

СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

- 1-4 У нас и за рубежом. Новое на экранах, в театрах, выставочных залах, на эстраде.
1 Всесоюзная выставка игрушки в Манеже.
2-3 Спор о героях и героическом.

- В добрый путь, молодые музыканты!
При чем здесь абстракционизм?
Искусство народов Севера в Москве.
Судьба негритянского драматурга.
У нас в гостях болгарская эстрада.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД ЧОРЛИОНИСА

Вильнюс, 20 сентября. (Корр. ТАСС). Выставка, знакомящая с крупнейшим в мире собранием картин Микеланджело Чорлиониса, открыта в Каунасском художественном музее, посещаемом его жителями. Экспозиция включает сто семьдесят работ. Она посвящена

90-летию со дня рождения выдающегося литовского композитора и художника, которое исполняется в сентябре. Эта дата широко отмечается в Литве, где объявлен юбилейный год Чорлиониса. Программа торжества включает выставки и концерты, творческие конференции, посвя-

щенные его творчеству. К юбилею выходит несколько изданий монографического характера, выпускаются папки с репродукциями произведений Чорлиониса и издается полное собрание его музыкальных сочинений. К этой же дате приурочен конкурс молодых пианистов.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Кинематография

1965 год № 112 21 ВТОРНИК, (1916) СЕНТЯБРЯ Цена 3 коп.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

ДВА ВЕРНИСАЖА

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). «Дерево теплое, живое, дышащее, оно имеет свой ритм, свое дыхание, свои особенности, которые можно только почувствовать, а когда придет вот такое чувство — тогда будет и скульптура. Эти слова принадлежат одному из старейших мастеров народному художнику РСФСР Василию Алексеевичу Ватагину. Из вспоминаешь сегодня в залах Дома художника, где готовится большая персональная выставка его произведений. Она посвящается 60-летию творчества прославленного советского анималиста, своеобразнейшего скульптора, блестящего графика, прикладных дел мастера, монументалиста.

Выставка открывается 23 сентября в 3 часа дня. А сегодня в 4 часа — вернисаж в одном из самых молодых выставочных залов Москвы, на Юго-Западе (улица Вавилова, 65), где предвзвешивают на суд зрителя свои последние работы 15 художников декоративного искусства, работающих в мастерских Юго-Запада.

ДЛЯ ТУРКМЕНСКИХ ХУДОЖНИКОВ

АШХАБАД. (ТАСС). В центре туркменской столицы началось строительство выставочного зала Дома художника — двухэтажного здания из стекла и бетона. Выставка произведений туркменских художников, посвященная 50-летию Советской власти, откроется в новом выставочном зале.

ФЕСТИВАЛЬ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). С 1 по 10 октября в Московском театре эстрады будет проходить фестиваль эстрадной советской песни. В нем примут участие как известные мастера этого жанра, так и молодые исполнители. Причем по условиям фестиваля каждый его участник должен спеть хотя бы одну песню, которая явилась бы претельным примером перед зрителем. В дни фестиваля будут выступать Л. Утегов, К. Шульженко, В. Беседин, Э. Хиль, Г. Волынецов, Т. Мясников, М. Кристаллинка, Н. Дорда, Е. Кибяко, Л. Зинкина, Р. Скворд, Э. Горюнов, ансамбль «Дружба» (соллисты Э. Пыха), вокальные квартеты «Советская песня», «Акорды» и другие.

ЮГ — НА ПОЛОТНАХ

ОРДЖОНИКИДЗЕ. (ТАСС). В республиканском художественном музее открылась большая выставка новых произведений мастеров изобразительного искусства Юга России. В восьми залах представлено около 200 работ живописцев, графиков и скульпторов.

НА КАРЕЛЬСКИХ ШИРОТАХ

ПЕТРОЗАВОДСК. (По телефону). Более 250 работ представлено на персональной выставке заслуженного деятеля РСФСР и Карельской АССР Суо Хейккиевича Ю-

тунена. Она открылась в Музее изобразительных искусств Карельской АССР в выставочном зале Карельского отделения Союза художников Российской Федерации и посвящается 50-летию со дня рождения талантливого мастера советского Севера, певца природы северного края, его людей, сказок и мифов.

Выставка произведений С. Юнтунена — одна из четырех, что будут организованы в Музее изобразительных искусств республики до конца этого года. Жители столицы Карелии познакомятся с творчеством известного карельского живописца В. Н. Попова (1869—1945 гг.), прикладным искусством Индрии, экспозицией «А. С. Пушкин в изобразительном искусстве».

