

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 91 (324)

Суббота, 23 июля 1955 года

Цена 40 коп.

## Знаменательные итоги

С чувством большого удовлетворения встретил советский народ опубликованное вчера Сообщение Центрального Статистического Управления при Совете Министров СССР об итогах выполнения государственного плана развития народного хозяйства в первом полугодии 1955 года.

Знаменательно, что план первого полугодия по производству валовой продукции выполнен в целом по промышленности на 103 процента. Валовая продукция всей нашей промышленности возросла за последние шесть месяцев по сравнению с соответствующим периодом прошлого года на 12 процентов.

Как известно, пятый пятилетний план было установлено, что уровень промышленного производства в СССР в 1955 году должен превзойти уровень 1950 года примерно на 70 процентов. За годовой отрезок времени — с первого мая прошлого года по первое мая нынешнего — объем промышленного производства превзошел уровень 1950 года на 71 процент. Таким образом, пятый пятилетний план по общему объему промышленного производства выполнен досрочно — за четыре года и четыре месяца.

Предметом особой заботы Коммунистической партии и ее Центрального Комитета являлась и является тяжелая индустрия — основа основ всей экономики нашей страны, важнейшее условие непрерывного роста могущества Союза Советских Социалистических Республик, благосостояния широких народных масс. На год в год, на месяц в месяц неустанно развивается в нашей стране тяжелая индустрия. За последние шесть месяцев план производства чугуна выполнен на 112 процентов, стали — на 110 процентов; план добычи угля выполнен на 112 процентов, нефти — на 119 процентов; план производства электроэнергии выполнен на 112 процентов.

Столь же успешно выполнен план выпуска турбин, турбогенераторов, крупных электрических машин, электродвигателей, электровозов и тепловозов, автомобилей, тракторов, комбайнов, станков и другой продукции машиностроительной промышленности. Серьезные успехи достигнуты и в производстве товаров широкого потребления — хлопчатобумажных и шерстяных тканей, обуви, радиоприемников, телевизоров, швейных машин, часов, фотоаппаратов, холодильников, мебели, продуктов питания и т. д.

Сосредоточиваясь в основном на развитии тяжелой индустрии и в первую очередь на развитии индустрии в целом, не забывая о развитии легкой индустрии, план производства текстиля выполнен на 112 процентов, обуви — на 119 процентов; план производства электроэнергии выполнен на 112 процентов.

Славно потрудились в летнем полугодии колхозники и крестьяне, работники машинно-тракторных станций и совхозов. В стране успешно проведен осенний сев. В отдельных районах произведена заготовка малотракторных культур более урожайными. Резко расширены посевы кукурузы. Повысилась урожайность зерновых культур. Посевная площадь шпешницы в нынешнем году увеличилась на 11 миллионов гектаров. На 13,6 миллиона гектаров больше, чем в прошлом году, посеяно кукурузы. Возросли посевы льна-долгунца, сахарной свеклы, подсолнечника, картофеля.

Широко развернулась работа по освоению целинных и залежных земель: в прошлом году и в первом половине нынешнего года вспахано свыше 26 миллионов гектаров. На них засеяно 20 миллионов гектаров вместо первоначально намеченных по плану на 1955 год 13 миллионов гектаров.

Наше социалистическое сельское хозяйство непрерывно осваивает новые территории.

## Книжные базары

В районе деятельности книжного магазина № 52 Москвитинского находится несколько министерств и научно-исследовательских институтов. Естественно, что работники этих учреждений нуждаются в специальной литературе. Базарная магазин удаляет поэтому особое внимание распространению научно-технической книги.

В министерствах нефтяной промышленности, черной металлургии, химической промышленности, Центральной статистическом управлению, а также в Торфинком и Инженерно-экономическом институте мы открыли книжные базары. Их оборот составляет в месяц не менее четверти оборота магазина.

Кроме того, на крупнейших предприятиях района не реже двух раз в месяц организовываются книжные базары. Уже состоялись такие базары на заводах «Электропривод», точной механики, фарфоре имени Клары Цеткин и других. Базары завоевали большую популярность у покупателей. За три месяца на предприятиях продано 14 тысяч книг.

А. МАРФИН.

## Работники культуры — селу

САРАТОВ. (Наш корр.). Своевременно убраться урожаем! Этой заботой приспосабливаются сельские работники культуры.

Труженики полей горячо откликнулись на решение Исполкома Пленума ЦК КПСС — на призыв ко всему народу работать еще лучше на благо Родины.

Лекторы, агитаторы, агитбригады на полях, в бригадах, в колхозах ведут беседы о решении Пленума. Сельские работники культуры помогают культурно-просветительские учреждения городов и районных центров. В Красно-Партизанский, Пушкарский, Вязовский и другие районы выезжают агитбригады областного управления культуры.

Более 60 культработников направлено на поля Саратовской области. Они постоянно выступают перед колхозниками агитбригады городских театров.

## НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

### Специальный кинофильм «На Советском Глаз правительстве четырех держав»

На экранах московских кинотеатров с 21 июля начал демонстрироваться специальный кинофильм «На Советском Глаз правительстве четырех держав», выпущенный Центральной студией документальных фильмов.

На экраны — армейский Куантин. 17 июля здесь приземлился самолет с членами Советской правительственной делегации, прибывшими в Женеву для участия в Советском Глаз правительстве четырех держав. Среди встречавших Советскую правительственную делегацию Президент Швейцарской конфедерации М. Пильер. Выступил почетный караул. Глава Советской правительственной делегации Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин, член делегации — член Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев, Министр обороны СССР Маршал Советского Союза Г. К. Жуков выходят из самолета. М. Пильер и Н. А. Булганин обменялись приветственными речами.

В фильме показана также первая работа Советского правительства в Женеве.

### «Счастье трудных дорог»

Этот фильм — страничка жизни советской молодежи, фильм-раскал о судьбах юности и детства, воспитанных в Ленинском комсомоле и родной Коммунистической партии.

Авторы сценария и текста А. Джуби и Н. Котенко, режиссеры Р. Григорьев и И. Писельский, операторы Е. Фойлов, А. Зелинский, А. Кричневский и другие. В фильме включены документы кинолетописи Центрального государственного архива.

