



О проблемах города как среды обитания размышляет доктор философских наук **В. ПИВОВАРОВ**, руководитель Творческо-производственного предприятия гуманитарных идей урбанизации и самоуправления города (ТПП ГИУС).

проблемам функционирования и развития городской среды. Для решения вышеуказанных задач в последнее время широко распространены методы обработки и анализа результатов социологических исследований с использованием специализированных пакетов математико-статистических программ. Появление персональных компьютеров позволило перейти к качественно новой технологии обработки и анализа данных так называемой ин-

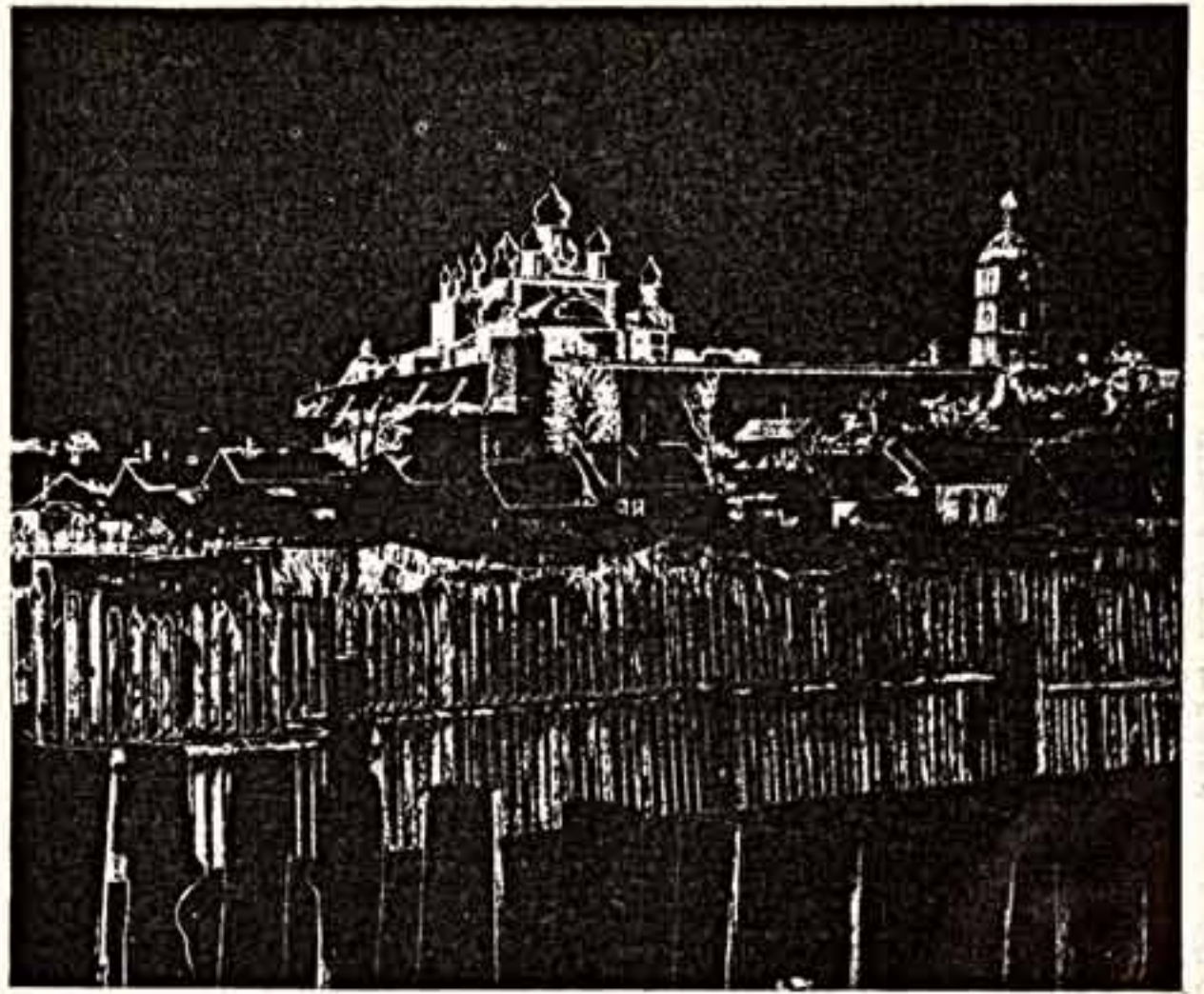
Концепция мониторинга общественного мнения

Идеальной была бы ситуация, когда проектировщики строили бы тот город, в котором хочет жить горожанин. К сожалению, сейчас горожанину приходится жить в городе, который построил проектировщик, ориентируясь на некое абстрактного жителя. Для проектировщиков необходимо иметь твердое знание, чего жителя хочет, с чем он смирился, что ставит его жизнью невыносимой и против чего жителя будет остро протестовать. Для решения указанных задач необходимо создать в Москве банк градостроительной информации с блоком информации социальной — требования, пожелания,

предпочтения горожан, отмеченные как в городе в целом, так и в его наименьших единицах — дворе, переулке и т. д. Затем, на основании такого банка информации, можно было бы создать единый информационный управляющий центр. Тогда проектировщик видел бы социальный заказ жителей, приваженный к проектируемой территории.

Этой политикой; реальный уровень социальной комфортности городской среды обитания; основные факторы дискомфорта на локальных территориях (дворах, улицах). Отсюда цель исследования чаще всего сводится к получению достоверной информации от горожан о комфортности городской среды, об ожиданиях, социальном заказе горожан на развитие среды обитания.

Задачи исследования связаны с выявлением типов суждений общественного мнения различных групп населения по интересующим проектировщиков территориям технологии. Уже известны десятки пакетов программ по прикладному статистическому анализу. В настоящее время ведется работа над программами привязки социальной информации к электронной карте Москвы, совершенствуются уже работающие программы. В теоретическом плане прорабатывается структура программного обеспечения жителя информатизированной городской среды, который нуждается в социальной информации. В общегородском плане изучается структура информатизированной среды, условия ее реализации и место в ней жителя.



ГОРОДСКАЯ СРЕДА

И РЕЛИГИОЗНАЯ КУЛЬТУРА



Благотворные перемены в отношениях государства и церкви в целом материализуются в градостроительной сфере. В частности, в таких сферах, как возвращение Русской православной церкви Данилова, Донского, Новоспасского, Высоко-Петровского монастырей в Москве, возвращение из музеев в действующие храмы ряда византийских храмов, открытие новых храмов, передача в пользование или разрешение строительства новых зданий для нужд монастырей, епархиальных управлений, духовных учебных заведений, оказание всесторонней помощи в восстановлении зданий Московской духовной академии, пострадавших в 1986 году от пожара, реконструкция мечети в Замоскворечье и т. д.

Новая градостроительная политика городских властей в отношении религиозных культур и удовлетворение запросов религиозных организаций ведутся в соответствии с Законом Российской Федерации о свободе вероисповедания, принципами демократии и гласности, в открытом диалоге с широкой, в том числе научной, общественностью и верующими.

Анализ возникновения поселений в XVII—XVIII вв. на территории современной Москвы показал, что в 1680-е годы в пределах нынешней кольцевой автодороги находилось 157 населенных пунктов с культовыми постройками. Церкви и монастыри составляли плотную и равномерную структуру внутри Садового кольца, находясь в 3—5-минутной пешеходной доступности друг от друга. За пределами Садового кольца расстояние между ними составляло до 1—3 километров. Большое количество церквей и равномерность их размещения с

четким давлением на самостоятельные приходы обеспечивали не только регулярное религиозное, но и социальное общение, обмен информацией, общественное единение горожан.

