

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 69 (481)

Четверг, 14 июня 1956 года

Цена 40 коп.

Сила соревнований в гласности

Еще в годы становления социалистической экономики, в годы начала трудового патристического этапа от гнета капитализма рабочих и крестьян Владимир Ильич Ленин указывал, что организовать соревнования — это прежде всего означает обеспечить гласность, которая должна бы возможность широко знакомить с тем, как именно пошло экономическое развитие в различных местностях, это означает также — обеспечить сравнимость результатов движения, создать возможность критического повторения опыта и обмена опытом.

Под руководством партийных организаций многие культурно-просветительные учреждения активно способствуют дальнейшему развитию социалистического соревнования в промышленности и сельском хозяйстве.

Нормы в Москве начали работу Всесоюзная сельскохозяйственная и Всесоюзная промышленная выставки Их по праву называют школой передового опыта, пропагандистами всего нового и передового в труде, науке и технике. Среди внешних участников Всесоюзной сельскохозяйственной выставки немало таких колхозов, которые еще два-три года назад были в числе отстающих. Вышли в число передовых благодаря их внимательному изучению и использованию опыта лучших колхозов страны. А раскрыть опыт лучших, сделать его достоянием каждого помогла разносторонняя работа, тесно связанная с решением конкретных задач, стоящих перед тем или иной областью, районом, колхозом.

Все более активное участие в пропаганде производственных успехов, в обеспечении гласности соревнования принимают учреждения культуры. Это особенно видно в работе с предприятиями, колхозами, совхозами и МТС, помогло найти новые формы работы в массах. Дома культуры и клубы Москвы, Ленинграда и Свердловска регулярно выпускают устные журналы о ходе соревнования между предприятиями и в целях пропаганды. На Украине сельские дома культуры и клубы устраивают встречи соревнующихся колхозов, бригад и ферм. Большим успехом пользуются выступления агитбригад в поле, оперативные сообщения о победителях в труде, передаваемые по местному радио, перед началом вечеров, концертов, киносеансов, а также постановки и передвижные выставки материалов о ходе соревнования и опыте передовиков.

Особенность соревнования на нынешнем этапе, заключается в том, что участники его, овладевая передовой техникой, применяют устаревшие технологические про-

Югославские артисты в Киеве

КИЕВ, 13 июня. (Наш корр.). Сегодня в Киев прибыл коллектив Югославского драматического театра, гастролирующий в Советском Союзе. На вокзале гостей встречали многочисленные представители общественности столицы Украины.

С приветственной речью к югославским артистам обратился министр культуры УССР К. З. Луцкий.

— Трудиться украинцы, — сказал он, — как и весь советский народ, горючо приветствуют вас, представителей дружественного братского народа. Ваше прибытие на гастроли совпало с визитом в Киев товарища Юсипа Броца, которого вы уважаете и цените и рады видеть среди вас, представителей дружественного братского народа. Ваше прибытие на гастроли совпало с визитом в Киев товарища Юсипа Броца, которого вы уважаете и цените и рады видеть среди вас, представителей дружественного братского народа.

Югославские артисты в Киеве

Надеюсь, что вы заинтересуетесь лучшими произведениями украинского классика и писателя Советской Украины. Ваши гастроли будут содействовать дальнейшему культурному сотрудничеству между народами Советского Союза и Югославии.

С ответным словом выступил директор Югославского драматического театра Велибор Глигорич.

— Наши гастроли в Советском Союзе, — говорит он, — богаты большими событиями и впечатлениями. В советском человеке мы нашли искреннего друга, всем сердцем интересующегося жизнью нашего народа, нашим искусством.

Вечером югославские артисты присутствовали на спектаклях киевских театров.

14 июня Югославский драматический театр начинает свои выступления на сцене Театра имени Десня Украины. Будет показан спектакль «Дундо Маро».

Конкурс на лучшие киносценарии

РУКОПИСИ В ОРКЕСТРЕ ПОСТУПАЮТ — конкурс на лучшие киносценарии. В Москве, на улице Воронцовского, дом 31, где помещается Оркестр конкурса по РСФСР, большие пакеты со сценариями приносят почти ежедневно. Каждую рукопись регистрируют и тут же направляют рецензенту на отзыв. Уже первые работы показывают, что авторы обращаются в основном к современной тематике.

В целях более широкой популяризации конкурса члены жюри и консультанты побывали за последние время во многих городах республики — Владивостоке, Воронеже, Иркутске, Новосибирске, Свердловске, Ярославле, Саратове и других.

С 15 июня, на «Мосфильме» будут проводиться «дни открытых дверей». Ежедневно по пятницам с 12 до 15 часов участники конкурса смогут ознакомиться с деятельностью студии, узнать о творческих работах и ее целях, а также о работе сценаристов, режиссеров, редакторов сценарного отдела. Они будут иметь возможность получить интересные сведения, обсудить конкретные вопросы, связанные с работой над сценарием.

Спектакль Калининского театра

Вчера на сцене Академического Малого театра, где проходит премьерный сезон художественных коллективов страны, выступили артисты города Калинин.

Калининский драматический театр сравнительно молод, он существует около тридцати лет. Московские гости его по гастролям прошлого года.

Театр показал свой новый спектакль «Годы михайловы». Пьеса написана драматургом И. Ветугиным. Она посвящена первым годам становления советской власти, людям, которые духовно выросли в революционной борьбе под руководством Коммунистической партии.

Образ Михаила Ивановича Калининского воссоздал артист А. Добряков, роль крестьянина-солдата Андрея Платина исполнил заслуженный артист РСФСР А. Мальченко, роль Буриева — народный артист РСФСР А. Лобанов. Постановка режиссера А. Сафронова.

