

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 56 (1248). Год издания XX

Суббота, 26 августа 1950 года

Цена 45 коп.

## К новому расцвету драматургии и театра

Исполнилось ровно четыре года со дня опубликования постановления ЦК ВКП(б) «О развитии драматического театра в целях его укрепления» — исторического документа партии, указавшего пути дальнейшего развития драматургии и драматического театра, определившего направление дальнейшей перестройки театрального искусства, программу дальнейшего развития театрального искусства в нашей стране.

Постановление ЦК ВКП(б) о развитии драматического театра и других партийных документах по идеологическим вопросам открыли новый период в развитии советского искусства. Они явились новым вехам в сокращению советской социалистической эстетики, обогащении и развитии главного принципа социалистического реализма — основного метода прогрессивного художественного творчества. Историю и политику Дзевина и Сталина о роли и задачах искусства в строительстве коммунистического общества и вехом искусства народа. ЦК ВКП(б) поставил перед работниками драматургии и театра в качестве основной ближайшей задачи: «...обогатить и повысить идейно-художественный уровень искусства и его способность отражать действительность, стремиться к созданию новых, наиболее совершенных форм, обогащению и развитию лучших традиций советского театра, с особой силой выдвигая в него темы Великой Отечественной войны; ... активно участвовать в деле воспитания советских людей, отмечая на их высшем культурном уровне, воспитывать советскую молодежь бойкой, живаящей идеями, преданной родине и верной в победоу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности».

За минувшие четыре года советские театры провели немалую работу: очистили свои репертуары от застарелого его буржуазного хлама, от старого рода кляуз и моголов, пропагандировали поистине и революционную мораль, ту самую советскую обществу; сохранили и развили свои традиции, создавая новые, более совершенные формы драматургии, обогащая и развивая лучшие традиции искусства; в результате активизации драматургов появились новые высококачественные и высокохудожественные пьесы, правдиво показывающие жизнь советского общества, произведения, подлинно возмущающие, затрагивающие.

В прошлом театральном сезоне советские драматурги и мастера драматической сцены создали ряд новых замечательных произведений, наиболее выдающихся из которых удостоены высшей награды — Сталинских премий. Пьесы «Независимый 1919-й» В. Визанского, «Два голубя» и «Дочка демона» С. Митина, «Горько» Игоря Б. Зверева, «Убить змею» Б. Слонова, в художественных образах рассказывающих о героических подвигах и мужестве советских людей, можно считать как новый серьезный вклад в советскую драматургию. Отлично отметились также и другие во многих отношениях замечательные произведения: «Два лагеря» А. Яковлева, «Чужая родина» Н. Виноградова, «Семья» И. Поника, «Флаг адмирала» А. Штейна, «Богатыря рождаю» А. Корнейчука, «Порнография» Е. Фелина, «Прага остается моя» Ю. Бурлюковского, «Юрга» Алексея А. Салынского, «Настя Колосова» В. Овчинина, «Профессор Букой» Я. Баша, «Из звезд нашей Г. Григоряна и И. Караганова, «Свадьба с привиденьем» И. Диконина.

Новые пьесы советских драматургов позволили расширить репертуар драматических театров, обогатить его новыми драматургическими произведениями, достигшими высокого уровня для советского искусства в целом.

Вместе с тем, зимой минувшего театрального сезона — четвертого сезона после опубликования постановления ЦК ВКП(б), несмотря на все перечисленные и немалые достижения драматургии и театра, появилось большое количество пьес, выходящих за рамки

нашей, еще не решенной проблемы. Одной из серьезных задач нашей драматургии является создание лучшего драматического искусства. В этом смысле большой и серьезный успех советского искусства, потому что так мало интеллигентных по художественному уровню и художественному мастерству пьес и спектаклей в труднейших наших условиях и фабриках, о зловещих, поведенческих самоубийствах, творит чудеса! Тема героического труда советского человека — главная, генеральная тема нашей драматургии, нашего театрального искусства. Неviolence этой темы, а пьесы и спектакли, художники пера и мастера сцены не могут считать свою задачу выполненной.

Но тема советского рабочего класса — не единственная из наших, еще должного отражения в произведениях драматургии и театра. Одна из важнейших тем — великая революционная партия, ее достижения и организаторская роль во всех областях нашей жизни, в материальной и политической жизни нашей страны. Именно эта тема, уже получившая возможность воплощения в драматургии и театре? А тема молодого советского человека — студента коммунистического университета, техника, интеллигентки, темы новых героических дел, которыми руководит сегодня миллионы. — разве не должны эти темы стать основой для создания серьезных, значительных пьес?

