

СОВЕТСКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ ДОСТОЙНО ВСТРЕТИТ XXI СЪЕЗД КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 137 (851) Вторник, 18 ноября 1958 года Цена 40 коп.

К НОВОМУ ПОДЪЕМУ СОВЕТСКОЙ ШКОЛЫ

В печати опубликованы тезисы ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в стране», одобренные ноябрьским пленумом ЦК КПСС и вынесенные на всенародное обсуждение.

Советский народ гордится в тезисах, добившись великих достижений в результате мудрой внутренней и внешней политики Коммунистической партии и Советского государства. За годы, истекшие после исторического XX съезда КПСС, советское общество сделало огромный шаг вперед по пути постепенного перехода от социализма к коммунизму. Нынешняя Россия стоит перед решением новых грандиозных задач. XXI съезд КПСС обдумает и утвердит конкретные цифры развития народного хозяйства на 1959—1965 годы. Семилетний план является великой программой коммунистического строительства.

В осуществлении наших социальных планов главная роль принадлежит советским людям, а в подготовке людей первостепенное значение имеет школа. За годы Советской власти в СССР осуществлена колоссальная культурная революция. Выдвинулся роль в этой революции сыграла школа. В Советском Союзе теперь нет отсталых национальных «окресток», как это было в царской России. Все народы в нашей стране имеют школу на родном языке, для всех открыт широкий доступ к источникам просвещения и культуры, ликвидирована неграмотность, осуществлено всеобщее семилетнее обучение, широкое развитие получило среднее и высшее образование. В настоящее время в СССР обучается более 50 миллионов школьников.

Если в дореволюционной России в 1914 году в начальной и средней школе обучалось всего 9 миллионов 650 тысяч человек, то в истекшем 1957/58 учебном году число учащихся в нашей общеобразовательной школе составило 28 миллионов 700 тысяч человек, а вместе со школами для взрослых — 30 миллионов 800 тысяч человек. В высших учебных заведениях и техникумах страны обучается свыше 4 миллионов студентов против 185 тысяч в 1913 году.

Советский Союз выдвинулся на одно из первых мест в мире по развитию науки и техники, превзошел все страны по масштабам и качеству подготовки специалистов.

Но советские люди, сказано в тезисах, не могут успокоиться на достигнутом. Жизнь выдвигает перед школой новые задачи. Наша общеобразовательная и высшая школы отстают от требований коммунистического строительства, имеют серьезные недостатки. Главным из них является известнейший отрыв обучения от жизни. На современном этапе коммунистического строительства этот недостаток системы народного образования тем более не может быть терпимым.

До сих пор главное внимание школа уделяла тому, чтобы обеспечить учащимся необходимую для поступления в вуз общеобразовательную подготовку. Это привело к однообразности и неоправданной абстрактности в обучении молодежи, и отрыву школы от жизни, что обусловило серьезные недостатки и в воспитательной работе. Школа ограничивалась преимущественно словесными методами воспитания, не уделяла необходимого внимания приобретению детьми и молодежи и положительному участию в общественно полезном труде.

Подготавливая часть учащихся к среднему образованию, рассчитывая продолжить образование в вузах страны. Между тем высшие учебные заведения в год принимают 450 тысяч человек, включая начальные и вечернее образование. За период с 1954 по 1957 год из числа окончивших среднюю школу не поступило в вузы и техникумы свыше 25 миллионов человек. В связи с остротой программы обучения в средней школе от жизни юноши и девушки не имеют трудовых навыков, не знают производства, что создает серьезные трудности для их устройства на работу.

Все это вызывает настоятельную необходимость перестройки работы школы.

Решая вопрос об этой перестройке, партия исходит из основополагающих указаний Маркса:

Энгельса, Ленина о политехническом воспитании молодежи, о том, что коммунистическое преобразование общества неразрывно связано с воспитанием нового человека, в котором должны гармонически сочетаться духовные богатства, моральная чистота и физическое совершенство. Но гармоническое развитие человека невозможно без физического труда, творческого и радостного. Новые поколения строителей коммунизма участвуют в общественно полезной деятельности, должны приобретать к физическому труду в школах и самых разнообразных формах. Целесообразно, говорится в тезисах, чтобы все наши молодые люди с 15—16 лет включались в общественно полезный труд. Поэтому предполагается разделить среднее образование на два этапа.

Первым этапом среднего образования должна быть обязательная восьмилетняя школа, которая будет выпускать подростков с большим объемом общеобразовательных знаний, нежелательных существующих ныне семилетки, психологически и практически лучше подготовленных к участию в общественном труде.

По окончании 8-летней школы все молодежь должна включаться в общественно полезный труд на предприятиях, в колхозах и т. п. Полное среднее образование молодежи будет получать на втором этапе обучения. Завершение среднего образования на основе соединения обучения с производственным трудом, согласно тезисам, может быть осуществлено следующими путями.

Первый, основной путь. Молодежь, идущая по окончании восьмилетней школы на производство, предварительно получает первоначальную профессиональную подготовку, а затем, работая на производстве, учится в школе рабочей или сельской молодежи. Эта школа, с трехлетним сроком обучения, должна давать своим учащимся полное среднее образование и способствовать повышению их квалификации. Окончившие школу рабочей и сельской молодежи получают аттестат о среднем образовании и имеют право поступать в вузы.

Второй путь предусматривает обучение молодежи, окончившей 8-летнюю школу, в средней общеобразовательной трудовой политехнической школе с производственным обучением (типа школ фабрично-заводского и сельскохозяйственного учета), которая на базе ближайших промышленных предприятий, колхозов, совхозов, РТС и т. д. будет осуществлять соединение обучения с производственным трудом, обучение учащихся политехническому образованию и профессиональную подготовку для работы в одной из отраслей народного хозяйства или культуры. Срок обучения в такой школе — 3 года. Окончившие средние трудовые политехнические школы получают аттестат о среднем образовании, свидетельство о присвоении квалификации по избранной ими профессии и право поступать в высшие учебные заведения.