Гастроли на селе

Театры Чувашии стали постоянными гостями колхозов и МТС республики. 295 спектаклей было сыграно в прошлом году артистами Чувашии государственного театра для тружеников села. 182 спектакля было дано в сельских районах колхозном передвижном театре. Сейчас начались летние гастроли.

Академический театр, разделенный на две бригады, выдвигает в колхозы республики, а также в некоторые районы Ульяновской и Куйбышевской областей, Башкирской и Татарской АССР. В составе двух бригад выезжает на гастроли Чувашии государственный ансамбль песни и танца.

ПОЕЗДКА ИОСИПА БРОЦА ТИТО, Н. С. ХРУЩЕВА и А. И. МИКОЯНА ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

СТАНЦИЯ БРЫМСКАЯ Краснодарского края. (Наш корр.). Погоже утро 13 июня. Над утопающей в зелени станцией Брымской поднимается яркое солнце. Весть о том, что здесь проедет в Новоросийск остановится специальный поезд с правительственной делегацией Югославии и руководителями Советского государства, распространяется быстро. У всех приподнятое, праздничное настроение. Развиваются флаги Федеральной Народной Республики Югославии, Советского Союза и Российской Федерации. Вдоль дороги — много калачей в праздничных одеждах, почти у всех в руках живые цветы: на транспарантах — слова приветия: «Добро пожаловать, драги друзья!».

9 часов утра, к перрону вокзала подходит правительственный поезд. Из вагонов выходят Иосип Броц Тито с супругой, Н. С. Хрущев, А. И. Микоян и сопровождающие их лица. Отвозку несут приветственные возгласы, рукопожатия, пионеры подносят гостям огромные букеты роз. Товарищ Тито здоровается с детьми, ласково гладит самую маленькую пионерку.

Самодельный ансамбль песни и пляски колхоза имени Ленина станции Комыской выдвигает неслию транспарантов «Дела колхозные».

Вся земля на селе нашим красна трудом. Хруща на земле сами мы создаем...

Товарища И. Броц Тито, Н. С. Хрущев, А. И. Микоян аплодируют ансамблю. Его участники подносят гостям букеты цветов. Гости садятся в открытые машины и едут на колхозный комбинат имени А. И. Микояна. Дорога идет по благоустроенным улицам станции, мимо стади-

на, нового кинотеатра «Октябрь», замечательного парка культуры и отдыха имени Эриста Тельмана, много большого колхозного клуба имени В. И. Ленина. В станции ключевое культурная жизнь. В ней, помимо двух стационарных кинотеатров, работают четыре летних киноплощадки более чем на две тысячи мест; кроме пяти клубов, имеются районный дом культуры, свыше 10 библиотек. Богата кубанская станция и народными талантами. Самшитовые калачи песни, возникшая в самой станции Брымской.

Широко бесконечно кубанский наш край.

И зреет богатый в полях урожай! После острого комбата во дворе гости встретили кубанские пляски и под дружные аплодисменты зрителей исполнили задорную кубанскую пляску. Н. С. Хрущев крепко пожимает руки танцорам.

Затем гости направляются в колхоз имени Ленина, где состоялась сердечная встреча с кубанскими хлеборобами.

Г. ТЯГЛЕНКО.

НОВОРОССИЙСК, 13 июня. (Спец. корр. ТАСС). Город пеметанков, лортовиков и железнодорожников восторженно встретил И. Броц Тито, Н. С. Хрущев, А. И. Микоян и сопровождающих их официальных лиц.

У причала порта — украшенный флагами расписанный крейсер «Фрунзе» Черноморского флота. По большому собору команда корабля в белых формах выстроилась на верхней палубе. К пароходному трапу подходят машины, в которых находятся Президент ФНРЮ Иосип Броц Тито с супругой, Член Президиума Верховного Совета СССР, Первый секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущев.

Первый заместитель Председателя Совета Министров СССР А. И. Микоян, заместитель Председателя Совмина исполняющего веча Златко Бардас с супругой, Государственный секретарь по иностранным делам Боча Попович с супругой, Член Совмина исполняющего веча Милько Тодорович, Председатель Исполнительного веча Народной Республики Хорватии Яков Блаженчи, Посол Югославии в СССР Велько Мичунович и другие официальные лица, группа советских и иностранных журналистов. Гости поднимаются по трапу на борт крейсера. Их встречает командир корабля капитан второго ранга Я. И. Шенотковский. На грот-мачте поднимается флаг Президента ФНРЮ И. Броц Тито. Исполняются Государственные гимны Югославии и Советского Союза. Маршал Тито обходит строй моряков и здоровается с ними. Начальник штаба Черноморского флота вице-адмирал С. Е. Чурсин приветствует товарища Тито от имени моряков. Маршал Тито благодарит за встречу и говорит, что он счастлив быть на борту советского военного корабля. Президент провозглашает здравицу в честь Советского Военно-Морского флота и славы Советской Армии. В ответ раздаются дружные матросские «ура!».

Н. С. Хрущев прощается с Иосипом Броц Тито, Златком Бардас и другими югославскими гостями, крепко пожимает руку А. И. Микояну, который остается сопроводить югославскую делегацию, и пожимает крейсер. На причале тысячи людей. Раздаются приветственные возгласы, аплодисменты. Н. С. Хрущев обращается к собравшимся с речью, он говорит о тесной, порывистой дружбе советского и югославского народов. В ответ несутся возгласы

«Ура!». «Да здравствует Союз югославских коммунистов!». Собирается пот «Интернационал».

Перед отплытием И. Броц Тито обращается с небольшой речью к провожающим. Он говорит, что югославский народ питает чувства любви и дружбы к советскому народу. Он передает сердечный привет народам Советского Союза от правительственной делегации Югославии и югославского народа.

Крейсер в сопровождении эсминцев покидает новоросийскую бухту.