Фильм «Счастье трудных дорог», созданный Центральной студией документальных фильмов, будет показан на пятом Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве.

### «Призрак покидает вершины»

Герои фильма — советские геологи и альпинисты. Место действия — Армения. Новый фильм — производственное приключенческого жанра. Картина создана на Ерванской киностудии. Авторы сценария Э. Карамян и Г. Катутян, режиссеры С. Кеарков, Э. Карамян, главный оператор В. Давтян.

Фильмы «Счастье трудных дорог» и «Призрак покидает вершины», просмотр которых состоялся вчера в Министерстве культуры СССР, и ближайшие дни выйдут на экраны Москвы.

## Широкоэкранные кинотеатры в Москве

В ближайшие дни в Москве открываются два широкоэкранных стереофонических кинотеатра: «Художественный» и «Фору».

Установленная в этих кинотеатрах специальная киноаппаратура разработана и изготовлена Всесоюзным научно-исследовательским кино-фотоинститутом (НИКФИ).

В кинотеатрах будут показаны три новых фильма: «Москва праздничная», «Под солнцем юга» и «В чудесном городе», специально снятые Центральной студией документальных фильмов.

# Великая морская держава

Адмирал В. АНДРЕЕВ

Советский Союз — не только великая сухопутная, но и великая морская и океанская держава. Ни одна страна в мире не имеет такого обширного морского побережья, как наша Родина. На общей протяженности границ СССР свыше двух третей составляют морские границы.

Русский народ выиграл на своей земле много неустойчивых, бесстрашных и умелых мореплавателей, открывателей заморских земель. Многие острова, моря, проливы и реки земного шара названы именами русских людей, впервые возвестивших миру об их существовании. И это вызывает законную гордость советских людей — достойных наследников славы своих отважных соотечественников.

Развитие и мировой прогресс военно-морского дела тесно связаны с деятельностью замечательных русских адмиралов — Д. И. Сенявина, М. П. Лазарева, Ф. Ф. Ушакова, П. С. Нахичева, В. А. Корнилова, Г. И. Бутакова, С. О. Макарова и других выдающихся флотоводцев. Историю славы истории Военно-Морского Флота нашей Родины уходят в далекое прошлое. Их венчает слава выдающихся побед русского морского оружия над многочисленными врагами, постигшими на свободу и независимость нашего народа, на неприкосновенность священных границ нашей страны.

Одним из наиболее выдающихся русских флотоводцев был адмирал Ф. Ф. Ушаков. Он поднял военно-морское искусство своей эпохи на высшую ступень. Ф. Ф. Ушаков всю свою жизнь посвятил укреплению боевого могущества русского флота. Будучи первым воспитателем черноморских моряков, он обогатил тактику широким применением маневра в морском сражении.

Ф. Ф. Ушаков не проиграл ни одного сражения и прославился как мастер взаимодействия флота с сухопутными войсками. Главным фактором своих побед адмирал считал мастерство, стойкость и мужество моряков и высокое качество производимых моральных качества русских воинов.

В славную летопись героических полководцев нашего народа навсегда вошла блестящая победа русского флота под Синопом. В этом сражении во всей полноте раскрылось замечательное дарование П. С. Нахичева, имя которого стало символом бесстрашия и мужества русских воинов при героической обороне Севастополя в 1854—1855 гг.

Блестящей войной закончилась эпоха парусного флота. Ему на смену шел флот паровой, броненосный. Коренным образом изменилась тактика. Большую роль в этой связи сыграл адмирал Г. И. Бутаков. Его труд «Новые основания парусной тактики» в своей области был одним из лучших в мире.

Крупный вклад в теорию и практику парусно-парового флота внес адмирал С. О. Макаров. Он предложил и первым в мире осуществил идею создания торпедного катера и миноносца. Он выступил также основоположником учения о непотопляемости кораблей, разработав на практике для броненосцев и миноносцев. По проекту С. О. Макарова был построен первый в мире мощный ледокол. Современник С. О. Ма-

карова офицер русского Военно-Морского Флота А. Ф. Можайский — творец первого в мире самолета.

Русский Военно-Морской Флот является калейдоскопом открытого преподавателем высшего офицерского класса Балтийского флота А. С. Поповым. Мины и торпеды, подводная лодка, трапальные корабли были впервые созданы в нашей стране.

В начале нынешнего века начался творческий расцвет деятельности выдающегося ученого-кораблестроителя, впоследствии Героя Социалистического Труда А. Н. Крылова. Благодаря его трудам отечественное судостроение в целом ряде проблемных вопросов много опередило судостроение капиталистических стран.

Замечательные боевые революционные традиции русского флота, которыми гордится наш народ. Военные моряки активно боролись против царского самодержавия. Под руководством Коммунистической партии передовые люди флота вели революционную работу на кораблях и в экипажах.

В. И. Ленин огромное значение придавал воинам на броненосце «Потемкин», представляющего которого невольно торжеством отмечали советские люди.

В октябре 1917 года моряки славного Балтийского флота возмужали залпом «Авроры» начало новой эпохи в истории человечества. По призыву Коммунистической партии моряки активно участвовали в Октябрьском вооруженном восстании. Сразу же после победы октября они выступили против иностранных интервентов и белогвардейцев, стремившихся любой ценой задуть молодое Советское государство. Около 60 тысяч моряков сражались на сухопутных фронтах гражданской войны. Бок о бок с частями Красной Армии на реках и озерах страны боролись с врагом моряки военных флотилий, созданных по указанию В. И. Ленина. Большую роль в обороне Петрограда сыграл Балтийский флот, возрожденный по воле Коммунистической партии. Благодушная память народа навеки сохранит имена моряков, легендарных героев гражданской войны Николая Маркина, Павла Виноградова, Анатолия Железнякова и многих других. Своими беспримерными подвигами они приумножили боевую славу русского морского оружия.

После победоносного окончания гражданской войны Коммунистическая партия и Советское правительство наряду с укреплением армии приняли решительные меры к созданию крепкого, боеготового, вполне современного Военно-Морского Флота.

В марте 1921 года X съезд Коммунистической партии принял историческое решение о возрождении и укреплении Красного Флота. Решение съезда явилось программой материально-технического и политического его укрепления.

