



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Публицистика телеэкрана

Публицистика всегда была на переднем крае советского искусства. И в дни революционных битв, и в годы мирного труда...

Особая роль в умножении этих традиций принадлежит ныне искусству телевидения, по своим возможностям и силе воздействия на аудиторию не имеющему себе равных.

Телевидение стремится к тому, чтобы находить свежие формы освещения социалистического соревнования, распространения передового опыта...

Но немало еще, к сожалению, и таких передач и программ, где обсуждение важных вопросов становится всего лишь видимостью, так как за обилием только названных и едва обозначенных проблем теряется публицистическая четкость поиска путей их решения.

Между тем действительность публицистика — одно из самых убедительных элементов ее зрительского успеха. Есть немало примеров, когда именно емкий публицистический сюжет с конкретным указанием недостатка и его виновников сдвигал дело с «мертвой точки».

Требование партии резко улучшить качество передач, силу их воздействия на аудиторию остается в повестке дня телепублицистов.

на темы дня

ОТКУДА ИСХОДИТ УГРОЗА МИРУ

Минувшая неделя принесла новые свидетельства невиданной экспансии нынешней администрации США...

ФРГ «Веркунде» прямо ратовал за «мир на основе силы и устрашения». Рядом с этим, сказал он, придется принести жертвы и приложить гораздо больше усилий, чем до сих пор.

СССР — 60 славных лет

ПАНОРАМА СОЗИДАНИЯ

Новости культурной жизни Молдавии

ЗДРАВСТВУЙ, ТОВАРИЩ!

Художнику Георгию Жанкову арчунчо удостоверение «Почетный рабочий Кишиневского производственного объединения «Виброприбор».

На его персональной выставке желанными гостями были сами герои картин «Рабочий-инженер», «Теряя дельта», «Навстречу».

Тема труда для молдавских художников давно уже стала одной из важных.

Р. АКУЛОВА.

ПОЭТ И КАФЕДРА

В селе Токле-Радукань Леовского района открыт университет культуры для агроградеров, механизаторов, животноводов.

Его создателем стал Союз писателей республики. Сделать так, чтобы оживили страницы поэзии и прозы, чтобы каждая встреча проходила в живой, увлекательной форме, писателям помогают композиторы, музыковеды, деятели кино и театра.

У нас уже есть опыт работы подобных университетов, — говорит председатель Союза писателей Молдавии Павел Боду. — Планы занятий на нынешний год обширны.

Л. ПОЛКАРПОВА.

УВЛЕЧЕННЫЕ



Более 2.500 юных кишиневцев увлечены занятиями в школьных кружках и студиях республиканского Дворца пионеров и школьников.

Ребята в студии, которой руководит Нелли Тебакара.

Фото М. Сертукова.



Кишинев. Дворец «Октябрь» на улице Пушкина

СВЕТЯТСЯ «ЛУМИНИЦИ»

На площади Советской Конституции в Кишиневе открылся книжный магазин «Космос». На его эмблеме — земной шар и раскрытая книга.

Рассказывает заместитель председателя Совета Министров республики И. Кирик: — Радует, что 570 наших книжных магазинов есть и в сельской местности.

В каждом населенном пункте сейчас своя школа. Тысячи выпускников восьми классов и множества техникумов, училищ ежегодно являются в ряды сельских специалистов.

Всего лет десять назад литература шла к читателям через обычные сельмаги.

Реализация планов экономического развития колхозов, совхозов, межхозяйственных предприятий помогла повсеместно развернуть строительство типовых сельских книжных магазинов.

И название у большинства одинаковое: «Луминица» — «Светлячок».

На главном проспекте Кишинева высится этот дом книги. В нем расположились пять издательств. Только за десятку платящих им издано книг свыше шести тысяч названий общим тиражом 72 миллиона экземпляров.

Т. ШМУНДЯК.

ВЕНОК ДРУЖБЫ

Тридцатый год работы художественным руководителем Дома культуры села Котляны Иван Урлык начал на сцене кишиневского дворца «Октябрь».

Да не один, а со всей семьей: женой Эмильей, дочерью Раисой и зятем Валентином, сыновьями Георгием и Владимиром, невесткой Марией, внуками Лаурой и Лилией.

Вокальный ансамбль семьи Урлык известен в Шолданештском районе исполнением фольклорных и собственных произведений. Прекрасно исполняет этот четырехчленный ансамбль грузинскую «Сулхон» и украинскую «Гуцулин».

С программой, названной «Венок дружбы», и выступили недавно Урлык на заключительном концерте первого республиканского смотра творческих династий, посвященного 60-летию образования СССР.

В нем приняли участие 36 семей, в которых все от мала до велика увлекаются художественным творчеством.

Республиканский методический центр Министерства культуры зарегистрировал в Молдавии более 100 таких династий. Они составили ансамбли молдавской народной музыки и вокально-инструментальные коллективы музыкально-драматические и церковные. Есть семьи, где от отца и сына, от матери к дочери передаются искусство лозоплетения, керамики, резьбы по дереву, камню.

Наиболее интересные работы народного творчества были представлены на выставке во дворце «Октябрь».

Т. ШМУНДЯК.

СЧАСТЛИВЫЕ МАРШРУТЫ

«Голос, звучащий над континентами» — так называлась в одной из кубинских газет статья, посвященная недавним гастролям народной артистки СССР Марии Биешу на острове Свободы.

Гастрольные маршруты певицы пролегли через многие страны Европы, Америки, Японии, иезде М. Биешу достойным образом представляла советское вокальное искусство.

Недавно же концерты состоялись в Большом зале Ленинградской государственной филармонии. Вместе со своими партнерами-музыкантами певица исполнила программу из произведений Баха, Шумана, Дебюсси, Шоссона, Глинки, Даргомыжского, Ипполитова-Иванова, Хренникова, Загорского. Искусство прославленной певицы представило перед ленинградскими центрами как часть всего оперного искусства республики.

Мария Биешу, главный дирижер Молдавского театра оперы и балета Александр Самойлов, солист театра — народный артист МССР Михаил Мунтан и другие гости из Молдавии рассказали о творческой жизни своего коллектива. С большим успехом Мария Биешу и Михаил Мунтан исполнили арии из опер, романсы и песни.

Сразу после выступления в городе на Неве малые гастроли театра открылись в Одессе. Блестяще выступила Биешу в спектаклях «Норма» и «Чю-Чю-сан». А затем — поездка в Горький, где в концертном исполнении прошла опера Масканы «Сельская честь».

Л. ДОРОШ.

добрые вести

Сотрудники Кишиневского городского музыкально-театральной библиотеки подготовили тематический цикл вечеров-концертов, посвященных 60-летию образования СССР.

В издательстве «Литература артистиче» вышел в свет на молдавском языке первые книги пятидесятилетнего издания «Советский советский роман», объединяющего лучшее произведение писателей братских республик.

Агитбригада «Время, вперед!» Чадыр-Лунского дома культуры признана лучшей в республике. Это единодушное мнение жюри республиканского смотра агитбригад и агиттеатров, в котором приняла участие свыше 700 коллективов.

Жители села Слободзея-Кремля Сорочинского района вручили ключ от нового Дома культуры.

Только в прошлом году на строительство культурно-просветительных колхозов района затрачено свыше 1,5 миллиона рублей.

«Стелуца» («Звездочка») — так называется ежемесячный иллюстрированный журнал, который начал издаваться на молдавском и русском языках для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Общая тираж газет и журналов для детей и юношества достиг в республике 600 тысяч экземпляров.

ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА МОСКВЫ И МОЛДАВИИ

Итоги и перспективы сотрудничества Москвы и Молдавии в культурно-просветительной области обсуждены на объединенном заседании секретариата правления Союза кинематографистов СССР и президиума Союза деятелей кино и телевидения ГДР, состоявшегося в Москве. Его участники отметили, что за последние годы создан ряд совместных фильмов, в числе которых телевизионная художественная лента «Кари Маркс. Молодые годы».

С успехом прошли эфирные показы работ Сергея Герасимова — в ГДР и Конрада Вольфа — в Советском Союзе. Намечен план дальнейшего расширения сотрудничества.

В Москве в прошлом году состоялось 25-летие подписания соглашения о культурном сотрудничестве между Советским Союзом и Вьетнамом.

Полномочный министр, советник посольства СРВ в СССР Ву Хоан выразил благодарность КПСС, Советскому правительству, всему советскому народу за большой вклад, который вносит Советский Союз в дело дальнейшего развития культуры социалистического Вьетнама.