БОРТ КРЕЙСЕРА «ФРУНЗЕ», 13 июня. (Спец. корр. ТАСС). Прекрасная солнечная погода сопутствует плаванью. Встречные корабли приветствуют крейсер «Фрунзе», идущий под флагами Президента Югославии и Советского Союза. Команды кораблей выстраиваются на палубах.

После обеда и отдыха на крейсере «Фрунзе» была проведена практическая стрельба из орудий.

Затем на юте, где собрался личный состав крейсера, матросы дали концерт художественной самодеятельности.

Вице-адмирал С. Е. Чурсин предводит гостей к А. И. Микояну полковника С. Е. Чурсина зовут свой братица. Послу Югославии в СССР Велько Мичунович.

И. Броц Тито сердечно благодарит за подарки, за прекрасный концерт и пожелал личному составу корабля успехов в боевой и политической подготовке.

В 19 часов 30 минут крейсер «Фрунзе», на котором находятся югославские гости, появляется на рейде у города Сочи.

Заклучительный концерт декады армянского искусства и литературы

Богата талантами Советская Армения. В этом воочию убедились москвичи, побывавшие на многочисленных представлениях и встречах с участниками декады армянского искусства и литературы.

13 июня в Государственном Академическом Большом театре Союза СССР состоялось заключительный концерт декады.

На сцене живописное действо, впечатляющее страну тор и индустриальную столицу — социалистическую Армению. Концерт открывает Государственный хор и оркестр Театра оперы и балета имени А. Спендиарова. В песне (композитор А. Дюлханян) армянский народ передает от всего сердца стонцы вайской Родине — Москве горячий привет.

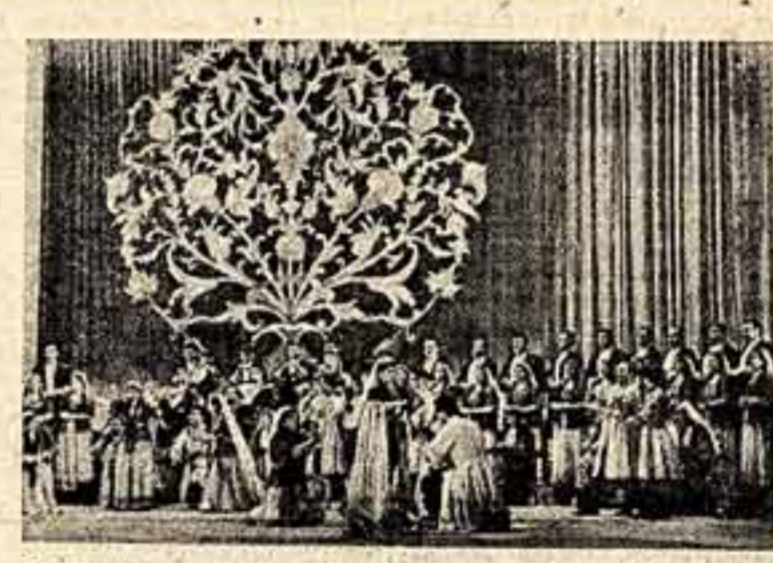
Здравствуй, Москва! Твое смывайный шлет поклон Сердце армянских мальцов. И Арабат тебе, Москва, Пришла любовь своей слова.

Вслед за этим звучат стихи поэта Г. Зинна «Говори, Армения» в исполнении заслуженной артистки Армянской ССР Т. Деурян.

Особую теплоту и сердечность исполнения выступления самых юных исполнителей. Они показали, что у мастеров искусства растет талантливая смена. На авансцену выходит пионерка Сусанна Галалян и Сильвия Ованесян. Девочки объявляют, что учащиеся Ереванского хореографического училища исполнят вальс «Иван яра», народные танцы «Пастушка» и «Шорро» и песни «Во имя свободы» Аюкяна в исполнении Ансамбля песни и пляски.

Подлинное искусство характерно для исполнительской деятельности ансамбля народных инструментов. Это видно на примере музыкального произведения — танца «Анаид» Меругуяна. Народный артист Армянской ССР Ш. Таллян отглагол спел в сопровождении ансамбля песни и танца.

Дружными аплодисментами наградили присутствовавшие на концерте унисон канон и солиста заслуженного артиста 3-го Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине Х. Аветисяна, которые исполнили «Прелезия» Аветисяна и «Анварель» Бархударяна.



Выступление заслуженного ансамбля армянской народной песни и пляски. Художественный руководитель Т. Агуниан.

Праздничным финалом концерта явилась «Ода радости» А. Хачатуряна на слова Г. Саргиса. Одея за другим поднимается художественно выполненные занавесы. На сцену выносятся новые коллективы. Здесь — все участники концерта. Высоко над их головами государственные флаги Советского Союза и флаги шестнадцати братских республик. На фоне Московского Кремля скульптура Владимира Ильича Ленина. Живописная панорама, озаренная ярким светом, символизирует единство народов Советского государства, основанного великим Лениным. Торжественно звучит ода, воспевающая Родину, партию, народ.

Смуштала высоко оценили мастерство дирижера. В концерте приняли участие дирижеры народные артисты Армянской ССР М. Тавадил, С. Чаркяян, М. Малунцян, заслуженный артист Армянской ССР Р. Степанян и другие. Режиссеры концерта — народный артист СССР Р. Симонян и народный артист Армянской ССР А. Гулакян; художники — заслуженный деятель искусства Армянской ССР С. Артушян, К. Манасян, Ш. Аюкян.

На концерте присутствовали товарища Н. А. Булгакин, Б. Е. Воронцов, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, В. М. Момотов, М. Г. Первушин, М. З. Сабуров, Л. П. Брежнев, П. Н. Поспелов, Министр культуры СССР Н. А. Михалков.

