



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 20 февраля 1988 г. № 22 (6434)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 10 КОП.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

18 февраля 1988 года на Пленуме ЦК КПСС продолжилось обсуждение доклада члена Политбюро, секретаря ЦК КПСС Е. К. Лигачева «О ходе перестройки средней и высшей школы и задачах партии по ее осуществлению».

В прениях выступили: тт. Г. И. Марчук — президент Академии наук СССР, В. И. Зоркальцев — первый секретарь Томского обкома КПСС, А. Д. Лизичев — начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота, Е. М. Чехарин — заместитель Председателя Совета Министров РСФСР, К. С. Демирчян — первый секретарь ЦК Компартии Армении, С. А. Шалаев — председатель ВЦСПС, З. И. Боровикова — первый секретарь Курганского райкома

КПСС Краснодарского края, А. П. Думачев — председатель Государственного комитета СССР по профессионально-техническому образованию.

С большой речью на Пленуме выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев. Речь публикуется в печати.

Пленум принял по обсуждавшемуся вопросу развернутое постановление, которое будет опубликовано в печати.

Пленум принял по выступлению т. Горбачева М. С. постановление, которое будет опубликовано в печати.

На Пленуме рассмотрены организационные вопросы.

Пленум избрал т. Маслюкова Ю. Д. кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС.

Пленум избрал секретаря ЦК КПСС т. Разумовского Г. П. кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС.

Пленум избрал секретарем ЦК КПСС т. Баковского О. Д.

Пленум освободил т. Ельцина Б. Н. от обязанностей кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС.

Пленум перевел из кандидатов в члены ЦК КПСС тт. Болдина В. И. — заведующего Общим отделом ЦК КПСС, Геллерт Н. В. — механизатора совхоза имени Амангельды, Казахская ССР, Мироненко В. И. — первого секретаря ЦК ВЛКСМ.

На этом Пленум ЦК КПСС закончил свою работу.

РЕВОЛЮЦИОННОЙ ПЕРЕСТРОЙКЕ — ИДЕОЛОГИЮ ОБНОВЛЕНИЯ Речь Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. ГОРБАЧЕВА

на Пленуме ЦК КПСС 18 февраля 1988 года

Товарищи!

Наш Пленум проходит в ответственный период перестройки. Демократизация общественной жизни, радикальная экономическая реформа требуют от партии четкой перестройки действий. Пленум этой руководствуется Политбюро, вырабатывая концепцию XIX партийной конференции. Она должна определить много в стратегической работе партии.

Но с каких бы позиций мы ни подошли и определению путей развития нашей экономики, культуры, социальной и духовной жизни, решающим фактором всегда будет сам человек, его политический и интеллектуальный облик, его настроение, его патристизм и интернационализм, его способность к творчеству, его гражданская позиция и активность.

Нет никакого сомнения: все, что касается школы, образования и воспитания, напрямую связано с развитием социализма, с перестройкой. Более того, представляет собой важнейшее ее направление. Напомним, что уже в первые, труднейшие послевоенные годы В. И. Ленин считал строительство новой советской школы одним из самых неотложных дел партии. И это понятно, ибо от школы, от обучения и воспитания нового человека зависело — будущее социализма.

Так стоит вопрос и сегодня, когда наше общество осуществляет революционный переход к качественно новому состоянию. Оно нуждается в гражданском образовании, в обновлении, преданном социализму, и вместе с тем — активном, инициативном, умеющем жить и работать в условиях демократии, хозяйственной самостоятельности коллективов, в обстановке возросшей экономической и социальной ответственности за себя и страну.

Наш Пленум проходит в ответственный период перестройки. Демократизация общественной жизни, радикальная экономическая реформа требуют от партии четкой перестройки действий. Пленум этой руководствуется Политбюро, вырабатывая концепцию XIX партийной конференции. Она должна определить много в стратегической работе партии.

Учитель — важнейшее действующее лицо перестройки. Поддержит он нас убежденно, толково и страстно — и перестройка получит много новых искренних сторонников и борцов, продолжателей революционного социалистического дела! Ну, а если поддержит формально, останется равнодушным, нейтральным? Кто возьмется предсказать, каким социальным строем, каким политиком движением может обернуться такое равнодушие?

Конечно, всегда есть надежда на саму жизнь: сегодня она говорит языком перестройки — честным, открытым, искренним, а это, назовем, и есть лучший социальный педагог. И все-таки — это естественно — надежды на будущее в значительной мере мы связываем с работой нашей школы, с ее собственной перестройкой, с педагогическим талантом и творческим поиском советского учителя.

Отношение к учителю надо менять в корне, решительно, без проволочек и колебаний. Не забыть его от мелочной опеки — значит поддержать его и поощрить и находим. Разгрузить от чуждых преподавательскому труду обязанностей, максимально освободить его время и силы для главного. Устранить все рога и барьеры на путях творчества в педагогике, создать достойные материальные условия для творческого труда учителя. Это — долг партийных и советских органов.

Здесь двух мнений у нас нет и быть не может. Наш Пленум рассмотрел вопрос реализации реформ образования с широким государственным позиций. Главное — мы обязаны довести реформу средней и высшей школы до конца и поспешить. Нельзя допустить промедления, полумер и недоговоренностей. Нужно действовать последовательно и целенаправленно.

В эти два дня у нас состоялась весьма плодотворная дискуссия. Она еще раз показала, как много накопилось проблем, как упорно нам нужно работать. Общая линия тут — ясно: советская школа должна быть поднята на новый качественный уровень. В этом мы едины.

Но, думаю, было бы неправильно сейчас, на Пленуме, определять все конкретные пути, по которым пойдет обновление систем образования. Это — дело непростое. Здесь свое решающее слово должны сказать широкая общественность и прежде всего — специалисты: учителя, преподаватели, ученые. Пусть решения нашего Пленума станут политической рекомендацией партии и учителям, которые готовятся к своему очередному съезду. Пусть об этом подумают и работники высшего и среднего специального образования. Несомненно, что именно такой подход будет в духе демократизации, в духе перестройки.

Товарищи! В своем выступлении я хотел бы остановиться на некоторых принципиальных идеологических аспектах перестройки. А именно: на идеологическом пределе сознания человека, к которому не делается без него. Хотел бы также использовать эту возможность, чтобы в предварительном порядке поставить некоторые вопросы, которые надо продумать, обсудить в преддверии XIX Всесоюзной партконференции.

мы идем, на какие рубежи стремимся выйти, что понимаем под тем новым качеством общества, которое хотим обрести.

Такое желание вполне естественно. Мы начали перестройку форм общественной жизни, осваиваем новое, откладываемся от сложившихся стереотипов. Перемены затрагивают сознание и интересы людей, их интересы, положение в обществе, в трудовых коллективах. Чего греха таить — даже многие хорошие люди в прошлом как бы свихнулись на нарушениях и недостатках, стали равнодушными к ним, снизили свою социальную активность. Многие не сразу поняли смысл назвавшихся преобразований, не сразу увидели, что перестройка открывает новые цели и задачи, поднимает их самих, что она полностью ответственна за материальным и духовным интересам. Перестройка предъявляет особый счет и тем, кто жил не по труду, не по совести, кто работал плохо. Я уже не говорю о явных нарушителях законов и нравственных социалистического общества.

Такова, я бы сказал, идеологическая ситуация, в которой нам приходится действовать. Партия приходит зачастую в буквальный смысле вести борьбу за перестройку как на производстве, так и в духовной сфере. Разумеется, эта борьба не принимается у нас форму классовых антагонизмов. Но мы видим, товарищи, как остро она протекает. Идут жаркие дискуссии о тех препятствиях, на которые наталкивается перестройка, о трудностях претворения в жизнь новаторские решения январского и июньского Пленумов ЦК КПСС. Впервые за многие десятилетия мы реально ощущаем социалистический алармизм. И это тоже неспроста, требует изучения, анализа, прояснения. Но во всем этом мы должны видеть главное — нарастающую поддержку политики перестройки со стороны народа.

Мы говорим, что поддерживаем и будем поддерживать то, что идет на пользу социализму, отвергаем и будем отвергать все, что во вред интересам народа. Мы видим — кое у кого возникает сумятица в умах: не отступаем ли мы с позиций социализма, особенно, когда вводим новые, непривычные формы хозяйствования, общественной жизни, не под-

вергаем ли реванш само марксистско-ленинское учение? Неуждены, что уже появились и «защитники» марксистско-ленинизма, пламенные по социализму, считающие, что и то, и другое под угрозой.

Откуда это идет? В чем причина подобных опасений? Дело, думаю, в том, что сама перестройка понижает нередко по-разному. Одни видят в ней косметический ремонт, подрашивание фасада, своего рода «поднаддувание» существующего механизма, который худо-бедно, но работает, а из нового еще не известно, что выйдет. Другие требуют демонтировать до основания саму систему социализма, объявляют путь, по которому десятилетиями шел народ ложным, ведущим в никуда, начисто отрицают ценности социализма, заимствуют альтернативы им из арсенала буржуазного либерализма и национализма. Третьи увлекаются радикальной фразеологией, азуют и перепрыгивают через этапы социалистического развития, игнорируя логику перестройки.

Во всем, что я говорю, нет преувеличения, нет парочного обострения проблем. Да, все это имеет место. И рождена такая ситуация размахом перестройки, ее углублением, выходом на новые рубежи, когда большинство стало ясно, что наши цели и планы реальны, что они, вопреки ленинским выражениям, «хвостом и надолго».

Нельзя не учитывать и те огромные трудности, с которыми связана перестройка идеологии в принципиальных вопросах. Такое уже бывало в нашей истории. Разработывая свой кооперативный план, Ленин указывал: «...мы вынуждены признать коренную перемену всей точки зрения нашей на социализм». Но мы знаем, какие усилия пришлось приложить для этого партии. Свидетельство тому — дискуссия тех лет. Потребовалась авторитет в гений Ленина, чтобы новый подход к социализму получил поддержку в партии и в стране. Уроки того периода мы должны хорошо усвоить. Это нам сейчас особенно необходимо.

Перестройка обязывает нас взглянуть по-новому на некоторые, ставшие привычными характеристики, сопоставить не только пройденный, но и предстоящий путь с теми критериями прогресса, с теми целями строительства нового общества, которые сформулированы классиком марксистско-ленинизма. Иными

словами — сверить направления наших практических действий с главными маяками, по которым вот уже больше века ориентируются коммунисты. И не просто повторить затверженные истины ради затверженных истины, а искать своего ответа на многие вопросы, рожденные сложившейся ситуацией.

Вот почему, товарищи, такое большое значение приобретает проблема идеологической деятельности, воспроизводства социализма и перестройки. Нельзя сказать, что идеологические вопросы оставались вне нашего внимания. Они широко отражены в Политическом докладе Центрального Комитета XXVII съезду партии, в новой редакции Программы КПСС, в материалах Пленума ЦК, ряде других партийных документов. Сама постановка задач перестройки в экономике, в политической, социальной и духовной сферах общества была бы невозможна без опоры на теорию, без идеологического обоснования.

В документах, связанных с 70-летием Октября, мы стремились дать объективную, взвешенную оценку пути, пройденного советским народом, ответить на многие сложные вопросы, волнующие советских людей. Но сейчас — и это надо подчеркнуть — настоятельно ощущается потребность подойти к этим вопросам с учетом новых требований, поработать над ними основательно.

Именно партия во всеоружии научного знания о прошлом и настоящем, о тенденциях, имеющих реальную перспективу развития, обязана возглавить процесс формирования в обществе социалистического сознания. Именно партия может и должна теоретически осветить новый этап социалистического строительства с учетом всей новизны, которую вносит в него перестройка. Отобрать и поставить на вооружение всего общества то, что действительно служит социализму, отвечает интересам его развития, продвигает нас к социалистическим, а не каким-либо чужим, «замесным» целям.

К необходимости перестройки нас привело, конечно, прежде всего стремление разрешить самые неотложные проблемы, вызванные взлещем предшествующего периода. Но чем шире развивается перестройка, тем понятие становится ее более общий смысл и судьбоносное значение для социализма.

Сегодня утвердилось понимание, что перестройка — это объективно необходимый этап развития советского общества, суть которого — переход его к новому качественному состоянию. Мы должны обеспечить радикальные изменения в производственных силах и производственных отношениях, революционное обновление структур, рост духовного, интеллектуального потенциала общества. Мы стремимся в современных условиях возродить ленинский облик нового строя, очистить его от наслоений и деформаций, освободиться от всего того, что сковывало общество и не давало в полной мере реализовать потенциал социализма. И главное — придать новое качество социалистическому обществу с учетом всех реальностей современного мира.

Суть социализма заключена в утверждении власти трудящихся, приоритета власти человека, рабочего класса, всего народа. В конечном счете задача социализма — покончить с социальным отчуждением человека, характерным для эксплуататорского общества, отчуждением от власти, от средств производства, от результатов своего труда, от духовных ценностей.

Октябрьская революция открыла путь к решению этой исторической задачи. Принципиальными шагами поворотного значения были установление власти трудящихся, отмена частной собственности на средства производства, ликвидация эксплуатации человека человеком. Это основополагающие завоевания социализма.

На протяжении всех 70 лет наша партия и народ вдохновлялись идеями социализма и строили его. Но в силу и внешних, и внутренних причин мы не смогли достаточно полно реализовать ленинские принципы нового общественного строя. Серьезно помешала этому культ личности, сложившаяся в 30-е годы командно-административная система управления, бюрократические догматические и волюнтаристские извращения, провал, а в конце 70-х — начале 80-х годов — безличностность и торпидность явления, пришедшие и застою. Эти явления и то, что от них осталось, должно до нашего времени, должно безвозвратно уйти в прошлое.

Здесь и ответ тем, кто высказывает сомнение — не от-

ступаем ли мы от социализма, от законных поколений советских людей его фундаментальных устоев. Нет, от социализма, от марксистско-ленинизма, от всего, что завоевано и создано народом, мы ни на шаг не отступаем. Но мы решительно отказываемся от догматического, бюрократического и волюнтаристского наследства, ибо оно не имеет ничего общего ни с марксистско-ленинизмом, ни с подлинным социализмом.

Творческий марксистско-ленинизм — это всегда объективный, глубоко научный анализ живой развивающейся действительности. Анализ критический, ни от чего не отворачивающийся, ничего не скрывающий, не боящийся никакой правды. Только такой анализ работает на социализм. Нет и не может быть никаких ограничений для подлинно научного поиска. Вопросы теории не могут и не должны решаться никакими декретами. Нужно свободное сокращение умов. От этого только выиграет наша общественная мысль, умножится ее прогностическая сила, а значит — способность служить надежной основой для выработки политики партии.

Марксистско-ленинизм — это научная база партийного подхода и познанию общественного развития, и практике коммунистического строительства. Подхода, которому внутренне присущи гуманизм целей, творческое начало, объективность и честность в оценке действительности, высокая требовательность к себе и саморитичность. Мы хотим по-настоящему изучить, осмыслить наши достижения и накопившиеся проблемы и извлечь уроки для работы в условиях перестройки и обновления советского общества. Именно по этой причине мы так пристально обращаем взгляд в свое советское прошлое, именно поэтому так волнуют нас вопросы истории.

Что мы имеем в виду, когда говорим о создании подлинной, объективной истории партии и советского общества? Вопрос этот не сводится к тому, чтобы лишь назвать те или иные имена, воздать должное тем, кто был несправедливо забыт, хотя это важно, историческая часть этой огромной работы. Вопрос в том, чтобы написать правдивую и полную историю, которая была бы историей жизни и борьбы народа. Это основной вопрос марксистско-ленинской методологии исторических исследований.

(Продолжение на 3-й стр.)

Речь М. С. Горбачева

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

И если следовать ей, то надо ясно показать, как жили, как трудились, во что верили миллионы людей, как соединили победы и неудачи, открытия и ошибки, светлое и трагическое, революционный энтузиазм масс и нарушения социалистической законности, а подчас и преступления. Это и будет научным, материалистическим взглядом на историю как на результат деятельности народных масс. Это и будет диалектическое ее понимание, рассматривающее историю во всем многообразии, сложности и противоречивости, без гипертрофированного вымывания отдельных сторон.

Марксистско-ленинский подход к анализу истории общества предполагает упорную, напряженную и критическую работу мысли. Это требует времени, таланта и ответственности. Можно понять нетерпение общественности, желание поскорее взглянуть на закрытые страницы нашего прошлого. И тем не менее это не может быть оправданием споропалительных выступлений, какой-либо торжественности в оценках, которая может приводить лишь к поверхностным выводам, не отражающим всю сложность происходивших процессов. Недопустимо, чтобы вместо действительного научного исследования на широкую общественность выбрасывались конъюнктурные подделки, которые скорее затемят, чем высветлят истину. Нам надо извлекать из этого.

В Центральном Комитете, в редакции средств массовой информации приходит много писем от людей, обеспокоенных временем одностороннего, субъективистского описания нашей истории. О событиях полувекковой давности люди пишут горячо и страстно, как о сегодняшних проблемах. И в этом нет ничего удивительного. Речь идет о самом главном для нас — об отношении к социализму, о понимании социализма, о том, как могло случиться, что в гонимых народах стали возмозможны преступления против него.

Что можно сказать по этому поводу? Необходимо отличать сущностные проявления социализма от его деформаций, то, что объективно объективно, субъективно объективно, от того, что породило субъективным фактором. И великому социализму, доказавшему исследование нашей истории в этих позициях не было проведено до конца сразу после XX съезда КПСС. В дальнейшем эти трудные вопросы вообще старались обходить. Но в идейной жизни не бывает пустоты. Она заполняется либо примитивными мифами, либо вообще чуждой идеологией. Главная сегодня — создать условия для спонсорной объективной работы, обеспечить гласность этой работы, которая, помимо всего прочего, способствует активному участию самого народа в обсуждении вопросов нашей истории, а значит — его воспитанию, формированию у него правильного исторического сознания.

Товарищи, хочу еще раз подчеркнуть, что обращение к нашей истории продвигано не просто интересом к прошлому. Оно нам жизненно необходимо для сегодняшней работы, для решения задач перестройки. Мы провозгласили лозунг: «Больше социализма!» — и должны разобраться, какие ценности и принципы следует сегодня считать действительно социалистическими.

Социализм вышел на новые исторические рубежи обновления. Следовательно, обновляется все. И практика, и теория. Перестройка — это и результат всего нашего предыдущего социально-экономического и духовного развития, и — своеобразная фаза «отрицания отрицания», когда мы осознаем себя от всего того, что превратилось в тормоз. Перестройка, если брать ее в широком измерении, — это одна из решающих попыток в полной мере восстановить в глазах всех огромное значение социалистических ценностей, главная из которых — ориентация на человека труда. Надо снять с ценностей и идеалов социализма ярлык бюрократизма, очистить от всего бесчеловечного, чем пытались их подменить, выродить, снизить, сделать бессильными, лишить их человеческого содержания. И в этом — великий шаг вперед.

Перестройка предлагает обществу идеи, способные на деле объединить, сплотить людей не путем выравнивания их как для парада, а на основе разнообразия человеческих возможностей, свобод, интересов, способностей. Перестройка рассчитана на знания, ум и опыт каждого человека, на лучшее человеческое качество. Она открывает возможности для воспитания людей жизнью, личным опытом участия в общественных преобразованиях. И не только открывает. Она требует, чтобы эти возможности реально использовались, чтобы, собственно, суть перестройки.

много потеряли и продолжают терять от того, что не смогли в полной мере раскрыть инициативу, творчество, самостоятельность людей. Именно в этом — самая большая, самая трудная, но и самая важная задача перестройки. В решении ее сегодня, без преувеличения, упирается все.

Без инициативы, без творческих людей никакое движение вперед невозможно. Тем более — революционные перемены. Говорю это потому, что на практике нередко приходится сталкиваться с негативной реакцией на инициативу, с ее неприятием.