Конечно, создавать эти пьесы и спектакли тяжело. Но все ли возможности используются нашими театрами, творческими организациями, всеми силами и средствами, чтобы добиться успеха в выполнении этой задачи? Достаточно ли активно работают наши драматурги? Нет, недостаточно. Правильно gesagt не все, получается, в частности, такой возможности, как творчески командировать, соответствующим образом организовывать, поощрять и направлять.

Несмотря на предупреждение ЦК ВКП(б) и на неоднократные указания партийной прессе, слепые копиисты еще нередко занимаются пьесами, которые не имеют ни репертуара, ни читателя. В Московском театре драмы, например, артели представляли вышедший спектакль «Три оперетты», в театре драмы и комедии под названием «Живая жизнь». Мыслью пьесы «Положение об издании» Н. Штейна в этом отношении произведение весьма интересное и интересное. Но почему же не было издано? Ведь за последние годы существовало такое положение, при котором театры приглашают к постановке пьесы, не подвергаясь предварительному общественному обсуждению.

Писатели театральные критика все это плохо выполняет свои задачи, разрываясь, как правило, переполняя содержание произведений и нередко уступая, ничего не стоящих и ничего не выражающих замечания. Критика не анализирует явлений советской драматургии в целом, тенденций ее развития на том или ином этапе, слабо влияет на творчество драматургов и театров. Эти недостатки критических статей, рецензий, в совокупности, не так поразительны и нашей газете, и журналу «Театр».

Серьезная, принципиальная, единственная критика должна не только анализировать, но и глубоко разбираться в жизни, давая в художественной действительности политическую, коммунистическую и эстетическую оценку, и способствовать дальнейшему развитию этого искусства. Она должна уметь анализировать и театры высокохудожественного искусства на свете советского современности и образы советских людей, со всей ответственностью и непреклонностью вскрыть недостатки и ошибки в области искусства.

Наивысший же уровень театрального искусства — это уровень драматургии. Именно драматургия, которая в первую очередь должна отражать жизнь и развитие нашего общества и его достижения, в первую очередь должна быть направлена на воспитание и развитие нашего народа.



С большим успехом на сцене многих советских театров идет пьеса драматурга Сталинской премии В. Визанского «Независимый 1919-й». Перед зрителем раскрывается замечательная страница из истории Советского государства. На революционной территории наступают белогадыские банды. Внутренняя контрреволюция, вдохновляемая английскими империалистами, готовит восстание против советской власти. Владимир Ильич Ленин посылает в Петроград своего верного друга и помощника Николая Виссарьевича Сталина.

## Навстречу Дню шахтера Песня над Донбассом

В Донбассе любят песню. Но вечерами, когда закатится солнце над реками, в шахтерских поселках и на шахтерских фермах — песни. И часто те, кто ее поет, сами являются ее авторами.

Богаты и разнообразны песенное и вокальное творчество шахтерского Донбасса. Незадолго до этого года народное творчество Украинской ССР организовало объединение для записи песенного фольклора в районах Сталинской области. На шахтах и заводах в Сталино, Жданове, Славянске, Енахове, Чистово, Максеево было собрано около 300 песенных.

Много песен, имеющих глубокое идейное содержание и оригинальную художественную форму, а также в Енахове и Чистово, Горьких шахтах «Красная звезда» с чувством гордости поют песню о великом Сталине. Слова этой песни выразили, пожалуй, высший талант композитора Г. Поповича:

Замыслила зорька золотая  
Над Донецкой степью голубой,  
И родилась песня трудовая  
Глубокой под шапкой землей.  
Проблема созвонил могучий  
Певень угольный Донбасс,  
Что с горняками коллективом  
Летит в мир.

На шахте «Красный Октябрь» 1-2-я блузы песня «Девушка нашего села». Автор текста и музыки техник-электрик шахты Б. Восточный воспевает самоотверженный труд и культуру шахтеров Донбасса.

Произведения шахтеров — поэтов и композиторов — это свидетельство культуры и художественного роста советских людей, самоотверженный труд и условия жизни которых создают благодатную почву для развития их талантов.