В зале находились секретари ЦК КП Армения С. А. Товмасян, Г. Х. Маргарян, Б. Е. Саркисов, Председатель Президиума Верховного Совета Армянской ССР Ш. М. Аршакян, Председатель Совета Министров Армянской ССР А. Е. Чотчян, Министр культуры Армянской ССР А. Х. Шагинян.

Заклучительный концерт ярко продемонстрировал успехи в развитии культуры Советской Армении, достигнутые в братской семье советских народов.

После окончания концерта под бурные аплодисменты собравшихся мальчики и девочки — учащиеся Ереванского хореографического училища преподнесли присутствующим на концерте руководителям партии и правительства букеты цветов.

(ТАСС).

Советский балет в Париже

Гастроли иностранных театров в Париже — явление обычное. Однако в настоящее время театральная жизнь Парижа особенно насыщена. Сейчас здесь проходит Третий международный фестиваль драматического искусства, в котором участвует около 20 национальных театров различных стран. Недавно закончился Международный фестиваль оперного искусства, богатая и музыкальная жизнь французской столицы. Представлений так много, что любители театр не всегда успевают за ними уследить.

Но появились в конце мая на парижских улицах афиши о гастролх советского балета — Московского музыкального театра имени народных артистов К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко сразу обратила на себя всеобщее внимание. Большинство газет заранее опубликовало статьи с характеристиками балетной труппы театра и о советском балетном искусстве вообще.

6 июня гастрольная труппа советских артистов во главе с К. Ушаковым прибыла в Париж. Гастроли открылись 11 июня балетом Чайковского «Лебединое озеро» в театре «Шатле». Уютный, но сравнительно небольшой театр, расположенный в одной из старинных частей города, был переполнен. Среди присутствующих находились послы СССР во Франции С. А. Ваногрэд, министр иностранных дел Франции К. Пинно, члены правительства, сенаторы, депутаты парламента, дипломатический корпус и многочисленные представители театрального и музыкального мира.

Спектакль был тепло встречен зрителями. Многие картины ба-

лета — крестьянский танец и адажио первого акта, танец четырех лебедей и другие — сопровождалась дружными аплодисментами зала. Горько похвалил балетный коллектив театра, министр иностранных дел Франции Кристиан Пинно заявил, что он восхищен зрительскими: она с абсолютной точностью следуют за музыкой, необыкновенно пластичны, динамичны.

По окончании спектакля советские артисты, вышедши на авансцену, засыпали цветами.

Первые отклики парижских газет свидетельствуют о том, что выступления советского балета начались успешно. Газета «Пари пресс интрансжан» пишет: «Постановщик Бурмейстер создал очень стройный и полный равновесия спектакль, в котором хореографические находки сочетаются с великолепным стилем. Виолетта Бовт обладает ценными качествами, она продемонстрировала талант и грацию». «Кордебалет», — указывает газета, — является большим точным механизмом, гибкость и стройность которого образцовы. «Модернизм» здесь несет мимолетный характер, ансамбль полон такта и благородства».

Газета «Фрэнс суар» также оценила высокое искусство кордебалета, который, по ее словам, проявил дисциплинированность, экспрессию и гибкость. Газета отметила прекрасную технику балеринны Виолетты Бовт.

Парижские гастролы Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко продлятся месяц.

Л. ЦВЕТАЕВА.
ПАРИЖ. (По телефону).



«Ода радости». Музыка композитора А. Хачатуряна. Исполняют участники декады. Фото В. БОРИСОВА.

В интересах читателя

Советский читатель справедливо требует, чтобы газета, отражающая многогранную творческую деятельность народа, доставляла ему как можно больше.

Удовлетворено ли мы это требованием? Да, во всяком случае, некоторые печатающиеся в типографии «Гудок» центральные газеты, выходящие в дни XX съезда КПСС на восьми страничках из важнейших материалов, дошли до подписчиков в большем объеме.

Почему это происходит? По двадцати с лишним центральным газет, выходящим в Москве, лишь пять имеют собственную полиграфическую базу.

Уже сейчас существующая в столице типографская база для газет совершенно недостаточна. А ведь надо задумать и в будущем. Бурное развитие экономики и культуры нашей страны, несомненно, вызовет к жизни новые газеты, увеличат периодичность и тиражи старых.

Как выйти из создавшегося положения?

Каждая редакция хотела бы походить в одном направлении с типографией. Но, как известно, в центре Москвы строить промышленные предприятия давно запрещено. Если же вывести редакционный аппарат вместе с типографией за пределы города, это создаст большие неудобства.

Вопрос, как кажется, нужно решать по-иному: надо весь процесс газетного производства разделить на два звена.

Первое: редакция, наборный печатный цех, матричный пресс. Это звено должно быть оставлено на своем прежнем месте.

Второе: стереотипный и ротационный цехи, экспедиция. Их надо вывести из центральных или иных помещений. Необходимо учесть все достоинства газетных типографий: стерильность оборудования, ротационные машины и сконцентрировать их на одной мощной фабрике ротационной печати, размещенной за городом.

Следует также освободить помещения, занимаемые экспедициями, бухгалтериями и другими службами.

Что даст такая реорганизация?

Если взять, к примеру, главную типографию «Гудок», то освобождение этих производственных помещений, составляющих 60 процентов всей площади типографии, позволило бы обеспечить набор и матрично-прессное звено, как сейчас, а двенадцать больших газет.

Создание близ Москвы специальной ротационной фабрики позволит выпускать газеты на более высоком техническом уровне. В фабрике следует провести железную дорогу для доставки бумаги на большие склады, откуда она по конвейеру будет непосредственно поступать в ротационный цех.

На территории фабрики нужно организовать газетную экспедицию почтальона, соорудить площадку для работников, которые будут доставлять газеты в аэропорты для последующей переправки их по всей стране. Это важнейшая часть того технологического комплекса, который обеспечит доставку газет подписчикам в наиболее короткие сроки. Выход фактора времени — один из основных качественных показателей работы газетных издательств, типографий, экспедиций.