В общем, товарищи, мы, по-видимому, сами еще не полностью отдаем себе отчет в том, насколько далеко и куда последствие инициативы и будут иметь процессы демократизации, насколько по-новому они ставят вопросы, отношения к деятельности партии и государства, к работе кадров, к жизни и труду всех граждан нашей страны. Непризнание или недооценка необходимости решительной демократизации социалистического общества — не что иное, как неверие в народ, его приверженность социализму.

Революционные преобразования неизбежно глубоко затрагивают и вопросы культуры, духовной жизни общества.

Отрадно было слышать в прениях вчера и сегодня, как широко и заинтересованно ставили товарищи этот вопрос. Забота о повышении общей культуры народа очень сильно прозвучала на нашем пленуме. Выступавшие говорили об этом и в связи с распределением времени на прениях, о необходимости повышения качества среднего и высшего образования, и в связи с нуждами современного технического прогресса. Говорились об этом и по поводу той роли, которую призваны играть сейчас литература, искусство, вообще художественное творчество, и по поводу культуры в быту, и, наконец, в связи с задачами партийной работы.

Такая постановка вопроса привлекательна, ибо смелая, безбоязненная выход к людям, готовность обсуждать и вместе с ними решать любые проблемы — это и признак культуры руководителя любого ранга. Выступавшие на пленуме говорили, что без культуры не может быть демократии. Это действительно так.

Особенно существенно, что товарищи сварили проблему культуры с межнациональными отношениями, с воспитанием чувства интернационализма у молодого поколения.

Еще в прениях, преддверии Великого Октября ясно осознавалось — без культуры, вне культуры никакого социализма не будет. Воплощение в жизнь ленинской программы культурной революции вывело наше общество на небывалые высоты культурного прогресса, стало одной из важнейших его предпосылок.

Теперь, когда мы решаем задачи перестройки, обновлении социалистического общества, широкого развития демократии, проблемы духовной культуры встают во многом по-новому. Их возникновение определяло нашим нынешним обращением к человеку, поворотом к его реальному облику, потенциалу, потребностям — ибо не хлебом единым жив человек, и даже не современными материальными благами. Более всего живет он правдой и совестью, справедливостью и свободой, нравственностью и гуманизмом. По-новому ставят проблему культуры и современный этап развития социализма: этап сегодня ясно, что его обновление возрождает во всем мире привлекательность социалистических ценностей, очищает их от разрушительных последствий и духовной нечистоты. По-новому ставит их и современный мир — мир небывалой интенсивности общения, взаимодействия, обмена в науке, культуре, информации; мир повседневного и острого столкновения, противоборства, но и взаимного обогащения передовыми, общечеловеческими ценностями.

Старая истина гласит: только на хорошо ухоженной почве культуры вырастает новый культурный плод. Сам марксизм возник на столбовой дорожке мировой культуры. Большевики впитали в себя передовые гуманистические традиции великой культуры России. Богатство и гуманизм «старой» культуры — а мы знаем, как высоко ценил ее В. И. Ленин, — стала крупнейшим вкладом в мировую цивилизацию. Именно на ней воспитывались люди, возглавившие нашу революцию. И сейчас мы должны и расширить культурный пласт перестройки, используя и развивая все духовное богатство, созданное нашими предшественниками.

Иначе говоря, и сегодня не утрачена значимость ленинская постановка задачи — обогащать себя знаниями культуры, создавая всем развитием человеческого. В этом — проявление реальной диалектики классовой и общечеловеческого в нынешних конкретных условиях.

Один из главных уроков, который мы должны извлечь

из прошлого, состоит в следующем: уж если мы решительно отказываемся от командно-административных методов в экономике, то подобные методы в духовном прогрессе общества тем более неприемлемы. Демократизм, доверие к людям, терпимость к неприкрытому, и поискам, компетентность, доброжелательность, поощрение инициативы и новаторства, поддержка талантов — вот ключевые принципы партийной работы в вопросах культуры, в духовной сфере перестройки.

Партия твердо взяла курс на прорывное забой, компетентное и дальновидное отношение к тем процессам, что идут в духовной сфере нашего общества, способствуют ее очищению и обогащению, росту ее нравственной силы и социального потенциала.

Речь не о том, чтобы пустить процессы в этой сфере на самотек, допустить тут явления, несовместимые с нашей идеологией и моралью. Такая постановка вопроса для нас неприемлема. Интересы народа, интересы социализма — вот ориентиры перестройки, в том числе и в духовной сфере.

Необходимо решить задачу перестройки так, чтобы максимально стимулировать инициативу и самостоятельность людей, преодолеть их пассивность, гражданскую бесцветность, апатию, несамостоятельность мышления — эти прямые издержки бюрократического стиля руководства. Надо видеть: силы торможения существуют и в духовной сфере. Может быть, здесь даже сильнее, чем в любой иной.

Да, кому-то жить по инерции легче, проще, привычнее. Есть и те, чьи ожидания неопорочены, кто хотел бы добиться перемен обычными путями. Но чудес не бывает. Задача наша велика и сложна. Перестройка — это работа, работа и еще раз работа. Упорная, мужественная, повседневная. Осознать это, проникнуться ответственностью за успех перестройки — значит сделать шаг вперед и в духовном развитии. Советские люди, советская интеллигенция понимают это, делом подтверждают свою ответственность, свою поддержку целям партии.

Мы видим, каким вклад интеллигенции в перестройку, в ускорение научно-технического прогресса, в идейно-теоретическое осмысление нашего времени, в развитие общественного сознания страны, в художественное отражение всего богатства помыслов, чувств, стремлений и дум советских людей. Уверен: мы с вами прочтем, увидим и услышим произведения, достойные нашего бурного времени.

Уникальная черта нашей культуры — многонациональность. О ней мы часто и привычно говорим, но, к сожалению, не вполне научимся ценить. Народы СССР связаны общностью исторической судьбы. Она — основа нашего братства и родства, прошедшего через самые тяжелые испытания. Источник нашей силы — в свободном развитии национальных культур, обогащении духовном и всем братских народов и всего человечества.

Истинный интернационализм, истинная дружба народов возможны только при глубоком уважении и достоинстве к культуре, языку и истории каждого народа, широком общении между ними. Мы должны всячески способствовать дальнейшему расширению контактов национальных культур, их взаимному обогащению, их подъему и расцвету.

Советский патриотизм — величайшая наша ценность. С ним несомненно любые проявления национализма и шовинизма. Национализм в любой его форме слеп. Подлинный патриотизм ведет только к духовной тулупе. Знание и понимание масштабов, величия и человеческой неограниченности социалистической революции, полной правды и героизма борьбы партии и народа за социализм, защиты социалистического Отечества питают коренную систему советского патриотизма. И здесь мы подходим к очень важному вопросу — об объединении через революцию и Советскую власть национальную гордость и национализм с истинным патриотизмом. Большевики впитали в себя передовые гуманистические традиции великой культуры России. Богатство и гуманизм «старой» культуры — а мы знаем, как высоко ценил ее В. И. Ленин, — стала крупнейшим вкладом в мировую цивилизацию. Именно на ней воспитывались люди, возглавившие нашу революцию. И сейчас мы должны и расширить культурный пласт перестройки, используя и развивая все духовное богатство, созданное нашими предшественниками.

Словом, национальная политика на современном этапе нам надо заняться очень основательно. По всем линиям — и в теории, и в практике. Это — принципиальнейший, жизненный вопрос нашего общества. Думаю, один из пленумов Центрального Комитета нам следует посвятить проблемам национальной политики.

Хочу присоединиться к тем товарищам, кто, выступая на пленуме, говорил и о недопустимости загромождения в вопросах культуры, идеологии. Мы должны и в духовной сфере, а может быть, именно здесь в первую очередь действовать, руководствуясь нашими, марксистско-ленинскими принципами. Принципами, товарищи, мы не должны поступаться ни под какими предлогами. По Ленину, самая правильная политика — принципиальная. Товарищи! Много новых, в

том числе идеологических, проблем, требующих изучения и решения, поставила перед нами радикальная экономическая реформа. Сегодня мы можем говорить, что она выводит на широкий простор, охватывает практически все сферы народного хозяйства.

Началось массовое освоение новых методов планирования, самофинансирования, саморегулирования, оплаты труда. Переорганизуются организационные структуры управления. Новизна ситуации в экономике и в том, что в различных отраслях набирают силу кооперация, индивидуальная трудовая деятельность. По сути дела, на новой основе развивается формирование кооперативного сектора социалистической экономики.

Все это вносит существенные изменения и в принципы управления и хозяйствования, и в организацию всей системы экономических отношений. Теперь уже нельзя полагаться на, так сказать, благотворительность государства. Надо рассчитывать прежде всего на собственные силы, на поиски более эффективных хозяйственных решений, широкое участие достижений научно-технического прогресса — на высокую квалификацию и компетентность кадров, инициативу трудящихся.

Мы, товарищи, являемся свидетелями того, как меняется отношение людей к делу. Они все яснее осознают цену трудовых и материальных затрат, понимают, что без экономного, эффективного их использования нельзя добиться высоких конечных результатов. Люди начинают понимать, что сегодня на старых подходах, на привычных откликах и привычных способах обязательности новые задачи не решить.

Конечно, мы еще только приступаем и введению хозяйского расчета. Его система будет совершенствоваться. Впереди переход к оптовой торговле средствами производства, развитие прямых связей, кооперации, реформа ценнообразования. Все это нам придется пройти, освоить и закрепить. Но внедрение хозяйского расчета в его нынешнем виде уже породило и порождает ряд проблем, связанных с ресурсной базой, вытеснением различных сторон его не сложившегося до конца механизма торможения.

Каждому, кто прояснил основные вопросы реформы, выработал, всесторонне обсудил и принял Закон о государственном предприятии. Теперь надо действовать, не допуская ни малейшего отступления от того, что зафиксировано в нем. Но в жизни пока мы сталкиваемся с тем, что в центре и на местах нередко пытаются по-старому пытаться тащить народное хозяйство старыми методами.

В центре четко еще держатся за старые показатели, проявляют административное сопротивление государственные органы, пытаются превратить экономические методы хозяйствования в завуалированные формы командования. Имеются факты, когда выдаются задания в нарушение Закона о государственном предприятии, не считаясь с мнением трудовых коллективов, без должной увязки с ресурсной базой, производственными возможностями.

На уровне предприятий проявилась неподотчетность многих и деятельности в условиях хозяйского расчета. Большая возможность и широкие права пока используются слабо, многие хозяйственные кадры выжидают, на что-то рассчитывают, медленно включают в работу по освоению новых методов хозяйствования. Приверженность старому настолько сильна, что даже тогда, когда есть возможность, увеличив выпуск нужной продукции, имеющей спрос, получают больший доход, не вступают в оптимальную достатую — спокойную жизнь. Возможно, это объясняется тем, что в ряде случаев не все благополучно с экономическими нормативами. Но все же логично — в сложившейся ситуации, в перестройке, а поро — в некомпетентности.

Конечно, товарищи, все эти явления можно в какой-то мере и понять. Ведь реальный процесс перевода предприятия на хозяйский расчет только начался. Понять это можно, но, видимо, нужно своевременно и предупредить, что если мы не пересорем подобные настроения, трудно не изменим отношение к новым методам хозяйствования, то и дело не пойдут как надо.

Немало проблем породило и развитие кооперативного движения, индивидуальной трудовой деятельности, коллективного, семейного и других видов подрада. Поскольку в этом большом деле не все обходится гладко, имеются и злоупотребления, то тут, то там поднимаются вопросы о правомерности применения этих форм хозяйствования. Имеются факты искусственного сдерживания этого важного социально-экономического процесса.

Что тут следует сказать? Нам надо сполно и деловито набирать опыт, отсекая спекулятивные устремления, действуя прежде всего экономическими, налоговыми методами, наконец, гласностью. Принцип тут один — социалистический: кооперативы и личные доходы должны

быть трудовыми, определяться, как и везде, количеством и качеством труда.

Серьезные изменения происходят и в совершенствовании организационных структур управления. Они вполне назрели, необходимы, ибо направлены на преодоление наследия административно-командных методов руководства экономикой. Но и тут старые подходы не сдают без боя и на областном, и на республиканском, и на союзном уровнях.

Все это, товарищи, рождает непростую обстановку, подогревает кипение страстей, борются мнений, и, прямо сказать, создает известные напряжения и противостоятные дела. Это — полностью приемлемые, происходящие изменения и уверенно идут вперед по пути новых методов хозяйствования, опоры на инициативу людей, их предприимчивость, вносят свой творческий вклад в реформу. Другое дело в не хотят оставаться в стороне от общего движения, но сводят дело — как бы сказать помягче — к имитации, ограничиваются доминантными мерами, что ни в коем случае не может быть оправдано. И, конечно, надо учитывать, что есть люди, которые уступают против реформы, саботируют внедрение экономических методов хозяйствования, пытаются их всячески дискредитировать, прикрываясь при этом ссылками на объективные причины, а то и на мнение трудящихся.

Что можно сказать в связи с этим? Проведение в жизнь радикальной экономической реформы мы поставили как крупнейшую политическую задачу. От ее успеха зависит выход страны и верхним социально-экономическим прогрессом. Отступления тут просто быть не может. Действовать здесь все должны этаким же целеустремленно. Нельзя допустить, чтобы мы застряли на полпути или где-то в его начале. Надо идти вперед. Исходя из этого, следует оценивать и позицию всех ведомств, партийных, советских, хозяйственных кадров, и, если хотите, позиций трудовых коллективов.

Хочу поставить этот вопрос шире. Ведь экономическая реформа — это неотъемлемая сторона преобразования, обновления социализма как общественной системы, придание ему более совершенных и динамичных форм. Она должна создать необходимые предпосылки и мощные стимулы для научно-технического прогресса, соединения возможностей планового ведения хозяйства с личными интересами, инициативой, предприимчивостью людей, придать общественной собственности, методам хозяйствования и управления такие формы, при которых человек на деле чувствовал бы себя подлинным хозяином производства.

Научный анализ, да и практический опыт привели нас к твердому убеждению, что все эти задачи в их органичном взаимосвязи и единстве можно успешно решать на путях перевода предприятий на принципы хозяйского расчета, саморегулирования, самофинансирования. Это путь и гармонизации интересов общества, коллектива и личности, на котором гарантируется удовлетворение общественных потребностей и в то же время обеспечивается заинтересованность в новинных результатах производства у самих трудящихся. Это путь к искоренению уравнилельности, иждивенчества, от которых мы понесли так много ущерба. Это путь к быстрейшему решению социальных проблем, что опять-таки прямо затрагивает отдельного человека и целые коллективы, способствует ускорению дисциплины и повышению эффективности. Это реальная экономическая основа для углубления демократии, участия трудящихся в управлении, для преодоления отчужденности людей от экономического процесса и его результатов.

На этапе широкого развертывания экономической реформы еще большую остроту приобрел вопрос о социальной справедливости. Казалось бы, эта проблема достаточно прояснена — надо последовательно идти по пути строгого соблюдения главного принципа социализма «От каждого — по способностям, каждому — по труду». Все это так. Но на практике, да — чего греха таить — в наших представлениях мы далеко не всегда идём от уравнилельности психологии.

Вряд ли для кого является секретом, что многие и сейчас получают зарплату только за выход на работу и занимаются должностью без учета реального трудового вклада. И самое удивительное — это мало кто беспокоится. Но вот стояло людям в хозяйственных коллективах добиться увеличения заработной платы за счет роста конечных результатов труда, как тут же выявляются протесты, раздаются раздраженные голоса: дескать, получаем меньше, работаем больше. Вопрос при социализме может ставиться только так: не «много» или «мало», а «заработное» или «не заработанное». Другое дело, что оценка ко-

(Продолжение на 3-й стр.)

Речь М. С. ГОРБАЧЕВА

*(Продолжение.
Начало на 1-3-й стр.)*

двум направлениям: и в основном радикальной экономической реформы, и по одолеванию текущей экономической ситуации, удовлетворению насущных потребностей нашего населения.

На июньском Пленуме ЦК, как вы помните, из всего круга проблем мы выделили первоочередные — продовольственную, жилищную и проблему обеспечения населения необходимыми товарами и услугами. Как подтвердилось на практике, практические задачи в масштабах страны, республик, краев, областей? Это, товарищи, должна знать партия, должен знать народ.

Прежде всего о продовольствии. За два года двенадцать пятилетки валовые сборы зерна увеличились на 17 процентов. Производство мяса по сравнению со средним годовым производством пятидесятых годов возросло на 2,1 миллиона тонн, или на 13 процентов, молока — на 8,2 миллиона тонн, или на 9 процентов, яиц — на 7 миллиардов штук, или на 9,4 процента. Рост, как видите, есть. Он обеспечил некоторые улучшения продовольственного снабжения. И это, несмотря на сокращение экспорта этих продуктов — за счет уменьшения валютных поступлений. И тем не менее состояние продовольственных ресурсов нас не удовлетворяет, и мы должны их упорно наращивать. Резервы здесь имеются большие, но используются они по-разному.

С одной стороны, есть ряд республик и областей, где за последние годы заметно увеличилось производство сельскохозяйственной продукции. Например, еще недавно серьезно отставало в своем развитии сельское хозяйство Орловской области. Но в последнее время там происходят перемены в лучшую сторону. Большое внимание в этой области уделяется использованию эффективных форм организации и оплаты труда. Практически все растениеводство охвачено различными видами подряда — коллективного, арендного, семейного и индивидуального. Завершается переход на подрядовые принципы работы и в животноводстве. Больше внимания, чем прежде, уделено социальному развитию села. В прошлом году в отставших хозяйствах в области в среднем введено по 40—100 гектаров, по 40 новых мест в школах и по 43 — в детских дошкольных учреждениях. Это позволило за собой улучшение кадрового обеспечения села, создание условий для повышения производительности земледелия и животноводства. В итоге за 1986—1987 годы валовая продукция сельского хозяйства увеличилась в сравнении со средним годовым уровнем предыдущей пятилетки на 18 процентов, а производительность труда — на 27 процентов. Благодаря сверхплановому производству за последние годы в области введено по 40—100 гектаров, по 40 новых мест в школах и по 43 — в детских дошкольных учреждениях. Это позволило за собой улучшение кадрового обеспечения села, создание условий для повышения производительности земледелия и животноводства. В итоге за 1986—1987 годы валовая продукция сельского хозяйства увеличилась в сравнении со средним годовым уровнем предыдущей пятилетки на 18 процентов, а производительность труда — на 27 процентов.

К сожалению, далеко не везде работа ведется таким образом. В Армении, Новосибирской, Воронежской, Ярославской, Кировградской, Ростовской, Ростовской областях остаются значительные проблемы в развитии сельского хозяйства. Не везде удалось реализовать программу интенсификации производства. Не везде удалось реализовать программу интенсификации производства. Не везде удалось реализовать программу интенсификации производства.

В общем, товарищи, меры, как видите, принимаются разносторонние, и сегодня нужно активнее их использовать, чтобы быстрее решить жилищную проблему, создать лучшие условия для жизни советских людей. Давайте, товарищи, будем бескомпромиссны в оценках: невыполнение планов жилищного и социально-культурного строительства — не простительно и ничем не может быть оправдано. Факты срыва заданий должны предаваться гласности повсюду, а виновные — строго и справедливо наказываться. Мы должны быть честны в оценке своих успехов и своих недостатков. Мы должны быть честны в оценке своих успехов и своих недостатков.

Дальше. Когда ситуация изменилась, надо решительно продолжать жилищное строительство, стремление многих местных руководителей кадров решать вопросы обеспечения продовольствием за счет всех новых и новых источников. Надо перестать администрировать, командовать колхозами в союзках. Важно открыть широкую дорогу для инициативной, предпринимательской деятельности труженников аграрного сектора, активно использовать все эффективные формы организации и оплаты труда: коллективный, арендный, семейный подряды внутри колхозов и совхозов, а также новые подходы в рамках РПО.