МУЗЕЙ НАРОДНОГО ПОЭТА

БИРКЕНЕДИ. (Латвийская ССР). (Наш вестник, корр.). На днях в Биркенеде, в доме, где с 1872 по 1877 год прожил детский год латвийский народный поэт Ян Райнис, открылся мемориальный музей.

Большой полуготический дом отца поэта Кришьяна Плиньшиса восстановлен и отремонтирован. В одной из комнат — выставка, на которой на фотографиях и в картинах отображены детские годы поэта, представлены его первые стихи, отчеты, выданный ученику Янису Плиньшису, картины, художников с видами Биркенеде и другие экспонаты. Во второй половине дома — клуб с небольшой сценой и киноаппаратурой, библиотека на несколько тысяч томов.

ИСКУССТВО — ГЕРОЯМ «БЕЛОЙ СТРАДЫ»

ДУШАНБЕ, 20 сентября. (Корр. ТАСС). Радостным праздником труда пришла в долины Таджикистана «Белая страда» — сезон уборки хлопка. По давней традиции к хлопкоробам отправляются концертные бригады мастеров искусства республики. Тысячи сельских тружеников в часы отдыха общаются с артистами.

В ближайший день на полях страны отправятся гастролирующие группы шести театральных коллективов. На сцене колхозных клубов, не хиреющих с годами, творческие вечера ведущих артистов, будут показаны отрывки из лучших спектаклей.

К сельским труженикам выезжают также поэты, писатели, композиторы, художники Таджикистана.

ВЧЕРА В КОНСЕРВАТОРИИ

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). Вчера в Большом зале Консерватории прозвучала Третья симфония Д. Шостаковича (стихи Е. Егупченко). Ее исполнил Симфонический оркестр Московской государственной филармонии, хор Бюро Республиканской русской хоровой капеллы и мужской самодеятельный хор Института имени Гнесиных, солист В. Гро-

мский, дирижировал К. Кондрашин.

Оркестр под управлением Кондрашина исполнил также Третью симфонию Брамса.

КИНОФОРУМ ПЯТИ РЕСПУБЛИК

АЛМА-АТА, 20 сентября. (ТАСС).

Какие новые произведения киноискусства Узбекистана, Туркменистана, Таджикистана, Киргизии и Казахстана лучше! На этот вопрос ответит четвертый традиционный межреспубликанский кинофестиваль. Он начался в только что открывшемся панорамном кинотеатре «Центральный» в Алма-Ате.

В кинозале столицы Казахстана фестиваль продлится целую неделю. По сравнению с предыдущими смотрами киноискусства пяти республик алма-атинский форум будет более представительным. Кроме художественных лент, республике прислали на конкурс лучшие хроникально-документальные, научно-популярные и телевизионные фильмы.

В дни смотра мастера киноискусства встретятся с трудящимися на конференциях и диспутах. За лучшие работы смотрам коллективам и отдельным творческим работникам будут присуждены почетные дипломы.

ПЕЙЗАЖИ А. ЗВИЕДРИСА

РИГА. (Наш соб. корр.). В выставочном зале Дома художника открылась выставка произведений А. Звиедриса. Художник показывает около 50 пейзажей. Значительная часть из посвящена жизни побережья республики, портов Латвии, своеобразной красоте океанских пейзажей и небольших рыбачьих судов.

ДАР ХУДОЖНИКА

ТЮМЕНЬ. (Наш вестник, корр.). Один из старейших художников Тюменской области Александр Павлович Митинский передал около трехсот своих произведений графики и живописи в дар картинной галерее родного города.



Четыре девушки, изображенные на этом снимке — Элла Бранкер, Римма Стелляни, Галина Однецкая и Кира Цветкова, — составляют один из самых молодых и ярких ансамблей страны — Квартет имени С. Прокофьева. Молод этот маленький коллектив, молоды его участники.

НОВОСТИ В НЕСКОЛЬКО СТРОК

РИМ. В провинции Анкона найдены экспедицией «Общественной кинокамеры» Датики изданной 1472 года. Находка представляет тем большую ценность, что иллюстрации к этому изданию были сделаны ботаниками.

СИЛЕСТРА. Во время второй мировой войны в бою с фашистами у болгарского села Иширово Силестринского округа разбился советский самолет. С тех пор прощало болгарской деревни помнит подвиг советских летчиков. Газета «Работнически делю» пишет, что на днях между селами Иширово и Брэдари воздвигнут памятник в честь погибших советских героев — капитана Леонида Лебедева, сержанта Дмитрия Филиппенко и Павла Пелехова.