Существующая технология экспедиции газет устарела. Газета упаковывается и перевозится в типографии на почтамах. Здесь она ждет очереди в транспорт, пока поедет в экспедицию, затем грузится на конвейер экспедиции почтальона, выгружается, распаковывается, обрабатывается, снова упаковывается, опять грузится на конвейер, затем с конвейера — на автомашины для доставки к поездам и самолетам. На эти промежуточные транспортные операции уходит драгоценное время — свыше трех часов!

Эти операции можно было бы исключить, если бы использовалась организация экспедиции. Известно, например, что значительная часть центральных газет перевозится на многогород СССР самолетами, которые отправляются в Москву между 6 и 7 часами утра. На доставку почты по этому времени, и они отправляются на самолетах базе полных рейсов с опозданием на 3 часа и более. Естественно, что читатели ряда городов получают газеты на второй день. Так создается не только огромная нагрузка на железные дороги, но и огромные расходы на доставку газет.

Вопрос о реорганизации газетного производства в Москве назрел. С наибольшей остротой в то же время с учетом перспектив вопрос этот, на наш взгляд, может быть решен путем создания фабрики газетно-ротационной печати.

Думается, что обсуждение этого вопроса призваны заняться все организации, направляющие деятельность газетных типографий.

И. ЛЕВИТАС,
начальник издательства
и типографии газеты «Гудок».

НА СЪЕМАХ НОВОГО ФИЛЬМА «НАЧАЛО ПУТИ»



Рабочий момент съемки. Фото В. КОМОПА.

техники специализируются в этой области. Например, в типографии «Гудок» из 13 инженерно-технических работников с высшим и средним специальными образованиями один работает в «сменных» цехах — стереотипном и ротационном. Из 8 работников «Гудка», обучающихся в вузах и техникумах, ни один не готовился для работы по этим специальностям. А ведь в таких цехах большая нагрузка и в столице, и на периферии!

Создание единой крупной фабрики газетной ротационной печати позволит в перспективе редакциям обеспечить собственными типографиями. Но это должно быть не громоздкие полиграфические предприятия со стереотипным, ротационным и экспедиционным цехами, а небольшие «спартаковские» типографии под одной крышей с редакцией. Три-четыре линейки, шесть-десять редакций, небольшая типография, матричный пресс — этого достаточно, чтобы в средней производственной обстановке выпускать газету, обеспечить быстрое производство шпорок набора, верстки, пранки, матрирования. А умелый набор шпорок и других средств полиграфического оформления дает возможность коллективу редакции и немногочисленным работникам типографии достигнуть, чтобы выпускаемая ими газета внешне не была похожа на другие.

Вопрос о реорганизации газетного производства в Москве назрел. С наибольшей остротой в то же время с учетом перспектив вопрос этот, на наш взгляд, может быть решен путем создания фабрики газетно-ротационной печати.

И. ЛЕВИТАС,
начальник издательства
и типографии газеты «Гудок».

фильм. Картина (снятый нарисом по повести М. Лынькова «Милком-паровоз») расскажет зрителю о грозных предвоенных днях, событиях гражданской войны в Белоруссии.

В образе Милкома (его роль исполняет школьник Вова Гуськов) автор сценария М. Лыньков и И. Садохин стремится показать душевную чистоту, высокое чувство товарищества и долга у детей из народа. Ставит фильм режиссер Л. Голуб, оператор Г. Ващенко, художник Ю. Булчак.

Студии документальных фильмов выпускают немало хороших картин. Но все же они доходят до зрителя городов и сел?

В редакции «Советской культуры» приходит много писем, авторы которых жалуются на то, что прокат этих фильмов организован плохо.

О том же сообщает в своем письме и другой житель Тамбова — П. Алексеев.

Очень большой интерес проявляют зрители и очерки о зарубежных странах. Для кого эти фильмы выходят, на наш взгляд, может быть решен путем создания фабрики газетно-ротационной печати.

И. ЛЕВИТАС,
начальник издательства
и типографии газеты «Гудок».

ШЕЛЬТОН КАПЕЛЬМЕЙСТЕР В НАЕЗДАХ

Началось с того, что сельхозартель приобрела инструменты для духового оркестра. Стелла три дня предельно хлопотала в первый раз за свою жизнь.

Над делом неслись оркестровые звуки труб, гобоев, тромбонов. В довершение всего, будто колесница пророка Илья, грохотал барабан.

Скажи им, что курят от такой музыки продохнут, — приказывал Дидаренко, посылая кого-нибудь в клуб. — Если сейчас же не замолчат, продам трубы в клуб балалайку!

Звук лемного стекла. Но в последнее время они день ото дня становились все огулестее. Умилел Дидаренко, музыканты дули старым ожесточением, что на деревьях гуляла ветвь.

Полонезы! — не выдержал предсказатель. — Люди работают надо, а ты лемное стекло за свисток!

Ежели не дуть, то и играть не научимся, — оправдывался кружок. — Опять же руководителю у нас нет. Третья бумага в области припла, а в курсе никого не пославает.

С той бумаги предсказатель был уже знаком. Областное управление культуры сообщало, что открыты шестимесячные курсы баянистов, тромбонов и руководителей духовых оркестров. Управляющее просило прислать людей из колхоза имени Суворова Калининского района. Плата за обучение курсанта 100 рублей. Питание и квартира за счет колхоза.

Дидаренко неопределенно покачал головой, но, увидев, что руки музыкантов опять потянулись к инструментам, произнес: — Уходите, уходите. Но сначала всех вас проэкспериментим!