В настоящее время восстановление разрушенных памятников задерживается по многим причинам. Новое строительство или восстановление утраченных особо ценных храмов и зданий (Храм Христа Спасителя, Суздальская башня и др.) возможно лишь в результате согласования решений религиозных и светских городских организаций, москвичей и всех россиян.

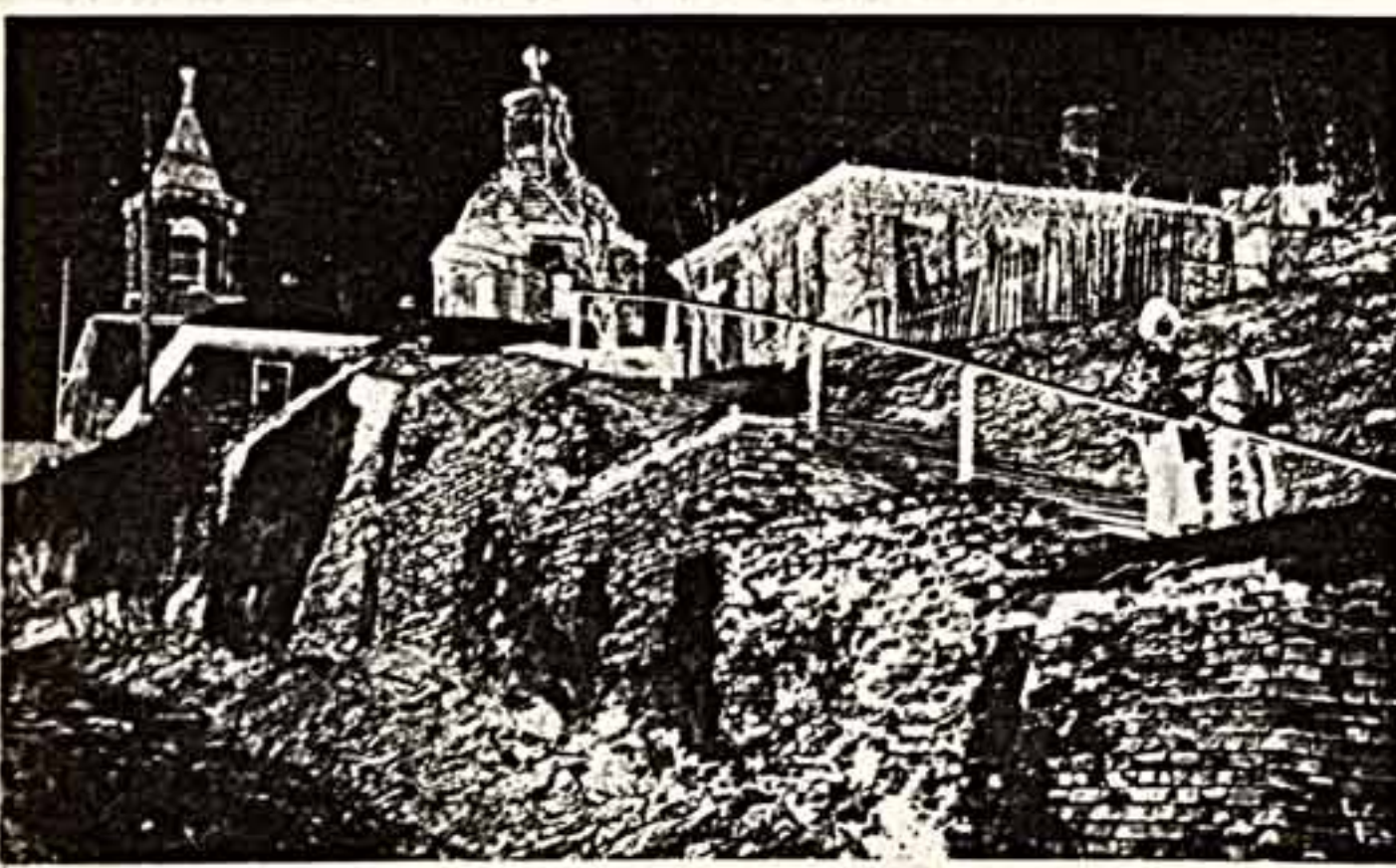
Сложность и противоречивость сегодняшнего нашего общества, явления в нем инерции и насилия, по труднооспоримому мнению богословов, выражают скрытый духовный недух народа. Государственная поддержка и общественная помощь церкви вызвана к жизни общностью интересов всех светских организаций и религиозных конфессий в митрополичестве, гармонизации межконфессиональных отношений, нравственном воспитании верующих и неверующих, утверждения в них достоинства личности, укрепления святости семейного очага, трудолюбия, сохранения экологического равновесия и природной среды, что по-новому ставит проблемы их инфраструктуры, сопутствующих объектов. Речь идет о строительстве и восстановлении больниц, приютов и богаделен, учебных заведений, кафе и столовых, мастерских, торговых и других церковно-социальных институтов и светских социально-культурных учреждений с участием религиозных атрибутов.

Всем религиозным организациям Москвы размещаются такие виды милосердной деятельности, как помощь больным, немощным и обездоленным. Эта работа сопряжена с проведением религиозных обрядов разных конфессий в больницах, школах и домах престарелых. Согласование интересов верующих и неверующих в городе в целом, а также на отдельных территориях, в сфере благотворительной и иной социальной деятельности должно вестись с учетом их пожеланий.

И верующие, и неверующие ставят проблему использования церковных зданий одновременно как молитвенных, богослужебных, так и памятных водчества. Подобная практика характерна для многих зарубежных стран, где экскурсионное посещение храмов ограничивается только во время богослужения.

Градостроительную политику на уровне муниципальной, окружной, городской администрации следовало бы вести с учетом не только нынешней, но и перспективной включенности конфессиональных интересов в жизнь общества. В связи с этим возникает необходимость нашего изучения как отечественных традиций, так и зарубежного опыта организации в городе, опыта гармонизации интересов различных конфессий и всех граждан города в градостроительной сфере (включая возможность совместного использования одного и того же здания последователями разных конфессий). Активным средством постижения такого опыта и общения могли бы стать международные семинары, курсы, конкурсы и другие формы сотрудничества. Это способствовало бы укреплению доверия межконфессиональной и межрелигиозной терпимости.

Учитывая общность интересов всех религиозных конфессий в деле митрополичества, из представителей — участники «круглого стола» как параллельного мероприятия Московского совещания конференции по человеческому измерению (10 конфессий) высказали намерение о формировании межконфессионального экспертно-консультативного совета. Решено взаимодействовать перед московским правитель-



Все, кому близки проблемы, затронутые доктором философии В. Пивоваровым, могут обратиться в Творческо-производственное предприятие гуманитарных идей урбанизации и самоуправления города по адресу:
125047, Москва, 2-я Брестская ул., 2/14.
Тел: 209-66-64.

ТПП ГИУС
— предлагает комплексные методики гуманитарного исследования населения
— предлагает видеофильмы из серии «Человек в городе»
— проводит серию телевизионных передач «Человек в городе».

Городская среда, гуманитарная и повышение социального комфорта, культура среды обитания человека в городе — это ТПП ГИУС

VISA-service

ЭМИГРАЦИЯ РАБОТА ЗА РУБЕЖОМ

США, КАНАДА, АВСТРАЛИЯ, ЮАР
103031, Москва-31, а/я 41, «Виза-Сервис»
Тел.: 149-89-92, 220-31-12.

RELOD School of Business English and Russian

Тел.: [095] 924-4683, [095] 924-6717. Факс: [095] 331-0189.
Москва, 103051, а/я 50, «RELOD».

