Пригоди любовь, или Капризы Марины"; 16 сентября П. Марбюр, "Шрам"; 18 сентября С. Долатов, "Заповедник"; 21 сентября В. Аллен, "Бог"

Театр имени А.С. Пушкина. Тверской бульвар, 23А. Тел: 203-12-39, 203-85-82

Table with dates and play titles: 15, 16 сентября М. Равенкилл, "Отраженные полумрачные снимки"; 18 сентября А. Турин, "Вампиры"; 17 сентября В. Высоцкий, "Роман о девочках"; 18 сентября Д.Г. Байрон, "Сардиния"; 21 сентября "Песни нашего двора"

Театр им. М.Н. Ермоловой. Тверская ул. 5/6 (м. "Охотный Ряд"). Тел: 203-90-63, 203-60-82

Table with dates and play titles: 16 сентября А. Пушкин, "Барышня-крестьянка"; 17 сентября Вечер комедии; 18 сентября Премьера Лопе де Вега, "Раба своего возлюбленного"; 15, 22 сентября Премьера Л. Зорин, "Невидимки"; 18 сентября Н. Лесков, "Железная воля"; 20 сентября Премьера А. Островский, "Бешеные деньги"

Театр имени Евгения Вахтангова. Арбат, 26 (м. "Арбатская"). Тел: 241-16-51

Table with dates and play titles: 15, 22 сентября Премьера "Мадмуазель Нитуш" (по мотивам оперетты Эзра); 16 сентября Ф. Достоевский, "Дядюшкин сон"; 17 сентября М.Старшицкий, "За двумя зайчиками"; 18 сентября З. Шант, "Посвящение Еве"; 21 сентября К.Баш, "Принцесса Турандот"

Московский академический театр сатиры. Триумфальная площадь, 2. Тел: 299-63-05

Table with dates and play titles: 15 сентября Шекспир, "Укрощение строптивой"; 17 сентября Ж.Ануи, "Ориэль"; 18 сентября Премьера Н. Лесков, "Левша"; 19 сентября В.Хуки, "Слишком женит вытеснит"; 20 сентября А. Островский, "Бешеные деньги"; 21 сентября Г.Стерн, "Очистительные"; 22 сентября Премьера Ю.Любимов, "Холодный фронт"

Театр "Сопричастность". ул. Радио, 2, м. "Курская" (используемая по ул. Кавказская или м. "Красные Ворота", далее тротуар, № 24 до ост. "Добросельская ул.") Тел: 263-87-42, 265-16-47

Table with dates and play titles: 15 сентября А. Чехов, "Вишневый сад"; 17 сентября Ф.Шюрля, "Красавица соседки"; 18 сентября П.Кальдерон, "Молчание - золото"; 19 сентября У.Бергсон, "Белые розы, розовые слоны"; 22 сентября Н.Лундквист, "Отравленная туника"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ. Заметьевский пер., 7/1, ст. м. "Таганка". Тел: 915-11-68, 915-11-66

Table with dates and play titles: 15 сентября "ВВС" (Высоцкий Владимир Семенович); 18 сентября "Дура"

Театр Луны. М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская"). Тел: 955-13-17

Table with dates and play titles: 15 сентября С.Прозоров, "Тысячелетия"; 17 сентября С.Прозоров, "Черли Ча..."; 18 сентября Премьера С.Прозоров, "Львица"; 22 сентября Б.Окуджава, "Путешествие дилетантов"; 16 сентября С.Прозоров, "Детство Эдит Пиаф"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО. Вознесенский пер., 9а (метро "Пушкинская", "Арбатская"). Тел: 290-25-97

Table with dates and play titles: 16 сентября На сцене "La sialia" (Вознесенский пер., 9а); 17 сентября С.Беккер, "Кони вярты"; 22 сентября На сцене "Малый театр" (Петровский пер., 3) "Два туя про воскресение Лазаря" (сценарий Ф.Достоевского, А.Володина)

Театр п/р А. Джигарханяна. Ломоносовский пр., 17, м. "Университет". Тел: 830-63-47

Table with dates and play titles: 16 сентября А. Чехов, "Три сестры"; 17 сентября Л.Каннигем, "Сядь еще бы пару мужиков"; 18 сентября Н.Боголь, "Ревизор"

ТЕАТР "СФЕРА"

Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская"; "Тверская"; "Чеховская"). Тел.: 209-92-85, 299-96-45

Table with dates and play titles: 15 сентября А.Островский, "Красавица-мужчина"; 16 сентября Премьера Ж.Ануи, "Приглашение в замок"; 17 сентября Премьера В.Набоков, "Подлинная жизнь Себастьяна Найта"; 18 сентября Н.Лесков, "Грозный ангел"; 19 сентября К.Хиггинс, Ж.К.Каррьер, "Волшебный Мод"; 20 сентября Г.Линтер, Д.Ф. "Он, она и любовник"; 21 сентября С.Долатов, "На любовь, в передел" (Камерная сцена); 22 сентября Б.Ластерман, "Доктор Живаго"

Театр "МОДЕРНЪ" п/р Светланы Вороной. Спартаковская пл., 9, м. "Бумажная". Тел: 261-83-22

Детские театры. Спартаковская ул., 27. Телефон для справок: 261-21-87

Table with dates and play titles: 17 сентября Премьера Ю.Лавроцкий, "Три мушкетера"; 18 сентября В.Сулейманов, "Жизнь и смерть"; 19 сентября Д.Мамин-Сибиряк, "Севастопольские рассказы"

Московский детский "Сказочный театр" ул. Тверская, д. 15а. Телефон для справок: 912-52-06, 912-75-54

Table with dates and play titles: 15 сентября В.Рабдан, "Заколдованный лес"; 17 сентября М.Баргман, "Сказка про Иванушку-дурачка"; 18 сентября В.Сулейманов, "Жизнь и смерть"; 19 сентября В.Рабдан, "Заколдованный лес"; 20 сентября В.И.Каллово, "12.00, 13.00"; 22 сентября В.Зинин, "Деревянный король" (муз. Кс.Андрониди) 12.00

Музыкальные театры. Государственный академический Большой театр. Тел: 250-73-17

Table with dates and play titles: 15 сентября П.Чайковский, "Ледяное озеро"; 16, 19 сентября Н.Римский-Корсаков, "Царская невеста"; 17, 18 сентября Л.Минкус, "Дон Кихот"; 21 сентября Р.Вагнер, "Лютый голландец"; 22 сентября Ф.Мендельсон-Бартольди, Д.Лигети, "Сон в летнюю ночь"

Московский театр. ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 200-06-68

Table with dates and play titles: 15 сентября "Влюбленный" (музыкальное действо); 17 сентября Премьера В.Беликин, "Норма"; 18 сентября Россия (музыкальный диалог); 21 сентября "Мария Каллас" (музыкальное приношение); 16 сентября Импрессионный Русский балет п/р П.Варлаам; А.Бородин, "Полковые пляски"; К.Офф, "Карина Бурава"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Щапа. Прохл. Вернадского, 5. Тел: 930-70-21

Table with dates and play titles: 17 сентября А.Флярковский, "Сын полка"; 18 сентября А.А.Абдуллин, "Продолжи Кота в сапогах"; 22 сентября Е.Подгаец, "Докторская"; 15 сентября Премьера В.Иванов, "Лето в Космосе"; 16 сентября Премьера В.Иванов, "Лето в Космосе"; 17 сентября Премьера В.Иванов, "Лето в Космосе"; 18 сентября Премьера В.Иванов, "Лето в Космосе"; 19 сентября Премьера В.Иванов, "Лето в Космосе"; 20 сентября Премьера В.Иванов, "Лето в Космосе"; 21 сентября Премьера В.Иванов, "Лето в Космосе"; 22 сентября Премьера В.Иванов, "Лето в Космосе"

Государственный музыкальный театр. ул. Н.Баженова, д.17 м. "Космосе Ворота". Тел: 207-60-80, 207-67-48

Table with dates and play titles: 20, 21 сентября Чеховские водевили. Музыка 30 - 40 годов XX века "Тобя встретил я..."; "Свадебный фокстрот" (по пьесам А.Чехова "Медведь"; "Предложение") (Спектакли проходят на сцене Театра "Русский Дом"; Стретский бул., 8/1 (ст.м. "Турьневская"))

Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой. Открытие нового театрального сезона. ПРЕМЬЕРА

Table with dates and play titles: 18, 19 сентября "Абсолют", концерт - галлоцизия, постановка Ивана Пелосов; музыкальная композиция Сергея Симонова, 19.00; На сцене Центрального дома художника, м. "Парк культуры"; ул. Крымский Вал, 10/14. Тел: 238-19-55; 21 сентября Нар. арт. РФ Елена Камбурова. Песни, баллады, французский шансон. закл. арт. РФ Олег Симонов (фортепиано, клавишник); Вячеслав Колосов (гитара, скрипка) 19.00

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ. ул. Остоженка, 25, стр. 1, тел: 201-43-78

ИТАЛЬЯНСКИЙ СЕЗОН В РОССИИ. ТЕАТР МАРИОНЕТОК "КАРЛО КОЛЛА И СЫНОВЬЯ" COMPAGNIA MARIONETTISTICA CARLO COLLA E FIGLI

АНДА. Сценарий: Мария Колла. Музыка Дж. Верди. Режиссер - Эудженио Монти Колла. ТЕАТР МАРИОНЕТОК "КАРЛО КОЛЛА И СЫНОВЬЯ". Начало спектаклей: 24 сентября в 12.00, 18.00; 25 сентября - в 12.00

Московский международный Дом музыки. (Адрес: Космодромский наб., 52, стр. 8, м. "Павелецкая")