О жилищном строительстве в некоторых вопросах развития социальной сферы. Как вы знаете, меры по ускорению жилищного строительства решены. Первые итоги работы таковы: в 1987 году за счет всех источников финансировано сооружено около 130 миллионов квадратных метров жилья, что почти на 2,5 миллиона квадратных метров больше запланированного и на 10 миллионов квадратных метров выше итогов 1986 года. Это больше, чем в любом предшествующем году. За один прошлый год увеличился ввод в эксплуатацию общеобразовательных школ на 18 процентов, дошкольных учреждений — на 7 процентов, профтехуч-

лиц — на 61 процент, поликлиник — на 17 процентов, клубов домов культуры — на 38 процентов.

Мне уже приходилось говорить о поисках и находках в строительстве жилья в Казахской ССР. Хорошо сработали строители Казахстана в минувшем году: годовая программа выполнена ими и 70-летие Великого Октября. В итоге квартиры получили каждая пятая семья, стоящая на очереди. Такие успехи делают реальным решение новой задачи — к 1991 году обеспечить жильем всех трудящихся республики, которые поставлены на учет до начала 1987 года.

Многоплановая работа по развитию социальной сферы проводится в Эстонии. Здесь из года в год стабильно выполняются намеченные планы, достигнута самая высокая в стране обеспеченность жильем, чему немало способствовали привлечение средств населения. Планимерно решается другая важная задача — иметь в каждой семье хотя бы одну комнату, детский садик, клуб, столовую, причем построить их современно и добротно. Особенно хочется подчеркнуть, что успехи эстонских строителей опираются на опережающее развитие собственного материально-технической базы.

На июльском Пленуме ЦК руководители многих республик и областей были, как вы помните, подвергнуты критике за отставание в сооружении жилья. Такие явления имеют место и сейчас. Медленно ведется жилищное и социальное строительство в Таджикистане, в ряде регионов Российской Федерации, особенно в Горьковской, Новосибирской, Пензенской, Рязанской, Читинской областях и в Дагестане.

Что же происходит? Каковы главные причины отставания? Если иметь в виду, что исходные условия у всех практически одинаковы, то ответ на этот вопрос надо искать прежде всего в причинах старой болезни — в разрыве между словом и делом. Повсюду разрабатываются неплохие программы, но далеко не везде их реализация поддерживается нужной организаторской, хозяйственной работой.

На днях Политбюро ЦК рассмотрело и одобрило постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР по развитию индивидуального жилищного строительства в городах и в сельской местности. Намеченными мерами стимулируются существующие в прошлом неоправданные ограничения и создаются благоприятные условия кредитования и строительства индивидуальных домов. Все это должно стать весомым подспорьем в реализации наших социальных программ. Дело в том, что местные органы уделают недостаточно внимания индивидуальным застройщикам и оказали им некую помощь.

В общем, товарищи, меры, как видите, принимаются разносторонние, и сегодня нужно активнее их использовать, чтобы быстрее решить жилищную проблему, создать лучшие условия для жизни советских людей. Давайте, товарищи, будем бескомпромиссны в оценках: невыполнение планов жилищного и социально-культурного строительства — не простительно и ничем не может быть оправдано. Факты срыва заданий должны предаваться гласности повсюду, а виновные — строго и справедливо наказываться. Мы должны быть честны в оценке своих успехов и своих недостатков. Мы должны быть честны в оценке своих успехов и своих недостатков.

Прежде всего речь должна идти о радикальном повышении роли Советов как стержня политической системы нашего общества, ее государственного воплощения. Именно здесь, в формировании и функционировании Советов, должны быть в первую очередь реализованы демократические принципы социализма. В определенном смысле мы говорим сегодня о необходимости возрождения власти Советов в ее ленинском понимании. Надо сделать Советов всех уровней реально действующими, инициативными, полноправными центрами государственной власти и управления. Это, видимо, потребует того, чтобы лучше продумать, как должны формироваться Советы. А значит, необходимо усовершенствовать нашу избирательную систему; чтобы процесс формирования органов власти обеспечивал бы активное участие народа и тщательный отбор людей, способных обеспечить деятельность Советов с учетом задач перестройки. Надо учесть в Советской Республике все многообразие национальных особенностей. И, конечно, мы не должны обойти вопросы деятельности Верховного Совета СССР. Предстоит по-новому осмыслить его роль в плане усиления эффективности работы, начиная с Президиума, сессий и кончая деятельностью комитетов и депутатов. Коренной вопрос реформы политической системы касается разграничения функций партийных и государственных органов. И здесь также в основу должны быть положены ленинские идеи. Направляющая и руководящая роль партии — непререкаемое условие функционирования и развития социалистического общества. Партия теоретически разрабатывает и корректирует политику в соответствии с ее политикой в массам, организует и сплачивает их на осуществление поставленных задач, проводит соответствующую кадровую политику. Соответственно, в этом и состоит основные функции партии, как политической авангарда общества. Сейчас в условиях перестройки, демо-

кратизации ленинского учение о партии, ее деятельности в условиях социализма должно быть возрождено в полном объеме. С продуманными, коллективно выработанными предложениями по этим вопросам мы и должны прийти в Всесоюзной партконференции.

Создаваемая политическая система невозможна, представляя себе также без развитой системы общественных организаций, коренного изменения содержания и методов их работы. Она должна основываться на понимании того, что за каждой общественной организацией стоят определенные социальные слои со своими специфическими особенностями и интересами. И задача не в том, чтобы их инвентаризировать, а, напротив, в том, чтобы с максимальной полнотой выявить, учесть и поставить на службу общественному прогрессу. Главная задача общественных организаций — развивать социальную и политическую активность, удовлетворять многообразные интересы, признавать гражданскими навыками общественного самоуправления.

Думается, нам необходимо выдвигать как задачу — преодоление в общественных организациях засилья платных функций, бюрократизации на основе передачи части полномочий центральным органам. Освободить инициативные организации от необходимости согласовывать каждый свой шаг с вышестоящим аппаратом.

Ощущается потребность в развитии системы общественных структур, образования ряда общественных формирований, объединяющих людей по различным социальным, профессиональным и другим интересам. Видимо, стоило бы расширить круг вопросов, которые государственные органы могут решать только при условии общественных организаций.

Социалистическая демократизация — это многообразие форм социальной, политической жизни, естественно, на базе наших социалистических принципов и ценностей. И эта идея должна быть заложена в основу решений, которые, на наш взгляд, призвана выработать партийная конференция.

Что касается и вопроса национальных отношений, национально-государственного строительства. Мы говорим сегодня о росте национального самосознания у всех наций и народностей страны, о проявлении национальных чувств (что подчас проявляется в деформированном виде). Это все новые вопросы, и надо их решать. Предстоит подумать и о формах дальнейшего развития связей между республиками, укрепление их прав, в том числе и по представительству в центральных государственных органах. Как видите, проблем немало. И думаем, что в будущем здесь не обойтись. Очевидно, перед нами стоит задача подготовки к предстоящей партийной конференции развернутого предложения по совершенствованию политической системы, которые базировались бы на идеях XXVII съезда партии, Пленума ЦК о социалистическом самоуправлении народа, учитывая те процессы демократизации, которые происходят в обществе.

Теперь, товарищи, о некоторых международных аспектах идеологии перестройки. Выстрадав, пропустив через свое сознание и души опыт и уроки прошлого, мы оставили перед собой задачу: понять, изучить, разобраться с обществом, в котором живем. Точно так же мы поставили вопрос и в международном плане: понять, разобраться, изучить окружающий мир, в котором живет страна. В результате объективного анализа мы пришли к необходимости перестройки и нового политического мышления. Тем самым был сделан прорыв в научном познании современных реалий, которое было трансформировано в новую творческую и динамичную политику.

Еще до съезда партии в Заключении от 15 января 1988 года мы провозгласили программу продвижения и миру без ядерного оружия — как непременного условия выживания человечества. XXVII съезд КПСС дал развернутое толкование философии мирного сосуществования на рубеже веков и обосновал концепцию всеобъемлющей системы мира и международной безопасности. Наши инициативы в области разоружения и другие конкретные шаги на международной арене — это теперь уже не импровизация, не просто реакция на те или иные политические ходы и действия Запада, как это подчас бывало раньше. Они получили прочную, долговременную, научную базу.

Так был проложен путь и Женеве, потом в Рейкjavике и, наконец, в Вашингтоне для подписания в Соединенных Штатах на высшем уровне первого соглашения о сокращении ядерного оружия — Договора по ракетам средней и меньшей дальности. Думаю, что, оценивая его значение, все мы согласны в том, что он на деле подтверждает правильность политики, начатой апрельским Пленумом 1985 года, теоретически и политически обоснованной на XXVII съезде. Мы говорим: договор, подписанный в Ва-

шingtone, — это начало реального разоружения. Мы хотим, чтобы так было. И будем добиваться, чтобы у него было продолжение.

Но это и итог. Итог усилий борьбы социалистических стран, других прогрессивных и миролюбивых государств, массовых общественных движений, Организации Объединенных Наций, Движения неприсоединения против ядерной угрозы. Результат активной выходящей деятельности науки, культуры, церкви, из консолидации и взаимопонимания. Это и следствие благотворной и деятельной позиции многих политиков, представителей делового мира, военных кругов.

Договор — своеобразный показатель того уровня, которого достиг потенциал мира. Он свидетельствует и о том, что новое мышление не только овладевает умами, оно уже начало оказывать влияние на мировую политику. Выработка договора политически и накопленным опытом. Доказана плодотворность равноправных, пусть трудных, напряженных переговоров в интересах гражданского мира и безопасности.

Однако подписание договора — не предел для успокоения и благодушия. Оно открыло, можно сказать, очередной этап борьбы за разоружение и мир, в том числе — борьбу идеологическую. Очень скоро после первых дней эфирной противники нормализации отношений в СССР начали «трубить сбор», мобилируя свои силы на борьбу против ратификации договора. Американская администрация держит слово, отказываясь от подписания Договора по ракетам средней и дальней дистанции в пользу неопределенных ограничений в милитаристском стиле под тем же предлогом «растущей советской угрозы». Вновь мы стоим перед проблемой нормализации отношений в СССР с США, а во время визита в США, явно кое-кого не устраивает.

Заметно поднялся тонус милитаристской деятельности в американской части НАТО. Спецназ организует «компенсацию» ракетам, подлежащим ликвидации по договору. Планируют модернизировать и наращивание «других» видов ядерных вооружений, особенно — на море и в воздухе, цинично смывают на то, что договор они не охватывает.

В Брюсселе мы вновь услышали от «американской «четыркой» от ядерного оружия хотя бы и в отдаленном будущем. Слова одобрения в адрес договора и переговоры СССР и США о сокращении стратегических вооружений сопровождают заявлениями, что Франция и Англия отнюдь не собираются прекращать наращивание ядерного оружия. Совсем наоборот. Именно после подписания договора наотмашку государства демонстрируют усиленную активность в сфере дусторонней и многосторонней военной интеграции.

Позитивные высказывания в устах высокопоставленных деятелей в отношении нашей перестройки опять превращаются в разглагольствования «об идеологии коммунизма», предубеждениями, что нельзя молчать, забывать, как не имея дело, и что, раз вынесены советские руководители не собирается менять свою систему, то вызывая подозрение в отношении «двойных игр». Вновь шумит о безопасности людей переговоров в СССР, поскольку он-де вообще «не заслуживает доверия». Идет консолидация реакционных сил. Всякое антикоммунистическое разложение правительств, засоряют мозги общественности, запугивают «катастрофическими» последствиями для Запада, если процесс разоружения будет продолжен.

Усилились попытки перенести идеологическую борьбу по вопросам перестройки и разоружения на нашу территорию, в нашу среду. «Единогласно» распространяют провокационные домыслы — об обострении борьбы в советском обществе, в советском руководстве, о том, что возникла и растет «опозиция» и перестройке и внешнеполитическому курсу КПСС. Хотят посеять неуверенность, неверие в возможность достичь целей, поставленных партией. Этим центры антисоциалистических провокаций занимаются не только в отношении Советского Союза — мы это хорошо знаем. Они спешно работают на создание целостности мира. Предстоит еще серьезно осмыслить подобные вещи в теории и передать в политику. Вот задача — и теоретическая, и практическая, — которая имеет много ответвлений.

Милитаристской доктрине, на которой основывается политика США, мы противопоставили концепцию «баланса интересов» и взаимной равной безопасности. Наши государственные интересы не противостоят интересам народов, трудящихся масс в любом другом обществе, и потому, что они боясь возрождения притягательной силы социалистических идей, роста притяжения социализма как общества трудящихся. Их путь, что вновь растут симпатии и нашей стране, что происходит новое «открытие» Советского Союза.

Все это подрывает «образ врага», а значит, и идеологические основы антисоветской и империалистической политики. Грустно то, что так верно служило реакционерам последние десятилетия — инстинктивная интуиция не является инстинктивной, миролюбивой интуиция СССР. Вот почему они хотят остановить поезд разоружения, который набирает скорость. В вашей идеологической работе и пропаганде все это мы должны видеть и принимать соответствующие меры.

Товарищи! В период после предыдущего Пленума ЦК, наряду с Договором по РСМД, другим значительным событием международного характера являются шаги в решении африканских проблем. Она давно глубоко и непосредственно затрагивает интересы миллионов людей, все наше общество. После апрельского Пленума ЦК КПСС (1985 г.) Политбюро провело жесткий, нелицеприятный анализ ситуации и уже тогда начало искать выход из положения. Однако практически решить эти проблемы, позволившие развязать главные узлы этого сложнейшего регионально-глобального конфликта, оказалось непросто. Возможности для этого открылись после выхода на политическую авансцену А. Атануисте в конце 1988 года — подлинно национальных сил во главе с Нандубубой. Сложившиеся и внешне предпосылки для урегулирования конфликта в этом образе, чтобы Африка стала бы независимым, нейтральным, неприсоединившимся государством. Это отвечает интересам африканского народа. Это отвечает и нашим государственным интересам.

За последние две недели, опубликованное 10 дней назад, хорошее знание. Мы, собственно, сказали все — как мы будем поступать и на что рассчитываем. Оно встречено с пониманием и одобрением нашим народом, нашими союзниками и друзьями, широкими кругами мировой общественности. А те, кто намерен и впредь эксплуатировать африканскую проблему в корыстных целях, они сами сталкиваются с новыми реалиями, с которыми им придется считаться. Предстоит еще несколько месяцев напряженной работы по уточнению позиций всех участников политического урегулирования ситуации в Африке.

Разумеется, товарищи, наше участие в африканском конфликте — проблема очень сложная, затрагивающая многие аспекты того, что мы преодолеваем в ходе перестройки и последовательной трансформации нового мышления, с которыми мы сталкиваемся. Однако главное сейчас состоит в том, что Политбюро и в этом вопросе действует в строгом соответствии с принципиальной линией XXVII съезда КПСС.

Вообще следует сказать, что и научная разработка проблем нового мышления, и их идеологическое обоснование находятся на начальной стадии. В обострившейся ситуации работы тут не убавится. Естественно является желание советских людей самим во всем разобраться, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом. Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом. Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом.

и потому, что они боясь возрождения притягательной силы социалистических идей, роста притяжения социализма как общества трудящихся. Их путь, что вновь растут симпатии и нашей стране, что происходит новое «открытие» Советского Союза.

Все это подрывает «образ врага», а значит, и идеологические основы антисоветской и империалистической политики. Грустно то, что так верно служило реакционерам последние десятилетия — инстинктивная интуиция не является инстинктивной, миролюбивой интуиция СССР. Вот почему они хотят остановить поезд разоружения, который набирает скорость. В вашей идеологической работе и пропаганде все это мы должны видеть и принимать соответствующие меры.

Товарищи! В период после предыдущего Пленума ЦК, наряду с Договором по РСМД, другим значительным событием международного характера являются шаги в решении африканских проблем. Она давно глубоко и непосредственно затрагивает интересы миллионов людей, все наше общество. После апрельского Пленума ЦК КПСС (1985 г.) Политбюро провело жесткий, нелицеприятный анализ ситуации и уже тогда начало искать выход из положения. Однако практически решить эти проблемы, позволившие развязать главные узлы этого сложнейшего регионально-глобального конфликта, оказалось непросто. Возможности для этого открылись после выхода на политическую авансцену А. Атануисте в конце 1988 года — подлинно национальных сил во главе с Нандубубой.

Сложившиеся и внешне предпосылки для урегулирования конфликта в этом образе, чтобы Африка стала бы независимым, нейтральным, неприсоединившимся государством. Это отвечает интересам африканского народа. Это отвечает и нашим государственным интересам.

За последние две недели, опубликованное 10 дней назад, хорошее знание. Мы, собственно, сказали все — как мы будем поступать и на что рассчитываем. Оно встречено с пониманием и одобрением нашим народом, нашими союзниками и друзьями, широкими кругами мировой общественности. А те, кто намерен и впредь эксплуатировать африканскую проблему в корыстных целях, они сами сталкиваются с новыми реалиями, с которыми им придется считаться.

Предстоит еще несколько месяцев напряженной работы по уточнению позиций всех участников политического урегулирования ситуации в Африке. Разумеется, товарищи, наше участие в африканском конфликте — проблема очень сложная, затрагивающая многие аспекты того, что мы преодолеваем в ходе перестройки и последовательной трансформации нового мышления, с которыми мы сталкиваемся.

Однако главное сейчас состоит в том, что Политбюро и в этом вопросе действует в строгом соответствии с принципиальной линией XXVII съезда КПСС. Вообще следует сказать, что и научная разработка проблем нового мышления, и их идеологическое обоснование находятся на начальной стадии. В обострившейся ситуации работы тут не убавится. Естественно является желание советских людей самим во всем разобраться, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом.

Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом. Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом.

Вообще следует сказать, что и научная разработка проблем нового мышления, и их идеологическое обоснование находятся на начальной стадии. В обострившейся ситуации работы тут не убавится. Естественно является желание советских людей самим во всем разобраться, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом. Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом.

Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом. Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом.

Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом. Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом.

Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом. Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом.

Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом. Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом.

и потому, что они боясь возрождения притягательной силы социалистических идей, роста притяжения социализма как общества трудящихся. Их путь, что вновь растут симпатии и нашей стране, что происходит новое «открытие» Советского Союза.

Все это подрывает «образ врага», а значит, и идеологические основы антисоветской и империалистической политики. Грустно то, что так верно служило реакционерам последние десятилетия — инстинктивная интуиция не является инстинктивной, миролюбивой интуиция СССР. Вот почему они хотят остановить поезд разоружения, который набирает скорость. В вашей идеологической работе и пропаганде все это мы должны видеть и принимать соответствующие меры.

Товарищи! В период после предыдущего Пленума ЦК, наряду с Договором по РСМД, другим значительным событием международного характера являются шаги в решении африканских проблем. Она давно глубоко и непосредственно затрагивает интересы миллионов людей, все наше общество. После апрельского Пленума ЦК КПСС (1985 г.) Политбюро провело жесткий, нелицеприятный анализ ситуации и уже тогда начало искать выход из положения. Однако практически решить эти проблемы, позволившие развязать главные узлы этого сложнейшего регионально-глобального конфликта, оказалось непросто. Возможности для этого открылись после выхода на политическую авансцену А. Атануисте в конце 1988 года — подлинно национальных сил во главе с Нандубубой.

Сложившиеся и внешне предпосылки для урегулирования конфликта в этом образе, чтобы Африка стала бы независимым, нейтральным, неприсоединившимся государством. Это отвечает интересам африканского народа. Это отвечает и нашим государственным интересам.

За последние две недели, опубликованное 10 дней назад, хорошее знание. Мы, собственно, сказали все — как мы будем поступать и на что рассчитываем. Оно встречено с пониманием и одобрением нашим народом, нашими союзниками и друзьями, широкими кругами мировой общественности. А те, кто намерен и впредь эксплуатировать африканскую проблему в корыстных целях, они сами сталкиваются с новыми реалиями, с которыми им придется считаться.

Предстоит еще несколько месяцев напряженной работы по уточнению позиций всех участников политического урегулирования ситуации в Африке. Разумеется, товарищи, наше участие в африканском конфликте — проблема очень сложная, затрагивающая многие аспекты того, что мы преодолеваем в ходе перестройки и последовательной трансформации нового мышления, с которыми мы сталкиваемся.