По решению Советского правительства были отобраны наиболее современные, хорошо сохранившиеся корабли, началось возрождение судостроительной промышлен-

ности. В апреле 1921 года на корабль вернулось 1.218 моряков-коммунистов. В октябре 1922 года комсомол принял шефство над Военно-Морским Флотом, и по путевкам комсомола на корабли пришли тысячи комсомольцев. За один только 1924 год количество коммунистов на флоте увеличилось больше чем вдвое. Они показывали пример в учебе и службе, являлись проводниками идей партии в возрождавшемся флоте. В 1928 году Военно-Морской Флот был восстановлен. Препимущества социалистической системы, осуществление ленинской программы индустриализации страны позволили затем развернуть строительство флота такими темпами и в таких масштабах, которые были невозможны в дореволюционный период.

Великая Отечественная война была сорванной попыткой для советского строя, для Вооруженных Сил нашей страны, в том числе и для Военно-Морского Флота. Воспитанные Коммунистической партией на славных боевых и революционных традициях, наши военные моряки с честью выдержали суровые испытания войны.

Плечом к плечу с доблестными сухопутными войсками они героически защищали от врага полуостров Ханко, Ленинград, Сталинград, Севастополь, Одессу, сражались в Заполярье, громили врагов на Дальнем Востоке. В период, когда разразилась неслыханное наступление Советских Вооруженных Сил, Военно-Морской Флот осуществлял наступательные операции, которые явились крупным вкладом в дело разгрома врага. В боях на десяти решающих участках, нанесенных советскими войсками по врагу в 1944 году, непосредственно участвовали моряки. Морские авиация, береговые батареи, торпедные катера и подводные лодки уничтожили тысячи фашистских кораблей. Неотразимые удары по врагу наносили героические экипажи подводных кораблей Осипова, Гайдаря, Лукина, Старикова, Фисанюка.

Подвиги морского летчика Бориса Сафонова, катерника Ивана Голубя, снайпера Филиппа Рубако, морского пехотинца Виктора Лонова, моряка-тихоокеанца Николая Вялькова, политрука Филиппова и многих других воинов-героев служат прекрасным образом безаварийной лодки и Отчизне и выполнению долга перед Родиной.

Партия и правительство, мобилируя творческую энергию народа на строительство коммунистического общества, в то же время учат нас битваемо следить за процессом врагов мира. Наша Вооруженная Сила, в том числе и Военно-Морской Флот, обеспечены новейшей боевой техникой, замечательными современными кораблями, оружием, всем необходимым для защиты Родины.

Советский народ по праву гордится своим Военно-Морским Флотом. Военные моряки, как и все советские воины, окружены всенародной заботой и вниманием.

День Военно-Морского Флота СССР в этом году весь наш народ отмечает в условиях огромного трудового подъема, выполняющего исторические решения Исполкома ЦК Коммунистической партии Советского Союза.

Партия и правительство, мобилируя творческую энергию народа на строительство коммунистического общества, в то же время учат нас битваемо следить за процессом врагов мира. Наша Вооруженная Сила, в том числе и Военно-Морской Флот, обеспечены новейшей боевой техникой, замечательными современными кораблями, оружием, всем необходимым для защиты Родины.

Советский народ по праву гордится своим Военно-Морским Флотом. Военные моряки, как и все советские воины, окружены всенародной заботой и вниманием.

День Военно-Морского Флота СССР в этом году весь наш народ отмечает в условиях огромного трудового подъема, выполняющего исторические решения Исполкома ЦК Коммунистической партии Советского Союза.

Партия и правительство, мобилируя творческую энергию народа на строительство коммунистического общества, в то же время учат нас битваемо следить за процессом врагов мира. Наша Вооруженная Сила, в том числе и Военно-Морской Флот, обеспечены новейшей боевой техникой, замечательными современными кораблями, оружием, всем необходимым для защиты Родины.

Советский народ по праву гордится своим Военно-Морским Флотом. Военные моряки, как и все советские воины, окружены всенародной заботой и вниманием.

День Военно-Морского Флота СССР в этом году весь наш народ отмечает в условиях огромного трудового подъема, выполняющего исторические решения Исполкома ЦК Коммунистической партии Советского Союза.

Великая морская держава

Советский народ по праву гордится своим Военно-Морским Флотом. Военные моряки, как и все советские воины, окружены всенародной заботой и вниманием.

Великая морская держава

Советский народ по праву гордится своим Военно-Морским Флотом. Военные моряки, как и все советские воины, окружены всенародной заботой и вниманием.

Великая морская держава

Советский народ по праву гордится своим Военно-Морским Флотом. Военные моряки, как и все советские воины, окружены всенародной заботой и вниманием.

Великая морская держава

Советский народ по праву гордится своим Военно-Морским Флотом. Военные моряки, как и все советские воины, окружены всенародной заботой и вниманием.

Великая морская держава

Советский народ по праву гордится своим Военно-Морским Флотом. Военные моряки, как и все советские воины, окружены всенародной заботой и вниманием.

Великая морская держава

Советский народ по праву гордится своим Военно-Морским Флотом. Военные моряки, как и все советские воины, окружены всенародной заботой и вниманием.

Великая морская держава

Советский народ по праву гордится своим Военно-Морским Флотом. Военные моряки, как и все советские воины, окружены всенародной заботой и вниманием.

Великая морская держава

Советский народ по праву гордится своим Военно-Морским Флотом. Военные моряки, как и все советские воины, окружены всенародной заботой и вниманием.

Великая морская держава

Советский народ по праву гордится своим Военно-Морским Флотом. Военные моряки, как и все советские воины, окружены всенародной заботой и вниманием.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Ленинградского государственного театра оперы и балета имени С. М. Кирова

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

Заслуженного артиста РСФСР

1. Бельскому Игорю Дмитриевичу — артисту театра.
2. Петровой Ниналь Александровне — артистке театра.