На открытии выставки выступил посол Эквадора в СССР Хуан Карлос Файдути Эстрада.

В распоряжение юных исполнителей была отдана на два дня одна из лучших сцен Киева — Колоний зам имения Н. Лысенко. Большой концертной программой здесь дебютировал Харьковский детский симфонический оркестр. Он создан с помощью наставников — музыкантов филармоник, активно включившихся в движение «Музы — детям».

В ДНХ СССР в Ленинском районе Москвы открылась выставка «Работы столиц» на переднем крае XI пятилетки.

Стенды рассказывают о восточности вклада рабочих корреспондентов в выполнение плана пятилетки, в развитие социалистического соревнования, в пропаганду передового опыта.

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ ПАРТИИ И ГОСУДАРСТВА

«Верный сын партии и народа» — так называется документальный фильм, вышедший на экраны столицы. Он посвящен 75-летию Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, которое торжественно отмечено советским народом, прогрессивной мировой общественностью.

Знаменитый арчунчо выдвинулся политическому деятелю современности высшей награды Родины — ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» Героя Советского Союза, а также награды ряда других стран.

В фильме включены выступления Леонида Ильича Брежнева при вручении наград, в которых он заверил, что будет и впредь не жалеть сил во имя новых успехов бессмертного ленинского дела.

★ ЗНАМЕНАТЕЛЬНАЯ ГОДОВЩИНА

В Москве состоялось собрание, посвященное 25-летию подписания соглашения о культурном сотрудничестве между Советским Союзом и Вьетнамом.

Полномочный министр, советник посольства СРВ в СССР Ву Хоан выразил благодарность КПСС, Советскому правительству, всему советскому народу за большой вклад, который вносит Советский Союз в дело дальнейшего развития культуры социалистического Вьетнама.

★ КНИГА — ВЕСТНИК ДРУЖБЫ

Советский Союз — самая читающая страна в мире. Четверть всех книг, выпускаемых на земном шаре, издается сегодня в СССР. Они выходят на 140 языках. Первое место наша страна занимает и по выпуску передовой литературы.

Об этом сообщила на встрече с советскими и иностранными журналистами, состоявшейся 18 февраля в Москве, председатель центрального правления Всесоюзного добровольного общества любителей книги академики И. В. Петрова-Соколова. Он рассказал о многогранной деятельности общества, объединяющего ныне 14 миллионов человек, более 70 тысяч коллективных членов.

Общая тираж газет и журналов для детей и юношества достиг в республике 600 тысяч экземпляров.

★ ОБЪЕДИНЯЯ ТВОРЧЕСКИЕ УСИЛИЯ

Итоги и перспективы сотрудничества Москвы и Молдавии в культурно-просветительной области обсуждены на объединенном заседании секретариата правления Союза кинематографистов СССР и президиума Союза деятелей кино и телевидения ГДР, состоявшегося в Москве. Его участники отметили, что за последние годы создан ряд совместных фильмов, в числе которых телевизионная художественная лента «Кари Маркс. Молодые годы».

С успехом прошли эфирные показы работ Сергея Герасимова — в ГДР и Конрада Вольфа — в Советском Союзе. Намечен план дальнейшего расширения сотрудничества.

★ РАЗВИТИЕ СОТРУДНИЧЕСТВА

На днях в Москве подписан план культурного и научного сотрудничества на 1982—1983 годы между правительством СССР и правительством САР, предусматривающий дальнейшее развитие обмена в области образования, науки и культуры.

План подписали заместитель министра иностранных дел СССР И. Н. Земсков и заместитель министра просвещения Сирин Ид Абдо.

★ КОЛЛЕКТИВ ИЗ ЛЕНИНГРАДА

В распоряжение юных исполнителей была отдана на два дня одна из лучших сцен Киева — Колоний зам имения Н. Лысенко. Большой концертной программой здесь дебютировал Харьковский детский симфонический оркестр. Он создан с помощью наставников — музыкантов филармоник, активно включившихся в движение «Музы — детям».

★ В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОГО ПОЛКОВОДЦА

Памятник А. В. Суворову открыт 17 февраля в Москве, на площади Коммуны.

По этому случаю состоялся митинг, в котором приняли участие товарищи В. В. Гришин, Д. Ф. Устинов, заведующий отделом ЦК КПСС В. Ф. Шауро, председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промыслов, видные советские военачальники, представители партийных, советских и общественных организаций, трудящиеся столицы.

Выступившие на митинге подчеркивали, что Александр Васильевич Суворов вошел в мировую историю как гениальный полководец и великий мыслитель. Он оставил огромное военно-теоретическое и практическое наследие. Отмечалось, что заслуги полководца перед родиной получили признание лишь после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Военное наследие А. В. Суворова сыграло большую роль в формировании советского военного искусства.

Когда стало белое полотно, взору присутствующих предстал монумент, отлитый из бронзы и установленный на гранитном постаменте. Его автор — народный художник РСФСР О. Комов и заслуженный архитектор РСФСР В. Нестеров.

★ РАЗВИТИЕ СОТРУДНИЧЕСТВА

На днях в Москве подписан план культурного и научного сотрудничества на 1982—1983 годы между правительством СССР и правительством САР, предусматривающий дальнейшее развитие обмена в области образования, науки и культуры.

План подписали заместитель министра иностранных дел СССР И. Н. Земсков и заместитель министра просвещения Сирин Ид Абдо.

★ КОЛЛЕКТИВ ИЗ ЛЕНИНГРАДА

В распоряжение юных исполнителей была отдана на два дня одна из лучших сцен Киева — Колоний зам имения Н. Лысенко. Большой концертной программой здесь дебютировал Харьковский детский симфонический оркестр. Он создан с помощью наставников — музыкантов филармоник, активно включившихся в движение «Музы — детям».

★ В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОГО ПОЛКОВОДЦА

Памятник А. В. Суворову открыт 17 февраля в Москве, на площади Коммуны.

По этому случаю состоялся митинг, в котором приняли участие товарищи В. В. Гришин, Д. Ф. Устинов, заведующий отделом ЦК КПСС В. Ф. Шауро, председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промыслов, видные советские военачальники, представители партийных, советских и общественных организаций, трудящиеся столицы.

Выступившие на митинге подчеркивали, что Александр Васильевич Суворов вошел в мировую историю как гениальный полководец и великий мыслитель. Он оставил огромное военно-теоретическое и практическое наследие. Отмечалось, что заслуги полководца перед родиной получили признание лишь после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Военное наследие А. В. Суворова сыграло большую роль в формировании советского военного искусства.

Когда стало белое полотно, взору присутствующих предстал монумент, отлитый из бронзы и установленный на гранитном постаменте. Его автор — народный художник РСФСР О. Комов и заслуженный архитектор РСФСР В. Нестеров.

★ ОБЪЕДИНЯЯ ТВОРЧЕСКИЕ УСИЛИЯ

Итоги и перспективы сотрудничества Москвы и Молдавии в культурно-просветительной области обсуждены на объединенном заседании секретариата правления Союза кинематографистов СССР и президиума Союза деятелей кино и телевидения ГДР, состоявшегося в Москве. Его участники отметили, что за последние годы создан ряд совместных фильмов, в числе которых телевизионная художественная лента «Кари Маркс. Молодые годы».

С успехом прошли эфирные показы работ Сергея Герасимова — в ГДР и Конрада Вольфа — в Советском Союзе. Намечен план дальнейшего расширения сотрудничества.

★ РАЗВИТИЕ СОТРУДНИЧЕСТВА

На днях в Москве подписан план культурного и научного сотрудничества на 1982—1983 годы между правительством СССР и правительством САР, предусматривающий дальнейшее развитие обмена в области образования, науки и культуры.

План подписали заместитель министра иностранных дел СССР И. Н. Земсков и заместитель министра просвещения Сирин Ид Абдо.

★ КОЛЛЕКТИВ ИЗ ЛЕНИНГРАДА

В распоряжение юных исполнителей была отдана на два дня одна из лучших сцен Киева — Колоний зам имения Н. Лысенко. Большой концертной программой здесь дебютировал Харьковский детский симфонический оркестр. Он создан с помощью наставников — музыкантов филармоник, активно включившихся в движение «Музы — детям».

★ В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОГО ПОЛКОВОДЦА

Памятник А. В. Суворову открыт 17 февраля в Москве, на площади Коммуны.

