

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ЧЕТВЕРГ • 20 МАЯ

№ 60 (4340) • Цена 3 коп.

1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

МОРАЛЬНЫЕ СТИМУЛЫ

ДИРЕКТИВАМИ XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы предусматривается совершенствование системы оплаты труда, материального и морального поощрения работников.

Материальная заинтересованность в лучших результатах труда — важный фактор развития общественного производства, повышения его эффективности. Но это никоим образом не умаляет роли моральных стимулов.

В. И. Ленин учил умножать материальную заинтересованность с революционным энтузиазмом, с высокой идейной убежденностью. В духе такого единства воспитывал советских тружеников партия. По мере того, как развивались страна, совершенствовались и формы морального поощрения лучших работников. Всем памятно, как вручались первые красные знамена, ордена, ордена Советского государства.

Широко используются средства морального поощрения и в сфере культуры и искусства. За последние пятьдесят лет в СССР изобретено около 6,800 человек и почетной грамотой Комитета по печати и ЦК профсоюза свыше 12,600 человек. Более 21,500 человек получили значок «Отличник книематографии» и около 16,400 — почетную грамоту Комитета по кинематографии и ЦК профсоюза.

Традиционным стало моральное поощрение творческих коллективов и отдельных работников за особо выдающиеся успехи.

В период подготовки и празднования 50-летия Октябрьской и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина активно применялись различные формы морального поощрения. Были учреждены юбилейные красные знамена, Ленинские юбилейные медали, а также специальные юбилейные грамоты и дипломы отраслевых министерств, ведомств и ЦК профсоюза. Памятными красными знаменами ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС были награждены 21 коллектив — лучшие театры, киностудии, полиграфические предприятия, организации телевидения и радио. 99 коллективов награждены Ленинскими юбилейными почетными грамотами.

Вручение этих дорогих наград в торжественной обстановке, это, естественно, повышает способность квалю моральному сплочению коллективов.

С целью комплексного морального факторов создаются условия для коммунистического труда. В нашей стране система оплаты труда за коммунистический труд за последние годы выросла в 4-5 раз. Более 11 тысяч предприятий и учреждений, более 150 тысяч работников культуры имеют стимулы морального поощрения.

Моральное стимулирование играет важную роль в проведении Всесоюзной кампании по поощрению лучших работников культуры, в которой активно участвуют десятки тысяч людей. При подавании итогов смотра за один только 1970 год 251 предприятие подтвердило свое право на почетное звание «Предприятие высшей культуры» присвоив статус 86 предприятий, завоевавших это звание вновь. По результатам смотра 36 передовых коллективов награждены дипломами Совета Министров СССР и ВЦСПС, сотни участников смотра получили почетные грамоты. Это награды за их огромный труд, вложенный в благородное дело борьбы за улучшение условий труда и быта в нашей стране.

Тем, что поднимает охрану труда в промышленности и в театрально-зрелищных учреждениях и культурно-просветительских. 208 коллективов и 160 работников награждены почетными грамотами.

Наше общество, по моему мнению, будет и в дальнейшем совершенствовать

М. ПАШКОВ, председатель ЦК профсоюза рабочих культуры

вать систему морального поощрения в широких масштабах. Но очень важно, чтобы профсоюзные организации и хозяйственные руководители умело и продуманно использовали моральные стимулы и во внутренней жизни каждого коллектива.

Выступая на XIX конференции Московской городской организации КПСС, Л. И. Брежнев говорил: «Постоянно укреплять коммунистическое сознание, следует правильно сочетать материальные и моральные стимулы труда. При социализме они не противостоят, а дополняют друг друга. Труд у нас не только средство к жизни. Он становится духовной потребностью советских людей, их высоким долгом перед обществом. И было бы неправильно не учитывать этого фактора материальной заинтересованности, это обязательно бы внутренней мир советского человека».

