

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978

№ 39 (5151)

Вторник, 16 мая

Цена 5 коп.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЯМИ

В Ереване закончился XI Всесоюзный кинофестиваль. Подведены итоги работы кинематографистов за прошедшем году. Победители получили награды. Кинофестиваль явился большим традиционным отчетом мастеров экрана перед зрителями.

Каждый день миллионы советских людей заполняют зрительные залы, испытывая потребность встречи с кино, которое еще со времен «Броненосца «Потемкин» и «Чапаева» стало искусством, любимым народом. Зрители хотят найти в произведениях кинематографа глубокое постижение жизненных процессов, вдохновленные и яркие образы героев, высокие мысли и чувства.

«Кино — боевой помощник партии, важный фактор формирования мировоззрения советского человека, неотъемлемая часть художественной культуры народа», — отмечал в своем приветствии участникам и гостям Всесоюзного кинофестиваля в Риге (1977 г.) Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Многие талантливые фильмы последнего времени соответствуют высокому назначению киноискусства, оправдывают ожидания зрителей, помогая им познавать новое, обогащая идеально, нравственно, эмоционально.

В период развитого социализма, когда неизмеримо возросли духовные запросы людей и национально увеличилась возможность удовлетворения этих запросов, интересного использования свободного времени, значительно возрастают требования к произведениям искусства, в том числе кинематографа. Обращение к большим проблемам современной жизни, к историко-революционным и героико-патриотическим темам, воплощение глубоких образов героев, работа над популярными жанрами, такими, как комедия, приключенческий, музикальный фильм, — вот истинный плодотворный путь, который ведет кинематографистов к зрителю. Естественно, если все это делается талантливо и с высокой мерой творческой ответственности.

Забота об этом должна стать одной из главных забот руководителей и коллективов киностудий. Добрых слов заслуживают ленты-мюзиклы, последовательно и упорно разрабатывающие важные современные темы, в первую очередь производственные. Могут гордиться рядом героико-патриотических картин коллектива «Мосфильма» и Киевской киностудии имени А. П. Довженко, которая недавно в связи с пятидесятилетием отмечена высшей наградой — орденом Ленина. Были созданы значительные фильмы на темы морали, нравственных исканий на Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, хотя нельзя не отметить, что эта студия мало создает увлекательных и содержательных картин для детей. Бюджетная политика, политическая актуальность отличают многие ленты Центральной студии документальных фильмов. Вызывают зрительский интерес работы «Киргизфильма», Рижской киностудии, «Совкомзультфильма», «Лензагифильма», «Киевнаучфильма» и некоторых других киностудий.

В то же время нельзя умолчать и о том, что все эти студии выпускают еще немало серых, ремесленных картин. Иногда встреча с новым киноизобретением вместо радости приносит разочарование, сожаление о напрасно потерянном времени. Упрощенный, примитивный подход к сложным явлениям жизни, повторы уже известного, отсутствие серьезной разработки характеров, равно как нарочито изощренное формоизобразительство, превращающееся в самодель, сегодня не могут привлечь зрителей. Ниже своих возможностей работают коллективы «Азербайджанфильма», «Узбекфильма». Мало удачных картин на современную тему создается киностудией «Грузия-фильм». Недостаточно уделяется внимания проблемам научно-технической революции кинематографисты «Центрнаучфильма».

Характерной чертой сегодняшнего кинематографа является пополнение его рядов творческой молодежью всех профессий. За последние пять лет состоялось 122 только режиссерских дебюта. Это показатель правильного развития киноискусства, залог его новых успехов.

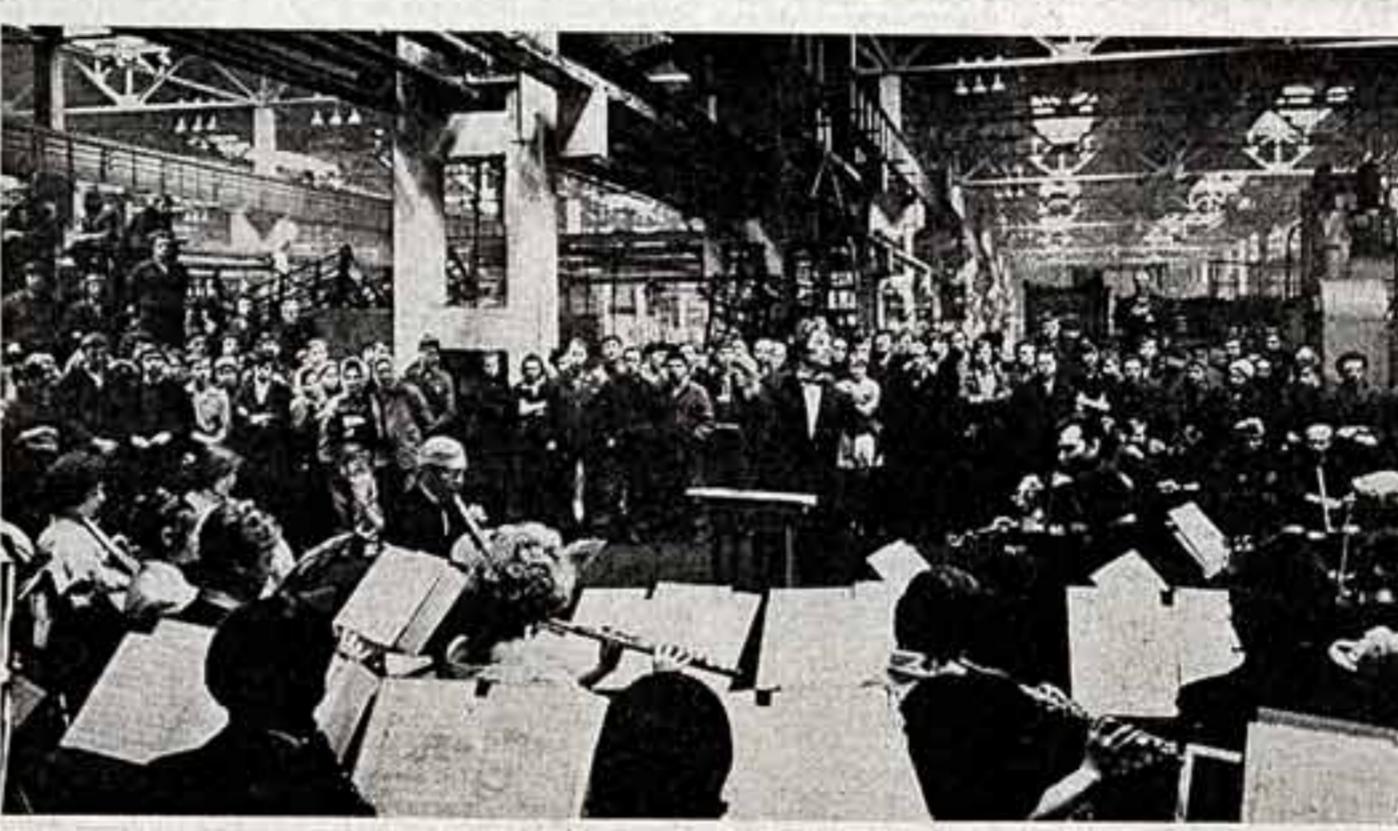
Недавно состоялся Всесоюзное совещание работников кино, посвященное вопросам выполнения решений XXV съезда КПСС по усилению роли кино в идеях, нравственном и эстетическом воспитании тружеников, по повышению идеального и художественного уровня фильмов и улучшению кинообслуживания населения. Участники совещания самокритично проанализировали свою деятельность, еще и еще раз подтвердили основополагающее значение партийных документов. Совещание показало полное единодушие в понимании кинематографистами задач, поставленных перед ними Коммунистической партией.

