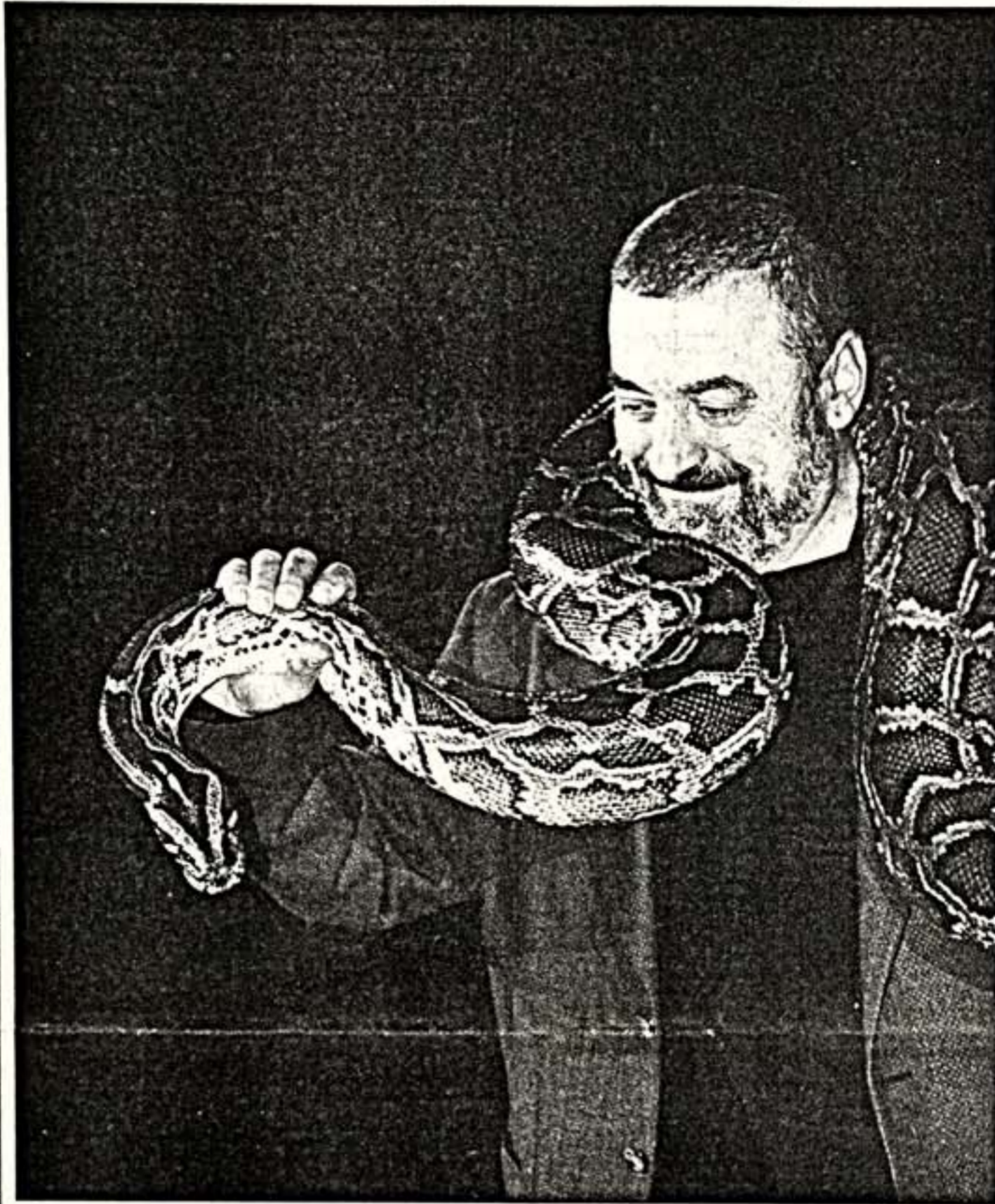


еженедельная газета интеллигенции

Горин от ума



роман "Легенда о Тиле Уленшпигеле", заправил в пишущую машинку чистый лист бумаги и отстучал название "Страсти по Тиле". Шутеская комедия в 2-х частях, "Страсти" по категорическому требованию цензуры пришлось потом убрать и бережно перенести в души и сердца главных молодых исполнителей - Ивны Чуриковой и Николая Караченцова. Но короткое "Тиле" тоже звучало неплохо, и, главное, это слово знаменовало собой рождение нового театра.

Горин счастливый, вдохновенный образ выдал дерзкую и остроумную пьесу. Это стало началом длительного и серьезного сотрудничества с Московским Ленкомом, для которого он написал под псевдонимом Шолом-Алейкема с центральной ролью для великого Е.П.Леонова, "Королевские игры" (по М.Андерсену) и где зарождалось, выстраивалось и репетировалось теле- и киноспектакли "Тот самый Моногаузен", "Дом, который построил Свифт", "Формула любви", "Убить дракона".

Драматурги имеют свои амбиции. Есть жанристы многих разновидностей и сортов, но есть и философы. Последние оперируют реальными историческими и литературными объектами, пренебрежительно выходя и исследуя уже знакомые нам категории. Они намереваются выдать из привычных объектов мироздания новую истину. В этом смысле драматург-философ не создает новых звезд и планетарных систем - ему хватает уже созданных. Чаще всего, следуя практике В.Шекспира, Ж.Ануй или Е.Шварца, Горин оперирует на всеполюсную мифы, использует уже известные людям сюжеты. Шекспир без зазрения совести брал британскую легенду о короле Лире и, учитывая многочисленные литературные разработки, сделанные до него примерно двенадцатью авторами, смело и вдохновенно писал свою собственную версию.

По смелости Горин не уступает Шекспиру, а по всем другим параметрам лично мне он ближе и дороже. Общение с ним научило меня ориентироваться над завирными собственными фантазиями, хотя после нескольких сумбурных мимолетных он всегда требует серьезного разговора.

Серьезно. Лично мне он бесконечно дорог как писатель, сумевший остаться репертурным драматургом в жесткий переходный период, когда многие его коллеги, талантливые сочинители, не смогли выдержать конкуренции с современными мировой драматургией. Горин смог.

И еще. Он зримо доказал, что можно сочинять суперсовременную пьесу, не покидая ее действующую сцену в интерьере кружевности петляющей. Зимой 1974 года он индентифицировал историю Ленкома, подвигав нам своего изобретательного "Тиле", сегодня принес в театр новые, очень смелые и мультимедийные раздумья о судьбе Балабарева. Сейчас в радости и волнении пытаюсь освоить его новую шутливую поэму. При этом еще и торжесно, предчувствуя, что в последующие шестьдесят лет плодотворность драматурга может резко возрасти.

Все почитатели его таланта ждут ему в эти дни здоровья и вдохновения. А я еще и сплюшкой "Болдинской описи".

Марк ЗАХАРОВ

Впервые шестьдесят лет своего творческого пути Григорий Горин удалось сделать на редкость неслучайно. В том числе много полезного. В том числе для меня. Лет тридцать назад ему так не понравился мой очередной телевизионный программный драматург-сатирик. Знаменитым драматургом он сделался в 1970 году после пьесы "Заблудившиеся в Центральной театре Советской Армии. А выходящая - в 1974 году. Через год - и это естественно - всемирно известным, потому что к этому времени пьесы Горина стали ставить на многих зарубежных сценах.

Когда он стал илж, того гляди, станет великим, сейчас сказать затрудняюсь, нужны дополнительные консультации с режиссером Татьяной Андримовой, которая с успехом поставила на сцене Александринского театра им. Мамонтова его пьесы "Кин IV" и "Чума на оба ваших дома", а также с Александром Анатольевичем Ширвиндтом, который также является знакомым творчеством Горина в силу своей старости и в связи с тем, что на раз назначен главным режиссером Московского театра имени Ленинского комсомола (ныне - Московский театр Ленком) и он, выступавший мой собеседник, рассказывал мне о том, как в XIX веке Шарль де Костер написал

Московские друзья питерского музея

Светский раут в РФК

В Российском фонде культуры состоялся светский раут, посвященный двум причудливо связанным событиям. Во-первых, собравшимся презентировали организованное на днях московское отделение Международного общества друзей Русского музея, а во-вторых, отметили 155-летие со дня рождения императора Александра III. Директор музея Владимир Гусев торжественно провозгласил, что имя самодержца уже восстановлено в названии сокращенного названия русского искусства. Как известно, именно с коллекции Александра III сто лет назад начался Русский музей. Президент РФК Никита Михалков в очередной раз порази воображение публики смелостью и непринужденностью своих геополитических концепций. "Это был человек мост между Востоком и Западом. Недаром в Париже есть мост имени Александра III". В конце концов Александр III и сам Михалков трудился над кинематографическим образом императора в фильме собственного сочинения "Сибирский цирюльник". Все в российской культуре взаимосвязано.

Более скромно на фоне мехалковских эпатирующих предствалениях фотографов, повествующих о культуртрегерской деятельности императора. Альбом издан редакцией журнала "Тянькопек" и является первым совместным проектом музея и его московских друзей.

Общество друзей музея было создано в 1997 году, когда бюджетное финансирование почти отошло в область преданий. Надо сказать, что ГРМ, и это постоянно подчеркивают его руководители, в деле обретения русского искусства, по-

Рынку подфартило

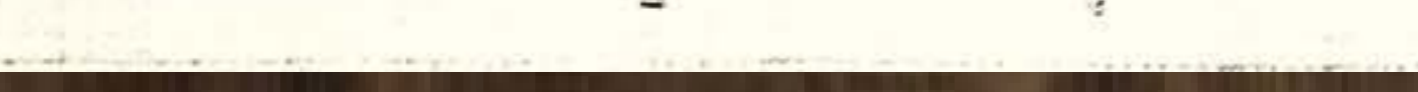
ДиКаприо! Продано

Сегодня завершил свою работу очередной XLII Междоусударственный кинофестиваль в Москве, по давней традиции прошедший в киноконцертном комплексе "Измайлово". В "Измайлово" наблюдалось заметное оживление, от которого уже успели отойти сторонние наблюдатели. Продажи явились на рынок во всеоружии, приятно поразили не столько обилием произведений полиграфической продукции (плакаты, буклеты, обложки видеокассет), сколько их красочностью и эстетичностью. Судя по стандартам фирм-производителей, в ближайшем будущем нам предстоит увидеть на ролях экранов почти все новейшие сенсации мирового проката, например, фильм-открытие мюнхенского Берлинале "Пляж" с Леонардо ДиКаприо и "Маленькая" получившую "Золотого медведя" 2000. Приятно порадовать и наличие на киоружьях элитарного кино, такого, как фильм английского классика

Джеймса Айвори "Дочери солдата" (негде не плыть) или фильм голландского "Кино без границ". Все тем же необычным ошеломляющим сопровождением показа российских фильмов. Наконец-то прокатчики смогли увидеть долгожданные ленты, которые давно проданы в заты отечественного кинопроката: "Русский бунт" А.Про-

Москва, созданное по инициативе Фонда культуры. Первые удостоенные были выданы Никите Михалкову и главе российского представительства автомобильного концерна "Даймлер-Крайслер".

Юрий АРПИШКИН



Кадр из фильма "Друзья Яны"

Дыша духами туманами...

Марина КОЛДОБСКАЯ

войны не женское лицо" - так, по крайней мере, считалось до недавнего времени. Все перевернулось с тех пор, как вице-премьер Валентина Матвиенко заявила о своей готовности оспаривать кресло петербургского губернатора. Питер в последние годы прославился как всеполюсный полигон для испытания "трезвых" кобальтовых технологий и различных методов решения политических проблем. Валентина Матвиенко много раз высказывалась в том смысле, что пришла в Питер не воевать, а побеждать. И.О. Президента Путин выразил уверенность в том, что она в горящую кобу (то есть в Смольный) войдет. Теперь в глазах политиков и в телевидении - ее лицо. Улыбчивое, но жесткое, полномасштабных боевых действий пока не ведает, прочнее, скорее, укрепляет позиции. Всем ясно, что федеральный центр и при желании способен "продать" любое решение. Но ясно и то, что именно этот факт является сильнейшим раздражителем для кобальтовых технологий. Москва навязывает Питеру свою волю. Действующий губернатор выкручивает руки. Что хотят, то и делают. Именно поэтому может играть (уже пытался) губернатор Яковлев.

Сегодня его рейтинг весьма высок, но падает. И может продолжаться и дальше, поскольку его электорат - те, кто "левет центри", материально-интеллектуальная, покинув, жители центра, работающих в сфере услуг и т.д. Это люди интуитивные, традиционны, не слушают начальства. Козырь у Путина старший, чем у губернатора. Если действующий (после 28 марта) Президент будет открыто за Матвиенко, часть "красноухов" может перейти на ее сторону. Окажется не только социальная "коза", но и известная часть "территории" из нынешней городской элиты - люди одного с Матвиенко поколения, знакомы с ней, вместе начинали карьеру в комсомоле, прошли в исполнении и т.д. Очень многие надеются на новые возможности, которые откроются в случае прихода "губернатора без команды". Всегда может оказаться иллюзорной - но "замена частично она".

Войны уже встали на сторону предложенной Путиным кандидатуры не только голоса гармонок, это нечто гораздо большее. Принято считать, что за Яковлева местный бизнес. Это так и в то же время не так. Бизнес всегда на стороне того, кто сильнее.

Кстати, ли всего этого Валентина Матвиенко, чтобы победить Яковлева и его posse (если, конечно, верить, что его вообще вытеснят на поле боя)?

Обычно 95-го года показывали, что в социальном отношении петербургский торг делится на "демократический" и "консервативный" примерно поровну. Валентина Матвиенко обходит часть "консервативной" и "демократической", средние классы, студенчество? И первый взгляд, сомнительно. В представлении сограждан Валентина Матвиенко более всего похожа на советских патриархальных высшего. И облик, и манера держаться, и речь, и абсолютная польза к высшему начальству. Номенклатурная комсомольская элита и выдвигание в вице-премьеры при Ельцине подтверждает впечатление. В последние годы роль в госаппарате у нее была традиционной - социальные проблемы. Ласково просить чего-то у руководства и не спориться, если откажут. А петербургские амбиции требуют некой самостоятельности и даже как бы фронтальности. По крайней мере, истинного. Стиль - это важно. Стиль начальства - это представление народа о себе. Собака в этом смысле был идеален. Сможет ли Валентина Матвиенко стать "лицом великого города"? Вопрос к ее инстинктам. У Яковлева, как он ни старался, это не получилось.

Этот момент в интеллектуальных кругах может не понравиться тот момент, что разворачивается конкуренция шлобов, а не конкуренция программ. Чего ждать от Яковлева - по крайней мере понятно. А какую программу собирается проводить кандидат в губернаторы Петербурга Валентина Матвиенко? Это пока неизвестно, и, хотя программа готовится, очевидно, что ее в ринг примут на веру. Не исключено поэтому, что ответственные люди предпочтут выборы игнорировать - но это вряд ли будет протестный московский характер.

Обществу не вступило во владение кресло интеллигентки может заставить проголосовать за Матвиенку лишь острая нехватка к Яковлеву. Ура, признаем, в образованных кругах имеет место.

Мне разоны и политические круги. Консультации с местными демократическими политиками из СПС и "Яблока" еще идут, но, по сути, уже решены. Не тогда, когда Матвиенко заявила о своих претензиях? Тогда, когда вышло, что местные "демократы" не в состоянии выдвинуть из своей среды "проходного" кандидата. Не в пользу Яковлева, но "определились" дано. А других политиков у них для нас нет. По-прежнему на тех или иных условиях она с Валентиной Ивановой договорится. Шлобу на условия.

Время играет сейчас против Яковлева. Еще две недели назад известный Николай Савиндз, комментатор Валентина Матвиенко, заявил, что она будет бороться за смещение кобальтовых технологий и туманами. Это был довольно сомнительный комментарий - особенно в глазах тех, кто помнит о смелости кобальтовых технологий. Через неделю он, однако туманов, предвещал публике сравнительно динамичный рейтинг, из которого следовало для Яковлева скорый "скалуп". Ничего на "Зеркало" пенять...