RELOD проводит интенсивное обучение разговорному английскому для повседневного и профессионального общения по курсам в школе по адресу: Центр, Сретенка, 21, пр. Вернадского, 76, МГИМО и на территории заказчика:

1. Разговорный курс (для начинающих и продолжающих); 120 час.
2. Разговорный для бизнеса и коммерции, ведение деловых переговоров, составление деловой документации, ведение бизнеса на Западе; 150 час.
3. Разговорный для секретарей-референтов, ведение делопроизводства, деловой переписки, телефонных переговоров; 150 час.
4. Разговорный для банковских и финансовых работников, структура банков, банковские операции на Западе; 150 час.
5. Английский для детей.

Занятия для взрослых не менее 3 раз в неделю по 4—6 академических часов.
Занятия для детей 2 раза в неделю по 2—3 академических часа.

RELOD

Надежная профессия + трудоустройство!

Школа народных ремесел и промыслов «Возрожденная Русь» приглашает освоить специальность и получить работу в производственном отделе по направлениям:

Иконопись, резьба и роспись по дереву, дизайн кожи, бисероплетение, вышивка, русское платье, вологодское кружево, гувернер.

Срок обучения — 1,5—2 месяца.
Стоимость обучения — 1800 руб. (иконопись — 2300 руб.).
Выпускники получают свидетельство.
Тел.: 452-42-61, 908-86-43.

Внимание организаций, клубов, дискотек, домов культуры, музыкальных групп!

Производственная фирма «Арис» советско-германского предприятия «Велюс» предлагает профессиональную электроакустическую аппаратуру мощностью от 1 кВт и выше.

Оплата в рублях и СКВ.

Наш адрес: Москва, Балаклавский проспект, 28в.
Телефоны: 318-16-91, 318-93-90.

ARIS acoustic

ГРАФИКА • М

По самым низким ценам мы предлагаем:

- Изготовление круглой печати - 660 руб.
- Стандартные штампы готовые к употреблению (оплачено, получено и др.) - 99 руб.
- Изящные заворачивающиеся оснастки для печатей - 49 руб.
- Штемпельную лицензионную краску 3-х цветов - 49 руб.
- Удобные штемпельные подушечки - 49 руб.

Мы производим:

- КРУГЛЫЕ ПЕЧАТИ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ
- УГЛОВЫЕ И ТРЕУГОЛЬНЫЕ ШТАМПЫ
- ПЕЧАТИ ДЛЯ ВРАЧЕЙ И МЕДИЦИНСКИХ КОМПАНИЙ
- ПЕЧАТИ ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ КОМПАНИЙ
- ПЕЧАТИ ДЛЯ ОБЪЕКТОВ И БУГАЛТЕРИИ
- ФАКСИМИЛЬНЫЕ ПОДПИСИ-ПЕЧАТИ
- ПЕЧАТИ С ФОТОГРАФИЕЙ

ВСЯ НАША ПРОДУКЦИЯ имеет ГАРАНТИЮ на долговечность и качество

109004, МОСКВА, Б. КОММУНИСТИЧЕСКАЯ 23 ст. м. «ТАГАНСКАЯ»
☎ 272 00 89. 272 14 87. 271 10 05

ПЕТРОШОП

Маэстро! Музыканты! Фаны! Все желающие приобрести студийное или концертное оборудование! Вот и на вашей улице праздник. Вас с нетерпением ожидают в первом специализированном салоне-магазине «Петрошоп». В магазине «Петрошоп» вы можете выбрать, заказать, обменять или приобрести музыкальные инструменты, оборудование, светотехнику. В магазине «Петрошоп» вы получите квалифицированную консультацию по любому профессиональному вопросу, свежую информацию, завяжете полезные знакомства. «Петрошоп» купит и примет на комиссию инструменты, аппаратуру, журналы, плакаты и прочие аксессуары рок-втрибунки. Оплата по наличному и безналичному расчету в рублях и СКВ. Магазин работает без выходных по адресу: г. Москва, ул. Саянская, 11. Тел. 305-86-45.

С 6 марта 1992 г. при магазине «Петрошоп» работает постоянно действующая выставочно-продажа концертного и студийного оборудования фирм «Маршалл», «Гибвей», «Цэляшени», «Таскам», «Корга», «Роланд», «Ямаха», «Фендер» и др. Впервые вы сможете приобрести продукцию этих всемирно известных фирм за СКВ и рубль по средневропейским ценам. Студия «Союз» и «Петростудно» предлагают последующее тиражирование, рекламу и реализацию фонограмм на кассетах и бобинах в розницу и оптом. Исполнитель, воспользовавшийся услугами студии, будет представлен на зарубежном рынке.

Адрес «Петростудно»: 113105, Москва, Варшавское шоссе, 27, стр. 1.
Телефон: 954-20-24, 954-92-18.
Факс: [095] 954-20-24.

АО «ВЕРТИКАЛЬ»

Мы вам не продадим только атомную бомбу.

Все остальное — пожалуйста! Не верите? Тогда звоните: 275-23-09, 177-88-86.

И покупайте, покупайте, покупайте!..

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР ТЕАТРА «ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А. А. ЯБЛОЧКИНОЙ

Выпускает уникальную книгу для Вас и Ваших детей — «История России в рассказах для детей» в трех томах. Автор книги, в основе которой переработанная «История Государства Российского» Карамзина, А. О. Никитин (1804—1881) — известная русская писательница, переводчица, педагог, издатель популярнейших в середине XIX века детских журналов «Звездочка» и «Лучик».

Деятельностью этой удивительной женщины, посвятившей свою жизнь славе Отечества и Династии, восхищались крупнейшие русские писатели: Н. Гоголь, Н. Тургенев... «Историю России...» А. Никитиной читал Пушкин перед последней своей дуэлью, автору этой книги написал он одно из последних писем в своей жизни, полное восторга перед книгой, которую мы теперь предлагаем Вам.

Уважаемые господа! Издательство «Пять вечеров» объявляет подписку на книгу «История России в рассказах для детей».

Цена трехтомника, выходящего в твердом переплете, иллюстрированного, снабженного прекрасными колоритными, — 1.153 рубля.

Относим покупателям предоставляется скидка. Принимаются только коллективные заявки. Индивидуальные книги не высылаются.

Выход книги планируется на II половину 1992 года. Мы принимаем Ваши заявки на рекламу.

Справки по телефону: 248-92-83, 248-53-22.

МЦ «Спутник» извещает о своей ликвидации и прекращении деятельности.

Прием претензий в месячный срок со дня публикации.
Тел. 236-47-98.

Только в Заочном народном университете искусств осуществляется обучение по самым низким ценам. На факультетах музыкального, театрального, изобразительного и кинофотоискусства Вас ждут в любое удобное для Вас время. По окончании выдается свидетельство.

«Правила приема...» можно получить, прислав запрос и конверт с обратным адресом. Наш адрес: 101826, Москва, Армянский, 13, ЗНУИ, факультет. Телефоны факультетов: музыкального — 928-71-84, 921-96-83, театрального — 924-77-85, изобразительного — 921-96-32, 278-03-32, кинофотоискусства — 923-25-34.

ШИРОКИЙ ВЫБОР ШИТАЯ ФУРНИТУРА

и сопутствующие товары оптом и в розницу только в магазине «МИЦАР-П»

Цены ниже рыночных
Петроградская Сторона, Большой пр., 15.
Тел: (812) 232-04-82.

Школа в системе мирового содружества целителей и экстрасенсов.

Международная ассоциация «Возрождение планеты» ежемесячно проводит платные курсы народных целителей. В программе: обучение эффективным методам целительства, набора биоэнергии, гипнотизм, исцеление.

Начало ближайших занятий — 10 мая 1992 года.

Выдается диплом международного образца и вкладыш в него с перечнем прослушанных медицинских предметов. Инородным предоставляется гостиница.

Справки по телефону в Москве: [095] 138-27-14; 512-89-16; 489-50-57; 261-56-51.