Важную роль в укреплении связей кино со зрителями призван играть творческий союз. Достойна всяческого одобрения, в частности, практика проведения кинофестивалей в различных районах страны, выездных заседаний правления Союза кинематографистов СССР, подобных недавно прошедшему совместному заседанию с правлением Союза кинематографистов Армении в Ереване, где обсуждались новые работы армянских кинематографистов. История и теория кино Госкино СССР провел заседание совета по координации научно-исследовательских работ в области киноведения с поэтическим днем «Кино и зрители». Все эти мероприятия, несомненно, будут способствовать дальнейшему развитию киноискусства, еще большему приближению его к зрителю.

Фильмы создаются для миллионов людей, они должны быть интересны и близки им. Только фильмы, отличающиеся высокой идеальностью, подлинной художественностью и получивший широкое народное признание, может быть по праву названы значительным произведением советского киноискусства.

«ЯНТАРНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ»

Фестиваль искусства «Янтарное ожерелье» открылся в Калининграде. Программу первого его концерта украсили выступления смешанного хора эстонского телевидения и радио, Московского камерного оркестра,



● Концерт, который состоялся в цехе механо-сборочного корпуса Рязанского завода автогенераторов производственного объединения ЭИЛ, коллегия Рязанского городского любительского симфонического оркестра посетила комсомольцам завода.

Симфонический оркестр в Рязани су-

ществует 17 лет. В составе оркестра любы самых разных профессий.

Уже около семи лет коллегия посещает Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР и непосредственно его дирижер, народный артист СССР Е. Сагитов: «добрый гость», выбором репертуара.

Коллектив носит высокое звание лауреата I Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества тружеников. Художественный руководитель оркестра и дирижер — руководитель Рязанского музыкального училища Ю. Васильев.

Фото А. Евстигнеева.

ПУТЬ ЛЕЖИТ В УСТЬ-ИЛИМСК

Многие годы творческие союзы Иркутска шефствовали над стройками Сибири. Первые очерки и стихи о Братске, первые кинофильмы об Иркутской ГЭС, первые портреты тех, кто строил дорогу Абакан — Тайшет, принадлежат писателям, кинематографистам, художникам, работающим в нашем городе. И сегодня создаются фильмы, картины, книги, чередой идут выступления перед читателями и зрителями на всех строящихся областях. А у нас лишь ударные комсомольские стройцы!

На некоторое время назад стали замечать и строители и деятели искусства, что все меньше уделяет времени и привычной форме контактов киши — подшефные». Потому и возникает мысль о сотрудничестве творческих союзов для начала со строительству Усть-Илимского лесопромышленного комплекса и города Усть-Илимска.

Как же это осуществляется? Как и прежде, устраиваются выставки художников и их обсуждение; но одновременно участвуют художники в создании внешнего облика рождающегося города. Например, экспонировалась здесь картины изображающие города. Осенью прошлого года Иркутский областной комитет партии, городской комитет

Усть-Илимска и творческие союзы организовали в городе Дни литературы и искусства. В их программах вошли творческие отчеты в доме культуры из Иркутска, сквере в Усть-Илимске все равно, что из Москвы: скверы, в Киеве: не вдруг собираешься. Это, естественно, уменьшает количество контактов, но дает им стать посвященными. Но не зря в Сибири говорят: «Стар верст — не расстояние». Губоблаг залевшееся друг в друга постепенно помогает нам сократить таинственные километры.

Мы, к сожалению, еще не сделали работу нашу ритмичной, посвященной, мы еще не скординировали наши усилия и планы еще выполняем до конца. Но дело уже начальось. Поехали Леонид Ильинский, Эдуард Сагитов из Иркутска, Родион Леонидович Бирюков из Биробиджана, А. Суслова. Под бурные аплодисменты участников заседания из отеля гостиницы «Демонстрация» в частности, фильм «Цвет бетона», посвященный сотрудству гидростроителей и художников; выступления писателей в бригадах, на рабочих местах, в школах, общежитиях. Были показаны спектакли Театра юного зрителя, состоялся концерт артистов Иркутской филармонии. Интерес поразительный, залы полны. И все же не только в этом был смысл поездки большой группы творческих работников на третьем ступень Ангарского каскада. Шел подробный разговор о сборнике молодых поэтов, который готовят сейчас Восточно-Сибирское художественное издательство и Иркутская писательская организация. Актеры Тюзя и писатели после напряженного дня смотрели спектакль устинянского народного театра. До двух часов ночи шло их обсуждение.

И все это пока начало. Творческие союзы и строите-

лище ищут глубинные пути сотрудничества. Конечно, есть объективные трудности: склонность из Иркутска в Усть-Илимск все равно, что из Москвы: скверы, в Киеве: не вдруг собираешься. Это, естественно, уменьшает количество контактов, но дает им стать посвященными. Но не зря в Сибири говорят: «Стар верст — не расстояние». Губоблаг залевшееся друг в друга постепенно помогает нам сократить таинственные километры.

Мы, к сожалению, еще не сделали работу нашу ритмичной, посвященной, мы еще не скординировали наши усилия и планы еще выполняем до конца. Но дело уже начальось. Поехали Леонид Ильинский, Эдуард Сагитов из Иркутска, Родион Леонидович Бирюков из Биробиджана, А. Суслова. Под бурные аплодисменты участников заседания из отеля гостиницы «Демонстрация» в частности, фильм «Цвет бетона», посвященный сотрудству гидростроителей и художников; выступления писателей в бригадах, на рабочих местах, в школах, общежитиях. Были показаны спектакли Театра юного зрителя, состоялся концерт артистов Иркутской филармонии. Интерес поразительный, залы полны. И все же не только в этом был смысл поездки большой группы творческих работников на третьем ступень Ангарского каскада. Шел подробный разговор о сборнике молодых поэтов, который готовят сейчас Восточно-Сибирское художественное издательство и Иркутская писательская организация. Актеры Тюзя и писатели после напряженного дня смотрели спектакль устинянского народного театра. До двух часов ночи шло их обсуждение.

И все это пока начало. Творческие союзы и строите-

ЧЕХОСЛОВАКИЯ ПРЕДЛАГАЕТ...

Так называется выставка, открывшаяся вчера в московском парке «Сокольники». Семидесять чехословакских внешнеторговых объединений представили широкий ассортимент товаров массового спроса. На стендах — изделия чехословакских стеклоделов и музикальных инструментов, легковые автомобили и спортивный инвентарь, книги и мебель, модели

УСТЬ-ИЛИМСК.

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культурных
и ТАСС

одежды и обуви, фото- и киноаппараты, ювелирные изделия и гравиластники. Это самая значительная экспозиция из всех, что когда-либо были организованы за пределами ЧССР. Она проходит 30-летию Февральской революции 1948 года и 30-летию национализации внешней торговли республиками.