ПАРМА. В результате раскопок в Коллежия, неподалеку от Пармы, которые производились под руководством известного итальянского археолога профессора Ренато Скворина, было сделано интересное открытие: обнаружены остатки поселения, существовавшего в VIII веке до нашей эры.

РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО. По случаю 400-летия основания бразильской столицы здесь впервые проходит международный кинофестиваль. В нем участвуют 17 стран. Главная премия — «Золотая чайка».

ПАРИЖ. На днях Луи Сенье, один из старейших актеров парижской «Комеди Франсез», в 400-й раз выступил на сцене этого театра в роли господина Журдена в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».

ЛОНДОН. Неожиданно богатое пополнение получила недавно лондонская Национальная галерея. Большая коллекция, принадлежавшая ранее одному банкиру, передала его наследникам в дар государству. Среди сокровищ заслуживают работы Рембрандта, Гойи, Гальса, Хогарта, Кора и других выдающихся живописцев прошлого.

СЕЗОН ОТКРЫВАЕТ БЕЛЛА ДАВИДОВИЧ

ВАРШАВА. (Пресс-служба «СК»). Под таким заголовком польская газета «Трибуна людей» публикует рецензию на концерт советской пианистки Беллы Давидович. Ее выступление, отныне концертный сезон в Варшаве, в большом зале Национальной филармонии, и слушатели, и критики назвали добрым началом.

«Эта талантливая советская пианистка, представительница всемирно известной исполнительской школы К. Игумнова и Э. Флора, уже давно пользуется большой и вполне заслуженной любовью польской публики. Эти симпатии роднились еще в 1949 году, когда она завоевала первую премию на IV Международном конкурсе имени Шопена».

С той поры молодая артистка неоднократно выступала в нашей стране, и можно было проследить, как стиль ее игры постепенно изменялся и совершенствовался, как стремился она усовершенствовать свое мастерство, обогатить палитру художественной выразительности и, не довольствуясь своим очарованием, углубленностью и замечательной техникой, всегда демонстрирует великолепную игру, полную силы и блеска.

Уже сама программа ее концерта была такова, на которую решались только пианисты высокого класса. Все четыре шопеновские баллады и соната №1011 в течение одного вечера и, наконец, еще четыре мазуры — это достижение, требующее не только пианистической виртуозности и чисто физической выносливости, но также и огромной внутренней силы.

«ВОТ ТАКИЕ БЫВАЮТ ГЕРОИ»

КАРАКАС. (Пресс-служба «СК»). В одной из столичных галерей открылась выставка под названием «Вот такие бывают герои», которая мы вынесли в заголовок этой информации. Примеча-

тельна эта выставка тем, что посвящена она труженикам Кубы и подготовлена известным итальянским фоторепортером Павло Гаспарини, который живет на Кубе с 1961 года. 37 фотографий рассказывают о жизни, труде, отдыхе и развлечениях граждан Республики Куба. Много усилий пришлось приложить деятелям культурного центра «Течо де ля Балана», объединяющего профессиональных писателей, художников и музыкантов Вэнсуэлы, чтобы эта выставка все же состоялась.

Известный венесуэльский поэт Эдуардо Арай на открытии выставки заявил: «Для нас, венесуэльцев, эта выставка имеет двойную ценность: она расширяет Гаспарини как подлинного художника и, самое главное, дает объективное представление о достижениях первого социалистического государства Америки — революционной Кубы».

«УМЕРЕТЬ В ИСПАНИИ»

МАДРИД. (Пресс-служба «СК»). Советским зрителям надолго запомнится документальная лента французского режиссера Ф. Россифа «Умереть в Мадриде» — правдивый, волнующий рассказ об испанской трагедии 1936—1939 гг.

Испанские власти приложили немалые усилия для того, чтобы сорвать прокат этого фильма. Обидевшись в тщетности своих попыток, они решили нанести, как говорится, контрудар. Антонио Моралес, Эстебан Мадруга и Карлос Фернандес Курнае сфабриковали сценарий, в Мариано Осорос взял на себя нелегкие обязанности режиссера полнометражной «документальной» картины под названием «Умереть в Испании», в которой доказывалось, в частности, что гражданскую войну развязал вовсе не Франко, а философ Мигель де Унамуно, якобы скоординировавший свои писанины с пути

истинного доверчивую испанскую молодежь».