Однако главное сейчас состоит в том, что Политбюро и в этом вопросе действует в строгом соответствии с принципиальной линией XXVII съезда КПСС. Вообще следует сказать, что и научная разработка проблем нового мышления, и их идеологическое обоснование находятся на начальной стадии. В обострившейся ситуации работы тут не убавится. Естественно является желание советских людей самим во всем разобраться, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом.

Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом. Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом.

Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом. Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом.

Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом. Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом.

Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом. Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом.

Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом. Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом.

Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом. Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом.

и потому, что они боясь возрождения притягательной силы социалистических идей, роста притяжения социализма как общества трудящихся. Их путь, что вновь растут симпатии и нашей стране, что происходит новое «открытие» Советского Союза.

Все это подрывает «образ врага», а значит, и идеологические основы антисоветской и империалистической политики. Грустно то, что так верно служило реакционерам последние десятилетия — инстинктивная интуиция не является инстинктивной, миролюбивой интуиция СССР. Вот почему они хотят остановить поезд разоружения, который набирает скорость. В вашей идеологической работе и пропаганде все это мы должны видеть и принимать соответствующие меры.

Товарищи! В период после предыдущего Пленума ЦК, наряду с Договором по РСМД, другим значительным событием международного характера являются шаги в решении африканских проблем. Она давно глубоко и непосредственно затрагивает интересы миллионов людей, все наше общество. После апрельского Пленума ЦК КПСС (1985 г.) Политбюро провело жесткий, нелицеприятный анализ ситуации и уже тогда начало искать выход из положения. Однако практически решить эти проблемы, позволившие развязать главные узлы этого сложнейшего регионально-глобального конфликта, оказалось непросто. Возможности для этого открылись после выхода на политическую авансцену А. Атануисте в конце 1988 года — подлинно национальных сил во главе с Нандубубой.

Сложившиеся и внешне предпосылки для урегулирования конфликта в этом образе, чтобы Африка стала бы независимым, нейтральным, неприсоединившимся государством. Это отвечает интересам африканского народа. Это отвечает и нашим государственным интересам.

За последние две недели, опубликованное 10 дней назад, хорошее знание. Мы, собственно, сказали все — как мы будем поступать и на что рассчитываем. Оно встречено с пониманием и одобрением нашим народом, нашими союзниками и друзьями, широкими кругами мировой общественности. А те, кто намерен и впредь эксплуатировать африканскую проблему в корыстных целях, они сами сталкиваются с новыми реалиями, с которыми им придется считаться.

Предстоит еще несколько месяцев напряженной работы по уточнению позиций всех участников политического урегулирования ситуации в Африке. Разумеется, товарищи, наше участие в африканском конфликте — проблема очень сложная, затрагивающая многие аспекты того, что мы преодолеваем в ходе перестройки и последовательной трансформации нового мышления, с которыми мы сталкиваемся.

Однако главное сейчас состоит в том, что Политбюро и в этом вопросе действует в строгом соответствии с принципиальной линией XXVII съезда КПСС. Вообще следует сказать, что и научная разработка проблем нового мышления, и их идеологическое обоснование находятся на начальной стадии. В обострившейся ситуации работы тут не убавится. Естественно является желание советских людей самим во всем разобраться, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом.

Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом. Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом.

Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом. Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом.

Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом. Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом.

Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом. Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом.

Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом. Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом.

Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом. Мы должны быть готовы к тому, что в общественной работе по международному общению, а также в идеологической деятельности, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом.

и потому, что они боясь возрождения притягательной силы социалистических идей, роста притяжения социализма как общества трудящихся. Их путь, что вновь растут симпатии и нашей стране, что происходит новое «открытие» Советского Союза.

Все это подрывает «образ врага», а значит, и идеологические основы антисоветской и империалистической политики. Грустно то, что так верно служило реакционерам последние десятилетия — инстинктивная интуиция не является инстинктивной, миролюбивой интуиция СССР. Вот почему они хотят остановить поезд разоружения, который набирает скорость. В вашей идеологической работе и пропаганде все это мы должны видеть и принимать соответствующие меры.

Товарищи! В период после предыдущего Пленума ЦК, наряду с Договором по РСМД, другим значительным событием международного характера являются шаги в решении африканских проблем. Она давно глубоко и непосредственно затрагивает интересы миллионов людей, все наше общество. После апрельского Пленума ЦК КПСС (1985 г.) Политбюро провело жесткий, нелицеприятный анализ ситуации и уже тогда начало искать выход из положения. Однако практически решить эти проблемы, позволившие развязать главные узлы этого сложнейшего регионально-глобального конфликта, оказалось непросто. Возможности для этого открылись после выхода на политическую авансцену А. Атануисте в конце 1988 года — подлинно национальных сил во главе с Нандубубой.

Сложившиеся и внешне предпосылки для урегулирования конфликта в этом образе, чтобы Африка стала бы независимым, нейтральным, неприсоединившимся государством. Это отвечает интересам африканского народа. Это отвечает и нашим государственным интересам.

За последние две недели, опубликованное 10 дней назад, хорошее знание. Мы, собственно, сказали все — как мы будем поступать и на что рассчитываем. Оно встречено с пониманием и одобрением нашим народом, нашими союзниками и друзьями, широкими кругами мировой общественности. А те, кто намерен и впредь эксплуатировать африканскую проблему в корыстных целях, они сами сталкиваются с новыми реалиями, с которыми им придется считаться.

Предстоит еще несколько месяцев напряженной работы по уточнению позиций всех участников политического урегулирования ситуации в Африке. Разумеется, товарищи, наше участие в африканском конфликте — проблема очень сложная, затрагивающая многие аспекты того, что мы преодолеваем в ходе перестройки и последовательной трансформации нового мышления, с которыми мы сталкиваемся.

Однако главное сейчас состоит в том, что Политбюро и в этом вопросе действует в строгом соответствии с принципиальной линией XXVII съезда КПСС. Вообще следует сказать, что и научная разработка проблем нового мышления, и их идеологическое обоснование находятся на начальной стадии. В обострившейся ситуации работы тут не убавится. Естественно является желание советских людей самим во всем разобраться, лучше понимать происходящее, тем более — в отношении политическом.

Речь М. С. Горьбачева

(Окончание. Начало на 1-3-й стр.)

коммунизм, какой бы пост он ни занимал. Без этого процесса демократизация не пойдет.

Партия начала перестройку с себя, со своих кадров. После январского Пленума ЦК КПСС в кадровой работе партия сделала немало. Главным критерием, которым мы руководствовались, — отношение к перестройке. Только что завершили прошедшие во всех парторганизациях отчеты выборных органов о ру-

ководстве перестройкой. Отчеты показали, что коммунисты в своей массе не хотят мириться с бездеятельностью, безответственностью, инертностью и равнодушным отношением к перестройке, не терпят фразеров и болтунов. В ходе собраний признана неудовлетворительная работа более 4800 парткомов и партбюро, заменено свыше 89 тысяч членов выборных органов. Это — закономерный результат создания в партии обстановки более высокой требовательности к кадрам за дело перестройки.

Нам надо последовательно продвигаться по этому пути, а значит — неустанно учиться демократизму, как этого требует время перестройки. Трудное это дело — учиться демократизму. Но у нас есть надежный ориентир, надежный ленинский метод такой учебы.

И, конечно же, демократизация должна пронизывать всю внутрипартийную жизнь — через вовлечение роли выборных органов, через решительное усиление боеспособности первичных партийных организаций.

Мы обязаны помнить, что руководящая роль нашей партии не дана нам свыше на вечные времена, а завоевана несложными, но беззастенчивой борьбой за социализм, за интересы людей труда. И ныне — ежедневно и ежечасно — упорной работой во имя народа, во имя родной страны мы должны подтверждать и утверждать свое право — быть в авангарде революционного обновления общества.

Заканчивая, хотел бы отметить, товарищи, что почти за три года сделано уже немало, если сравнить нашу нынешнюю жизнь с тем, что было до начала перестройки.

Но сделано еще очень мало, если сравнить с тем, что мы идем от перестройки и на что способны наше общество. На пути и качественно новому состоянию советского общества предстоит решить много трудных проблем.

Мы идем навстречу XIX Всесоюзной партконференции. Нам предстоит основательно проанализировать принципиальные итоги трех лет жизни и работы в условиях перестройки и особенно первых месяцев действия Закона о предпринятии. Определить, на какие рубежи вышли и выходит наша партия и общество, разрывав процесс демократизации, начав радикальную экономическую реформу. Принять конкретные решения о совершенствовании нашей политической системы и роли партии как политического авангарда на новом этапе развития страны. Тем самым будет дан новый мощный импульс нашей революционной перестройке.

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР
О награждении тов. Савелова О. М. орденом Дружбы народов
За заслуги в развитии советского изобразительного искусства награждать председателя правления Московской организации Союза художников РСФСР тов. Савелова Олега Михайловича орденом Дружбы народов.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.
Москва, Кремль.
18 февраля 1988 г.

ВЫСТАВКИ



ЛИК ВРЕМЕНИ

ВЫСТАВКА Льва Кербеля устроена в залах Академии художеств на Кропоткинской улице в Москве, а изображение раздает в студию чл. худ. на всю планету — московских памятников Марксу и Ленину и до Гавайи, Берлина, Софии, Коломбо, где стоят творения этого ваятеля. Воображение раздает стены, и входят в эти стены памятники и монументы в Калуге и Смоленске, в Казани и Уфе, в Архангельске и Ярославле. Так кто же он, Лев Кербель, — монументалист? Портреты! Выставка выстраивает обширную галерею его портре-

тов, начиная с военных лет, и эта галерея по-своему являет нам лик времени. Люди, запечатленные в портретах, — они тоже герои времени, они прошли через мастерскую художника, оставили свои черты в мраморе, бронзе, и эти портреты говорят о том времени, что есть в современниках. А если так, то не обобщая, если скажем, что охватить его искусство — о людях высокого духа. Ведь не зря такая дружба связывала Кербеля с Юрием Гагариним, висит в Калуге монумент: слово на высокой орбите — первый космонавт Земли. Так

В СОВЕТСКОМ ФОНДЕ КУЛЬТУРЫ

Правление Советского фонда культуры информирует общественность о поступлении в 1987 году денежных средств и их использовании.

На 1 января 1988 года на счет СФК № 702 поступило 15.122 тысячи рублей, из них 11.562 тысячи рублей от организаций — учредителей фонда, в 3.145 тысяч рублей составили добровольные пожертвования граждан.

Самая крупная сумма целевых взносов внесена на сооружение скульптурной композиции, посвященной Василию Термину. — 241 тысяча рублей. Перечисляются средства на памятник маршалу Г. К. Жукову, на создание государственного заповедника в Вяземке — Зелено, где прошли детские годы А. С. Пушкина, на музей В. Васнецова. Проведены благотворительные вечера, средства от которых будут направлены на создание выставочно-концертного зала в бывшей церкви Большого Вознесения у Никитских ворот в Москве.

За прошлый год из средств, поступивших в качестве добровольных пожертвований, израсходовано 60 тысяч рублей: 20 тысяч — на ликвидацию последствий урагана в Пушкиногорье, 10 тысяч — на создание Музея истории Иркутского комсомола РСДРП, 15 тысяч переданы Музею В. И. Ленина в Ульяновске на приобретение редких книг, принадлежавших изданию В. И. Ленина, 15 тысяч — на восстановительные работы в доме Ф. И. Шаляпина в Москве.

Деря фонду от советских и иностранных граждан ориентировочно оценены специалистами в 3 млн. рублей. На счету СФК во Внешэкономбанке — 125 тысяч иностранных рублей. Кроме того, в Софийском банке находится 100 тысяч болгарских левов, подаренных фонду из Левоской Болгарии. Расходование валютных денежных средств не производится.

НА КРУГЕ ЖИЗНИ

Будто что-то главное в жизни свершилось — побывал в Раю. Занемом Раю! Да к тому же запросил беседы с одним из его создателей — дедом Филиппом. Это его так звали в одиннадцатом райском дворе, а для нас с вами он — Филипп Власович Дубинин.

Дело было осенью. Дед Филипп юнил. Познал бы. И неслучайно. Работать его можно в таскаты — в таскаты что-то стало становиться. На пенечки садим и будем беседовать — это дело в заведе любил... Ишь, назва названия приехали! А тебе весь смысл передам.

Как удобно: с начала жизни намчим или с самого главного! Тогда так: в солдат 144-го полка, известного в истории. Гроб с телом Ленина на Горки перевозил, двое суток в охране стоял, когда народ с Ильичем прощали. На мне гражданская война закончилась. Ведь это я на Черном море в двадцатом Деникине добывал. Вот лучший раб, красных да белых, збрал да отчаянный, и отобрал для службы в Москве, в самом Кремле, при самом правительстве. Там-то я всю политику и познал — с нами выдающиеся ученые, революционеры общества, политзанятия какие грамотные люди проводили! К примеру, расскажу тебе про тасков явление, как трюцкизм.

Начинает подробно рассказывать.

ЗЕМНОЙ РАЙ

Главная беда не годы, а когда наш брат без опоры остается — будто вся опора э-з-под ногой. Мой три года как не стало. Уме и ты не жваешься не поговорить, ни душу отвести.

История одного дома, второго показались старухи.

Подходит и с ходу: — Да как жить-то! Ты там начавшая скажи, чтоб нам хоть раз в неделю злб завозили.

— Да и макароны с сахаром нужны... Спички, масло... Конфеточки...

— Как у нас магазин обворовали два года назад, лички водки унесли — с тех пор и закрыли всю торговлю...

— Тебе, Филипп, хорошо — дети бунта, внук... А нам, как Козинка принесет... Это когда-то четыре километра в радость было, а теперь от двора к двору — в таскаты...

Филипп Власович скрежет горлышковой рукой тонкую невдажностью местного капота «Волга»:

— До Москвы на ней доехать можно! — Конечно. — Слушай, ровески ты мой, ровески, самая мена — и в Москву!

— Оз, Филипп, рассыплешься. — Момент, и рассыплешь, да дело сделано. А ты, корреспондент, заматку напущешь «Последний подвиг деду Филиппа». Я каждый день газеты проверяю: правильно все лишут — крепкие ребята сейчас у власти! Молодцы! Читай, прят, как в те двадцатьти год, когда мы с Земной Рай голосовали. Речи и дела такие, про которые нам большие ученые да знаменитые большевизки говорили... Я бы им все рассказал, как не маетх тут... Иль к Земному Раю дорогу найди проведи! Это тымшишкою политку на таскоте всем разъясню — мена за это и уважат... Тут-то мена знают, а вот там!.

Э. ЕФРЕМОВ. Волгоградская область.

«Непобедимая и легендарная»

Подлинное пламя войны гражданской и Великой Отечественной войны смолот уходят жители Восточной и Западной Украины, Молдавии и ГДР, Польши и Лавоской Народно-Демократической Республики. Именно по этим адресам отправлены из Центрального музея Революции СССР переданные выставки, посвященные 70-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота.

ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ

Понимает «душу» инструмента

По-разному складывается судьба людей. И чем талантливее, тем сложнее, неожиданные дороге к вершинам мастерства. Об этом в еще раз подумал во время встречи с делом рук Бориса Алексеевича Прусина — настройщика роялей из Махачкалы.

Безраздельно предан своему делу. Именно таким в зную Борис Алексеевич. С годами его ремесло становится более зрелым, мастерским. Свою работу он превратил в подлинное творчество. Как часто его искусные руки, пылывый ум возвращают к жизни давно отслу-

Первая театральная ярмарка

«Пять дней в феврале» — так называется первая Московская театральная ярмарка, которую с 23 февраля проводит Совет театральных деятелей СССР, Министерство культуры РСФСР, Всесоюзное объединение «Союзтеатр» и Дворец культуры МЭЛЭ.

В течение пяти дней на сцене Дворца культуры МЭЛЭ состоится показ дипломных спектаклей театральные вузов столицы, встречи с участниками постановок — артистами, режиссерами, балетмейстерами, композиторами, художниками.

В смотре-ярмарке участвует Театральный училище им. Б. В. Шуккина с постановкой спектакля «Идиот», «Чудак» и «Злойняк картража». Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского покажет «Июньские перепалки» и «Прекрасную Елену». Школа-студия им. В. И. Мейерхольда-Данченко покажет со спектаклями «Семьюшечья» и «Дети Венюшиной». Выпускники актерского факультета ВГИКА им. С. А. Герасимова представят спектакли «Отелло».

За лучшие женские и мужские роли, режиссерские работы установлены премии Министера культуры РСФСР, при «Литературной газете», памятные подарки.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Горизонты «Ясной Поляны»

Совет Министров РСФСР утвердил генеральный план государственного мемориального и природного заповедника «Музей-усадыба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна».

«Без своей Ясной Поляны и трудно могу себе представить Россию» — эти слова Л. Н. Толстого словно спускаются до бесконечности, откуда нескончаем поток людей, стремящихся в чудесный уголок земли русской, ослепительный миром великого писателя.

Любовь движет этим потоком: и то внимание, та забота, которыми окружена сегодня Ясная, — тоже от безграничной любви нашей. Подтверждение ее — самые серьезные решения, принятые в последние годы партией и правительством в отношении заповедника, продиктованные стремлением обезопасить этот места в первозданной красоте.

В числе подобных решений и утвержденных недавно Советом Министров РСФСР генеральный план, определяющий основные направления развития заповедника. Созданный многими специалистами, тщательно взвешенный и «прорисованный», он предусматривает сохранение и восстановление Ясной Поляны и всех памятных мест, связанных с именем Л. Н. Толстого. Любая, здесь ведущего научного, мемориального и культурно-просветительского центра страны по изучению и пропаганде творческого наследия великого писателя.

Каким же предстанет заповедник перед посетителями в недалеком будущем? Вместе с его директором А. Типчинным мы идем по светлым от предвещенного сияния аллеям, и Андрей Иванович рассказывает:

— Наша территория увеличится на двадцать с лишним гектаров. В нее войдут исторические здания, которые предстоит восстановить. Не обидна вниманию специалистов.

И все же будущее Ясной Поляны и сегодня, когда определено магистральное направление ее развития, вызывает горько-ошесточенные споры! Не будем вдаваться в их подробности: печать, в том числе и наша газета, предоставляла свои страницы для высказывания различных

Много из задуманного уже осуществляется. Пришли реставраторы во главе с архитектором Александром Роговым, РСФСР генеральный план, определяющий основные направления развития заповедника. Созданный многими специалистами, тщательно взвешенный и «прорисованный», он предусматривает сохранение и восстановление Ясной Поляны и всех памятных мест, связанных с именем Л. Н. Толстого. Любая, здесь ведущего научного, мемориального и культурно-просветительского центра страны по изучению и пропаганде творческого наследия великого писателя.



В. ШВАРЦ. (Нащ спец. корр.) Тульская область.

Дни культуры Эстонии в Заполярье

Редкую возможность познакомиться сразу со всеми ведущими мастерами искусств Эстонии ССР получили жители Мурманской области. Здесь открылись Дни культуры Эстонии.

Эстония — не первая среди братских республик страны, проводящих свой праздник культуры на чужбине. Северные уже принимали гостей из Латвии и Белоруссии.

И все же будущее Ясной Поляны и сегодня, когда определено магистральное направление ее развития, вызывает горько-ошесточенные споры! Не будем вдаваться в их подробности: печать, в том числе и наша газета, предоставляла свои страницы для высказывания различных

Очень быстро, очень вкусно...

Смотор, организованный итальянской фирмой «Эуропром» при содействии всевозможного объединения «Экспоцентр», — первый такого рода в нашей стране. Знакомит он с оборудованием и технологической организацией быстрого обслуживания на предприятиях общественного питания.