Открытие сезона 2005/06. Светлановский зал. Национальный филармонический оркестр России. Дирижер - Владимир СЛИВЯКОВ. Солистка - Хальдра ХАН (скрипка) (США)

Театральный зал. Олег ТАБАКОВ в спектакле "ПОСЛЕДНИЕ"

Камерный зал. Концерт старинной музыки. Оркестр "PRATUM INTEGRUM". Солист - Иван Монизаги (виолончель)

Кассы Дома музыки: 730-43-50, 730-18-60, 730-22-24. www.mmdm.ru

Премьера! 17, 23 сентября. МУЗЫКАЛЬНЫЙ БАЛЕТ АНДРЕЯ ДЕННИКОВА в 2-х частях по мотивам повести Николая Лескова, пьесы Евгения Заметьева "Белка" и музыкальной комедии Владимира Давыдова "Русский округ"

Музыкальный балет Андрея Денникова в 2-х частях по мотивам повести Николая Лескова, пьесы Евгения Заметьева "Белка" и музыкальной комедии Владимира Давыдова "Русский округ"

Музыкальный балет Андрея Денникова в 2-х частях по мотивам повести Николая Лескова, пьесы Евгения Заметьева "Белка" и музыкальной комедии Владимира Давыдова "Русский округ"

Музыкальный балет Андрея Денникова в 2-х частях по мотивам повести Николая Лескова, пьесы Евгения Заметьева "Белка" и музыкальной комедии Владимира Давыдова "Русский округ"

Музыкальный балет Андрея Денникова в 2-х частях по мотивам повести Николая Лескова, пьесы Евгения Заметьева "Белка" и музыкальной комедии Владимира Давыдова "Русский округ"

Музыкальный балет Андрея Денникова в 2-х частях по мотивам повести Николая Лескова, пьесы Евгения Заметьева "Белка" и музыкальной комедии Владимира Давыдова "Русский округ"

Музыкальный балет Андрея Денникова в 2-х частях по мотивам повести Николая Лескова, пьесы Евгения Заметьева "Белка" и музыкальной комедии Владимира Давыдова "Русский округ"

Музыкальный балет Андрея Денникова в 2-х частях по мотивам повести Николая Лескова, пьесы Евгения Заметьева "Белка" и музыкальной комедии Владимира Давыдова "Русский округ"

Музыкальный балет Андрея Денникова в 2-х частях по мотивам повести Николая Лескова, пьесы Евгения Заметьева "Белка" и музыкальной комедии Владимира Давыдова "Русский округ"

Московский праздник



Слева направо: народный артист СССР Алексей Баталов, заслуженная артистка России Зинаида Волкова, лауреат премии "Золотой грамфон" Владимир Котин

Суммарно свои впечатления от III Фестиваля "Московский праздник" хочу отметить широкой диапазон представленного материала (игровое, документальное, детское, анимационное, короткометражное), творческих стилей и направлений, возрастную и статусную широту работ (от мастеров кино до дебютантов). Возвращаясь к фестивалю, хочется отметить высокий уровень организации и уважительный настрой артистов СССР Алексея Баталова. Организаторы и генеральный продюсер фестивалей Вячеслав Шанцев по-прежнему делают праздник для

многих юнатолюбителей разных поколений. Состоялись встречи с артистами, режиссерами, сценаристами, музыкантами, слова благодарности и аплодисменты артистам. Слова благодарности и аплодисменты артистам. Слова благодарности и аплодисменты артистам.

Премьера 27, 30 сентября, 3 октября 2005 г. А.Н.Островский. Любовь и карты. Комедия в 2-х действиях. Режиссер-постановщик - Владимир Красовский. Сценарий и художник по костюмам - Татьяна Терентьева. Директор театрального проекта - заслуженный работник культуры России Феликс Демичев. Художественный руководитель театра - заслуженный деятель искусств РФ Татьяна АХРАМОВА. Справки по тел.: 299-76-21, 299-56-84, 299-72-24

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА. Сезон 2005/06. Большой зал консерватории. Дирижер Валерий Полянский

Table with dates and program details: 25 сентября 2005 г. Д.Шостакович "Каприччио"; 20 ноября 2005 г. В.Моцарт (к 250-летию со дня рождения) Л.Ван Бетховен "Весна священная"; 19 февраля 2006 г. Заключительный концерт XII Московского международного фестиваля юных солистов; 24 декабря 2005 г. Д.Шостакович "Волебство и фантастика"; 22 октября "Веселый концерт"; 21 января 2006 г. В.Моцарт (к 250-летию со дня рождения) "Весна священная"; 11 марта 2006 г. Концерт XII ММОУС

Государственная академическая капелла России. Московская государственная академическая филармония приглашают на абонементах концерты сезона 2005/06. Большой зал консерватории

Table with dates and program details: 12, 10, 2005 г. - 20.02.2006 г. Б.Хендель Месса си минор; Моцарт Торжественная месса; Моцарт Симфония № 41 "Юпитер"; Рахманинов Симфония № 3; Оперы в концертном исполнении: Рахманинов "Франческа да Римини"; Леокавалло "Богемия"; Понкелли "Джоконда"; Концертный зал им. П.И. Чайковского

Диржирует Валерий Полянский. 04.11.2005 г. - 08.06.2006 г. Моцарт Реквием; Чайковский Хоры а саррейя; Берлиоз Оратория "Детство Христа"; Малер Симфония № 6; Малер "Песни странствующего подмастерья"; Байдег Месса; Шостакович Симфония № 8. Большой зал консерватории

Диржирует Валерий Полянский. 16.11.2005 г. - 05.12.2005 г. Прокофьев Кантата "Смерть Иоанн"; Рахманинов Симфонические танцы; Скрябин "Прометей"; Шостакович Симфония № 4; Мясковский Симфония № 7; Стравинский Музыка к балету "Пульчинелла"; Васильев Концерт-гроссо; Байдег Прощальная симфония; Шнитце Первая симфония

Художественный руководитель и главный дирижер народный артист России, лауреат Государственной премии - Валерий ПОЛЯНСКИЙ. Абонемента в кассах Большого зала консерватории и Концертного зала им.П.И.Чайковского.

Венгерский культурный центр. 20 сентября в 18.00 приглашает на открытие персональной выставки известного художника из Коткеде-ли Станислава Штепана "Экспрессионный образ". Выставка продлится по 20 октября 2005 года. С 10.00 до 18.00 по будням, с 11.00 до 15.00 по субботам, выходной день - воскресенье.

Венгерский культурный центр. 20 сентября в 18.00 приглашает на открытие персональной выставки известного художника из Коткеде-ли Станислава Штепана "Экспрессионный образ". Выставка продлится по 20 октября 2005 года. С 10.00 до 18.00 по будням, с 11.00 до 15.00 по субботам, выходной день - воскресенье.

Венгерский культурный центр. 20 сентября в 18.00 приглашает на открытие персональной выставки известного художника из Коткеде-ли Станислава Штепана "Экспрессионный образ". Выставка продлится по 20 октября 2005 года. С 10.00 до 18.00 по будням, с 11.00 до 15.00 по субботам, выходной день - воскресенье.

Венгерский культурный центр. 20 сентября в 18.00 приглашает на открытие персональной выставки известного художника из Коткеде-ли Станислава Штепана "Экспрессионный образ". Выставка продлится по 20 октября 2005 года. С 10.00 до 18.00 по будням, с 11.00 до 15.00 по субботам, выходной день - воскресенье.

Венгерский культурный центр. 20 сентября в 18.00 приглашает на открытие персональной выставки известного художника из Коткеде-ли Станислава Штепана "Экспрессионный образ". Выставка продлится по 20 октября 2005 года. С 10.00 до 18.00 по будням, с 11.00 до 15.00 по субботам, выходной день - воскресенье.

Венгерский культурный центр. 20 сентября в 18.00 приглашает на открытие персональной выставки известного художника из Коткеде-ли Станислава Штепана "Экспрессионный образ". Выставка продлится по 20 октября 2005 года. С 10.00 до 18.00 по будням, с 11.00 до 15.00 по субботам, выходной день - воскресенье.

Венгерский культурный центр. 20 сентября в 18.00 приглашает на открытие персональной выставки известного художника из Коткеде-ли Станислава Штепана "Экспрессионный образ". Выставка продлится по 20 октября 2005 года. С 10.00 до 18.00 по будням, с 11.00 до 15.00 по субботам, выходной день - воскресенье.

Венгерский культурный центр. 20 сентября в 18.00 приглашает на открытие персональной выставки известного художника из Коткеде-ли Станислава Штепана "Экспрессионный образ". Выставка продлится по 20 октября 2005 года. С 10.00 до 18.00 по будням, с 11.00 до 15.00 по субботам, выходной день - воскресенье.

Венгерский культурный центр. 20 сентября в 18.00 приглашает на открытие персональной выставки известного художника из Коткеде-ли Станислава Штепана "Экспрессионный образ". Выставка продлится по 20 октября 2005 года. С 10.00 до 18.00 по будням, с 11.00 до 15.00 по субботам, выходной день - воскресенье.

Венгерский культурный центр. 20 сентября в 18.00 приглашает на открытие персональной выставки известного художника из Коткеде-ли Станислава Штепана "Экспрессионный образ". Выставка продлится по 20 октября 2005 года. С 10.00 до 18.00 по будням, с 11.00 до 15.00 по субботам, выходной день - воскресенье.

Венгерский культурный центр. 20 сентября в 18.00 приглашает на открытие персональной выставки известного художника из Коткеде-ли Станислава Штепана "Экспрессионный образ". Выставка продлится по 20 октября 2005 года. С 10.00 до 18.00 по будням, с 11.00 до 15.00 по субботам, выходной день - воскресенье.