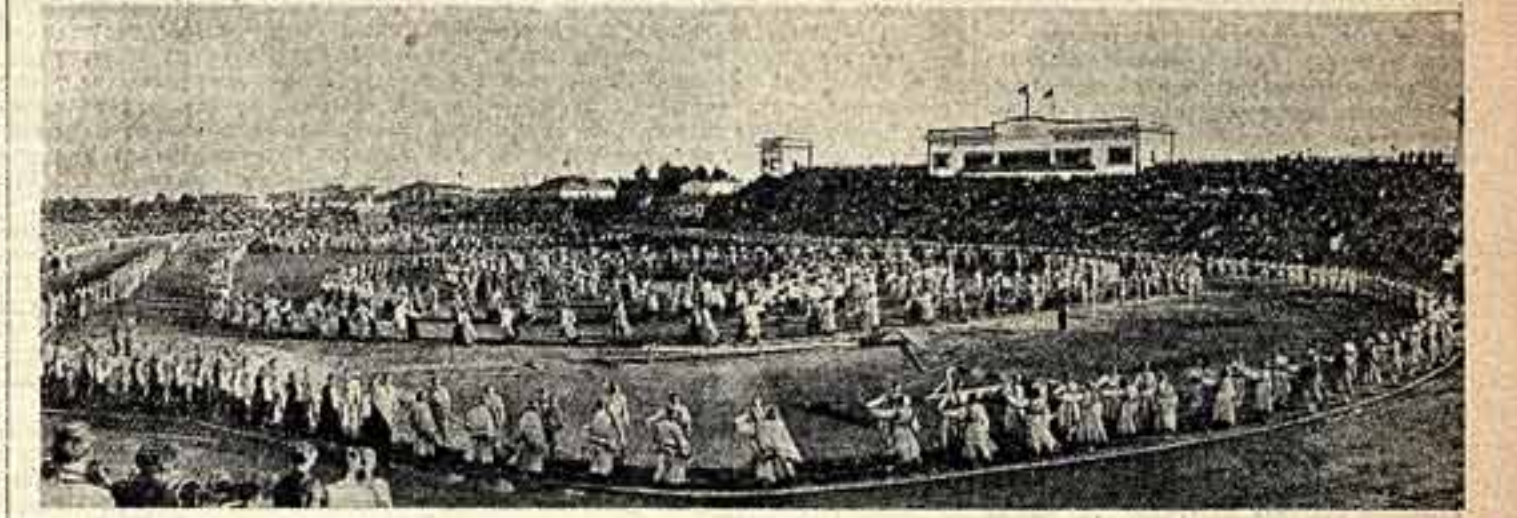
Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.  
Москва, 23 июля 1955 года.



Заслуженный артист РСФСР И. Д. Бельский работает в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова с 1942 года. Один из лучших характерных танцовщиков, артист создал много ярких сценических образов в советских и классических балетах. В его репертуаре: Татьяна («Ромео и Джульетта»), Гяк («Гаянэ»), Нурали («Бахчисарайский фонтан»), Ротоберт («Лебединое озеро»), Абдерхаман («Раймонда») и другие. В 1951 году за участие в балете «Шурале» Игорь Дмитриевич удостоился присвоения звания лауреата Сталинской премии.

Замечательная представительница молодого поколения артистов балета Н. А. Петрова — исполнителя основных партий в нескольких балетных спектаклях театра. К лучшим работам артистки относятся созданные ею образы Мария («Бахчисарайский фонтан»), Актрисы («Пляма Парижа»), Хасити («Лауренсия»), Шарина бала («Медный всадник»), Джульетта («Ромео и Джульетта»), Подруга («Раймонда»), Жемчужинка («Конек-Горбунчик»), Фея Сирина («Спящая красавица»). Н. А. Петрова выступала в зарубежных странах.

## ПРАЗДНИК ПЕСНИ В ПРИБАЛТИКЕ



РИГА Зеленое поле стадиона «Даугава» превратилось в огромную концертную арену. Здесь перед 10-тысячной аудиторией зрителей продемонстрировали свое искусство лучшие танцевальные и физкультурные коллективы — участники республиканского Праздника песни: колонны физкультурников, школ трудовых резервов Латвийской ССР, детский танцевальный коллектив, старейшие коллективы танцоров — рыбаков Саудакского района и колхозников Тукумского и Талсинского районов.

Громадный живописный хор под руководством талантливого дирижера Е. Кибуриса, затем «Колонный праздничный танец», жемчужина «Русский хор». Горько встретили артисты выступления физкультурников и танцоров трудовых резервов.

На сцене: выступление танцевальных коллективов на стадионе «Даугава». Исполняется латвийский народный танец «Гатсис».

На сцене: выступление танцевальных коллективов на стадионе «Даугава». Исполняется латвийский народный танец «Гатсис».

На сцене: выступление танцевальных коллективов на стадионе «Даугава». Исполняется латвийский народный танец «Гатсис».

На сцене: выступление танцевальных коллективов на стадионе «Даугава». Исполняется латвийский народный танец «Гатсис».

На сцене: выступление танцевальных коллективов на стадионе «Даугава». Исполняется латвийский народный танец «Гатсис».

На сцене: выступление танцевальных коллективов на стадионе «Даугава». Исполняется латвийский народный танец «Гатсис».

На сцене: выступление танцевальных коллективов на стадионе «Даугава». Исполняется латвийский народный танец «Гатсис».

На сцене: выступление танцевальных коллективов на стадионе «Даугава». Исполняется латвийский народный танец «Гатсис».



ЧЕЛОВЕК С НАСЛЕДСТВОМ

Разливанное море инна вполне соответствует торжественности случая: «принцип» ушел из Москвы к морю. Обширные сеты офицанты едва успевали убирать со стола пустые бутылки и приносить наполненные блюда. Захлебываясь, но тем не менее вполне трезво оценивавшее обстановку гостя в который раз предлагали допить бокалы за здоровье отъезжающего.

Праздник, такие тосты не были выданы особой необходимостью: провожаемый и без того был совершенно здоров. В теплые края его влекли отнюдь не медицинские соображения. «Отъезд в переменив место работы от времени сдвигаясь», это случается в те дни, когда доведенные до отчаяния домохозяйки грозят раскрыть его образ перед общественностью. В такие дни у него прощальная режиссерская актер. Первый акт спектакля проводится с необычайным пафосом. С театральными жестами «Сережа» является встать на сцену добродетельно и пошатывая своим шагом исключительное Мальмюше. Однако по мере отстранения гнева присутствующих остывает и трагедийный наклон его лица, уступая место легкому водовозу с переделанными... в новые костюмы. На этом свидании с Мальмюшею обычно прекращаются. Правда, за свою жизнь С. Юдина неоднократно возвращалась к покинутой им области театрального искусства, но это содружество не было продолжительным.