GREATER NEW YORK AMERICAN INSTITUTE OF BANKING

ПРЕДЛАГАЕТ БАНКИРАМ, БРОКЕРАМ И МЕНЕДЖЕРАМ стран СНГ профессиональную подготовку на Wall Street по аккаунтам с возможностью ознакомления с работой крупнейших банков, брокерских контор и промышленных компаний Нью-Йорка.

Оплата — в СКВ.
Телефон: [095] 125-70-91.
Факс: [095] 125-49-32.

Опубликовать рекламу в нашей газете Вам поможет творческое объединение **ЭСАРТ**

Справки по телефону: 285-39-95

Прозрела и не жалею

Мое письмо — отклик на начатый вами разговор о роли интеллигенции в жизни страны.

На мой взгляд, роль творческой интеллигенции настолько велика, что ее просто не с чем сравнивать.

Сужу по себе. Ведь я была типичным советским человеком. Выросла в провинциальном городе, потом в Алма-Ате закончила институт, где с тех пор живу и работаю.

Что бы со мной было, если бы не прочитала я в последние годы «Доктора Живаго».

В 1958 году моего деду реабилитировали посмертно, и бабушка стала получать за него персональную пенсию.

В прошлом году родители мои по приглашению одного из английских университетов отправились в Англию.

Нет, человека, перешагнувшего сорокалетний возраст, получившего такое воспитание, не изменило бы слово историка, слово агитатора, по-жалуй, даже и сама жизнь.

Помню, как я читала «Доктора». Я же приняла его сначала. Я ведь выросла на книгах Горького, Маяковского, Фадеева.

Стыдно признаться, но я не ощущала самостоятельности человеческой жизни, человеческой души.

После «Доктора Живаго» пошли другие книги. Сейчас я думаю: может быть, не дали мне окончательно отутюжить исподволь готовящаяся душой переводчице книги Льва Толстого, Достоевского, Чехова?

Сейчас также книг, что обрушились на нас в середине 80-х, не вижу. Что ж, я в дождю...

Н. ДУБРОВСКАЯ, АЛМА-АТА.

Как назвать эту страницу, составленную, по обычаю, из читательских писем? Можно бы — «О времени и о себе».

Я никогда не писал в газету, журналы и никогда ни к кому не обращался, кроме как в 1938 году к дедушке Калинину.

Не обескуражьте, но умею все грамотно изложить. Но вот из-за чего я пишу. Я отработал в Восточноказгосгеолге 18 лет.

Внуки — мудрее! Ученики музыкальных школ городов Сумы и Москва уме в третий раз за последние время выступили с совместными и очень хорошими концертами.



Хороша кашка, да мала кашка! Фото Елены Сиббиковой (Санкт-Петербург).

Сытый волк злит голодного

Поча она выбивала, пареня, в помешанки, выставляла не поднос выбиванов. Тут я начал протестовать (книги жалоб и предложений у них в природе не существуют).

Потом в тачке сорока минут я сидел в пустом зале «Бургер-Кинг» и пытаюсь заполнить в себя содержимое двух бумажных стаканов, каждый равнялся примерно литровой банке Персонал же, глядя на меня, злобно смеялся.

Словом, Англия — страна волков, как и любая страна; и по улицам разгуливают двуногие волки, выжужженные скричать свое истинное лицо под человеческой маской.

Е. КУРЧАТКИН, МОСКВА.

Брюки с чужого... плеча

Мой муж все время проработав художественным руководителем в Доме культуры.

Александр Малинина, а вот, знавните, хочу попросить знакомого лица, чтобы он старательно что-нибудь послал.

А. (Фамилия и адрес — в редакции). Архангельская область.

Под руку попал Некрасов

Феет горестный, но по-своему примечательный: ни одна из центральных газет не откликнулась на 170-летие со дня рождения Н. А. Некрасова.

Годами и десятилетиями мы с благоговением повторяли некрасовский призыв: «Сейте разумное, доброе, вечное, сейте! Спасибо вам скажет сердечное русское народо».

И вот пост мне в честь... Слов нет, многие биографы, исследователи, популярзаторы и советского, и дореволюционного времени изрядно потрудились, «гримировали» Некрасова.

Ясно, что «кровь» здесь — синоним самоотверженной жертвы, в воссе не призыв к кровопролитию, как поучило нас глубочайшее русское мыслитель Г. П. Федотов называя Некрасова «христианским народником».

Вот что мне интересно: скажаними чувствами и мыслями соотрудники «Культуры» отрывая от статьи о «звезде» мирового искусства, о судьбах цивилизации и выходя из утробы — топы и оверлей, где наизуственные слова заменяют общине и помалочку всеам без исключения, переполненным автобусам, в которых забываются все нормы христианской морали.

Вашу газету выписываю уже пятый год подряд, нахожу для себя много интересного и познавательного.

Как это понимать? Цель оправдывает средства? Или по какой опит можно говорить: опит издательства над детьми? Я думаю, его и не звать!

— Вы прочитали сотни писем. И какое впечатление это произвело? — Странно, но не безнаданно.

Основным продуктом в войну было, конечно, хлеб. Но муки тоже не хватало. На хлебозаводах чего только не добывали в тесто!

— Туп было, конечно, сложное, но тоже выкручивалось как-то. Например, семью Ольги Федоровны из Алма-Аты виртуально вата. Когда малую картошку удавалось добыть, печеночным экстрактом, что был ценный обед.

— Ну все это в основном касается тех, кто жил в деревне. А как спасались городские жители? — Тут было, конечно, сложное, но тоже выкручивалось как-то.

Почти в каждом письме, которое я получила, рецепт приготовления «отшотников» — картофельных лепешек. «Когда становил снег, разрешал рецепты на колхозное поле, где всю зиму оставалась невыкопанная картошка.

— Вы полагаете, что-то из сурового опыта отцов можно взять и в наше время? — Безусловно. Беру наугад несколько писем. И сейчас готовлю одно кушине военных лет, особенно асыной, когда цены «кусались». Беру самую мелкую картошку, варю в мундире, чиншу, обваливаю в жире — и в духовку.

— Да, но выжить, не теряя своего достоинства, можно в любых обстоятельствах. Среди рецептов, присланных мне, немало и тех, что использовались во время голода тридцатых годов.

— Ну в самом-то вы боитесь голода? — Да, но выжить, не теряя своего достоинства, можно в любых обстоятельствах. Среди рецептов, присланных мне, немало и тех, что использовались во время голода тридцатых годов.

Интересно зела Н. РУСАКОВА, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Еще немного о революции

Недавно исполнилось 75 лет со дня победы буржуазно-демократической революции в России. Если Октябрьскую и социалистическую в советской историографии иначе, чем Великой, не именуют, многие годы рассматривали у нас почти что как недоразумение, в лучшем случае как претречу второй.

Понять причину натурано. Старый портрет Некрасова-поэта потуснел, обветшал, новый — не написан.

Сбрасывать классиков с «парохода современности», «воскрешать», умерщвляя, — это мы уже проходили. Сегодня такая тенденция ступится в двери школ, техникумов, вузов, во все культурное пространство России.

Доктора филологических наук, профессор А. Н. Нольман, Ю. Лебедев, А. Мелевров, кандидаты филологических наук, доценты: В. Козлов, А. Крутьшев, Н. Лобкова, А. Торопова, Н. Моптлова, Н. Ильяна, Л. Волкова, Н. Морозов, КОСТРОМА.

Не выкидывайте ностальгия по тем временам, когда нас хоть и неслили, в школе, но учили, что нужно уважать старших, уступать место женщинам, не обижать маленьких!

Х. АНИЩЕНКО, ТАЛДЫ-МУРГАН.

В колледж? Ни за что! Многие поддерживает требования суровой дисциплины, строгих правил. Каждый из нас, учась в советской школе, наверное, не один раз подвергался суровому воздействию, иногда и физическому, со стороны однокашников, да и педагогов.