Венгерский культурный центр. 20 сентября в 18.00 приглашает на открытие персональной выставки известного художника из Коткеде-ли Станислава Штепана "Экспрессионный образ". Выставка продлится по 20 октября 2005 года. С 10.00 до 18.00 по будням, с 11.00 до 15.00 по субботам, выходной день - воскресенье.

Венгерский культурный центр. 20 сентября в 18.00 приглашает на открытие персональной выставки известного художника из Коткеде-ли Станислава Штепана "Экспрессионный образ". Выставка продлится по 20 октября 2005 года. С 10.00 до 18.00 по будням, с 11.00 до 15.00 по субботам, выходной день - воскресенье.

Венгерский культурный центр. 20 сентября в 18.00 приглашает на открытие персональной выставки известного художника из Коткеде-ли Станислава Штепана "Экспрессионный образ". Выставка продлится по 20 октября 2005 года. С 10.00 до 18.00 по будням, с 11.00 до 15.00 по субботам, выходной день - воскресенье.

Венгерский культурный центр. 20 сентября в 18.00 приглашает на открытие персональной выставки известного художника из Коткеде-ли Станислава Штепана "Экспрессионный образ". Выставка продлится по 20 октября 2005 года. С 10.00 до 18.00 по будням, с 11.00 до 15.00 по субботам, выходной день - воскресенье.

Венгерский культурный центр. 20 сентября в 18.00 приглашает на открытие персональной выставки известного художника из Коткеде-ли Станислава Штепана "Экспрессионный образ". Выставка продлится по 20 октября 2005 года. С 10.00 до 18.00 по будням, с 11.00 до 15.00 по субботам, выходной день - воскресенье.

Венгерский культурный центр. 20 сентября в 18.00 приглашает на открытие персональной выставки известного художника из Коткеде-ли Станислава Штепана "Экспрессионный образ". Выставка продлится по 20 октября 2005 года. С 10.00 до 18.00 по будням, с 11.00 до 15.00 по субботам, выходной день - воскресенье.

Венгерский культурный центр. 20 сентября в 18.00 приглашает на открытие персональной выставки известного художника из Коткеде-ли Станислава Штепана "Экспрессионный образ". Выставка продлится по 20 октября 2005 года. С 10.00 до 18.00 по будням, с 11.00 до 15.00 по субботам, выходной день - воскресенье.

Венгерский культурный центр. 20 сентября в 18.00 приглашает на открытие персональной выставки известного художника из Коткеде-ли Станислава Штепана "Экспрессионный образ". Выставка продлится по 20 октября 2005 года. С 10.00 до 18.00 по будням, с 11.00 до 15.00 по субботам, выходной день - воскресенье.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за выдающийся вклад в развитие театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени награжден лауреат Крестов Юрием - художественный руководитель федерального государственного учреждения культуры "Российский

АРТ-ХРОНИКА

Город бедный, но гордый

Выставка фотографий Андрея Райзера в Строгановском дворце

Фотокритика Андрея Райзера развивалась стремительно: выходящий из тени эссеистический "Fotomagazin"...

Райзер последовательно и убежденно выстраивал свои отношения с реальностью. Эти отношения можно определить как "реальность": впуск как выстраивание, апгрейд, выделение, адрол, погружение...

Серия "Доменики" ("Doménica und die Herberstzeit") является одной из выдающихся работ Райзера...

В 1987 году Райзер издает альбом "Портреты", в который вошли фотографии многочисленных селебрити...



Ольга АЛЕКСЕЕВА Санкт-Петербург

Бабочки летают, бабочки...

Сад скульптуры на Сивцевом Вражке

Едва ли не каждый, кто проходил в последние годы по арбосному переулку...

У этих городских новоселов немало грустных историй. На рубеже 1990-х годов их местом прописки была тогдашняя окраина...

Увы, при типичных экономических реалиях Лигас, юный издатель и прочие обитатели эстонской паркомысленного пустыря оказались неудачными носителями "золотых жезлов"...

Елена ТИТАРЕНКО

От искусства до колдовства

Раритеты из Кунсткамеры Габсбургов в Московском Кремле



Слева: гондла-автомат. Ок. 1600 г. Справа: глобус-девойной кубок. 1587 г.

В последние годы Музей Кремля любезно нас выставками, к которым не прерывает и самый взыскательный критик...

Именно Вобургу отводится наиболее почетное место в экспозиции: в числе экспонатов была и Евелинство Пихора, который призывал к болю житейским свойствам...

Идея южная и остроумная - на примере културоведца Вобурга, создателя музея в Венеции...

Крестьянский импрессионист

Алексею Ткачеву - 80

Алексей Петрович Ткачев во время тридцати лет в братстве...

Узавиники старости. Смотря на их картины, и первая мысль приходит: ведь жизнь человека с младенчества лет до старости детства, материнства, семейных праздников, свадьбы, похороны...

Как у Сергея, так и у Алексея Ткачевы - великие таланты. Их таланты, и все они выполнены непосредственно на натуре, с большим мастерством и поэтическим чувством...

Замечательно создание тонкой резьбы, литые, ремесла запознанные и глубокого прикладного искусства настоящего роста народного искусства...

Второй раздел выставки посвящен знаменитым механизмам из Кунсткамеры Вобурга: тут и солнечные экзотические часы (творение монаха Волгаста Майра)

Путь "авторской" книги

В Государственном центре современного искусства

Выставка "Авторская книга-2" продолжает первую подобную экспозицию...

"Авторской" принято называть книгу (или только некую подобную книгу), не издаваемую обычным образом, но изготовленную художником ради воплощения в книжной форме какой-либо творческой идеи...

В выставку включен особый проект "Аполлинери": как понимают прозаики, это "самостоятельная инсталляция авторской книги, посвященная 125-летию со дня рождения Антонины Аполлинери"



Глобус-девойной кубок. 1587 г.

Ныне Кунсткамера Габсбургов входит составной частью в венский Музей истории искусства, который и сам заслуживает отдельного пространственного раскрытия...

Второй раздел выставки посвящен знаменитым механизмам из Кунсткамеры Вобурга: тут и солнечные экзотические часы (творение монаха Волгаста Майра)

Крестьянский импрессионист

Алексею Ткачеву - 80

Алексей Петрович Ткачев во время тридцати лет в братстве...

Узавиники старости. Смотря на их картины, и первая мысль приходит: ведь жизнь человека с младенчества лет до старости детства, материнства, семейных праздников, свадьбы, похороны...

Как у Сергея, так и у Алексея Ткачевы - великие таланты. Их таланты, и все они выполнены непосредственно на натуре, с большим мастерством и поэтическим чувством...

Жизнь и приключения "брянского волка"

Мемуарная литература, как известно, бывает разного рода. Более всего публики и с новой силой издаются под пером какой-либо известной личности...

Воробьев

БРАГ НАРОДА

Впрочем, как и любое описание ставшей таковой разницы для него большого автор, который не очень знаком читателям, однако сумел прожить свою жизнь как-то особенно ярко и необычно...

Как раз к последнему году юбилейной литературы относится юбилей, выпавший совсем недавно издательскому дому "НЛО" под броским названием "Враг народа"

Второй раздел выставки посвящен знаменитым механизмам из Кунсткамеры Вобурга: тут и солнечные экзотические часы (творение монаха Волгаста Майра)

Крестьянский импрессионист

Алексею Ткачеву - 80

Алексей Петрович Ткачев во время тридцати лет в братстве...

Узавиники старости. Смотря на их картины, и первая мысль приходит: ведь жизнь человека с младенчества лет до старости детства, материнства, семейных праздников, свадьбы, похороны...

Как у Сергея, так и у Алексея Ткачевы - великие таланты. Их таланты, и все они выполнены непосредственно на натуре, с большим мастерством и поэтическим чувством...

Юрий ГЕРЧУК

Уголь зрения

"Отец" Августа Стриндберга.
Театральная группа "Байруш Мияку" (Македония)



Сцена из спектакля

С 5 по 8 сентября впервые за последние десять лет в Москве и Санкт-Петербурге прошли дни культуры Македонии...

за один шаг (а именно за массовым столом и происходит действие "Отца"), заставить касаться друг друга...

Мияку отход не выходит тираном, помещаемым на патриархате. В начале спектакля он жеманничает, бодит...

Независимая театральная и кинематографическая группа "Байруш Мияку" сложилась в 2001 году...

Своего рода уголь зрения в искусстве режиссуры, изобретая не только права на существование. Каждый видит так, как ему это представляется необходимым...

Играть сумасшедшего для Мияку не в новинку, судя хотя бы по вышедшей постановке "Полночь в 11 часов 15 минут"...

Жили-были король с королевой

"Лиромания" в Театре Луны

Название мюзикла Александра Журбина, поставленного Сергеем Прокониным, весьма точно отражает репертурные устремления московского театра...

тем более что в нем драматические спектакли по этой пьесе не только нет. Зато придуман мотив поведения Леры...

какая заданность первой сцены (решил разделить королевство - и все тут!) надо было какой-то раз осмыслить и оправдать...

Впрочем, в Театре Луны нет нужды ходить за прочтением классики. Хоть в его арсенале и мелькает имя Ричарда III...

Художник Юрий Харков тоже сделал очень красиво - и зловеще, и светящийся ледяной ступой, и штаны с фрагментами морской широты...

Музыка А. Журбина, дискретия Ю. Харкова, пластика О. Насонова, свет А. Давыдова - таксо, какое оно есть, и не только в Театре Луны...