Творчество труженников Донбасса — шахтеров и сталеваров, камен-

## ПУСТЬ БУДЕТ МИР!

Обращение к деятелям культуры Европы и Америки

Трудно выразить словами то чувство гнева и возмущения, которое охватывает, когда читаешь в прокламациях в эти дни на корейской земле. Там, где миллионы людей, живут матери в своих домах своих детей, тысячи беременных женщин ждут от американских бомб.

Американские агрессоры через весь мир показывают себя преступниками, убийцами, разрушителями культуры, врагами человечества. Кухня зловеще хлещет вина на весь мир с своей «бомбой» и «Боре» — ошеломляет во всех странах, о разоружении в Пхеньяне, Серце, о массовом убийстве мирного корейского населения. Безраздельно террором охватывают беззащитных детей и стариков, превращают в шепел и лавины живые памятники старины.

И все это происходит в те дни, когда сотни миллионов людей разных наций, профессий и религий ставят свои подписи под Стокгольмским Воззванием, осуждающим любые войны, включая ядерную, осуждающим любые формы насилия, осуждающим любые формы угнетения и угнетения.

Трудно, Чарльз и прочее глашатая атомной бомбы хотят испортить Борею и эти запустеть народы, на свободу которых покушаются они — антитеррористы Уол-стрит и Бельгия дома. Но воевать против и своим праву — их заставить невозможно!

Мы, работники искусства, не можем безучастно относиться к преступному замыслу в Боре, Лейтен культуры всех стран обязаны в эти суровые дни высказать решительный протест, провозгласить за весь мир: мы требуем немедленного прекращения подобной интервенции и отвода американских войск из Боре! Мы требуем отмены ядерной войны!

И обращаясь к нашим зарубежным друзьям по искусству, во всем честном труженикам культуры — об-являем свой решительный протест против злодеяний, творимых американцами на корейской земле.

И призывая нас, французские артисты — Мари Дюба, Сен-Франс, Маллен Робинсон, Ирен Жаклин; все французские театры — Пьер Бланшар, Жан Хит, Луи Лавен, Пьер Рейнар, Маллен Солван, Жан Марс; все итальянские деятели искусства — Бальбо Барра, Луиза Брилли, Массимо Кассини, Марко Ри-



Жизнь и деятельность советских рабочих, труженников колхозных полей все больше привлекает внимание советских драматургов, которые стремятся в своих произведениях раскрыть богатство советских и чувств человека сталинской эпохи. Темой своего произведения стал для драматурга Ю. Чапурина, в основе труда рассказавшего для него послужила своя пьеса «Ближние». На сцене спектакля «Каллинола» А. Салынского, образы замечательных людей колхоза.



Жизнь и деятельность советских рабочих, труженников колхозных полей все больше привлекает внимание советских драматургов, которые стремятся в своих произведениях раскрыть богатство советских и чувств человека сталинской эпохи. Темой своего произведения стал для драматурга Ю. Чапурина, в основе труда рассказавшего для него послужила своя пьеса «Ближние». На сцене спектакля «Каллинола» А. Салынского, образы замечательных людей колхоза.











### Создать советские художественные панорамы

В искусстве панорамы — это всегда нечто особенное, отличающееся своим демократическим характером, идеей, утверждением и замыслом широкой популярностью. Редкая панорама, работавшая в этом жанре, не оставляет возможности создать монументальное произведение, воспевающее в яркой, наглядной форме знаменательные события истории нашего отечества. Жанр панорамы по-прежнему является сферой деятельности художников, работающих в боях за честь и независимость Родины.

Одно из самых известных произведений такого рода — художественная панорама «Оборона Севастополя», созданная Ф. Рубо. Огромной популярностью пользовались его творческие панорамы, посвященные героическому прошлому русского народа, была установлена в Севастополе на месте знаменитого четвертого бастиона. Каждый бывавший в городе считал своим долгом посетить панораму и ознакомиться с выдающимся произведением панорамного искусства, равного которому не было в мире. Ежегодно Севастопольскую панораму посещало свыше двухсот тысяч человек.

Победоносное завершение Великой Отечественной войны выдвинуло перед художниками новые творческие задачи, для наиболее выразительного отображения которых необходимо обратиться к жанру панорамы. Советские художники находят все новые возможности для создания панорам исторических событий, и прежде всего событий Великой Отечественной войны.

В панорамном искусстве панорама в широком смысле — это место, где произведения искусства, в которых используются средства живописи, скульптуры и сценографии. Создана панорама и для того, чтобы художники могли выразить свои мысли и чувства, а также передать зрителю свое отношение к событиям, которые они переживают. В панорамном искусстве панорама — это место, где произведения искусства, в которых используются средства живописи, скульптуры и сценографии. Создана панорама и для того, чтобы художники могли выразить свои мысли и чувства, а также передать зрителю свое отношение к событиям, которые они переживают.