По этому случаю состоялся митинг, в котором приняли участие товарищи В. В. Гришин, Д. Ф. Устинов, заведующий отделом ЦК КПСС В. Ф. Шауро, председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промыслов, видные советские военачальники, представители партийных, советских и общественных организаций, трудящиеся столицы.

Выступившие на митинге подчеркивали, что Александр Васильевич Суворов вошел в мировую историю как гениальный полководец и великий мыслитель. Он оставил огромное военно-теоретическое и практическое наследие. Отмечалось, что заслуги полководца перед родиной получили признание лишь после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Военное наследие А. В. Суворова сыграло большую роль в формировании советского военного искусства.

Когда стало белое полотно, взору присутствующих предстал монумент, отлитый из бронзы и установленный на гранитном постаменте. Его автор — народный художник РСФСР О. Комов и заслуженный архитектор РСФСР В. Нестеров.

Владимир МАТЯШ.

Отдавая воинские почести великому русскому полководцу, торжественным маршем прошли воины столичного гарнизона, суворовцы.

(ТАСС). Фото В. Кузнецова.

НЕ ДЛЯ ПАРАДА

КАК РАЗВИВАЮТСЯ СВЯЗИ ТВОРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ С РАБОЧИМИ КОЛЛЕКТИВАМИ

В последние время взаимоотношения художественной интеллигенции с трудовыми коллективами привлекают все большее внимание партийных комитетов. Мероприятия, имеющие формальный характер, не вызывают у художника глубокого интереса к внутреннему миру рабочего человека. Идут поиски новых форм сотрудничества. Не сами мастера искусства, не представители трудовых коллективов уже не удовлетворяют только парадные встречи. Как сделать общение живым, интересным, полезным для той и другой стороны? Чем обогатит художника изучение рабочей среды, деревенской жизни?

Этим проблемам и посвящена публикуемая ниже статья. Большой отряд художественной интеллигенции трудится в Татарии. Свыше 160 человек объединяет Союз писателей, 40 — Союз композиторов, 75 — Союз художников. Примерно 1.800 человек работают в театрах и филармониях, 160 — на Канцелярии студии кинохроники. В этом году в республике создана новая творческая организация — Союз кинематографистов. Третью состав творческой интеллигенции — молодежь.

Важнейшую роль в идеологическом, нравственном воспитании творческих работников играет сотрудничество деятелей литературы и искусства с производственными коллективами. Его практика постоянно обогащается. Длительный период неоднократно выдвигались вопросы партийных бюро и партийных собраний. Мнение о том, как понимать и вести так называемую шефскую работу, вырабатывалось постепенно, с учетом накопленного опыта.

В Татарской АССР первыми заключили договор о творческом сотрудничестве Театр оперы и балета имени М. Джалиля и авиационный завод имени С. Горбунова в дни подготовки к XXIV съезду партии. Сейчас каждое творческое учреждение республики заключает такие договоры с определенными производственными коллективами на один год. Так, Союз писателей имеет договоры со строительным объединением, заводом имени КамАЗа и городом Набережные Челны, нефтегазодобывающим управлением «Алметьевнефть», колхозом им. А. Пушкина Агрызского района, Союз композиторов — с Агрызским районом, Союз художников — с Куйбышевским районом, Академический театр им. Г. Камала — с Арским районом.

Ход выполнения социальных обязательств рассматривается на совместных заседаниях парткомов (партибюро) и комитетов комсомола предприятия и учреждения искусства. Периодически проводятся конкурсы на лучшее творческое работы по разным жанрам искусства. В первые годы произведения на этот конкурс отбирали и рассматривали в комитете производственных коллективов творческой союзу. Под гиром его авторитета на местах объявляли лауреатами всех или почти всех соискателей. В результате никакого соревнования, никакого объективной оценки лучшего произведения не было. Ницзя отвергла такую практику.

Теперь каждый производственный коллектив сам определяет, какие работы включать в конкурс. Скандал, произошедший в комитете производственных коллективов в определенный период по сельской тематике, коллективы промышленных предприятий — по производственной, затем в ходе обсуждения определяются лучшие из них.

Что касается театральных постановок, то коллектив предприятия после просмотра обсуждает их на зрительских конференциях. При этом не обходится порой и без конфликтов. Был у нас такой случай. Советская опера вынесла на обсуждение коллектива завода. Рабочие выступили с резкой критикой постановки, говорили прямо, не смягчая острых углов. Опасаясь, что артисты обидятся и это отрицательно скажется на взаимоотношениях театра с заводчанами, руководители предприятия пришли со своей тревогой в городские парткомы. «Может быть, следует заранее готовить людей, просматривать тексты их выступлений?» — спрашивали они.

Но если лишится рабочих возможности прямо высказывать свое мнение в творческой дискуссии, то какая польза будет от таких выступлений? Мы порекомендовали им в моем случае этого не делать. В. И. Ленин учил, что рабочий класс должен принимать «самое активное и самое главное участие во всем деле народного просвещения». И вот почему он отнесся к деятельности «специально в области искусства». Современный рабочий более чем когда-либо подготовлен к самостоятельному, грамотному восприятию искусства, и ход обсуждения спектакля на упомянутом заводе только подтверждает это положение. Конечно, необходимо тактично и деликатно, но в конечном итоге, и ход обсуждения спектакля на упомянутом заводе только подтверждает это положение.

В своей практической деятельности мы стремимся целенаправленно углубленно этого процесса. Наряду с договорами сотрудничаем с многими другими формами. Одна из них — договорные командировки деятелей культуры в заводские и сельские коллективы. Трудно сказать, как бы сложились творческая биография наших молодых прозаиков — Махмута Газизова и Равиля Валеева, если бы они не посещали в Набережные Челны, не поработали в строительном бригаде. Встречи с сельскими жителями, с людьми, много повидавшими и много сделавшими, обогатили жизненный опыт, закрепили характеры писателей. Подолгу бывал в командировках на заводе Камского автомобильного комплекса драматург Диас Валеев. Он изучал жизнь, замечал ее проблемы, основательно вникал в деятельность руководителей производства. В итоге родилась широко известная теперь пьеса, являющаяся в 40 театрах, — «Дарю тебе жизнь».

В начале 70-х годов пять художников по направлению союзу перешли работать в Набережные Челны. Сейчас в городе автомобильного завода создан производственный участок художественного фонда, насчитывающий шестьдесят человек. Художники принимают активное участие в проектировании и монументально-декоративном оформлении домов, улиц, основных магистралей, в выпуске плакатов. Интерес к КамАЗу растет от года к году. КамАЗовская тема широко вошла в журнальную и книжную графику, в живопись.

Союз художников создал вскоре специальную творческую «КамАЗовскую» бригаду в составе двадцати живописцев, графиков, плакатистов, скульпторов. По этому примеру затем были образованы еще две творческие бригады — нефтяная и сельская.

Укрепление связей творческих работников с жизнью немаловажно без умения глубоко проникать в общественные процессы, всесторонне их анализировать и правильно оценивать. А это умение предполагает систематическое повышение идейно-теоретических знаний. Большинство деятелей литературы и искусства охвачены у нас системой политического образования. Пятинадцатый год при обилии действует творческие семинары, которые посещают писатели, композиторы, художники, кинематографисты, работники театра.

Каждое занятие семинара включает три раздела. Первый — это лекция по социально-экономическим, философским и эстетическим вопросам. Второй раздел мы называем информационным, с сообщениями на нем выступают руководители министерств, ведомств, отраслей народного хозяйства, отдельных предприятий. И, наконец, третий раздел — практический: посещение промышленных, сельскохозяйственных предприятий, различных организаций. За годы работы семинара его участниками посетили крупные заводы Казани, университета, авиационный, сельскохозяйственный, ветеринарный институты, институт культуры, ряд школ, профтехучилища, побывали в центре нефтяной промышленности — городе Алметьевске; в Нижнекамске, были в пяти сельских районах. К организации этих поездок мы отнеслись с особой внимательностью, нан и в теоретическом курсе, стремимся совершенствовать здесь свой опыт.

Так, на первых порах руководители предприятий, выступая перед деятелями культуры, предпочитали говорить лишь об успехах и достижениях, оперировать обилием цифр, замалчивая трудности и проблемы. Нередко присутствующие на встречах производственных почти целиком строили свое выступление на экономической стороне деятельности предприятия. А творческие работники, исследующие жизнь, психологию людей, интересуют прежде всего социальные проблемы. Мы высказали руководителям предприятий пожелание — при подготовке встреч, бесед учитывать специфику аудитории.