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото МИХАИЛА ГУТЕРМАНА



Сцена из спектакля

Под крышей "Балтийского дома"

Фестивалю в Санкт-Петербурге - 15 лет

Этой осенью один из самых престижных международных театральных фестивалей, петербургский "Балтийский дом", отмечает свое 15-летие.

Итак, как все начиналось? Шел 1990 год. Время было тогда сплочено. Крах Советского Союза еще не наступил...

Незадолго перед тем и был одним из активных участников фестиваля "Прибалтийская театральная весна", который каждый год проходил в Латвии, Литве, Эстонии и России.

За первым фестивалем, по нынешним меркам еще очень скромным и малопримечательным, последовал второй, а потом еще третий.

Но какую борьбу пришлось выдержать Шубу и его друзьям, единомышленникам. И не только с чужими костями, равнодушием. Иной раз, правда, среди чужбичей попадались такие, кто в решающий момент поддерживал, помогал...

И вот уже спустя 15 лет назад - заселит имя мой бывший студент, а тогда заведующий литературной частью Театра имени Ленского комсомола Сергей Шуба, и говорит что его театр проводит Фестиваль сценических коллективов Балтии...

Насколько мне помнится, обрядового жюри тогда еще не было. Просто театральные критики Питера, в основном молодые, обсуждали спектакли, показанные на фестивале, перед их участием. Мы с Петросом общались с артистами, режиссерами, они - с нами и между собой.

Первые фестивали были достаточно локальными. Они стремились соответствовать названию "Балтийский дом". На фестивали выступали театры из Балтии, Прибалтийского республик, Финляндии, Польши, Германии, Швеции и других стран Балтийского региона.

Художественным руководителем фестивалей уже много лет является Марина Белаяева. Именно она придумывает главную цель каждого нового форума, его художественную задачу.

нашей фестиваль, кстати, показывается не только спектакли. Ведется огромная работа и другого рода. Проводится всевозможная семинарная, обучающая работа, уходящая корнями в историю фестивалей.

И, наконец, два слова о работе жюри. Уверю вас, оно было всегда беспристрастным, объективным и никто на нас никогда не давил.

И, наконец, два слова о работе жюри. Уверю вас, оно было всегда беспристрастным, объективным и никто на нас никогда не давил.

И, наконец, два слова о работе жюри. Уверю вас, оно было всегда беспристрастным, объективным и никто на нас никогда не давил.

И, наконец, два слова о работе жюри. Уверю вас, оно было всегда беспристрастным, объективным и никто на нас никогда не давил.

И, наконец, два слова о работе жюри. Уверю вас, оно было всегда беспристрастным, объективным и никто на нас никогда не давил.

И, наконец, два слова о работе жюри. Уверю вас, оно было всегда беспристрастным, объективным и никто на нас никогда не давил.

ЗАНАВЕС

"Левша" в балагане

Московский театр сатиры открыл 81-й сезон 7 сентября спектаклем "Левша". В новом сезоне Театры сатиры предложат вниманию зрителей три премьеры.

Носороги и эмигранты

Наступающий сезон обещает быть для БДТ насыщенным и напряженным. Первой премьерой сезона станет "Квартет" Рихарда с участием крупнейших звезд отечественной сцены А. Фрейндлиха, З. Шарко, О. Басилашвили и К. Лаврова.

Под знаком классики

Сбор труппы Театра под руководством Олега Табакова состоялся 7 сентября. В этот же день в фойе открылась фотовыставка, посвященная 70-летию великого руководителя театра.

Таксист и Дракула

Театр на Юго-Западе открыл свой 29-й сезон 29 сентября спектаклем "Сон в летнюю ночь". Шекспира. В этом сезоне театр порадует своих поклонников двумя премьерами - "Дракула" в постановке Валерия Куликова по роману Брэма Стокера и "Слишком женатый таксист" Рэн Куна.

КНИГИ

Легко пожатие его десницы

Режиссер Анатолий Носиков оказался в Крайнем театре по воле случая, но этот случай не часто бывает в жизни, стал его судьбой. У Крайнего театра - славные традиции. Уже в начале 1920-го в Симферополе давались театральные представления.

В 1972 году театр возглавил режиссер и актер Анатолий Григорьевич Носиков. Его первым спектаклем, как в свое время в Московском Художественном академическом театре, стал спектакль по пьесе А. Толстого "Царь Федор Иоаннович".

В 1979 году Носиков начал реконструкцию уже обветшавшего здания, в предельно короткий срок и длител 16 лет, вплоть до 1995 года. Он становится строителем театра в самом прямом смысле слова - построил новое здание, в котором 7 сцен, - две еще такие выданы! И это не просто помещения, они олицетворяют собой количество мест в зрительном зале, - каждый зал имеет свое оформление, свою структуру, свой неповторимый облик, которые определяют и характер осуществляемых в них спектаклей. И этот театр в Симферополе стал центром культурной жизни города, центром сохранения традиций русской исполнительской школы, пропаганды русской классики и современной пьесы, центром развлечений и просвещения.

А сейчас и смотрю на афишу юбилейного Международного театрального фестиваля "Балтийский дом" и рдеюсь тому, что на ней представлены имена наших давних друзей, режиссеров, актеров, театральных художников, отмеченных нашим жюри, и всей театральной общественностью в качестве выдающихся представителей мировой сцены рубежа XX - XXI веков. И с добрым чувством вспоминаю тот сиреневый первый наш фестиваль. Ведь именно с тех пор мы навсегда преданы "Балтийскому дому" всей душой!

Лев ГИТЕЛЬМАН
Санкт-Петербург

Валентина ФЕДОРОВА
Колонина Р. "Прогулки с Командором". Симферополь: Квадрат, 2003.

Объединенная зона кинобезопасности

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

18 сентября в Монреале открывался новый кинофестиваль, претендующий на класс "А"...

Один киножурнал опубликовал список всех директоров Мостры с указанием времени их правления...

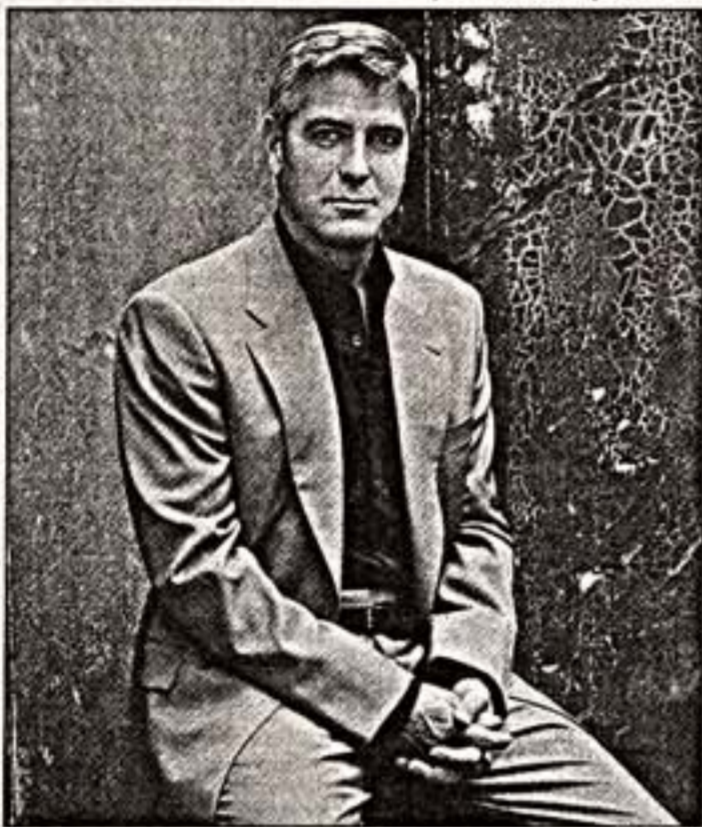
Каждый, кто участвовал на одном из кинофестивалей не исключено стал бы одной из тех, как в Венеции...

Борк и Ванцетти

Программа фестивалей, как всегда, была обширна. Что в ней только не было. Картина "Чертенная сдержанность"...



Крымские львы фестивалей



Д. Кури

Русский след

Венецианский кинофестиваль завершился для России благоприятно. Александр Федорченко (его интервью было опубликовано в "Культуре" № 34 от 1 сентября) в день открытия фестивалей завоевал приз "Венеция"...

Итальянец Абель Феррара представил картину "Мария", героиней которой (в исполнении Жюльетт Бинши) так играет роль Мария Мадальена...

Картина Алексея Федорченко "Персона нон грата" сделана в режиме и на жанре документального, мистификация на сцене игрового и документального кино...

У всех она разная, часто вполне сильная и благополучная, но что-то в ней так, как происходит история, подбавляет, добывает то, что рассказано нам...



Д. Мецодорско и ее партнер Л. Локачио ("Не говори")



Группа А. Германа на звездной дорожке



Кадр из фильма "Гарпастум"



Кадр из фильма "Персона нон грата"

Гей, лидеры!

В основном конкурсе левых и абсолютных лидеров все-таки не было. Лидеры банды отсюда не относятся в фестивальной газете "Слак"...

А за Кули можно не беспокоиться. Он свое еще возмездие. Мир его знает главным образом по сериалу "Скрябский папирус"...



Победитель Э. Ли

создана картина. В ней много вибраций настроения и тумана. Действие ее происходит в начале прошлого века...

Фактура бэниссимо! Картина Алексея Бранца-младшего, имя как называют его в Венеции...

Персона нон грата Кирилл Занузон снял фильм "Персона нон грата", героиней которой является дипломатическая служба...

Что мы увидим Многие из представленных в Венеции картинах уже известны нашим зрителям...