Первая советская панорама, посвященная битве за Ростов в годы гражданской войны, была создана в 1929 году замечательным советским баталистом М. Грековым. В 1934 году по инициативе В. Е. Бороздина, были начаты работы над эскизами будущей художественной панорамы «Штурм Перекопа». Руководство этой работой было поручено М. Грекову, а после его смерти — Г. Савицкому. К выполнению были привлечены крупнейшие советские художники: В. Богданов, Г. Горев, А. Моравов, П. Соколов-Скаля, В. Ефанов и другие.

В 1938 году эскиз-макет панорамы «Штурм Перекопа» в одну пятую натуральной величины и двумя «Первая конная в тылу у Врагеля», «Переход через Сиваш», «Разгром Врангеля у Южных позиций», «Бой у Чонгарского моста» были выставлены в Москве для обозрения. Они пользовались у зрителей исключительным успехом.

К сожалению, завершить начатые творческие работы и создать панораму в натуральную величину помешала война. В послевоенный период несколько коллективов с большим творческим подъемом начали работать над воплощением грандиозных тем Великой Отечественной войны в панорамах и добились значительных успехов.

Художники Студии им. Грекова под руководством А. Горькова были созданы в 1945 году драмы «Путь к победе» и «Солдатская Армия» в 1943 году. На Всесоюзной художественной выставке в 1946 году была экспонирована панорама «Героическая оборона Сталинграда», исполненная группой ленинградских художников под руководством Р. Френца.

Военные художники Студии им. Грекова А. Горьков, А. Стадник, П. Жигмонд выполнили в 1948 году драму «Формирование Дивизии войск Советской Армии», а П. Юрченко и П. Евстигнеев — драму «Бой на Одерском плацдарме». В 1949 году эти драмы удостоены высшей награды — Сталинской премии.

На Всесоюзной художественной выставке 1949 года был показан эскиз панорамы «Героическая оборона Сталинграда», исполненный художниками М. Грековым, В. Богдановым и В. Ефановым. В этом году П. Юрченко и П. Евстигнеев закончили драму «Топища Сталинграда» на фронте под Москвой и эскиз панорамы «Сталинградская битва», выполненный коллективом художников Студии им. Грекова — А. Горьков, П. Жигмонд, Г. Марченко, Н. Андрияк. Этот эскиз в ближайшее время будет установлен для обозрения в Сталинграде как проект будущей панорамы.

### На Премию Мира

#### Разоблачение тех, кто родил фашизм

Германский Комитет борцов за мир выставил на соискание Международной Премии Мира кинофильм «Совет богов», выпущенный центральным комитетом ЛЕФА.

Вот уже три месяца, как этот фильм с большим успехом демонстрируется на экранах Германской демократической республики. Несмотря на преследования англо-американских оккупационных властей, тысячи жителей западных секторов Берлина просматривали это замечательное произведение молодой германской кинематографии.

Высокую оценку получил фильм и на пятом Международном кинофестивале в Карловых Варах, где он был удостоен диплома.

Фильм рассказывает о преступной деятельности германских монополистов, о союзе между империалистическими державами Германии и Советского Штата, направленной на развязывание войны.

Члены «Совета богов» — так самоопределили название себя группа оккупационных бюрократов, показанных в фильме. — это те, кто развел фашизм, кто развязал мировую войну, кто принес в жертву человеческие судьбы ради жадности и амбиций буржуазии — германской и американской империалистической системы.

Убедительные фигуры председателя «Совета богов» тайного советника Мауха, директора концерна Тальмера, батальонского генерала Ширинда, крупного американского бизнесмена Лаусаона созданы актерами Германской демократической республики. С большой силой звучит песенная часть фильма, показывающая возмущение трудящихся, решивших положить конец преступным планам подготовки новой мировой войны.

В основу фильма положена история химического концерна «И. Г. Фарбенундустра», созданный фильмом построены документальные материалы Нюрнбергского процесса, значительные кадры фильма, показывающие борьбу за мир, отражают гигантскую работу и события, связанные с работой Комюссара. Они сделали фильм о движении за мир по всем миру.