Углубление сотрудничества с трудовыми коллективами способствует расширению тематики творчества, более активное участие художественной творческой организации в общественной жизни, тем, о чем в рабочей среде. Дело в том, что в нашей литературе, театральном и изобразительном искусстве долгое время преобладали сельские мотивы. Это отразило и структуру населения республики (в 20-е годы у нас на селе проживало 90 процентов населения), и социальное происхождение самих творческих работников (большинство из них были выходцами из деревни).

Когда стали бурно развиваться индустрия, транспорт, появились крупные предприятия машиностроения, химии, энергетике, рабочий класс быстро вырос. Городское население достигло 65 процентов. А местные литераторы по-прежнему писали главным образом о селе, крестьянстве. Не хватало знаний, умения, опыта в освоении новой темы.

Но вот пришло время КамАЗа. Своим размахом, динамизмом, молодым задором гигантская стройка буквально всколыхнула всех. За короткое время на камазовском материале были созданы два романа, три поэмы, две повести, две пьесы. Композиторы создали несколько инструментальных произведений, двенадцать песен. Более 100 полетов представили уже на первую выставку о стройке художники. Около 20 документальных фильмов сделали кинематографисты и работники телевидения. Недавно, кстати, не в цифрах. Дорого, что во всех этих произведениях есть художественное осмысление опыта жизни сегодняшнего дня, осмысление того, что стало частью личного судьбы советских людей.

Большое общественное движение, имя которому творческое сотрудничество деятелей литературы и искусства с производственными коллективами, обогащает художников знаниями жизни, приближает к трудовым делам народа, помогает осознать свою творческую ответственность перед обществом.

М. МУСИН,
заведующий отделом культуры Татарского обкома КПСС.

КАЗАНЬ.



Всегда многолюдно во Дворце культуры моряков города Калининграда. Регулярно здесь показывают кинофильмы, гастролирующие группы ставят на его сцене свои спектакли. Плодотворно работает во дворце многолюдный коллектив художественной самодеятельности и студии. Один из наиболее популярных самодеятельных ансамблей танца, созданный три года назад. Руководит им воспитанница Московского государственного института культуры С. Смирнова.

● Выступлении ансамбля танца.

в партийных организациях

НАЧАЛО ТВОРЧЕСКИХ ПОБЕД

Формы полноты творческих работников Бийска разнообразны. Здесь и самостоятельная работа с перекрестными нацелами, подготовка и защита рефератов, теоретические конференции и встречи с партийными и советскими руководителями города. Частыми гостями творческой интеллигенции бывают члены городского литературного объединения, большим успехом пользуются лекции преподавателей педагогического института Л. Муравинской и Г. Прибытовой. Из последних занятий особенно запомнились слушателям Г. Григорьевой, осуществившей постановку кинофильма «Праздник детства» по мотивам земляка Бийчан В. Шукшина. Рассказ о новом фильме вылился в принципиальный разговор о важнейших тенденциях и путях развития современного искусства.

В. ФЕДОРОВ,
Бийск, Алтайский край.

НАША БИОГРАФИЯ

Вначале, как водится, отдал кадром. И сразу вслед за тем — заводской музей. Таков неприменный путь молодого рабочего в трудовую семью Сокольского целлюлозно-бумажного комбината — главного предприятия производственного объединения «Сокольское». В. В. Куйбышев. Созданный по инициативе партийного комитета музей бережно собирает факты биографии почти вековой истории завода. На стенах — документы и фотоматериалы, связанные с историей формирования рабочего класса Вологодчины, здесь же — фотографии первых участников стачечного движения, соавторов на фронтах Великой Отечественной войны. Один из самых дорогих экспонатов музея — письмо М. К. Крупской, написанное перед XVI съездом ВКП(б) труженикам Сокольской фабрики.

Заводской музей — центр идеологической работы, партийной организации комбината. Здесь проводятся теоретические семинары, встречи с ветеранами труда, молодежи.

В. ВИКТОРОВ,
Сокол, Вологодская область.

ХЛЕБ ВСЕМУ ГОЛОВА

Этой теме была посвящена Неделя массово-политических и художественно-пропагандистских мероприятий, проведенная в Краснодаре по инициативе городского комитета партии. В учреждениях культуры прошли конкурсы стонных газет, книжные выставки, состоялись вечера, посвященные теме «Хлеб — наше богатство». В гости к рабочим и служащим города пришли знатные хлеборобы и передовики хлебопекарной промышленности. В учебных заведениях проводили уроки по теме «Хлебом дорожите, умейте». Рейды хлебных патрулей проверили расходование продуктов на предприятиях общественного питания.

А. МАТВЕЕВ,
наш спец. корр.,
КРАСНОДАР.

СОЛДАТСКОЕ СПАСИБО

Фильм, о котором в вступлении, ошеломляет — много слов и не найдя — буквально с первых же кадров. На экране — несметная мощь, грозные армды боевых машин, выстроившиеся на поле боя. А. Веронцов, И. Гутман и И. Иглов, когда отказались от хронологически точного, прогностического воспроизведения да крупнейший ученый и расширил рамки экранного рассказа. Это дало им возможность лаконично, интересно, необычно показать «взрыв времени», замечательную преемственность в жизни разных поколений защитников Родины, значение боевых традиций в деле воспитания воинов.

По-военски строго и вместе с тем сердечно, по-отцовски заучат с экрана слова руководителя учений члена Политбюро ЦК КПСС, министра обороны СССР Маршала Советского Союза Д. Ф. Устинова, подполковника Игоря Ивановича Бондарчука, берет солдатское сердце кадры бесценной военной хроники.

Мне, непосредственному участнику событий тех огненных, незабываемых лет, сегодня доверено воспитание молодых в такой, и, наверное, поэтому в такой радости смотрел на экраны.

КНИГИ

ЛАБОРАТОРИЯ МАСТЕРА

Умение быть верным себе — своему долгу, своему призванию, своей мечте, своим представлениям о добре и зле — одна из постоянных работ мастера. Мастер — это человек, который знает свое дело, которому вложено сердце, а не все его герои. Его книга называется «Желание чуда», она — о чуде искусства, о глубинной его сущности, о его месте в духовной жизни человека, общества. Перед нами — россыпь мыслей, возникающих по ходу работы над тем или иным фильмом, над той или иной ролью, и рассказы о людях, с которыми довелось вместе трудиться, теоретическое обоснование своих творческих принципов, воззрений, приростов, и живые зарисовки бесед, встреч, созданных памятных или блоковых, стилистических элементов занятий со студентами и тексты интервью, состоявшихся в разные годы и по разным поводам. Но в том, как сталиваться, перелетать темы, переходить одна в другую не всегда напрямую смыкающиеся темы, есть сильная внутренняя связь. Она основана на глубокой вере в то, что искусство надо делать добрыми руками.

В каждой строке, на каждой странице ощущается великая личностная интенция автора, и неординарность, масштабность его натур.

Книга вводит читателя в творческую лабораторию мастера. Это художник, который крепко стоит на земле, его искусство всегда сильно своими глубинами, корнями в реальности и народности, приземленностью и конкретностью человеческого существования в любых и суровых его формах.

Исследуя в своих произведениях носом человеческой души, создавая образы удивительной нравственной мощи, Бондарчук чутко ощущает пульсацию жизни, дышит воздухом настоящего и одновременно опирается на высокие традиции классической русской литературы. Его книга отчетливо свидетельствует об этой преемственности духовного опыта.

Последователь системы Станиславского, приверженец реалистической школы, переживавший в актерском творчестве, Бондарчук отстаивает свои взгляды на эмоциональную природу искусства, пишет о «варяжении чувств» как главном пути восхождения к искусству.

Ел. БАУМАН.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР

О награждении народного художника СССР Савицкого М. А. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать народным художником СССР Савицкого Михаила Андреевича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 17 февраля 1982 г.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Лембергу А. Я.

За большие достижения в развитии советского хореографического искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Лембергу Александру Яковлевичу — главному балетмейстеру Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 17 февраля 1982 г.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тт. Джагфарову Ш. М. и Ногайбаеву И.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» артистам Казахского государственного академического театра драмы имени М. Ауэзова Джагфарову Шолпану Исабековичу и Ногайбаеву Идрису.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 17 февраля 1982 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Сурау Борису — Николаевичу — артисту Кемеровского областного драматического театра имени А. В. Луначарского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Гафурову Марселю Абдрахмановичу — заместителю редактора республиканской газеты «Советская Башкирия».