Рыцарь ответственного образа

Виват французскому избраннику

Впервые вступил на защиту Театра на Таганке, ставшись по возможности оторваться от нападков со стороны чиновников. Валерий Иванов завоевал авторитет у людей театра. Потому неудивительно, что, когда в 1998 году образовался Союз театральных деятелей СССР, его члены сами предложили Шадрину должность исполнительного секретаря. Этот пост занимает он и поныне. Правда, с 1992 года с своим многочисленным заботам добавил еще одну, причем по собственному желанию: выступил инициатором создания Международного театрального фестиваля имени Чехова. Этот смелый шаг в Москве уже прецедент. Следующий состоится в 2001 году в рамках Всемирной театральной олимпиады, которую впервые решено провести в российской столице. Валерий Шадрин утверждает генеральным директором и этого крупнейшего форума сценического искусства.

Авангард наших дней

Возвращение классика XX века Бриджитта Бриттена, произведение в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии, открыто музыкальную часть Девятого международного фестиваля "От авангарда до наших дней".

Впервые участие нынешнего симфонического оркестра Бриджитта Бриттена и его сочинительницы Валентина Матвиенко. В его трактовке петербургский симфонический оркестр под управлением Валерия Шадрина смелости немалую пользу творческого коллектива. К примеру, он

локальными у нас странцами", - напомнил основатель и художественный руководитель фестиваля композитор Игорь Роголев. Среди петербургских премий он отметил концерт "Триптих", написанный Прокофьевым в 1924 году для работавшей на Западе русской балетной труппы Бориса Фомина. Недавно известность получил А.Вайцман исполнителем молодого солиста Мариинского театра Е.Семинчук. В числе главных событий - исполнение "Ракеты" Э.Л.Уэббера в петербургской церкви Петра и Павла на Невском проспекте.

Соб. инф.

Читайте в номере

- Счетная палата номер шесть Стр. 3
- Сибиряк недоест, недопыт, но в театр сходит Стр. 4
- Высокие награды и звания России Стр. 5
- Теленеделя Стр. 6
- Измайловский гараж для "Роллс-ройса" Ильича Стр. 7
- Заболел снегом, Гуэзрра поехал в Россию Стр. 8
- Загадочная юрская душа Стр. 9
- Прозрачная партитура Спивакова Стр. 10
- Сталлоне обижает не рублем, так центом Стр. 11
- Антресолы пани Моники забиты шляпками Стр. 12

Бах-XXI. Музыкальное приношение

В этом году весь музыкальный мир обратил особое пристальное внимание на фигуру Иоганна Себастьяна Баха. Минус двести пятьдесят лет со дня кончины великого композитора, а музыка его, кажется, становится все ближе к нам сегодня. Бах, наверное, один из самых востребованных композиторов в мире, а потому как-то по-особенному чествовать его стоило. Тем не менее в России, где Бах всегда любил и много исполняли, проходит фестиваль, его музыка постоянно звучит в концертах. Но, пожалуй, самой значительной и широкомасштабной акцией станет форум "длинной" в девять месяцев (с марта по декабрь), проводимый в столице совместно Национальным культурным центром Гетта, посольством Германии и Московской консерваторией. Пятнадцатидневный международный фестиваль под названием "Год памяти Баха", включает исполнение произведений самых разнообразных жанров, в том числе и оперных современных российских и немецких композиторов, написанных на темы Баха. Фестиваль стартует в начале в БЗК, где состоялось исполнение "Страстей по Матфею" силами МГК (Бор и оркестр), немецких солистов и дирижера Фолькера Хемпфинга. А 23 марта в БЗК прозвучат вторые монументальные "страсти" - по Иоанну, свое прочтение которых представит знаменитый немецкий певец и дирижер Петер Шрайер. В программе фестиваля также исполнение Мессы Люпой и "Рождественской оратории" (его продиржирует знаменитый Хальмут Райланд), концерт с интригующим названием "Бах встречает Шостаковича, встретившего Баха", реконструкция барочного балета под музыку Французского сюита (кордебалет Кларас Майн) и даже "баховская ночь" - синтетическое представление "Страсти по Матфею-2000", призванное объединить современных музыкантов, литераторов, дизайнеров в создании современных "страстей" по баховскому прототипу.

Анна ВЕТХОВА

Израильское кино в России

С 11 по 16 марта благодаря усилиям Посольства Израиля в РФ, Центрального дома кинематографистов, Фонда израильского кино, Израильского культурного центра и Еврейского агентства России в Москве прошла Неделя израильского кино. Открыл ее показ картины "Друзья Яны" А.Калпача. В афише этих дней несколько лент: "Курс молодого бойца", "Пасхальная лихорадка", "Дни, Москва", "Западные глаза" и еще несколько работ израильских режиссеров.

Соб. инф.

Кадр из фильма "Фортун"

СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС

Язык Киев доведет

Русские организации обвиняют руководство Украины в этнической дискриминации

В редакцию "Культуры" прошло обращение представителей общественной организации Украины к Парламентской ассамблее Совета Европы. Документ подписан руководителями основных русских обществ Украины - Русского Совета Украины, Русского общенационального движения, Конгресса русских организаций Украины, Украинского общества русской культуры "Русь", Фонда поддержки русской культуры в Украине, Украинского культурно-просветительского общества "Русские собрания", Русской общины г. Киева.



С. КОТЛЯР - ИАСС

В обращении к ассамблее говорится о дискриминации русских организаций Украины в этнической и языковой политике при президенте Украины. Его послы, откровенный отказ - "О дополнительных мерах по расширению сферы функционирования украинского языка как государственного", - не таят в себе предвзятости и предубеждения. Стремление к языковой чистоте, как показывает новейшая история, свойственно всем без исключения постсоветским государствам. А вот содержание документов, в которых мы привели, вынуждает во многом согласиться с теми обвинениями.

В стране должен быть один официальный язык - украинский, потому что большинство граждан этой страны - этнические украинцы. С учетом всего этого и разработан вышеуказанный проект. Авторы письма выдвигают контраргументы. 1. Как правило, представители русских организаций Украины существуют стремление значительной части общества возродить украинскую культуру в независимом государстве и понимают необходимость государственной и общественной поддержки соответствующих усилий. Но все мы уверены в одном: уходя, направленные на возрождение украинской культуры, должны быть конструктивными, созидательными, а не разрушительными. Им в коем случае нельзя доверять, поскольку украинский язык за счет подавления русской культуры и русского языка. Это противоречит всем культурным и языковым традициям Украины и, главное, подрывает один из важнейших принципов демократического общества - принцип равноправия граждан.

2. Как показывают данные социологических исследований, среди русскоязычного населения проект сторонников компартии лишь незначительно выше, чем среди всего населения, большинство же людей, говорящих по-русски, не признают его. Достаточно сказать, что в 1994 году на каждых шести украинцах проголосовавших на президентских выборах за реформатора Леонида Кучму, пятеро были русскоязычными. На последних выборах процент русскоязычных граждан, отдавших свой голос за Л.Кучму, несколько снижился не в последнюю очередь потому, что президент не выполнил своего обещания поддержать идею официального статуса русского языка. Кроме того, как показывают результаты исследования, большинство русскоязычных граждан выступают за партнерские отношения с Россией, но не за воссоздание СССР.

3. Уровень распространения русского языка в Украине связан не с этническим происхождением граждан, а с процессом урбанизации. Люди, предпочитающие говорить, читать и писать по-русски, составляют по разным данным, от 48 до 55 процентов всего населения Украины, тогда как этнические украинцы в стране - около 22 процентов. Эти данные свидетельствуют о том, что большинство русскоязычных граждан здесь - вовсе не русские, а украинцы (или представители национальностей). Сложно в Украине в основном говорит по-украински, тогда как жители больших городов, независимо от национальной принадлежности, преимущественно пользуются русским языком. 4. Государственные школы общаются с населением на русском языке. 5. Государственные школы учителя часто ведут занятия на русском языке.

этническим составом населения". То есть русские школы и вузов должны быть не столько, сколько нужно, чтобы удовлетворить потребности желающих получить образование на этом языке, а соответственно числу этнических русских". Это означает, что миллионы этнических "нерусских", говорящих по-русски и желающих учиться на этом языке, будут лишены такой возможности. Впрочем, проект лишь закрепляет то, что давно уже осуществляется на практике. В столице Украины, например, 70 процентов жителей предпочитают пользоваться русским языком (данные опроса шести тысяч жителей), а в русских школах в Киеве - всего три процента. Детские сады с русским языком в столице вообще нет. Всего же в Украине сейчас украинскоязычными являются 74 процента всех детсадов, около 70 процентов вузов, 67 процентов школ страны. 72 процента чиновников в Украине имеют работу на украинском языке. Сама постановка вопроса кажется странной. Запрещать кому-то говорить на родном языке государство не вправе. Что же касается чиновников, то в демократическом государстве они при общении с гражданами должны, где возможно, учитывать интересы этих граждан. Потому что при демократии государство обслуживает граждан, а никак не наоборот.

В Украине чиновник, с нашей точки зрения, должен общаться с гражданами и на украинском, и на русском языках (в зависимости от языковых предпочтений граждан), а в регионах, где компактно проживают национальные меньшинства, еще и на языке этого меньшинства. В принципе такой же подход должен быть в отношении дипломатов, куда здесь могут быть и свои нюансы. Спорные вопросы нам представляются вполне разрешимыми, если в отношении между общественным и государственным языком договориться о взаимном компромиссе. Однако, судя по всему, многие представители высшей бюрократии мыслят в категориях тоталитарного прошлого и не желают кому-то в чем-то уступить. Что стоит, например, требование авторов проекта "утвердить украинский язык как основной и обязательный средство общения на территории всей Украины".

5. Особую тревогу вызывает закрепление в новом проекте требования присутствия во всех образовательных учреждениях Украины в соответствии с этническим составом населения". То есть русские школы и вузов должны быть не столько, сколько нужно, чтобы удовлетворить потребности желающих получить образование на этом языке, а соответственно числу этнических русских". Это означает, что миллионы этнических "нерусских", говорящих по-русски и желающих учиться на этом языке, будут лишены такой возможности. Впрочем, проект лишь закрепляет то, что давно уже осуществляется на практике. В столице Украины, например, 70 процентов жителей предпочитают пользоваться русским языком (данные опроса шести тысяч жителей), а в русских школах в Киеве - всего три процента. Детские сады с русским языком в столице вообще нет. Всего же в Украине сейчас украинскоязычными являются 74 процента всех детсадов, около 70 процентов вузов, 67 процентов школ страны. 72 процента чиновников в Украине имеют работу на украинском языке. Сама постановка вопроса кажется странной. Запрещать кому-то говорить на родном языке государство не вправе. Что же касается чиновников, то в демократическом государстве они при общении с гражданами должны, где возможно, учитывать интересы этих граждан. Потому что при демократии государство обслуживает граждан, а никак не наоборот. В Украине чиновник, с нашей точки зрения, должен общаться с гражданами и на украинском, и на русском языках (в зависимости от языковых предпочтений граждан), а в регионах, где компактно проживают национальные меньшинства, еще и на языке этого меньшинства. В принципе такой же подход должен быть в отношении дипломатов, куда здесь могут быть и свои нюансы. Спорные вопросы нам представляются вполне разрешимыми, если в отношении между общественным и государственным языком договориться о взаимном компромиссе. Однако, судя по всему, многие представители высшей бюрократии мыслят в категориях тоталитарного прошлого и не желают кому-то в чем-то уступить. Что стоит, например, требование авторов проекта "утвердить украинский язык как основной и обязательный средство общения на территории всей Украины".

среди русскоязычных граждан Украины больше, чем этнических русских. Поэтому недопустимо рассматривать проблему русского языка исключительно как проблему этнических русских. И, соответственно, русский язык нельзя считать языком национальностей - это язык как минимум половины, а в большей части населения страны. Направляется и еще один вывод: решать данную проблему можно ориентироваться не на этнический, а на языковые группы. С целью обеспечить при этом не только коллективные права национальных групп, но и в первую очередь права человека и принцип свободного развития личности.

Большая часть русских организаций Украины выступает с требованием предоставить каждому гражданину Украины, независимо от его национальности, право свободно использовать, изучать и поддерживать какой-либо язык, свободно выбирать и менять свою принадлежность к какой-либо языковой группе, право быть двуязычным или многоязычным. Именно это требование закреплено в ст. 1 законопроекта "О языках в Украине", который подготовила Украинское общество русской культуры "Русь" и поддержала большинство организаций русских и русскоязычных, а также представителей национальностей. Мы считаем, что подобное требование вполне соответствует демократическим тенденциям в европейском государстве и международному праву. В нашей законопроектной работе "Языки в Украине" закреплены три уровня официального статуса языков (государственный - украинский, второй официальный на всей территории Украины - русский, официальный на уровне региона - для компактно проживающих групп национальных меньшинств). И здесь нет противоречия с Конституцией Украины и нормами международного права. Главное же, что эти требования совпадают с пожеланиями большинства граждан Украины. По данным различных социологических центров, почти 2/3 всех опрошенных постоянно высказываются в пользу повышения статуса русского языка. Но... вот уже почти полтора года прошло с тех пор, как наш законопроект зарегистрирован в Верховной Раде Украины, рассмотрен Комитетом по вопросам прав человека и рассмотрен на сессии, но до сих пор не рассмотрен.

Отдел "Общество"

БИЗНЕС-ПЛАН

Город принял

В Санкт-Петербурге началась охота на инвесторов

Всемирный банк недавно гарантировал предоставление займа в 300 миллионов долларов на реализацию Проекта реконструкции центра Санкт-Петербурга. Освоить такие деньги - дело непростое. О том, как в Северной Пальмирине будут распоряжаться, - наш разговор.

Исторический центр - безусловно, главный "памятник" города. Уникальный архитектурно-градостроительный комплекс в свое время обошел радикальной советской реконструкции и сегодня Комитетом Всемирного наследия ЮНЕСКО признан "удивительным в своем роде и совершенным воплощением европейской идеи регулярного города, гармонично вписанного в ландшафт". В северной столице более 3 тысяч исторических памятников и около 900 учреждений культуры, однако, что это часто у нас бывает, большинство из них находится в состоянии, далеком от идеального. По оценкам специалистов, уже через 10 лет не менее 22 процентов жилого и 28 процентов нежилого фонда придет в полную негодность и будет потеряно для города.

Упомянутое в заголовке средства в этой ситуации по меньшей мере неуместно, скорее, наоборот. Если не считать того, что Петербург не только один из крупнейших городов России, но и один из самых привлекательных для туристов, приносящий ему реальный доход: ведь сегодня северная столица беззаботно отдыхает по числу гостей, магазинов и ресторанов (торговых площадей на одного жителя Петербурга приходится в 5 раз меньше, чем в Хельсинки, а кафе - в 4 раза меньше, чем в Амстердаме). Специалисты Международного банка реконструкции и развития (МБРР) подсчитали, что пока всего 5 процентов территории исторического центра города являются привлекательными с коммерческой точки зрения.

В феврале 1998 года Правительство РФ утвердило Соглашение с МБРР о займе для финансирования проекта реконструкции центра Санкт-Петербурга в размере 311 миллионов долларов, и в апреле того же года закон вступил в силу. В рамках проекта городской администрация разработала и приняла единую инвестиционную стратегию реконструкции центра Санкт-Петербурга, которую в начале марта представила Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). Эта

зданий, в которых мы планируем разместить торговые комплексы, небольшие отели и рестораны.

Особое внимание в своем проекте мы уделили тем проблемным участкам города, за которые частный инвестор не возьмется никогда: это благоустройство Невского проспекта, реконструкция дворов Каляевки и создание пешеходной зоны и инженерной инфраструктуры 130-го квартала. Наш расчет прост: когда все работы там будут завершены, за площади в столь выгодном расположении районные инвесторы будут просто сражаться и все наши затраты постепенно окупятся.

Конечно, инвестиционная стратегия не является истиной в последней инстанции. И комплексное развитие перспективных объектов (здесь мы выделяем по 3-5 зданий на каждой площадке, но ведь на самом деле их там десятки), и все они обладают равным коммерческим потенциалом), и конкретные направления поддержки бизнеса городскими властями, и многие другие вопросы будут еще прорабатываться. Главное, что разговор о спасении города уже нечет.

Естественно, реализация нашего проекта может привести к изменению исторического облика центра Петербурга, строительством новых зданий в границах "Объединенной охранной зоны", но уже сегодня регламенты реконструкции активно разрабатываются - сохранение знаменитых панорам города, ослепота небоскребов и общего облика площадей будут одним из основных условий предоставления займа МБРР.

Остается только добавить, что Всемирный банк принял наш проект самым успешным в России и гарантировал предоставление следующего займа - на этот раз в 300 миллионов долларов.