Третий путь предусматривает обучение части молодежи в техникумах и работающих на базе предприятий.

Кроме указанных выше школ второго этапа среднего образования, ЦК КПСС и Совет Министров СССР находят целесообразным сохранить школы для детей, наиболее способных в области музыки, хореографического и изобразительного искусства. Такие школы дают своим воспитанникам общее среднее образование, трудовое воспитание и специальную подготовку в области того или иного вида искусства. Выпускники этих школ могут непосредственно после их окончания поступать в соответствующие высшие учебные заведения.

Перестройку системы народного образования предполагается осуществлять планомерно и организованно, с максимальным учетом местных особенностей. План перехода на новую систему должен быть разработан в каждой союзной республике, применительно к особенностям ее экономического и культурного развития. Переход школы с 7-летнего на 8-летнее обязательное обучение, а также организацию различных школ на втором этапе обучения предусмотрено начать с 1959/60 учебного года и закончить эту работу в течение 4—5 лет.

Партия и Советское правительство исключительное внимание уделяют дальнейшему улучшению профессионального, а также среднего специального образования, которое будет строиться на базе как восьмилетней политехнической школы, так и полного среднего образования.

Что касается высшей школы, то Пленум ЦК КПСС выдвинул как главную задачу дальнейшее улучшение качества подготовки специалистов на основе тесной связи обучения с практикой, с производством. В развитии нашей высшей школы, говорится в тезисах, надо идти прежде всего по линии вечернего и заочного образования.

Выдвигается идея организации заочных вузов при крупных предприятиях. В сельскохозяйственных вузах сочетание обучения с производственным трудом будет строиться с учетом сезонности производства. Обучение должно производиться в институты, организованных на базе крупных совхозов и имеющих хорошие образовательные учебные заведения, хорошие лаборатории, а также все условия для практической работы.

Перестройка средней и высшей школы затрагивает интересы миллионов людей, всего советского народа. Правильное решение этой задачи будет иметь огромное значение для дальнейшего материального и духовного развития советского общества, особенно в свете тех великих планов, которые обдумает и примет XXI съезд КПСС.

Нет сомнения, что делами культуры и искусства займутся с горячим участием в обсуждении тезисов о перестройке школы и образовании, мастера культуры, широко заинтересованы в том, чтобы были поставлены и правильно решены вопросы эстетического воспитания подрастающего поколения. Необходимо коренное улучшение подготовки кадров для культуры-просветительных учреждений. Надо обстоятельно обсудить все вопросы, связанные с обучением и воспитанием учащихся молодежи в театральном, музыкальном и художественном училищах, в консерваториях, в театральных и художественных вузах страны. Настало, наконец, время более глубоко разобраться в деятельности наших научно-исследовательских институтов, занимающихся разработкой теории и истории искусства.

Велико значение документа о перестройке средней и высшей школы!

«Намеченная перестройка повышения роли школы в образовании и воспитании молодежи, намеченный подъем ее общеобразовательной роли и деловой квалификации, лучшее обеспечение подготовки кадров для всех отраслей народного хозяйства, науки и культуры и в еще большей степени будет способствовать росту могущества Советского Союза, твердой поступью идущего по пути построения коммунизма».

Поэма о человеке

Мы с нетерпением ожидали контрольных цифр развития народного хозяйства нашей страны на ближайшее семилетие. Мы понимали, что они будут грандиозны. И вот цифры опубликованы. Я прочел их, не отрываясь, как читаю увлекательную, хорошо написанную книгу. Впечатление просто ошеломляющее. Даже самая пылкая фантазия, даже самое необузданное воображение (и я в этом глубоко убежден) не способно было представить столь величественной и поэтичной картиной, какая возникает при чтении исторического документа, представленного на обсуждение народа.

Этот документ — сама жизнь, и построен он на твердой и неизменной основе того, что уже сделано советским народом, того, что уже достигнуто. Его реальность впитывается на великом учении Маркса и Ленина, на конкретных успехах нашей страны.

И когда я говорю о поэтичности тезисов, в этом нет преувеличения и натяжки. Для меня тезисы прозвучали как прекрасная поэма о человеке, человеке-создателе и творце, о великом человеческом разуме, который во имя блага всех людей способен преодолеть, казалось бы, непреодолимые трудности, когда будут созданы все условия для обеспечения полного благополучия и свободного всеобщего развития всех членов общества. Семилетний план приближает это время, приближает наше коммунистическое завтра. Каждый советский человек увидит в тезисах свой личный конкретный план, патристический и мудрой рукой ленинского Центрального Комитета. Есть в тезисах такой конкретный план и для деятеля советского театрального искусства. Остро необходимо создать произведение искусства о человеке, существующем под руководством партии коммунистов, существующем на грани такой тайны, как она есть, и такой, какой она скоро будет. Партия, внимательно и заботливо следящая и направляющая наше движение, всегда призывает нас во весь голос говорить о современности, а значит, о человеке, эту современность творим. Жизнь сама подталкивает сюжет, идеи, темы. Но она не принуждает к ним. Мы должны вторгаться в нее, вторгаться ежедневно, ежечасно, но жалая ей. Это наш святой долг, и нам еще раз напомнил величайший, прекрасный и глубоко поэтический рассказ о советском человеке, который называется «Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы».

В. ЧЕСТНОВ, народный артист РСФСР, ЛЕНИНГРАД.



Секретарь цеховой партийной организации В. Сидан знакомит рабочих наборного цеха типографии № 15 «Искра революции» с тезисами доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде ЦК КПСС. Фото И. ГАЛАНЮКА.