Стелла день кружилась по очереди старались исторгнуть из инструмента все звуки, на которые были способны медные трубы. Когда последний претендент на звание курсанта, кусая посиневшие губы, положил трубу, экзальтированно в один голос закричал: — Не годится! Все как есть провалилось! Лучше пригласить человека из области. Оно и дешево и сердито!

Руководитель оркестра был явным в Херосе без труда. Им оказался капельмейстер Рымкин. Служил в искусстве отставником, но немалым по достоинству: дело свое знает, а главное, и рот не берет хмельного.

Духового искусства нам и не требовалось, радовался Дидаренко. — Вручай тебе оркестр, играй по всем районам. Да ты не забудь выучить!

Улыбнулся, — заверил капельмейстер. — Вам первую тушу выгнем. За то, что забываете об оркестре.

Мы званты предсказатель, сиди в углу комнаты, с восхищением слушай, как предвещивал выходящий каблуком за дверью медведь. Он то покачивался, словно медведь, то шурился и опускал глаза долу, то приоткрывал пасть.

Ишь как заворожился! — восхищался Дидаренко. — Чтоб мне продался на этом месте, если какой сосед не придет у меня на праздники оркестр казнить! Без курсов обиделся!

Рымкин приехал из Хероса раз в неделю. Пусть его лежал по железной дороге, и в окошко ему подавали колхозную машину. Из клуба доносились разноголосые звуки оркестра. Но продела Москва, а в тех звуках не было ни славы, ни славы.

Или это не ты? — спросил Дидаренко, — оправдывался кружок. — Опять же руководителю у нас нет. Третья бумага в области припла, а в курсе никого не пославает.

С той бумаги предсказатель был уже знаком. Областное управление культуры сообщало, что открыты шестимесячные курсы баянистов, тромбонов и руководителей духовых оркестров. Управляющее просило прислать людей из колхоза имени Суворова Калининского района. Плата за обучение курсанта 100 рублей. Питание и квартира за счет колхоза.

Дидаренко неопределенно покачал головой, но, увидев, что руки музыкантов опять потянулись к инструментам, произнес: — Уходите, уходите. Но сначала всех вас проэкспериментим!

Стелла день кружилась по очереди старались исторгнуть из инструмента все звуки, на которые были способны медные трубы. Когда последний претендент на звание курсанта, кусая посиневшие губы, положил трубу, экзальтированно в один голос закричал: — Не годится! Все как есть провалилось! Лучше пригласить человека из области. Оно и дешево и сердито!

Руководитель оркестра был явным в Херосе без труда. Им оказался капельмейстер Рымкин. Служил в искусстве отставником, но немалым по достоинству: дело свое знает, а главное, и рот не берет хмельного.

Духового искусства нам и не требовалось, радовался Дидаренко. — Вручай тебе оркестр, играй по всем районам. Да ты не забудь выучить!

Дидаренко неопределенно покачал головой, но, увидев, что руки музыкантов опять потянулись к инструментам, произнес: — Уходите, уходите. Но сначала всех вас проэкспериментим!

Что же такое юмор?

Приходится слышать немало жалоб на то, что редко у нас появляются хорошие, веселые комедии. Не оправдано забыть жанр водевиля. И хотя на эстраде в последнее время мелькают многообещающие предпринятия: «Комедия в стихах» или «Комедия в прозе», «Новая кинокомедия», — слышится часто все-таки не над чем! Слать комедийный репертуар в значительной степени обусловлена путаницей в эстетике, в изучении и определении смешного.

Несмотря на то, что теория сатиры за последние годы развилась, немало проблем еще ждет своего разрешения. Таков, в частности, вопрос об отграничении сатиры от юмора. Для развития комедии — это важнейший вопрос. В ряде работ дано много полезного для усвоения громадного знания об эстетическом смехе и сатирическом произведении. Но существуют произведения и образы, которые не становятся сатирическими, заставляя смеяться. Правильно говорить, что они «спонсированы здоровым народным юмором». В чем же смех смешного юмора? Наибольшее распространение получил определение А. Гиппиуса: «Автор юмористического образа симпатизирует тому явлению, о котором он говорит, но показывает в то же время его частные недостатки... юмор по существу есть отрицание частного, второстепенного в явлении, а сатира есть отрицание общего, основного». С небольшими вариациями такое определение переходит из одной статьи в другую. При этом никто не перепробовал назвать недостатки, которые у хорошего человека можно было бы считать второстепенными, частными.

Статья печатается в порядке обсуждения.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 14 июня 1956 г.

Известно, что даже небольшая ошибка, если по захотит ее исправить, может привести человека к серьезным промахам, а иногда и к преступлению. Ошибка оказывается незначительной, «второстепенной» тогда лишь, когда совершивший ее осознает ошибочность своего поведения и решительно исправляет его. Препарируя указанные определения юмора и сатиры, подобную ошибку основным объектом юмористического изображения. Но как раз это и невозможно изобразить юмористически! Дело в том, что юмор требует, чтобы была названа конкретность явления, чтобы оно сделалось смешным в глазах читателя или зрителя, а комическое, смешное может возникнуть только в том случае, если отрицательное, безобразное является привлекательным, прекрасным и занять по отношению к нему место. Если же человек расскажет в своем произведении, переживает его и старается исправить, то где же здесь называемая ошибка попытка отрицательного привлекательности? Другое определение юмора: «...Юмор — это действительное может быть разоблачен смехом. Однако не свелись ли к определению юмора, если следовать названному определению, уже не юмористическим, а сатирическим, потому что приносится выносить не частный недостаток, а общий порок — несправильную линию поведения».