За последние десятилетия, в особенности после перехода предприятий на новую систему планирования и экономического стимулирования, некоторые производственные коллективы стали уделять внимание главным образом материальному поощрению. Известны факты, когда за победу в соревновании присуждалось десятикратные премии, а за менее высокие показатели — грамоты, дипломы, вымпелы. Роль и значение последних в таких случаях возросло или, наоборот, уменьшилось.

Ставились мы и с такой серьезной проблемой: руководители состав награждаются подарками, денежными премиями, а рядовые работники — вымпелами, грамотами, значками...

Чтобы моральное поощрение было действенным, а тому нужно выработать разумный творческий подход. Опыт показывает, что награды дороже всего человеку в тот момент, когда он этого добился, еще не «остыл» от трудового изобретения. Если, например, реконструируется отдаленный цех предприятия, если готовятся к выпуску новое изделие, если усиливается борьба за повышение качества или за экономию, то следует поощрять тех, кто отличился именно в этом конкретном деле. Возможно, даже специально уделить для этого награды.

При выборе форм поощрения того или иного работника, немаловажно учитывать и моральные обстоятельства. К примеру, у человека большая семья, в ней есть больные, нетрудоспособные. Значит, правильное место поощрять его не только морально, но и материально.

К сожалению, средства морального поощрения нередко используются не по назначению. Есть люди, у которых накопились уже целые коллекции почетных грамот орденов и того же стандартного образца. Значит, надо обязательно учитывать прежде всего моральные обстоятельства, а уже после и более весомыми видами поощрения.

С другой стороны, надо бороться с шаблоном, расширять круг моральных стимулов. К их числу можно было бы отнести фотографии, рисунки, вымпелы, памятные фотографии со специализированных выставок, официальные поздравительные адреса, награждение семьи (по примеру писем о службе в Советской Армии) и т. д. Для победителей соревнований на уровне по профессии целесообразно ввести специальный значок и награждать им от имени министерств, ведомств и ЦК профсоюза.

Следует поддержать предложение рабочих коллективов об учреждении специальных памятных медалей имени выдающихся деятелей партии и государства, министерств, союзного государственного горнопромышленного предприятия в нашей системе. В нашей системе уже второй год десятилетия наиболее отличившимся работникам присуждают медали Н. К. Крупской.

В последние годы Центральный Комитет КПСС и Советское правительство отметили выдающиеся достижения многих коллективов в различных отраслях страны, многих работников. В течение последних пятидесяти лет орденами Ленина, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» отмечен труд более чем тридцати миллионов трудящихся, работников коллективов театров, киностудий, издателей, типографий, книжных фабрик, издательств, учебных заведений.

По плану минимум, ежегодно была бы присуждена такая же награда, как у нас это делается. Правильно было бы также присуждать лучшим производственным коллективам и работникам, добившимся выдающихся результатов в производственной деятельности, Государственные премии СССР и в области науки, культуры, искусства.

В социалистическом соревновании некоторые коллективы выигрывают победителями, на протяжении длительного времени (несколько кварталов подряд). Конечно, такие коллективы заслуживают дополнительного поощрения.

Следует признать, что общественность получает недостаточно широкую и оперативную информацию о результатах соревнований, знаменитых именах выдающихся предпринимателей. Редко выкладываются листочки, портреты, специальные открытки, посвященные героям труда. А ведь это тоже одна из форм морального поощрения работников.

Велик авторитет поэтических орденов, которые присуждаются лучшим мастерам искусства и культуры. Но перед тем как представлять их в значимый день, как скрывает лет, когда они вручаются, они уже выходят из памяти. Думается, что присвоение почетного звания должно не фиксировать финишную точку в творчестве, а наоборот, стимулировать творческий рост, успешную производственную деятельность.

Творцы и почетные звания, хочется бы выразить пожелание, чтобы на получение звания работнику было оказано максимальное содействие в общественном положении. Люди в этом отношении нуждаются, на наш взгляд, почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Следует сказать, что печать, систематически пропагандируя различные виды материального поощрения, зачастую упускает из виду место освещения вопросов поощрения морального. Видя ли это правильно. Ведь многие здесь требуют широкого обсуждения.