Прозвучал третий звонок, и нашего героя, удержавшись к тому времени способность самостоятельного передвижения, потрулился в автобус-аксресс.

Дальше события развернулись с поистине киноаэрографической быстротой. Жизнь в переломных гостиницах, употреблении вин крымских морей, но жгучая, и «Стойкий» прогулки на море и обрывки — все это вскоре исчезло из воспоминаний туриста, и он с немалой тщательностью выстраивает в Москве. Но в его краях горел огонь новых желаний: блещать на эканте. Увы, что в Ялте по случайности случилось случилось «Земляника некая», он и ту же ночь поплыл обратно в Крым, навестив кинематографическим и небесным звездам.

Те же знакомые читатель, которые принимают эту историю за отрывок из старшего романа о аэлико-селевских походах, ошибаются. Оптимистичными нами «принцип», к сожалению, существует в действительности.

Горько называть его имя. Горько потому, что его зовут точно так же, как звали его покойного отца — известного советского хирурга Сергея Сергеевича Юдина. Успешная мать, а заодно и его жена, молодой Юдин не успел, однако, его любви к труду, его постоянного стремления быть полезным людям.

Близкая мать пошла в Ялту, например, была совершенно им после получения в Медине диплома за книгу отца «Восстановительная хирургия пищевода». Деньги растрачены, но не растаили надежды на получение следующих топаров: труды покойного Сергея Сергеевича будут изда-

ваться и миром. Вскоре выйдет в свет сборник его избранных произведений и другие работы.

Молодой Юдин уже составляет маршруты летних турне и списки приглашаемых на предстоящие банкеты. Впрочем, слово «молодой» только отчасти подходит к характеру Сергея С. Юдина. Он не принадлежит к числу шалопанов, золотых не только по цене поджарков, но и по возрасту. «Сережа», как называют его знакомые, 37 лет. По профессии он актер.

О его блестящих артистических способностях можно судить по исполнению роли от времени сдвигаясь. Это случается в те дни, когда доведенные до отчаяния домохозяйки грозят раскрыть его образ перед общественностью. В такие дни у него прощальная режиссерская актер. Первый акт спектакля проводится с необычайным пафосом. С театральными жестами «Сережа» является встать на сцену добродетельно и пошатывая своим шагом исключительное Мальмюше. Однако по мере отстранения гнева присутствующих остывает и трагедийный наклон его лица, уступая место легкому водовозу с переделанными... в новые костюмы. На этом свидании с Мальмюшею обычно прекращаются. Правда, за свою жизнь С. Юдина неоднократно возвращалась к покинутой им области театрального искусства, но это содружество не было продолжительным.

Примерно так и в Баху — единственная неприходящая страна Юды. В этом остальном он отличался гордым маленьким поведением: несколько лет назад он оставил свою первую жену с дочерью, севекс немедленно разошлась со второй женой.

Каждая очередная перемена в семейной жизни сопровождается усиленным раздумиями. И каждый раз с «стеклянной» списывается крупная сумма денег отца. Впрочем, иногда сержанты «спиритизма» субсидируют мать.

Наталья Владимировна, несмотря на непереносимые страдания и муки, которые причиняет ей «Сережа», всеми силами старается защитить и оправдать своего единственного сына. Он прошег ему все, вплоть до пьяных дебошей, устраиваемых им в квартире. Но она не может простить сыну неумолимое отношение к маме и папе Сергея Сергеевича.

Мы вполне разделяем ее чувства. И именно потому сочли необходимым рассказать о переживаниях С. Юдина читателям. И потому еще, что, как кажется, следует пригнест советские законы об авторском праве так, чтобы они не давали возможности молодым, оптимистическим людям вести паразитический образ жизни «наследных принцев».

В. ЖЕГИС



«Труды» Юдина сына над трудами отца. Рис. В. Фомичева.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Во-время выпустить учебники!»

Руководство в партийное бюро Училища в Министерстве просвещения РСФСР, обещая переиздать статью «Во-время выпустить учебники», напечатанную в № 72 (208) «Советской культуры», считает критику по адресу Учлищзав правильной. Действительно, в нынешнем году не было вы-

полнено постановление правительства о начале в производство школьных учебников к 1 марта. Сейчас все учебники подлинки не лежат.

Учебничество намело конкретные меры, направленные на безусловное выполнение плана выпуска учебников к 1 августа.

При этих условиях полностью отпадает необходимость публикации основных общетехнические сведения в специальных книгах, посвященных конкретным техническим проблемам. Эти книги станут более скажем, будут отвечать своему прямому назначению.

Чтобы каждая новая техническая книга отделилась от разовых вышедшей на эту тему не только по названию, но и по существу, чтобы у нас было больше книг хороших и разных, нужно устранить перегородки между издательствами, разработать в их деятельности. Их планы должны обсуждаться заблаговременно и не только, а с участием широкой общественности. Очень полезно было бы публиковать эти планы в периодической печати.

Нельзя допускать издания технической книги без предварительного обсуждения ее научно-техническими обществами, коллективами специалистов, новаторами производства.

Нужно широко привлекать авторов из новаторов, изобретателей, передовых инженеров, деятелей науки, особенно почитать их, издавая для них методические пособия, организуя семинары при издательствах.

Целесообразно расширить издание книг, составленных авторскими коллективами. Это повысит качество технической книги, обобщит более широко и всесторонне общественность каждой проблемы. Большую пользу принесла бы массовые анкетные опросы для изучения спроса читателей и их отзывы о вышедших книгах.

Только та книга вызовет интерес и заслужит благодарности широких кругов читателей, которая знакома с новыми, прогрессивными в науке и технике, пропагандирует передовые методы работы, способствует техническому прогрессу.

Профессор В. ЗДАНОВИЧ, доктор технических наук, заместитель директора Ленинградского горного института.

Инженер Л. ПОПНОВ, начальник лаборатории научно-исследовательского института.

К. ФРУМКИН, заведующий Ленинградской методической базой Государственной научной библиотеки.