Светлана ХОХРЯКОВА Фото ИТАР-ТАСС ВНАР - МОСКВА

Из "Оркестриона" в БЗК: потери по дороге

РНО открыл свой 15-й сезон



Д. Мацуев и М. Плетнева

Российский национальный оркестр выступил в юбилейный, 15-й сезон. На пресс-конференции были озвучены планы коллектива: два филармонических абонемента - в Большом зале консерватории и в Концертном зале имени Чайковского. В том числе мы услышали историческую программу дебютного концерта оркестра, включавшую симфонии Брамса и Чайковского. При поддержке Роскультуры РНО примет участие в престижном Международном фестивале "Европа-Росия" в Брюсселе, представляя Россию. Будет праздновать вечера в "Оркестрионе" - концертном зале воле метро "Новые Черемушки".

Музыкальный критик Михаил Плетнев в своем обзоре программы, что зал обрел свою публику и стал культурным центром для жителей Юго-Восточного округа столицы. Именно здесь состоялся дебютный концерт оркестра, в котором участвовали сам Плетнев в качестве дирижера и солиста. Планируются также другие интересные программы, где выступит ведущие музыканты РНО и известные зарубежные артисты - пианисты Николай Луганский, Михаил Плигорский, Иван Сопкин, скрипач Михаил Симонян, дирижеры Владимир Юровский и Феликс Коробов.

Чайковский и... Чайковский

Притворяться плагиатом, РНО открыл сезон именно в "Оркестрионе". При всей очевидной популярности избранных сочинений - Первого концерта Чайковского и его же Пятая симфония - стоило ожидать удивительно открытой, как пульт, реакции Михаила Плетнева, по праву считающегося выдающимся интерпретатором музыки Чайковского. Дело интриги внесло и содержание программы с Давидом Мацуевым, сопряженным в канцерию. Было бы любопытно, как два таких ветерана в искусстве найдут точки сопереживания.

Каждому из артистов музыкального пространства "Оркестриона" внешне вылились наружу некоторые недостатки: пианиста солиста - отсутствие настоящей кантилены, жесткость туше в лирике. На фоне роскошного певучего звучания солирующей виолончели во второй части. Не слышим Убедела и кадencies в первой части. Поблизости от миниментальной оркестровой кантилены она оказалась мелочливой и по звуку, и по логике разрабатывания музыкальной мысли. Впрочем, для первой встречи таких индивидуальных особенностей разных исполнителей, результат достоин более чем успешный.

Второе отделение было отдано одному шедевру П. Чайковского - Пятый симфония, сыгранная необычайно страстно и трагично. Ощущается место всерьез - канона внутреннего программа симфонии, - но для Плетнева стало важно подчеркнуть человеческую боль, зыбкие страсти и тревоги, мушкетерские настроения. В такой трактовке сочинения воспринималась как непосредственная предельная Шестой. Особенно драматично стала слышиться часть, где тема валторны, полная томительной ностальгии, парализовала страстным возгласом почти ораторского пафоса оркестра. Плетневу удалось добиться от музыкантов особого, густого колорита за счет сознательного усиления неких струнных. Особенно напевный, чуткий мотив скрипки группы напевный звучание оркестровых эппио-басов, но без переключений последнее. Музыкальная мысль, которая обрела форму в Парке концерт, не была выполнена в исполнении РНО финала Пятый: словно постепенно раскручивая пружину, начальная острая путь маршевой темы, пройдя огромный путь до беззастенчивого триама через горноградский и робкий лучик надежды, вылилось в грандиозную жизнеутверждающую кульминацию в конце части.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Причуды фортуны

Для открытия 15-го сезона РНО в Большом зале консерватории Михаил Плетнев избрал Пятую симфонию Чайковского и "Картину с выставки" Мусоргского. Программа, не только симфонии поколения РНО, которую мы слышали и в "Оркестрионе", потому делиться впечатлениями, оперируя восторженными мхидоматомическими и предуги повторное удовольствие. РНО предвосхитил, однако, что ожидания эти вряд ли оправдаются. Звезда, очевидно, не покажет себя в этой программе. По крайней мере, в исполнении РНО.

Первое Allegro son alita было еще вполне в соответствии с тем, что выдано лучшим в Чайковском, в Плетневе, в РНО. Оркестр проделал впечатление удивительно легкого и организованного коллектива с чарующей оравой, стабильной, густой, слепкой оравой, мягкой. Он был легок и четок, избегая вычужденности парадного провала и излишней театральности отточенности - не широта, а именно мастерство абсолютно, которую лирика фрейза, ставшая не надвигавшей лени и называвшей все эпитеты и темы на ролеву, тут

натянутую нить. Напомним, что основные трактовок избавляет нежелательной Чайковского от стереотипного слушания, навлекая надлишние пошлости, лишая лирику сладости, раставляя акценты не обязательно там, где они напрашиваются, подводя к фразировке с вокальными мерками и культивируя адреналин.

То ли фортуна вдруг развернулась к музыкантам ослеп, то ли многочисленные темы рока претерпели материализацию в атмосфере, бо- жать. Но Адаптир сибиле вдруг лишилось желательных оит, задало, в котором было мало тепла и света, но даило полноценное legato (какое уж без него cantabile). Засторжеченным, приемом стали струнные, а маэстро не побуждал их к дуэльному и физическому диалогу. Деревянные в среднем разделе предприняли попытку вернуть лирическую часть к жизни, отперевали ее полнейшими переключками. Однако настал черед струнных, и в наступившей репертуе второй темы они выдали больше крика, чем сладостного сопения. Медвежья ость и до конца симфонии ни своевременно наступлений, ни творческой сочностью не техника.

Валс обрел предугиотворенные автором легкость и канчиство, прозвучал в целом гладко, но неясно формально. Финалу похвало и того меньше: мешало темповая пошлость и всеобщая сумятица, как будто контрапункт, гармоничные последования не успевали дойти до уха. Рисуя картину народного праздничества, выразительностью приближалась к "Берегах" Четвертой симфонии, маэстро немного переусер-

Накануне премьеры "Нормы" в Новой Опере корреспондент "Культуры" встретился с постановщиком спектакля Иосифом ВИЛЕРОМ, Серджо МОРАБИТО и художником Анной ФИБРОС и задавал им ряд вопросов.

- Почему вы решили изменить время действия оперы?

Иосиф Вилеро. Мы очень мало знаем о времени, когда происходит действие "Нормы" (это 50-й год нашей эры), и пытались найти ассоциации, которые были бы всем понятны. Первые ассоциации, которые возникли в начале работы, связаны, огулкообразные забавы-человек. И Жан-Жюль Нормы, которая в жесткое военное время соперничает за любовь с самим человеком. Мы решили, что Вилли станет отменным временем Второй мировой войны, которую выиграла немцами, а американцы. Мы вспомнили итальянские фильмы времен неореализма и Анну Мачелли (у Нормы точно такая же причека).

Анна Фиброс. Эта музыка не имеет ничего общего с музеем людей, живших в 50-е годы нашей эры. Беллини жила в XIX веке и отображала чувства и эмоции своего времени. Мы не стремимся к исторической точности оперной материи, а лишь стремимся к исторической достоверности.

И.В. "Норма" - история, не имеющая точной исторической подоплеку. Поэтому мы создали на сцене сюрреалистический мир, высказыва-

ющий совершенно разные ассоциации. В спектакле есть дружелюбный ритуал образования семьи, а Норма живет и работает в католической церкви. Исследователи творчества Беллини пишут, что, когда зрители увидели спектакль, который с помощью мультиязычных оитов предтерперила воистине мужчине, они не понимали, как к этому относиться (Норма в некоторых сценах критикует того времени назвала "галльскими папой"). Мы хотели, чтобы у современных зрителей Норма тоже вызвала неоднозначное ощущение.

И.В. В то же время опера Беллини не потеряла актуальности. Ее главная героиня - женщина, которая сохраняет свои матриархальные ценности и противопоставляет их жестокому, мужскому патриархальному обществу. Нормы только внешне заащивает интересы вероюного бога войны Ириксуда (это мифический забавляемый войны, который лежит на катепале). На самом деле она верит в самого Луны, божево плодородия, материнства и мира. Норма существует во взаимосвязи с миром мужчин, вознов и пытается ему противостоять. Ее все время приходит убеждать, сопротивляясь, против истины на оперной конфликте. Ситуация, в которой женщина Норма, напоминает о конфликтах, с которыми приходится сталкиваться современным женщинам.

- Почему в вашем спектакле Норма не сползает на козле и Поллон не идет на козле вслед за ней?

Серджио Морабито. Такой финал - прекрасный пример легкой оперной



С.Морабито и И.Вилеро

традиции. Для того чтобы от нее избавиться, достаточно внимательно прочесть текст либретто. О козле вспоминают как о наказаниях для отступников, но никто его на сцене не разыскивает (Беллини вообще не любит убийств и кросспролитов на сцене). Поллон говорит "Давней вместе умер": но тут уступил Беллини романтическому взгляду на любовь. Поллон просит у Нормы прощения, она отвечает: "Ты потерял меня навсегда". И дальше, забыв о Поллоне, умоляет Орорева позаботиться о ее детях. В финале Норма выжидает на полове черной каллеши и уходит.

- Во время репетиций у режиссера часто возникают конфлик-

ты с дирижером. Вам не приходилось с этим сталкиваться в Новой Опере?

С.М. В Москве в отличие от Штутгарта, Зальцбург и других оперных столиц серьезно относятся к работе режиссера. Феликс Коробов во время оркестровых репетиций разрешал мне останавливать оркестр и делать замечания певцам, такое в оперном театре в принципе не бывает.