Дети беззащитны против деспотизма взрослых. И позволить не согласится с вами, что судить о воспитании и образовании должны только одни профессионалы. И я не очень доверяю как раз им, потому что они сами выросли в нашей системе воспитания.

А. ГОЛЕНКО, САРАТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Суп из топора. Толковые мелодии. Сначала супом питаю — семь дней, потом топили в ступке, а затем обрабатывали, как с обычной мукой, — вспоминает П. Матвеев из Магаданской области.

— Ну все это в основном касается тех, кто жил в деревне. А как спасались городские жители? — Тут было, конечно, сложное, но тоже выкручивалось как-то.

— Знаете, что больше всего меня поразило в этих письмах? Высокая культура людей, поставленных в нечеловеческие условия. Они не опустили до уровня животного, которому все равно, что есть и как есть.

— Да, но выжить, не теряя своего достоинства, можно в любых обстоятельствах. Среди рецептов, присланных мне, немало и тех, что использовались во время голода тридцатых годов.

— Ну в самом-то вы боитесь голода? — Да, но выжить, не теряя своего достоинства, можно в любых обстоятельствах. Среди рецептов, присланных мне, немало и тех, что использовались во время голода тридцатых годов.

Интересно зела Н. РУСАКОВА, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

По городам и весям МОСКВА

Официально зарегистрированное Министрством культуры России Международное объединение театров...

Состоится презентация Национального театра «Славяне». Он был создан под эгидой Российского государственного театра Дружбы народов...

Открылась выставка галереи «Сафо и Круга» из Владивостока. Галерея также демонстрирует образцы творческого интернационализма...

ЯРОСЛАВЛЬ

Здесь прошел Первый международный фестиваль «Женщины в театре» который привлекли наши известные артисты...

НОВГОРОД

Стена новгородского Кремля, вытерпевшая за свою многовековую историю очень много...

Без ажиотажа

Прошел тот концерт в минувшее воскресенье без громкой рекламы и свистящего ажиотажа. Лишь скромные артисты Большого театра...

Т. КВАРДАКОВА.



Место для «Звезды» Маша РАСПУТИНА:

— Вот ты мне скажи не Запада такое возможно? А потом гонорар, почему у нас нет таких «звезд», как там...

— Да вы, журналисты, наверное, с ума все походили с этой фонограммой. Обещайте мне на всех площадках классной аппаратурой...

МНОГОЛИКИЙ ТАНЕЦ Парижане в Большом

Они танцевали в Большом театре «Вальдерну», всего один спектакль. Занял Платель — артист балета Парижской оперы...

Какая есть!

— Я женщина решительная. Если в чем-то убеждена, не надо и пытаться спорить со мной бесплезно. Особенно мужчинам...

— После громадного успеха песни «Играй, музыкант» многие композиторы и поэты стали предлагать ей свои песни...

А музыку для Машин неизменно пишет московский композитор Александр Лукьянов. — И долго ты еще собираешься этим заниматься! — интересуется я.

Григорий БЕЛКИН. Фото А. Белявцева.

Процесс пошел

Роман Виктор релетрует спектакль «Соборная» в Театре имени Еф. Вахтангова. Инсценировка романа М. Лескова осуществлена Ниной Садур...

КРУГОВОРОТ

«Там на четверть бывший наш народ»

Мари Ольшанецкой был в числе лучших московских оперных певиц молодого поколения. Потом он уехал в Израиль. В связи с Россией не оборвал...

Проделки Пэка и Пика

На гастролях в Москве побывала балетная труппа Мюнхенского государственного театра им Гертнера-платца...

АНОНС СЕНСАЦИИ

1 мая в 16 часов на Большой спортивной арене в Лужниках состоится поистине исторический футбольный матч...

Именная команда

мацотки, Лука Барбаросса и другие. Тренер команды «Старок» — известный футболист Евгений Ловчев...

СТРАНА ЧУДЕС Хмурая «Веснянка»

Харьковская «Веснянка» проходила уже в третий раз. «За пробуждение в ребенка человечности и доброты» — так звучал девиз фестиваля...

Аспект Таганка. Театр драмы и трагедии

«Я приглашаю Вас, господа, чтобы сообщить пренебрежительное известие». — с этой голубиной цитаты начал свое вступительное слово на пресс-конференции художественный руководитель Таганки...

Два полюса конфликта: Любимов и Губенко — сошлись, однако, в оценке: на Таганке сегодня «пренебрежительное, здесь — несчастливое».

Второй раз — печально памятный 2 апреля (см. «Стрелы на Таганке», 4 апреля 1992 г.). Миллиция у служебного входа театра. Журналисты. Зрители. Николай Губенко с актерами...

Я увидел перед этим взволнованную толпу у служебного входа, взволнованных зрителей, прорвавшихся в кабинет Любимова и бросавших ему лицо слова, которые не пристало говорить артисту...

Какая же огромную силу имеют в отечественном театре хрупкие человеческие материи: вера, любовь, единение, солидарность! Они находят, они же и разрушают беспощадно. Сидим на Таганке, и обсервуем театральную жизнь...

На следующий день Любимов дал пресс-конференцию: «С Губенко не зноу и не буду работать», — сказал он. Через два дня — пресс-конференция Губенко: «Все годы, после 1983-го, когда Любимов покинул страну, труппа ждала возвращения Учителя. Все, что я делал на посту худрука, служило одной цели: вернуть в театр Любимова и его спектакли».

Наталья КАМИНСКАЯ.



Ю. Чернышев, «Приветствие» (Белет-Петербург).

Всяк видящий да увидит!

Первая Московская международная выставка произведений глухонемых, глухих и плохо слышащих художников открылась очень торжественно и при большом стечении народа в Центральном доме художника на Крымском валу, 10. Представлены работы авторов практически из всех бывших советских республик, из Великобритании, Германии, Италии, скандинавских и других стран. Мемориальные и иные конфликты, и, к счастью, не коснулись этой выставки, чем она прежде всего и радует.

Е. К.

Полосу водителев С. Вейно

Харьковская «Веснянка» проходила уже в третий раз. «За пробуждение в ребенка человечности и доброты» — так звучал девиз фестиваля — боролся фильм для детей, сделанный профессиональными кинорежиссерами, и, фильм как бы «для взрослых», но сделанный ребятами. Впрочем, эти фильмы оценивали сами дети.

Д. САВОСИН.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Корабль уже не плывет

Недавно в была... хотела написать об одном городе. А потом подумала — ну чего там, недавно.

Недавно в была в городе Киева. У одной актрисы, хотела написать. Но потом подумала — ну чего уж там, скажу.

Недавно в была в гостях у моей любимой актрисы Рансы Недашковской. Любимой — не в смысле «самой любимой», но просто любимой.

Сидящая в «Комиссаре», Ранса Недашковская стала очень знаменитой — и не только в Советском Союзе, и там более не в Украине. Все это время, эти двадцать лет (со дня производства фильма) актриса вроде бы и снималась, но считалась как бы немого экстерриториальной — мол, прославилась там, на стороне.

Вот здесь в подступило и самому, по сути, современному, но чем очень трудно писать, ничего не обидно. Но мне кажется, писать надо. Потому что прежде всего, что это касается не одной Недашковской, а очень многих крупных мастеров национального кино. Из очень трудной сегодня судьбы.

Мы, наверное, заметили, что в последние время мы совсем не говорим ни о грузинском, ни о литовском, скажем, кино. Хотя оно, наверное, есть — и небольшим, я думаю, количеством. Вот, например, Шенгелая или Абуладзе, или Гогоберидзе сосиски, с головой, ушли в политику. Я не буду сейчас вдаваться в споры — хорошо это или плохо для политики. Но знаю, что для искусства — почти губительно. Там более того, как кинематограф, где все меняется ежедневно, ежедневно — это ведь еще и техника, и производство.