Конечно, в числе заинтересованных лиц, которым адресована выставка, — все мы, ведь система, известная в мире под названием «ефаст фуда»

Она является и итальянском языке тоже есть слово «кофе-паста». Во всяком случае оно присутствует в названиях экспозиции «Экспресс общепит Италия-88», открывшейся в Москве.

Родным митром — солистом оперы Большого театра Союза ССР Андрей Корсаков, профессором Московской консерватории Евгением Малликиным, организатором искусствоведения Львом Ройзманом, певцами Юдтой Лайтайтис и Дианой Хоростинским, но и прекрасная выставка поступлений шалыпинского фонда, среди которых уникальные фотографии, картины, скульптурные композиции, театральные костюмы великого певца и артиста.

В. ЧЕРНОВ.

Памяти Шаляпина

Это был один из тех музыкальных воспоминаний, которые становятся заметными событиями в культурной жизни не только столицы, но и страны. Организаторы — Министерство культуры СССР, Всесоюзное музыкальное общество и Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки посетили его 11-й годовщина дня рождения великого русского певца Федора Ивановича Шаляпина.

Всех пришедших на этот благотворительный концерт, сборы от которого были перечислены в Московский фонд культуры, мидли не только встречен с уважительным исполнением — народным и заслуженным артистом СССР и РСФСР, лауреатом всевозможных и междуну-



Выставка и фотосъемка. Выступает А. Зайца. Фото Н. Самойлова.

КИНОСОЮЗ ОБСУЖДАЕТ, РАЗМЫШЛЯЕТ, СПОРИТ

Когда «голосуют» ногами

Заметки с пленума правления Союза кинематографистов Украины

Таков бывает на малонаблюдательных пленумах: если слегка окажетесь скучной — зал пустеет прямо на глазах. Но на пленуме, обсуждавшем первые итоги, проблемы и перспективы перестройки в украинской кинематографии, такое поведение его участников не казалось странным.

на многих других киностудиях страны. Лед застыл, казалось бы, тронулся. Но... И по сей день вся административно-производственная структура Студии имени А. Довженко с чередом раздумными штыками осталась неприкосновенной.

Сейчас студии могут довольно легко утверждать свои сценарии. Что же касается производственной самостоятельности в выборе базы, мест съемки, расходовании выделенных средств, то об этом пока не может быть и речи.

ХРОНИКА
Состоялся пленум
Президиум Союза кинематографистов СССР провело в Большом зале пленум Украинского совета женщин-кинематографистов.

ИСКУССТВО И КИНОДОКУМЕНТ

А я писала о другом...

В «Советской культуре» (30 января 1988 г.) опубликована статья «Рыбка». Ее автор писатель А. Адамович полемизирует с моей статьей «Проблема словесности» в «Литературной газете» 7 декабря 1987 г.

таких картин этой самой «художественности». Из автор, мол, обзавелся торпедой, и, штурвуя художественность, они не успевают «вылизывать» свои картины, за что получают критические оплеухи.

ДЕЖУРНЫЙ У АФИШИ Валерий Кичин

Фильмы-невидимки

В прошлом году в нашем прокате было 8 болгарских, 10 чехословацких картин, по 9 из ГДР и Венгрии, по 5 из Югославии и Румынии.

С точки зрения цифры, февраль — март благополучны: представлены многие страны, разнообразные названия. Но вот увидят ли зрители, скажем, картину чехословацкого режиссера Душана Гадаша «Такая радость».

нам в этом месяце на животный! — стал героем фильма из ГДР «Мальчик с большой черной собакой». Картина адресована детям и несет в себе весь положительный набор коллизий, умилительных взрослых зритель. Но собака так неотразима, так умна и так по-человечески грустит ее возлюбленный, что можно отдать ей первенство среди мужских анкерных работ, по крайней мере в рамках этого обозрения.



Судьба полководца

Благодаря 70-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота. Это большой праздник всего нашего народа.

«Майя Рокоссовский. Жизнь и время» (автор текста Н. Менделеевский, оператор Н. Кулешов, кооператор Ю. Каспаров).

В ГОСКИНО СССР

Впереди — работа

Александр Адамович впервые выступил на коллегии Госкино СССР в новом качестве — с отчетом о перестройке научной и организационной деятельности Всесоюзного научно-исследовательского института кинематографии, который возглавляет в прошлом году.

Обо всем этом Адамович говорил в беседе с коллегами Госкино СССР в новом качестве — с отчетом о перестройке научной и организационной деятельности Всесоюзного научно-исследовательского института кинематографии, который возглавляет в прошлом году.

ОСТРЫЙ РАКУРС

И ВСЕ РАСТВОРИЛОСЬ В «ПОТОКЕ СЕРОСТИ»?

«Средоточие посредственностей», «поток серости», «дурновкусие» — немало горьких слов пришлось слышать в последнее время о Киностудии имени М. Горького.

Боюсь, что и в этом смысле Киностудия имени Горького тоже держит пальму первенства. Здесь и весь коллектив, и каждый в отдельности сейчас наэлектризованы до крайности.

но подменяется нескончаемой борьбой, в сути которой не всегда и разбираешься. Боюсь, что и в этом смысле Киностудия имени Горького тоже держит пальму первенства.

Майя МЕРКЕЛЬ.

И ВСЕ РАСТВОРИЛОСЬ В «ПОТОКЕ СЕРОСТИ»?

(Окончание. Начало на 5-й стр.)

Неспробованным толчком послужила подборка материалов под весьма броским заголовком «Противостояние», опубликованная в «Советской культуре» 16 января, где в интервью со мной оказалось много недосказанного. Вот и подумалось: уж лучше сама напишу, что считаю нужным. Тем более что вопрос считаю важным, принципиальным, напрямую касающимся в судьбы перестройки в нашем кинематографическом и конкретной судьбы многих моих товарищей по работе.

На одном из наших бурных собраний прозвучал вопрос: почему и на каком основании Госкино и творческий союз взяли на себя функцию коллектива и сами определили, сколько творческих объединений у нас будет? Ответ был короток, так предусмотрено «моделью». Убедительной? По моему, нет. Попро- буюм разоблачить в этом с максимумом хладнокровия и минимумом домислов.

Прежде всего «модель», как мы знаем, еще не стала юридическим документом, и во всем опираясь на ее положения было бы преждевременным забегать вперед. Но будь это даже по-прежнему, все равно прерогатива выбирать руководителей остается за киностудией, а никак не за союзниками с верхних этажей власти. Киностудия в таком виде, как она существует сегодня, наделена всеми функциями государственного предприятия, и в любом случае творческая часть ее коллектива вправе сама решать внутренние свои проблемы.

Назваз Киностудия имени Горького еще

два объединения, Госкино и Союз кинематографистов не только «выродили» 14 дополнительных единиц административного, управленческого персонала — это было бы еще полбеды. Беда в том, что, поступив таким образом, обе организации возмущаются на порогах круг волевыми решениями, лишенными даже намека на демократизм. Как законно, так и поступили. Говорили, например, что и избранно художников объединений обязательно должно предшествовать тщательное обсуждение творческих программ кандидатов. Это не помешало утвердить художественным руководителем писателя, который вообще никаких программ не представлял. Говорили о повышении ответственности всех и каждого. Реальной ответственности за коллективом киностудии никакой ответственности нет, хотя и выбора худруков он абсолютного никакого отношения не имеет. А канова в реальных условиях реальная ответственность Госкино и союза? Да никакой. В пору горячей критики нашего кино в печати мне довелось услышать фразу одного из бывших наших руководителей: «Мы-то тут при чем? Госкино кино не снимает». Не случится ли так, что через какое-то время один из нынешних секретарей союза скажет что-нибудь похожее: «Мы тут ни при чем! Не мы же этот фильм снимали — киностудия!»

Никто не оспаривает права Госкино и Союза кинематографистов контролировать ход дел, руководить процессом производства фильмов. Больше того, такое руководство и контроль — вещь необходимая. Не исключено и вмешательство в решение конкретных вопросов, возникающих на киностудиях и в творческих объ-

единениях. Было бы понятным и вполне оправданным появление, скажем, представителя секретариата союза на нашем общем собрании. Его авторитетные аргументы за или против определенной кандидатуры, за шесть и против четырех объединений были бы наверняка выслушаны, обсуждены и приняты во внимание. Конечно, тут потребовалось бы повозиться, подыскивать аргументы поубедительней, энергию употребить. Куда проще принять непрерывное решение на закрытом совместном заседании. Да и мы, коллегия студии, по справедливости тоже заслужили упрек. Не выстояли. Сдались. Также не выстояли, что перестройка касается всех в равной степени, а не только лишь представителей различных «шелловых власти».

Возврат к хорошо известному административному стилю руководства, при котором один командует, а другие беспрекословно подчиняются, ничего положительного дать нашему кинематографу не может. Дело проверенное. И мало что меняет тот фант, что на смену чисто ведомственной амбиции Госкино сегодня приходит амбиция, так сказать, симбиозного толпа — ведомственно-корпоративная. Или может, наоборот — корпоративно-ведомственная? Такой стиль способен только деформировать душу художника, заместить принципиальность угодничеством, искренность — лукавством, мучительный творческий поиск — поиском сановного покровителя. Стоит ли еще и еще раз проходить пройденный путь?

Я заканчивала эту статью, когда мне позвонили с Центральной киностудии документальных фильмов. Сообщили, что ее коллектив решил создать четыре творческих объединения, но «совместное заседание» безоговорочно определено, что их будет шесть. Не вдаваясь в обсуждения и не «опускаясь до дискуссии с коллективом», утвердили и художественных руководителей.

Значит, Киностудия имени Горького — не исключение. В этом мало утешительного. Скоро совсем наоборот.

«ЗЕРКАЛО? УВЕЛИЧИВАЮЩЕЕ СТЕКЛО?»

ЖИВАЯ ВОДА

Человеку свойственно даже в дни очень большого горя цепляться душой хотя бы за крохотную положительную эмоцию. Я вспоминаю «Кубанских казаков», как луч света в темном царстве. И не стремилось выхватить из своей памяти тот солнечный луч. Хотя мои вкусы в искусстве были и остаются совершенно другими.

В отличие от Т. Хлопцкиной я не восприняла этот фильм как отражение реальной то- ловой жизни на Кубани, хотя была в то время в гуще жизни и доверчивой школьницей. И никто из окружающих меня взрослых и детей, насколько помню, так не воспринял. Всякое искусство имеет свои условности, и артист, как правило, «чуждо» их прекрасен, иначе искусство просто не могло бы существовать. Но может быть, в результате специального искусствоведческого образования человеческая натура иногда деформируется и теряет свои природные качества и способности?

Уверена: если бы в очень трудные годы не было такого яркого, красного, оптимистического кинематографа, выжить было бы значительно сложнее. Ну а тогда в Горьковской области, куда нас с мамой забросила из Брянска война. Деревни были рядом, нас водили туда на сельхозработы. Видела сельскую жизнь, и во время войны, и после сами жили по чужим углам на солонке, ели вскрутую дыр- ни. И не было у меня никаких иллюзий насчет изобилия где-то в другом районе страны. С канной стати? Война везде война! Напротив, приехав после восьмого класса к родственникам в Москву, я была немало удивлена, что жизнь там не как у нас в Богородске — конфеты, вафли, шоколад! Я-то думала, что всем теля- ло одинаково — страна одна, все мы советские люди. Так что впечатления мои совсем иные, чем у Т. Хлопцкиной, совсем наоборот.

Сейчас меня удивляет, что критики никак не могут разобраться, почему зрители не идут смотреть замечательные фильмы Алексея Германа. Да потому, что свои знания типичны, а чужие переплюют. Это ведь критиканство только кажется, на самом деле люди живут как пешки, ничего не замечая и не переживая, пока искусство не раскроет им глаза и не ткнет их носом (прошу прощения за неясное выражение, но не я придумала и отстаиваю такое искусство). Вообще надо сказать, что наиболее слаба наша критика как раз в поиске причинно-следственных связей. Как будто идет с заявленными глазами. Или из Москвы не видать?

А фильмы А. Германа действительно замечательны, и на первый взгляд отрицательную их оценку со стороны широкой публики, я уверена, режиссер должен воспринимать как самую положительную: зрители тонко чувствуют, что эти фильмы смотреть им нельзя. Для этих фильмов время не прошло. Вот когда перестроится, дай бог, в лучшую сторону, тогда в кинозале можно будет познать трудную историю — силы будут для этого.

На фильм В. Мельшова «Москва слезам не верит», несмотря на его жуткое название,

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

можно пойти и сейчас, потому что человек там в той или иной мере сам себе хозяин, от него самого многое зависит и, конечно, от удачи. У Германа же человек под гнетом времени, обстоятельств, приказов «сверху».

Из фильмов на военные темы самое сильное впечатление произвел на меня в свое время «Нюрнбергский процесс» С. Крамера. Не содержанием, не показом ужасов концлагерей, а тем, как он сделал, своими художественными достоинствами. И только посмотрев «Двадцать дней без войны» А. Германа, я пришла к выводу, что и у нас, оказывается, могут сняты фильм о войне не хуже, если не лучше. Эти «Дни без войны» потрясли меня своей правдивостью. Смотрела фильм и мысленно звала и режиссеру: ну, покажите хоть один приятный пейзаж, хоть один луч солнца! Хоть Гурченко покрасивее покажите! Но не было пейзажей. Ибо нет и не может быть ни красоты, ни солнца на войне. Глубоко трагический фильм в каждой детали. Но нельзя было бы смотреть его сразу после войны. Нужно было обогреться спалю и прийти в нашу жизнь «Кубанские казаки».

О чем вообще спор? Есть в сказке живая вода и мертвая. Живая вода — обман, но она необходима человечеству, коль скоро оно созидало этот обман. Да и не в сказках не забывают человека постоянным напоминанием о его болезнях, а, напротив, перспективой нормальной жизни стараются помочь ему выздороветь.

Не спорю, есть у искусства историческая миссия правдиво отразить, выразить и художественно анализировать свое время. Но наряду с этим, я думаю, искусство должно любить своих современников и помогать им жить в этом своем времени. По крайней мере до тех пор, пока не будет изобретена и освоена нуль-транспортровка во временной шкале — кто куда захочет, перестройка вывала больше разнообразие вкусов.

Сейчас тоже не помешало бы что-то если не вроде «Кубанских казаков», то что-то вроде «Бриллиантового века». По моему (не сомневаюсь, что так думают многие), пора бы хоть на время перестать добывать в один и те же большие места, но, судя по всему, страсти режиссеров в этом направлении только разгоратся при активной поддержке вдруг встретившейся критики.

Да здравствуют умные, остроумные кинокомеди, детектив, фантастика, мейнстрим! Непременно — умные. Хотя иные деятели искусства и представители критического цеха почему-то отождествляют развлекательность с глупостью. Первые считают: что глупо, то развлекательно. Вторые негодуют: что развлекательно, то глупо! А я так скажу: да здравствуют товарищи Э. Рязанов и С. Говорукин и другие любящие нас режиссеры!

ОДЕССА.

Г. СЕНЬКИНА.

ЧТОБЫ НЕ ПРЕРЫВАЛАСЬ СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Рассуждения автора статьи я воспринял как взрыв праведной мысли, как крик души: «Остановитесь, остановитесь, поразмыслите: правильно ли оцениваем, видим кинематограф?». Приятно, когда твои мысли и мысли твоих друзей вдруг совпадают с впечатлениями.

Статья идет вразрез с «модой». И хочется вслед за ней подумать: во всем ли права наша критика сегодня? По телевизору, в печати то и дело даже маститые деятели культуры хулят кино 30-х годов, ищут в нем ошибки. Нет, чтобы сказать: «Были хорошие фильмы. Они многому нас научили, помогли строить и побеждать».

Я считаю, что такого кино, как у нас, по духу и проблематике в истории мировой культуры не было. Люди и до нас не были так глупы, как думают некоторые деятели искусства. Они не были хуже нас. Что мы не знали, что на войне есть герои и есть трусы, есть «параваны» и есть «счастливицы», о которых в народе говорили: «Кому война, а кому мать родна»? Знали. Мы многое знали. Мы ждали красоты души. Нас тянуло вперед, к солнцу. Сейчас любят говорить о наивности старых фильмов, а я считаю, что от них тепло и светом.

Нельзя и сейчас крепких картин, но много выгнутых, дерганных, нервных, жестяких, заумных, сплетающихся в кляксы, пустоте.

О «Кубанских казаках». Смотрели их столько раз, сколько картин приносили в наш клуб. Восприняли ее сердцем, жили с героями, забывали, что это искусство (а искусство, убейте меня, не зеркало). Это фильм — порыв, а не лакировка. Мы любили его за то, что в нем выразился народный характер.

Нельзя разбрасываться собственными ценностями. Старые фильмы несли радость жизни, разве это не важно? Почему мы должны болеть оптимизмом? Но друг, а не враг. Конечно, и здесь необходимо чувство меры — кто же против?

Фильмы не были нейтральными, но я не вижу в этом ничего плохого. Мы шли к войне, нам нужны были воля и желание бороться, хилость в народе презиралась. Надо было учить людей новым чувствам. Чистота, романтика окрыляли.

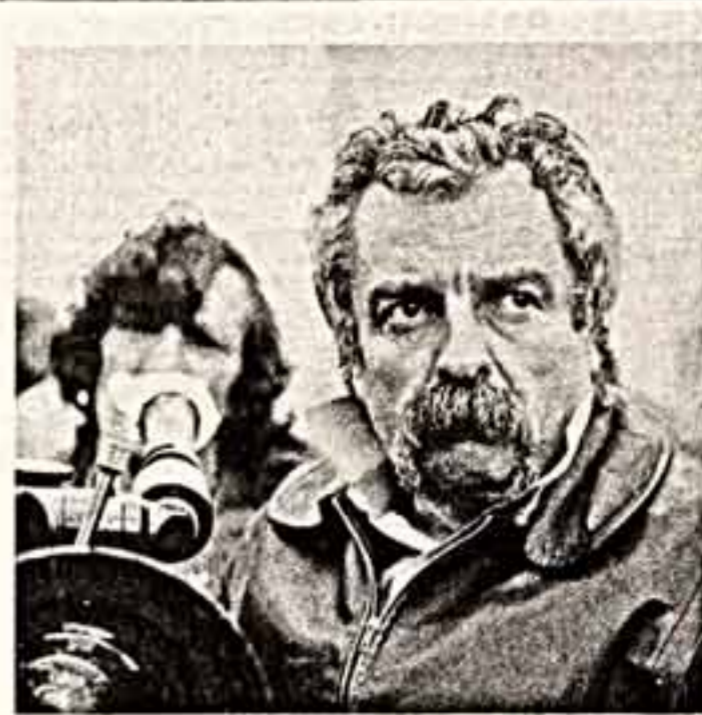
Стремление к идеалу — вот одна из целей искусства. Без этого нет человека. Кино должно идти чуть вперед чувств и помыслов зрителей. Одними разоблачениями людей трудно перебраться. И возможно ли?

Надо, чтобы не прерывалась связь времен. Чтобы не исчезла любовь и тому хорошему, что сделано нами в истории, к героям, которым и сегодня стоит подражать, взяв их с собою в перестройку.

МОСКВА.

В. ШЕРСТУКОВ.

КАДР ПЕРВЫЙ — КАДР ПОСЛЕДНИЙ



ТРАГЕДИЯ В СТИЛЕ РОК

«Прошу отключить меня из института, так как мой отец...» Герой фильма «Трагедия в стиле рока», недописав, κοιкает свое заявление и задумывается. Задумывается о том, как жить дальше.

Действительно. Жил-был мальчик Вита Бодрос. С детства привык к тому, что его семья — это отец. Мать бросила на, ушла в Аргоуту мужиком. А отец, напротив, отдавал все силы воспитанию сына. Мотоцикл Помалуйста! Автомобиль! Получив водительские права и садясь за руль! Выходит вада, керат, даже скрипка — все для единственного ребенка. Только бабушку тревожило, что отец растит «супермена».

— Трудно, наверное, было найти исполнителя главной роли, обладающего столь многочисленными способностями — спринтерской режиссеру.