Сильное впечатление оставляют импрессионные кадры, наглядно иллюстрирующие выступления делегатов Комюссара. Перед зрителем разворачивается широкая панорама международных событий, действия и страстная борьба сторонников мира за устранение угрозы войны, нависшей над человечеством.

Глубоко волнует эпизод, показывающий, как в едином порыве собрались со всех концов мира представители разных народов славет войны за мир, наряду с представителями прогрессивного человечества — генерала Сталлина.

Своим новым произведением французские кинематографисты показали, что и их среди ставленников все большего числа людей, готовых бороться за мир.



Постоянный Комитет Румынской народной республики и за мир среди других произведений искусства представил на соискание Премии Мира работы двух выдающихся художников Румынии — рисунок Лиджиане Маковой «Женщинам из Лиджиане» и I Всесоюзный конгресс сторонников мира в Праге (слева) и картину Транильянского художника из г. Тырно-Муриш Андрея Борда «Женщина» — переводчик произведения. Эти произведения являются ценным вкладом румынских художников в общепланетное дело борьбы за мир, против американских поджигателей войны.

### Долг художников Франции

Борба за подлинно народное реалистическое искусство во Франции тесно связана с движением французских художников в защиту мира.

Несмотря на все свои трудности, лучшие представители французского искусства отвергли элитный догмат «чистого искусства» и самоотверженно включились в борьбу честных людей всего мира против поджигателей войны.

За состоявшейся весной, последовала в июне крупнейшая выставка искусства в Лионе «Искусство и мир», организованная по инициативе Лионского комитета «За жизнь и культуру Франции в защиту мира». На этой выставке были представлены произведения знаменитых художников — участников парижской выставки, а также художников всех французских провинций. Демонстрировались произведения и ряда передовых художников других стран.

Огромное большинство картин, гравюр, скульптур непосредственно посвящено теме борьбы за мир: «Семья забастовщика» Сессак Гарно, «Манифестация сторонников мира» Маньяль, «Пока не уйдет» Шабрелье. В своей большой картине «Литейщики отказываются отнять танковые башни» Жуанес изображал эпизод борьбы французских рабочих с поджигателями войны, вытеснил их непосредственно из жизни. Многие лионские художники, создавая свои картины, пошли на жертвы, чтобы быть вместе с рабочими участвовать в борьбе за мир.

Успех выставки «Искусство и мир» еще раз свидетельствует о том, какой широкий отклик находит у французского народа борьба против поджигателей войны.

Вслед за выставкой в Лионе, как бы являясь ее продолжением, недавно открылась в Марселе выставка «Искусство на службе мира», организованная «Союзом пластических искусств» и организованной «Стороной ки мира». Марсельские художники в ряде картин показали волею движения марсельских докеров за мир: «Докеры на работе» Торрера, «Докеры» от парижского беспорядка на заводах «И. Г. Фарбенундустра» в Льежесгабене, происшедшую в июле 1948 года.

Свободный фильм написан известным немецким писателем, лауреатом национальной премии Фридрихом Вольфом и сценаристом Феликсом Геймом. Сценарист и режиссер постановили — лауреат Национальной премии Курт Метинг в содружестве с оператором Фридрихом Бендтом, коллективом актеров и техницистами работников кино создали кинопроизведение, помогающее борьбе за мир.

Вслед за выставкой в Лионе, как бы являясь ее продолжением, недавно открылась в Марселе выставка «Искусство на службе мира», организованная «Союзом пластических искусств» и организованной «Стороной ки мира». Марсельские художники в ряде картин показали волею движения марсельских докеров за мир: «Докеры на работе» Торрера, «Докеры» от парижского беспорядка на заводах «И. Г. Фарбенундустра» в Льежесгабене, происшедшую в июле 1948 года.

Своим новым произведением французские кинематографисты показали, что и их среди ставленников все большего числа людей, готовых бороться за мир.

### Первые успехи

#### К пятилетию национализации чехословацкой кинематографии

Чехословацкая государственная кинематография отмечает пятилетие своего существования. Первым на декретах о национализации, изданных в августе 1945 года, все кинематографическое оборудование передано в собственность народа.

Национализация кинематографии стала возможной в результате освобождения Чехословакии победоносной Советской Армией, вследствие активной и решительной деятельности рабочего класса, возмужавшего коммунистической партии. Славная Советская Армия, приносящая свободу чехословацкому народу, спасла их от нового порабощения западными империалистами и открыла перед ними путь к счастливому будущему.