Высокая общественная оценка трудовой, творческой деятельности укрепляет уверенность в своих силах, побуждает работать еще лучше, добиваться еще больших успехов, превращаясь в стимул морального стимулирования, как и в процесс материального поощрения, требуют неослабного внимания профсоюзных организаций. Нужно глубоко исследовать механизмы морального воздействия тех или иных средств и форм общественного поощрения.

Направляет всю силу моральных стимулов на дальнейшее развитие активности и инициативы советских людей в борьбе за выполнение исторических решений XXIV съезда КПСС — первоочередная задача профсоюзных организаций. Умелое ее решение поможет воспитать сознательных, идейно убежденных строителей коммунизма, не имеющих страха и труда во имя этой великой цели.



Даниил Друбака с другими художниками Модернизма Александр Мухомин с коллективом Алесейевичского цементного гиганта, несколько крупных полотен, изображающих промышленные пейзажи, труд цементников.
В послевоенное время Комсомольском отделе персональной выставки А. Мухомин. На ней представлено 70 работ. Выставка уже посетили более 10 тысяч рабочих и служащих завода и жителей поселка.
Художники А. Мухомин (второй справа) беседует с посетителями выставки, работницами поселка Комсомольский.
Foto A. Овчинникова (ТАСС).

Панорама новостей

От Комиссии по Государственным премиям РСФСР

Комиссия по Государственным премиям РСФСР при Совете Министров РСФСР продолжает прием работ на соискание Государственной премии РСФСР 1971 года.

К рассмотрению принимаются работы в области литературы и искусства; содействующие коммунистическому воспитанию граждан, отвечающие принципам социалистического реализма и получившие широкое общественное признание, а также оригинальные и экономичные архитектурные сооружения.

Работы на соискание премии могут выдвигаться государственными, творческими и общественными организациями.

Комиссия принимает и рассмотрение работ, опубликованных (показанных, соотнесенных) до 15 июня 1970 года. Прием продлится до 1 июля 1971 года.

По вопросам, связанным с условиями выдвижения на премию, обращайтесь в Комиссию по Государственным премиям РСФСР при Совете Министров РСФСР по адресу: Москва, К-274, Делегатский ул., 3, телефоны: 226-58-83, 226-59-77.

Праздник юности

Вчера на Красной площади юные ленинцы празд-

новали день рождения Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

После парада многие ребята отправились в кинотеатр «Зарядье». В этот день здесь состоялось торжественное открытие Всесоюзной недели детских фильмов.

Председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. В. Романов поздравил пионеров и комсомольцев с окончанием недели. Он рассказал о Всесоюзном смотре-конкурсе детских и школьных кинофильмов.

Среди победителей смотра — детский кинофильм «Пионерский кинофильм о пионере», снятый киностудией имени С. М. Ковалевского города Черновика.

Юные артисты встретились со съемочным коллективом фильма «Полюс Огневский». Эта картина удостоена ежегодного приза ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика».

При вручении кинематографистам председатели Центрального совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина Ц. Куценко.

Потом ребята посмотрели концерт художественной самодеятельности и картины рождения Д. Гоубы «Полюс Огневский» (производство киностудии «Беларусьфильм»).

Победители соревнования

Коллеги Министерства культуры СССР и приравненным к нему союзам работников культуры, работников отрасли выполнили план за 4 квартал 1970 года и отметили, что в ходе социалистического соревнования, 27 предприятий и организаций в основном успешно справились со взятыми обязательствами, поставками.

Поздравить первоклассников культуры и искусства Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры А. ПРИБЛЕЖКО

Киевляне аплодируют московским музыкальникам

КИЕВ. [Внешт. корр. «Советской культуры» Я. Зорин].

Один из старейших в стране, Московский театр кукол, возглавляемый заслуженным деятелем искусства Украинской ССР А. Гамсурадзе, на раз гастролировал на Украине, а вот в Киев приехал впервые.