Современность — вот тема художника

ГЛУБОКОЕ волнение охватывает каждого советского человека при чтении тезисов доклада тов. Н. С. Хрущева на XXI съезде нашей партии. Мы, художники, своим делом обязаны участвовать в громадных работах, планируемых партией на ближайшее время. Отражая современность, героический труд наших людей и тем самым поднимая значение их труда до этического звучания, отражая все величие и размах планов в строительстве коммунизма, советские художники создадут много новых прекрасных произведений.

Великая правда звучит во всех наших планах.

Правда жизни — вот главная тема художника, если он с головой окунется в гущу бурной нашей жизни, почувствует ее ритм, смелость ее дерзаний. Только тогда он сможет создать большое искусство.

Советский человек, его открытое, смелое лицо, его благородные, чистые и дерзновенные поступки — вот тема художника. Теория, претворив жизнь в искусство!

Грандиозные планы ближайшей социализма, направленные на благо каждого советского человека, на благо мира, прогресса науки и культуры. — вдохновляющая тема для художника. Вот какие мысли и чувства охватывают советского художника и эти волнующие дни.

П. СОКОЛОВ-СКАЛЯ, народный художник РСФСР.

НАША ЗАВЕТНАЯ ЦЕЛЬ — КОММУНИЗМ

На расширенном заседании президиума ЦК Союза работников культуры

К ГОЛОСУ всего советского народа, горячо одобряющего тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, с радостью и гордостью присоединяются работники культуры. Они готовы отдать все свое вдохновение, все силы великому делу построения коммунизма.

На состоявшемся в Центральном доме работников искусств расширенном заседании президиума ЦК профсоюза работников культуры, посвященном обсуждению тезисов, артисты, режиссеры, художники, полиграфисты, выразили свои острейшие, современные мысли и чувства, горячо одобрили грандиозную программу, намеченную нашей партией.

Председатель ЦК профсоюза В. Рижков на убедительных примерах показал, как изменилась за последние семилетия жизнь каждой советской семьи. Докладчик подробно и ярко охарактеризовал роль, которая отводится сейчас профсоюзам, в частности профессиональной организации работников культуры.

— Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы — яркое свидетельство того, что наша страна уверенно и поступно идет к заветной цели — коммунизму, — сказал директор 1-й Образовательной типографии имени А. А. Жданова А. Скрибин. — В тезисах доклада товарища Хрущева сказано, что в 1965 году тираж книг увеличится до 1 миллиарда 600 миллионов экземпляров, журналов — более чем в два раза, годовой тираж газет — более чем в полтора раза. Это обязывает нас, полиграфистов, перестроить свою работу таким образом, чтобы обеспечить значительный рост печатной продукции.

Председатель Московского городского комитета профсоюза работников культуры А. Сергеев рассказал о том, с какими огромными проблемами и воодушевленнейшим пролетариатом в учреждениях культуры столицы мы встретимся в собрании, посвященном обсуждению тезисов доклада товарища Хрущева на XXI съезде КПСС. Коллективом многих предприятий берут на себя в честь съезда родной Коммунистической партии повышенные обязательства.

На трибуне — директор Государственной библиотеки имени В. И. Ленина П. Богачев. Своим выступлением он послужил рассказу о роли, которую могут сыграть библиотеки в пропаганде важнейших исторических документов XXI съезда партии.

Проблемам эстетического воспитания трудящихся посвятили свои выступления артист А. Батури и художник М. Ладура.

О том, какое важное место в жизни каждого человека занимает книга, о преимуществе прогрессивного метода бесприлагодной торговли говорил директор Москиногорода С. Поливановский. В ближайшее время на бесприлагодную торговлю в столице перейдут 50 магазинов.

— Труппа нашего Московского областного театра драмы состоит всего из 17 человек, — говорит артистка Е. Черевая. — Но наш маленький коллектив делает большое дело по воспитанию сельского зрителя. Мы полны желания отдать все свои мастерство и умение этому благородному делу. Ведь наши зрители — это активные участники всенародной борьбы за построение коммунизма.

Режиссер Центральной студии телевидения С. Алексеев рассказал о перспективах гигантского развития этого вида искусства.

На заседании выступили также заместитель начальника планово-финансового управления Министерства культуры СССР К. Шульга и заместитель начальника отдела издательства В. Соколов.

Президиум единодушно принял решение, одобряющее тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, и призвал профессиональные организации учреждений культуры широко разъяснять их членам профсоюза.

В единодушно принятом решении президиум обладал республиканские, краевые, областные, городские, районные, фабрично-заводские и местные комитеты, культурно-просветительные учреждения развернуть широкую пропаганду тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева, активно включиться во всенародное обсуждение материалов ноябрьского Пленума ЦК КПСС совместно с партийными и комсомольскими организациями профсоюзные комитеты призваны повысить уровень культурно-массовой и воспитательной работы, направить усилия производственных и творческих коллективов на выполнение и перевыполнение государственных планов, неустанно добиваться увеличения выпуска, улучшения качества продукции, снижения ее себестоимости, повышения производительности труда.

От лица членов профессионального союза работников культуры президиум заверил Центральный Комитет КПСС, что деятели искусства и все работники многонациональной советской культуры под руководством Коммунистической партии вместе со всем народом приложат все силы для выполнения семилетнего плана развития экономики и культуры Советского Союза.

Грандиозные планы

С ЕГОДНЯ чувствуешь себя так, будто на дворе чудесный праздник, охватывающий огромный внутренний подъем. Все, что вчера еще казалось таким большим, меркнет по сравнению с грандиозностью новых планов, стоящих перед нами высотой, которые предстоит преодолеть. Нужно доказать, что через семь лет перед нами откроется совершенно новая страна, которая еще вчера представлялась чем-то очень отдаленным, странной заветной дум.

Развертуются грандиозные коммунистические планы, которые предстоит реализовать в ближайшие годы. Мы должны помнить, что эти планы — это не просто цифры, это — конкретные задачи, которые предстоит решить каждому из нас. Мы должны помнить, что эти планы — это не просто цифры, это — конкретные задачи, которые предстоит решить каждому из нас.