Успехи молодой чехословацкой государственной кинематографии за прошедшие пять лет обильны, главным образом, благодаря активному участию самой молодежи и миру кинематографии Советского Союза. Советские фильмы пришли к нам одобрительно с чехословацкого кино или стали конкретными и убедительными примерами того, как нужно выносить политическое воспитание широких масс народа, поднятия их культурного уровня, как бороться против пережитков капитализма и реакции, за строительство новой, светлой жизни.

Лучшие чехословацкие писатели и работники искусства, горючо презирающие лезу народа, с первых же дней освобождения страны активно включились в борьбу за создание новой кинематографии. Среди них можно назвать таких выдающихся деятелей культуры, как Витеслав Незвал, Мария Майерова, Петр Штерншнейдер, Оттава Барва, Камила Стекла, Индржих Палаца и многих других.

Огромную роль в создании новой чехословацкой кинематографии сыграла бесстрашная и дружественная поддержка, оказанная нам Советским Союзом, поставившим перед нами задачу воспитания народа в духе мира и социализма. По требованию трудящихся с экранов были сняты остатки западной кинематографии и открыт широкий доступ героическим и патристическим советским кинофильмам. В 1948 году советские кинофильмы просмотрели на кинозалах зрителей больше, чем в предыдущем году. Чешское и словацкое киноискусство обрело старые формы и шаблоны, приступило к поискам новых тем по примеру советской кинематографии. Художественные кинокартины «Белая зима», «Хищники», «Немы баррикады», «Господин Дувак», «Взлет в селе», а также многие другие чешские и словацкие художественные, документальные и короткометражные кинокартины являются яркими свидетельствами значительного роста чехословацкой кинематографии как в идейном, так и в художественном отношении. Чехословацкие кинокартины с успехом демонстрируются на экранах кинотеатров Советского Союза и стран народной демократии, что является высшей оценкой наших трудов.

### „Его превосходительство“

В Лондоне широко рекламируется новая пьеса Дороти и Кемпбелла Криста «Его превосходительство». Большинство английских газет помещают о ней хвалебные отзывы, в которых рецензенты наперебой превозносят «новизну» темы, ее своевременность и актуальность. Позиционная «социальная» направленность пьесы, английской эссеистике «Тотальный мир» считают, что появление подобного драматургического произведения — значительный шаг вперед, так как нужно показать серьезные политические события.

Однако даже поверхностное ознакомление с содержанием этого «оперетта» показывает, что он представляет собой неперипетную агитку, заимствующую лозунги олицетворяющей коммунистической партии. Сюжетная линия — социальное действие, действие, которое пытаются в искусственной и вульгарной форме убедить зрителя, что властители на правительственных постах заботятся о развитии интересов трудящихся.

Герой пьесы — вновь назначенный губернатор одной из старейших английских колоний, бывший рабочий, профессиональный лидер и, конечно, член лейбористской партии. Местная знать, принадлежавшая к высшим кругам твердой английской аристократии, встречает нового губернатора с нескрываемым презрением. Вице-губернатор и его жена прилагают все усилия, чтобы воплотить в дипломатии лейборист был скомпрометирован и смещен. Однако герой, как и следовало ожидать, оказы-

вается на высоте положения. Он быстро постигает преуспевание управления колонией и завоевывает расположение консерваторов.

Вслед за тем губернатор натравливает против «социальных» реформ, которые должны облегчить положение трудящихся трудящихся. Однако первая же попытка ввести позолоченный налог за импорт слонов колоний и увеличить плату докеров, встречает резкое сопротивление местных капиталистов. Желая во что бы то ни стало сорвать проведение в жизнь нового закона, реакционеры провоцируют забастовку рабочих и требуют отставки вице-губернатора. Но губернатор сам отправляется на митинг и, произведя «забастовочную» речь, уговаривает забастовщиков приступить к работе.

Петрулю попутно, почему эта пьеса пошла на сцене в современном английском театре. Это — омерзительная пропаганда английской триумфальной пьесы. При помощи штета болтаются нитками пропаганды бенини и эти попытки восстановить лезу утраченную популярность. Не столько бы на лозунги лейбористские лидеры и их красноречивые губернаторы, им не удается задержать движение докеров и других трудящихся как в английских колониях, так и в метрополисе. Петрулю убедительней, что это преисполнительное может выслушать доверие твердых консерваторов. Заставляя же его повернуть в сторону, приписывают ему лейбористские преисполнительности, значителен сложное.

И. ИЛЬЮШЕНКО.