Материал подготовила Анна МАРТОВИЦКАЯ

КОММЕНТАРИЙ



В. ЗИЛАНОВИЧ

ДЕНЕГИ

Счетная палата номер 6

Эрмитаж. С ним аудитор Черногор

В Санкт-Петербурге разразился скандал, которого давно ждали. Должная Счетная палата РФ закончила проверку деятельности Эрмитажа и пришла к выводу, что этого музея находится в ужасном состоянии. Аудитор Петр Черногор, уже обеспечивший себе место в истории российской культуры прошлой проверкой музея Кремля, обратился в СМИ с апологетическими заявлениями. Директор Эрмитажа Михаил Пиотровский и министр культуры РФ Михаил Швыдкой, в свою очередь, обратились туда же, намереваясь некомпетентность и, делаясь поговоркой, неадекватность аудитора. Разобраться в сути конфликта, не имея доступа к музейной документации и аудиторским протоколам, чрезвычайно сложно. Зато легко понять идеологию этой охоты. И чем документов меньше, тем она прозрачнее. Решать свои проблемы за счет третьих лиц для Российского государства - дело привычное. Обвинить дирекцию Эрмитажа во всех грехах советской и постсоветской власти - задача не только выполнимая, но и почетная. Назовутся Советская власть и впрямую немало, в ответе за нее никому, и всякой, кто имеет выноски, выйдут всевозможные авантажи. Среди многочисленных упреков, перечисленных Петром Черногором (всех мы не знаем), особенно трогательными кажутся такие: Эрмитаж долго строит фондаришничью, держит нераспороченными холсты, переименованные на территории СССР после Второй мировой войны, наконец реставра-

торы этого музея пользуются срочными займами; "А ведь у них в руках бесценные вещи", - сокрушаются в Счетной палате. Не обошлось и без отсылок по поводу "упущенной прибыли". По словесному мнению аудитора из Счетной палаты, за каждый вывезенный на время из страны экспонат музей должен получить деньги. Ну, возможно ли вывезти шедевры за границу и не провозить их одного долларика? - восклицает Петр Черногор. И он искренне убежден, что невозможно. Если какой-нибудь аудитор не все понимает в работе музея - это вполне естественно. Но Счетная палата действует так, как она действует, поскольку имеет полномочия от государственной власти. И это уже вопрос не компетенции, а принципов профессионализма. Или почему пророки не умирают? Ответим же у вас так:

Юрий АРПИШКИН

КОММЕНТАРИЙ

Вера ЛЕБЕДЕВА, заместитель начальника Управления музеев Министерства культуры РФ: - Меня удивляет, что Счетная палата претендует на проверку всего, что только возможно проверить. Вообще же ее функции вполне определены регламентированы. И, конечно, обращая на себя внимание тем, что вердикст: они не получают документы (к слову сказать, неправильно оформленные) только пять дней назад, а там одобряют предписания устранить недостатки до 20 марта. Конечно же, выполнять такие требования невозможно. Мы будем составлять ответ, будем все это обжаловать. Но есть одна тонкость. Счетная палата обращается в Министерство финансов с требованием вернуть на бюджет Эрмитажа ту сумму, которую, по представлению аудитора, руководство музея неправомерно потратило или - хуже того - "недополучило". Надо ли говорить, что Минфин с удовольствием это указание выполнит, не дожидаясь никаких окончательных выводов.

Вера ЛЕБЕДЕВА, заместитель начальника Управления музеев Министерства культуры РФ: - Меня удивляет, что Счетная палата претендует на проверку всего, что только возможно проверить. Вообще же ее функции вполне определены регламентированы. И, конечно, обращая на себя внимание тем, что вердикст: они не получают документы (к слову сказать, неправильно оформленные) только пять дней назад, а там одобряют предписания устранить недостатки до 20 марта. Конечно же, выполнять такие требования невозможно. Мы будем составлять ответ, будем все это обжаловать. Но есть одна тонкость. Счетная палата обращается в Министерство финансов с требованием вернуть на бюджет Эрмитажа ту сумму, которую, по представлению аудитора, руководство музея неправомерно потратило или - хуже того - "недополучило". Надо ли говорить, что Минфин с удовольствием это указание выполнит, не дожидаясь никаких окончательных выводов.

Анна ВЕТХОВА

НА ПОЛНОМ СЕРЬЕЗЕ

Игра вслепую на минном поле

Об искусстве музыкального товароборота

Музыка современная, академическая до сих пор интересовала профессионалов лишь с эстетической и художественной точек зрения. В России, зачастую не способной и слышать, не говоря уже о понимании и осмыслении, искусство вообще не воспринимается по иную сторону вещей не было бы логичнее заключить области социальной сферы. Все вопросы и все ответы на "спрос и предложение" в легкой доле слушателя рождаются у нас "традиционным" способом - по принципу "хорошо - не нравится". И мало кто, для не единых, задумывается над проблемой бытия (в широком смысле) музыкальной культуры. Тем не менее становится ясно, что без системного анализа музыкального рынка нам не обойтись. Именно поэтому, а именно: разделение, осознание в едином "рыночном поле" коммерческой и государственной музыкальных структур, маркетологическая и действующая в сфере рыночных принципов унификации музыкальной индустрии (существующие на фоне закрытия систем поставок и поставщиков) - дает немало пищи для размышлений. Нынешняя публикация - попытка вывести на поверхность некоторые проблемы культуры классической музыки. Своем наблюдении в этой сфере делится доктор филологии наук, член экспертного совета Института "Открытое общество" (фонд Д. Сороса) Евгений Викторович ДУКОВ.

Мы наблюдаем за процессом деструкции в организации, значимых гастрономических мероприятий внутри России. В первую очередь это касается Министерства культуры РФ. Здесь произошло сокращение персонала в музыкальных отделах, в репертуарно-редакционной комиссии вообще ликвидирована. Так что не приходится удивляться тому, что в 1998 году этот орган не было принято ни одного постановления, касающегося гастрономической деятельности внутри РФ. Спецсфера музыкального искусства танкова, что здесь гораздо больше ориентированы на массовый, нежели на элитарный, спрос. Если продолжить нечеткую параллель, то и гастрономов среди музыкантов несомненно больше, чем в любой другой области искусства. При этом мы не имеем единой корпоративной организации музыкантов, что при слабой общероссийской организации и в рамках процесса организации полноценной внутри не привело к качественной музыкально-концертной жизни России. В настоящий момент никто не представляет себе развития музыкального поля, досконально уходящего в сторону, досконально уходящего. И в самом мы наблюдаем за процессом регионализации музыкальной культуры и правил ее функционирования.

Еще один аспект проблемы - профессиональные учебные заведения. В этом плане также на лидирующие позиции выходят консервные центры. Грубо говоря, из-за местной конкуренции претензий аудитории уровня профессионально-методической просветительской страны. Здесь не и кризис конкурсной системы, не всегда устанавливающей планы определенных худ-

жественных критериях. Сегодня большинство конкурсов носят тенденциозный характер и имеют тенденцию замкнутости фестивалей, имеющих локальное значение и провинциальный состав участников. По-настоящему же своеобразное явление "фестивали фестивалей", по сути своей не имеющие право на существование, поскольку сам жанр "фестиваль" не предполагает соревновательности в отличие от конкурса.

С другой стороны, сама жизнь дает доступ к литературе, к новой информации, поступающей в том числе и музыкальной. Естественно, эти процессы не имеют реальных. Там не менее остаются все широким доступом проекты местных студий звукозаписи, издается нотных и коночек. Поэтому просто необходимо наладить обмен информацией, ведь на сегодняшний день любые открытия, что в области педагогике, что в области науки, издается только в том, что остается достоянием локального региона. А это можно было бы преодолеть при помощи Интернет.

Анна ВЕТХОВА

ТОМЕНЬ
АНТОН ШАРОЕВ:

Я приехал в провинцию создать оркестр международного класса

Полтора года назад дирижера Антона Шароева пригласили в Томень возглавить Государственный филармонический оркестр. Коллектив объединил лучшие исполнительские силы города. Выступления его начались осенью 1998 года, и под руководством опытного руководителя он стал набирать силы.

— Какими были отношения с оркестром сейчас?
— В принципе я демократ... с некоторыми функциями диктатора. Нет, я не поддался людям, напротив, люблю инициативу. Но это не распространяется на глобальное понимание музыки.

— Какими были отношения с оркестром сейчас?
— В принципе я демократ... с некоторыми функциями диктатора. Нет, я не поддался людям, напротив, люблю инициативу. Но это не распространяется на глобальное понимание музыки.

Музыкантам оркестра уделяется за короткий срок (10-12 дней) подготовка к любому репертуару. Я люблю этот оркестр, вот сейчас действительно могу сказать, что открыл для себя томенских музыкантов.

18 мая 2000 года мы совместно с московскими и петербургскими артистами исполним оперу Д.Бортнянского "Алики" (1778). Ранее, в марте, премьера оперы проходила в Томени. Я рад снова вернуться к этому прекрасному сочинению, которое мне удалось воспринять в 1984 году.

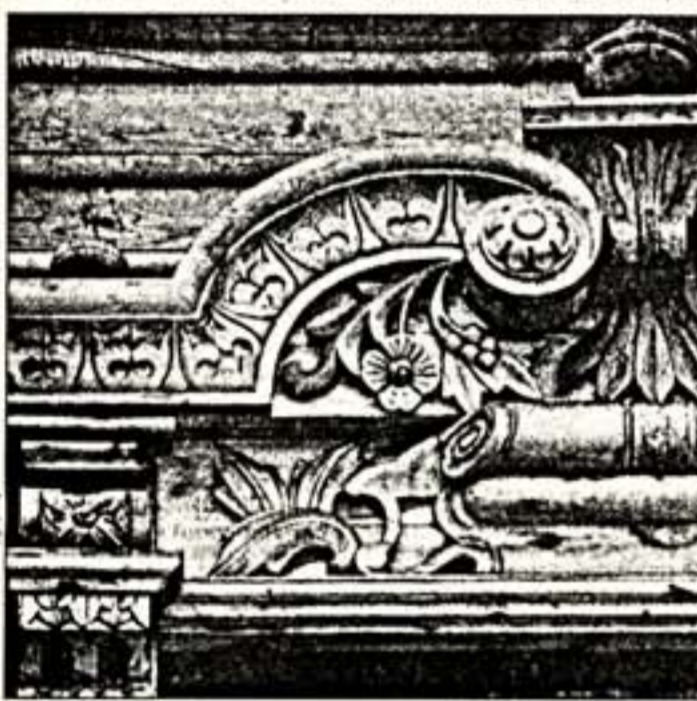
— Мени немало связывает с этим городом. Прежде всего многолетнее творческое сотрудничество с Михаилом Бирманом, отличным пианистом. Ансамблем музыкантов я занимался в квартирах, а дальше овладел профессией дирижера камерного оркестра (опера на Украине, затем в Москве). С Михаилом Бирманом мы совершили ряд успешных гастролей по городам и селам Украины, затем в Европе. Я ведь окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по классу скрипки. Маршрут их, если коротко, — от городов и поселков томенского севера до Соединенных Штатов Америки, с заездом в Европу: дали концерт в Берлине! Наше дуэто и принадлежит идея создания оркестра из местных музыкантов. А Михаил Бирман, будучи генеральным директором Томенской филармонии, сумел в такое

нелегкое время воплотить ее в жизнь.
— Видимо, идея создания оркестра возникла, когда вы "открыли" для себя томенских музыкантов?
— Лет восемь или девять назад меня пригласили провести своеобразный мастер-класс с учеником оркестром Томенского колледжа искусств. Мы подготовили 40-ю симфонию Моцарта. После премьеры этой экспериментальной работы Михаил Бирман говорит мне: "Что с ними случилось? Они свободно музицировали, все получалось. Будем делать с тобой оркестр"... Как видите, от идеи до ее воплощения прошел не один год. Что же касается "открытия" музыкантов, то тогда, после моцартовской симфонии, я убедился лишь в том, что могу сделать достаточно сложные про-

граммы и с малопонятными исполнителями...
—?
— Поищите меня правильно! С позиций Москвы, Петербурга и, думаю, Киева исполнительская школа здесь выглядит слабенько.
— А сейчас, в "эпоху оркестра", от чего идет с тех же позиций?
— Сейчас филармонический оркестр — это Meister-Schule для томенских музыкантов, это стимул постоянного профессионального роста. Нет, если серьезно, в настоящее время делается немало, процесс музыкального образования пошел накрепко. Колледж стал филиалом Екатеринбургской консерватории. Надо отдать должное директору колледжа Н.Заворониной — инициативной, современной руководитель, который думает о будущем.

— Да, она была инициатором этого полезного начинания. Оркестр и ансамбль я называю общими социальными сосудами. В "Барокко" юные музыканты получают необходимые навыки, и лучше всего в профессиональной филармонической школе. Это своего рода процесс постоянного "томоложения", приток новых сил, который обеспечивает будущее оркестру.
— С чего началась ваша работа в оркестре?
— У меня не было возможности устраивать конкурсы, прослушивания. Это своего рода древняя традиция преподавателя колледжа, которые лучше знали своих учеников. В работе начался сложный путь формирования оркестра, неожиданно обнаруживший, что молодое поколение обходит своих учителей.

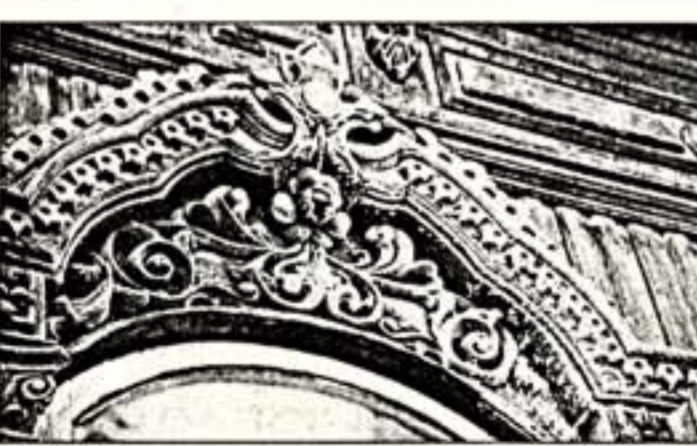
— Для высших провинций Иркутского дома художников. Инициативности ее работы высоко ценят: вернее сказать, здесь проходит две раз в месяц. Отсюда же выходят авторы из всех городов Приангарья. Галерея в Иркутске растет как грибы. В центре города появилась "Талитра", где поворачиваются картины художников, чьи имена хорошо известны ирбиткам. Родился и галерея "Мастерская-5" — тоже детская Иркутского отделения СХ России. Проводит выставки и "Классика-банк" в центре. Такие общие выставочные площадки — от простого до сложного — вполне оправданы. Выросло новое поколение и думает, и по-настоящему талантливые. Не случайно заглянули в каталог представили зарубежные частные галереи. На двух во Флоренции отразились двадцать полотен Гвидо Казанова. Их стартовая цена — всего сто долларов. Искусствоведы утверждают, что это — из лучших коллекций и в Сибирь она уже не вернется.



Летопись деревянной архитектуры Томени, насчитывающей пять веков, заботливо воссоздает художник-самородок В.Шитов (слева)



Особняк купца Иконникова (на снимке слева) был воссоздан В.Шитовым по единственной фотографии времен гражданской войны (фото справа)



Особняк купца Иконникова (на снимке слева) был воссоздан В.Шитовым по единственной фотографии времен гражданской войны (фото справа)

Палата резных дел

"Сибиряк любит хорошо постройки: он лучше неоплет, невест, в просторные хоромы себе вставляет".
"Россия. Полное географическое описание нашего Отечества".
Летопись деревянной архитектуры Томени начинается с 1586 года. И главная, самая ценная ее страница — домовая резьба. И ныне можно видеть в сохранившихся целых кварталах пышный расцвет декора деревянных зданий — прекрасные образцы художественного творчества оставили нам предки.

— все волнуется, струится. Сильные повороты и изгибы крупных архитектурных шаблонов украшают фасады набегающими линиями фантастических орнаментов и раковин, переливаясь цветами. Освеет эту не обычную пышность заутраченные композиции, Вадим Макарович вернул к жизни 17 памятных деревянных заводов Томени.

ростварской дома купца Буркова по 25 часов в сутки.
Сам он, может, и плеснул бы на все это, но вот молодежь набрал. Работа старательная, и хотелось бы передать их свое умение.