Дедюковой Тамаре Федоровне — заведующей отделом редакции кромской областной газеты «Северная правда».

Игнатьеву Андрею Николаевичу — заведующему редакцией издательства «Советская энциклопедия».

Камазову Здуарду Прокопьевичу — заместителю редактора кромской областной газеты «Северная правда».

Кулецову Виктору Ивановичу — редактору журнала «Политическая агитация», Новгородской области.

Фетисову Ивану Васильевичу — редактору зарянской районной газеты «Сельская новь» Иркутской области.

Хохляеву Георгию Николаевичу — редактору киренской районной газеты «Ленинская зорь» Иркутской области.

Черновой Нине Матвеевне — главному редактору газеты «Плюперская правда».

НАГРАЖДЕННЫ ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ

Президиум Верховного Совета РСФСР за многолетнюю плодотворную работу в Государственном академическом Центральном театре кукол награждает Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР:

Власова Петра Константиновича — художника по свету.

Иванова Альберта Михайловича — машиниста сцены.

Началова Евгения Валериановича — артиста.

Фрайфельда Лейбу Хоновича — художника по свету.

Работников Государственного академического Центрального театра кукол.

воле выступления газеты

В отделе культуры ЦК Компартии Казахстана состоялось обсуждение корреспонденции «На сцене и в зале», опубликованной в «Советской культуре» 24 ноября прошлого года. В ней шла речь о проблеме работы со зрителем в Казахском академическом театре оперы и балета им. Абая, остро обсуждавшейся на отчетно-выборном партийном собрании.

Для продолжения этого разговора на важную тему в отделе культуры ЦК Компартии Казахстана были приглашены министр культуры Казахской ССР Ж. Еркимбаев и заместитель министра культуры К. Саудабаев, народные артисты ССР Б. Тулегенова и Р. Дьяманова, директор и секретарь партийной организации Театра оперы и балета им. Абая Т. Узбеков и В. Яковлев, ректор консерватории народная артистка СССР Г. Жубанова, руководители творческих союзов, комитета по профтехобразованию, ответственные работники Алма-Атинского областного и городского комитетов партии, райкомов партии.

Главный вопрос обсуждения — почему единственный в республике Академический театр оперы и балета имеет так мало зрительских конференций, единичных отзывов, критических замечаний в адрес республиканского телевидения, которое далеко не всегда находит яркие формы пропаганды музыкального искусства. Хотя интересные по сути такой пропаганды есть. Например, серия бесед Т. Яковлева, главного дирижера Казахского государственного симфонического оркестра, — «У открытой партитур». Прекрасный пример — концерты Е. Оберзавой и Г. Скворцова, которые транслировались по ЦТ. Конечно, многое зависит от инициативы работников телеви-

«НА СЦЕНЕ И В ЗАЛЕ»

дення. Но и сами мастера искусства должны стремиться к сотрудничеству с голубым экраном. Без слова невозможно человеческие контакты. Оттого, что многие мастера искусства умеют говорить, их встречают с интересом, превращают в лучших пропагандистов музыки в институтах, рабочих объединениях, профтехучилищах могут, должны знать студенты музыкальных учебных заведений. Нужно укрепить связь студента консерватории с оперным театром. Для студентов музыкальных учебных заведений первична необходимость посещать не только спектакли, но и репетиции. Со студентами лет певцы, композиторы, будущие музыканты должны получать заряд преданности своей профессии, учиться служить искусству.

Не посвященным было уделено серьезное внимание про-

блем «Театр и рабочий коллектив». Музыкальное образование рабочего человека следует начинать в ПТУ, ПТУУ. Для эстетического просвещения, музыкального воспитания рабочих есть все условия: доступность клубов, готовность к этому строго планирование. Идея переднего клуба музыкального воспитания, о которой говорилось в статье «На сцене и в зале», привлекает тем, что дает возможность для контактов артистов, композиторов, музыкантов с любителями музыки, клубами, молодежью многих промышленных предприятий, институтов, учреждений.

Прежде всего мы должны обратиться к душе ребенка», сказала Р. Дьяманова. Своими впечатлениями о своей недавней встрече с ребятами из школы-интерната поделилась Б. Тулегенова. Она им рассказывала о театре, о себе, о том, как она пришла в искусство. Б. Тулегенова исполнила для детей даже арии из опер. Они долго не хотели ее отпустить.

И все же артисты, композиторы бывают в школах, в детских садах от случая к случаю. Да и сама постановка музыкального образования детей в столичных школах пока оставляет желать лучшего. Уроки пения, включенные в учебную программу, еще чаще воспринимаются как необязательные.

Чтобы улучшить эстетическое воспитание детей, может быть, есть смысл регулярно проводить, хотя бы только в Алма-Ате, Дни музыки для детей и родителей силами филармоний, оперного театра, консерватории, концертных организаций. И чтобы все мастера искусств считали за честь участвовать в проведении этих

Дней, щедро дарить детям свой талант, фантазию, доброту.

Обстоятельное, принципиальное обсуждение статьи «На сцене и в зале», состоявшееся в отделе культуры ЦК Компартии Казахстана, расширило и углубило круг вопросов, поднятых газетой, поворотило разговор к проблеме музыкального воспитания, эстетического воспитания, выступившие выказали свои наблюдения, конкретные предложения, которые помогут более четко, планомерно организовать в Алма-Ате музыкальное просвещение, пропаганду оперной, симфонической музыки. Направлено к координации этой сложной, многогранной работе будут межведомственный творческий совет, областной, городской и районные комитеты партии.

В. МАРИЧЕВА,
наш спец. корр.,
АЛМА-АТА.

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА

ВЫБОРЦЕМ

Вскакий раз, когда зазвучит очередная передача Ленинградского студия телевидения «Экономика. Время. Мораль»...

Вскакий раз, когда зазвучит очередная передача Ленинградского студия телевидения «Экономика. Время. Мораль»...

Вскакий раз, когда зазвучит очередная передача Ленинградского студия телевидения «Экономика. Время. Мораль»...

Вскакий раз, когда зазвучит очередная передача Ленинградского студия телевидения «Экономика. Время. Мораль»...

Тележурналисты вылезли за сплошное дело. Сплошное не столько из-за темы или эротичности проблем...

Тележурналисты вылезли за сплошное дело. Сплошное не столько из-за темы или эротичности проблем...

Тележурналисты вылезли за сплошное дело. Сплошное не столько из-за темы или эротичности проблем...

Тележурналисты вылезли за сплошное дело. Сплошное не столько из-за темы или эротичности проблем...

Вот, скажем, далеко не новая тема — состояние жилищно-коммунального хозяйства...

Вот, скажем, далеко не новая тема — состояние жилищно-коммунального хозяйства...

Вот, скажем, далеко не новая тема — состояние жилищно-коммунального хозяйства...

Вот, скажем, далеко не новая тема — состояние жилищно-коммунального хозяйства...

Из потребителя зритель превращается в человека, стремящегося проникнуть в исследуемый порядок вещей...

Из потребителя зритель превращается в человека, стремящегося проникнуть в исследуемый порядок вещей...

Из потребителя зритель превращается в человека, стремящегося проникнуть в исследуемый порядок вещей...

Из потребителя зритель превращается в человека, стремящегося проникнуть в исследуемый порядок вещей...

«А зритель продолжает жить — в статье под таким названием, опубликованной в нашей газете 18 сентября 1981 года»...

«А зритель продолжает жить — в статье под таким названием, опубликованной в нашей газете 18 сентября 1981 года»...

«А зритель продолжает жить — в статье под таким названием, опубликованной в нашей газете 18 сентября 1981 года»...

«А зритель продолжает жить — в статье под таким названием, опубликованной в нашей газете 18 сентября 1981 года»...

Конечно, бывает немало интересных выставок. Наверное, самые интересные — групповые, реже — персональные...

Конечно, бывает немало интересных выставок. Наверное, самые интересные — групповые, реже — персональные...

Конечно, бывает немало интересных выставок. Наверное, самые интересные — групповые, реже — персональные...

Конечно, бывает немало интересных выставок. Наверное, самые интересные — групповые, реже — персональные...

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

ФЕВРАЛЬ «ИСКУССТВО»

Номер открывается статьей кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС...

ТЕАТР

Номер открывают материалы XIV съезда ВТО: выступления заместителя Председателя Совета Министров РСФСР...

СОВЕТСКИЙ ЭКРАН

Номер открывается статьей В. Баскина «С чувством ответственности»...