Но только трудно, — отвечает Саша Кушня — почти невозможно. Да мы такую задачу перед собой и не ставили. Потому что картина наша не о «супермене», хотя молодому актеру-дебютанту, студенту первого курса Театрального училища имени Б. Щукина Алексею Шнаурову пришлось научиться водить машину, ез-

дять верхом на лошади, драться, даже играть на скрипке.

Фильм о том, как дети расплачиваются за грехи своих родителей, о взаимоотношениях поколений. Известная истина: на сцене себе кумира — оборачивается трагедией.

В фильме будет эпизод, в котором старые друзья отца, не влюбившиеся пятнадцать лет,



КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

«РОССИЯ»: проводим эксперимент

Находящийся на стадии разработки, высказывающий в своей статье «Россия»: проводим эксперимент» («С», 21 января 1988 г.) мнение, делаясь предостережением. Тем более приятно, что А. Калинин — директор столичного киностудии «Россия», своей работы мне пришлось работать в крупном киностудии. Действительно, как хотелось бы воспринимать всех и нам приходящих своими гостями.

Мы с удовольствием, словно нас уверяет, отдалишь только 30, а может быть, и 30 человек, если нам обещают столь необходимый полноценный отдых.

Да же еще обещали, как не в таком месте и, что еще более важно, в единственном очаге культуры для тысяч людей! Да и работники киностудии при новой нагрузке будут от души учиться гостям.

До скорой встречи в таком кинотеатре!

А. КРИВОШЕЕВА.

МОСКВА.

«много новшеств» (показывать перед сеансом документальный фильм, предоставлять зрителям возможность послушать небольшую, встраиваемый оркестр, да просто посетить футбол), необходимо «сопоставить» число сеансов, увеличивая стоимость билетов. Зрители по имени А. Калинин, за эти дополнительные услуги с удовольствием заплатят лишние тридцать копеек.

На моей памяти времена, когда практичные во всех кинотеатрах перед началом сеанса в фойе или специально оборудованных помещениях крутили хроника, играли оркестры, и будет не стыдно было сидеть девушке. Как ни странно, все эти услуги не предоставлялись как эксперимент. Все это было в порядке вещей, а главным условием зритель, А те, кто не желал таковых услуг, могли воспользоваться, приходили в кинотеатр и началу фильма. Истать, цены на билеты те годы были 25, 35, 45 копеек — дороже не пошло.

Сегодня цены на билет в кинотеатр выросли до 30-70 копеек. А за новые объекты!

приходit поздравить его с днем рождения. Это очень важная для нас сцена, где состоится разговор о поколении «шестидесятников», к которому принадлежал отец. Кроме того, нам удалось собрать в кадры известных актеров — Т. Лаврову и В. Николаева, С. Брагунки и Б. Филозова, С. Шаловалова и Б. Хмельницкого. — Фильм остроумный, потому не стану посвящать читателям в подробности — об остальном расскажет экран.

— И все-таки почему «... стие рока!»

— У каждого времени своя музыка. Рок — нервный, пульсирующий, оглушающий, как мне кажется, «воздух» нашего времени. Музыка для нас пишущих композиторов О. Каравая- чук, работавший на всех моих предыдущих фильмах, и руководитель ленинградской рок- группы «Пол-ночь» С. Кур- рикин, который снимается в картине.

— А тем временем на съемочной площадке «драва, Аляша-маленький (так любовно прозвали в группе исполнителя главней роли) и наладителем на Алешку-Большого — актёра Московского театра драмы и комедии на Таганке Алексея Маслова, играющего роль «Кассисса». Кто он — красавец с загадочным именем! Уверен, когда картина будет закончена.

Фильм снимает постоянные соавторы С. Кушня оперетеры В. Климова и В. Фестинко, худрук — В. Аронин. В роли отца — актер Ленинградского театра комедии Ю. Лавров.

Марина ПОРК.

Режиссер — Саша Кушня.

Кадр из фильма.

Фото Б. Балдина.

САРАТОВ. А. ШВЫРЕВ.

Если уж захотелось улучшить настроение зрителя, можно впускать нас в фойе не за час до начала сеанса, а сразу же, как только начался предпоследний сеанс. Тогда у желающих как раз и будут те самые два часа, которые необходимы на просмотр видеофильма. Будет.

Главная же причина, по которой, на мой взгляд, не следует увеличивать количество сеансов, — это острая нехватка кинозрителей. Кроме того, чтобы купить билет на новый фильм в кинотеатр «Россия», придется потратить уйму времени. Сколько потенциальных зрителей попросту терпит из-за этого кинотеатра? Вот о чем мы должны бы подумать А. Калинин. Уменьшайте очереди за билетами, и улучшится настроение зрителя.

К. ИСАЕВА.

Московская область.

НАЧИНАЛОСЬ ТАК...

Рассказывает популярный киноактер Евгений Моргунов

— Это было почти тридцать лет назад. Как миллионы советские зрители, я горячий поклонник Рады Калугры, обожал его «Вродуку». В 1954 году после просмотра фильма в Московской доле кино я во молодости лет, едва трез на душу, снял с стены эту фотографию и, прогнав ее сквозь зеркалку толпы восторженных почитателей таланта Рады, получил ее первый автограф.

Через 11 лет я встретился с ним вновь. «Это-то я все забыл!» — сказала Калугра. Я добрался до фойе.

Новая встреча была на кинофестивале в Ташкенте. Там я снес ему назусть маленькую «аршну» Вродуки, чем очень тронул артиста. Попытка еще один автограф.

Позже, в Москве на кинофестивале, увидев меня, он широко улыбнулся и сказал: «Здравствуй, Мар-тухой! Повадай «Кавказскую пленницу» — очень хорошо, очень хо-ро-шо!». И тут же стронув «Фотографию с собой!». Разумеется, она была при мне.

Перед вами репродукция. Оригинала же я возлюбил с собой в дарте в Дели, куда от-



правлюсь в составе нашей киноделегации на фестиваль СССР в Индии. Набросок репродукции еще один автограф. А пока шлю через газету сер-

дечным прием выдающегося мастеру индийского кино.

Записал
Вл. САУНИН.

С 8 по 13 февраля московские кинематографы, специалисты по искусству Франции и любители кино были озабочены одной и той же проблемой: как посмотреть за эти считанные дни программу из двадцати трех полнометражных, пяти короткометражных и одного много- часового документального фильма, привезенных к нам на «Панорама» авторского кино Франции?

Непринятая по масштабу и серьезности отбора лента ретроспектива французского кино последнего десятилетия проходила лишь в Доме кинематографистов и в нескольких сокращенном виде — в новом «Киноцентре» СК СССР. (Нельзя не отметить, как облегчал ориентацию в просмотрах справочное-фильмографический материал, подготовленный сотрудниками музейного отдела «Киноцентра».)

СК СССР и «Киноцентр» были организаторами мероприятия с советской стороны, Общество режиссеров Франции и мэрия города Кемпера, где проходит традиционные кинофестивали, — с французской. Толчком и инициативе послужила демонстрация советского авторского кино, проведенная в Кемпере год назад.

— Мы задумали «Панораму» не с коммерческими целями, — заявила А. Варда, крупный французский режиссер, приехавшая в нашу страну представлять свою картину и фильмы своих коллег в составе делегации из тридцати двух кинематографистов. — Наша задача — познакомить советского зрителя, в первую очередь профессионалов, со всем новым, что делается в искусстве нашей страны. Мы хотим, чтобы вы поняли, что такое наше сегодняшнее кинематограф.

Из крупных имен, представляющих французское кино сегодняшнего дня, в списке участников «Панорамы» не фигурировала, пожалуй, лишь А. Рене, М. Дюрас, Р. Руиз (чиленец, работающий во Франции). Мы впервые познакомимся с творчеством Филиппа Гарреля («Сноубодя, ночь») — автора двадцати авангардист-

АВТОРСКОЕ, А НЕ КОММЕРЧЕСКОЕ

сних лент. Увидели нашумевшую картину А. Кавалье «Тереза», откликнувшись на ее вы- сказанные построения, надр, вкусом и особым ритмом. Неожиданной и острой проблемой оказалась «Мужская парная игра» Ж.-Ф. Стевенена. Бурные дискуссии вызвала «Дурная кровь» Л. Каракса, и практически все стали поклонниками картины Л. Мала «До свидания, дети». Демонстрировалась многочасовая документальная лента «Плоах» К. Ланциана — об уничтожении евреев в нацистских концлагерях во время второй мировой войны. Картина построена на диалогах автора с теми немногими узниками лагерей, кто спасся от газовой камеры.

Ядром французского кинематографа по-прежнему остается группа участников «новой волны». Из этих режиссеров один лишь К. Шарбруль ушел в откровенную коммерцию. Его тридцатидесятая по счету картина «Маски» — образец мастеровского, но чисто жанрового кино, не претендующего на творческий поиск. Зато, как и прежде, глубины и неоднозначности картины А. Варда («Вздох крыши, без закона»), Э. Ромера («Ночи полнолуния»), Ж. Ривета («Поверженный Амур» или «Любовь на земле»). Но все-таки главным событием прошедшей ретроспективы были, по-видимому, два фильма «Осторожно, спрячь» Ж.-Л. Годара и «Деньги» Р. Брессона. Годар удивляет каждый кадром — смелостью, истривательностью решений, техничностью мастерства, неслыханным юмором. Поразительная свобода и оригинальность существования режиссера в мире кино — отличительная черта этого произведения. Фильм Р. Брессона «Деньги» — виртуозная «Фильм-ного купона» Л. Толстого.

Что же представляет собой в целом французский авторский кинематограф? Сегодняшний день? Единой школы или направления, объединенного общей эстетикой, в современной Франции нет. Можно говорить лишь об общности культурных ценностей французского кинематографа. Режиссеры оспаривают на классике двадцатых и тридцатых годов и в еще большей степени — из наследие «новой волны».

Председатель Общества режиссеров Франции, известный кинематографист В. Тавернье (на «Панораме» была представлена дие его картины «Около полуночи» и «Страсти Беатрис»), сказал на творческой дискуссии: «Я не люблю ярлыки. Само по себе понятие «авторское кино» еще ничего не выражает. Кино бывает только плохое и хорошее. В данном случае имеется в виду личностный кинематограф, выражающий индивидуальность режиссера, которая может заявить о себе и через традиционные коммерческие жанры... Прошедшая встреча оказалась для нас плодотворной. Конечно, это еще только первый шаг. Но ведь мы могли бы так много сделать вместе! Мы очень заинтересованы в этом и думаем, что при новой ситуации в советском кинематографе это возможно».

Хотелось бы верить, что слова Верлана Тавернье об укреплении связей между кинематографистами наших стран сбудутся, что «Панорама» авторского кино будет проводиться регулярно и доступ к подобным фильмам открыт всем, кому не безразлично современное искусство!

Н. НУСИНОВА.

XIX ВСЕСОЮЗНАЯ

БОЛЬШЕ ДЕМОКРАТИИ — БОЛЬШЕ СОЦИАЛИЗМА

Кодекс законов и «кодекс чести»

ЭХО ОДНОЙ ПУБЛИКАЦИИ

ПРЕДЕЛЬНО КОНКРЕТНО

Наличие законов, как известно, не гарантирует еще их исполнение. И сегодня, например, многие статьи кодексов не работают, другие применяются произвольно...

Сейчас первичные партийные организации не имеют возможности влиять на государственные, советские, профсоюзные органы. Фактически эти их функции целиком узурировала секретариатские комитеты, работники аппаратов...

Поспевают ли правовая наука и практика за потребностями общества, оставшего на пути демократизации? В полной ли мере существующее законодательство отвечает требованиям перестройки? Об этом вели полемичку правоведы, ученые Института государства и права Академии наук СССР в материале «Кодекс законов и кодекс чести», опубликованном в «СК» 22 декабря прошлого года.

То, что вопрос о правовых и общественных гарантиях находится в процессе демократизации есть один из острых вопросов общества, подтвердили многочисленные отклики наших читателей. Часть из них мы публикуем сегодня.

ЧЬЯ ЭТО ГАЗЕТА?

В связи с полемикой юристов хочу высказать свое мнение о защищенности права на критику в печати. Гласность гласностью, а неписаные законы — ного и на каком уровне можно критиковать в местной печати — остаются неизменными...

Иногда кажется — людям не очень порядочны для своих корыстных дел легче сойтись и договориться. А вот с порядочными, как это ни странно, для хорошего дела объединиться бывает труднее. Вот я и подумал — будь объединение тех же вешетных корреспондентов местных газет...

А. ИВАНОВ, инженер.

МОСКВА.

ВЕЛИКА ЛИ СИЛА БОЛЬШИНСТВА?

По приглашению редакции хочу высказать некоторые свои замечания по поводу публикации в вашей газете «перекрестка мнений» юристов о правовых гарантиях демократизации.

В отношении гарантий прав. Они станут реальными тогда, когда будет достигнута полная демократизация общества. Советам должны реально представлять интересы большинства, защищая эти интересы. А так будет лишь тогда, когда они избираются от двитата своих же исполнительных органов...

В. ПОДОЯНИЦЫН, доцент, кандидат технических наук.

О ГЛАВНОМ ЗАКОНЕ ЗАБЫЛИ

В начале разговора очевидно дефицит философии прежде всего потому, что забыт основной закон философии и создание рассматривается в отрыве от бытия. Неужели так трудно представить себе, насколько упростились наши законодательства после упорядочения товарно-денежных отношений?

ОЧЕНЬ ЗЫБКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

К. Шеремет, поддержанный М. Пискотным, построил, на мой взгляд, слишком теоретическую, оторванную от жизни концепцию. Предлагается заменить законодательно закрепленную ответственность за регистрацию на выступление печати политической реакцией общества.

М. ГОШТЕРЯН, Ленинград.

Считаю своевременной публикацию мнений специалистов-юристов по вопросам правовых гарантий демократизации общества. Думаю, это верный путь к реальной перестройке в интересах социализма всей управленческой структуры нашего общества.

В. МОРОЗОВ, Кировый рог.

М. ГОШТЕРЯН, Ленинград.

Эстафета дружбы

В праздники интернациональной дружбы выехала встреча африканских студентов, обучающихся в Ташкентском институте культуры с артистической группой Узбекистана. Они поселились в Союзе театральные деятели республики.

Ждет вазовцев дворец

В Автозаводском районе Ташкента открыт новый Дворец культуры и техники ВАЭ. В этом внушительном здании, помимо большого зала на полторы тысячи мест и сцены, спланировано принять любой творческий коллектив, разместится в кинозале. Есть тут и множество комнат для занятий в кружках, клубе по интересам, любительский объединение. Звонкий сад, библиотечка, галерея — эти и другие помещения также готовы принять работников автозавода.

Сыны Армении

В мастерской от пола до потолка проступают основы культуры нового поколения. Не этот раз для города Волгодонска, специально летел назад иное доверие, но надобность процесса очередного поколения. Это искусство титанический труд: многометровое полотно рождалось из миллионов створок, узорной, сложной переплетенной. С. Аснун Казарян из группы «Сыны Армении», которая сегодня выехала на гастроли в Ленинград, в своих выступлениях, в своих спектаклях, в своем творчестве, в своем искусстве...



Сыном армянского народа назвал вышедший в свет альбом С. Аснун Казарян и А. Казарян «Сыны Армении». В альбоме собраны лучшие произведения армянского драматического театра. Мы выделены самые яркие моменты творчества Казаряна, созданные в Ленинграде в сотрудничестве с нашими артистами. В альбоме собраны лучшие произведения армянского драматического театра. Мы выделены самые яркие моменты творчества Казаряна, созданные в Ленинграде в сотрудничестве с нашими артистами.

М. ШАШКОВА.

ЛЮДИ ИСКУССТВА



В шумной, возбужденной толпе стоит высокий человек и растерянно улыбается: уж очень много света и людей после стольких лет одиночества и забвения. Этой выставке он ждал более сорока лет. И хотя афиш об открытии в городе не было, народу собралось много: Мир Джавад Джавадов — особая страница в истории нашего искусства. Бакинцы только слышали о нем, но не имели возможности познакомиться с его творчеством.

кто не интересовался ими. В целом он мужественно переносил удары, какие обычно выдают на долю полузабытого художника. Он даже полюбил свое вынужденное затворничество. Но порой становилось невесело: «Для кого пишу? Можно нести на себе крест неудачника, ну а что, если в бадене? Жалкий малай! Только порчу холста!» Славил нервы. В порыве гнева и ненависти к себе он уничтожал лучшие свои создания. На его совете сотни убитых им картин. Целые периоды творчества исчезли навсегда. Правда, потом на защиту полотна встал его жена. Но...

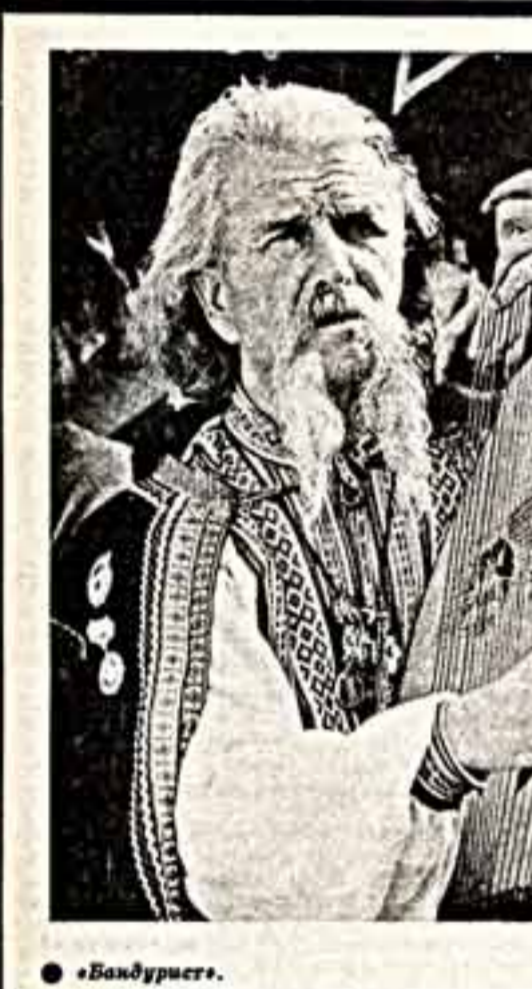
Восставшее солнце

Итак, в доме пришла нужда. Жена заложила свои вещи, но вырванных средств не хватало. Тогда и позвонил в Министерство культуры: приобрести, пожалуйста, несколько работ талантливого художника. — Но знаете, уж очень левый этот Мир Джавад. Пытался и в других местах. И все без толку. Наконец обратился ко второму секретарю ЦК КП Азербайджана. Через несколько дней вечером зашел и Джавадовым. Меня встретили новостями: представляете, к забытому художнику сам Ю. Гусейнов, председатель правления союза заходил. Невероятно, но факт: он не только пожаловал, но и познакомился с работами и обещал помочь: «Приобретем несколько твоих картин». Говорит, обещанным три года ждут: председатель Союза художников оказался на уровне этой поговорки. Только через три года после визита Гусейнова к художнику открылась персональная выставка Джавадова. Активное участие в этом принял выдающийся советский писатель Ч. Айтматов.