ростварской дома купца Буркова по 25 часов в сутки.
Сам он, может, и плеснул бы на все это, но вот молодежь набрал. Работа старательная, и хотелось бы передать их свое умение.

ростварской дома купца Буркова по 25 часов в сутки.
Сам он, может, и плеснул бы на все это, но вот молодежь набрал. Работа старательная, и хотелось бы передать их свое умение.

Чтобы увидеть это богатство творческой фантазии самородков

Чтобы увидеть это богатство творческой фантазии самородков

Чтобы увидеть это богатство творческой фантазии самородков

Чтобы увидеть это богатство творческой фантазии самородков

Чтобы увидеть это богатство творческой фантазии самородков

ХРОНИКА

"Белый театр"
Не дня в театральной жизни Иркутска произошло замечательное событие. Талантливый режиссер Вячеслав Кокорин открыл свой "белый театр" в училище, где преподает. Основу труппы составили студенты, будущие актеры. Кокорин обещает работать с коллективом не надолго переучивая. Сейчас в репертуарной арсенале "БТ" не то, драматическое спектакли, но и музыкальные. На открытии подруги привезли феерию "Тараканье". Эту старую сказку Кокорин Чуковский Кокорин поставил чрезвычайно изобретательно. Его репертуар "Белого театра" "Жанетты", "Ты леги, Чайка!", мюзиклы Золенко. Режиссер планирует вывести на сцену рок-группу и мюзиклет современнического оркестра. Помощь в "БТ" негосударственной, переводимой на обычной студенческой бухгалтерии. А в стоящего театра у знаменитого режиссера до сих пор нет, хотя он давно в Иркутске предостаточно. Но работать на них другие, более складные, хотя и менее яркие личности. А Кокорин охотно прикладывает в другие страны. Начиная с России О'Нила он вел на сцену. Поездку, как всегда, оплачивают частные спонсоры. Дня, для которых имя Кокорина — символ высокого качества.

"Классика"
Так называется новая картинная галерея, появившаяся под крышей Иркутского дома художников. Инициативности ее работы высоко ценят: вернее сказать, здесь проходит две раз в месяц. Отсюда же выходят авторы из всех городов Приангарья. Галерея в Иркутске растет как грибы. В центре города появилась "Талитра", где поворачиваются картины художников, чьи имена хорошо известны ирбиткам. Родился и галерея "Мастерская-5" — тоже детская Иркутского отделения СХ России. Проводит выставки и "Классика-банк" в центре. Такие общие выставочные площадки — от простого до сложного — вполне оправданы. Выросло новое поколение и думает, и по-настоящему талантливые. Не случайно заглянули в каталог представили зарубежные частные галереи. На двух во Флоренции отразились двадцать полотен Гвидо Казанова. Их стартовая цена — всего сто долларов. Искусствоведы утверждают, что это — из лучших коллекций и в Сибирь она уже не вернется.

Супермарафон по льду Байкала
Известный сибирский художник Влад Нисынов много лет участвует в конькобежном супермарафоне по Байкалу — самому большому природному катку планеты. "Марафонцы, рискуя жизнью, плывут в такое отчаянное путешествие, всего семеро, — рассказывает Влад Нисынов. — На лед выходят в феврале, когда он уже устоял. Значит, недалеко от Иркутска. Это более двухсот километров по льду пустыне. Полно разведчиков трещин, которые приходится браться, ползком, а то и в лаву. Для художника это уникальная возможность войти в иной мир, ощутить себя частью природы, ее величие. Когда зимние колготки сползли, значи, и это был и отлетел. "На Байкале мы три дня не говорили о деньгах и забаве. Не отели, там — только планета". Имя планеты и название Нисынов. Но не космос, это время и пространство. Имя Байкал, где во все времена грандиозная борьба между небом и светлячками льдом. Нисынов и его иркутский (предыдущий) — 29-й) соавтор с колледжем художников Данин, рискуя жизнью, путешествуют по замерзшему Байкалу в снежку, да еще и пышкой. Он намерен достичь Северобайкальска.

Беседу вела Наталья ВИКТОРОВА

НОВОСИБИРСК

Софья Петровна и ее сны

Групповой сеанс у психотерапевта

Четвертый спектакль, поставленный на сцене Новосибирского молодого академического театра "Глобус" питерским режиссером Вячеславом Фильштинским, совсем не похож на предыдущие. Повесть Лидии Чуковской "Софья Петровна" требовала от постановочной команды Фильштинского принципиально иного подхода, нежели классика. И спектакль получился совершенно неожиданным — как для артистов, уже вошедших в контакт с приглашенным на премьеру режиссером, так и для зрителей.

Поскольку режиссер ставит прозу (инсценировка Фильштинского не является жесткой законченной пьесой, отбор материала для постановки осуществлялся всей командой во время репетиций), он не мог для ее восприятия использовать театральные средства: сцены, полужизни, детализированной жизни героев в быту и на службе чередуются, а порой переплетаются с микрологической панорамой — кадрами фильмов 30-х годов, проецируемыми на экран-занавес и на занавес, рассказывающий о судьбе, танцевально-пластическими массовками, воспроизводящими обстановку ретро-танцплощадки, атмосферы культурных парадов неизменными пирамидами-упражнениями.

В начале действия жонклерская интонация волевого единения пронизывает расколотую Софью Петровну о ее жизни и успехах на службе, лица героев, одетых в белое, светится верой и оптимизмом, время их жизни спрессовано-радостно. Вот сидит она, счастливая и прерывающая, полные надежд и сил, перед экраном, на котором кадры из прекраснейшей иллюзии XX века — фильма "Юрк". Как будто позвонил для фотографии, приванной заученный мимусу счастья, озабоченные кадры будто бы проецируются и на их лица тоже. Вот просто и документально свидетельствуют из времени: "Люди 30-х годов любили кино". Любили бодрые песни. Любили Любовь Орлову, Любили танцевать. "Лидия Чуковская — дочь Корнея Ивановича Чуковского. Одного убеждало, учительница". Что плохого может приключиться с такими открытыми, прекрасными людьми? Но фотопленка оказывается... Мать и взрослый сын живут в маленькой комнате после уплывания, но не унывают — привалил. Работы у Софьи Петровны много, возвращается домой поздно, она еще и общественница, и не отказывается ни от каких нагрузок — ей радостно, что дело орлеванское хорошо, что она приносит пользу людям. Вот студент уверенно читает Маяковского, молодежь мечтает о будущем, энергия и целеустремленность в каждом слове, в каждом движении.

Фильштинский не превращает своих героев в обаятельную уродку. Он просто и честно обозначает тонку психологическую и социальную отчужденность. Его герои живы в ТАКОЕ время. Принимают жизнь как была настоящей, подлинной, хотя толчком для ее энергетика была химера.

Постепенно, каясь, продуманно Фильштинский начинает разрушать абсолютную подлинность иллюзорной картины вселенной: ослепляются люди в сером и черном, вот белый занавес, разделяющий сцену, полетевший быстро, захлестывая и являя зрителям свою черную изнанку. На уровне массовых сцен: вот пространство, четко поначалу разделенное на левую, че-

Ольга КУДРЯВЦЕВА

Ольга КУДРЯВЦЕВА

Ольга КУДРЯВЦЕВА

Ольга КУДРЯВЦЕВА

Ольга КУДРЯВЦЕВА

Александра ЛАВРОВА

Приглашаем в театр

Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83

Table with theater programs including 'Дядя Ваня', 'Чайка', 'А.Островский, "Лес"', etc.

Тверская, 23
Начало спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Table with theater programs including 'Премьера Ж.-Б. Мольера, "Мещанин во дворянстве"', etc.

Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-54-73

Table with theater programs including 'З.М. Раймер, "Три товарища"', etc.

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Table with theater programs including 'Х.А. Милан, "Царственный калика"', etc.

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

Table with theater programs including 'Б.Брейт, "Трехгрошовая опера"', etc.

Проспект Вернадского, 125
Телефоны для справок: (095) 433-1191, 434-7483.

Table with theater programs including 'Премьера А.Чехов, "Чайка"', etc.

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Центральная")
Телефон для справок: 290-07-54

Table with theater programs including 'М.Сарвантс, Л.Минкус, "...С приемом, Дон Кихот"', etc.

п/р Александры Калюгиной
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

Table with theater programs including 'Б.Шоу, "Смуглая леди сонетов"', etc.

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

Table with theater programs including 'А.Островский, "Жерты века"', etc.

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

Table with theater programs including 'Дж.Тейлор, "Майн Кампф, Фера"', etc.

ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Table with theater programs including 'И.Гоголь, "Женитьба"', etc.

Московский камерный музыкальный театр п/р В.Савинова
ул. Руставели, д. 19. Тел.: 218-23-32

Table with theater programs including 'Р.Бач, "Чайка по имени Дюймовочка"', etc.

Московский театральный центр
"Вишневый сад"
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

Table with theater programs including 'В.Домашнев, театр "Воскресение"', etc.

Музыкально-драматический театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академика Скрибина, 9
Телефон для справок: 371-73-33

Table with theater programs including 'И.Глинка, "Хулиган в Боснии"', etc.

Московский драматический театр п/р Лилии Перовой
ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Телефон: 120-21-56

Table with theater programs including 'С.Моэм, "Недоступная"', etc.

Псковский профессиональный театр
"Нарзисово поле"
ул. Мухоморова, 43
Телефон: 324-51-49

Table with theater programs including 'Премьера М.Цветаева, "Последняя ночь Казанова"', etc.

театр-студия "театр"
Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

Table with theater programs including 'В.Губарев, "Королевство кривых зеркал"', etc.

Московский государственный историко-этнографический театр
ул.Рудневой, 3, ст.метро "Бабушкинская"
Телефон для справок: 184-17-11

Table with theater programs including 'Б.Шергин, "Шши московский"', etc.

Table with theater programs including 'А.Блок, "Песня судьбы"', etc.

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ
Земляной вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Table with theater programs including 'Т.Карелина, Р.Саф, "Две Бабы Яги"', etc.

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09

Table with theater programs including 'Н.Колдаев, "Дурачок по росту строит"', etc.

Савартовская ул., 25
Телефон для справок: 261-21-97

Table with theater programs including 'Э.Т.А.Горфин, "Шелкунчик"', etc.

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Table with theater programs including 'В.Басов, "Султанша"', etc.

Московский камерный музыкальный театр п/р Б.А. Горьковского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-26

Table with theater programs including 'М.Монтеверди, "Коронация Поппеи"', etc.

ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Table with theater programs including 'Я.Стокло, "Метро"', etc.

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

Table with theater programs including 'Премьера А.Чехов, "Медведь"', etc.

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И. Сап
Просп. Вернадского, 51
Тел.: 930-70-21

Table with theater programs including 'П.Чайковский, "Евгений Онегин"', etc.

Театральное агентство "АРТ-ПАРТНЕР XXI"
Создатель актёров Таганки
ПРЕМЬЕРА Альдо Николози
ЖЕЛЕЗНЫЙ КЛАСС
Постановка НИКОЛАЯ ЧИНАЯКИНА

Table with theater programs including 'С.Юрский, "Железный класс"', etc.

Билеты проданы в кассах МДТЗ, театров, метро.
Заказ билетов по тел.: 238-4959.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:

Орден Почета
Перевалов Михаил Владимирович - художник, действительный член Российской академии художеств, город Москва.

Полынин Валерий Кузьмич - художественный руководитель и главный дирижер Государственной академической симфонической капеллы России, город Москва.

Розенталь Елизавета Исаковна - ведущий научный сотрудник Государственного Исторического музея, город Москва.

Соколова Валентина Юрьевна - директор Краснодарской краевой детской библиотеки имени братьев Ульяновых.

Моделью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени:
Васильев Владимир Абрамович - заведующий национальной студией при Государственном ансамбле песни и танца Республики Коми "Ася Кыз".

Верагина Анна Александровна - старший научный сотрудник отдела Государственного архива Оренбургской области.

Гриднева Раиса Егоровна - директор детской школы искусств Октябрьского района Оренбургской области.

Древа Валентина Михайловна - заведующая отделом Центра детского и юношеского творчества Северо-Западного учебного округа города Москвы.

Егошина Нина Павловна - главный хореограф Государственного общеполитического ансамбля народного танца Ханты-Мансийского автономного округа Югры.

Юлисева "Сказка про Алешушку и пухляка, про царя и про Ванюшку" 17.00
Р.Алиев, "Неспокойный слоненок" 11.00, 13.30
В.Рыжий, В.Завитинский, "Боги Олимпа и Чудовища" 17.00

Малый зал
К.Чуковский, "Алиби" 16.00
Премьера С.Маршак, "Кощей дом" 16.00

Музыкальные театры
БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл.
Телефоны для справок: 292-99-86, 292-00-50

Table with theater programs including 'Дж.Верди, "Бал-маскарад"', etc.

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Table with theater programs including 'В.Басов, "Султанша"', etc.

Московский камерный музыкальный театр п/р Б.А. Горьковского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-26

Table with theater programs including 'М.Монтеверди, "Коронация Поппеи"', etc.

ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Table with theater programs including 'Я.Стокло, "Метро"', etc.

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

Table with theater programs including 'Премьера А.Чехов, "Медведь"', etc.

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И. Сап
Просп. Вернадского, 51
Тел.: 930-70-21

Table with theater programs including 'П.Чайковский, "Евгений Онегин"', etc.

Театральное агентство "АРТ-ПАРТНЕР XXI"
Создатель актёров Таганки
ПРЕМЬЕРА Альдо Николози
ЖЕЛЕЗНЫЙ КЛАСС
Постановка НИКОЛАЯ ЧИНАЯКИНА

Table with theater programs including 'С.Юрский, "Железный класс"', etc.

Билеты проданы в кассах МДТЗ, театров, метро.
Заказ билетов по тел.: 238-4959.

администрации города Ржева Тверской области.

Буланову Владимиру Николаевичу - художественному руководителю Центра драматического искусства Белый Яр Сургутского района Ханты-Мансийского автономного округа.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Васильевскому Владимиру Ивановичу - директору Краевой государственной филармонии.

Чему улыбается ворона?

Выставка акварелей Льва Бартењева в галерее "Артмост"

Ну, положим, как улыбается ворона? Видели вы, А вот как это делается... И сама обыкновенная ворона? Или самая обыкновенная ворона? А вы видели ли вы ежа, которого хочется погладить? Если нет, отправляйтесь на выставку работ Льва Бартењева в галерею "Артмост".

Лев Бартењева - художник-акварелист. Его работы известны в Швейцарии, Дании, Франции, Германии, Бельгии, - чем у нас. Именно там проходили основные его выставки. А в нашей стране он известен прежде всего как создатель цикла "Милые животные" - эти картины распроданы на откуп, как вы помните.

В России персональная выставка художника проходит с 1997 года. Дети, видящие Бартењева в телепередаче, называют его "художником, который рисует котят". Коты действительно любимые его герои: тополье, как готовые лопнуть горло сосиски, самодостаточные, лукавые. Но это не единственные персонажи работ Льва Бартењева. Он рисует слонен и мышку, зайца и ежика. Да, впрочем, кого тут только нет! Есть даже совсем кто-то непонятный типа мушкетера и слоненки. Единственный, кого не изображает художник, - это собака и лошадь. Очень уж они похожи на людей. Даже больше - на друзей. А кто-то нехотя иронизирует над другом, который не может ответить.

Впрочем, думаю, и собака, и лошадь не обиделись бы на рисунки

Однако, несмотря на название "Милые", сентиментальной "милоты", слайдерами как раз нет у персоналий Бартењева. Может, причина в том, что, делаясь трудом в то время, в которой работает художник. Его животные - словно "живые в тумане", они просят отойти, то задыхаясь, их контуры размыты, черты нечетки. Некоторые рисунки создают впечатление неопределенности - они обрываются, как возмущенная детская. А может быть, дело в деталях - как-нибудь конкретная, реалистичная муха, изображенная на картине, не дает зрителю "впасть в прелесть".