«Посвятить талант детям» — под таким заголовком публикуется заметка Ел. Буланя...



люди искусства Из страны Пионерия Виктор ПОПОВ, заслуженный артист РСФСР

Из страны Пионерия

Среди композиторов, создающих сочинения для детей, есть один, чье постоянство и целенаправленность не могут не поражать...

Такие завидные постоянство не случайно. Талант композитора отмечен удивительной искренностью...

А через некоторое время Большой детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио дал концерт в Колонном зале Дома союзов...

Композитор знает и тонко понимает душу ребенка, его интересы, стремления и свои творческие возможности...

Уже стало традицией во ВГИКе устраивать набор мастеровых и рукодельниц...

ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ

Уже стало традицией во ВГИКе устраивать набор мастеровых и рукодельниц...

Юношей служил в рядах Советской Армии. Год и место его рождения удивительно символично связаны с историей пионерского движения...

В детстве у Юры ярко проявились музыкальные способности, и его родители, простые труженики краснотельных предприятий...

Среди множества тем, открывшихся в песенном творчестве Чичкова, есть одна, о которой он сам много говорил...

Своим творчеством композитор внушает подросткам уважение и любовь к Отчизне...

Юрий Михайлович Чичков в расцвете своих творческих сил, и мы вправе ждать от него новых ярких песен...

«Заслуженный деятель искусств РСФСР Юрий Чичков»

«Острова сна», который успешно принят Государственной экзаменационной комиссией под председательством народного артиста СССР А. Попова...

Т. ПАРСАДАНОВА

ПРЕЖДЕ чем я увидел Яши...

Альбиона всегда существовала...

реплики, и Грдобоев — Яши...

лепке образа. Как некогда...

Голос спорил, переоряля...

Тот, кто не видел этого спел...

Яши, старавшись прежде...

В театральном предании...

Моя серая дал себе зарок...

МОНОЛОГ ПРОСТОТА МУДРОСТИ

Слово «мозоль» не было...

и невинности и оброто — с...

ского, Грдобоев — лицо...

И вот мы увидели на сцене...

Влесугин две Форели...

Присутствуя на сцене, раска...

В четвертом акте Маргарит...

Еще в XI—XII веках Ног...

Позднее, когда я уже...

Когда Яшин был на сцене...

Не его вина, что театр...

В портфеле должно лежать...

Надо ли объяснять, что...

В «Горючем сердце» Яши...

Общая потерянность...

Где-то в Кузбассе живет...

В «Шоле зловонная»...

Вершиной Яшиной в этой...

Как всегда живым, траг...

После спектакля в нелепо...

Незабыта эта пара в...

В мятлой фразе, расте...

Каждый, кто приезжает...

В марте 1945 года под...

Голубя и горлицы...

Сэр Питер Тизл в испол...

Каждый, кто приезжает...

В марте 1945 года под...

Сэр Питер Тизл в испол...

Каждый, кто приезжает...

Каждый, кто приезжает...

В марте 1945 года под...

Сэр Питер Тизл в испол...

Каждый, кто приезжает...

Каждый, кто приезжает...

В марте 1945 года под...

Сэр Питер Тизл в испол...

Каждый, кто приезжает...

Каждый, кто приезжает...

В марте 1945 года под...

Сэр Питер Тизл в испол...

Каждый, кто приезжает...

Каждый, кто приезжает...

В марте 1945 года под...

Сэр Питер Тизл в испол...

Каждый, кто приезжает...

Каждый, кто приезжает...

В марте 1945 года под...

Сэр Питер Тизл в испол...

Каждый, кто приезжает...

Каждый, кто приезжает...

В марте 1945 года под...

Сэр Питер Тизл в испол...

Каждый, кто приезжает...

Каждый, кто приезжает...

В марте 1945 года под...

Сэр Питер Тизл в испол...

Каждый, кто приезжает...

Каждый, кто приезжает...

В марте 1945 года под...

Сэр Питер Тизл в испол...

Каждый, кто приезжает...

Каждый, кто приезжает...

В марте 1945 года под...

Сэр Питер Тизл в испол...

Каждый, кто приезжает...

Каждый, кто приезжает...

В марте 1945 года под...

Сэр Питер Тизл в испол...

Каждый, кто приезжает...

Каждый, кто приезжает...

В марте 1945 года под...

Сэр Питер Тизл в испол...

Каждый, кто приезжает...

Каждый, кто приезжает...

В марте 1945 года под...

Сэр Питер Тизл в испол...

Каждый, кто приезжает...

Каждый, кто приезжает...

В марте 1945 года под...

Сэр Питер Тизл в испол...

Каждый, кто приезжает...

Каждый, кто приезжает...

В марте 1945 года под...

Сэр Питер Тизл в испол...

Каждый, кто приезжает...

Каждый, кто приезжает...

В марте 1945 года под...

Сэр Питер Тизл в испол...

Каждый, кто приезжает...

Каждый, кто приезжает...

В марте 1945 года под...

Сэр Питер Тизл в испол...

Каждый, кто приезжает...

Каждый, кто приезжает...

В марте 1945 года под...

Сэр Питер Тизл в испол...

Каждый, кто приезжает...

Каждый, кто приезжает...

В марте 1945 года под...

НОВЫЕ ГРАНИ ОБРАЗОВ

ВОЗРОЖДЕНИЕ ПРОМЫСЛА

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

ФАНТАЗИЯ МАСТЕРОВ

Национальные ковры и вы...

В фирменном магазине...

Объединения «Фантазия»...

В Кишиневе не записывают...

И. ХОМЕНКО, КИШИНЕВ.

НАСЛЕДНИКИ ТРАДИЦИИ

Словно под рукой древн...

В. ЧЕРНЯЕВ, НОВОГОРОД.

КРУЖЕВА ИЗ ИВЫ

Из новых прутьев сплет...

И. САВИЧУОНАС, КАУНАС, ЛИТОВСКАЯ ССР.

В КОРОТКИЕ СРОКИ

Узоры, передаваемые из...

С. ПОЛЯКОВ, ГРОДНО.



Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

Откровенно говоря, внутрен...

бы из небытия возникшего...

«А. Богатырев. В его геро...

Телеэкран вновь зафиксир...

Последнее, едва ли не са...

И. ПОПОВ, заслуженный деятел...

Народная артистка СССР...

И. ПОПОВ, заслуженный деятел...

Народная артистка СССР...

И. ПОПОВ, заслуженный деятел...

Народная артистка СССР...

И. ПОПОВ, заслуженный деятел...

Народная артистка СССР...

И. ПОПОВ, заслуженный деятел...

Народная артистка СССР...

И. ПОПОВ, заслуженный деятел...

Народная артистка СССР...

И. ПОПОВ, заслуженный деятел...

Народная артистка СССР...

И. ПОПОВ, заслуженный деятел...

Народная артистка СССР...

И. ПОПОВ, заслуженный деятел...

Народная артистка СССР...

И. ПОПОВ, заслуженный деятел...

Народная артистка СССР...

из почты редакции

ПОХИЩЕН БАРЕЛЬЕФ

Каждый, кто приезжает...

Одновременно более всего...

ДОРОГОБУК

Смоленская область.

В первые годы Советской...

ДОРОГОБУК

Смоленская область.

В первые годы Советской...

ДОРОГОБУК

Смоленская область.

В первые годы Советской...

ДОРОГОБУК

Смоленская область.

В первые годы Советской...

ДОРОГОБУК

Смоленская область.

В первые годы Советской...

ДОРОГОБУК

Смоленская область.

ПОЛИТИКА И ЭКОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖИМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» ТАСС

В странах социализма



Пон Дам советской науки и техники в Удле-Ватере... Фото К. Болдоханова, М. Зетине (Фотохроника ТАСС).

В музее Георгия Димитрова

«Лрес «София, улица Оподенска, 66» известен и в Болгарии, и за ее рубежами. Здесь находится музей Георгия Димитрова...»

Что показал «ФЕСТ-82»?

Организаторам Белградского международного кинофестиваля...»

ПРАВО НА ВЫБОР

Тема протеста человека против мира эксплуатации и бесцерковного чужаства...»

ОТМЕЧЕН ПРИЗМАМ

Жюри III Международного кинофестиваля документальных и короткометражных фильмов...»

ПРАЗДНИК В ПЕСКАХ

Приним призамы расцвечают безмятежные пляжи города Димасиса...»

КИНО КАМЕРА

Главная задача национального кинематографа Камарун...»