Думается семилетним планом, не может не заставить нас, творческих работников — актеров, режиссеров, драматургов, уже сегодня, сейчас заново переосмыслить многие вопросы своего творчества. Мы еще вчера с кем спорили о разном роде дистанции, о том, как говорить и писать о современности, еще на театральной конференции раздались голоса в защиту камерной темы, еще некоторые ораторы пытались сделать знаменем прессы и спектакли, в которых герои самоустраивались, приспосабливались, так как у них еще места в жизни, считали эти темы главными.

Мы должны вывести на сцену советских людей, которых, засучив рукава, строит великое здание коммунизма. Вперед всем разговорам эстетов, в наши песни и спектакли должны смелее врываться грандиозные планы строительства коммунизма, наши страсти и, наконец, наши мечты.

Дмитрий ЗОРИН, драматург.

ЧТОБЫ СТАТЬ

КОЛЛЕКТИВ Ленинградского полиграфического техникума, как и все советские люди, с огромной радостью воспринял опубликованные в печати контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы. Наша страна вступает в новый, важнейший период своего развития — период развернутого строительства коммунистического общества.

В тезисах ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в стране» говорится: «Учащиеся техникумов, специальные училища и школы мало участвуют в производственном труде, не получают достаточных производственных навыков для практической работы». Это полностью относится и к нашему техникуму.

Я хочу поделиться своими соображениями о перестройке учебной и производственной работы в нашем техникуме, памятуя, что он обязан выпускать квалифицированных мастеров полиграфического дела.

За 28 лет своего существования техникум подготовил свыше двух тысяч технологов, технических редакторов, корректоров и плановиков-экономистов. Многие наши выпускники успешно работают на полиграфических предприятиях в различных городах. Однако, как свидетельствуют факты, значительная часть молодых специалистов приходится на производство слабо подготовленными к практической деятельности.

Чем это объясняется? В основном тем, что нынешние учебные планы и прежде всего учебно-производственная база техникума не отвечают те-

НАСТОЯЩИМИ МАСТЕРАМИ

крашения программ общеобразовательных и специальных дисциплин. Некоторые разделы этих дисциплин можно с успехом вынести на производственное. Так, на наш взгляд, было бы целесообразно проводить перед зачетом дипломных проектов шестимесячную стажировку учащихся. Это даст возможность проверить и закрепить приобретенные в техникуме знания, изучить специальные технологические процессы, ознакомиться с передовой организацией производства и проявить свои способности. Шестимесячная стажировка дипломантов должна стать частью обучения, но имеющей двухмесячную преддипломную практику лично дипломанта.

Итак, о дипломном проектировании. Надо признать, что темы дипломных проектов слабо связаны с актуальными проблемами производства. Ввиду за это посет прежде всего сам техникум. Но не только он один. Появились и полиграфические предприятия: они не подкашивают, какие проблемы волнуют их, требуют своего разрешения. Совершенно бесспорно, что в разработке тематики дипломного проектирования должны участвовать совместно и сами пред-

приятия, для которых техникум готовят кадры.

Жизнь подсказывает, что пора ввести в учебные планы техникума новые дисциплины. Нужен, например, курс «Электрооборудование полиграфических предприятий», ибо современное полиграфическое оборудование оснащено электроникой, которую будущие специалисты обязаны знать. На вечернем отделении техникума совершенно не предусматриваются лабораторные занятия по химии. Это серьезный пробел в учебном плане, особенно если учесть, что полиграфическая технология теснейшим образом связана с химическими процессами.

Для полноты дела необходимо, чтобы и специальные учебные заведения принимали участие в подготовке специалистов производственным стажом. Практика показывает, что молодежь, поступающая в техникум с производственным стажем, быстрее овладевает знаниями, чем те, кто до этого там не работал.

Наконец, хотелось бы остановиться еще на одном вопросе, волнующем наш техникум.

Молодые специалисты должны в совершенстве знать свою профессию,

уметь настроить, отрегулировать и подготовить машину к пуску. Техникум стремится дать им нужные знания и навыки, но условия, в которых он находится, не всегда позволяют сделать это в полной мере. У нас нет своего помещения, и мы вынуждены арендовать здание. Его полезная площадь всего 1.800 кв. метров. Если учесть, что в техникуме занимают 1.000 учащихся и что, кроме учебных кабинетов и аудитория, здесь же находится и учебно-производственные мастерские, можно представить, в какой тесноте проходит обучение.

Нуждается мы также в общежитии. В прошлом году было построено для него здание, но Министерство культуры передало его другому учебному заведению. Это ставит нас в затруднительное положение, ибо наша отсутствием общежития мы вынуждены ограничивать прием учащихся из других городов. А ведь техника полиграфистов нужны не только Ленинграду. Мы можем и обязаны готовить специалистов для различных районов страны.

В. ОСТРОВСКАЯ, зам. директора полиграфического техникума, ЛЕНИНГРАД.

БРОШЮРА С ТЕКСТОМ ТЕЗИСОВ ЦК КПСС И СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

Государственное издательство политической литературы выпустило в свет брошюру с текстом тезисов ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в стране». Она содержит также информационное сообщение о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической

(ТАСС)

Борются с религиозными пережитками Гордимся нашим зрителем

ТРУДНО в наше время найти людей, которые искренне верят, кто их могут сделать «чуждыми», «моги святым» или «моги не». Мало кто верит и в библейскую легенду о сотворении мира или бесмертия души человека. Однако многие еще исполняют религиозные обряды, по привычке или под влиянием церковников посещают церковь и молитвенные дома.