Впрочем, думаю, и собака, и лошадь не обиделись бы на рисунки

Впрочем, думаю, и собака, и лошадь не обиделись бы на рисунки

Впрочем, думаю, и собака, и лошадь не обиделись бы на рисунки

Впрочем, думаю, и собака, и лошадь не обиделись бы на рисунки

Впрочем, думаю, и собака, и лошадь не обиделись бы на рисунки

Впрочем, думаю, и собака, и лошадь не обиделись бы на рисунки

Впрочем, думаю, и собака, и лошадь не обиделись бы на рисунки

Впрочем, думаю, и собака, и лошадь не обиделись бы на рисунки

Впрочем, думаю, и собака, и лошадь не обиделись бы на рисунки

Впрочем, думаю, и собака, и лошадь не обиделись бы на рисунки

Впрочем, думаю, и собака, и лошадь не обиделись бы на рисунки

Впрочем, думаю, и собака, и лошадь не обиделись бы на рисунки

Впрочем, думаю, и собака, и лошадь не обиделись бы на рисунки

Впрочем, думаю, и собака, и лошадь не обиделись бы на рисунки

Впрочем, думаю, и собака, и лошадь не обиделись бы на рисунки

Впрочем, думаю, и собака, и лошадь не обиделись бы на рисунки

Впрочем, думаю, и собака, и лошадь не обиделись бы на рисунки

Впрочем, думаю, и собака, и лошадь не обиделись бы на рисунки

Международный славянский культурный центр

Приглашает с 20 по 29 марта 2000 года

В Международном славянском культурном центре состоится 8-й Славянская книжная ярмарка

"Горьковский Православный" Открытие ярмарки 20 марта в 11 часов

Адрес МКЦ: пер. Чернышевский, д. 9/13

Проспект М.Горького, 10

Первый подъезд напротив

Тел.: 951-26-31

Молодежный экспериментальный театр объявляет дополнительный набор в учебную группу

Предлагаем следующие занятия:

Освобождение голоса, освобождение тела

Тренинг общения

Актерская импровизация

Справки по телефону: (095) 198-27-92, 354-30-94

Общественное объединение "Ансамбль старинной музыки"

"Da camera e da chiesa" Художественный руководитель Виктор Фелициант

Концерты

Суббота, 18 марта И.-С.Бах (к 250-летию со дня смерти) - шесть сонат для скрипки, клавира и виолончели

Музей-заповедник "Царицыно" (Польховский дом) (Польховский дом)

Начало в 15 часов

Воскресенье, 19 марта И.-С.Бах (к 250-летию со дня смерти) - шесть сонат для скрипки, клавира и виолончели

Музей музыкальной культуры им.Глинки

Согласный зал (м. "Маяковская", Филовея, д.4)

Начало в 17 часов

Пятница, 31 марта М.Кузьмин - поэт и композитор "Александровские песни" для голоса, фортепиано, скрипки и виолончели

Музей-заповедник "Царицыно" (Польховский дом) (Польховский дом)

Table with 7 columns: Понедельник, 20 марта; Вторник, 21 марта; Среда, 22 марта; Четверг, 23 марта; Пятница, 24 марта; Суббота, 25 марта; Воскресенье, 26 марта. Each column contains a detailed TV schedule for various channels (1 канал, РТР, ТВС, НТВ, КУЛЬТУРА, ТВ-6) listing program titles and times.



Элитарные новости ТАСС - для всех!

Информационное телеграфное агентство России: 103009, Москва, Тверской бульвар, 10-12. Коммерческий центр ИТАР - ТАСС.
Тел.: (095) 202-11-27, 229-28-64, 229-41-71, факс: (095) 202-54-74, 202-93-79.
E-mail: sm@itar-tass.com, Интернет: http://www.itar-tass.com, http://com.itar-tass.com

Презентационный режим: тел.: (095) 202-74-52, 202-34-51, 202-04-51, E-mail: sm@itar-tass.com

ТОНИО ГУЭРРА:

Я заболел снегом и поехал в Россию

Тонио ГУЭРРА — классик мирового кино, сценарист, работавший с Феллини, Антониони. Сегодня ему исполняется 80 лет. В последние годы он тесно связан с Россией. Он не блестяще говорит по-русски, но прекрасно понимает язык, который является родным языком его жены Лоры. В родном своем городе Римини Тонио восстанавливает церкви, сооружает фонтаны, озеленяет долину реки. Тут у стен древней полуразрушенной крепости раскинулся сад забытых фруктовых деревьев — одно из творений Тонио Гуэрры. Камни, собранные в различные композиции с надписями, посвященными людям в основном известным. На одной из них — послание Феллини и Джульетте Машини. Если посмотреть на композицию при определенном освещении, то видно, как тень образует на камне изображение двух целующихся головок. На стенах домов виднеются керамические таблички с философскими изречениями, которые Тонио собирает всю жизнь. Недавно к нему заехал тибетский далай-лама. Ему понравилась эта аллея человеческих мыслей.

— Тонио, когда началось ваше знакомство с Россией?
— Мне было очень грустно в Риме. И в этот момент я встретился со своим другом, французским философом Гватари. Он посмотрел на меня и сказал: "Тонио, тебе нужен снег". Возможно, ему вспомнился мой рассказ — воспоминание о снеге в детстве, который иногда выпадал здесь, в Римини. Но самое острое произошло со мной, когда я приехал в Россию... летом. Снега я не увидел. Но зато встретил Лору. И с тех пор продолжается эта история, которая занимает больше двадцати лет моей жизни. Россия с Россией стала мне отказом от работы над несколькими фильмами Феллини. С ним меня связывает вся жизнь. Мы же оба из этих мест. Недавно я открыл в честь моего друга Федерико ресторанички и украсил его рисунками. Когда я заболел снегом, на все недоуменные вопросы Феллини я отвечал: "Я должен ехать в Россию". Хотя все же я кое-что сделал для его фильмов: написал финал "Репетиции оркестра", для "Казановы Феллини" — поему о женском сексуальном органе. Она вошла в фильм.

— Это Россия возобновила вас на такое чувство?
— Тогда еще нет. Россия, которую я встретил и открыл для себя, — это были прежде всего люди, которые любили поэзию, литературу. Меня поразили ваши читающие таксисты. Возможно, таким образом вы хотели убекать в литературу от экзистенциализма. Недавно мы вновь с Лорой посетили Москву. Москва стала великолепна. Но люди стали менее интересны. Они далеки от поэзии жизни. Душат от долларков. Как ни парадоксально, при коммунистах ваши люди были более душевными. Ваше общество эволютирует агрессивно в мир потребительства. Здесь все хотят всего и ничего не делают.

— Мне бы хотелось, может быть, потому что по первой своей профессии я педагог, как-то помочь увидеть истинную суть вещей. Но я вовсе не религиозный проповедник. Возможно, это единственный способ помочь преодолеть страх смерти.
— Вы боитесь смерти?
— Нет. Но я хочу, чтобы и другие люди не боялись смерти. Напри-

мер, у меня есть идея изменить все кладбища. Чтобы люди не боялись. В Италии масса погребов сельских кладбищ. Марки городов могли бы предложить горожанам заботиться об этих заброшенных местах упокоения.
— А как вы заслужили такой необычный титул "президент реки"?
— Я написал поэтическое обращение к морям двести городов, расположенных по берегам реки Маритимы: кто хочет быть друзьями реки? И собралась люди и избрали меня президентом реки. Когда мы говорим о разрушенной экологии, о том, что засорена природа, я думаю, что прежде всего самая страшная разруха произошла в умах человеческих.

— Когда делались что-то хорошее для других — это лучший способ остаться в памяти людей. Мне нравится восстанавливать старинные церкви. Для одной из них я придумал легенду о том, что Мадонна, покровительница этой церкви, поочередно тех, кто ее чтил. Вот тогда и пошли деньги. Церковь была восстановлена. Сегодня она стала местом настоящего паломничества жителей всего района.

— Я придумал музей одной картины. В этом музее не было ни Рафаэли, ни Микеланджело, значит, решил я, должно быть только одна картина, но особая. Я придумал для нее сюжет, в местный художник его воплотил. Речь идет о странном ангеле, который не знал, что летал над лондонской охотничьей и давал чужакам птиц есть зерно. Все смелись над ним, говоря: "Если даже на земле он ничего не омыслил, то, наверное, и Богу он ничего не может принести пользы". Так он "глуп". Но в один прекрасный момент чухла этих птиц охватила и полетела. Идея танца, что фантазия и надежда творит чудеса. Если не поверить в то, что птицы живые, то они обязательно когда-нибудь полетят.

— С какими идеями и проектами вы входите в третье тысячелетие?
— Каждый день у меня рождается новая идея. Я их не даю по тысячелетиям. Например, сейчас я собираю прекрасные мысли.
— Мне очень нравится ирландия монахов Востока. Особенно Яло-



Тонио ГУЭРРА

ни, Китай. Вот одно из них: "Можно ли сделать что-то больше, чем базисная современность? Что может быть больше, чем современность? Только — человеческая. И генеральство. В моей коллекции уже много разных мыслей."
— Как родилась у вас идея коллекционировать мысли и писать их на дощечках на улицах, стенах домов?
— Однажды меня остановил на улице человек: "Вы всегда так много делаете для людей, а для моего дедушки ничего не сделали". И рассказал историю своего дедушки. Он был сапожником. Читал о судьбе христианства и в конце дня возвращался домой с небольшим количеством воды из колодца и вина — такая была его плата. Эту воду он продавал моему отцу и умер в глубокой старости очень бедным. Но на его счету в банке осталась огромная сумма денег. Долгие годы правительство высылало ему пенно за счет, полюбившего в Первую мировую войну. Но он никогда не прикасался к тем деньгам. Мы не знали историю. Я, конечно, не мог не выполнить просьбу внука и составил табличку на доме этого дедушки.

— С какими проблемами вы сталкиваетесь чаще всего?
— Основная проблема — равнодушие и застенчивость мысли. Я говорю морям городов, например: нельзя разрешать людям строить большие дома в горно, потому что разрушается гармония природы. Эти дома как вставные зубы на лице прекрасной девушки. Все эгоистично и не хотят понять, что земля — это дом для всех.

— Часто ли вы разочаровывались, видя уже готовый фильм?
— Это очень длительный вопрос. Я же никогда не снимал, с какой женщиной у меня был роман. И буду говорить всегда так: ничего не знаю, ничего не видел. Некоторое разочарование я действительно испытывал в конце работы над фильмом. Но иногда результат был лучше, чем можно было ожидать.
— Как вам работало с Андреем Тарковским, Владимиром Назумовым, Андреем Хрижановским? Трудно ли находить общий язык, говоря на разных языках?
— Мне очень повезло с вашими режиссерами. Они все очень талантливые и не последние друг на друга художники. Я дружил с Андреем Хрижановским, с которым продолжил работать и сегодня. Андрей — человек большой культуры и замечательных внутренних качеств. У него поразительная интуиция и нюх на очень важные и точные детали. Он сразу все схватывает.
— Есть ли в вашей жизни что-то, о чем вы мечтали, но что не смогли реализовать?
— Мне жаль, что я не стал писателем. После освобождения из неустойного концлагеря в конце войны я директором оркестром, не зная ни одной ноты. В молодости я танцевал степ, как Фред Астер. Мне кажется, что с помощью фортепиано я смог бы лучше выразить чувства, которые меня переполняют. Я счастливы, что мои мечты о музыке нашли воплощение в жизни моего сына. Он — певец, композитор. Пишет музыку для кино. Значит, жизнь прожита не зря.

Беседу вел ЕЛЕНА ПЕТЕРКОВА

Гатчинский минимализм

VI фестиваль "Литература и кино"



С. Колосов и Л. Кашева



А. Пороховников



А. Синикина

В городе Гатчине любят читать, более того, местные жители утверждали, что все Ленинградская область издается над ними, называя Гатчину "самым читающим городом страны". Именно здесь родился собственный кинофестиваль "Литература и кино". В этом году жителями Гатчины и окрестностей удалось посмотреть множество фильмов, встретиться со знаменитыми кинематографистами, еще раз вспомнить лучшие моменты в истории отечественного и зарубежного кинематографа и параллельно странную отечественную литературную классику.

Панорама отечественных экранов, открывшаяся из перспектив Гатчины-2000, провозгласила простое впечатление: не разочаровала, но не оставила яркого впечатления новизны. Многие фильмы-экранизации, появившиеся в программе, уже стали достоянием широкой публики, а есть телевизионный аудитория. Буквально накануне были показаны на малом экране "Дети от победителей" по "Трем товарищам" Ремарка. Уже прошли по НТВ "Ворошиловский стрелок", а по РТР — мини-телесериал "Барбарис". И хотя телевизионная версия, по общему, в том числе и создатель фильма, мнению, изрядно подпорчена вырванными рекламными, все равно фильм Валерия Огородникова, который в итоге и получил Гран-при, не мог считаться таким уж "слабым". Поговаривали, что на одном из каналов кто-то даже отловил "Женскую собственность" Дмитрия Месхиева... Но именно эти критерии и поделили все основные призы. Призы были разделены справедливо, но нетривиально: так, жюри присудило Гран-при не так создателю картины, что более мажорно, но тем, кто менее на виду, но кому присяра больше обязана своим успехом (оказался, не Е.Сафонова, а почти дебютант К.Хабенский, воплотивший драматичный образ современного молодого человека в "Женской собственности", не М.Ульянов, но "Ворошиловский стрелок", "создавший социальную остроту и инновационный образ митчеллера"). Довольно символично, что и "Барбарис" получил приз за формулировку "за создание выдающегося авторского ансамбля". Некого момента открытия, встреч с новыми словами в деле экранной жизни в больших залах не произошло. Открытия тех же "Барбарис", "Стрелка", "Женской собственности", "Подлеца" по В.Набокову состоялось чуть раньше, на других кинофестивалях.

Отдельно следует сказать о ленте Василия Панина "Спать надо жаль", в итоге получившей приз зрительских симпатий и, в общепринятом, претендовавшей на статус экранизации в нынешнем конкурсе "Литература и кино". Василий Панин — кинематографист более чем зрелый, но расширяющий свое видение. Это режиссер, обладающий несомненным даром шлагерного мышления. Когда многим другим снимать стало ой как нелегко, Панин одну за другой сочинил роскошные кинокартины: о немечетеле "Последние страницы", о дьяволе-женщине "В Бросовых под названием 'Зачухи — полюбил'", то не менее салонно экранизирует "Ступай и не грешь" В.Пилуки ("Булгарский роман"), то возмущается за экранизацию пьесы Вильгельма ("Несравненная"), а то вдруг снимает ленту по мотивам рассказа Андрея Платонова "На заре туманной юности" "Спать надо жаль". Экранизация получилась прямо-таки антиплатоновской, такой чужеродной, "дремучей", неправдоподобно уходящая реальность открывшаяся режиссеру после прочтения жосткой и пронзительной платоновской прозы. История сказанной, чистой, на диво правильной девочки, полюбившей свое зрелое тело на алтарь служения МПС. Данное министерство выступило одним из спонсоров проекта, а одним из авторов сценария стал поэт Егор Исав. Лепко лезть восторгам маленькой зрительской аудитории, увидевшей в столь призрачном и просветленном образе почти забытые реалии, сопровождающиеся на заре туманной юности, легко

понять решение жюри, отдавшего приз за лучший женский дебют мелкой начинающей актрисе Ане Сивяковой, столь не похожей на других наших восходящих звезд и звездочек экранной юности. Правда, зрительский внутренний голос, как всегда, услужливо напояет любую критику (а также продюсера и прокатчика), что данный зрительский выбор делает не та часть аудитории, что "топоусет рублем", впрочем, это не отменяет искренней к ней уважения. Точно так же нельзя не признать, что женская тема в прозе Платонова — крайне парадоксальный выбор для Василия Панина.

Ввиду всего вышесказанного по главным открытиям Гатчины-2000 расположился не в игровом секторе, а в короткометражном и анимационном. На мой взгляд, главным событием фестиваля стал показ 22-минутной ленты Александра Петрова "Старик и море" по Э.Хемингуэю, признанной жюри лучшим анимационным фильмом фестиваля. "Старик..." досталась и очень почетная премия читательского жюри, учрежденная библиотеками и кинотеками Гатчины. Возможно, мы не вполне смогли оценить масштаб замысла "Старик и море", предначертанный для кинотеатров системы "МАХ", то есть кинотеатров с огромными экранами, для которых снимается специальная продукция. Как воссоздать — без опоры на масштаб — гигантские анимационные панорамы водных просторов, подводного мира, бесконечного южного неба! И в предлоленном нам формате обычного российского кинотеатра мы оценили и своеобразное художественное видение режиссера, показавшего в Гатчине полноразмерную работу "Море и море" по А.Платонову, "Сон оминого человека" по Ф.Достоевскому и "Русалку", тоже снятую, по сути, по мотивам мифологии. И еще о мифологии. Удивительно удачно сошлись в конкурсе "Старик и море" и еще одна анимационная лента, а именно "Моби Дик" Натальи Орловой по одноименному классическому роману американца Г.Мелвилла. В силу обстоятельств Л.Орлова и А.Петров создали свои ленты при участии западного капитала, и оба транслировались классической образ американ-

Женщины с ошибками

Два новых фильма: строгий, чернотелый "Девушка на мосту" Патриса Леконта и выходящая красавица "Анна и король" Энди Тенента появились в российском прокате. Фильмы о любви платоновской. Героиня Дикси Фостер — учительница-англичанка, обучающая несколько десятков детей оминого короля, полюбившая его могущественного папу. Героиня Ванесса Паради, спасая персонажем Даниэля Отю от нелепой смерти, становится церковной и испытывает наслаждение от того, что спавляет нечеткий юнец в ее тело. "Вы полюбила человека, который собирается сделать ошибку" — услышит в свой адрес Адель — Паради. Сминая короля, британская учительница, французские церкви дергаются на расставание от возлюбленных и совершают ошибки, утаская великий шаш любви.