Драму Мир Джавада трудно понять без экскурса в прошлое. Он относится к тому поколению, которое пришло в искусство в конце сороковых годов, когда любое отклонение от строго регламентированной жизни, осязаемых догм воспринималось как отступничество, как посягательство на реализм. Мир Джавад не вмешивался в прокрустово ложе готовых схем. Его причисляли к модернистам. Мир Джавад поселился за городом, в покинутой полуразрушенной даче. Жить на средства отца он не мог себе позволить, а своих денег выходило немного. На даче уютно, холодно, но зато рядом море, вокруг тишина, пронизанная голубиной небом. Что еще нужно художнику? К нему приезжала молодежь. Она не всегда понимала его, но всегда восхищалась им. И, как обычно бывает в таких случаях, дорисовывала его образ. Но, кроме легенды, был еще реальный Мир Джавад. А ему не всегда было сладко. Неистовый в поисках, постоянно меняющийся, он нарушал установившиеся представления о художнике. Другое — среди них были и талантливые — быстро приравнивались к требованиям момента, полу-

чали заказы, ордена, премии. А он еще долго жил один и с трудом сводил концы с концами. Пожалуй, ни в одном творческом союзе Азербайджана формализм, беспринципность, равнодушие к талантам, нетерпимость к критике не расцвели таким пышным цветом, как в Союзе художников. Застой здесь длился так долго, что национальный летаргический сон. Союз художников стал рассадником посредственности и, поддерживая, активно пропагандируя, фактически культивировал ее. Нельзя сказать, что сонное оцепенение устранило всех. Художников беспокоила гнилая атмосфера, особенно губительная для молодых, неокрепших дарований. Они искали в вышестоящие инстанции, били тревогу. Но застой, поддерживаемый и сверху, казался непреодолимым: усилила разобщенность, как волны о скалы. Общая апатия еще более развлекала руи тем, кто толпился вокруг руководителя союза, Мир Джавад не участвовал в этих «играх» и был отлучен от союза: он просто перестал существовать для организации. Не работать продолжал. Его холстами была забита мастерская — легко сказать, более 400 работ! Но не-

только вот Мир Джавад захворал. Видно, от волнения, сердце ждал не камень. Более сорока лет ждал. Обидно, сколько сил и времени пропало. И все-таки выставка состоялась. Многие не без основания считали это победой не только одного из старейших работников изобразительного искусства. Заслужила вперед звезда надежды. Из добровольного заключения, из своих мастерских вышли скептики, громче заговорили недовольные, пассивные активно включились в работу. Эти настроения в конце прошлого года на последнем съезде художников Азербайджана обрели характер общего недовольства всем состоянием дел в организации. Председатель и его группа отчаянно сопротивлялись. Они, как за соломинку, хватались за старые методы, но догмы, подчас несправедливые, на этот раз не сработали. Благодаря пререившей произошла непереносимая: зло было названо, добро восторжествовало. Король оказался пешкой. Делегаты отказали в доверии всем руководителям. Был смещен и беспринципный председатель, избраны новые члены правления, в числе которых и Мир Джавад Джавадов. За него проголосовали единогласно. Кстати, минувший год для мастера оказался, как никогда, урожайным: состоялось еще две выставки — в Центре миниатюр в Баку и в Москве. Мир Джавад выстоял, победил сивость глухую стену равнодушия, инертности. А сколько было таких, которые недостаточны, а то и вовсе не были оценены при жизни. Никак не могу забыть один пасмурный вечер. Полутемная, прохладная проходная салона имени В. Самедовой. Жидкий свет лампочек над головами собравшихся. Выступают товарищи, сверстники Ашрафа Мурад-оглы, говорят о творчестве друга. Хвалит его возлюбленный: «Хотя автор этих полотен был молод, но работы поражают совершенством исполнения, оригинальностью. К сожалению, на первой выставке представлены далеко не самые лучшие произведения Ашрафа». Дело в том, что открылась выставка через двадцать лет после смерти живописца. Союз художников, Министерство культуры в свое время не побеспокоились о сохранении его работ, и многие шедевры погибли. До нас дошли лишь крохи. Горькие утраты, горькие уроки...



«Вандуристы»

«Тбилисские шарманщики»

«Старый солдатик»

Ф. МУСТАФЕВ, (Наш соб. корр.)

Советско-болгарском клубе молодых людей, созданном недавно, нашему корреспонденту рассказывает один из его учредителей — писатель и публицист Леонид КУЗНЕЦОВ. Клуб появился по инициативе журналов «Юность» и «Волгария». Первое рабочее заседание мы недавно провели в Софии, куда были приглашены главный редактор «Юности» Андрей Деметрев, социолог Игорь Кош, заведующий отделом публицистики «Юности» Михаил Хромачев и я. Волгарскую сторону представляли Венцеслав Райчев — главный редактор «Волгария» и газеты «Софийские новости», социолог Мария Динкова, журналист Игорь Алтер, психиатр Филип Палазов. Сразу хочу подчеркнуть, что двери клуба открыты и для представителей других стран. На следующем заседании, которое должно будет состояться этой весной в Москве, мы рассчитываем встретиться со специалистами по молодежным проблемам из Венгрии, Польши, Австрии и Швеции. Так что же может стать членом вашего клуба? Если в правлении клуба, об объединении юной и деушной разных стран, а «взрослых», так или иначе связанных с молодежью по роду своей деятельности? Совсемно верно. Причем членство в нашем клубе может быть только личным, организация мы не принимаем. Могут ли участвовать в работе люди, возглавляющие канцелярию, учреждения и организации? Могут, но только на правах личного членства. Так, например, в Болгарии первого секретаря Димитровского коммунистического союза молодежи Андрея Буджулова очень заинтересовала идея создания клуба, и мы предложили ему стать нашим членом, но не как руководителю болгарского комсомола, а как серьезному ученому-социологу и человеку, работающему с молодежью... Ну и, конечно же, мы надеемся, что в клуб придут и писатели, и врачи, и кинематографисты, и ученые, и публицисты, и драматурги. Итак, клуб молодежных проблем. Но прежде чем говорить о его конкретных задачах, напрашивается вопрос: почему он возник? Удивительна та доля, что он не возникла раньше. Я не отряхо Америку, сказав, что сегодня молодежные проблемы встали перед нами с небывалой остротой, причем в равной степени это относится и к нашей, и к другим странам. Огромный клуб проблем, из которого мы все — писатели, журналисты, социологи — выдергаем по ниточке, не пытаемся разобраться во всем комплексе. Особенно это заметно в нашей литературе и искусстве. К сожалению, для множества драматургов, сценаристов, прозаиков молодежь представляет собой нечто экзотическое, нередко напыщенная герои зарубежного кинематографа — мафиоза, авантюристов Клондики или завоевателей дикого Запада. Что в этих клубных сказках? А то, что заставку молодежная тема используется как стандартный материал, позволяющий вытаскивать только то, что любопытно. Даже если в фильме на производственную тему на третьем плане будут танцевать брейк, то в реклам-

ном ролик именно его и покажут, будьте уверены. В искусстве о молодежи много сплетничают, а не исследуют ее проблемы, вызывая у молодежи презрение и самому серьезному искусству... И все-таки нельзя не обратить внимание на то, что в прессе о молодежи пишут все больше и больше... Больше — несомненно. Но как писателю, занимающийся молодежными проблемами более двух десятилетий, я не могу не огорчаться тому, что опять же многие публикации не поднимаются выше сплетен. Сейчас огромную популярность получил жанр репортажа, этот жанр необходим, но еще больше нужны исследование, анализ. Очень можно писать о проституции, «неформалах», рок-музыке, но, получая массу отрывочных сведений, мы почти никогда не видим за подобной информацией попыток анализа. В конечном итоге это новая разновидность лжи. Бывает ложь лагерьная, а бывает и разоблачительная... Существуют реальные, сложнейшие молодежные проблемы, вот их и надо решать... Какие же молодежные проблемы волнуют тех, кто решил организовать клуб? Отличаются ли проблемы нашей молодежи от проблем ее болгарских сверстников, ведь пока еще клуб советско-болгарский. Советско-болгарский он совсем не случайно. Дело в том, что в Болгарии нам есть чему поучиться: там существует Институт молодежных проблем, собирающий под своей крышей прекрасных специалистов — социологов, психологов, врачей. Что же касается самих проблем, то они повсюду одни и те же. Главные — утверждение себя в обществе, полноценное участие в государственных делах, равная или запоздалая профессионализация... Знаете, какая фраза, прозвучавшая на заседании в Софии, запомнилась мне больше всего: «Мы всегда говорим, что молодежи принадлежит будущее, но почему ей никогда не принадлежат настоящие?» А из всех цифр, приведенных там, меня поразила такая: оказывается, в Болгарии 80 процентов людей до 30 лет не могут прожить без материальной помощи родителей; в таком же положении и 50 процентов людей от 30 до 35 лет. Я думаю, что у нас ситуация примерно аналогичная, только никто об этом не пишет и не говорит вслух. Упревая молодежь в инфантильности, задает ли мы себе вопрос: может ли она быть другой? Также образом, большинство молодежных проблем в действительности не что иное, как проблемы «взрослеющих». Безусловно, молодежь просто имеет свой называться так, как ей интереснее, удобнее, даже выгоднее. Подростки собираются вместе

слушать «металл» и не задают себе вопрос, что с ним, с «ром-металлом», делать. Они не задают себе вопросов, что делаем мы, сидя на наших собраниях, им это скучно, и они находят это занятие пустым и бесполезным. Нам, взрослым, надо понять, почему так происходит. Если мы не разберемся в этом, то они сплывут и будут продолжать жить и без нас своей жизнью. Кстати, когда мы произносим «общество и молодежь», мы как бы подтверждаем заведомо неравноправное положение молодых: ведь не говорим же мы «взрослые и общество». В наше время понятие молодежи как вос-

беда в том, что, когда молодой борец за справедливость одерживает некую победу и занимает место бюрократ, измучившись в этой борьбе, он уже сам стремится приостановить течение жизни. И так: случается, и социальную, сколько угодно. В известной мере и это можно считать. Здесь мы снова сталкиваемся со «взрослой» проблемой воспитания... Мы все, взрослые, хотим мы этого или не хотим, воспитываем молодежь. Воспитываем своим примером, своей жизнью. Приспособленчество, капризизм, корысть, равноду-

«Домовой»

Имеется ли существенное различие между такими двумя понятиями, как «работник» и «деятель»? Литература и язык всегда сложны, наверное, высказав по этому поводу немало интересных соображений. Мне же, человеку искусственному, кажется, что «то» и «другое» по большому счету — это признание активности человека, его неутомимости, увлеченности своим делом. Я знаю такого человека. Работник и Деятель (и то и другое с большой буквы) сливаются для меня воедино в лице старого доброго друга — Бориса Михайловича Филиппова. Так оно, кстати сказать, обстоит и вполне официально: много лет он достойно носит оба почетных звания — заслуженный работник культуры и заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Молодой читатель может, пожалуй, спросить: Филиппов А кто он? Скрипка Балетмейстер Директор! Певец! С какой из девяти имфологических муз он больше всего дружен? Отвечать без малейшего колебания — со всеми без исключения, так как Борис Филиппов прощаясь как знаменатель, и выдающийся мастер искусства необычного и сложного, всеобъемлющего, охватывающего практически все творческие жанры. Называется он несколько творцов — культурно-массовая клубная работа, но какое же это у меня рука жюри, яркое и интересное дело! Именно в этом искусстве блестяще проявил себя Борис Филиппов на протяжении нескольких десятилетий своей творческой биографии и прежде всего в двух славных домах-долгожителе творческой интеллигенции Москвы — Центральном доме работников искусств и Центральном доме литераторов в здании на дачной (сначала одного, потом другого) заслужив там самым крепко приравняв к нему шуточное прозвище «Домовой». Нельзя не сказать и о писательской деятельности Филиппова. Отлично владея пером, он подарил читателям ряд книг — «Творческие встречи», «Атмосфера без границ», «Музы на фронтах», эссе-эскизы «Домовой» и другие, воспевающие архаичные образы культурной жизни Москвы, рассказывающие о замечательных, легендарных людях. Он по-прежнему, по-молодому предан искусству, литературно, злободневным проблемам культуры, искренно, заинтересованно, увлеченно остается тем, кем всей душой и всем сердцем был всю жизнь, — работником и деятелем.

Бор. ЕФИМОВ.

НА ФОТОКОНКУРС

ТАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ?

раста заметно сместилось. Если еще сравнительно недавно молодежи принято было называть людей до 35 лет, то несколько лет назад в ЮНЕСКО уже поднимался вопрос о том, чтобы отодвинуть эту «розовую черту» до 40... Молодость действительно понятие не физиологическое, тем более что наука обещает нам продлить ее еще больше. Год назад и написала статью «Веревка и нитка», героям которой 40—45 лет. И их проблемы — типично молодежные: самоутверждение, место в жизни. Большинство из них его так и не нашло. У некоторых уже дети институты заканчивают, а они продолжают искать себя. Почти у каждого есть семья, но нет гарантии, что она последняя, что они состоялись как пара. Ну а если мы подумаем, кто у нас считается молодым режиссером? Спешу и рядом те, кому за 40, не получающие возможности самовыражения, существующие на подхвате у мастеров. Что такое молодые писатели? Не пробившиеся, не получившие широкого читателя. Целый ряд очень талантливых литераторов ходит в молодых до 50 и вынуждены решать в жизни часто молодежные проблемы. Один из патриархов нашей отечественной поэзии Арсений Тарковский числился в «молодых поэтах» чуть ли не до 80 лет, так как его первый сборник увидел свет, когда ему было далеко за 50. Комплекс молодежных проблем — один из самых важных в жизни нашего общества. Мы сейчас много говорим о человеческом факторе. Так вот, молодежные проблемы — это тот самый человеческий фактор, который касается минимум 100 миллионов человек нашей страны. Можно ли говорить в этой связи о том, что среди разных механизмов торможения существует и механизм, не позволяющий молодым реализовать свои способности? Не только можно, но и нужно. Психологически этот феномен легко объяснить. Но кто, добравшись до желанного места, хочет не только лет вперед, но и назад, создать систему, при которой процесс жизни как бы замедляется или даже, еще лучше, застывает. Но главная

любовь может измениться. Иная наша пресловутая борьба с длинными волосами. Можно бороться, что духовный мир человека формирует парикмахеры! Мы уже видели, что в экономике сегодня нельзя обойтись без компьютеров, а в воспитании по-прежнему пользуемся кулаком и тачкой. — Вопрос, что такое если подобные консервативные центры и посылать, то приходится это не споря. К тому же совсем не каждый идет туда за советом. Согласитесь, что взрослому легче обратиться со своими «тараканами» к психотерапевту, например. Что же касается родителей, оказавшихся перед лицом какой-то конфликтной ситуации, то тоже не всякий ответ нужным образом ее с практической точки зрения, не известным ему человеком. — Именно поэтому я считаю, что одной из первых неотложных задач нашего искусства, литературы и печати является объяснение происхождения. Когда мы объясняем и анализируем то, что реально происходит в нашей жизни, отпадает целый ряд псевдопроблем. Сейчас у нас о многом стали говорить вслух, но по сути речь идет об уже известном. И эфирная по этому поводу чрезвычайно вредна, потому что рядом существует малоизвестное и неизвестное вообще. Повторю: симптом не есть диагноз и уж тем более не лечение. Трудность заключается еще и в том, что молодежь, как правило, не понимает не только жизнь в целом, но и самое себе. Сегодня молодежь очень откровенна, и это нас приводит в восторг, но сплоск и рядом она говорит не то, что есть на самом деле, а то, что ей кажется, или то, что мы хотим от нее услышать. — Какова будет роль клуба в этом, если так можно выразиться, процессе общественного осознания молодежных проблем? — Мы собираемся издавать сборники научных статей, посвященных этим вопросам, с тем, чтобы познакомиться с разными исследованиями, которые до сих пор были известны только специалистам, самую широкую аудиторию. Планируем также издание художественных произведений и публицистики. Хотим снять серию документальных фильмов о молодежи, он должен охватить основной комплекс молодежных проблем. Работу предполагается начать в этом году, участие в ней примут и болгарские, и советские режиссеры, ее сценарий часть клуб поручил координировать мне. Кроме того, мы решили возродить вопрос о необходимости создания в нашей стране института молодежных проблем. У нас, правда, есть группа ученых, занимающихся такими проблемами, при ЦК ВЛКСМ, но совершенно очевидно, что эту работу надо ставить на более серьезный уровень. Когда-то ученые объединились для того, чтобы бороться с опсой, сегодня — чтобы победить рак в СССР. Тревога и опасность, которые несет с собой нерешенность молодежных проблем, не столь наглядны, но не менее велики. Здесь тоже нужно объединить усилия ученых в художниках разных стран. Вот такие «неформальные объединения» мы являем наш клуб. Беседу вел Алла ШАШКОВА.

ТЕМА СЕЗОНА



Время собирать камни

РАЧЬЯ КАПЛАНЯН,

председатель правления Союза театральных деятелей Армении, народный артист СССР

Сегодня наконец-то рассеивается густой туман всевозможных запретов, окутывавший наше искусство. Кажется, что еще надо художнику? Творить? Да творить! Но мы, деятели армянского театра, в социально-общественном отношении выдерживаем некую паузу. Хотя на первый взгляд не так уж и плохо обстоят дела в театрах республики. С успехом прошли в Москве летом прошлого года гастроли хорованской труппы. Родятся интересные спектакли в Ереванском драматическом театре, хорошо работают в Театре имени Ленинского комсомола в Ленинаване. Но даже их усилия не оживляют общую театральную картину Армении.

В чем же дело? А дело в нравственном климате, не изжитом после августовских событий в Армении, когда обсуждался устав нашего союза, нашедшие люди, которые владели лишь потребительскими интересами. Горько мне писать об этом, горько и больно. Но именно наш союз должен призвать и ясно разубедить гордых узел различных театральных интриг — это ему под силу — и приступить к подлинной перестройке театрально-театрального дела в республике.

В Армении за последние годы накопилось множество проблем. Некоторые из них преодолены, иные ждут решения. А вот главная проблема — упрямство в глухую стену бюрократизма. Русский театр имени К. С. Станиславского, например, с мая месяца этого года вынужден покинуть свое помещение и полтора года искать по городам и весям. Здание театра, не отвечающее современным

техническим требованиям, решали отремонтировать, но взамен не предоставлено нормальной сценической площадки. Азербайджанский театр имени Дж. Джабарлы с 1987 года не имеет собственного помещения и базируются в городском Доме культуры № 1. Да и этот, с позволения сказать, Дом культуры уже второй год ремонтируют. Управление пожарной охраны накануне нового года закрыло Ереванский театр имени Ленинского комсомола. Театр музыкальной комедии имени А. Пароняна каждый год готовится переехать в новое здание, а пока находит пристанище в стенах клуба железнодорожников.

Большое беспокойство вызывают и некоторые районные театры. Со слабой материально-технической базой, с полупрофессиональной труппой (актеры набираются из самодеятельности) эти коллективы создают порой такие постановки, которые невозможно анализировать. Основным в середине тридцатых годов, когда не было не то что телевидения — радио считалось большой редкостью. Союз предполагал создать единый республиканский театр, обслуживающий все районы Армении. Не упрямства существующие, нет. Пусть конструируют!

Свыше двадцати лет назад Армянское театральное общество создало театр «Дружба». Наш пример подхватили в Тбилиси, Баку, Киеве. В прошлом году Государственный театр Дружбы народов открылся в Москве. Сегодня, когда проведение тематических гастролей стало приоритетом СТУД СССР в частности, в Ереване была прекрасно организована всевозможная



ОТ РОЛИ К РОЛИ

Судьба актрисы

Редко в нынешнем театре встречаются спектакли, поставленные «на старую, спелую, сочную, блестящую, блестящую, блестящую» почву, дающие возможность исполнителю показать все свое мастерство. Именно с этой целью, как мне кажется, обратился Ленинградский театр комедии (режиссер Л. Стукалов) и в пьесе американского драматурга Мерн Орр и Реджинальда Давила «Все о Еве», поручив главную роль Ольге Антоновой.

Героиня спектакля, стареющая актриса с Бродвея Марго Крейн, при всей ее напускной браваде, внешнем цинизме, гордой бесшабашности умеет играть роли юных красоток и обстоятельных. Она возвращается в свою гримерную после очередного представления (а мы не раз будем наблюдать эту картину) замкнутой, выходящей, разбитой. В сторону, куда-то в угол, ленточка рассыпавшаяся в кресло, сигаретку. Но Марго Крейн недово-

ВАШ ВЫХОДИ

Говорить свое слово

Знакомая картина: как часто поворачивается молодое имя, вызывающее интерес, восторг, ожидания, которые потом не оправдываются. Интерес иссякает, имя забывается. Их было много — иезуиты, иезуиты, иезуиты... Теперь говорят о крутизне веролоа, мещанского провала, торжествующего. Но сегодня наша гостья — актриса, чья деятельность в театре с середины семидесятых годов вызывает восторг и немалый интерес. Достаточно назвать только одну роль ее репертуара — в спектакле «Юнона» и «Авось», чтобы читатель понял, о ком идет речь. Итак, актриса Московского театра имени Ленинского комсомола Елена Шанина.