СКОШЕНЫ ПОСЛЕДНИЕ ГЕКТАРЫ

БРАСНОДАР. (Наш корр.). На Кубани скошены последние гектары пшеницы, ячменя, овса. Краснодарский край на 20 дней раньше, чем в прошлом году, завершил косовицу колосовых культур. Это достигнуто благодаря четкой организации уборочных работ, умелому использованию богатой сельскохозяйственной техники, а самое главное — благодаря самоотверженности и трудовому героизму колхозников и механизаторов Кубани, вдохновенным решениям высшего Пленума ЦК КПСС. Собирают богатый урожай.



Немало потрудились в эти напряженные дни и работники культуры. Многочисленные агитудожественные бригады с первых же дней уборки выехали в колхозы и совхозы. На полях выстуали тысячи лекторов-общественников; около 310 кинопередвижек ежедневно давали сеансы; было создано две тысячи библиотек-передвижек. По полям развозили десятки агитмаши. Не остались в стороне и деятели искусства. В районах края работает 11 концертных бригад краевой филармонии; артисты драматических театров Краснодара, Армавира и Майкопа дали на сцене десятки спектаклей.

Заключив уборку урожая и зерносовхоз им. Орджоникидзе Халданского района Азербайджанской ССР, Глаубоко изучая постановления Пленума ЦК КПСС, механизаторы совхоза борются за новые производственные успехи. На снимке: работники совхоза слушают беседу агитатора о постановлениях Пленума ЦК КПСС. Фото С. Кушнина.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Бюро обкома КПСС о работе Студии кинохроники

САРАТОВ. (Наш корр.). Бюро Саратовского обкома КПСС обсудило вопрос о Нижне-Волжской студии кинохроники. Отмечено, что выпускаемые студией киножурналы «Нижнее Поволжье» отстают от запросов зрителя, от требований, предъявляемых к документальному кино. Заполняя журналы часто случайными сюжетами, студия слабо отражает важнейшие события в Саратовской, Сталинградской и Тамбовской областях и прежде всего борьбу трудящихся за осуществление решений партии и правительства в дальнейшей плановый промышленный и полземе сельского хозяйства. Творческие работники студии слабо изучают жизнь. Наилучшие сценарии и составление диалогов часто поручаются малознающим районным людям.

Бюро обкома обязало студию (директор ч. Мичурин) повысить идеино-художественный и технический уровень киножурналов и фильмов, глубоко и всесторонне освещать жизнь трудящихся Нижнего Поволжья. Для лучшей подготовки сценариев и диалогов студию предложено широко привлекать специалистов, писателей, журналистов. Студию рекомендовано в конце каждого квартала созывать конференцию зрителей. Намечены также меры по повышению квалификации работников студии, их идейно-творческой подготовки.

Творческие коллективы — колхозникам

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). Трудно переоценить помощь, которую оказывают предприятия, учреждения и организации Ростова колхозникам. Это более опытная становится и помощь в развертывании культурно-просветительской работы среди сельского населения.

Плану Ростовского горкома партии, обобщивший вопрос о состоянии в мерах для дальнейшего усиления партийной помощи колхозам, обязал райком КПСС и первичные партийные организации города расширить культурно-массовую работу среди колхозников в рабочих МТС.

Плану горкома КПСС призвал творческие организации, а также театральные и филармонические коллективы чаще выезжать в колхозы, совхозы и МТС со спектаклями и концертами, проводить творческие встречи с читателями, слушателями, любителями изобразительного искусства.

Судьба технической книги

Постановление высшего Пленума ЦК КПСС направляет внимание работников науки и промышленности на решение задачи, имеющей первоочередное значение для технического прогресса во всех отраслях нашего народного хозяйства. Это постановление в равной степени относится и к работникам издательства, выпускающих техническую литературу.

В нашей стране издается много технических книг. В то же время спрос на хорошую техническую литературу еще не удовлетворяется полностью. Вы не найдете книг, описывающих современные металлорежущие станки, посвященные применению электроники в металлообработке, электротехники, подъемно-транспортных устройств, автоматизации производственных процессов, промышленному транспорту, технологии органических химических производств, новым методам контроля качества продукции и многим другим весьма актуальным для промышленности темам.

Как известно, полноценная техническая книга, затрагивающая актуальную проблему, не залеживает на прилавке, она очень быстро раскупается. Читатель, оборванный тем, что ему не достается нужное издание, обращается в магазин, и издательство с вопросом: «Почему книга вышла недостаточным тиражом?». В ответ он часто слышит: «Не хватает бумаги».

Как же издательства расколют свои бумажные фонды?

Перед вами книга «Электротехника» А. В. Врублевского, Г. Н. Григорьевича и др. Она выпущена Воениздатом в этом году. Ее объем — свыше 20 печатных листов. В книге излагаются основные данные о физических основах электротехники, состоянии и перспективах ее, устройстве электрических машин, химических источниках энергии, электрических измерениях и т. д. Не по содержанию она мало чем отличается от многочисленных других изданий на эту тему, выпущенных ранее.

Это не частный случай. Мы могли бы перечислить несколько десятков книг

за последние годы. Можно привести длинный список издательств, выпускающих одинаковую литературу по электротехнике и радиотехнике, хотя далеко не у всех из них имеются высококвалифицированные редакторы, компетентные в различных областях техники. Отсюда и низкое качество некоторых выпускаемых ими книг.

Росгизмостром издавал недавно «Справочник гальванотехника» К. С. Гончаренко и Н. А. Богданова. Он отличается от вышедшего ранее издательства «Металлургиздат» «Справочника гальванотехника» Г. Т. Вахвалова и др. разве только тем, что значительно слабее его по содержанию.

Госэлектротехника выпустила уже четвертый изданием «Справочник по радиотехнике» Г. Г. Гиндина. Все же этот вышел в издании Угрозтехиздата «Справочник радиолюбителя» И. Ю. Темпера и В. В. Озерова. И опять-таки второй справочник по качеству намного уступает первому. Зачем же было его издавать? Не разумеете ли было бы увеличить тираж первого справочника?

Очевидно, планы издательства нередко составляются стихийно, лишь на основе предположений авторов, а не на основе читательского спроса, отражающего потребности науки, техники, народного хозяйства.