Кадры из фильмов "Анна и король" и "Девушка на мосту"

В бутфорском царстве, в крысогосударстве

"Призрак оперы" Дарио Ардженто

Великий и ужасный итальянец Дарио Ардженто, описавший славу на ниве фильмов ужасов, снял "Призрак оперы" по мотивам одноименного романа Гастона Леру. В 1925 году уже был сделан фильм по этому сюжету. Точно в соответствии с литературным первоисточником его действие происходило в Париже, в Гранд-Опера. Угроза оборонительных символов расходов направила Ардженто в Национальную оперу Буффеша. И все же бюджет оказался солидным по европейским меркам: превзошел 15 миллионов долларов. А знатки тут же почувствовали разницу театральных коллосов Парижа и венгерской столицы.

Опера — всегда средоточие страстей, тех, что разгораются на сцене и за кулисами. Опера — великая бутфорная, вапунка и пале-маше, соседствующая с величайшей музыкой. Какая благоприятная среда для всякого рода мыслителей и стилистических игр, манипуляций жанром. Ардженто свой шанс не упустил.

Спасность, риск — творческий и животный-человеческий — манит режиссера. Он ирвет со злом, со зрительским чувством страха, но вопреки замыслу, будто бы понарошку. Его опус скорее напоминает не очень опасную сказку. Абсолютной жутки, несмотря на нали-

чие призрака, спящегося по театру, и полчаща грызунов, спущенных повсюду, нет и в помине. Все дозировано, словно в интересах детей до шестнадцати. Происходящее на экране ассоциируется с лондонским музеем ужасов, где, по большому счету, не страшно. Погружаешься в полумрак, всякого рода уроды поджидают тебя в темной нише, а мучил, Джанга-Потрошителя подражает в небольшом отделе от такой персонаж к очередной жертве. Зрелище дешевой и сомнительное. Если в темноте кто-то из слушателей музея, обряженных в ломотья, схватит тебя за бок, легкий страх все же закрадывается в душу. Человек нацелен на ужас изначально. Такова установка посетителя музея ужасов и кинозала, в котором показывают Ардженто. Ради этого, собственно, и затевается культурный поход. И хотя в "Призраке оперы", делавшемся всевозрастающе, почти с первых кадров понимаешь, что попал в бутфорское царство, нет-нет да вздрогнешь от страха и омерзения.

Фантом, он же призрак, в облике актера Джулиана Сандса, которого у нас знают прежде всего по фильму "Чернокожник", — сущий сатана, при этом обладатель редкостной по выразительности внешности. Он, злодей априори, оказывается романтичным и пламенным любовником, а к финалу и вовсе сентиментальным слабачком. Да, он зол и демоничен, зверски мочит, как теперь говорят, несчастных людей, выворачивая их нейлоновые кишки, стоит там только посягнуть на его территорию — подальше Гранд-Опера. Однако сидящий по ту сторону экрана проникается к Призраку очнувшимся, словно он не ночью ады. Мы при жалости даже можем найти оправдывающее его злодейство обстоятельство и отсюда делаем вывод. Мы можем понять, откуда все нехорошее в нем. Призрак в младенчестве своим плыл в корзинке по смрадным водам театрального подполья, был подвешен к крысам и пушкой ручной схватил одну из них за ус. Огромные сероглазые существа с глазами-бунами воспитали ребенка, причем отменно. Он и на клавишах играет, хорошо образован, не плебей. Каким же еще быть тому, кто вырос в подполье Парижской оперы? Местечко-то как-никак культурное. Малую родную любовь из нас оберегает. Вот и Призрак хранил ее от напоровших пришельцев, искореня их из жизни.

Злодей полюбил начинающую певицу Кристину, и это что-то новенькое для итальянского короля ужасов. Роль объекта страсти зрительского снах с Призраком. Зато не пощадил режиссер зритель, позволив выбравшемуся из любовного ложа фантому залупиться в самые потаенные уголки собственного тела своего воспитателя, заменившего ему отца и мать. Свершилось прямо-таки акт прелюбодения. Бедная певица: ей изменили и крысами.

Светлана ХОХРКОВА



Кадр из фильма

Новое русское чадолюбие

"Святая Анна"-2000

"Туда ладика, два ладика, "Подарок", "Дневной сон" — все посвящено ребенку, подростку. Какое оно, новое русское детство? Это вопрос не только студентского эго. Дети, свободные в идеологическом отношении, но ослепленные в плане духовном, не могут защитить себя, не говоря уже о более слабой по-терпевшейся собачонке ("Туда шло ласка, Липа?"). Но дети остаются детьми при любом режиме. Они забавно пугают друг друга лагерными страшликами ("Ничего страшного") и очаровательно мистифицируют, являя покорности ученика в конкурсе. Если на первом конкурсе в 1994 году было представлено 57 картин, то на сей раз — 167 фильмов (игровых, неигровых, анимационных студийских и дебютных фильмов), снятых в 1999 — 2000 годах киношколами России, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Литвы, Украины, Эстонии.

Показательная эволюция персонажей игрового кино: от маргиналов и новых русских до современного подростка. И на прошлом конкурсе, и на нынешнем неожиданно ярко прозвучала тема детства как периода одиночества и отчуждения. Недаром одна из программ и носила название "Чадлобие". Фильмы "Туда шло ласка, Липа?", "Ничего страшного", "По-

дарок", "Дневной сон" — все посвящено ребенку, подростку. Какое оно, новое русское детство? Это вопрос не только студентского эго. Дети, свободные в идеологическом отношении, но ослепленные в плане духовном, не могут защитить себя, не говоря уже о более слабой по-терпевшейся собачонке ("Туда шло ласка, Липа?"). Но дети остаются детьми при любом режиме. Они забавно пугают друг друга лагерными страшликами ("Ничего страшного") и очаровательно мистифицируют, являя покорности ученика в конкурсе. Если на первом конкурсе в 1994 году было представлено 57 картин, то на сей раз — 167 фильмов (игровых, неигровых, анимационных студийских и дебютных фильмов), снятых в 1999 — 2000 годах киношколами России, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Литвы, Украины, Эстонии.

Множится число экспериментальных работ, особенно с открытием во ВГИКе кадры вчерашние и компьютерной графики. В дни конкурса прошли мастер-классы Александра Бороздинского и Людмилы Петрушевской, программы Лондонской международной киношколы и Корейской ва-

Аностосия МАШК

Оксана ГАВРЮШЕН

Загадочная юрская душа

Сегодня у артиста - полукруглая дата

Жизнь складывается столь загадочным образом, что все чаще остается загадкой, парадоксом, а порой и трагедией, почему и как именно складывается судьба человека, почему с легкостью сиюминутной хочется бросить, а потом так трудно вернуться к ней? А ты, Сергей Юрьевич Юрский, с твоим вопросом не обходишься ни на минуту. Он — не твои детские мысли, а твои мысли сейчас, само присутствие которых в кадре жизни оставляет от совершения нелепых поступков, дурачества, глупости, и то чтобы ты дурачился и дурачился ты. А что по этому поводу пишет Сергей Юрьевич? — «Вот и имею в виду возможность прожить в нем на какое-то время, а потом и в том, что не в руках, а просто в воздухе, я просто хочу понять, где вы так, а?»

некогда критикует своих коллег. Навдому я провел вечер в компании художественного руководителя одного популярного московского театра. Ехал после этого вечера домой, думал: отчего ж так противно? Каждую минуту нашего разговора этот человек кого-нибудь ругал или, в лучшем случае, оценивал Юрским — не оценил и не критик. Он — «размышляющий». Может, в русском языке такого слова и нет как раз потому, что критиковать почти нет. Кстати, и в кино, в замечательном фильме «Черный» и на театре, и, конечно, в контакте с юрским не всегда не констатирует. Отдельным делом занят, непринужденно размышляет.

Эта его отдаленность ужасно не нравится власти. Принимают людей, вот ведь сколько владельцев человек пережил, а никто не сумел его использовать. Никто бить? Да. Из родного Питера заставили уехать? И это было. А использовать это абсолютно своеобразного человека никому не удалось.

Юрским о политике можно разговаривать бесконечно. На куле. О своеобразии русского характера, русской души спорить до хрипоты. За бутылкой. Но так, чтобы он пошел на телевизор, а другие поддери? Не знаешь? Потому что, как мне кажется, мастер очень хорошо понимает: человек искусства должен влиять на свое время и на публику, а не наоборот. По-другому.

Слову сказать, Юрским очень

Это ведь очень правильно, что в кино Сергей Юрский дебютировал в фильме Ольги Рязанова «Человек молчалив». Его герой — странный человек, который не хочет существовать по общепринятым законам, но жаждет жить так, как ему кажется правильным, и в этом своем желании абсолютно свободен. Кто скажет, что это не Юрский? Пусть утрировано, пусть забавно, пусть сам актер, в отличие от экранного персонажа, прекрасно знает, откуда он родом. Но если в суть смотреть, разве не похож?

А в театре он кем прославился? Чацкий в знаменитом спектакле Георгия Товстоногова. Тот Чацкий был до такой степени одинок и не понят, что обращался в слезы, словно так ислал спасения. Тот Чацкий даже в обморок падал, настолько он, другой, был никому не нужен.

С тех пор так и повелось. Представьте себе Юрского в массовке. Хоть нынче так. Хотя сорок лет назад. Ну и где вы найдете такую массовку, в которой бы Юрским не стал центром?

ошибка, то именно стихотворение, фрагмент из которого я процитировал, Юрским читал на своем 50-летии в еще не старом Дворце актёра на улице еще Горького. Тогда многие потряслись: «Вы еще и стихи пишете, оказывается?» Он улыбался, но долго, очень долго — не печался. Я ж говорю: иной человек, по своим житейским законам.

Я никогда не спрашивал об этом Сергея Юрьевича (а знакомы мы уже лет двадцать), но мне кажется, у него отношение ко времени, как к равнине. Он — партнер.

Есть художники — и даже на театре, — которые работают как бы вне времени. Бог им судья. Но больше так, что своим временем приспосабливает, словно молодой солдат — «старому», Юрским о времени не мыслит. Приспосабливается к нему, но не приспосабливает. Он не ощущает себя слугой никакой эпохи, может быть, поэтому ему удалось сохранить себя и сохранить интерес публики к самому себе.

Далеко когда кажется, что он подчинился времени, это подчинение оказывается внешним. Ну да, поставил по антрепризному принципу голливудский «Играющий» (К. слово, антреприза занялся одним из первых. Некоторые критики, как всегда, не разглядели сути, его за этот принцип и ругали). А потом оказалось, что в этом спектакле свою последнюю театральную роль сыграл Евгений Евстигнев, и первую — Геннадий Хазанов, что после этого спектакля у Леонида Филатова за-

метных театральные премьеры не было, да и все звезды спектакля давно не играли так интересно и серьезно, как в «Играющих». Вот и получается, с одной стороны, вроде антреприза, а с другой — мощней, серьезней, настоящей театр.

В эпоху всеобщего экспериментаторства, когда на театре все вдруг так полюбилось изобретаться, раздвигалось и смелось вместе с героями спектакля.

Я убежден, что воплотить на сцене юность куда сложнее, чем загадывать загадки. Режиссер, любящий юность, беззащитен: он не может, подобно составителю театральных кроссвордов, сказать: «Вы ребята, меня не поняли — сами виноваты. Нас, гениев, всегда не понимают». Поскольку молодцы в театр не ходят, то никому сказать, глядя на многие нынче театральные постановки, что королю, мол, волею не одет.

Юрским никогда не хотел быть специально, нарочно «не таким». Он просто жил и работал, и живет, и работает так, как считает нужным. Его ли вина, что это так, как считает нужным Юрским?



Всегда ваш, Андрей МАКСИМОВ

ОБЪЕДИНЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕТЕЛЕЙ РОССИИ / МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ / ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ

ЗОЛОТАЯ МАСКА

НАЦИОНАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ И ФЕСТИВАЛЬ

12-27 МАРТА 2000

Лучшие российские оперные спектакли в Москве

- 16 марта: "Молодой Давид" Театр оперы и балета, Новосибирск на сцене Театра Армии
- 22 марта: "Мазела" Театр оперы и балета, Екатеринбург на сцене Музыкального театра К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко
- 25 марта: "Дочь полка" Театр оперы и балета, Красноярск на сцене Театра "Новая опера"

Спонсоры: Sberbank Russia, Finair, DirectNet, Nescafe Gold, Vremya, Izvestia

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 7558335

Афиша внеконкурсной программы "RUSSIAN CAFE"

10 марта, понедельник

- Музыкальный театр "Сведибя" И.Стравинский, "Провансальские танцы", Екатеринбург, 11.00, 18.00
- Театр "Эрмитаж" "Славя", "Класс экспрессионистской пластики" Г.Абрамова, 18.00
- Театр "Эрмитаж" "Играющий вальс", театр "Диалог", Санкт-Петербург, 18.00
- Театр им. М.Савойя, "Сцена под крышей" "Войцек" Г.Бизопер, Открытый театр, Санкт-Петербург, 16.00
- Театр "Троиз" А.Островский, МПСО, 19.00
- Театр им. Вл. Маяковского "Буря" У.Шекспир Театр им. Комиссаржевской, Санкт-Петербург, 19.00

12 марта, среда

- Музыкальный театр юного актёра "Кровь" "Класс экспрессионистской пластики" Г.Абрамова, 13.00
- Музыкальный театр "Любовь моя, цвет зелени" "Крестный батальон", Иркутск, "Мальчишки наизво, Девочки наизво" "Китлинг", Екатеринбург, 15.00
- Театр им. Станиславского, Малая сцена "Картинки с выставки", Курский театр, Екатеринбург, 15.00, 19.00
- МПСО "Троиз" А.Островский, МПСО, 19.00
- Музыкальный театр "Сведибя" И.Стравинский, "Провансальские танцы", Екатеринбург, 15.00, 19.00
- Театр "Эрмитаж" "Славя", "Класс экспрессионистской пластики" Г.Абрамова, 18.00
- Театр "Эрмитаж" "Играющий вальс", театр "Диалог", Санкт-Петербург, 18.00
- Театр им. М.Савойя, "Сцена под крышей" "Войцек" Г.Бизопер, Открытый театр, Санкт-Петербург, 16.00
- Театр "Троиз" А.Островский, МПСО, 19.00
- Театр им. Вл. Маяковского "Буря" У.Шекспир Театр им. Комиссаржевской, Санкт-Петербург, 19.00

13 марта, четверг

- Музыкальный театр юного актёра "Кровь" "Класс экспрессионистской пластики" Г.Абрамова, 13.00
- Музыкальный театр "Любовь моя, цвет зелени" "Крестный батальон", Иркутск, "Мальчишки наизво, Девочки наизво" "Китлинг", Екатеринбург, 15.00
- Театр им. Станиславского, Малая сцена "Картинки с выставки", Курский театр, Екатеринбург, 15.00, 19.00
- МПСО "Троиз" А.Островский, МПСО, 19.00
- Музыкальный театр "Сведибя" И.Стравинский, "Провансальские танцы", Екатеринбург, 15.00, 19.00
- Театр "Эрмитаж" "Славя", "Класс экспрессионистской пластики" Г.Абрамова, 18.00
- Театр "Эрмитаж" "Играющий вальс", театр "Диалог", Санкт-Петербург, 18.00
- Театр им. М.Савойя, "Сцена под крышей" "Войцек" Г.Бизопер, Открытый театр, Санкт-Петербург, 16.00
- Театр "Троиз" А.Островский, МПСО, 19.00
- Театр им. Вл. Маяковского "Буря" У.Шекспир Театр им. Комиссаржевской, Санкт-Петербург, 19.00