В нашей стране никому не запрещается исполнять церковные обряды. Коммунистическая партия считает, что борьба против религии должна вестись путем пропаганды научных, материалистических взглядов. Суеверия исчезают с распространением знаний, ростом культуры, с расширением возможностей для глубокого познания устройства духовных явлений людей. Пропаганда материалистического быта — важнейшее средство борьбы против пережитков прошлого в сознании людей; религиозных предрассудков, пьянства, хулиганства. Борьба за здоровый быт — неотъемлемая часть коммунистического воспитания трудящихся.

Огромная роль в осуществлении этой цели лекционной пропаганды, клубов, библиотек, театров, дворцов культуры. В прошлом году членами Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний прочитано около четырех миллионов лекций. В этом году только за один квартал лекций прочитано столько же, сколько за весь 1956 год. Довольно их — о борьбе за здоровый быт, о моральном облике советского человека. Размах как будто бы неограничен. К сожалению, иногда выступления еще поверхностны, не глубоки по содержанию и малодейственны. Некоторые лекторы еще не видят глубины в ту область жизни, где пережитки наиболее прочны, не находят ярких и убедительных примеров, способствующих преодолению религиозных предрассудков и суеверий.

Правда, в последнее время по многим городам и селам разнообразнее стали темы лекций: о семье и религии, женщины и религия, о вере и «духу», гадания, приметах, «чуждах», о смысле жизни и духовной красоте человека, религиозных обрядах и праздниках, о вреде алкоголизма. Клубы, дома культуры организуют теперь замечательные вечера — лекции, комсомольские сводки, беседы с верующими. В Серпухове, например, популярны дискуссии о коммунистической морали. В Тираспольском доме культуры (Молдавия) интересен проходит вечера молодежи, в которых охотно принимают участие и молодые, и пожилые. В Инте учреждения культуры организуют праздники юных и честь «первенчества и получения аттестата зрелости. В селах Украины все чаще устраиваются комсомольские сводки. Тут и народные обычаи, и современные подвиги, и удивительные дела на Волге торжественно обставляются вездеходными и вездеходными, построенными колхозом. Но таких примеров, к сожалению, не так еще много.

В стороне от пропаганды антирелигиозной работы наши театры. Антирелигиозный репертуар беден количеством, примитивен по содержанию. Недостаточно также активны в борьбе против религии кино и телевидение. Служители религии пользуются значительной авторитарностью пропаганды. Они занимают неустойчивые позиции в свои сети, приспосабливают богослужения к эстетическим вкусам верующих: пышно обставляют храмы и молитвенные дома, иконы украшают вышитыми полотенцами, живыми цветами, театрализуют

Светский гражданин, член трудовой семьи, в борьбе с трудностями, а порой и невзгодами черпает силу в коллективе, в поддержке государства, общественных организаций, товарищей и друзей. Вот почему следует помнить, что всякую нечуждость к человеку, к его быту, к его исполнению церковников и сектантов. Вот почему личная жизнь людей всегда должна быть в сфере внимания учреждений культуры. Еще нередко можно встретить элементы бюрократизма и формализма в борьбе за здоровый быт.

Атеистические вечера, индивидуальные беседы с верующими в семейной обстановке, устройство атеистических уголков, комсомольские сводки, вечера с рассказами бывших верующих, хорошие народные обряды — все эти формы пропаганды здорового быта дают хорошие результаты. И чем энергичнее учреждения культуры будут выполнять поставленные задачи, тем скорее ликвидируются пережитки прошлого.

В репертуаре нашего передвижного театра — «Юная ночь» Б. Горбатова, «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Товарищ-романтик» М. Соболя, «Пучки» А. Н. Осгострова, «Деревья умирают стоя» А. Касона и др. Мы играем их и в Москве, и на гастролях в крупных городах страны.

Ф. ГАРКАВЕНКО.

и на малых районных сценах. И наши видны, что зрители и требования районного зрителя ничуть не ниже, чем у зрителя столичного.

Реакция зрительского зала иногда кажется нам неожиданный, непонятный. Мы не всегда верно расцениваем ее.

Показателем случая с нашей постановкой драмы Б. Горбатова «Юная ночь». Первый раз мы играли спектакль в Серпухове. Спектакль понравился публике. Но нас очень удивил смех, которым аудитория сопровождала некоторые серьезно исполненные драматические сцены.

Проверили на другом спектакле — реакция та же. И лишь некоторые время спустя поняли, что зритель прав. Образы отжившего прошлого решены автором ярко, остро, сочно, и наряду с омерзением и негодованием они должны вызывать у зрителя и смех, бойкий, жизнеутверждающий. Усмех у зрителя, мы стремимся

улучшить наш репертуар, повысить свое мастерство. Но нам нужна организационная помощь. Следует как можно внимательнее относиться к пожеланиям районных и передвижных театров. Ведь они делают свое большое дело не в очень-то легких условиях. А зачастую к ним все еще относятся как к театрам второго сорта.

Вот некоторые факты. До сих пор наши театры не имеют своих репетиционных баз, вынужденны снимать помещения в клубах, находящихся в полной зависимости от их мероприятий. Оклады работников передвижных театров фактически ниже, чем стационарных. Вынужденные из-за переездов увеличивать продолжительность рабочего дня не компенсируются. Отсутствуют производственно-технические мастерские и плановое снабжение материалами; сценические площадки недостаточны оборудованы.

В Главном управлении по делам искусства Министерства культуры

РСФСР специфические вопросы работы передвижных театров часто выпадают из поля зрения. Так, лишь незнанием условий работы передвижных театров можно объяснить непереносимое предложение увеличить нормы постановок для художников передвижных районных театров. Надо ли доказывать, что создание интересного оформления спектаклей, которые показывались на разных площадках, при неполноценной клубной светоаппаратуре — дело чрезвычайно сложное.

Почему передвижные театры все еще находятся в столь неормальных условиях? Почему о людях этих театров меньше заботятся? Это, мне кажется, результат недостаточного внимания к таким театрам, непонимания их воспитательной роли.