Думается, что такое определение юмора не имеет под собой реальной почвы. Оно может принести большой вред, ибо неправильно ориентирует художника. Вместо того чтобы требовать глубокого раскрытия характера, умения показать в художественном произведении, какие условия породили тот или иной порок, оно сосредоточивает внимание на возможности существования недостатков, органически не связанных со всем поведением героя. В результате, зритель в данном случае чувствует за приделками Швабля и уверенности убежденного бойца, и расчетливости агитатора, который не упускает ни одного случая, чтобы задержать нового сторонника, и находчивости волевого человека, и прекрасные качества разведчика. В такой ситуации смех порождает зритель полагается, привлекая к себе черты героя и усиливая тем самым любовь к нему. Очень характерно, что В. Валиев, работая в кино на роль бойца, недоволен тем, что он не может быть смешным, и даже прося режиссера сделать ему лишнюю «смешную реплика», мотивируя это так: «Хочется, чтобы зритель в последний ряд посмеялся, проинтересовался настоящей смешной» к изображаемому лицу. Такая просьба талантливого артиста убедительно раскрывает сущность смеха при юмористическом изображении героя.

Юмор отличается от сатиры тем, что занимается разоблачением частных недостатков, а тем, что утверждает незыблемость и первостепенность достоинства человека. Поэтому юмор всегда должен быть связан с изображением тех явлений и персонажей, к которым зритель хочет вызвать любовь и симпатию читателя или зрителя. Одним из необходимых качеств советской литературы и искусства стало умение передать величие наших повседневных дел, раскрыть в общеповседневном некоем. Здесь-то и требуются средства юмористического изображения. Характерно, что одна из комедий, написанная Леонидом Леонидовым, так и называется — «Обыкновенный человек». Ее главные герои — Савошкин и его дочь Анна, а также, обязательным юмором раскрытия характера через артистическое изображение жизни «обыкновенного» советского человека, уже много лет пользуются любовью и симпатией зрителя. Юдильным мастером юмористических характеристик является А. Корейчик. Особенно удались его юмористические «Степан Ухаркин» знаменитый Савонин Чеснок. Очень разнообразными могут быть юмористические герои. Это юмористический Пятаков и старый Макашицкий из «Музыкальный юмор», и злободневнейший, самоотверженный Барыкин из «Востарка», и героиня пьесы «Мать своих детей».

Итак, смех во всех случаях юморизации. Произведение искусства может возбудить веселый и злободневный юмористический смех. И роль юмора не менее значительная. Разумеется, это возможно только в том случае, если автор следует высокому положительному идеалу. Мирозачинный писатель ищет такую же важную роль при создании юмористического образа, как и в произведении сатиры.

Приходо-расходная смета колхоза, разнузданная бурная критика. — У нас теперь открылись глаза на многие дела, в которых мы раньше не разбирались, — говорит бригадир М. Давыдов. Недавно председатель колхоза Н. Болдыренко и заводской клубом Т. Мозговой рассказали о работе кружка на коллегии Министрства культуры РСФСР. Коллегия одобрила этот первый опыт и рекомендовала использовать его в других колхозах.

Каждому занятию они готовили наглядные материалы, подбирали литературу, сельскохозяйственные кинофильмы, плакаты. Одним из плакатов показывает, что с переделкой и двухарктанному долей коров содержание молока по-новой формы обогатится в этом году на 100 тысяч рублей дешевле прошлого года. Случайные познания с методикой ислечения себестоимости сельскохозяйственной продукции. Когда на занятиях разбирались

Каждую пятницу за парты садятся бригадиры, заводские фермеры, колхозники — занимается кружок по изучению экономики колхоза. Он создан по инициативе председателя сельхозартели имени Сталина Валдайского района Московской области, тридцатипятилетнего Николая Федоровича Болдыренко. На помощь пришла работница культуры. Заведующий клубом Т. Мозговой и актив сделали много, чтобы занятия кружка были интересными и содержательными.

Каждому занятию они готовили наглядные материалы, подбирали литературу, сельскохозяйственные кинофильмы, плакаты.

Юморизация юмора — это юморизация юмора. Произведение искусства может возбудить веселый и злободневный юмористический смех. И роль юмора не менее значительная. Разумеется, это возможно только в том случае, если автор следует высокому положительному идеалу. Мирозачинный писатель ищет такую же важную роль при создании юмористического образа, как и в произведении сатиры.

Юморизация юмора — это юморизация юмора. Произведение искусства может возбудить веселый и злободневный юмористический смех. И роль юмора не менее значительная. Разумеется, это возможно только в том случае, если автор следует высокому положительному идеалу. Мирозачинный писатель ищет такую же важную роль при создании юмористического образа, как и в произведении сатиры.

Юморизация юмора — это юморизация юмора. Произведение искусства может возбудить веселый и злободневный юмористический смех. И роль юмора не менее значительная. Разумеется, это возможно только в том случае, если автор следует высокому положительному идеалу. Мирозачинный писатель ищет такую же важную роль при создании юмористического образа, как и в произведении сатиры.

Юморизация юмора — это юморизация юмора. Произведение искусства может возбудить веселый и злободневный юмористический смех. И роль юмора не менее значительная. Разумеется, это возможно только в том случае, если автор следует высокому положительному идеалу. Мирозачинный писатель ищет такую же важную роль при создании юмористического образа, как и в произведении сатиры.

Юморизация юмора — это юморизация юмора. Произведение искусства может возбудить веселый и злободневный юмористический смех. И роль юмора не менее значительная. Разумеется, это возможно только в том случае, если автор следует высокому положительному идеалу. Мирозачинный писатель ищет такую же важную роль при создании юмористического образа, как и в произведении сатиры.

Юморизация юмора — это юморизация юмора. Произведение искусства может возбудить веселый и злободневный юмористический смех. И роль юмора не менее значительная. Разумеется, это возможно только в том случае, если автор следует высокому положительному идеалу. Мирозачинный писатель ищет такую же важную роль при создании юмористического образа, как и в произведении сатиры.