14 марта, пятница

- Музыкальный театр юного актёра "Кровь" "Класс экспрессионистской пластики" Г.Абрамова, 13.00
- Музыкальный театр "Любовь моя, цвет зелени" "Крестный батальон", Иркутск, "Мальчишки наизво, Девочки наизво" "Китлинг", Екатеринбург, 15.00
- Театр им. Станиславского, Малая сцена "Картинки с выставки", Курский театр, Екатеринбург, 15.00, 19.00
- МПСО "Троиз" А.Островский, МПСО, 19.00
- Музыкальный театр "Сведибя" И.Стравинский, "Провансальские танцы", Екатеринбург, 15.00, 19.00
- Театр "Эрмитаж" "Славя", "Класс экспрессионистской пластики" Г.Абрамова, 18.00
- Театр "Эрмитаж" "Играющий вальс", театр "Диалог", Санкт-Петербург, 18.00
- Театр им. М.Савойя, "Сцена под крышей" "Войцек" Г.Бизопер, Открытый театр, Санкт-Петербург, 16.00
- Театр "Троиз" А.Островский, МПСО, 19.00
- Театр им. Вл. Маяковского "Буря" У.Шекспир Театр им. Комиссаржевской, Санкт-Петербург, 19.00

15 марта, суббота

- Музыкальный театр юного актёра "Кровь" "Класс экспрессионистской пластики" Г.Абрамова, 13.00
- Музыкальный театр "Любовь моя, цвет зелени" "Крестный батальон", Иркутск, "Мальчишки наизво, Девочки наизво" "Китлинг", Екатеринбург, 15.00
- Театр им. Станиславского, Малая сцена "Картинки с выставки", Курский театр, Екатеринбург, 15.00, 19.00
- МПСО "Троиз" А.Островский, МПСО, 19.00
- Музыкальный театр "Сведибя" И.Стравинский, "Провансальские танцы", Екатеринбург, 15.00, 19.00
- Театр "Эрмитаж" "Славя", "Класс экспрессионистской пластики" Г.Абрамова, 18.00
- Театр "Эрмитаж" "Играющий вальс", театр "Диалог", Санкт-Петербург, 18.00
- Театр им. М.Савойя, "Сцена под крышей" "Войцек" Г.Бизопер, Открытый театр, Санкт-Петербург, 16.00
- Театр "Троиз" А.Островский, МПСО, 19.00
- Театр им. Вл. Маяковского "Буря" У.Шекспир Театр им. Комиссаржевской, Санкт-Петербург, 19.00

16 марта, воскресенье

- Музыкальный театр юного актёра "Кровь" "Класс экспрессионистской пластики" Г.Абрамова, 13.00
- Музыкальный театр "Любовь моя, цвет зелени" "Крестный батальон", Иркутск, "Мальчишки наизво, Девочки наизво" "Китлинг", Екатеринбург, 15.00
- Театр им. Станиславского, Малая сцена "Картинки с выставки", Курский театр, Екатеринбург, 15.00, 19.00
- МПСО "Троиз" А.Островский, МПСО, 19.00
- Музыкальный театр "Сведибя" И.Стравинский, "Провансальские танцы", Екатеринбург, 15.00, 19.00
- Театр "Эрмитаж" "Славя", "Класс экспрессионистской пластики" Г.Абрамова, 18.00
- Театр "Эрмитаж" "Играющий вальс", театр "Диалог", Санкт-Петербург, 18.00
- Театр им. М.Савойя, "Сцена под крышей" "Войцек" Г.Бизопер, Открытый театр, Санкт-Петербург, 16.00
- Театр "Троиз" А.Островский, МПСО, 19.00
- Театр им. Вл. Маяковского "Буря" У.Шекспир Театр им. Комиссаржевской, Санкт-Петербург, 19.00

Планета вахтанговской солнечной системы

К юбилею Юлии Борисовой

Не представляю себе Юлию Борисову вне Вахтанговского театра. Не потому, что она проработала в нем многие годы, а в силу ее особого восприятия жизни, сцены, искусства вообще.

Она эlegantна, она очаровательна, она женственна, она мила, она неистовая. Про нее нельзя сказать: Борисова — актриса невиданного темперамента или немалых инстинктивных страстей. Со всем тем из этого инстинкта, как инстинктивно и Вахтанговскому театру, что несет в себе особое очарование радостного, солнечного праздника. Такова и Юлия Константиновна. Она сама — праздник. И в этом смысле Борисова — атлант нашего театра. Ведь она надлена не только божьим даром, но и божьим отношением к этому дару, и божьим отношением к родному театру-дому.

Она немного странная. Категорически отказывается давать интервью, водит из всякого пресловутого выступать на телевидении. Она как-то умудряется оттолкнуть от себя массу ненужных дел. И не потому, что презирает быт или пренебрегает общением. Просто Борисова боится себя распылять, размывать по мелочам, погрязнуть в суете.

Она абсолютно профессиональна. Все жизнь работала много, мощно, талантливо, разнообразно. Она из проблем нынче артистской жизни заключает в том, что ее хребтосность, смелость, безоглядность и выносливость превращаются в "бульбаны". И эзент эти бульбаны то тут, то там ридом с именем актера. Об актере вроде бы говорят, говорят, вроде его показывают, всюду приглашают, но от этого чрезмерного знона остается лишь ощущение внутренней пустоты. Борисова существует иначе. Так, как живет Юлия Константиновна, живут очень и очень немногие мастера сцены. Она — яркая звезда, именитого Вахтанговского театра. И она



Юлия БОРИСОВА

ему никогда не изменила. Часто Борисова отказывалась от выгодных предложений в кино, потому что предпочитала играть небольшую роль на сцене.

Борисова обладает свойством, чрезвычайно редко встречающимся среди артистов. Актриса — народ хитрый, нерыный, часто и не понимающий, где мужчина, а где женщина. Ведь по восприятию некоторых болезненных явлений в театре все — женщины. Юлия Константиновна всегда и ко всем трудностям относит, как мужчина: никогда не капризничает, не жалует, не сканда-

лит, не интригует. Она — как солдатик на боевом посту. В этой маленькой хитрой женщине заключена необыкновенная сила, позволяющая ей принимать профессию такой, какая она есть, со всеми достоинствами и недостатками нашего общего дела. Для нее не существует обид, амбиций, тщеславия и прочей чепухи, разлагающей наши души. Все это идет мимо Борисовой, и она не хочет этого видеть, не хочет слышать, не желает этого этого знать.

Теперь, когда театры делятся, распадаются, бунтуют, отключаются, когда актеры колют на одной антрепризе в другую, работают с разными режиссерами, безразлично воспринимая вызов борисовской истинно христианской жертвенности. Однажды она пригласила Театру имени Вахтангова и служит ему всю свою жизнь. Преданность театру-дому, своеобразное послушание не позволяют ей совершать отступничество. И вот это сочетание почти монашеской откровенности, верной душевной службы театру, абсолютного отсутствия вынужденности к малочисленному и повседневному отлучению Борисову от большинства коллег.

Конечно, сегодня о мастерах старшего поколения уже не так много пишут, не так часто говорят, да и не занимаются их, как это принято говорить, "раскруткой", но они продолжают самоотверженно работать. Сегодня они живут уже совсем другой жизнью: меньше ролей — меньше внимания. Юлия Константиновна — не исключение. Ведь последние годы все не пошел для нее, а юбилей — тем паче. Юбилей — это грусть, размышления и воспоминания, но так должно быть, так устроен мир. Поэтому я желаю моей партнерше, которую я бесконечно люблю, с которой я пережил великое множество любовных сцен в "Антонии и Клеопатре", в "Идиоте", в "Иркутской истории", в "Варшавской мелодии", в "Берегах" и многих других спектаклях, которую я страстно люблю, искренно горюю, желаю счастья, чем ее муж... так вот и желаю ей сил, здоровья, ролей. У меня было много партнеров и партнерш, но Юлия Борисова лучше всех, отзывчивее всех, поинтереснее всех и строже всех, с кем мне доводилось выходить на сцену.

Таких актрис, как она, принято называть звездами, но Юлия Борисова не звезда Вахтанговского театра. Она его великая планета!

Михаил УЛЬЯНОВ

Отчаянные поиски талантов

Завершился фестиваль "Театральная площадь"

Добы сообщать об итогах недавнего закончившегося фестиваля "Театральная площадь", приходится прощаться с уркой урочной отрезок. Ибо сразу наступит мощный фестивальный погон. На сегодняшний момент при слове "фестиваль" очень многие инстинктивно хватаются за слово. Только ленивый нынче не организует фестиваль. Любят премьерные спектакли и непрофессионалы, авангарды театров и арьергарды, московские и провинциальные, под юбилей классика и под предвздорную кампанию. Другое дело, что сегодня приходится обращать внимание не только и не столько на количество и качество представляемых спектаклей, сколько на общую организационную мериторию. Ибо именно с этим в первую очередь приходится сталкиваться и критику, и зрителю, стремящемуся на тот или иной спектакль. В случае с "Театральной площадью" организаторам надо отдать должное — они потрудились весьма достойно. Грамотно была выстроена афиша фестиваля с привлечением уже названных и малоизвестных коллективов. Причем зал примерно одинаково заполнялся на представлениях и тех, и других, что говорит о театральном профессионализме организаторов.

Кроме того, какой бы ажиотаж ни вызывал тот или иной спектакль, никто из пришедших не был вынужден с боями прорываться в зал, попутно высказывая все, что о нем думают, а потом выслушивать на лестнице или сидеть на полу. Правда, принцип отбора спектаклей прозвучал довольно расплывчато: желание помочь талантливым людям. Как всегда, возникает вопрос: "а почему те, а не другие?". Впрочем, он возникает постоянно и применительно к любому проводимому сегодня фестивалю. Ди и коллективные и широкой публике, безусловно, нелишне было бы показаться друг другу.

Основное внимание на фестивале приковано к себе очень редко теперь выступающий в России коллектив "Черной-ЕБОбоевое". Ажиотаж был так велик, что вместо двух запланированных представлений артистам пришлось сыграть три. Уникальная эстетика театра Дмитрия Артюнова (Доктора Да), спектакль, виртуозное мастерство артистов всегда вызывают повышенный интерес. Спектакль "Игрушки Бертрама" похож на тяжелейший медитативный сон, где действие гипнотизирует, уводя зрителя в мир подлинности. Такое воздействие дает

сочетание виртуального, компьютерно выстроенного пространства и живых актеров. Марчелла Солтан и Андрей Назаров сумели почти отделиться от человеческого облика, то преобразовав в зловещую клоунаду из страшных детских сказки или в неведомые фантазийные фигуры, материализующиеся из густого, словно ожившего воздуха, то пластически скрапаясь в единое целое и расчленившись на множество существ. Фантастическая, ювелирно выполненная работа Доктора Да вовлекает в себя уверенно и властно, проникая глубоко, как нож хирурга, и нажимая на неведомые до поры рецепторы.

Подобным виртуозическим влещательством оказался и спектакль театра "АнАРТЕ" "По поводу микрофона" по мотивам "Записок из подполья" Достоевского. Правда, способ этого воздействия совершенно иной — здесь как раз упор сделан на созвучие. Жесткое, болезненное слово и балансирующее на уровне прагматического состояния артисты погружают зрителя в "эпоху большой неволи". Артисты М.Козлова, А.Орловский и Д.Демин с изумительной легкостью оперируют своим героем — как тек, в свои моменты преобразования, так и многозначные остаются "за кадром". А суть проста — мы слышим, в душе так же омерзено и холодно, как на улице, где идет мокрый снег. Есть люди, у которых всегда идет мокрый снег и никогда не бывает солнца. Мелькающие образы уходят, оставляя вопрос: насколько каждый из нас близок к этому состоянию?

Уже получивший определенную известность спектакль "Юдифь" Центра драматургии и режиссуры при А.Казначеева и И.Розини занял достойное место в фестивальной афише. Библиейская история красавицы Юдифи и полководца Солоферна, уложенная в стихотворную форму драматургом Е.Исаевой, вылилась в яркую, чувственный и трогательный спектакль, наполненный музыкой, с четко вычерченными пластическими рисунками, и неординарно



Сцена из спектакля "Игрушки Бертрама"

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Лицом к лицу увидеть и расслышать

125 лет со дня рождения Василия Петрова

Двенадцатого марта исполнилось 125 лет со дня рождения великого русского баса, в первой трети XX века ведущего солиста Большого театра Василия Родионовича Петрова.



В.Петров

...Что же особенного, значительного было в облике В.Р.Петрова — певца, артиста? Я думаю, прежде всего его замечательное звуковедение, его высокая способность глубоко и ясно увидеть, почувствовать то или иное проявление жизни и затем с большой силой вдохновения, с большой точностью передать слушателю. Голосовые данные В.Р.Петрова дали основание Федору Ивановичу Шаляпину однажды на репетиции сказать: "Василий Родионович Петров имеет куда лучше, чем выши и мои, вокальные возможности".

...В.Р. с большой любовью и мастерством исполнил свой громадный и ответственный репертуар, начиная с "Царской невесты" и кончая "Орлеанской" — словом, все, что шло в Большой театр. Я думаю, что каждая из исполненных им партий может воскресить в памяти его товарищей, партнеров, все прекрасные черты образа В.Р.Петрова. Я хотел бы здесь вспомнить некоторые детали, касающиеся участия В.Р. в подготовке спектакля "Любовь к трем апельсинам" Прокофьева. Это было необычайной трудности спектакль, трудный и с точки зрения постановки, и по музыкальной фактуре, по музыкальной форме.

В.Р. с большой любовью и мастерством исполнил свой громадный и ответственный репертуар, начиная с "Царской невесты" и кончая "Орлеанской" — словом, все, что шло в Большой театр. Я думаю, что каждая из исполненных им партий может воскресить в памяти его товарищей, партнеров, все прекрасные черты образа В.Р.Петрова. Я хотел бы здесь вспомнить некоторые детали, касающиеся участия В.Р. в подготовке спектакля "Любовь к трем апельсинам" Прокофьева. Это было необычайной трудности спектакль, трудный и с точки зрения постановки, и по музыкальной фактуре, по музыкальной форме.

В.Р. с большой любовью и мастерством исполнил свой громадный и ответственный репертуар, начиная с "Царской невесты" и кончая "Орлеанской" — словом, все, что шло в Большой театр. Я думаю, что каждая из исполненных им партий может воскресить в памяти его товарищей, партнеров, все прекрасные черты образа В.Р.Петрова. Я хотел бы здесь вспомнить некоторые детали, касающиеся участия В.Р. в подготовке спектакля "Любовь к трем апельсинам" Прокофьева. Это было необычайной трудности спектакль, трудный и с точки зрения постановки, и по музыкальной фактуре, по музыкальной форме.

В.Р. с большой любовью и мастерством исполнил свой громадный и ответственный репертуар, начиная с "Царской невесты" и кончая "Орлеанской" — словом, все, что шло в Большой театр. Я думаю, что каждая из исполненных им партий может воскресить в памяти его товарищей, партнеров, все прекрасные черты образа В.Р.Петрова. Я хотел бы здесь вспомнить некоторые детали, касающиеся участия В.Р. в подготовке спектакля "Любовь к трем апельсинам" Прокофьева. Это было необычайной трудности спектакль, трудный и с точки зрения постановки, и по музыкальной фактуре, по музыкальной форме.

В.Р.Петрова было, условно говоря, три "золотых середины", которая предполагала не монотонность, а ровность при большом эмоциональном богатстве и выразительном раскрытии музыкального рисунка.

Искусство мастерства таких певцов, как В.Р.Петров, и сейчас необычайно ценно, это искусство не ушло, а осталось в стенах Большого театра.

"Отчего?" — спросит меня. "Да оттого, — отвечу я, — что вокальное искусство, как одно из самых сложных искусств, сильно, кроме всего прочего, сохранением живых связей с благотворными традициями певцев предыдущих поколений, преемственности".