Московские кукловоды привели в украинскую столицу 10 спектаклей «Рыжик», «Ты — для меня», «Жизнь Гитлера» и «Не буду прощать провинцию» — для малышей; «Танго и его команда», «Могучее племмя людей», «Солнечное кресло», «Проданный смех», «На четвертой полосе» — для взрослых. Гастроли театра проходит с большим успехом.

Несколько представлений москвичи дали в рабочих клубах и дворцах культуры Киева.

Дружба не стареет...

Надано в 800 прошедших встреч коллектива Московского драматического театра на Малой Бронной с двумя друзьями — рабочими 2-го приборостроительного завода и завода «Память 1905 года».

Концерты, звездные спектакли

прямо в заводских цехах, помощь художественной самодеятельности — это лишь небольшая часть того, что стоит за понятием: шефство театра над заводом.

«Эти друзья — взаимоотношения», — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра А. Дунев. «Прямое общение с представителями рабочего класса не может не влиять на творчество художника: оно помогает актерам создавать образы современников. Заводские фирмы нашего театра и труженики сел Заревского района Подмосковья».

Много шефских спектаклей и концертов было показано коллективом. Этот летом театр отправится в Казань и Свердловск.
А. ВЛАДИМИРОВ.

Время в драгоценном футляре

ДУБНИНГРАД. [Корр. «Советской культуры» В. Осипов].

Чаши могут быть предметом не только утилитарного пользования. В Ленинграде, в Эрмитаже открылся выставка, на которой можно увидеть произведения мастеров «Знаменитых мастеров» — выдающихся скульптурщиков из мрамора, фарфора, керамики, керамики и бронзы. Эти произведения — произведения искусства, произведения искусства.

Коротко

По приглашению министра культуры и искусства Ивана 19 мая в 14 часов в Гостинице «Москва» министр культуры СССР Е. А. Фурцева. Среди присутвавших был посол Ирана в Советском Союзе А. Мирфендероски.
(ТАСС).

КУЛЬТУРНЫЙ ЧЕЛОВЕК НАШЕГО ВРЕМЕНИ. КАКОВ ОН? КАКИМ МЫ ЕГО СЕБЕ ПРЕДСТАВЛЯЕМ?

Наше время... А ведь оно неоднородно для разных людей, для разных народов, для разных государств. Неоднородно и значение понятия культурный человек в разных обществах. Поэтому, по-видимому, нет ни возможности, ни надобности представлять себе некий абстрактный образ культурного человека нашего времени.

Если следовать Ленину и учитывать уровень культуры в различных странах, — в частности так ставил вопрос Владимир Ильич на Всесоюзном съезде Политбюро в 1921 году, — то в долгие годы, что у нас в союзе много культурных людей.

Судите сами: в 1970 году союз продан государству 80,000 ценников высшего качества. Насколько известно, никогда не имевшего равного по качеству по производству такого количества этой замечательной продукции. Вышеупомянутый производитель, в частности, достиг и прибыли: она составила за год 4,664 тысячи рублей. Незабывая об этом, наверное, будет и та же самая: соединившийся заработок наших санников охватывает 185 рублей (каждый человек, он получает среднюю зарплату специалиста и служащего).

Успехи союза, особенно если учесть, что когда-то он был отсталым, переставшим быть, представляются поразительными и с необходимостью свидетельствуют о высокой культуре производства. Но

мнения, суждения, споры

С ПОЛНОЙ ОТДАЧЕЙ ТВОРЧЕСКИХ СИЛ

Г. ЕФРЕМОВ,
Герой Социалистического Труда, директор ордена Трудового Красного Знамени совхоза «Красная звезда» Курганской области

(Хотя, откровенно говоря, мной и высшее образование не мешает содействовать жизни культуры — и в широком, и в узком смысле, — и гонимая за административные и творческие инициативы, чему примером могут служить в истории нашего союда). Вообще, видимо, представляется себе культурного человека нашего времени — это человек, который живет в культуре, который работает в культуре, который живет в культуре, который работает в культуре, который живет в культуре, который работает в культуре.