Комментируя эту картину, известный французский кинокритик Жюль Сезуль в последнем номере журнала «Кино дю Сиенне» отмечает агрессивную тенденциозность дирижированного текста и посредственность монтажа кинодокумента, к тому же зачастую фальсифицированных.

ОДНО ИЗ ПЕРВЫХ В АФРИКЕ

АККРА. («СК» — ТАСС). В столице Республики Гана состоялось открытие нового здания

информационного агентства Ганы «Гана Ньюс».

Выступая на церемонии открытия, президент страны Кваме Нкрума подчеркнул большую роль, которую играют журналисты в строительстве новой Ганы и новой Африки. «Мы живем в революционный период», — сказал Нкрума, — и мы стоим за революционную мораль в журналистике, как и в других областях жизни нашего общества».

Агентство «Гана Ньюс» является одним из первых телеграфных информационных агентств в Африке. Оно было создано в феврале 1957 года и в настоящее время пользуется мировой известностью.



ГАВАНА. С большой охотой занимаются юные любители живописи в новой художественной школе. Наиболее интересные рисунки работ учеников детского рисунка в Праге одна из работ кубинских школьников была удостоена первой премии. Ребята рисуют. Пока для них это только увлечение, но, кто знает, может быть, в дальнейшем станут профессионалами. Фото ЧТК — ТАСС.

ИГРУШКИ НА ЭКЗАМЕНЕ

В ЦЕНТРАЛЬНОМ выставочном зале Москвы строится игрушечный город. Серьезные взрослые люди — писатели, искусствоведы, архитекторы, художники, инженеры, монтажники вот уже целый месяц «играют» в куклы, в солдатиков, в кубики, готовят и открытию Всесоюзную выставку детских игрушек. Пройдено по ее 17 залов и посетители, по какому принципу расставлена здесь продукция почти 800 предприятий страны.

Из вестибюля, украшенного детскими рисунками и портретами юных художников, вы попадаете в зал, который можно назвать так — «Творцы детской радости». Здесь вас встретят игрушки, созданные замечательными художниками и мастерами-умельцами. Их автор вы увидите на больших фотографиях, помещенных вдоль стен.

Затем ваш путь пройдет через зону изобретения, где собраны игрушки, внешне напоминающие спортивные снаряды. Они помогают детям стать ловкими и смелыми, учат плавать и бегать, прыгать и попадать в цель. За физкультурной страной — вход в кукольный город. Это, пожалуй, самая занимательная часть экспозиции. Здесь куклы, подражая людям, ходят в кино и в зоопарк, выступают на сцене и плавают в бассейне. Уходя из этого волшебного города, вы запомните, что самые любимые игры наших детей — подражание действиям взрослых. Поэтому не возмущайтесь, когда они копировать вас самым буквально.

Пятый зал — мир техники, данный детям в моделях: железные дороги и автострады, заводные паровозы и летающие самолеты, сделанные взрослыми. А в шестом зале — литейный конструктор и рядом с ним все, что нужно для самодельных — техника, данная ребенку в деталях, из которых он может смастерить себе игрушечный танк. Так развиваются трудовые навыки, способность к техническому творчеству.

В следующем зале — игрушки повзрослевшие, расширяющие кругозор, являющиеся представлением о форме и цвете предметов, об их объеме и весе, о том, что такое часть и целое. Музыкальные и театральные игрушки собраны в восьмом зале. Солдатики, пушки и ракеты — в девятом. В деся-

том — музей игрушки, который, кроме знакомства с замечательными образцами народного творчества, дает и наглядное представление о том, как по-своему отражает игрушка явления общественной жизни, как чутко реагирует на изменения социальных, экономических, технических. Ни знаменитых богородских «барынь», ни даже ларцовых вы не встретите — сегодня уже ни в одном магазине — выставки, кроме музейного.

Итак, пройдя левой стороной Манежа, вы убедитесь в том, как это важно и нужно — заботиться о детях многочисленные и разнообразные игрушки.

Вторая часть экспозиции — показ изделий всех фабрик страны, выпускающих игрушки. Они расположены по республикам и отражают состояние производства на сегодняшний день. Здесь будут выставлены игрушки восьми тысяч наименований, чтобы и посетители, и специалисты авторитетные комиссии, куда входят и представители предприятий, и работники торговли, и учителя, и врачи, и воспитатели детских садов, могли отобрать для массового выпуска лучшие из лучших и снять с производства все, что устарело и не отвечает современным требованиям. Как только выставка закончит работу, здесь же, в Манеже, откроется межреспубликанская олимпиада, на которой торговые работники заключат договоры с предприятиями на изготовление игрушек по образцам, собранным на выставке. Забранные комиссии, инспекции игрушки будут сняты с производства.