★
**ОБСУЖДАЮТ ПЬЕСЫ
МОЛОДЫХ**

Вчера в Доме творчества пионеров «Латвийской ССР» завершился Всесоюзный семинар авторов одновременных пьес, организованный Союзом писателей СССР, Министерством культуры СССР и ВЦСПС.

В нем приняли участие драматурги из всех союзных республик, а также работники издательств «Искусство» и «Советская Россия», Центрального телевидения.

★
**ОРДЕН ОКТЯБРЬСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ —
НА ЗНАМЕНИ
СТАВРОПОЛИЯ**

В Ставрополе состоялось торжественное заседание городского комитета КПСС и городского Совета народных депутатов, посвященное вручению ордена Октябрьской Революции — на знамени Ставрополя.

Торжество прошло в заседании городского комитета КПСС и городского Совета народных депутатов, посвященное вручению ордена Октябрьской Революции — на знамени Ставрополя. Орден присвоен Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

Теперь встречаются собравшиеся, с речью выступили представители ЦК КПСС М. А. Суслова. Под бурные аплодисменты участников заседания из отеля гостиницы «Демонстрация» в частности, фильм «Цвет бетона», посвященный сотрудству гидростроителей и художников; выступления писателей в бригадах, на рабочих местах, в школах, общежитиях. Были показаны спектакли Театра юного зрителя, состоялся концерт артистов Иркутской филармонии. Интерес поразительный, залы полны. И все же не только в этом был смысл поездки большой группы творческих работников на третьем ступень Ангарского каскада. Шел подробный разговор о сборнике молодых поэтов, который готовят сейчас Восточно-Сибирское художественное издательство и Иркутская писательская организация.

★
ФИЛИАЛ ТЕАТРА

Театр им. Моссовета открыл свою малую сцену на Фрунзенской набережной, поменявшую название кинотеатра «Старт». Зрители увидели спектакль Э. Радзинского «А» существующий ли любовь — спрашивавшие пожарных, это произошло из-за пожаров в музее. Вечером в здании театра состоялся концерт, с речью выступил представитель Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслова. Под бурные аплодисменты участников заседания из отеля гостиницы «Демонстрация» в частности, фильм «Цвет бетона», посвященный сотрудству гидростроителей и художников; выступления писателей в бригадах, на рабочих местах, в школах, общежитиях. Были показаны спектакли Театра юного зрителя, состоялся концерт артистов Иркутской филармонии. Интерес поразительный, залы полны. И все же не только в этом был смысл поездки большой группы творческих работников на третьем ступень Ангарского каскада. Шел подробный разговор о сборнике молодых поэтов, который готовят сейчас Восточно-Сибирское художественное издательство и Иркутская писательская организация.

★
У ВЕЧНОГО ОГНИЯ

Мемориальный комплекс открыт в воинском городке прошлой гвардейской мотострелковой Рогачевской дивизии имени Верховного Совета БССР, «Боевая слава дивизии» — так называется он. Его создатели народный художник БССР А. Бенябек, скульпторы А. Аникин и Г. Муромцев.

Открытие мемориального комплекса «Боевая слава дивизии» стало большим событием. Прямо с земли в поле с оружием пришли сюда ветераны. Молодые солдаты зевали, что будут достойно продолжить память наших герояев.

★
ФИЛМЫ

В столичном кинотеатре «София» вчера открылась Неделя болгарского фильма, на которую прибудут делегации кинематографистов НРБ. В кинотеатре «Россия» — показ документальных и мультипликационных лент.

В столицах союзных республик, на сценах театров Российской Федерации будут показаны драматические и оперные спектакли болгарских классиков и современных авторов, в филармониях состоятся симфонические и камерные концерты на произведения композиторов НРБ, литературно-музыкальные вечеरы. Десять дней болгарских гравиластиков пройдет в Москве, Кишиневе, Минске, Бишкеке, Алма-Ате, Грозном, Свердловске, Ростове-на-Дону.

Десять дней во всех союзных республиках, в более 180 городах нашей страны будет звучать болгарская музыка, чудесные песни. Советские люди встретятся с выдающимися мастерами болгарской сцены, музыками и кино, шедеврами изобразительного искусства, произведениями классической и современной болгарской литературы. Для болгарской культуры в СССР являются подлинными праздниками друзья наших народов-братьев.

Этому событию была посвящена пресс-конференция, которая состоялась вчера в Министерстве культуры СССР.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

● Посланцы болгарского народа на московской земле.

Фото А. Рубашкина.

Никто не сказал «нет»

Почему проекты сибирских дизайнеров пылятся в ящиках

В коридоре мастерских Новокузнецкого отделения Художественного фонда более полутора лет стоит не сколько заключенных деревянных ящиков. И всякий раз, приходи сюда, художники Иван Шмидт, Николай Станих, Николай Ротко и Николай Мигулин отводят от них глаза. В этих ящиках постепенно приходит в негодность макет проекта наглядной агитации и оформления Западно-Сибирского металлургического завода. Тот самый макет, который в 1974 году экспонировался на выставке «Художники — великие стройки пятилетки» в Москве. Тогда же один из авторов, Иван Шмидт, был отмечен дипломом Союза художников ССР. Тот самый макет, который затем был показан во Дворце культуры металлургов «Запсиба» и вызвал большой интерес и у руководителей завода, и у общественности. И, наконец, последняя демонстрация макета была в Томске на выставке «Сибирь социалистическая». Он занял целую стену в галерее Томского дворца спорта. «На мой взгляд, один из самых интересных разделов выставки — раздел дизайна. То, что предлагают дизайнеры Новокузнецка и Кемерова по Запсибу, достойно самой широкой поддержки» — это одна из многочисленных записей из ящика.

И вот теперь макет, вызвавший столь широкий интерес, лежит всеми забытым в ящиках. Правда, есть у него хозяин — Западно-Сибирский металлургический завод. Макет в свое время был куплен у Новокузнецкого отделения Художественного фонда РСФСР за 11 тысяч рублей.

Однако стоит вернуться к самому началу этой истории. Несколько лет назад группа кузбасских художников стала слушателями семинара художников промышленного и оформительского искусства Центральной учебно-исследовательской студии Союза художников ССР. Здесь и предложили кузбассцам разработать проект наглядной агитации для завода. Макет в свое время был куплен у Новокузнецкого отделения Художественного фонда РСФСР за 11 тысяч рублей.

Многое училось и при размещении наглядной агитации. Например, вся оперативная информация размещается в переходах между цехами на специальных панно с потолком, выделяется подсветкой. Ее легко можно обновлять, менять. Производственная информация находится свое место непосредственно у рабочих мест. А зоны, плафоны, призмы художники предложили писать прямыми трафаретами, предварительно покрашенными красками, на стенах цехов, домен. Так, сами корпуса заводов становились бы живыми, говорящими. Причем тексты, лозунги предполагались продумать вместе с штатами и писателями.

Подумали дизайнеры и о Заводском районе, где живут металлурги. Им хотелось, чтобы инсталляции, попадая после трудового дня в другую эмоциональную сферу, максимально могли отдохнуть от забоя.

Обо всем этом авторы подробно рассказывали на демонстрации второй очереди проекта. И снова их подразумевали, хвалили. Руководство завода подтвердило свое мнение о том, что проект подходит заводу и необходимо начинать его разработку. В подтверждение серьезности своих намерений завод приобрел макет. Запла-

тил за него, как уже говорилось, 11 тысяч. Но выяснилось, что этим расходы не ограничиваются. За детальную разработку всего проекта, за эскизы и авторский надзор нужно было заплатить еще 32 тысячи рублей. И вот тут-то начались недоразумения.