Разговор начался с попытки найти некоторые отрывки из ее творчества, которые бы позволили увидеть актрису в том, что она — актриса так называемого режиссерского театра, то есть тех пятидесятых лет, когда режиссерский театр доминировал в искусстве. Принято считать, что такой театр подталкивает актера. Но у нас в Ленинском всегда существовало сотрудничество режиссера и актера. Могет быть, поэтому полюбились много способных ребят. Это уже можно считать положительной стороной.

Сейчас режиссерский театр — в его привычном значении — большей частью себя изживает. Роль актера возросла, но одновременно он оказался не готов к самостоятельному существованию. Постоянно данит привычка, что режиссер все решит, разберет, придумает, а тебе останется только все это воплотить.

Прошло десятилетие театр просуществовал за мощной спиной лидера — Марии Анастольевны Захаровой. Благодаря этому в театральной жизни мы так и выглядим — иррегулярно. Но, разумеется, время не проходит и мимо нас. Внутри существуют сомнения, и очень большие. Один говорит, что нужен психологический театр, другие — что нужно возвращаться к хорошей литературе и превращать все эти музыкальные шлагеры, трети — что срочно нужен новый музыкальный шлагер, иначе мы потеряем престиж. Все эти сомнения существуют в каждом из нас и в Марии Анастольевне Захаровой, по моему, тоже.

Одним из свойств актрисы и режиссерской профессии является то, что все хорошее, даже вершины, — это было вчера. В финале спектакля еще гремит аплодисменты, а ты понимаешь, что он уже в прошлом. А вперед идет неизвестность. Ведь для каждого театра, как и для каждого актера, существует реальная опасность остаться в моде своего времени...

Я — за сомнения, потому что это постоянное движение вперед. Но я против разрушения, когда призывают «сносить все старое» и на его обломках немедленно строить «новое искусство». Ведь давно выяснено, что разрушать легко, а вот строить... Нужно дорожить тем, что есть, что уже построено. Знание мо-

но надстраивать, видоизменять, приглашать в него новых друзей, но ни в коем случае не выгонять старых. Я надеюсь на молодых режиссеров — именитых и молодых. Надеюсь на то, что они поймут, как вырост сейчас актер. Мне думается, что будущее театра — в равном диалоге режиссера с актером. Особенно с молодыми...

— А в чем, по-вашему, разница между актерами вашего поколения и нынешними молодыми?

— Разница осязательная. Мы в отличие от них все-таки были лицедеями. Не в лучшем смысле этого слова. Нам говорили: встань на голову — и мы вставали. Делая это органично, может быть, красиво. Нам говорили: сейчас играй в такой манере, в таком ритме — и мы играли. Причем делали все быстро, лихо, иногда талантливо. Мы шли на конъюнктуру. Сознательно. Брали какие-то роли и цинично говорили: «Да, все это у нас, но может быть, хоть премно дяду...» А сейчас и нам в театр приходят молодые ребята, которые, прежде чем встань на голову, говорят: «Стоп! Почему? Нет, понаблюд, не встану, потому что это — лопь». Когда я вижу, как эти ребята, еще ничего не имея, живущие в обиходности, не красующиеся на обложках журналов, вдруг говорят: нет, я это играть не буду, я полонду, — чувствую некоторый стыд. За то, что у них вот так, сразу, хватает мужества отстаивать свое «я».

— Так что, по-вашему, большая часть нынешней театральной молодежи соответствует тем лучшим качествам, о которых мы сейчас говорим?

— К сожалению, нет. У их поколения проблем гораздо больше, чем они думают. Например, за последние годы постепенно ушла старая актерская школа. Ушли старые учителя, мастера. Трудно восстанавливать их традиции, опыт. Есть другая проблема, которую я формулирую простым примером: в период съезда Союза театральных деятелей состоялся форум театральной молодежи, и участницы форума моего поколения в ужас пришли от того, что, кроме проблем квартир и зарплат, не возникало ничего — ни одного творческого вопроса. То есть деятельности, процветающей в театре, когда творческий работник, берущий в руки новую пьесу, задает себе первый вопрос: «А что я буду с этого иметь?» — этот период очень развратил и молодежь.

Мне кажется, что если эти молодые актеры сейчас не поймут, не почувствуют, что необходимо создавать свой театр, свойственный именно нашему времени, то их проблемы превратятся уже в трагедию. Думаю, что единственный путь — это оглянуться назад, вернуться, припнсть к истинным истокам театра, всей нашей культуры и вот тогда развивать уже свое, личное, выстраданное. Говорить свое слово. Только свое!

Беседа велла Н. ШЕВЧЕНКО.

ХРОНИКА

Совещаются

Критики
Сегодня в Тбилиси закончили работу Всесоюзное совещание театральных критиков. Выступавшие проанализировали взаимоотношения критики с органами печати и средствами массовой информации, обсудили возможность создания общественного, профессионального объединения — Ассоциации театральных критиков. Разговор шел также о системе подготовки и переподготовки специалистов, о необходимости совершенствования территориальной замкнутости театральной критики.

Жизнь искусства

В последние годы отставание общественных наук, в том числе искусствознания и эстетики, от жизни приобрело пугающие размеры. Как сделать так, чтобы эти науки увеличивали? На эти вопросы провела научные ответы участники конференции «Художественный процесс в контексте культуры: время перестройки», организованной Ленинградским институтом театра, музыки и кинографии. В течение недели искусствоведы и эстетики из Москвы, Ленинграда, Киева, Еревана, Горького, Владивостока, Даугавпилса обсуждали проблемы современного искусства и искусствознания, говорили о социальных предпосылках дальнейшего развития художественного искусства.

В театре

Дружбы народов
Государственный театр Дружбы народов, созданный Министерством культуры СССР и Союзом театральных деятелей СССР, продолжает свою работу в Москве в помещении Театра имени Ленинского комсомола дипломатический театральный фестиваль в Ленинграде 1987 года — Качацкий областной драматический театр покажет спектакль «Нужна драматическая актриса» (по пьесе А. Островского «Лес»).

Содружество

В последние пять лет назад вероюность творческого содружества творческих организаций Союза театральных деятелей РСФСР с редакцией журнала «Театр».

«Встреча»

в Липецке
В течение нескольких дней продолжал «Встреча» театральных деятелей с представителями творческих организаций Черноземья. На них обсуждались актуальные проблемы сценического искусства, задачи, связанные с осуществлением широкомасштабного искусства по расширению самостоятельности коллективов.

Мизансцены жизни

Вот почему особенно полезной была для нас ноябрьская, последний приезд сотрудников журнала «Театр», и которые обратились. Ноябрьский номер журнала СТУД с предложением проанализировать последние работы театров «Красный фанал», юного зрителя и областного драматического.

МИЗАНСЦЕНЫ ЖИЗНИ

СПАСТИ ЗАПОВЕДИК!

— потребовал от имени общественности председателя правления Союза театральных деятелей РСФСР Мизана Ульянов на выездном заседании секретариата правления СТУД РСФСР и Союза писателей РСФСР, Министерства культуры РСФСР совместно с Костромским обкомом партии и облкомхозом.

Речь шла об угрозе, нависшей над уникальным угодьем земли — Музей-усадьбой великого русского драматурга А. Н. Островского, представляющей собой уникальную природо-культурную ценность с его сказочной Яриной долиной, «голубым включением», где бесконечно белая земля расцветает цветами и поставлена памятник драматургу, принесенные сюда благоуханными потоками.

Надо сказать, что газеты, в том числе и «Советская культура», неоднократно выступили в защиту заповедных шельковских мест. После публикации в редакции поступило много читательских откликов раздалась телефонные звонки. Люди выражали законную тревогу. Единственно, кто сохранял оптимистическое спокойствие, это Министерство земной промышленности СССР.

В газете «Правда» были опубликованы письма, подписанные выдающими деятелями советской культуры, искусства, литературы, науки. Среди их авторов академики Д. Лихачев, Б. Ласкорин, И. Петрович-Соколов, писатели С. Залемин, В. Белов, С. Михалков, народные артисты СССР М. Ульянов, В. Васильев и другие. Вскоре после этого в Шельково прибыла авторитетная комиссия, однако официальных сообщений о результатах ее работы так и не последовало.

— Заводу даже не придется платить штрафы за загрязнение атмосферы. Часть цехов закрывается, выбросов будет в два раза меньше.

Участников заседания подобные объяснения не удовлетворили.

Вот что сказал В. ЛАСКОРИН, академик, председатель комитета по защите окружающей среды ВСНТО:

— К чему привела неадекватность беспардонности в отношении к природе? Ко многим экологическим катастрофам и у нас, и за рубежом. Примеры хорошо известны. Поэтому со все возрастающей тревогой мы оглядываемся вокруг и обнаруживаем, что низкая природа убивает у нас на глазах. Что же останется от нас наших потомкам, если мы будем продолжать столь же варварски к ней относиться? Мы были в Заволжье, на химическом заводе, он выпускает токсические вещества. Ясно, что такое производство с берегов Волги нужно убирать вообще, а не расширять с риском для заповедных мест, дорогих каждому советскому человеку. Что касается «крова ветров», то она очень липкая и лет никакой гарантии безопасности Шелькова.

Костромичи были в своем мнении также единодушны: положение очень серьезно, и отмахнуться от нависшей над заповедником угрозы никак нельзя. Незаметное удаление строительства по «крова ветров» ничего не даст. Необходимо кардинальное решение вопроса — так считают руководители области. И предлагают другие площадки под строительство новых цехов завода.

— То, что происходит сейчас в Шелькове,

просто безразлично, — сказал секретарь правления Союза писателей РСФСР Н. ДОРНЗО. — И может иметь совершенно необратимые последствия. Мы не имеем права проявлять безответственность перед будущими поколениями. Пусть они увидят эту сверкающую природу, научатся любить и беречь ее!

Возволнованно звучали выступления первого заместителя министра культуры РСФСР А. ЦКУРКО, секретаря правления СТУД РСФСР В. ВАСНЬЕВА, директора музея-заповедника Л. КОЛЕСНИКОВОЙ, доктора филологических наук В. ЛАКШИНА, артистов, писателей, ученых.

«Казалось бы, мнение участников секретариата было единодушным. Но не покидает мысль о том, что где-то там, в тиши руководящих кабинетов, зреют новые проекты, зачеркивающие все, что говорилось и писалось. Так неужели же не будет услышан голос общественности!»

Заключая заседание секретариата, Мизана УЛЬЯНОВ сказал:

— Разве мало совершенно за это время ошибок, превращая в трагические последствия достаточно воплотить. Испугу Поляну, Байкал, Саяны. Проблема сохранения Шелькова, а в конечном итоге — и всей Волги жизненно важна и требует незамедлительного решения. Поэтому депутаты Верховного Совета СССР решили обратиться от имени общественности к правительству с просьбой серьезно и глубоко разораться в этой проблеме и приостановить строительство.

Валентина ЖЕГИС.
(Наш спец. корр.)

ШЕЛЬКОВО, Костромская область.

НАШ ВЕРНИСАЖ

СТИХИЯ СВОБОДНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ИГРЫ

Выставка Сергея Баркина в Центральном доме актера СТУД РСФСР собралла вместе работы, созданные за двадцать лет творческой деятельности художника в театре. Большинство из них можно было видеть и ранее на других выставках. И, естественно, на театральных сценах, хотя это было гораздо сложнее. Очень уж широкая география творчества: самые сорока городов в разных концах страны.

«не так». Однако проходило время, и самые спорные предположения художника каким-то непостижимым для многих образом воспринимались уже как очевидные достижения. Кстаги говоря, сам художник считает, что когда это решение вызывает споры и неприятие, это нормально. И, наоборот, если его декорация нравятся всем (как это было, например, с интерьером в «Гедде Габлер» на сцене Театра имени Моссювета), значит, он попал, на свою беду, в стереотип зрительского восприятия.

Придя в театр из архитектуры, Баркин целый ряд спектаклей и оформил как архитектору, которому герои пьесы как бы заказали построить дом, квартиру и т. д. Вместе с тем он любит затейливо улачительную театральную игру с архитектурой, прерывая ее в элемент сугубо декоративный и обыгрываемый актрисами. Играющая стихия очень близка художнику, его выдумка здесь поистине неисчерпаема, и это особенно ярко проявилось в его работах первой половины 70-х годов. С другой стороны, мотыны игры, театра чрезвычайно интересно сказались в его архитектурных проектах 80-х годов, которые он создает (вместе с группой молодых коллег) для международных конкурсов.



Изообразная декорацию в виде нарисованной «иллюстрация», Баркин разрушает сложившийся стереотип, опровергает представление, что так быть не может, не должно, не имеет права. У художника, который «гуляет сам по себе» (в этом отношении Баркин по своему художническому типу ближе всего, пожалуй, и С. Судейкина) и который столь щедро одаривает своим талантом приглашающего его режиссера, спектакль, наконец, зритель, — у такого художника есть право на полную самостоятельность. Театр от этого только выигрывает.

В. БЕРЕЗКИН.
© Сергей Баркин и лагет.

ЧТО НОВОГО У ДРУЗЕЙ

ЧССР

Адрес смотра — город Мост

В чехословацком шестером городе Мост состоялся первый республиканский смотр русского и советского драматического творчества...

Устроители смотра (а ими были Министерство культуры ЧССР, Союз драматических артистов, Союз журналистов-советской дружбы) перед его началом заявили, что эта совсем новая акция...

Но оказалось, что новородившийся адрес, очень свежая и весьма сердечная. Председатель театра открыл премьерный спектакль...

1984 год. Актеры играют страстно, с издумкой, защищая позицию автора, который борется с невежеством и глупостью. Гости-примиренные возлезают — актеры театра города Мост — выступили с «Драконом» Е. Шварца.

Ю. ШУГРИН.

НРБ

В Софии у самовара

Доползли звучали популярные советские песни в этот замечательный вечер в Доме советской науки и культуры в Софии. Пела «Наточу» и «Подмосковные вечера»...

— Так много знают в Болгарии о советской музыке, так ею интересуются! — говорит председатель жюри, известный болгарский композитор Гроздан Христовов.

Жюри завершилось в Амстердаме 31-го международного конкурса «Урад пресс-фото-1988» присудила высшую награду американскому фотографу А. Сауну...

Телефото ЕПА—ТАСС.



СТАВИМ ПРОБЛЕМУ

СЕМЬ ЛЕТ ОТМЕРЯЮТ...

О культуре деловых отношений и потерянных миллиардах

ТАКИЕ понятия, как «включенность» и «деловая этика», дают нам право рассчитывать на ответ Госгоспрома РСФСР...

«Мурман» об этом ничего не известно. С того самого дня, как был подписан «Протокол о намерениях», никаких вестей из Агропрома РСФСР в Нью-Йорк не поступило.

— Руссия показала в войне с фашизмом не только чудеса храбрости, — говорил Маркс, — но и высочайшую деловитость. Ваши солдаты...

Огромную роль в этих переменах будут играть экономические отношения. И если в «чистой» политике надлежит уйти со сцены...

Странно, нелепое чувство испытываешь, читая в документах о намечающейся сделке между американской фирмой «Мурман»...

— Это естественно, — считает Маркс, — решать об освоении нового рынка. Огромного рынка. В убытке, уверен, не останемся. Никто не останется — ни мы, ни вы.

Если взглянуть на рассказанное мною о неувеселом опыте сотрудничества с фирмой «Мурман» глазами бывшего дня, то может показаться, что и, советский журналист, являющийся своим, что знаменитое «явление»...

Думаю, что перестройка вместе с другими грандиозными задачами должна также решить проблему обращения советскими менеджерами качества, необходимыми для успешного участия в сложном процессе мировой торговли...

ГДР

Посвящается Бертольту Брехту

Экранизация пьес Брехта, фильмы, снятые при его участии, научные симпозиумы и театральные спектакли входят в программу...

становки пьесы Б. Брехта «Мать» по одноименному роману М. Горького в столичном театре «Берлинер ансамбль».

Это не реклама. Это данные, хорошо известные советской стороне. Данные, которые не под сомнение не ставят. Почему же американцы...

«ДО СИХ ПОР мы не получили каких-либо объяснений продолжения задержки... а то время как наш проект отвечает букве и духу политики»...

Днемис Байлот, вице-председатель крупнейшей в США инвестиционной компании «Дрейк-Барнетт-Ламберт» говорил мне: «Успех советской перестройки, сотрудничество советского и американского бизнеса...

«Американско-советский торгово-экономический совет» сотрудничает с другими американскими компаниями, — считает первый заместитель президента АСТЭС Дмитрий Соколов...

Подсудимый — монополия «Юнион карбайд»

Этот мемориал, поставленный перед входом в здание, сложен в память о жертвах катастрофы — «Юнион карбайд» — здание, напоминающее в трагичности, происшедшей в декабре 1984 года в индийском городе Бопал.

Всего 2,5 тысячи жителей города погибли, сотни тысяч пострадали от отравления ядовитым газом, вырабатываемым из химического завода американской корпорации «Юнион карбайд».

Советский Союз ежегодно покупает на Западе, в основном в США, от 30 до 40 миллионов тонн зерна (Ижевск, 10 октября 1987 года). Поставки зерна, однако, с каждым годом...

Да, повторю, фирма «Мурман» заинтересована в сделке с нами. Это одна очевидная сторона дела. Но хочу, чтобы понято было и другое — для таких, как Питер Маркс, торговля с нами — каковы в задние годы, и в ну слова не безразлично, как и когда решим мы свои проблемы, удастся ли наша перестройка.

Кеннет Уиндлейм задал проблему, которая остро дискутируется сейчас в Америке, — как обрешать развитие экономических связей с СССР? Не приведет ли оно к усилению Советского Союза как военного соперника?

Э. ЧЕПОРОВ. (Корр. АПИ и «Советской культуры», Нью-Йорк.)



Питер Маркс потому и настаивает на ответе, что фирма «Мурман» и Госгоспром РСФСР 15 июня прошлого года подписали документ под названием «Протокол о намерениях».

Питер Маркс попытка моего содействия примерно в той же манере, в какой у нас является на министерство в газету.

Вопрос гласности, — сказал он, — пресса должна говорить о том, что мешает торговле между нашими странами.

Мне не известно, в чем сомневаются советские партнеры, хавяки из экономическим или научным возмущением. Пусть нам скажут прямо, — говорил он мне, — по крайней мере нам будет ясно, что партнерство с русскими у нас не получается, и сосредоточим свои усилия на связях с Китаем, например. Та развоятся неплохо.

ТАКСИ ИЛИ «ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ СТУЛ»?

Работать шофером такси в нудном городе Франция — значит относиться к группе риска, — причина «опасности» — хроническое переутомление, стресс, вызываемые элементарно маневрированием в дорожной обстановке.

«Реномис» предлагает оборудовать парижские такси специальными устройствами, позволяющими избежать физического разряда на задние сиденье в случае полноты наладки на водителя.

Воплотить в жизнь идею, которая остро дискутируется сейчас в Америке, — как обрешать развитие экономических связей с СССР? Не приведет ли оно к усилению Советского Союза как военного соперника?

Всяобщая монополизация труда выступает против использования этого местного метода, рекомендуемого в качестве защитного средства установкой стилизованной параболы, отдаленной водителю от его пассажирской, которая не дает достигнуть его испарения. Служит британским таксистам. Пассажиры не дают разрешения на установку этих приборов, несмотря на постоянные требования шоферов. И так, превратятся ли задние сиденья парижских такси в «электрический стул»?

С. ДЫМСКОЙ.