Юморизация юмора — это юморизация юмора. Произведение искусства может возбудить веселый и злободневный юмористический смех. И роль юмора не менее значительная. Разумеется, это возможно только в том случае, если автор следует высокому положительному идеалу. Мирозачинный писатель ищет такую же важную роль при создании юмористического образа, как и в произведении сатиры.

Юморизация юмора — это юморизация юмора. Произведение искусства может возбудить веселый и злободневный юмористический смех. И роль юмора не менее значительная. Разумеется, это возможно только в том случае, если автор следует высокому положительному идеалу. Мирозачинный писатель ищет такую же важную роль при создании юмористического образа, как и в произведении сатиры.

Юморизация юмора — это юморизация юмора. Произведение искусства может возбудить веселый и злободневный юмористический смех. И роль юмора не менее значительная. Разумеется, это возможно только в том случае, если автор следует высокому положительному идеалу. Мирозачинный писатель ищет такую же важную роль при создании юмористического образа, как и в произведении сатиры.

Юморизация юмора — это юморизация юмора. Произведение искусства может возбудить веселый и злободневный юмористический смех. И роль юмора не менее значительная. Разумеется, это возможно только в том случае, если автор следует высокому положительному идеалу. Мирозачинный писатель ищет такую же важную роль при создании юмористического образа, как и в произведении сатиры.

Юморизация юмора — это юморизация юмора. Произведение искусства может возбудить веселый и злободневный юмористический смех. И роль юмора не менее значительная. Разумеется, это возможно только в том случае, если автор следует высокому положительному идеалу. Мирозачинный писатель ищет такую же важную роль при создании юмористического образа, как и в произведении сатиры.

Юморизация юмора — это юморизация юмора. Произведение искусства может возбудить веселый и злободневный юмористический смех. И роль юмора не менее значительная. Разумеется, это возможно только в том случае, если автор следует высокому положительному идеалу. Мирозачинный писатель ищет такую же важную роль при создании юмористического образа, как и в произведении сатиры.

Юморизация юмора — это юморизация юмора. Произведение искусства может возбудить веселый и злободневный юмористический смех. И роль юмора не менее значительная. Разумеется, это возможно только в том случае, если автор следует высокому положительному идеалу. Мирозачинный писатель ищет такую же важную роль при создании юмористического образа, как и в произведении сатиры.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«ДИАФИЛЬМЫ О ХУДОЖНИКАХ»

В редакционном коллективе фабрики «Диафильмы» обсуждалась статья А. Числова «Диафильмы о художниках», опубликованная в «Советской культуре» 12 апреля. Критика признана справедливой. Как сообщал нам главный редактор фабрики Г. Солдатов, для устранения указанных в статье недостатков намечены практические меры. Уже в текущем году будет увеличен выпуск диафильмов о советских художниках, в частности, будут выпущены диафильмы о творчестве М. Горького и С. Мухоморова. Заключаются производственные диафильмы «Творчество Н. Жуклова».

Сейчас редакция фабрики работает над тематическим планом на 1957 год. Высокоскоростные диафильмы увеличат число диафильмов, посвященных советскому изобразительному искусству, будут обязательно учтены. Фабрика планирует увеличить выпуск диафильмов, посвященных искусству вродов СССР, используя для этого материалы местных музеев.

При этом редакция «Диафильмы» справедливо указывает, что, конечно, не все музеи и издательства понимают важность выпуска диафильмов. В частности, достойно сожаления, что дирекция Государственной Третьяковской галереи препятствует фотосъемкам, необходимым для получения высококачественных репродукций картин.

Юморизация юмора — это юморизация юмора. Произведение искусства может возбудить веселый и злободневный юмористический смех. И роль юмора не менее значительная. Разумеется, это возможно только в том случае, если автор следует высокому положительному идеалу. Мирозачинный писатель ищет такую же важную роль при создании юмористического образа, как и в произведении сатиры.

Юморизация юмора — это юморизация юмора. Произведение искусства может возбудить веселый и злободневный юмористический смех. И роль юмора не менее значительная. Разумеется, это возможно только в том случае, если автор следует высокому положительному идеалу. Мирозачинный писатель ищет такую же важную роль при создании юмористического образа, как и в произведении сатиры.

Юморизация юмора — это юморизация юмора. Произведение искусства может возбудить веселый и злободневный юмористический смех. И роль юмора не менее значительная. Разумеется, это возможно только в том случае, если автор следует высокому положительному идеалу. Мирозачинный писатель ищет такую же важную роль при создании юмористического образа, как и в произведении сатиры.

Юморизация юмора — это юморизация юмора. Произведение искусства может возбудить веселый и злободневный юмористический смех. И роль юмора не менее значительная. Разумеется, это возможно только в том случае, если автор следует высокому положительному идеалу. Мирозачинный писатель ищет такую же важную роль при создании юмористического образа, как и в произведении сатиры.

Юморизация юмора — это юморизация юмора. Произведение искусства может возбудить веселый и злободневный юмористический смех. И роль юмора не менее значительная. Разумеется, это возможно только в том случае, если автор следует высокому положительному идеалу. Мирозачинный писатель ищет такую же важную роль при создании юмористического образа, как и в произведении сатиры.

Юморизация юмора — это юморизация юмора. Произведение искусства может возбудить веселый и злободневный юмористический смех. И роль юмора не менее значительная. Разумеется, это возможно только в том случае, если автор следует высокому положительному идеалу. Мирозачинный писатель ищет такую же важную роль при создании юмористического образа, как и в произведении сатиры.

Юморизация юмора — это юморизация юмора. Произведение искусства может возбудить веселый и злободневный юмористический смех. И роль юмора не менее значительная. Разумеется, это возможно только в том случае, если автор следует высокому положительному идеалу. Мирозачинный писатель ищет такую же важную роль при создании юмористического образа, как и в произведении сатиры.

С. КАЛАЧЕВА,
кандидат филологических наук.