— Э, нет, — сказали на заводе, — 11 тысяч мы вам выплатили за игрушки, а теперь еще 32 тысячи? Не слишком ли накладно?

Вызвали главного инженера завода, а в то время он был главным инженером, а также вспомогательной помощью. Настроение у художников было приподнятое. Цельные дни проводили они на заводе. Делали фотографии, зарисовки, изучали завод.

Цветом предполагалось выделить разные группы цехов, чтобы не только облагородить привычную среду, но и заставить по-новому ощущать форму могучих стальных гигантов. Ярко-синими пятнами окрашивались в эту сдержанную цветовую концепцию места, связанные с присутствием человека. Оригинально планировалось оформить интерьеры административных помещений: тут использовались и декоративные панно, особая мебель, оборудование. На пульте управления второго конвертерного цеха, например, продумана система подвижных штор, которые создавали определенный комфорт для операторов. Декоративная керамическая стена в столовой, стоящая за раздаточной, придавала своеобразный вид помещению. Была разработана целая система подсветки.

Многое училось и при размещении наглядной агитации. Например, вся оперативная информация размещается в переходах между цехами на специальных панно с потолком, выделяется подсветкой. Ее легко можно обновлять, менять. Производственная информация находится свое место непосредственно у рабочих мест. А зоны, плафоны, призмы художники предложили писать прямыми трафаретами, предварительно покрашенными красками, на стенах цехов, домен. Так, сами корпуса заводов становились бы живыми, говорящими. Причем тексты, лозунги предполагались продумать вместе с штатами и писателями.

Подумали дизайнеры и о Заводском районе, где живут металлурги. Им хотелось, чтобы инсталляции, попадая после трудового дня в другую эмоциональную сферу, максимально могли отдохнуть от забоя.

Обо всем этом авторы подробно рассказывали на демонстрации второй очереди проекта. И снова их подразумевали, хвалили. Руководство завода подтвердило свое мнение о том, что проект подходит заводу и необходимо начинать его разработку. В подтверждение серьезности своих намерений завод приобрел макет. Запла-

«нет»

ект». Здесь проектируются следующие очереди завода. То, что дизайнерам не удалось воплотить в жизнь, надеются использовать в будущем.

Недавно в телевизионной передаче по местному телевидению научный сотрудник Новокузнецкого музея изобразительных искусств В. Открада вновь завела разговор о забытом проекте. Она убедительно доказывала, что нужно вернуться к нему.

Однако на заводе снова ссыпались на нехватку средств. Сотрудница музея пошла в горком комсомола и договорилась, что молодежь города специально проведет не сколько воскресников и завершит работы.

— Постите, постойте, — опять сказали на заводе, — надо еще в принципе решить этот вопрос, времени прошло немало, надо подумать, как.

По мнению главного художника города В. Павлова весьма категорично:

— Внедрение в жизнь проекта, несомненно, украсило бы город. Пока наши заводы своей монотонностью красок только портят окружающий пейзаж. Запись мог бы стать его украшением. Хорошо это, конечно, дело, требует сил, энергии, вот в этом, по моему мнению, и загвоздка. Трудно преодолеть инициатора.

Сами художники, честно говоря, уже не очень верят в то, что их детище когда-нибудь увидят свет. Возможно, они в этой истории повели себя слишком категорично. Может быть, возможность найти среднее решение и добиться того, чтобы хоть часть проекта была внедрена в жизнь. Но на заводе заняли странную позицию, не отказываясь, но и не принимая определенного решения. И сама жизнь заставляет вновь и вновь вспоминать об этой интересной и нужной работе инициаторов.

Сами художники, честно говоря, уже не очень верят в то, что их детище когда-нибудь увидят свет. Возможно, они в этой истории повели себя слишком категорично. Может быть, возможность найти среднее решение и добиться того, чтобы хоть часть проекта была внедрена в жизнь. Но на заводе заняли странную позицию, не отказываясь, но и не принимая определенного решения.

Сама жизнь заставляет вновь и вновь вспоминать об этой интересной и нужной работе инициаторов.

— Согласен, идея у ребят неплохая, — отвечает П. Степаненко, — но запоздали они с ней. Вот если бы это было в те времена, когда делался проект, можно было заранее включить все расходы по оформлению в смету. Сейчас для строящихся объектов мы так делаем. Вот, например, проектируется газопровод, и, кроме всяких прочих расходов, только на оформление его предусматривается 40 тысяч. А ребята выбрали действующие производства. Тут последнее. Им, между прочим, ежегодно на наглядной агитации, Заместитель секретаря горкома П. Степаненко, он же председатель художественного совета завода, здесь создан специальный художественный мастерской. Накануне месяца члены совета обсудили вопрос об оформлении зала, обновлении наглядной агитации. Заместитель секретаря горкома П. Степаненко следил за состоянием наглядной агитации на других предприятиях, на которых тоже есть специальные мастерские.

— Но ведь есть уже готовый проект, оригинальный, сделанный специально для Запсиба?

— Согласен, идея у ребят неплохая, — отвечает П. Степаненко, — но запоздали они с ней. Вот если бы это было в те времена, когда делался проект, можно было заранее включить все расходы по оформлению в смету. Сейчас для строящихся объектов мы так делаем. Вот, например, проектируется газопровод, и, кроме всяких прочих расходов, только на оформление его предусматривается 40 тысяч. А ребята выбрали действующие производства. Тут последнее. Им, между прочим, ежегодно на наглядной агитации, Заместитель секретаря горкома П. Степаненко, он же председатель художественного совета завода, здесь создан специальный художественный мастерской.

— Но ведь есть уже готовый проект, оригинальный, сделанный специально для Запсиба?

— Согласен, идея у ребят неплохая, — отвечает П. Степаненко, — но запоздали они с ней. Вот если бы это было в те времена, когда делался проект, можно было заранее включить все расходы по оформлению в смету. Сейчас для строящихся объектов мы так делаем. Вот, например, проектируется газопровод, и, кроме всяких прочих расходов, только на оформление его предусматривается 40 тысяч. А ребята выбрали действующие производства. Тут последнее. Им, между прочим, ежегодно на наглядной агитации, Заместитель секретаря горкома П. Степаненко, он же председатель художественного совета завода, здесь создан специальный художественный мастерской.

— Но ведь есть уже готовый проект, оригинальный, сделанный специально для Запсиба?

— Согласен, идея у ребят неплохая, — отвечает П. Степаненко, — но запоздали они с ней. Вот если бы это было в те времена, когда делался проект, можно было заранее включить все расходы по оформлению в смету. Сейчас для строящихся объектов мы так делаем. Вот, например, проектируется газопровод, и, кроме всяких прочих расходов, только на оформление его предусматривается 40 тысяч. А ребята выбрали действующие производства. Тут последнее. Им, между прочим, ежегодно на наглядной агитации, Заместитель секретаря горкома П. Степаненко, он же председатель художественного совета завода, здесь создан специальный художественный мастерской.

— Но ведь есть уже готовый проект, оригинальный, сделанный специально для Запсиба?