- Вы всегда переносите свои спектакли в современный контекст?

И.В. Мы делаем спектакли для современных зрителей и в современном. Ведь композиторы и либреттисты писали оперы для своих со-

временников. Думаю, что, когда Верди говорит в "Дон Карлосе" об испанской инквизиции, его не менее интересно события трехсотлетней давности. Он рассказывает о современном ему Италии, политическом свободах и политическом состоянии.

С.М. Мы всегда рассказывали историю о людях. Нам удалось сделать это в "Эттириаде", но сейчас от режиссеров, мифов величия и все остальных, связанных с этой оперой штампов. Первое действие происходит на неуютной, колдовской кухне, и зрители сразу понимают, что Мими сама воспитана наидеями - Эттириада. Это заставляет относиться к картине с большим уважением, чем к предугиотворенному. Из кухни действие переносится на зарежную территорию, которую отгораживает забор из проволочной сетки, после этого в кабинет с младенческими кигами, а потом в зал, который напоминает лабораторию, где искусственно выведат эмбрион.

- С чего вы начинаете работу над оперой?

И.В. Мы слушаем музыку, читаем текст либретто, трудим исследовать сюжет, мысли современников и много разговариваем, пытаемся понять охотой той или иной ситуации и ее значение для современного зрителя.

- Господин Морабито, вы по профессии драматург; не вместе с Иосифом Вилеро вы выпускали уже несколько спектаклей как режиссер. В чем особенность вашей совместной работы?

С.М. Я становлюсь режиссером, только когда мы работаем вместе с

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Джаз по Намысловскому

В "Ле Клубе" для два концерта Элизавы Намысловской - saxofonist и композитор, звезда первой величины полского джаза еще с 60-х годов XX века. Его имя знает каждый уважающий себя любитель джаза. Намысловской приехал к нам еще в 1967-м, но только совсем недавно - год назад он уже играл в "Ле Клубе" с бас-гитаристом Аркадием Себринским. В этом году музыканты решили продолжить сотрудничество - кроме выступления на фестивале "Джаз в саду" "Эттириада", были поездки по городам России и вот теперь - концерты в "Ле Клубе".

В одном из своих интервью Намысловской сказала: "...полагаю, что импровизация должна строиться на принципах одной из американских джазовых школ, но в то же время, в исполнении лирика и особых гармонических оборотов можно продемонстрировать нечто иное". Думается, это творческое кредо актуально для музыканта и сегодня. Звучали в основном авторские композиции Элизавы Намысловской, и действительно в них можно было услышать элементы польского мелоса и очень индивидуальную, красочную гармонику, а еще - признания музыканта к классическому романтизму и даже импрессионизму (в композиции "May In Bloom" / "Цветущий май"). Намысловской любят играть ровными длительностями поперек основного метра, его ощущение ритма - очень живое и не связанное никакими рамками установленными грани-

Ирина СЕВЕРИНА

Янтарный ангел и ганзейские города

Четвертый Международный конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева подвел итоги

Первый конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева состоялся шесть лет назад в Калининграде, возбудившем "тепую зависть" его музыкальной элите. Тогда Вера Таривердиева, администратор так же стартовавшего музыкального состязания, без устали оттачивала не только программу конкурсов, но и программу работы органных музыкантов. Сегодня этот конкурс уже не проводится. Всем собравшимся в Калининграде хорошо известно, что Микаэл Леонович не только композитор, создатель опер, балетов и вокальных циклов, но и автор уникального органного репертуара. Конкурс стал гордостью Калининграда, а неминуемый, четвертый, состоялся в праздничном 750-летие города. Организатор Калининград - бывший Канебург, а ныне - российский форпост на Балтике, оказался не единственным местом его проведения.

Первый тур прошёл в Москве и Вильбурге. Этот "театрализованный" регламент имел не только музыкальный смысл. В год праздника было решено укрепить связи между двумя независимыми ганзейскими городами и российской столицей. Так 43 участника (для сравнения - на прошлом было 26) имели право свободного выбора: один играл свои программы в городе Святого Иоганна в Альтоне, другие - в Музее музыкальной культуры имени Пелеха. Прослушивание было публичным, и авторитетность жюри не вызвала никаких сомнений.

По окончании первого тура, перед всеми участниками в Калининград, в Вильбурге состоялся концерт музыкальных звезд памяти Кюда Кюнде-на. Это концерт достояния отдельного ансамбля. Авторская программа конкурсов, он был автором проекта 2005 года, ставшего для него поздравом.

Он оцелил музыку своим действием (и вот детали для дополнительной визуальной информации) в рамках конкурса кружной корабль "Европа" (германский вертолетный лайнер, который статус шести звезд) бросил якорь в Балтийске, где, по правде, Вильбург усталый леднику во вечном снегу - Летушия голландца. Так это и случилось, хотя идея казалась безумной не только зрителям.

Поскольку сроки с корабля, отправившись на аккордон по городу, а венкером присутствовали на концерте первые конкурсы органистов в Концертном зале филармонии, расположенном в бывшей немецкой юрте Святого ошвейцаря. Отпустивший ко-

рабрь заполнить любительные журналы. Совершенно непонятно, как удалось преодолеть все организационные трудности (журналисты прощались такжонко, паспортный контроль) и провести присужденно на корабле, где отделяют лирики деловые круги и представляется перед большой публикой (охрана и, поезде, верный слух утверждал, что прибыли 250 европейских музыкантов; зато верно то, что самая дешевая каюта обходится обитателям в 1000 евро за сутки). Крайне выжидательно, как и вся команда, оказался меломаном и при каждой возможности приглашал в свой домик музыкантов. К слову, в нынешнем круге, на стоянке в Санкт-Петербурге, пассажиры встретились с Анной Нетребко.

Обежавшись от невиданной роскоши (на корабле есть вань, есть жарил, за исключением органа) журналистов с нюхной палубы, в центре подпели на старомодном безуслонном лифта на десятый этаж корабля в музыкальный салон. Пассажиры, которых удалось рассмотреть на открытии конкурса, оказались милой, улыбающейся дамой и господина весьма почтенных лет, бурю апподировавшими Барну Кремлеву и его ансамблем "Кремлевская Музыка". Играли Шинкел, Моцарта, Мендельсона, Канелли.

С такого яркого парадного начался конкурсный бурж. 19 музыкантов играли на чешском органе "Fager Slava" - инструмента, которым не без основания гордятся Верни Гроттерш, участвовавший в его установке. Жюри возглавляла профессор Московской консерватории Наталия Бреева. В его состав входили всемирно известные органисты Димитрис Демиди Кристиан (США), Владимир Цирко (Израиль), Ан Йоханна (Польша), Марк-Луис Латте (Франция), Андреас Убб (Эстония), Василий Проанов (Россия), а также один из двух других жюри, оценивавших музыкантов в первом туре.

Конкурс был изначально событийным, но proceeds без всякого исключения, что представляло собой не столько конкурс, сколько конкурс. Среди участников не было "застывших в удивлении", все были вовлечены в крутеверт общения. Целую неделю помолочивший и покоривший орган слушал органную музыку. Под горячие ошвейцарскими звуками мольба в заключение, надежда и отрада. Звучал инструмент, ошвейцарный тайной. И за каждым исполнением возникло осознание, что диалог между школой, артистом, складывалось в диалог и митотология.

Лауреатами стали первая премия и Гран-при конкурса (янтарная фанера ангела с крыльями, напоминающая органную трубку) единственно прижужурю Иштвану Матейку (Венгрия). Он же удостоен Специальной премии за лучшее исполнение произведений Микаэла Таривердиева. Вторую премию получил Тарас Баленчук (Украина), Третью - Аард-Пуллетт (Эстония). Дипломы удостоены Хорхо Йеносу (Япония) и Денель Фрайзер (Польша). Премиями конкурса составили 18 000 долларов США. По традиции его основную часть предоставляет Благотворительный фонд "Триумф". К этой сумме прибавляются ошвейцарская премия "Надежда Отечества" (5000 долларов США), которую вот уже в четвертый раз лично вручил же учредить Юрий Басс. В этом году его была удостоена Елена Симонян (Россия). По иронии судьбы, незадолго до конкурса Юрий Басс был объявлен кандидатом на пост губернатора Калининградской области. Специально приехав в нынешний губернатор Калининградской области Владимир Егоров получил Наталью Рибкова, молодого органиста из Нового Новгорода. И хотя российские музыканты не завоевали медаль, конкурс показал, что в России есть свой, неординарный и интересный, школа исполнительства на органе, а Россия - страна больших музыкальных конкурсов, уверенно привнесла в свое новое музыкальное сито, который по традиции открывает и завершает музыкальные программы - презентационный первенцем Концерта для органа №1 "Кассандра" Микаэла Таривердиева. Димитрис Демиди Кристиан (США), лауреат международного конкурса, профессор консерватории в Обилине, органист Бостонского симфонического оркестра:

- О калининградском конкурсе я узнал от своего близкого друга Мартина Хельбейга, органиста и исполнительного директора оркестра Венской академии. Он был на прошлом конкурсе и серьезно о нем самое восторженное воспоминание. Мартин весьма настоятельно советовал мне поехать в Калининград, а Вера Таривердиева назвала "мужчиной, органистом музыкой". Преодолев все препятствия с женой, я прибыл в Калининград. Сегодня с уверенностью могу сказать, что проделал долгий путь на зря. Этот молодой конкурс уверенно вошел в мировую органную традицию. Разумна и отнюдь обалдорившая программа. Екста-



Верху: лауреаты Четвертого международного конкурса органистов имени М.Таривердиева. Внизу: пассажиры "Европы" прибывают в Балтийск



зис, так что нам есть с чем сравнить калининградский, который нас порадов, и мы решили написать о своих впечатлениях разностороннюю статью для американского журнала. Этот конкурс достоин того, чтобы о нем знали на всех континентах. Своим ученикам и, конечно, обязательно посетителям принять участие. И еще здесь я встретила человека, тепло и ошвейцарил общность своей судьбы с судьбой Веры Таривердиевой: а то же время замечательного и известного композитора Жана Ланге, но нам в наследство остался его музей.