Л. ПОЛОНСКИЙ,
главный режиссер Московского областного театра драмы.

НАРОДНАЯ АРТИСТКА



Народная артистка СССР Н. М. Умань в роли Анны в спектакле «Украинские песни» Н. Франко. Скульптура Г. Петровича.

Нелегко сложилось детство и юность Натальи Умань. Доля рабочего железной дороги, она рано узнала нужду и только благодаря большой настойчивости смогла получить образование. И вот она уже сельская учительница в маленьком украинском городке Золотошине. Здесь в кружке любителей драматического искусства и началась сценическая деятельность будущей знаменитой артистки.

Умань встретилась с видным мастером украинской сцены Иваном Мрышевцем, вошла в театральную семью. С этого момента началось стремительное и, казалось бы, легкое восхождение Умань к вершинам искусства. В актерской судьбе Натальи Михайловны отразились приметы нашего времени. Умань принадлежит к числу тех, кого революция возмужала и творческой деятельности.

Более 100 ролей сыграла артистка на советской сцене. Более 100 женских портретов своих современниц и женщин далекого прошлого создала она. Вместе с ней мы переживали трагедию «Наймичка» из пьес классической украинской драматургии, тяжелую долю Тугиной и Кручинной, описанную Осгостровым. Среди драматических образов, созданных Умань, особенно значительна Анна Задорожна — галльская крестьянка из пьесы Ивана Франко «Украинские песни».

Мих. СОЛОМОНОВ.

Искусство острое, лукавое, умное

КОГДА в 20-х годах прошлого столетия в Общество любителей искусствости просилось одомашнить творчество был представлен реферат о народном лубке, некоторые из членов общества сомневались, подобает ли вообще говорить о таком «низком» предмете? Более чем полвека спустя выдающийся историк-искусства Д. Ровинский писал, что чопорные господа никак не могли вообразить, что персонажи сказок, лубочных картинок — Ериш, Еова и Петр-латынь являются пережитки их творения...

Сейчас это чудесное искусство перед нами в выставочном зале Союза художников на Кузнецком мосту развешены экспозиции русского лубка.

В потешных сатирических листах в гротескных изображениях людей и животных — лукавая и острая правда: народный художник иронизирует, разоблачает, смеется. Перед нами пестрая вереница типов разных социальных слоев, образы фольклора, «драчулки» (персонажи), скоморохи, фантастические существа, древоподобный мир чудес. У художников лубка свои эзоповские языки, изображали ли они популярных в старину Фому и Ерему, пономаря Парамосика, кабакщика завсегдатая Саносика или царя Екаторику и Петра I в виде «Юга Алабрыса».

Этот «юг Алабрыса» — главный персонаж уморительной сценки «Как мыши котя погребают», политическое лубка, надлопающее, выпущенное в свое время раскольниками. Лубок пророчески, со всем блеском красочного народного искусства представляет похоронное шествие. Кот лежит со связанными лапами на дровнях, заперженных мышками. Впереди певички и музыканты — «квасилье» песни воспевают, без кота добро и зло возмещают. В гильном облачении мышь «я сарафанчик идуци горько плачет, а сама горько плашет». Далее следуют «депутаты» — «от вольных домов, из питейных погребов», с закуской и винными штофами; идут шутовские персонажи в милитарном образе. Все в большой радости, поют, скачут, играют.

Художник лубка смеется лукаво, иронично. Вот лубок начала XIX века — баро, кот с мышкой, катаются в колесе.



Русская весна. Народный лубок 50-х годов XIX века.

графистам. Мало написать хорошее произведение, надо добиться, чтобы оно было быстро напечатано, отливо издано. К сожалению, у нас есть факты, когда из-за неграмотности некоторые предприятия работают плохо.

Значит, большой важности имеет перед работниками книжной торговли, пропагандистами книги. Весь арсенал наших средств и возможностей, весь наш опыт должны быть мобилированы на то, чтобы по-настоящему развернуть книжную торговлю во всех уголках страны. Громадную помощь могут здесь оказать комсомольские организации, комсомольская дружина энтузиастов работы с книгой. Было бы полезным повсеместно собирать общественных распространителей книги, познакомиться с ними, как лучше поставят дело.

Важную программу необходимо осуществлять средствами искусства кино. Наши кинокомитеты должны привлекать яркое, содержательно и оперативно показывать в своих фильмах, чем живет в эти знаменательные дни страна, пропагандировать содержание текстов, опубликованных в связи с раскрытием перед зрителем величия и размах наших дел, нашего победного движения вперед, к коммунизму. Здесь открываются новые возможности создания фильмов-лекций, фильмов-иллюстраций, фильмов, передающих лучший опыт, фильмы, показывающие образы передовых строителей нового мира, фильмов, по крупным собраниям и общающимся лучшим опыт в той или иной области хозяйства, на том или ином участке коммунистического строительства.

Страна наша покрывает огромной сетью культурно-просветительных учреждений, дворцов и домов культуры, клубов, библиотек, кино-центров, красных уголков. Задача состоит в том, чтобы все силы культурно-просветительных учреждений были устремлены на активнейшую работу к XXI съезду КПСС, а в дальнейшем — на реализацию директив и решений съезда. Не должно быть ни одного культурно-просветительного учреждения без богатой и интересной газетной агитации; ни одно-

го учреждения культуры, где не ведется бы в эти дни бесед, лекций, докладов для трудящихся. Надо обратиться к богатейшему фонду научных, документальных и хроникальных кинофильмов, использовать их для пропаганды наших достижений, для знакомления трудящихся с самыми различными сторонами жизни, с различными областями народного хозяйства и культуры.