— Согласен, идея у ребят неплохая, — отвечает П. Степаненко, — но запоздали они с ней. Вот если бы это было в те времена, когда делался проект, можно было заранее включить все расходы по оформлению в смету. Сейчас для строящихся объектов мы так делаем. Вот, например, проектируется газопровод, и, кроме всяких прочих расходов, только на оформление его предусматривается 40 тысяч. А ребята выбрали действующие производства. Тут последнее. Им, между прочим, ежегодно на наглядной агитации, Заместитель секретаря горкома П. Степаненко, он же председатель художественного совета завода, здесь создан специальный художественный мастерской.

— Но ведь есть уже готовый проект, оригинальный, сделанный специально для Запсиба?

— Согласен, идея у ребят неплохая, — отвечает П. Степаненко, — но запоздали они с ней. Вот если бы это было в те времена, когда делался проект, можно было заранее включить все расходы по оформлению в смету. Сейчас для строящихся объектов мы так делаем. Вот, например, проектируется газопровод, и, кроме всяких прочих расходов, только на оформление его предусматривается 40 тысяч. А ребята выбрали действующие производства. Тут последнее. Им, между прочим, ежегодно на наглядной агитации, Заместитель секретаря горкома П. Степаненко, он же председатель художественного совета завода, здесь создан специальный художественный мастерской.

— Но ведь есть уже готовый проект, оригинальный, сделанный специально для Запсиба?

— Согласен, идея у ребят неплохая, — отвечает П. Степаненко, — но запоздали они с ней. Вот если бы это было в те времена, когда делался проект, можно было заранее включить все расходы по оформлению в смету. Сейчас для строящихся объектов мы так делаем. Вот, например, проектируется газопровод, и, кроме всяких прочих расходов, только на оформление его предусматривается 40 тысяч. А ребята выбрали действующие производства. Тут последнее. Им, между прочим, ежегодно на наглядной агитации, Заместитель секретаря горкома П. Степаненко, он же председатель художественного совета завода, здесь создан специальный художественный мастерской.

— Но ведь есть уже готовый проект, оригинальный, сделанный специально для Запсиба?

— Согласен, идея у ребят неплохая, — отвечает П. Степаненко, — но запоздали они с ней. Вот если бы это было в те времена, когда делался проект, можно было заранее включить все расходы по оформлению в смету. Сейчас для строящихся объектов мы так делаем. Вот, например, проектируется газопровод, и, кроме всяких прочих расходов, только на оформление его предусматривается 40 тысяч. А ребята выбрали действующие производства. Тут последнее. Им, между прочим, ежегодно на наглядной агитации, Заместитель секретаря горкома П. Степаненко, он же председатель художественного совета завода, здесь создан специальный художественный мастерской.

— Но ведь есть уже готовый проект, оригинальный, сделанный специально для Запсиба?

— Согласен, идея у ребят неплохая, — отвечает П. Степаненко, — но запоздали они с ней. Вот если бы это было в те времена, когда делался проект, можно было заранее включить все расходы по оформлению в смету. Сейчас для строящихся объектов мы так делаем. Вот, например, проектируется газопровод, и, кроме всяких прочих расходов, только на оформление его предусматривается 40 тысяч. А ребята выбрали действующие производства. Тут последнее. Им, между прочим, ежегодно на наглядной агитации, Заместитель секретаря горкома П. Степаненко, он же председатель художественного совета завода, здесь создан специальный художественный мастерской.

— Но ведь есть уже готовый проект, оригинальный, сделанный специально для Запсиба?

— Согласен, идея у ребят неплохая, — отвечает П. Степаненко, — но запоздали они с ней. Вот если бы это было в те времена, когда делался проект, можно было заранее включить все расходы по оформлению в смету. Сейчас для строящихся объектов мы так делаем. Вот, например, проектируется газопровод, и, кроме всяких прочих расходов, только на оформление его предусматривается 40 тысяч. А ребята выбрали действующие производства. Тут последнее. Им, между прочим, ежегодно на наглядной агитации, Заместитель секретаря горкома П. Степаненко, он же председатель художественного совета завода, здесь создан специальный художественный мастерской.

— Но ведь есть уже готовый проект, оригинальный, сделанный специально для Запсиба?

— Согласен, идея у ребят неплохая, — отвечает П. Степаненко, — но запоздали они с ней. Вот если бы это было в те времена, когда делался проект, можно было заранее включить все расходы по оформлению в смету. Сейчас для строящихся объектов мы так делаем. Вот, например, проектируется газопровод, и, кроме всяких прочих расходов, только на оформление его предусматривается 40 тысяч. А ребята выбрали действующие производства. Тут последнее. Им, между прочим, ежегодно на наглядной агитации, Заместитель секретаря горкома П. Степаненко, он же председатель художественного совета завода, здесь создан специальный художественный мастерской.

— Но ведь есть уже готовый проект, оригинальный, сделанный специально для Запсиба?

— Согласен, идея у ребят неплохая, — отвечает П. Степаненко, — но запоздали они с ней. Вот если бы это было в те времена, когда делался проект, можно было заранее включить все расходы по оформлению в смету. Сейчас для строящихся объектов мы так делаем. Вот, например, проектируется газопровод, и, кроме всяких прочих расходов, только на оформление его предусматривается 40 тысяч. А ребята выбрали действующие производства. Тут последнее. Им, между прочим, ежегодно на наглядной агитации, Заместитель секретаря горкома П. Степаненко, он же председатель художественного совета завода, здесь создан специальный художественный мастерской.

— Но ведь есть уже готовый проект, оригинальный, сделанный специально для Запсиба?

— Согласен, идея у ребят неплохая, — отвечает П. Степаненко, — но запоздали они с ней. Вот если бы это было в те времена, когда делался проект, можно было заранее включить все расходы по оформлению в смету. Сейчас для строящихся объектов мы так делаем. Вот, например, проектируется газопровод, и, кроме всяких прочих расходов, только на оформление его предусматривается 40 тысяч. А ребята выбрали действующие производства. Тут последнее. Им, между прочим, ежегодно на наглядной агитации, Заместитель секретаря горкома П. Степаненко, он же председатель художественного совета завода, здесь создан специальный художественный мастерской.

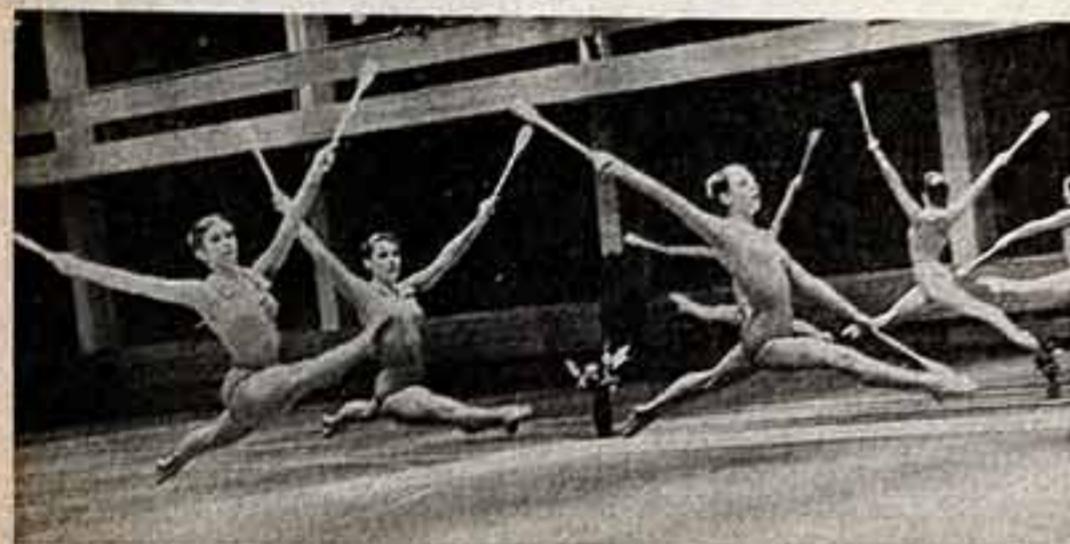
— Но ведь есть уже готовый проект, оригинальный, сделанный специально для Запсиба?