Так вот. Возвращаясь к Недашковской. Недавно в своем интервью в «Культуре» Вадим Андреевич с тревогой говорил о разрушающемся национальном кинематографе. И о том, кстати, к чему и в сейчас здесь — подходу что под флагом возрождения национального искусства возвращаются порой костюмированные картины из народной жизни, нечто от «всерафинной экзотики».

И не надо бояться здесь обидных слов. Именно так — местного разлива. Потому что, в противовес, например, такому, с позволения сказать, искусству, сделан же сегодня, не давно совсем, «Пятый пав, бегущий краем моря» — проза Айтматова, Студия им. Доманько, режиссер армянин Карен Газарян.

Ранса Степановна, однако, прямо твердит, что она в долгу перед «своими искусством, своим народом — как будто в искусстве есть такое понятие «своя». Она не просто твердит, а в око, видела в последний свой приезд в Киев, как она буквально мечется в поисках. Отчетливо понимая всю глупость ситуации.

Одним словом, в Киеве в посмотрела пару фильмов, в которых снималась Недашковская, сделанных исключительно на национальном материале. У нее не главные роли, в одной картина это вообще эпизод — и вот если я скажу, что это на несколько порядков ниже того, что она делала в международном советском кино, то это значит, ничего не скажет. Это просто вообще не уровень для такой актрисы, как Недашковская.

Мы сидели у нее на кухне и Владимир Иванович, и разговор у нас шел о том, что в самой Латвии далеко не так добровольно отнеслись к этой талантливой работе, да и неграют в ней, помимо Артамея, только русские актеры. И Вяч Францева, во всяком случае, в то время, доказывала мне, как губительно для искусства «давить его на «свое» и, скажем так, «на свое».

И вспоминала, как мы вот так мы сидели года два назад с Вяч Артамея, — правда, это было в театре, в гримбушной. И она мне рассказывала о лучшей своей, на мой да и на ее взгляд, последней роли — в фильме «Человек с планеты». Кажется, что знаком с современной литературой, это название сразу же всплывает мне прекрасного русского прозаика Владимира Маяковского. И разговор у нас шел о том, что в самой Латвии далеко не так добровольно отнеслись к этой талантливой работе, да и неграют в ней, помимо Артамея, только русские актеры. И Вяч Францева, во всяком случае, в то время, доказывала мне, как губительно для искусства «давить его на «свое» и, скажем так, «на свое».

Вот, например, Шенгелая или Абуладзе, или Гогоберидзе сосиски, с головой, ушли в политику. Я не буду сейчас вдаваться в споры — хорошо это или плохо для политики. Но знаю, что для искусства — почти губительно. Там более того, как кинематограф, где все меняется ежедневно, ежедневно — это ведь еще и техника, и производство.

Так вот. Возвращаясь к Недашковской. Недавно в своем интервью в «Культуре» Вадим Андреевич с тревогой говорил о разрушающемся национальном кинематографе. И о том, кстати, к чему и в сейчас здесь — подходу что под флагом возрождения национального искусства возвращаются порой костюмированные картины из народной жизни, нечто от «всерафинной экзотики».

И не надо бояться здесь обидных слов. Именно так — местного разлива. Потому что, в противовес, например, такому, с позволения сказать, искусству, сделан же сегодня, не давно совсем, «Пятый пав, бегущий краем моря» — проза Айтматова, Студия им. Доманько, режиссер армянин Карен Газарян.

Ранса Степановна, однако, прямо твердит, что она в долгу перед «своими искусством, своим народом — как будто в искусстве есть такое понятие «своя». Она не просто твердит, а в око, видела в последний свой приезд в Киев, как она буквально мечется в поисках. Отчетливо понимая всю глупость ситуации.

Как малые и незначительные театральные события благополучно проходят, никого и ничего не задает в мире, так крупные и крики, словно обладая особым магнитным полем, становятся эпицентром самых неожиданных прорывов и извращения драм.

Четыре вечера зал Кудожественного театра был переполнен. На сцене в уютный гостиничный номер доносилась крики чужа, шум прибой, ночной хор чужа и слыны отходящих телодвижений — звуки южного августовского дня... 1999 года.

Классика в современных интерпретациях для нас привычна. Прозрачные намерения и ассоциативные, ошеломляющие зритель, — страсть многих и многих режиссеров. Но Юрский не нуждается в нарочитой притянутости. Он уловил момент близости злов и там самым полностью обосновал выбор пьесы и опоядал форму ее подачи. Кажется, «Игроки», сошедшие вместе с нами общий кругозор, вошли наконец в новую фазу своей активности, оживил, режиссер лично открыл им путь на сцену. «Игроки-XXI» — спектакль времен второго пришествия капитализма в России. вновь актуально

«ВСЕ, КАК ПРЕЖДЕ...»

Самарский театр в Москве

Театральные гастроли — дело самое обычное, еще недавно естественное, как дыхание, сегодня, похоро, становится невольной роскошью. Приехать на гастроли в Москву, где фантастические цены в гостинице (не более фантастических, впрочем, нежели в другие города), и тому же непонятно выискивая цены за проезд (о проезде «услугах» упоминаю) значит быть готовым к тому, что придется домой возвращаться «по шпалам».

Самарский академический театр драмы имени Г. Горького не только на гастроли отправился, но и выбрал для них и не самое подходящее время — состоялся на шестом Съезде народных депутатов Российской Федерации, открывшемся почти одновременно с гастролями — арктический, разумеется, куда более заворающий, нежели самые острые коллизии на театральной сцене. Прибавить к этому и вполне конкурентоспособный репертуар!

Скажете, кого удивит сегодня благопристойная жизнь российского бордала на «Ямале» А. Курпина после экзотических картин, где действуют героини «Звезд на утреннем небе!» Что нового сулят нам хорошо знакомая пьеса Л. Разумовской «Сад без замка» (в самарском театре почему-то называлась «Финансов») или «Странная фантазия П. Шеффера, в это та же самая «Летучий голландец», которую недавно привозили в Москву Севастопольский театр. И уж во все не новость «Волки и овцы» А. Островского.

И все-таки театральное чутье художественного руководителя П. Мануйловского не обмануло, и тому же риск — благородное дело. Во всяком случае «Ямаз» с нарастающим успехом, и на третьем представлении мы стали свидетелями полного зела Театра имени Вл. Маяковского, где проходили гастроли. А ведь спектакль весьма далека от лиричности и экзотических картин из жизни публичного дома. В нем — интонация объявленная, бытовая, повествующая о жестокой, дикой и заунывной жизни «заезженца» без всяческих. Спектакль начинается с обидного вневременного

АРТЕЛЬ БЕЗ АРТИСТА

«Игроки-XXI» режиссера Сергея Юрского

обращение «господа», вновь игра ведется на сотни тысяч, вновь зарождающееся купечество в поисках легкой денежки колбасит по городам с милым сердцу старинным названием, а за ними по пятам следуют плуты, пройдохи и мошенники — в общем, все на свете обильновет сон давал.

Мне посчастливилось побывать на только на премьеры, но и на репетиции и убедиться, что на сцене и в режиссерском столикном провалом слою Гоголя, замисля Гоголя, дуз Гоголя, в отнюдь не стремления и впаству. Купюры и дополнения к пьесе не только заткнули дополнительные узлы на нити, протянутой через полтора столетия, но и придали действительно характер смелости. Писой Стасин Замухомский Геннадий Хазанов переродился в Аркадия Андреевича Дергунова, чтобы бросить в зал ровной вопрос: «Почему эти русский человек, если за ним не смотреть, не

пременно делается пьяницей или негодяем?». А заветная колода Изарев «Аделена Иванова» вдруг воплотилась в горючий приморского отива. Отображениа густотеленду, соблюдала дистанцию некоторой отстраненности, сыграла Наталья Тихонова.