Для широкого обсуждения выставки в Манеже устроен специальный зал, где художники смогут встретиться с работниками заводов и фабрик, педагогами — с мастерами игрушки, родителями — с ее продавцами.

Экспозиция заканчивается залом праздников и карнавалов, где будут показаны многие сотни елочных украшений и маскарадных костюмов. Уходя с выставки, вы сможете тут же в киоске купить на память о ней игрушечку-сувенир, а в ГУМе и в «Детском мире» достанете то, что вам понравилось в любви из залов выставки. В дни ее работы эти магазины организуют расширенную продажу игрушек и ракеты — в девятом. В деся-

ДРУЖБЕ КРЕПНУТЬ!

«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДОРОГИЕ БОЛГАРСКИЕ БРАТЯ!» — десять дней эти слова звучали во всех уголках Белорусской ССР: белорусы встречали посланцев болгарского народа, участников декады болгарской культуры».

На праздники советско-болгарской дружбы приехал чрезвычайный и полномочный посол Народной Республики Болгарии в СССР Стоян Караджев, советник посольства Вл. Нелишков, делегация деятелей культуры братской страны во главе с министром народного просвещения НРБ Ганчо Ганевым.

В первые дни декады в городах и селах республики прошли торжественные вечера, посвященные 21-й годовщине социалистической революции в Болгарии, открылись выставки произведений болгарского изобразительного искусства, литературы, народного творчества. Особенным успехом пользовалась фотомастера «Наш друг Болгария». В библиотеках были организованы читательские конференции по книгам болгарских мастеров слова, викторины, в школах и дворцах пионеров — детские праздники и торжественные линейки. По радио и телевидению звучала музыка болгарских композиторов. Во многих городах проходили кинофестивали, во время которых зрители увидели около 30 болгарских фильмов.

Союз писателей БССР провел литературный вечер, посвященный творчеству болгарских писателей, связям литературы двух братских народов. Ученые Болгарии приняли участие в беседах в Отделе общественной связи Академии наук БССР, на котором были обсуждены вопросы белорусско-болгарского экономического и литературных связей. В Белорусской государственной консерватории состоялся вечер болгарской музыки.

С исключительным успехом проходили концерты с участием болгарских мастеров искусства лауреатов международных конкурсов и фестивалей солистов Софийской оперы Пети Ивановой и Асена Селимского, лауреата VI Всемирного фестиваля молодежи в Москве солистки Пловдивской народной оперы Софии Хамерник, солиста Старо-Загорской оперы Милю Минеля, лауреата Международного конкурса в Брюсселе скрипача Георгия Валева, концертмейстера Серафима Дятчи, а также эстрадного ансамбля болгарского радио и телевидения.

Болгарские гости познакомились с жизнью трудящихся древних городов Белоруссии — Вресты, Могилева, Витебска, шахтерами и химиками совсем еще юного города Солитарки, колхозниками на сельхозартели «Рассвет» Могилевской области. Радушно принимали их и давние друзья — рабочие минских тракторного и автомобильного заводов. Ведь производя эти предприятия — тракторы «Беларусь» и гигантские самосвалы — хорошо знают труженики болгарских полей. Вот и сейчас минские автоблестроители готовят для них новые машины типа МАЗ-500.

Встречи, встречи, встречи... И всюду — тепло сердец, дружеские улыбки, цветы. Их было много — встреч и цветов. Ведь декада болгарской культуры — это не только новый вклад в развитие культурных связей между Болгарией и Белоруссией, это яркое свидетельство дружбы советского и болгарского народов.

«Что нам больше всего понравилось?» — сказал на прощание министр просвещения НРБ Ганчо Ганев. — На этот вопрос очень и очень нелегко ответить. Нам все понравилось. Всюду нас принимали, как братья. Мы не встретили ни одного человека здесь, кто бы в эти дни не говорил о Болгарии, не думал о Болгарии, не читал о Болгарии. Трудящиеся Белоруссии как бы еще раз встретились с нашей страной, ее культурой, с ее историей и сегодняшним днем. И мы в свою очередь еще лучше узнали и еще больше полюбили наш замечательный народ, занятый мирными трудами, с уверенностью смотрящий в будущее».

МИНСК. (По телефону). Р. РОХИН.