— Согласен, идея у ребят неплохая, — отвечает П. Степаненко, — но запоздали они с ней. Вот если бы это было в те времена, когда делался проект, можно было заранее включить все расходы по оформлению в смету. Сейчас для строящихся объектов мы так делаем. Вот, например, проектируется газопровод, и, кроме всяких прочих расходов, только на оформление его предусматривается 40 тысяч. А ребята выбрали действующие производства. Тут последнее. Им, между прочим, ежегодно на наглядной агитации, Заместитель секретаря горкома П. Степаненко, он же председатель художественного совета завода, здесь создан специальный художественный мастерской.

— Но ведь есть уже готовый проект, оригинальный, сделанный специально для Запсиба?

— Согласен, идея у ребят неплохая, — отвечает П. Степаненко, — но

Элина Быстрицкая АЮБЛЮ И ВОСХИЩАЮСЬ

ИСКУССТВО
и спорт

18 мая в одесском Дворце спорта открылся лично-командный чемпионат страны по художественной гимнастике. В эти крупнейшие соревнования примут участие сборные команды союзных республик, а также города Москвы и Ленинграда. Среди тех, кто выйдет на помост, все сильнейшие спортсменки страны во главе с абсолютной чемпионкой мира Еленой Дериглазовой и экс-чемпионкой мира Галиной Шутуровой. Рядом с ними будут выступать гимнастки, которым еще только

Председатель Всесоюзной Федерации художественной гимнастики, народная артистка СССР Э. А. БЫСТРИЦКАЯ отвечает на вопросы корреспондента «Советской культуры»:

— Как вы восприняли предложение стать президентом Всесоюзной Федерации художественной гимнастики?

— Вопрос достаточно традиционен, но мне не хотелось бы ограничиваться ответом традиционным, хотя и абсолютно справедливым: «С радостью и чувством ответственности». Я попробую объяснить, почему именно художественная гимнастика, в нее какой-либо другой, не менее уважаемый вид спорта, мне особенно близка.

Есть причины сугубо личные: в юности я учились в балетной школе, довольно серьезно занималась хореографией, увлеклась художественной гимнастикой давно и была очень рада, когда мне представилась возможность близко познакомиться с нашей сборной командой: с Еленой Дериглазовой, Галиной Шутуровой, Натальей Крашенинниковой, их подругами. Сначала привезли с концертом на сборы, потом просто так — посмотреть на тренировки. Тут я влюбилась уже не только в художественную гимнастику, но и в спортсменок, и их тренеров, наставников. Словом, я разносторонне уплюст могу возможность сделать что-то конкретное и полезное для любимого им спорта.

Но есть и более серьезные аргументы. Художественная гимнастика кажется мне таким видом физической культуры, которая наиболее близка искусству вообще и актерскому в частности. Умение пластически выражать мысли, если хотите, определенную жизненную идею — вот что определяет и хорошего гимнаста на помосте, и актера на сцене.

Позы участников должны быть таковы, чтобы движение их рук и ног обнаруживало стремление их душ — так написал еще Леонардо да Винчи в адрес танцовщиков, служивших моделью для художников. Не раз не слышал эти слова сегодня — и это применительно к мастерам художественной гимнастики! Всакое на выступление — это осмысливание и икономинутноетворчество, а вовсе не механический повтор заранее выученных движений.

Вот на помосте Шутурова — она одна, но я ясно ощущаю ее воображаемого партнера — она общается с ним в полном соответствии с требованиями сценического действия. Вероятно, стоит вспомнить здесь, что само зарождение художественной гимнастики в нашей стране непосредственно связано с театром. В 1915 году сотрудники Московского Художественного театра открыли школу пластики и сценической выразительности. Среди основных предметов был курс ритмической гимнастики. Это школу закончила Зинаида Вербова, позднее ставшая одним из ведущих наших тренеров по художественной гимнастике. В 1922 году З. Вербова открыла в Ленинграде школу пластического художественного движения — это осмысливание и икономинутноетворчество, а вовсе не механический повтор заранее выученных движений.

И с самого начала суть этих занятий была в гармоническом развитии личности спортсмена. Вот на эту сторону мне хотелось бы обратить особое внимание. Эстетические идеалы художественной гимнастики — гармония человеческого тела красота — мне думается, очень важны нам сегодня в жизни и в искусстве. Более того, искусство тут есть чисто научиться спорту. Я все чаще сталкиваюсь с примерами того, как на сцене на экране мы явно недооцениваем физическое здоровье и красоту как основу нравственного здоровья и духовной красоты. Становится признаком в лице, в фигуре, во внешности хореографа, умного и доброго человека, спортивного героя, как пишут критики,

и ясно ощущаю ее воображаемого партнера. Конечно, гимнастика на помосте — не балерина и не актриса: есть разница, кото-

ЦЕЛЬНОСТЬ КАК ЕДИНСТВО

Виктор
ШКОЛОСКИЙ

В начале 20-х годов я говорил, что произведение — это сумма событий, или положений, или приемов. Конечно, это неверно. Это так же неверно, как сказать про дом, что он является суммой кирпичей и цементом с цементом. Дом и произведение есть единство.

Лютер говорил, что, раздаваясь, единство сохраняет единство, примером чего служит строй лука и лиры.

Лира состоит из кирпича, из которого натянуты струны разной тональности. Лук состоит из согнутой палки, упорной палки и тетивы, которая не позволяет ей распахнуться.

Энергия оказывается заключенной в тетиве. Струны, тетива и согнутая тетивой палка лука — это новое единство.

Все это было очень давно.

Вот недавно у нас появилось новое искусство — кино, которое все время изменяется.

И мы сперва думали, что кино — это движущийся изображения. Потом говорили, что кино, вернее, кинопроизводство — это скатые движущиеся предметы, организованные монтажом. Но в киноизделии есть и смысловое начало, есть положение, есть игра актера, работа художника. И мы воспринимаем кинопроизведение как единство.

Об этом писали много, но неясно.

Не буду перечислять многие работы. Назову одну не большую книгу Е. Левина «О художественном единстве фильмов». Книга выпущена издательством «Искусство» в 1977 году.

Книга Ефима Левина — интересное произведение. Это сплошная книга о единстве, разобранном подробно и обстоятельно, но мысленно в книге текстно. Тесно скреплены, которые упираются в корешок книги. И главное, тексты мысли. Между тем это книга интересная и верная в основе. Мы видим

сейчас, что существует целостность художественного образа и композиции фильма, и приходим к выводу, что основные законы целостности — это законы сцепления и единства для киношечки как для всяческого художественного произведения.