ОДИН ИЗ ЗВЗД

Старинные красоты, великие и неведомые загадки чешского словацкого пейзажа...»

С чьего голоса поет эта капелла?

«Они, африканцы, счастливы и вполне довольны своим положением...»

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Новый фильм Франсуа Трюффо

После успеха, выпавшего на долю фильма «Последнее метро», западная пресса недавно снова заговорила об авторе этой ленты Франсуа Трюффо...»



Франсуа Трюффо

Счастливые мгновения балерины

Столица США встречала Новый год балетом Чайковского «Щелкунчик»...»

СТАВА В ЖИВЫХ...

«Я не надеюсь, а отчаян, ибо под бой барабана его марширует человек, как будто выходящий из детства...»

ТЯЖЕЛОЕ ПОЗНАНИЕ

И слова вернутся к своему разлому у Гейосе Глайсом...»

ФИЛИАЛ В КУЙБЫШЕВЕ

В Куйбышеве состоялась торжественная закладка здания филиала Центрального музея В. И. Ленина. Монументальное сооружение поднимается в старой части города...

Разработанный авторским коллективом во главе с членом-корреспондентом Академии художеств СССР Е. Розовым, Куйбышевский филиал Центрального музея В. И. Ленина станет крупным центром пропаганды идей марксизма-ленинизма.

КРАСКИ ВЕСНЫ

Солнечно-земные связи, изучение которых принесло мировую известность советскому ученому А. Чижовскому, главная тема и его живописного творчества. Такими впечатлениями от пейзажей, представленных на выставке, открывшейся вчера в павильоне Всероссийского общества охраны природы.

В выставках многолюдного зала буквально светится изнутри. Яркие краски близкой весны и в других работах, представленных в экспозиции. Среди участников выставки — члены изостудии Центрального дома Советской Армии им. М. В. Фрунзе, художественных коллективов Детской культуры им. М. Горького, Дома техники, учащих в профессионально-технических учебных заведениях Москвы.

ГДЕ РАСТЕТ ГОРНЫЙ ХРУСТАЛЬ

Новая техника успешно осваивается на Челябинском заводе художественных изделий. Здесь, наряду с традиционными, созданы специальные цеха, где в условиях, близких к природным, выращивают кристаллы горного хрусталя.

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

В пресс-центре МИД СССР состоялась творческая встреча ансамбля скрипачей Большого театра СССР под руководством народного артиста РСФСР Ю. Рейнтонича с зарубежными корреспондентами, вышедшими в Москву. Был дан концерт, который прошёл с большим успехом. Творческая встреча ансамбля — одна из целого цикла мероприятий, проводимых совместно Министерством культуры СССР и МИД СССР для зарубежных и советских журналистов.



«Искусственный небосвод» — так называется новое оригинальное сооружение, предназначенное для архитекторов и проектировщиков, рассчитывающих нормы естественного освещения в жилых и служебных помещениях. Инженер Н. Павлов и техник П. Тало проводят эксперимент по определению оптимальной освещенности зданий при жакетах. Фото В. Чайкиных.

ГДЕ РАСТЕТ ГОРНЫЙ ХРУСТАЛЬ

Новая техника успешно осваивается на Челябинском заводе художественных изделий. Здесь, наряду с традиционными, созданы специальные цеха, где в условиях, близких к природным, выращивают кристаллы горного хрусталя. Этот минерал, необходимый для ювелирной промышленности, предприятие в достатке обеспечивает собственные нужды, выпускает не только украшения, но и, скажем, вазы, в которых хрусталь сочетается с эмалированными лицевыми частями.

НЕДУГАМ НАЗЛО

Или еще раз о резервах человеческого организма. Аналогичные случаи зарегистрированы и у нас. Например, московский геолог Б. Страдал тяжелейшим недугом — воспалением позвоночных суставов (болезнь Бехтерева). Минусом десяти лет с того дня, когда после очередного консилиума врачей он услышал: «Молодой человек, крестите! Вас ожидает неподвижность». И это не было пустой угрозой: при болезни Бехтерева развивается «оверреинение» не только позвоночника, но и других суставов, поражается вся костно-мышечная система.

В Москве живет врач Леонид Ильич Кравец. Этот человек несколько лет назад получил тяжелейшую травму — перелом позвоночника с повреждением спинного мозга. В результате — паралич обеих ног. Коллеги хирурги и не надеялись на то, что он выживет. А он «во всем смертях назло» выжил и даже восстановил подвижность ног благодаря специальному физическому управлению с применением метода Порфирия Корнеевича Иванова (сочетание закаливающих процедур с периодическим дозированным голоданием и самовнушением нечувствительности к холоду).

В другом подмосковном городе — Калининграде функционирует еще более массовый оздоровительный клуб, возглавляемый Яном Ивановичем Колтуновым. Под нашим наблюдением находится один из членов этого клуба — врач-рентгенолог, кандидат медицинских наук П. Все живший этой удивительной женщины проходил как бы наперекор здравому смыслу. Еше в двенадцатилетнем возрасте ей был поставлен суровый диагноз: ревматизм, комбинированный митральный порок сердца с прорывающейся стенозой. Школьные врачи осудили ее от уроков физкультуры — она стала заниматься в секции спортивной гимнастики, натаясь на коньяках. Медики запретили ей рожать — она стала матерью троих детей. Регулярные занятия бегом с постепенным увеличением дистанции до 15 километров, плавание, правильное питание, периодические курсы лечебного голодания, закаливание, активное самовнушение (все это под врачебным контролем!) привели к тому, что при очередном медицинском освидетельствовании в прошлом году злобный диагноз митрального порока сердца на сорок первом году жизни был полностью снят. Ушел в безвозвратное прошлое и будущий митральный «сюрприз» — недуг. Сегодня ей в ее 54 года трудно дать более сорока лет. И все благодаря несгибаемой воле, страстной любви и полновесной, здоровой жизни.

В одном из столичных оздоровительных клубов, который популярен среди многих москвичей, уделяется особое внимание обучению жизненно необходимому — плаванью. Его руководитель — опытный педагог и психолог Алексей Васильевич Воронин — разработал специальную комплексную психофизическую программу формирования у человека хорошего настроения. Созданный когда-то лишь для подготовки актеров, этот клуб давно уже расширил свою сферу влияния. В этот клуб пришел однажды мужчина сорока трех лет, долго и безуспешно лечившийся до того от желчного заболевания. Все шесть месяцев регулярных занятий под руководством А. Воронина оказались достаточными для нормализации желудочной секреции и полного прекращения боли в желудке. Никаких лекарств бывший больной за это время не принимал, да и питание его оставалось неизменным. Продолжал и дальше заниматься психофизической гимнастикой, бывший больной полностью избавился от своего недуга. И лишь лет не вспоминает о нем.

Этот случай не исключение. Медицинские наблюдения показали, что гимнастика способствует излечению и от других воспалительных заболеваний (полиартрит, радикулит, миозит и др.). Больные обучаются самостоятельно снимать у себя болезненные ощущения, возникающие при мигрени и стенокардии. В отдельных случаях устранение с помощью гимнастики первого напряжения приводило к стойкому купированию приступов бронхиальной астмы, полностью выключало эссенциальную гипертензию, рассасывало тромбы сосудов.

Мы не претендуем ни на открытие, ни на сенсацию. Просто приведенные примеры наглядно свидетельствуют о том, что каждый человек может и должен научиться жить не болей, овладеть искусством быть здоровым, мобилизуя для этого резервы своего собственного организма.

Н. АГАДЖАНИАН, профессор, А. КАТКОВ, кандидат медицинских наук.

спорт КУБОК ЛЮБИТ ДЕРЗКИХ

О ПЕРВОМ ОФИЦИАЛЬНОМ ТУРНИРЕ НОВОГО ФУТБОЛЬНОГО СЕЗОНА РАССКАЗЫВАЕТ ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР СПОРТА ВИКТОР ШУСТИКОВ

Сдвинулось футбольное время. И сейчас период так называемого игрового мессенсона, и радости болельщиков, сократился до предела. У нас в лигара мы бьёмся с вами на многочисленных турнирах под крышами непроходимых дворцов. Теперь же после небольшой паузы футбол отсюда перебрался на южные поля, где спорные моменты и трюковые моменты сменяются официальными — кубковыми. И согласно расписанию сезона-82 последняя декада февраля станет для 18 клубов высшей лиги и 22 первой лиги началом борьбы за почетнейший трофей — Кубок СССР.