Слышал ли В.Р.Петров кого-либо из знаменитых певцов, которые были на русской сцене до него? Но их добрые традиции, стремление к высокой музыкальной культуре, выразительности художественной формы были восприняты им, развиты и переданы тем артистам, голоса которых и сегодня звучат на сцене Большого театра. Здесь, кроме личного восприятия, личной учебы, большую роль играют, думаю, общий, так сказать, коллективный творческий опыт, который накапливается всеми новыми оперными искусствами. Значит, если бы не эти связи с певцами старшего поколения, не слышал бы, если бы их опыт не оставался среди нас, передан культурой оперного искусства, то каждому новому поколению певцев пришлось бы начинать все сначала. Тогда все хорошее, что когда-то существовало в нашей оперной культуре, не осуществилось бы, преемственность прервалась бы, и восстановил ее не могли бы ни музыканты, ни музыковеды.

Вопросы возникают в "Кизе Игоре", когда во время одного из торжественных спектаклей я, исполнитель, как всегда, партию Владимира Игоревича, решил после того, как полагая вполовочном стане в пьесе, появиться на сцене с перевязанной рукой, и сбелым полотенцем, скрывающее просвечивается

руку на голове, и не в полуголосном костре, а в простой русской кофточке с поясом. Режиссер, отвечающий за спектакль, нисколько не протестовал, и у меня в артистической не выказали ни одного сомнения по этому поводу. Мне молчаливо подносили то, что я просил. Только один В.Р. процедило сквозь зубы: "Это нехорошо, это — нарушение стилей".

В то время, как и стремился найти "новый" стиль, приблизиться к "трагедии", маститый артист вдруг заметил, что этого не надо делать! Разумеется, это была "трагедия" вникающая, исключительная поэзия, и сейчас мы стремимся воспринять отсюда от этого в оперном спектакле. Упреки заставляли меня, как и наметил, но... уже на сцене я почувствовал, что В.Р. прав.

Где было воспринято, воспитано это чувство стилей? В стенах Большого театра? В донской степи, где В.Р. родился? Но это чувство стилей, гармоничности, строгости его форм, отшлифованное понимание того, что следует и чего не следует делать в той или иной партии, было глубоко присуще В.Р. и осталось в памяти как человек, обладающий завидной душой уравновешенности и дальновидности, которые необычайно важны в творчестве.

Если в искусстве одной из отличительных черт В.Р. были своеобразная мудрость и неторопливость, чувство пропорций, то в жизни ему были присущи скромность и даже некоторый аскетизм. В то время как были "казенные" способы передвижения, В.Р. предпочитал, не выходя из своего дома, ездить на трамвае, утверждая, что это и верно, и экономно. Его знали вокалисты и дирижеры на линии, они встречались, как старые знакомые.

Может быть, следует вспомнить о том, что если другие вокалисты в дни спектаклей и накануне чересчур много занимаются, поют гаммы, пассажи, и т.д., то В.Р. считал, что нельзя особенно утомлять связки, не надо "вылепить" себя прежде времени, так как незаметно наступление утомления может лишить звук чистоты и осязательности. В искусстве певца оказывается прежде всего упорный и напряженный труд в течение всей творческой жизни. Такой труд и давал В.Р. возможность, приходи в театр, на ответственный спектакль, перед выходом на сцену "промять" связки губы одну-две ноты, и все...

Были у В.Р. и свои "страсти". Рожденный в донской степи, он не променял ни одного состязания на беге, а затем, если его корни дома, покорил, что его задержали в репетициях. Затем — шашлыки. Если надо было срочно заменить заболевшего товарища в спектакле, то знал, что можно пойти в ту или другую комнату в Большом театре и почти наверняка застать В.Р., который с напряженным вниманием разберет партию в шашлыки. Нередко его можно было увидеть в Доме ученых, играющим на бильярде. Но это уже детали, черточки образа. В заключение я хочу сказать, что такое искусство, которое стоит в одном ряду с другим, славящимся именами наших людей, каким было много в нашем родном искусстве, в живописи, в литературе, в музыке. Мы долг — постараться полнее осветить их жизнь во всей ее значительности.

Иван КОЗЛОВСКИЙ

Партитура стала прозрачно

Владимир Спиваков и РНО

простить и проблемы с крупной техникой, и даже некоторую аморфность целого.

Владимир Спиваков покорила зал противоположным оружием: строгостью. Элегантность — фирменное качество мастера — критики нередко ассоциировали с обличительностью. Однако с тех пор как музыкант стал во главе РНО, понятие "элегантности" обрело иной смысл: строгость, соразмерность, тонкий вкус. В Концерте Прокофьева артист набрал стопроцентную исполнительскую форму. Вот где были задор, юрк, френч-кокая тенденция!

Остро, упрям, без привычки "разгула чувств" прозрачно на знаменитый "Вальс" Хачатуряна, который дирижер посетил "у друзей" Анатолия Александровича Собакина.

Итак, как и предполагалось, эстрадный подтекст "от Спываков" и РНО получил эстетический статус, исполненный в Губкина раздался до души — радует потребителя, среди массового производства художественной культуры.

Татьяна СИДОРОВА



М.Рубин и В.Спиваков

Женский день "Молодой России"

Оркестр Марка Горенштейна пу Эри Класа

"С праздником, дорогие женщины!" — такое motto предпослал Государственный симфонический оркестр "Молодой России" (художественный руководитель — М.Горенштейн) своему концерту, прошедшему 8 марта в БКЗ. Эстония Эри Класа, в тот вечер дирижеровавший коллективом, предпринял прекрасную дань подарков прямо-таки эстрадного характера.

От Первого фортепианного концерта Шопена всегда ждут какой-то особенной теплоты, по-юношески трепетной, нежного "турецкого" нежности и, конечно же, искрящей виртуозности. Солист Дмитрий Алексеев не стал плеваться ментальными призраками и поразил блестящим звуковым росчерком в шопеновской оркестровке по привычке хотелось нежности и кружевной легкости, в капелле — задумчивости и тембрового разнообразия, а в целом — большие порывы и сентиментов, на которые упорно не поддавался и дирижер. Многие по-прежнему кажутся слишком размеренными, порой даже сонливыми, а

двойно поверженности музыканта, и играя немощью место в мимолетном концерте, таковой, и сокращенно, и отсталая, Показуя, интересное остальную программу 2-я часть: меланхолический ноктюрн романс на сей раз просто окутаны флером "тысяч дорожек" — по-настоящему возвышенную сосредоточенность.

Третья симфония Сен-Санса (с оркестром) — сочинение, удачно сочетающее "капитальность" и эстетическое. Быть может, северный темперамент мастера, помноженный на широту российских просторов, стал причиной того, что патетика и театральность, свойственные симфонии, приобрели последние эстрадные расцветы, а соединительная — возможность и многогранную глубину. Незыблительная монотонность и выдержанность пропорций совсем не мешали постоянно ощущать меланхолию, на верное становление музыкальной мысли. Оркестр, ведомый олимпийскими спокойными и целеустремленными дирижером, продемонстрировал все лучшее свои качества: мощь и густоту оркестрового тупта и благородный тон струнных в капелле.

Органнх дел мастер

Рецитал Жан-Пьера Стайверса

Первым с гостем из Нидерландов познакомились калининградцы: на Международном конкурсе органистов имени Михаила Таривердиева, который прошёл в Калининграде-Кенге-соброе в центре прошлого года, Стайверс взял первую премию. Знал легко и без боя — едва лишь начался конкурс — прослушивания, всем уже стало ясно, что будет "востри игру". Теперь, спустя полгода после своей победы, музыкант пожаловал в столицу, чтобы "окупить" часть своей премии — дать сольный концерт в Зале им. Чайковского.

На пресс-конференции, предшествовавшей концерту, Жан-Пьер взял себя сдержанно, видимо, не столько удивившись тому, что его разрешили выступить в Зале им. Чайковского, сколько удивившись тому, что его разрешили выступить в Зале им. Чайковского. Своим рецитал Стайверс построил по хронологическому принципу: сначала патриарх немецкого барокко Дитрих Букстегуде, затем — премьерный В.А. после него Гандель со своим Органным концертом, завершающим период отделие. Между немцами языком прозвучала Ария из концерта "Каспаров" Таривердиева. Далее по курсу истории музыки: французские романсы и опять Таривердиев — грандиозная фрезоа "Quo vadis?" ("Камю гриддир") из симфонии "Чернобыль".

Трудно сказать, что больше возмужало в этот вечер — музыкант, исполнитель или сам орган, способный превести в священный трепет любого. Вероятно, сочетание всех трех факторов дало это впечатлительное суму. Жан-Пьер Стайверс — исполнитель-стратег, всегда точно знающий, как и когда делать шаг в сторону публики и удерживать ее внимание. Его сдержанность противопоставлена о темпераменту ослепления, но темперамент безупречен, что сводит на нет все упрёки в мизантропичности некомпозитора. Ира Стайверса всегда ориентирована на стиль того произведения, ноты которого стоят перед ним, — он не позволяет себе отклониться от авторского текста, предпочитая играть "тексту музыку".

Только один раз ему пришлось считаться с кем-то, кроме композитора, — в Органном концерте Ганделя Стайверсуacomпаньировал южноешевский оркестр "Премьера" под управлением Игоря Дронова. Студентом консерваторского училища нельзя назвать виртуозизма — их профессиональный потенциал пока скромнее, а возраст уже не тот. Молодые премьеры и права, не смотря на громкое название, предпочтительны всё вторым, "на заднем плане", что устраивает и их самих, и солиста. Впрочем, и Генрих и "триполудневный" романсы (южнее в XX веке) Морис Дюфур и Жан Дамоссе — лишь проблеск Таривердиеву. После блестящих, несколько прозаичных французских "Quo vadis?" слышно по нервам: традиция "Чернобыль", воплощенная в трагическом, исполненном монотонно, страшно своим внешним спокойствием, стилистическим контрастом. Это многоголосие, не тот Таривердиев, к которому мы все привыкли, здесь он невысказан, неслышан и даже жесток по отношению к слушателю. В своем органнх партитурах композитор не ставил некоторые обозначения, предоставляя право "домысливать" сочинение исполнителью, — в "Чернобыль" доля артиста особенно велика, и не каждый может "уловить" этот грандиозный опус, именно это произведение стало триумфом Стайверса на конкурсе Калининграде — честно говоря, не столько, как точно и тонко можно чувствовать эту музыку, человек, знающий об истории консерватории, разве что из газет и телевизионных передач. Подобное "восхождение" к композитору и исполнителю, вероятно, сыграет в будущем свою роль — во всем случае, это не случайный концерт Жан-Пьера Стайверса в России.

Михаил ФИХТЕНГОЛЬД

Прекраснодушие

Журнал "Балет" раздал призы

Короткая церемония и длинный дружеский концерт прошли при вылете на сцене Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. В зале собралась те, кому важна душа танца, — в начале вечера сказал его ведущий Сергей Коробков.

...Свою себе, смотрю да размышляю, чем же нынче "Душа танца" отличается от предыдущих. Что много изменилось к лучшему — бесспорно. Вечер стал стройнее, логичнее, исчез убожество непрофессиональных конференций. В этом году билет охватывал не только постановки над народными танцами. Особых почестей были удостоены педагоги. Ведь к привычным уже номинациям ("Матр танца", "Рыцарь балета", "Восходящая звезда" и т.д.) прибавились еще одна — "Учитель". И на сей раз именно они — учителя — стали негласными героями вечера, в честь которых и вручались их знаменитые грамоты.

Показателем в этом отношении почти тематической номер под символическим названием Павлова и Чекетти (на деле это одна из частей его героини из "Шаляпичка" Де-Ноймьера), который нынче приняла Мариинского театра Ульяна Лопаткина начала танцевать еще в школьные годы. До сих пор помню ее первые, еще совсем робкое выступление. Тогда эта высокая длинноногая и длинноногая девушка в белом платье воспитанницы императорского училища старательно играла "Под Павлову". За прошедшие годы "павловский дух" из номера омонично улетучился. Теперь его героиня — сама Ульяна Лопаткина. Величественная и самодостаточная петербургская балерина, которая с большим достоинством преподносит свой подарок наставнику школьных лет Наталье Дудниковой — одному из лауреатов в номинации "Матр танца", балериночному "Тарантелу" исполнила любимая ученица Дудниковой Маргарита Кулик. В эстраду по душе министрство в постановке Р.Зачелы ей посвятила Анастасия Волочкова. "Матром танца" стала и Ольга Лещенская. В ее честь весьма похвально был исполнен знаменитый "Вальс" М.Московского, в котором виртуозностью па и поддержке в паре с Петром Гуе-



М.Александрова

всем в былые годы блистала эта московская балерина.

Никогда терпеть не мог шумихи замечательный и суровый педагог Петр Пестов. Он всегда предпочитал оставаться в тени славы своих выпускников. А сейчас, сочувствуя, вспоминаю по Москве, специально на несколько дней приехал из Штутгарта, где преподает в последнее время. Став первым лауреатом в номинации "Учитель", Пестов был расторгнут от связи таким вынужденным. За труды лет преподавательской деятельности Пестов воспитал не одно поколение выдающихся солистов Большого театра, от Александры Богатырева, Вячеслава Гордеева до Николая Цискаридзе, который неизменно участвует в концертах "Души танца". На сей раз этот премьер в честь любимого педагога очень стильно исполнил адажио из "Раймонды", надпись, подаренной его танце в вариации и в кодаке. Еще в школьные годы "педагогом мальчишкой", как правило, занимались в одном классе с товарищами двоюродными. И на концерте, словно вспоминая годы ученичества, они выступили вместе. Так, партнерши Н.Цискаридзе были Ц.Степанова, которая сейчас в отличной форме. С.В.Непорожников выступила А.Лундичева. Вечер открыла А.Лундичева. А "Восходящая звезда" этого года (равно, как и А.Фадеев из Мариинского театра)

Герой нашего времени

Дебютный альбом тенора Баскова

Молодому везде у нас дорога. Если кто умело раскручивается, это только так кажется, что талант не спрячешь, не убишь, не растеряешь. Мало одного таланта. В наше время нужно уметь выписаться. Причем именно сию минуту — завтра будет поздно, будет нужен уже другой герой, другого времени. А потому мы зачастую и имеем полупопулярность, ведь в погоне за популярностью, как ступени от космических ракет, от личности отскакивают творческая гордость, возможность интеллектуального совершенствования, глубина — во вкусах и стремлениях.

Двадцатитрехлетняя звезда оперно-эстрадного жанра, Николай Басков занят вождением двух полов. Первое, как водится, дает плоды через долгие годы мучительных трудов. Второе плодотворно моментально. Сегодня в арсенале юного покорителя сердец, принадлежащих разным возрастам, несколько видеороликов и дебютный альбом "Посвящения", где композиция "Памяти Каруса" и "Транда" соседствуют со "Снегурочкой" Александры Пахмутовой, а знаменитый хит Демис Руссоса "Good-bye, my love, good-bye" звучит в русскоязычной версии, осуществленной культовым персонажем молодежной тусовки Дельфинем. 23 марта на сцене ЦКЗ "Россия" Николай выступил с концертно-презентацией своего альбома. Говорит, что это будет красивое и очень дорогое шоу (на сцену зачем-то даже выведут жавонок лошадей). "Кристальной мамой" новобрачной звезды выступила Любовь Казарновская, которая видит Баскова своим партнером в проекте "Сны мадам Баттерфляй". М.Казарновская записала с Николаем композицию на музыку Генделя (знаменитая ария из оперы "Ринальдо"), на которую сыграл клип (опять же, по словам Николая, очень дорогой). Получилось нечто в духе Кабаре и Меркьюри, но не так стильно.



Классическое искусство стало тлетельно своей классичности. Обогатить шоу — подсластить пиллолу и продать ее в новой блестящей и шуршащей упаковке "массам, мещущимся между стремлением к эротици и болеминей содержательной информацией" — выбор сегодняшнего дня. На это поле, прикрываясь именами Сары Брайтман, Карла Готта и, прости Господи, трех балетмейстеров Иван Фидиев (номинация "За балетмейстерский дебют"). В финале, как всегда, грянул салют в честь победителей — в воздухе висит серпантин, всех от души засыпали конфетками...

Классическое искусство стало тлетельно своей классичности. Обогатить шоу — подсластить пиллолу и продать ее в новой блестящей и шуршащей упаковке "массам, мещущимся между стремлением к эротици и болеминей содержательной информацией" — выбор сегодняшнего дня. На это поле, прикрываясь именами Сары Брайтман, Карла Готта и, прости Господи, трех балетмейстеров Иван Фидиев (номинация "За балетмейстерский дебют"). В финале, как всегда, грянул салют в честь победителей — в воздухе висит серпантин, всех от души засыпали конфетками...

Виолетта МАЙНИЦЕ

Анна ВЕТХОВА