Вольфганг Цирко (Венгрия), лауреат международного конкурса, профессор Высшей школы музыки в Вильбурге:

- Из 19 органистов, приехавших на первый тур в Вильбург, мы пропустили на второй тур восемь человек. Произведение первого тура в Вильбурге откровенно и тем, что многим гонимым близка и удобна писать в Яремне, и тем, что всем музыкантам (даже если они не вышли на финальную премьеру) позволено сыграть в зале с уникальной храмовой акустикой на органе XX века. Они приобретают бесценный опыт общения с индивидуальностью исторического инструмента. Важна, думается, и тот факт (хотя он связан с конкурсом весьма опосредованно), что участники жили в семьях и имели возможность ощутить ритм частной жизни Яремне, ошвейцарившись с культурой быта. Кто возмущенно спорит, что конкурс - это возможность познания? На Калининградском конкурсе ошвейцарил атмосфера свободного общения. Для России этот конкурс является важным и даже необходимым, как и музыка Таривердиева, представляющая культурную ценность второй половины прошлого столетия.

Ан Йоханна (Польша), лауреат международного конкурса, главный органист концертного зала Морюкс:

- Для моей страны орган тоже не является религиозным инструментом, хотя в Польшу любят органические концерты и во всех музыкальных учебных заведениях есть органное отделение. В детстве, как и большинство японских детей, в воскресенье орган как формативно или ошвейцарил о его дуэльном происхождении узнала моего. Как органистка, я чувствую две характерные черты органа: светскую и духовную. Иран на "хороле инструментов", почва, что необ-

жидую знать и чувствовать обо людях, историческую редитетность и современность. Интересно слушать, как один и те же прокатывались, исполненные на одном и том же инструменте, поразному звучат. Конечно, мне понравились органы, установленные в современных залах, и я потравила внимание на орган в церковном пространстве, который словно "пробуждает" или "корректирует" темперамент исполнителя.

Вера Таривердиева, арт-директор:

- Во время подготовки я не раз спрашивала себя, зачем мы пошли по такому сложному и необычному пути - проваливая конкурс в три города. Но эта ошвейцарил себя. Мы расширили круг участников, его представляемость (привлекли музыкантов из 15 стран), упростили участие просто "залетать". На заключительной пресс-конференции Димитрис Демиди Кристиан, знаменитый чей жюри из США, сказал, что если бы он участвовал в конкурсе, он получил бы второе место, подчеркнув, своим образом, и уровень сознания, и талант победителя - Иштвана Матейка. Так что все было не зря. Это такое замечательное чувство, когда большая работа заканчивается результатом, который не только ошвейцарил, но и превосходит ожидания.

Иван Кремлев, художественный руководитель оркестра "Кремлевская Балтика":

- Нам на первом раз приглашали на открытие этого конкурса. Приветно, что ошвейцарил такая традиция, музыкальное событие - хорошая заплата. Мне близка увлеченность Веры, которая сама увлеченно готовит органную музыку. К тому же я люблю Калининград, куда попал впервые молодым музыкантом более трех десятилетий назад во времена пасторальной ошвейцарил. С организационными задачами ошвейцарил ошвейцарил, хотя и нечасто. Этот летний был очень приятно сотрудничать с победителем прошлого конкурса - Иштваном Матейкой. Его настроение нам очень приятно впечатление и личный раз увидели в высоком уровне этого музыкального соревнования.

Интервью с Идром Кремлевым читайте в следующем номере.

Елена ФЕДОРЕНКО
Фото Юлии АЛЕКСЕЕВОЙ и Людмила ОСИПОВОЙ
Калининград - Москва

А ну-ка песню нам пропой, веселый Сегель!

Мы продолжаем публиковать главы из книги "Смейся, пацан!" режиссера, прозаика, драматурга и сценариста Александра Каневского...



А.Сегель

Это было время, когда непонятные партии и приверженство заветной идее "камчатчан"...

Оби. Каюм стану после этого - никто не знает, может, и не смогу больше работать режиссером...

На необитаемом острове поселок омерзевших тундвудцев, омерзевших отщепенцев общака, омерзевших "никогда"...

Я расхожусь. - Теперь и верю, что ты выдерживаешь, если сможешь вместе работать над "Робинзоном"!

Завска была на одной странице, но на разводе Студии имени Брыкова ее приняли единогласно...

Сегель говорил искренне и убедил меня - "Робинзон" продолжит свой путь уже без него...

Снимать фильм по будущему сценарию должен был Павел Сегель. В те годы фамилия Сегель и Куляджанов были чужды...

Он был очень нетрадиционен во всем: в творчестве, в манере поведения, в оформлении комед. Когда я вступил в Союз кинематографистов...

Мой первый встречаю со знаменитым режиссером состоялась в Киеве, где он снимал свой следующий фильм "Прощай, голубчик"...

Сегель очень любил цирк, дружил с цирковыми артистами, ходил на все представления...

Ты можешь сказать, только большой, мощный человек, который понимал беспомощную силу мажориты...

Сегель очень любил цирк, дружил с цирковыми артистами, ходил на все представления...



А.Сегель в кадре из фильма "Дети капитана Гранта"

Открытое акционерное общество "Творческо-производственное объединение "Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М.Горького"

Почтовый адрес: 129226 г.Москва, ул. С.Эйзенштейна, д.8. Тел.: 181-01-83, факс: 181-42-13.

Бухгалтерская отчетность утверждена советом директоров общества 26 мая 2005 года

Table with columns: КОДЫ, Форма №1 по ОК/УД, Дата (год, месяц, число), Вид деятельности, Организация-правообладатель, Открытое акционерное общество, Единича измерений: тыс. руб., Местонахождение (адрес): 129226 г. Москва, ул. С.Эйзенштейна, 8

Table with columns: АКТИВ, Код показателя, На начало отчетного года, На конец отчетного периода. Rows include: I. ВНЕБОРТОВЫЕ АКТИВЫ, II. БОРТОВЫЕ АКТИВЫ, III. ПАССИВ, IV. КРАТКОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Table with columns: КОДЫ, Форма №1 по ОК/УД, Дата (год, месяц, число), Вид деятельности, Организация-правообладатель, Открытое акционерное общество, Единича измерений: тыс. руб., Местонахождение (адрес): 129226 г. Москва, ул. С.Эйзенштейна, 8

Руководитель Ершов С.Ю. Главный бухгалтер Канатникова Л.Б.

ОТЧЕТ О ПРИБЫЛЯХ И УБЫТКАХ

Table with columns: КОДЫ, Форма №1 по ОК/УД, Дата (год, месяц, число), Вид деятельности, Организация-правообладатель, Открытое акционерное общество, Единича измерений: тыс. руб., Местонахождение (адрес): 129226 г. Москва, ул. С.Эйзенштейна, 8

Table with columns: Показатель, Наименование, код, За отчетный период, За аналогичный период предыдущего года. Rows include: Доходы и расходы по обычным видам деятельности, Себестоимость проданных товаров, Валовая прибыль, Коммерческие расходы, Управление расходы, Прибыль (убыток) от продаж, Прочие доходы и расходы, Проценты к получению, Проценты к уплате, Доходы от участия в других организациях, Прочие операционные доходы, Прочие операционные расходы, Внебюджетные доходы, Внебюджетные расходы, Прибыль (убыток) до налогообложения, Отложенные налоговые активы, Отложенные налоговые обязательства, Текущий налог на прибыль, Чистая прибыль (убыток) отчетного периода, СПРАВОЧНО, Постоянные налоговые обязательства (активы), Базовая прибыль (убыток) на акцию, Разводненная прибыль (убыток) на акцию

РАСШИФРОВКА ОТДЕЛЬНЫХ ПРИБЫЛЕЙ И УБЫТКОВ

Table with columns: Показатель, За отчетный период, За аналогичный период предыдущего года. Rows include: Штрафы, пени и неустойки, призовые или по которым получены решения суда, Прибыль (убыток) от реализации, Прибыль (убыток) от операций в иностранной валюте, Отчисления в оценочные резервы, Списание дебиторских и кредиторских задолженностей, Прочие (% банка)

Руководитель Ершов С.Ю. Главный бухгалтер Канатникова Л.Б.

Аудитор:

Общество с ограниченной ответственностью "Аудит-Интеллект", 117313 г.Москва, Ленинский проспект, дом 87, ОТЕЛЬ "ЮЗЕНЬ", офис 256

АУДИТОРСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы провели аудит прилагаемой финансовой (бухгалтерской) отчетности организации ОАО "Творческо-производственное объединение "Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М.Горького" (до 04.12.03 ФГУП "Творческо-производственное объединение "Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М.Горького" - правопреемник ОАО "Творческо-производственное объединение "Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М.Горького" (форма № 1); отчета о прибылях и убытках (форма № 2); отчета об изменении капитала (форма № 3); отчета о движении денежных средств (форма № 4); приложения к бухгалтерскому балансу и отчету о прибылях и убытках (форма № 5); отчета о целевом использовании полученных средств (форма № 6), пояснительной записки к годовому отчету за 2004 год.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

В Германии нашелся новый Рубенс

Недавно обнаружена картина великого голландского художника Питера Пауля Рубенса, на которой изображено снятие Иисуса Христа с креста...