Сергею Юрскому, его «АРТель» артиста, которую возглавил также Леонид Филатов, Александр Калужин, Вячеслав Невинский, и, конечно же, зуможили Давиду Борзовскому вышло «очень». Собравшись вместе, они, чувствовалось, испытывали редкое удовольствие от своей работы. Спектакль имел успех у зрителей и вызвал споры у критиков — что еще нужно новому делу? И, может быть, драгоценнейшей — это грань сарказма талант Евгения Евстигневая. Прелесть «двойной игры», на мой взгляд, безукоризненно соблюдалась только им. Глав-отец, он же главный актерский, в полубессознательном состо-

или балансировал на грани двух образов и сам забывая порой свое подлинное лицо. Движения, как это широко, мгновенные, изощренные перемены, периодическая протоза всякой ориентации в пространстве доводил зал до стопа. А под грохотной оболочкой бесполой блясы и плакала сердце пропадающего опустошенного старика, обделенного в жизни простыми человеческими радостями.

Сейчас, когда Евгений Александрович нет с нами, кажется, что встречаем актера чуть-чуть теплее, а не отпустила чуть-чуть дольше, чем его партнершо. Но никто не подозревал, что занавес за Евстигневаям опустится навсегда... Сегодня очевидно одно: как бы бережно ни был восстановлен разбитый спектакль, ему теперь невозможно будет сопутствовать нота нашей жизни.

Елена ЯМПОЛЬСКАЯ.



Что ни говори, в своем особенном детском театре, конечно же, есть Юная аудитория, предлагающая все в свой круг тем, и своей способностями. Попробуем взглянуть с этих позиций на великую шекспировскую пьесу. И первое, что придет в голову: тема взаимоотношения отца и сына.

ЭНЕРГИЯ РАСПАДА

«Король Лир» в Центральном детском театре

Центральное детское театральное искусство — это традиционный вид искусства. Театр и режиссер Александр Бордовин с этим спектаклем было обрван новое искусство. Но — к спектаклю. К авалии.

«Тем, тем, тем, в милое время она сцену заполняет все нужные персонажи. Лире почти не жидт. Он уже здесь, какой-то карниатурно-сатонный дед, в откровенно бутворский, исключочивной бородавки и уса. Скоросерой он пробаывает свое историческое решение разделить королевство между дочерями.

Середы дочерей. Без зипления отпадают они, будто горло коротко затворенный укор. В том числе и Корвалд, который у Ж. Балашовой и обилием, и нитонация мало чем отличается от сестер — Гонорильи (Н. Дворжачковой) и Реганы (Л. Гребенщицовой). Вот только отнюдь своим они кажутся оживленным (выражение Дюродина Стрелова). А проца — отпущает дружную сюжет. Реакция Лира ничтожна. Остается лишь королевство поделана между Гонорильей и Реганой. Корвалд лишьот наследств. Король с таким нахотом срывает сатонную маску, открывая молодого, энергичного личи Ю. Балмуоса, которые играет почти без грима.

Нет, здесь не будут рассказывать незатворную историю о неблагополучии детей. А, точнее, сыграют не только ее. Сам этет на любовь у бородин — даме не ритуал, в откровенный фарс, разогранный в первую очередь, самим королем. В Лире «чувствуются» жесткая хватка, всякая и ценная промача властности. Эту бородин пододот ота, и тот скатывается по ней вниз на мнота. Идет откровенная игра в театр. При этом режиссер свободно жонглирует приемами, заместоственным из различных типов театра, от европейского до восточного. Здесь возникает и «критический» Шекспир Стуря, и европейский театр мюки, и грубая шутовская бифонда, и холодного языканские японские бон. Бордовин не боится угрожа в цитировании. Кажд,

в сущности, разница, не чья подлость размыт эту трагедию! Мы, сегодняшние зрители, свидетели конца века, вот нам и предлагаем некий тип человеческого деятельности не все ее выдал искусство, политическая честная жизнь. Обилие бытовых огниа в этом спектакле почти не имеет места. Лишь Ю. Луценко пытается играть Глостера в такой ключ, как, не мой взгляд, несплоно вымывает из исторической трагифарсовой стилистики постановки. Ибо параллельно истории символически предвещает, история козни невинного сына Глостера — Эдмунда

Advertisement for 'Меня ведет по жизни ангел' (An angel leads me through life) by Vladimir Soxonevich. Includes an illustration of a cathedral interior and a large quote from the author.

ПОРТРЕТ



ЕГО появление было сенсацией. Вокруг его имени ползли слухи, случившиеся скандалы, он в них не был замешан, но оказывался причастным. Еще когда Валерий Леонтьев был солистом Горьковской филармонии и приезжал в Москву на гастроли...

важна роль интуиции, воображения, свободного самораскрытия. Жизнь в его песнях — это поиск, это приключение. Оттого в нем невиданная раскованность, он поет не только о том, что есть, а о том, что возможно, порой сам не отдавая себе отчета, как сильно воздействует на подсознание...

вым, как бы Леонтьев ни старался «нагрузить» на себя, красочностью представления и энергией точно выстроенного концерта. Слово певец «добывает» эффект цветного кино на немом черно-белом экране. И результат — ниже возможности певца. Эти возможности очевидны, когда Леонтьев поет «Алла».

ЛИКУЯ И СКОРБЯ

На его концерты нельзя попасть, он собирает стадионы, культ Валерия Леонтьева оказался в эпицентре современной жизни.

шесских лет в нем было что-то возмущенное, житейский раскаты ему не был свойствен ни когда. Валерий Леонтьев не любит оглашаться назидательными высказываниями. Он не любит говорить о себе, о своем искусстве, о своем искусстве. Все было нетронуто. Когда мы познакомились, мне захотелось его послушать, не только по телефону, в Москве в это время концертов не было, и я вылетел в Калининград. Главной концерт Валерия Леонтьева. Зал, полный на одного стадиона. В кассе ни одного билета, толпа у входа, два выступления в день. Будни советской эстрады. За кулисами — соборность и единство. Кроме гримера и ассистента, никто не имеет права войти в его уборную. Он разговаривает с собеседником, но мысли его не здесь. Только что он стоял на сцене, демонстрируя свои эстрадные, театральные номера, далеко выходящие за рамки эстрадных эффектов. Концерт шел с одним антрактом, в первом отделении тридцать минут выступил рок-ансамбль, во втором — две минуты — минут солильного пения.

природный дар в сущности был предоставлен самому себе. Пятнадцать месяцев учебы во Всесоюзной творческой мастерской эстрадного искусства под руководством Д. Мяслокова дали ему возможность познать Москву начала 70-х годов. Когда-то была сделана попытка поступить в ГИТИС, она не удалась. Надо было очень много прожить, чтобы петь так, как поет Леонтьев, и любить и чистоту звука, создавая свой театр флэкс.

чувствуют даже самые неподготовленные к эстетическому восприятию зрители. Еще недавно он выходил на сцену в красном, им самим сшитом парде, простом, белом с черными, элегантно, чуть вызывающим и, стоя на месте, пел о том, что только «три минуты длится песня, только три минуты будем вместе». Сегодня ритм выступления другой: с распущенными длинными, волнистыми волосами, с серой в ухе, в таинной интантой черной, поверх которой надеет рубашку пиджачника, собранный, манящий, величавый. Он поет, представляя, как в сорочке своего танцевального трю в мистическом наклоне, подпрыгивая и танцуя, поет песни Талькова, Газманова и Косинского.