Вряд ли среди тех футболистов, которые играли прежде или играют теперь, вы найдете такого, который не мечтал хотя бы раз в своей спортивной жизни поиграть в руках знаменитого хрустального вазу. Я знаю многих мастеров, имеющих немало медалей и призов самого разного достоинства. А вот кубок им выигрывать так и не удавалось.

Мне посчастливилось вместе со своими товарищами по товарищескому клубу сделать это дважды. Но самый памятный из тех трудных (а легких, извините за банальность, просто не бывает) финалов — финал сезона 1960 года, когда мы обыграли в труднейшем матче динамовцев Тбилиси и добавили к золотому чемпионству медаль заветный кубок. Сильно футболистов, их умение чрезвычайно собранно проводить игры подобного уровня, готовятся и встречают особенно тщательно, надеясь выставить свой самый боевой состав с Чивадзе и Кипиани по нулю.

Да, кубковые матчи особенные. В них не сыграться в надежде на то, что можно отступить в обороне. Здесь нужна только победа, и успех отсутствует тем, кто вступает в атаку, но понимает в ней толк, кто ведет борьбу до последней минуты и умеет не терять надежду в любых, даже, казалось бы, безнадежных ситуациях. Словом, кубок любит дерзких футболистов романтиков. И не случайно все в прошлом году такая умопомрачительная игра произошла в тбилисском динамовце, сумевшем завоевать такой почетный трофей.

Динамовцы Тбилиси должны будут сыграть на выезде с варшавской «Легией». И, зная упорный характер польских футболистов, их умение чрезвычайно собранно проводить игры подобного уровня, готовятся и встречают особенно тщательно, надеясь выставить свой самый боевой состав с Чивадзе и Кипиани по нулю.

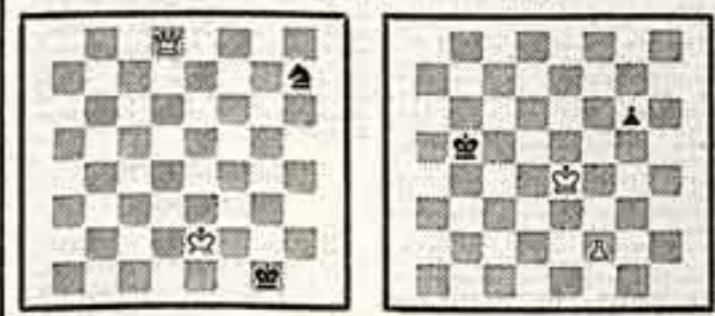
19 февраля стартует Ленинградская подгруппа. День спустя — ереванская, бакинская, симферопольская и алдеропольская. А 25-го и 26-го соответственно — московская и сочинская. Финал же, по традиции последних лет, пройдет в Лужниках, на поле Центрального стадиона имени В. И. Ленина в день праздника. Победы 9 мая.

шахматный конкурс ВСЕ МОГУТ КОРОЛИ

Бригадир тракторной бригады совхоза «Сазоновский» (Вологодская область) В. Фирмов охотно демонстрирует новые конкурсные позиции своим товарищам по работе. «Скромная шахматная фигура действует на нас воображение чрезвычайное сильное», — отмечает он в своем письме.

В это же № 6 (белые — Кр2, Кс2; черные — Кр2, п. h3) многие участники улавливали какие-то музыкальные ассоциации. Г. Бондаренко из Ворошиловграда сообщает, что решил этот под звук вальса И. Штрауса «Весенние голоса». Его привлек танец короля и коня: 1. Кр11 Кр1 2. Кр2 Кр2 3. Кс3 Кр1 4. Кс4 Кр2 5. Кс2 Кр1 6. КН h2 6. Кс31 «Поразительное единство автора и исполнителя», — так оценивает композицию дирижер народного оркестра районного Дома культуры в городе Темников Мордовской АССР Ю. Тараканов. У К. Ескалова из Гурьевы Казахской ССР звучит выразительное соответствие с его музыкальной специальностью (ударные инструменты) и в совершенно другом ключе — у преподавателя музыкальной школы (по классу фортепиано) в Липецке А. Лычева.

Понисте, где красота, там неизбежно возникает приятные эстетические чувства. Не случайно составители этого года, непревзойденному мастеру этого жанра шахматного творчества Алексею Троицкому было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств!



МАТ В 3 ХОДА БЕЛЫЕ НАЧИНАЮТ И ВЫИГРЫВАЮТ. Напоминание, что решения следует направлять в пометкой «Шахматы — конкурс» в течение 10 дней со дня опубликования, желательно на открытках.

мир искусства в книге ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

А. Лучачерский. О музыке и музыкальном театре в 3 томах, т. 1, М., «Музыка», 1981.

Настоящее издание представляет наиболее полное и целостное представление об одной из сторон многогранной деятельности Анатолия Васильевича Лучачерского. В трехтомном труде, посвященном музыке, театру, работе по вопросам музыкального театра, в том числе и документальным, освещающим различные стороны истории советской музыкальной культуры. Часть материалов публикуется впервые.

Ф. М. Достоевский. Белые ночи. Л., «Художник РСФСР», 1981.

Это факсимильное переиздание известной повести Ф. М. Достоевского привлекает замечательным иллюстрированием М. В. Добужинского. Впервые появились в книге, вышедшей в 1923 году в Петроградском издательстве «Авангард». Художник много работал над иллюстрированием русской классической литературы, но «Белые ночи» стали наиболее крупной его удачей, редкой по мастерству исполнению, глубине проникновения в суть авторского замысла.

По золотому колечку России. Фотоальбом Ю. Бичков, В. Дескницкого, М., «Планета», 1981.

Это издание, уже выходящее на английском, французском, немецком языках, вышло теперь на русском языке. В книге квалифицированный специалист советского искусства — архитектор и реставратор, создатель для нас древнерусских градостроителей, стремился вписать в облик старых городов современные силуэты жилых и общественных зданий, не нарушая при этом ритма и пластику, характерные для строения прошлых столетий.

А. А. КАСЬЯНОВ

Советская музыкальная культура пошла тяжёлым путем. На 91-м году жизни скончался выдающийся советский композитор Александр Александрович Касьянов.

Старейший мастер советской музыки — А. А. Касьянов являлся олицетворением живой связи русской классической школы и пластику, характерные для строения прошлых столетий. Неудачи нашей страны проходили гастроли этого ансамбля. Записи одного из ансамблей опубликованы в журнале «Музыка».

«ПРОБЛЕМЫ — ПОИСКИ — РЕШЕНИЯ». 26 ФЕВРАЛЯ, ПР. 19.00. Новая передача цикла так же, как и предыдущая, будет посвящена проблемам профессиональных творческих союзов СССР. В передаче, которую ведет политический консультант Центрального телевидения по вопросам внутренней жизни страны Лев Волонский и старший редактор отдела культуры и искусства Александр Касьянов.

«ИТ НИЧЕГО ВАЖНЕЕ МИРА». ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 26 ФЕВРАЛЯ, ПР. 20.30. Фильм посвящен великому композитору Герарду Фортунату, состоявшемуся в конце ноября в нынешнем году. Авторы: Беньямина Л. Чомерко, З. Фомина и другие. Производство ЦСДФ.

«А НУ-КА, ДЕТУШКИ!». 27 ФЕВРАЛЯ, ПР. 21.35. Каникулы приключений и приключений комедий Герарда Фортунату, почтенных стариков из маленького гурьевского поселка Мундаль, приглашенных в Волгоград на фольклорный фестиваль, мы узнаем, посмотрев эту картину.

«РОМАНС ТРЕПЕТНЫЕ ЗВУКИ». ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 28 ФЕВРАЛЯ, ПР. 19.45. В фильме поет и играет романс-командант Герард Фортунату, почтенных стариков из маленького гурьевского поселка Мундаль, приглашенных в Волгоград на фольклорный фестиваль, мы узнаем, посмотрев эту картину.

«РОМАНС ТРЕПЕТНЫЕ ЗВУКИ». ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 28 ФЕВРАЛЯ, ПР. 19.45. В фильме поет и играет романс-командант Герард Фортунату, почтенных стариков из маленького гурьевского поселка Мундаль, приглашенных в Волгоград на фольклорный фестиваль, мы узнаем, посмотрев эту картину.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01538. 50126. Изд. № 498.

Министерство культуры СССР, Союз композиторов СССР, Министерство культуры РСФСР, Союз композиторов РСФСР.