К чему это приводит? Огромные суммы выплачиваются издательствам в виде авторского гонорара за «переработку», по существу, неизменного и многократно опубликованного материала, за редактирование и печатание книг, повторяющих одна другую.

Но дело не только в этом. Никто не будет приобретать две одинаковые книги. Все авторы вышедшей книги читатели надеются найти новый материал по своей специальности. На деле же он заполняет свою личную библиотеку изданиями, которые наполняют и более содержательный читатель принудительно включает значительную часть ее объема, не нужную издательству материал, который есть в ранее вышедших изданиях.

Наконец, обилие однообразного матери-

ала в издаваемых книгах лишает читателя возможности сосредоточиться на том действительно новом и оригинальном, что в них имеется.

Ничего, ничего не прибавляющая и уже изданной технической литературе, не имеет права на выход в свет. Исключить повторения на каждой новой книге, издательства смогут использовать бумагу, средства и силы для создания нужных книг, действительно содействующих техническому прогрессу.

Есть еще одна разновидность технической литературы, которая крайне нужна широкому кругу специалистов, но зачастую им вовсе недоступна. Речь идет о так называемой «водоносной» литературе. Это всевозможные нормы, правила, стандарты, инструкции, каталоги, перечни, технические условия, бюллетени по обмену опытом, информационные листки и брошюры. Они оседают обычно в системе одного министерства, часто не попадая даже на страницы «Книжной деловки» — органа государственной регистрации печатной продукции. Эти материалы не имеют ущерба народному хозяйству; специалисты лишены возможности своевременно узнать о передовом опыте смежных отраслей промышленности, использовать его. Особенно остро ощущают это работники высших учебных заведений.

Часто одно министерство не охватывает литература вынуждается другим министерством, поэтому нередко один и тот же материал издается параллельно различными организациями. Бесплодно тратятся силы и средства.

Очень важен, в частности, вопрос в технических каталогах, содержащих описание новых машин, станков, приборов и другого оборудования, изготовляемого специалистами издательства по выпуску технических каталогов (Каталогиздат). Каталоги широко распространялись по заводам и фабрикам, научно-исследовательским институтам, проектным организациям, высшим учебным заведениям. Теперь Каталогиздат не существует, а технические каталоги выпускаются различными министерствами и ведомственными издательствами. В другое «ведомство» они не попадают.

Давно назрела необходимость упорядочить издание так называемой «водоносной» литературы. Очевидно, этим

займется Государственный комитет при Совете Министров СССР по новой технике.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, корр. «Советской культуры»

ТАШКЕНТ.



«Ах, сердце!». Что это — меланхолический вздох влюбленного...

«Ах, сердце!» их интересов и дел. Поэтому картина «Невский проспект»...

страха уходит даже не в пятки, а в галстук. И тут оказывается предателем. О Пете Сергееве, «ушедшем, полюбившем успехом», автор говорит с бичующей иронией.

В пьесе В. Полкина много смешного. Особенно остроумно и смело написана сцена «Чудеса кино», ставшая злом сатиры на некоторые работники нашего киноискусства...

Комедия-обзорные «Ах, сердце!» — своеобразная, забавная «диссертация» о сердце нашего современника. И тысячи неформальных оппонентов — зрители театра...

Как и в сошедшей научной диссертации, в обзорной В. Полкина есть «глава», которую условно можно было бы назвать «К истории вопроса». Эта картина спектакля называется «Невский проспект» и является, пожалуй, единственной вызывающей сомнения.

Выстрел, мститель о Лене, прилетел вечером на Невский проспект. Перед ним, а заодно и перед нами пестрой вереницей проходят персонажи голливудского «Невского проспекта»...

Пьеса «Ах, сердце!» правдивее всего было бы назвать лирико-публицистической комедией-обзорной. Пусть не путает читателя столь длинное определение жанра!

Театральная фантазматология сама по себе не вызывает возражений. Однако эта сценка увидит нас слишком далеко от гарема пьесы.

Детский театр — Оправданная смелость

друг и активный помощник школы в формировании мироощущения, характера, эстетических вкусов...

Большой интерес вызывает обращение Ленинградского театра юного зрителя к драме А. Н. Островского «Гроза».



Катерина — К. Прокофьева, Борис — А. Кожанников.

Жесты, что это счастье достигнуто. Успешная, точно готовая улететь, она простирает вперед руки, и оттого, что в Катерине так много жизни, любви, страсти, становится ей смириться с судьбой невозможно...

Решение Катерины уйти из жизни — не норма слепого отчаяния, оно внутренне оправдано, выстрадано. Может быть, в этих последних сценах актрисе не хватало глубины и силы трагического порыва.

Почему Катерина полюбила Бориса? На этот вопрос в спектакле также дан определенный ответ. Борис — А. Кожанников привлекает ее образованностью, интеллигентностью, светлым чувством к Катерине.

Удача постановки во многом определяется и исполнением роли Катерины молодой актрисой К. Прокофьевой. До сих пор этот сложный образ трактуется по-разному, порой в нем отбрасывается трагическая предопределенность, редкий инстинкт.

Хотя Ярослав Галам дебатировал в литературе как драматург, да и считал себя в первую очередь драматургом, в ряде советских пьес...

ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА

жизненных прототипов. В основу комедии «Лодка качается» Я. Галам положил достоверные материалы, почерпнутые из тогдашней львовской действительности.

Один из центральных персонажей комедии — адвокат Помыкевич корчит из себя «патриота», из слов распинается «за бедный народ», в действительности же это прожорливый голодай, отъявленный мошенник, стремившийся только к славе и богатству.

Некоторые литературные критики сетуют на то, что при всех своих положительных качествах — политическая острота и реалистичность, типичности образов — пьеса «Лодка качается» все же имеет один серьезный недостаток: автор, мол, не показал в ней представителей революционной дегерии, не протипичных героев.

Сам Я. Галам придавал этой своей комедии большое значение. Не случайно он не только до смерти болезненно возмущался к этому произведению и внес в него ряд изменений и дополнений. К сожалению, наша театральная сцена, когда в пьесе в достижимых пределах.

Театр во многом оправдал ожидания зрителя, показал на сцене острое, острое, в ряде мест подлинно сатирическое зрелище. Впечатляющий образ создает артист Д. Дулар в роли адвоката Акилеса Помыкевича.