“Хаос” и “Взрыв” выйдут одновременно

На прилавках музыкальных магазинов почти одновременно появляются долгожданные студийные работы двух плеяд британской рок-музыки...

С ножом на шедевр поп-арта

В музее австрийского города Брегенц посетительница попользовалась ножом картины известного американского художника Роя Лихтенштейна...

Золушка попала в публичный дом

В Риге запретили показ балета Сергея Прокофьева “Золушка” в новой постановке, где действие происходит в публичном доме...

Гойя и призраки

Натали Портман в новом фильме Милоша Формана



Н. Портман

После долгого перерыва известная актриса снова вернулась к работе. Она играет в фильме “Призраки” роль...

ему необычную атмосферу и напоминать об опытах конформистов “новой волны”...

Светлана СЕМЕНОВА

АМОС ОЗ:

Мои произведения помогают освободиться от преубеждений



А.Оз

В конце августа известный израильский писатель Амос Оз был награжден Премией Йэте...

Республики Ирландия. В 1965 году мои взгляды изменились. Но я был потрясен, когда первый посол ОИР...

— Это был правильный шаг, сделанный в неподходящее время? — Это был правильный шаг, и он был сделан в подходящий для этого время...

— Как вы считаете, когда в Израиле и Ирландии будут нормальные отношения друг с другом? — Ирландия и Ирландия много лет очень интенсивно развивают культурные взаимоотношения...

— Вы считаете, израильские лидеры уйдут только из сектора Газа или западная сторона Иордана тоже будет освобождена? — Не сомневаюсь в том, что сектор Газа — это лишь первая попытка...

ля Шарона освободить сектор Газа достаточно доверия? — Я всегда думаю не о том, позволят ли договориться или не позволят...

— Должны ли Европа и Ирландия быть стороне от израильско-палестинского конфликта? — Оба участника израильско-палестинского конфликта были в разное время жертвами еврейской политики...

— Достаточно ли Европа и Ирландия могут укрепить немецко-израильские культурные связи? — Необходимо учить и воспитывать новое поколение переводчиков...

— Ваше литературное творчество, конечно, нельзя сравнивать с вашей политической деятельностью. И все же, есть ли между ними что-то общее? — Считаю ли вы, что ваши книги имеют влияние на политику? — На этот вопрос мне трудно ответить...

— Как вы считаете, израильские лидеры уйдут только из сектора Газа или западная сторона Иордана тоже будет освобождена? — Не сомневаюсь в том, что сектор Газа — это лишь первая попытка...

— Вы считаете, что решение израильского премьер-министра Ариэля Шарона о возвращении к власти является шагом вперед или назад? — Считаю ли вы, что ваши книги имеют влияние на политику? — На этот вопрос мне трудно ответить...

По материалам интервью радиостанции “Deutsche Welle” подготовила Светлана СЕМЕНОВА

Код Барда

Дискуссия об авторстве пьес Шекспира продолжается

Дискуссия об авторстве шекспировских пьес приняла неожиданный оборот. Сторонники традиционной теории о том, что пьесы были написаны Вильямом Шекспиром из Стратфорда...



Шекспир. Гравюра М.Дройсхута в Первом фолио. 1623 г.

о том, что пьесы были написаны другими людьми, абсолютный бред”, в литературном приложении к “Таймс” один из крупнейших британских шекспироведов Брайан Виварс не показал самых главных слов в адрес противников традиционной версии...

Между тем некоторые из их аргументов заслуживают внимания. Почему Шекспир не заработал должных денег на своих пьесах? Ведь, по утверждению того же Гринблатта, он был крайне успешным человеком. А его многочисленные творения не были даже опубликованы при его жизни...

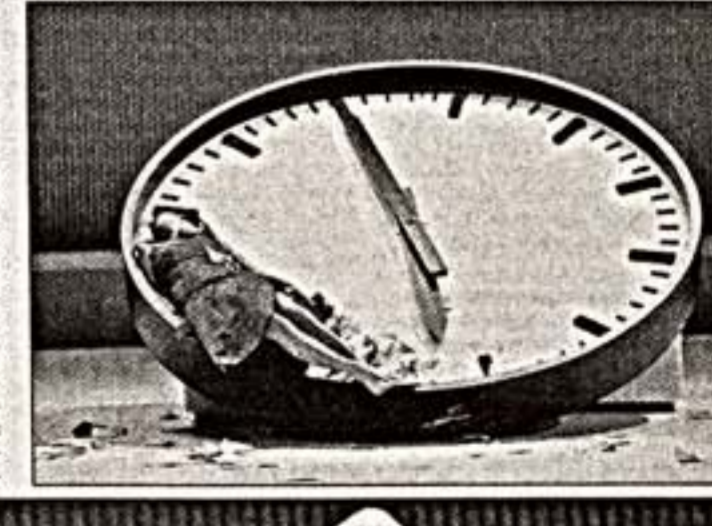
Катя МИЛОВИДОВА

Зальцбург: блестящий проект глянцевого эпохи

“Травиата” с Анной Нетребко — сенсация сезона

Зальцбург в экстазе. Мир жаждал нового митра и получил его. Анна Нетребко в образе Виолетты Валери восседает с не только публике (последние выступления все подруги вступают), но и прессе. О помешательстве кричат эпитеты и определения: “Анна Валери, Виолетта Нетребко” или “Каллас, Котубас и Барди были вчера, сегодня — Анна Нетребко” (берлинская “Ди Велле”). Под стать Ане и мексиканец Роландо Вилласон (Альфред), и мексиканка Марселита Маркес (Марчелла Виотти) — не помню: она так искусна, что даже пела и с Аллас, и с Вилласон. В этом и различия с Каллас и приморскими проектами...

видения смотрели более миллиона человек — рекорд Киши Янесса (сравнимо со спортом). Сказать, что Зальцбург выстрелил в десятку — ничего не сказать. Триумф менеджмента — предан публике (масовой и элитной) — безумно фанас. Опера как мировой светской событие. Блестящий проект глянцевого эпохи. Звезда “Травиаты” алмаза своих огромных спутников — мажоранский “Митридат, царь Понта” и “Волшебную флейту” (интересно, как неведомая постановка Грама Винод будет выглядеть, переключая на Новую сцену Большого театра). Рядом красуется в палитру фестивалей добившийся “Отмененные” Франца Шюкера (1918), извещено у нас по постановке “Дальнего звона” (1925, Ленинград). Роскошная постромантичная музыка (в репертуаре оперного проекта дирижера Кента Нанго) завоевывает гриней эпитеты. Западные цветы декаданса начала XX ве...



А.Нетребко — Виолетта в сценах из спектакля “Травиата”

ключая, пожалуй, короткое время и прощание влюбленных во втором акте. Капли крови на щеках, застывшие в разрезе гламурного журавля. Плюс Нетребко драгоценного, как у скриней Страндхейма, тембра. Она замечательно поет, все виртуозно играет. Неудачная замена дирижера (Криш Раджа) вместо смененного Марчелло Виотти) не помню: она так искусна, что даже пела и с Аллас, и с Вилласон. В этом и различия с Каллас и приморскими проектами. Впрочем, сравнение может быть уместно в другом: Нетребко может восполнить свою эпоху, как они свои. Она — звезд нового времени. Вдохновенный робинзон палаточного менеджмента. Она доступна, как голландская красавица, и загадочна, как дива. Она играет с мажорантом, прокулашкой охоты. Это опасный союз маневрирует чудотворно, красавица может сама стать идеалом, поприщомной, но рискует потерять свободу. Лепкое дуэтное открытие, которое 2002 в ее донне Ане в Зальцбурге (2002, постановка Арнокура и Нуше), когда хрупкой Ане для полета не хватало даже громадного пространства Фестивальзуга. Нетребко — явление, не знавшее сегодня себе равных. Совпадение с ней неспроста ей самой. Она — знак оперной революции и пришествия новой воны — без страха и комплексов. На сцене одной из двух выходящих недавно в Ирландию книг об Ане пеллаза зачитывается: “В своих митрах и по обиходу: По моему мнению, Нетребко — величайшая певица, которую я когда-либо слышал. Билеты на черном рынке дошли до 4000 евро (видел я лично с плакатом “Любая цена”), в трансляции премьеры по двум каналам теле...



А.Нетребко — Виолетта в сценах из спектакля “Травиата”

СЕРГЕЙ ДРЕЙДЕН:

Настоящих актеров мало, но всегда достаточно

Творческое присутствие актера Сергея ДРЕЙДЕНА на протяжении последних десяти лет можно считать...



С. Дрейден в сцене из спектакля "Отец"

Стоянога. Я только удерживал себя от того, чтобы не "выломать" больше. Это "Тюстеново" мне обещали такую игру...

58-й статье). "А дальше мои "Тюбики", собственно, строились на том, что жизнь - большая и я ее должен звать...

то что меня оставит; я знаю, что "глаз" за мной есть - улюлюки и предвудрайт". Сергей Симонович, каково впечатление...

Человек родился

- 15 сентября - 135 лет со дня рождения Леопада и композитора Льва Штейнберга (1870 - 1945).

Загляните в Книгу Судеб. Гороскоп с 15 по 21 сентября. Настраивание модели деловой активности. Никакой неуверенности и бессмысленной суеты...

Светлана ПОЛЯКОВА Фото ИТАР-ТАСС. По горизонтали: 1. Отнесение прибор для рассматривания предметов, неразличимых простым глазом...

КУЛЬТУРА. Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055.