Сейчас мы для этого выбрали новый термин — структура. Но когда-то это Лев Николаевич Толстой очень точно назвал лебединским цветком изображения. И он существует очень давно.

Лютер создал в единстве единство, полотно золотого фонами с движущимися птицами Эдисона. Он бы положил на бок коробку, в которую предполагал загадывать Эдисон.

И получилось единство, которое захватило мир, созданное искусством, которое помогло создать новому искусству. И создалось производство, очень группное, и изменило многое в сознании человечества.

Но главное тут именно единение элементов, которых существовали отдельно.

Книга Ефима Левина интересная, потому что она рассматривает, как фильм, имея фабулу, сюжет, который создается при помощи монтажа, показывает системы характеров, дает жанр. И все это можно сказать через многие десятилетия работы теоретиков, что кинообраз по своему строению — монтажный. Это было понятием кинематографистами еще в 20-х годах. Нам показалось, что монтаж как перекрывание построение, как бы возникает столярное кадров, но не первый, потому что были менее удачные, но все же существующие различного рода кинескопы. Но он получил движущуюся тентуру.

Существуют так называемые панорамы, в которых даются действия, сменяющиеся, но не движущиеся.

А великий изобретатель Эдисон не поверил в свое изобретение. Он создал просмотр движущегося изображения, заключив его в коробку, которую надо было рассматривать

одинично. И теперь мы имеем дело с монтажом закономерностью фильма как целого. Возобладал принцип создания целого из соединения выразительных элементов путем их взаимодействия и синтезирования.

Эта книга, которую я рекомендую и рекомендую, читайте в читине. Но эта книга, в которой цельность выступает как единство формы и содержания, должна нам не только привлекаться, но и читаться.

мнения читателей

«ЯСНЫЕ КРАСКИ ЗАКАТА»

ВАШЕ МУЖЕСТВО ТРОНУЛО СЕРДЦА

Очерк «Ясные краски заката» был напечатан в нашей газете 19 марта. У меня училась для него Ольга Ефимовна Абрамова, начальница приходящей письменной.

На обратной стороне письма из конверта, посланного сотрудниками машинописного бюро при газете «Экспресс», Адольфом Смирновым, было написано: «Уважаемые товарищи! Адольф Смирнов, главный редактор газеты, возможен, не очень точен. Правоохранительные органы просматривают письма, адресованные газете. Пожалуйста, не пишите письма в адрес газеты».

Надо сказать спасибо почтовым работникам. Они доставляли почту в дом № 88 по улице Энтузиастов, откуда газета выходит.

Мы публикуем сегодня часть письма.

Дорогие Ольга Ефимовна, спасибо вам за все, за все.

Спасибо за то, что вы есть на свете.

Людмила БУРЦЕВА, НОВГОРОД.

Что приятно, что вы хорошо живете и всем довольны. По-видимому, «Дом ветеранов» — образец учреждения для одиноких престарелых артистов. К сожалению, у нас еще есть люди, которых не могут устроить в подобные дома. Может быть, надо подумать, как их поддерживать.

Н. АБУЛХАКОВ, ДУШАНБЕ.

Я — мать двух девочек трех месяцев. Может быть, вы будете тем человеком, который поможет мне обрести душевный покой. Полгода назад я ушла от мужа, и вот теперь осталась с двумя крохами на руках.

Старенькая из рук себя не выпустит, много читает, ходит в театры. Но выше мужества меня буквально тронуло за сердце.

Примите от меня самое искреннее уважение к вам.

Наташа, МОСКВА.

Более подробные данные Надежда Тимофеева собирает о Толине Семенове. Его мать, Аксинья Афанасьевна, 1908 г. рождения, погибла в Освенциме в 1943 году, а

Людмила Тимофеева родилась в 1945 году. Отец ее, Николай Тимофеев, был включенным в список выживших в Освенциме. В 1945 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1946 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1947 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1948 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1949 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1950 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1951 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1952 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1953 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1954 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1955 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1956 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1957 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1958 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1959 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1960 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1961 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1962 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1963 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1964 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1965 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1966 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1967 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1968 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1969 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1970 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1971 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1972 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1973 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1974 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1975 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1976 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1977 году он был избран в Государственный совет СССР. В 1978 году он был избран в Государственный совет СССР.

Сейчас я занимаюсь в балетной студии, мы называем ее «Балет-студией». Сколько лет, я не знаю, но не перестаю заниматься этим. Как же я занималась в балетной студии?

Сейчас я занимаюсь в балетной студии, мы называем ее «Балет-студией». Сколько лет, я не знаю, но не перестаю заниматься этим.

Сейчас я занимаюсь в балетной студии, мы называем ее «Балет-студией». Сколько лет, я не знаю, но не перестаю заниматься этим.

Сейчас я занимаюсь в балетной студии, мы называем ее «Балет-студией». Сколько лет, я не знаю, но не перестаю заниматься этим.

Сейчас я занимаюсь в балетной студии, мы называем ее «Балет-студией». Сколько лет, я не знаю, но не перестаю заниматься этим.

Сейчас я занимаюсь в балетной студии, мы называем ее «Балет-студией». Сколько лет, я не знаю, но не перестаю заниматься этим.

Сейчас я занимаюсь в балетной студии, мы называем ее «Балет-студией». Сколько лет, я не знаю, но не перестаю заниматься этим.

Сейчас я занимаюсь в балетной студии, мы называем ее «Балет-студией». Сколько лет, я не знаю, но не перестаю заниматься этим.

Сейчас я занимаюсь в балетной студии, мы называем ее «Балет-студией». Сколько лет, я не знаю, но не перестаю заниматься этим.

Сейчас я занимаюсь в балетной студии, мы называем ее «Балет-студией». Сколько лет, я не знаю, но не перестаю заниматься этим.

Сейчас я занимаюсь в балетной студии, мы называем ее «Балет-студией». Сколько лет, я не знаю, но не перестаю заниматься этим.

Сейчас я занимаюсь в балетной студии, мы называем ее «Балет-студией». Сколько лет, я не знаю, но не перестаю заниматься этим.

Сейчас я занимаюсь в балетной студии, мы называем ее «Балет-студией». Сколько лет, я не знаю, но не перестаю заниматься этим.

Сейчас я занимаюсь в балетной студии, мы называем ее «Балет-студией». Сколько лет, я не знаю, но не перестаю заниматься этим.

Сейчас я занимаюсь в балетной студии, мы называем ее «Балет-студией». Сколько лет, я не знаю, но не перестаю заниматься этим.

Сейчас я занимаюсь в балетной студии, мы называем ее «Балет-студией». Сколько лет, я не знаю, но не перестаю заниматься этим.

Сейчас я занимаюсь в балетной студии, мы называем ее «Балет-студией». Сколько лет, я не знаю, но не перестаю заниматься этим.

Сейчас я занимаюсь в балетной студии, мы называем ее «Балет-студией». Сколько лет, я не знаю, но не перестаю заниматься этим.

Сейчас я занимаюсь в балетной студии, мы называем ее «Балет-студией». Сколько лет, я не знаю, но не перестаю заниматься этим.

Сейчас я занимаюсь в балетной студии, мы называем ее «Балет-студией». Сколько лет, я не знаю, но не перестаю заниматься этим.