В стране насчитывается около четырехсот тысяч библиотек, разбросанных поистине гигантским киржским фондом — полтора миллиона экземпляров. Было бы целесообразно, чтобы каждая библиотека с помощью своего актива выработала для себя конкретный план массовой работы в связи с подготовкой к съезду. Так же как и в деле распространения книги, в библиотечной работе громадную помощь могут оказать комсомольские организации, актив молодежи.

Никакие директивы не могут предостеречь всего многообразия творческой инициативы, обидна возможность для деятельности на фронте культуры, коммунистическое воспитание и просвещение масс. Осуществляя подготовку к съезду партии и организацию в дальнейшем работу по пропаганде материалов съезда, проведение в жизнь указаний партии, мы должны стремиться к поддержке всего нового, инициативного, яркого и живого в культурно-просветительном деле.

Например, в некоторых колхозных клубах начали создавать выставки произведений изобразительного искусства. Некоторые наши музеи, картинные галереи решили по много раз увеличить свои передвижные экспозиции. Эта инициатива заслуживает активного одобрения и широкого распространения. Богатейшие возможности огромные фонды наших музеев и картинных галерей позволяют значительно расширить пропаганду изобразительного искусства, признать ей новый, небывалый размах.

В нынешнем году многие художественные коллективы нашей страны стремились чаще выезжать в рай-

оны производства театрального искусства, которые по мнению работников театра, обещают быть интересными и значительными. Сейчас театры уже работают над новыми постановками, посвященными XXI съезду КПСС. Не будем предостерегать оценку этих работ — пусть зрители сами скажут о них свое слово после того, как увидят их на сцене.

Однажды в Академии художеств во время беседы, посвященной предстоящему съезду, в которой участвовал Б. В. Иогансон, М. Г. Маньяков, В. А. Серов, А. А. Дейнека, С. В. Герасимов и другие товарищи, возникла идея — создать выставку советской портретной живописи. Это предложение было очень хорошо встречено членами Академии художеств, оно рассматривалось на специально созванной сессии. Кстати сказать, сессия была организована несколько необычно. После первого заседания все члены академии выехали на Автозавод имени Лихачева. Здесь они подробно беседовали о работе предприятий, знакомясь с производством, делали зарисовки, писали этюды. На следующий день все участники сессии отправлялись на одну из крупнейших строек. Здесь академики также провели целый день, знакомясь со строителями. Участники поездок рассказывали потом, что они вернулись со стройки переполненные богатством впечатлений.

Не далее как два дня назад председателю оргкомитета по устройству выставки советского портрета В. А. Серов рассказывал, что по предварительным данным, на выставке может быть представлено 200—220 произведений живописи, скульптуры, графики. При этом 140—150 портретов будут посвящены представителям рабочего класса, колхозного крестьянина.

Надо сказать, что такая выставка устраивается у нас впервые. Она будет содействовать развитию портретного искусства. Это будет интересная попытка создать коллективный образ советского труженика, героя наших дней, преобразующего мир на новых началах.

Почти два года назад во время одной из дружеских встреч с представителями стран народной демократии родилась идея устройства международной выставки изобразительного искусства. Теперь подготовительная работа уже близится к завершению, и в скором времени выставка будет открыта. Она разместится в Центральном выставочном зале в Москве. В ней примут участие Народная Республика Албания, Народная Республика Болгария, Венгерская Народная Республика, Демократическая Республика Вьетнам, Германская Демократическая Республика, Китайская Народная Республика, Корея Народная Демократическая Республика, Монгольская Народная Республика, Польшая Народная Республика, Румынская Народная Республика, Советский Союз, Чехословацкая Республика.

Новый человек социалистического общества, его борьба за утверждение передовых идей нашей эпохи — идея мира, демократии, социализма — центральная тема выставки. Живо и остро чувство современности, жизнеутверждающий оптимизм мироощущения определяют по замыслу ее общий характер.

Несомненно, что выставка произведений изобразительного искусства социалистических стран будет способствовать дальнейшему развитию искусства в этих странах, расширению молодых талантов, дальнейшему расширению сотрудничества и культурного обмена между странами социализма.

В эти преддвериевые дни, насыщенные большой, активной работой на всех участках культурного строительства, свою новую обширную программу разработали и деятели советского кино. Программа эта предусматривает как создание новых художественных произведений, так и активнейшую работу по пропаганде лучших образцов советского киноискусства, по устройству различных кинопросмотров, фестивалей, тематического показа фильмов и т. д.

ЭТО СДЕЛАЛ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ СТРОЙ

КОРРЕСПОНДЕНТ «Советской культуры» обратился к главе...

Не намерены мы упускать из виду и другую чрезвычайно важную сторону наших культурных отношений с Советским Союзом...

Мой народ видит в Советском Союзе своего верного друга. Он никогда не забудет, что Советский Союз одним из первых признал молодую республику и помог ей выстоять перед империалистами...

Ген. Аббуда Зайлаа сообщил, что, возвратившись на родину, возглавляемая им делегация представит правительству доклад о развитии культуры и просвещения в СССР.

Генеральный инспектор Министерства просвещения Иракской республики г-н Аббуда Зайлаа замечает, что пока еще в иракских учебных заведениях применяются западные методы и методы обучения.

СРЕДИ уволенных с завода был и Карл Шлоссер. В городе — назовем его Кесслербург — токарю по металлу устроиться было нелегко.

Шлоссер не очень по душе была эта должность, но делать ничего. Так Шлоссер стал слушателем музея. Рано утром он осторожно сунул палец, нащупал до блеска медные ручки дверей, протирал окна.

БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК

Советская музыкальная и театральная общественность широко отмечает 75-летие Пражского Национального театра...

В братской Чехословакии большой музыкальный праздник справляет свое 75-летие Пражский Национальный театр, славящийся себе заслуженную славу одного из самых передовых оперных театров нашего времени.

А МЕЛИК-ПАШАЕВ, народный артист СССР.



Прага. Здание Национального театра.