«Андреш» в кино

Сказка молдавского поэта Ем. Вуква «Андреш» воспевает мужество и свободулюбие народа Молдавии.



Кадр из фильма «Андреш»

Сказка молдавского поэта Ем. Вуква «Андреш» воспевает мужество и свободулюбие народа Молдавии. Сказка поэтична, благородна и возвышена по идее, приурочена и своеобразна по своей форме.

Сказка прославляет труд и отвагу, воспевает красоту человеческого полета, учит настойчивости и выдержке в борьбе с врагами. Все это оправдывает выбор ее как основы для создания детского фильма.

Однако фильм «Андреш» на много проигрывает по сравнению с литературным первоисточником. Недостатки фильма — это прежде всего нечеткие его драматургические основы.

Мне кажется, что эстрадный коллектив, руководимый И. Рахлиним, имеет все основания считать группой самостоятельного эстрадного театра.

СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ. ЛЕНИНГРАД.

Фильм-песня

Аргентинский фильм «Возраст любви»

«Хорошая песня сходится с экраном в жизнь и долго напоминает о просмотренном фильме. Особым озвучиванием проникли песня аргентинского фильма «Возраст любви».

Трогает глубина и выразительность песни, которую Соллиад поет со сцены, навсегда прощаясь со своим любимым. Сколько в ней волнующих, искренних интонаций и как хороша мимика артистки!

В. НИКОЛЬСКАЯ.

Фильм-песня

Аргентинский фильм «Возраст любви»

«Хорошая песня сходится с экраном в жизнь и долго напоминает о просмотренном фильме. Особым озвучиванием проникли песня аргентинского фильма «Возраст любви».

Трогает глубина и выразительность песни, которую Соллиад поет со сцены, навсегда прощаясь со своим любимым. Сколько в ней волнующих, искренних интонаций и как хороша мимика артистки!

В. НИКОЛЬСКАЯ.

Фильм-песня

Аргентинский фильм «Возраст любви»

«Хорошая песня сходится с экраном в жизнь и долго напоминает о просмотренном фильме. Особым озвучиванием проникли песня аргентинского фильма «Возраст любви».

Трогает глубина и выразительность песни, которую Соллиад поет со сцены, навсегда прощаясь со своим любимым. Сколько в ней волнующих, искренних интонаций и как хороша мимика артистки!

В. НИКОЛЬСКАЯ.

Фильм-песня

Аргентинский фильм «Возраст любви»

«Хорошая песня сходится с экраном в жизнь и долго напоминает о просмотренном фильме. Особым озвучиванием проникли песня аргентинского фильма «Возраст любви».

В. НИКОЛЬСКАЯ.

По шести пьес, привезенных нашими владивостокскими гостями, три принадлежат перу писателей дальневосточников...

«Сергей Лазо» и «Хрустальный ключ» — это пьесы, созданные в содружестве с театром. Все три пьесы написаны на «местном» материале и посвящены жизни Дальневосточного края.

«Сергей Лазо» — широкая историческая поэма — воссоздает годы гражданской войны, партизанскую борьбу с белогвардейцами и иностранными интервентами.

Различные по темам, но и по малому авторскому письму, пьесы Бондаревой и Железнякова одновременно близки друг другу по замыслу, утверждающему чистоту и красоту советского человека.

За последние время мы мало-помалу забыли о том, что руководители многих театров хладнокровно объясняют отсутствие в репертуаре пьес о наших днях отставанием нашей драматургии.

Таков яркий пример творческой инициативы театра.

Поскольку обе пьесы Бондаревой широко известны, не будем пересказывать их содержание. Важно отметить другое: творческий рост молодого драматурга. Пьеса «Хрустальный ключ» свободна от ряда просчетов формы, присущих «Сергею Лазо».

В «Хрустальном ключе» получили дальнейшее развитие черты Бондаревой-драматурга: стремление к глубокому и разностороннему раскрытию духовного мира героев, их психологии.

Автор пьесы «Разные люди» В. Железняков стремится показать жизнь в ее крутых изломах, остроту и напряженность столкновений. Приспособленческой «фильмовой» помощника начальника нефтяного треста Поднякина, оправдывающей зло и подлость, совершенные ради личного обогащения, по замыслу драматурга, противопоставляется в пьесе философ инженер Николай Корсаков.

Всю историю подержанной инициативы Владивостокского театра, отчаял положительными чертами пьес Бондаревой и Железнякова, все же не следует забывать о некоторых существенных недостатках, присущих этим произведениям.

Весьма явственно при разговоре о пьесах драматургов, находящихся в начале своего творческого пути, особенно важно всемерно указать на просчет в замысле или на несовершенство формы.

Достоинством Бондаревой является умение лепить образы, пусть не всегда оригинальные, но как правило, четкие и убедительные. Однако в «Сергее Лазо» наряду с такими содержательными и ярко очерченными персонажами, как командир партизанского отряда Черняк, партизанка Вася, инженер Михлес, офицер Строганов, есть и фигуры безликие, условные, и здесь сказывается драматургическая неопытность Бондаревой.

Отсюда же идет уклон автора в сторону нарочитого усложнения пьютрии. В пьесе, исполненную суровой и мужественной простоты, Бондарева подчас принашивает приемы и штампы детективной драматургии.

Этот недостаток дает себя знать и в пьесе «Хрустальный ключ». И здесь автор нарочито усложняет сюжет пьесы, взаимоотношения героев. Цань сложных перипетий иной раз и тут увидит действие на боковых тропах.

Еще острее проблема мастерства стоит для В. Железнякова. Пьеса его «Разные люди» привлекает симпатии своим стремлением утвердить лучшие черты советского человека. Но творческая неопытность молодого писателя показала ему до конца осуществительный интерес к замыслу. Особенно разочаровывает вторая половина пьесы.

Именно последние картины, так же как и некоторая подражательность произведений, вызывают в адрес драматурга немало справедливых упреков.

Поставив в начале пьесы своих героев как будто в интересные, острое взаимоотношения, именит характеры этих людей, Железняков в дальнейшем не сумел развить столь же содержательно и убедительно.

Мих. ВИРЮКОВ. ЛЬВОВ.