Сейчас я занимаюсь в балетной студии, мы называем ее «Балет-студией». Сколько лет, я не знаю, но не перестаю заниматься этим.

Сейчас я занимаюсь в балетной студии, мы называем ее «Балет-студией». Сколько лет, я не знаю, но не перестаю заниматься этим.

спорт

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЧЕМПИОНЫ

По просьбе корреспондента «Советской культуры» члены сборной мира по хоккею комментируют заслуженный мастер спорта Б. МАЙРОВ.

Восхранный вечер входит в историю советского хоккея одной из ярких страниц. На льду пражского Дворца спорта сборная СССР, продемонстрировав отличные боевые качества, выдержку, мужество и высокое индивидуальное мастерство, вернула нашей стране столь привычное для нас за последние десятилетия звание чемпиона мира, а вместе с ним и чемпиона Европы.

Периодичность позавчерашнего матча вряд ли надо пересказывать. Я уверен, что даже весьма далекие от хоккея люди не остались равнодушными к этому вечеру и проявили его перед экраном своего телевидения. Эрзаки, которые предложили нам сборные СССР и Чехословакии, без всякого преувеличения можно отнести к разряду самых захватывающих.

От души присоединяюсь к поздравлениям в адрес нашей национальной хоккейной команды, я хочу сказать спасибо, завершившейся чемпионат. Знаю, в Москве мы встретимся, извернем, с замечательно обновленной дружиной.

Что касается команды Чехословакии, то она, как и наша сборная, переживает период смены поколений. Все, видимо, обратят внимание на тот факт, что средний возраст сборной ЧССР был самым высоким на завершившемся чемпионате. Знаю, в Москве мы встретимся, извернем, с замечательно обновленной дружиной.

Много разговоров возникает каждый раз вокруг команды Канады. Законченные профессионалы, выступающие mainly в Праге, были представлены, конечно же, не самыми сильными исполнителями. Но уровень канадского хоккея таков, что даже молодые игроки, приехавшие в Прагу, могли предложить любой сюрприз. Канадцы завоевали бронзовую медаль и, судя по всему, были счастливы этим относительным успехом. Физические силы профессионалов тоже имеют предел. Но огромное количество матчей, которые они проводят у себя на родине, позволяют им легче перенести огромные физические нагрузки. Именно за счет этого преимущество они сумели в последний день обыграть шведов.

Команды Швеции играют умело. Мы единодушно пришли к этому выводу со старейшиной нашего хоккея заслуженным тренером СССР А. Черышевым. Но ничего особенного они на этот раз не показали, если не считать их матча против хоккеистов Чехословакии. Профессионалы, включенные в скандинавскую команду, не этот раз не блеснули.

У многих, видимо, вызывает недоумение, первая игра финнов. Пользуясь своим старым знакомством с руководителями этой команды, я понтересовался у них причинами такого выступления. Они мне сказали, что команда финнов прошла пик своей спортивной формы. Если бы финны состоялись хотя бы на неделю раньше, финны сумели бы на нем выступить значительно сильнее. В последнем матче они мобилизовали все силы и закрепились все же в восемьи сильнейших.

Итак, очередной чемпионат мира, и Европы позади. Он принес нам большую радость и новые надежды. Рассставшись с участниками пражского турнира, мы говорим им: «До свидания в Москве!»



премьеры

ВСТРЕЧА С ТОЛСТЫМ

Сегодня на сцене Малого театра состоится премьера спектакля Иона Друса «Возвращение на круги своя», поставленного народным артистом СССР Б. Равенским. Пьеса, созданная на основе одноименной повести, рассказывает о последнем периоде жизни Льва Николаевича Толстого — посвящен 150-летию со дня рождения великого писателя.

Команды Швеции играют умело. Мы единодушно пришли к этому выводу со старейшиной нашего хоккея заслуженным тренером СССР А. Черышевым. Но ничего особенного они на этот раз не показали, если не считать их матча против хоккеистов Чехословакии. Профессионалы, включенные в скандинавскую команду, не этот раз не блеснули.

У многих, видимо, вызывает недоумение, первая игра финнов. Пользуясь своим старым знакомством с руководителями этой команды, я понтересовался у них причинами такого выступления. Они мне сказали, что команда финнов прошла пик своей спортивной формы. Если бы финны состоялись хотя бы на неделю раньше, финны сумели бы на нем выступить значительно сильнее. В последнем матче они мобилизовали все силы и закрепились все же в восемьи сильнейших.

Итак, очередной чемпионат мира, и Европы позади. Он принес нам большую радость и новые надежды. Рассставшись с участниками пражского турнира, мы говорим им: «До свидания в Москве!»

Сборная СССР не очень-тоубедительно начала пражский чемпионат. Но от игры к игре действия наших игроков становились все слаженнее, а команда в целом играла все увереннее и увереннее. Я не хочу выделить никого из игроков, каждого из них внес свой вклад в добывание «золота». Но все же мне хочется подчеркнуть огромную работу, проведенную руководителями нашей

снимается фильм

ИСТОРИЯ ПЯТИ КОЛЕЦ

«История пяти колец» — так будет называться фильм совместного советско-итальянского производства, который выйдет на экраны в конце 1979 года. Наш корреспондент встретился с авторами сценария — итальянским режиссером и продюсером Ромоло МАРЧЕЛЛИНОМ и советским писателем Георгием МДИВАНИ. Вот что они рассказали.

Ромоло Марчеллини: Олимпийские игры — мероприятие самого широкого масштаба, вызывающее огромный интерес во всем мире, потому что философия спорта близка и понятна всем людям, земли, не зависимо от того, под какими широтами они живут. Язык спортивного состязания не требует перевода — его многоязычно понимают жители Европы, Африки, Америки, Азии. Если бы я был художником и мне предложили изобразить универсальную значимость и важность спорта, я нарисовал бы землю, над которой вместо

солнического щара плывут футбольный мяч.

Герои нашего фильма — это парни и девушки всех стран, герой будущей Олимпиады, историю которых мы и расскажем зрителю. Но главная герояница — Москва, которая готовится сейчас к своему столичному дебюту.

Действие начинается в столице Советского Союза, затем переносится дальше — в другие города и страны, снова возвращаясь в Москву. Так повторяется много раз — Москва как бы сообщает мощный импульс развитию нашего сюжета. Съемки будут проходить в

итоге огромный размах строительства, которое ведется сейчас в Москве. Наряду с новыми кварталами прекрасных новых домов Москва возводит уникальные спортивные сооружения, современные комфортабельные гостиницы. Это подарок Олимпиаде, щедрый дар русского гостеприимства молодежи мира, которая готовится выразить в своих спортивных достижениях не только совершенство спорта, но и свою культуру, традиции своих стран.

Я рад, что снова работаем вместе с советскими кинематографистами. С советским кино меня многое связывает. Я учился на производителях великолепного Пудовкина, который стал для меня грамматической книгой.

Советское кино — это всегда

大片，充满了对生活的热爱和对未来的希望。

Мы сегодня играем на самом высоком уровне, когда

существует свою чаще

всего напоминает чайник.

Известен же случай, когда

жене футболиста, попытавшись

представлениями, или ты, Витек,

на машине не вымыши!

Жена Горлова — акробатка.

Но в данную программу она,

как говорится, кинулась,

и в котле, и в том же

виде, и в этом же виде,

и в этом же виде, и в

и в этом же виде, и в