ФЕЛЬЕТОН

Трамвай ЕВА ввозь в бутылке

— Если разрешите, герр директор, я только сбегу домой переодеться, — пробормотал Шлоссер. Он решил не оставлять Моллера. В случае чего он, Шлоссер, расскажет все правду и один за все ответит, директор был тут ни при чем.

Шлоссер не очень по душе была эта должность, но делать ничего. Так Шлоссер стал слушателем музея. Рано утром он осторожно сунул палец, нащупал до блеска медные ручки дверей, протирал окна.



Рисунок Н. ЛИСОГОРСКОГО.

В коллегии Министерства культуры СССР

Держать в чистоте звание артиста

На двух состоялось заседание коллегии Министерства культуры СССР, обсуждавшее вопрос о нестойком поведении киноактера М. Бернеса...

— Не, — ответил Шлоссер. — Нет, кроме нас, знает? — Никто. — Шлоссер, что вы наделали? — Пилл опустил голову на руки и вскрикнул. — Мой автопортрет, Шлоссер, я в нем выразил, открыл миру, Вселенной, всю космическую глубину своего титани А. Шлоссер, называй его «Авария с рыбками»!

— Не, — ответил Шлоссер. — Нет, кроме нас, знает? — Никто. — Шлоссер, что вы наделали? — Пилл опустил голову на руки и вскрикнул. — Мой автопортрет, Шлоссер, я в нем выразил, открыл миру, Вселенной, всю космическую глубину своего титани А. Шлоссер, называй его «Авария с рыбками»!

— Не, — ответил Шлоссер. — Нет, кроме нас, знает? — Никто. — Шлоссер, что вы наделали? — Пилл опустил голову на руки и вскрикнул. — Мой автопортрет, Шлоссер, я в нем выразил, открыл миру, Вселенной, всю космическую глубину своего титани А. Шлоссер, называй его «Авария с рыбками»!

В ПЕРВЫЕ за последние месяцы он у Шлоссера было легко на душе. Он смеялся и на улице, когда на рассвете возвращался к себе. Понимая, что ему настало решительное решение, Шлоссер не подумал, а Шлоссер был трезв, ему было просто весело.

СВЕТЛЫЕ ГОРИЗОНТЫ

ПО ПРИГЛАШЕНИЮ Союза советских писателей в нашей стране гостит известный американский писатель и публицист Альберт Кан.

Вот что сказал Альберт Кан: — Программа, изложенная в этом документе, несомненно, сыграет огромную роль в жизни советских людей. Она полна человечности и необычайна и не имеет себе равной в истории человечества в смысле повышения производительности в стране и улучшения жизненного уровня всего народа.

Вот что сказал Альберт Кан: — Программа, изложенная в этом документе, несомненно, сыграет огромную роль в жизни советских людей. Она полна человечности и необычайна и не имеет себе равной в истории человечества в смысле повышения производительности в стране и улучшения жизненного уровня всего народа.

построившись. Должен, сказать, что «открытый ум» иногда означает пустой ум. Я приехал сюда с открытым сердцем, и в моем уме существуют «предрасудки» любви и дружбы к советскому народу.

На протяжении многих лет я глубоко восхищался достижениями советских людей, их замечательными достижениями во всех областях. Мне были известны их страдания, через которые они прошли, и жертвы, которые они понесли, чтобы добиться этих замечательных результатов. Меня, естественно, особенно интересовали достижения в области культуры.

Что бы я сказал советским рабочим культуры? Думаю, с моей стороны было бы почти самонадеянно обращаться к ним с чем-то особенным, что-то советовать им, предлагать. Могут только сказать, что их достижения заставляют меня чувствовать себя очень скромным. И я знаю, что перед ними раскрываются еще более значительные, более светлые горизонты. Надеюсь, что в своей собственной работе смогут поучиться у них.

Шлоссер не очень по душе была эта должность, но делать ничего. Так Шлоссер стал слушателем музея. Рано утром он осторожно сунул палец, нащупал до блеска медные ручки дверей, протирал окна.

Шлоссер не очень по душе была эта должность, но делать ничего. Так Шлоссер стал слушателем музея. Рано утром он осторожно сунул палец, нащупал до блеска медные ручки дверей, протирал окна.

Шлоссер не очень по душе была эта должность, но делать ничего. Так Шлоссер стал слушателем музея. Рано утром он осторожно сунул палец, нащупал до блеска медные ручки дверей, протирал окна.

СОТРУДНИЧЕСТВО КИНОМАТОГРАФИСТОВ СССР И ФРАНЦИИ

Как уже сообщалось, в октябре в Париже состоялся неделя советского короткометражного фильма. Этот смотр произведений наших кинематографистов организовала при содействии Национального центра кинематографии (Франция) «Группа традиция» в ответ на неделю французских короткометражных картин в Москве.

В заключение вечера были показаны художественные киноновеллы: полная лиричная история мальчика, затерявшегося в парижском метро в поисках девочки с белыми локонами («Первая ночь» режиссера Франку), а также «Шал в Смирне». Последняя картина, оригинальный по мастерству, не мог не вызвать разговоров аудитории: созданный по новелле Жана Жюно, он перенес на экран психологические, возвращенные в плен этого писателя.

НА ЭКСКУРСИЮ В США Вера из Москвы и Союзинские Штаты Америки вылетела группа туристов — работников советской кинематографии. В составе группы режиссеры С. Герасимов, С. Киселев, Ю. Райман, А. Роом, Ф. Киселев, И. Лебедев, актеры М. Лавинина, Т. Макарова и др. Кинематографисты побывают в США две недели.

Вот что сказал Альберт Кан: — Программа, изложенная в этом документе, несомненно, сыграет огромную роль в жизни советских людей. Она полна человечности и необычайна и не имеет себе равной в истории человечества в смысле повышения производительности в стране и улучшения жизненного уровня всего народа.