А в качестве это и утверждено: среди наших санников немало в полной смысле этого слова культурных людей. Первой из них по праву должна быть названа коммунистка Полина Васильевна Пайкина, Герой Социалистического Труда. Культура ее прежде всего, и прежде всего скажется в подлинно коммунистическом отношении к труду. Таких людей много породило и породило только социалистическое соревнование. Есть много подобных материалю в том, как относится Полина Васильевна к своим товарищам по труду; каждому готов помочь словом и делом и радуется, когда ее ученицы достигают

вершено уместно. Человеку, тот же, немного знакомому со сельским хозяйством, нетрудно себе представить, что значить выходящая поросль, на допуская ни одного случая падежа. А именно этого добилась Зоя Заварицына, в то время как другие свиноводки потеряли десятки поросят, что, кстати сказать, при тех припалатах, что получили на наших фермах, нельзя считать ничем-то чрезвычайным поощрением. Но в заводской и в творческой. В чем же оно, может быть, проявится и славной? К примеру, вот в нем: только свиноводка, но дня в день наблюдая животных, может заметить, какая матка наиболее молочная, какая дает наибольшую поросль и наиболее здоровое потомство. Это животное обитает в маточном стаде, а оно непрерывно улучшается. С другой стороны, только свиноводка может ориентироваться по пометным нормам скрещивания кормов, считаясь с ростом и развитием каждого животного и имея целью получить на единицу кормов наибольший выход продукции. И не случайно поросят, которые, если можно так выразиться, находятся на руках у Зои Заварицыной, и кормят отела от маток (в

См. 2-ю стр.

Пит СИГЕР: «ПЕСНЯ — ТОЖЕ ОРУЖИЕ»

В движении американских борцов за мир, против агрессии Вашингтона в Индокитае...



«Нет — войне. Плакат из газет «Дейли уорлд» (Нью-Йорк).

Песня «Страна Джо Макдоналда» — музыка нынешних молодых американцев...

В ДАР МОНГОЛЬСКОМУ НАРОДУ

АЛТАН-БУЛАК по-монгольски значит «Золотой источник». Так Сух-Батор, вождь Монгольского народа...

ВНЕШНЕ это здание ничем не отличается от других сорных и мрачных домов в Гарлеме...

Музей в Гарлеме. Выставки музея, в их с момента его открытия в сентябре 1968 года...

ПАМЯТИ ГАНСА КРАЛИКА. В БОУСЕЛЬДОРФЕ на 71-м году жизни после тяжелой болезни скончался известный западногерманский художник-коммунист Ганс Кралик.



Музей Революции в Алтан-Булаке. На переднем плане дом, где находился штаб Сух-Батора в 1921 году.

ИМ АЛЬБРЕХТА ДЮРЕРА принадлежит к числу самых несомненных в истории мировой культуры.



ДЮРЕР 500 лет со дня рождения. Когда его звали «Меланхолик» — в раздумье, сидящий за столом...

Знамя Роттердамскому, чтобы тот выхаживал в спор буржуазия с Римом. Из числа ближайших учеников Дюрера...

В ПРОСТОРНОМ зале бывшего маяка Вальдштейнского дворца — выставка в честь 500-летия со дня рождения Альбрехта Дюрера.

Виллабала Пиркгеймера, близкого друга художника. В июне 1525 года было поднято в южной Германии восстание немецких крестьян.

СУДЬБА ШВЕДЕВРА. дождливый который не уступит великому живописцу. Сто лет прошло с тех пор, как в храме святого Варфоломея...

Национальной галереи ЧССР. В музее, заставленном перламутром, заставленном перламутром, заставленном перламутром...

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Новосибирская государственная консерватория имени М. Глинки. объявляет прием студентов на 1978/79 учебный год...