его концерты звук динамиков иногда достигает предельной мощности, иногда затихает, сходит на нет. Сцена погрузилась в таинную, что оказывается залитой странным светом от двенадцати прожекторов, улетавших то и колосником, то в артельный зал. Виртуозно разработанная световая партитура составляет один из компонентов его предельной, и все же как театр зависит от драматурга, от того, что он играет, так и певец зависит от репертуара, от его качества. И тут не помогают ни изощренная пластика, владеющая залом, ни хореографический рисунок движений певца, ни пластический силуэт подтанцовывающего ему трю, который создает атмосфера. История его последних лет — история его последних лет — история его последних лет — история его последних лет.



А любите ли вы балет?

Презентация Ассоциации деятелей хореографии России, и выставке, посвященной жизни и творчеству замечательного русского танцовщика и педагога Николая Легата, открывшая свои дни в Англии (векризал Балет и Джек Григори, в компании «British Airways» любезно не зашла денег за доставку), и уроки школы Легата, легендарные Алла Шелест, встречаемая громом аплодисментов, и прочие авторитетные члены жюри, и его председатель, а также президент Российской хореографической ассоциации и зятю балетной провинции Ольга Васильевна Лавшинская, как всегда, очаровательная, неутомимая, и, конечно же, молодые и малолетние танцовщики, вышедшие поздравить себя на сцену московского Концертного зала имени П. И. Чайковского. Все это — I Независимый конкурс молодых артистов балета, организованный Московским товариществом «Дягилевский центр».

то «балетная» и все дело в ощущении своей избранности Балета, красоты, но с балетом юной Балетницы, Артиста балета. Получившая премию «Надежда» самая юная конкурсантка Агукко Идзуми (Япония) — и участие по младшей группе допускались дети с 12 лет, — помимо того, что великолепно справлялась с техническими трудностями, настолько всей своей «поводкой» походила на «являющую» балетницу, только крошечную, что вызвала улыбку восхищения.

в конце концов погущать любили и тогда в этом. Да вот только час назначенный пришлось на середине праздничного концерта. А посему начавшая в этой самой середине массовый исход публики из зала. И в-третьих. В том, что не род пошел с концерта, билеты на один лишь устроитель — можно ведь и опоздать на балет. Да, наверное, и не всем изумленным дивалам острое чувство голода. Среди зрителей было немало тех, кто больше ассоциировался с балетом, чем с балетом. Многие пришли с маленькими детьми, которым, наверное, не под силу выслушать всю программу. Кто-то явно пришел поболеть за «своих» конкурсантов.

КАК ТАМ АНДРИС ЛИЕПА?

УЕЗЖАТЬ И ВОЗВРАЩАТЬСЯ

В концерте, посвященном юбилею теоретической деятельности Гаязиева, он наконец вышел на сцену родного Большого театра — в качестве хореографа. Это было для хореографа, в котором столько таланта, в котором столько таланта, в котором столько таланта, в котором столько таланта.

Наша страна катастрофически теряет свои таланты, в наших театрах творят свою страну, которая, в убежден в этом, является срочным делом. Это две стороны одной медали — медали под названием культура. Это бы и стать главным призом, но... Н. ШАДРИНА.



Петропавловки



из них получил там приз за творческий поиск. А на другом конкурсе, в Италии, работы двух моих студентов Игоря Андриана и Давида Фомына были отмечены жюри. — Озвучьте мастера открывают свои свершения! — Мой учитель Всеволод Петрович Свиридов преподавал мне все тайны ремесла за один день. Зачем что-то срывать, если и так профессиональной информации не хватает. У меня собрана претивично вся наша литература о нем. Она уместится в двадцать книг. В газетной и журнальной или кулуарной литературе — нуль информации. Только случайно в дороге повстречавшись с ним, он мне под заголовком «Темно оград узор чужбинный. Это же юности Чугин не кусты. У нас нет ни одного искусствоведа, который хоть что-нибудь помышляет в металле. Великолепный мастер, у меня совершенно случайно. Про Алена, например, мы узнали из крошечной заметки. Так же случайно дадим дань уважения в журнале «Американская работа» Альберта Пейла. Мне так хотелось познакомиться с ним. Вот только недавно с ним наконец встретился. Оказалось — это первый русский американец. А в до недавнего времени только имя его знала в одну репродукцию.

Пару слайдов привозил в «Музу» профессор Маршалл из Сиэтла, где он ведет металлопластику. Я говорю ему: — Это Пейла! — Откуда ты знаешь! — Картина видна. — У меня большинство вещей работ Пейла, слайды. Где они находились? — В музее Москвы, Подмосквов. В чешском колледже Санкт-Петербурга, Австралии, Голландии, Германии, Чехии, Америке. В Израиле мой пейзаж «Храм в лесу». Сплав не кроше — ковка, цветные эмаль. До сих пор мне жалко эту вещь, осталась она у меня только на слайде. Вряд ли удастся ее повторить. Храм в лесу — для меня дорогой символ. Раз строится лес и идет реставрация, значит, жизнь продолжается. Где еще мои работы? На улицах родного города — на Невском проспекте, на Вонтане; в Шарском Сае. — Вы помните, как записывали диплом, с чего начинался ваш самостоятельный творческий труд? — Помню, как члены ГЭК подошли ко мне и зарево поздравляли с победой, потому что мы поправились мон «Сочетание чести для Дориса молодая. На защиту я пришла радостной. И вдруг бывший ректор Свиридов, уез-

рудование: наковальня, молотки и горы. Даже в средневековые годы был шире. А если бы город вложил деньги на развитие материальной базы Музического училища, можно было бы делать вещи самого высокого уровня, поскольку потенциал студентов и сам процесс обучения очень высокий. На каждом курсе человека два-три, которые могли бы уже сейчас работать на конкретный социальный заказ. И им не нужно было бы думать, как прожить на скудную стипендию и избежать казулы. А главное, польза была бы городу. Кто-то подумал, что в Санкт-Петербурге художественного металла, который он весь утратил, ожидается гибель на сорок тысяч. Безохранно. Это же миллионы в год! Можно поддерживать то, что осталось. Но все опять упрямается в пункты: финансирование, площадки, специалисты.

Третья задача — наша. Музическая школа сумела сохранить принципиальные позиции в обучении профессиональным предметам. У нас великолепно поставлены рисунок, лепка, живопись. Училища выпускает сильных художников. Я знаю, как учат за рубежом — в Германии, в Америке. У них нет такой школы. Я был в Мэстратской академии, в Голландии, которая носит гордое название Ван Дейка. Студенты там делают сами себя, давая что хочешь. И они в полной реставрации.

должнок, умеющих обращаться с металлом. А с чем они будут работать потом — это их дело. Студенты у нас на кафедре могут заниматься в гравировке, ювелирном, эмалировании, есть у нас кузнечные, токарные, выжигательные мастерские, ювелирка и лепка. Вот такая аналитика — специальность выбирать сам. Но опять же отсутствует материальная база, составляет многих переклюков на ковалерный или гравировочный станок, который бы Россия не утратила, который бы целенаправленно готовил кузнечных-художников высшей специальности. Кроме нашего института, кафедры художественной обработки металла есть в Москве, в Строгановке. — Не так давно в Москве, в Музее дворцово-придворного искусства, была выставка петербургского художника, но вы и вышло три ваши работы. А в последние выставки у вас были! — В Санкт-Петербурге я участвую в выставках с 1985 года постоянно. Но персональные экспозиции у меня еще не было. Просто никогда этим не занимался. — И последний вопрос. Ваш идеал, чему вы поклоняетесь? — Меня привлек в Петербург Блок. Встретил Достоевского, А сейчас идет по жюри англа в Петропавловке. Беседу вел Н. ДАНИЛЕВИЧ.

речь шла, конечно, не случайно Вы по-прежнему сохраняете свои творческие пламы в этой труде! — Да, в том числе и с ней. Недавно мы с Ниной Ананьевной выступили в спектакле Марининского «Юма и Джульетта». Затем меня пригласили принять участие в концертной труппе на сцене «Концерт-Гарден». И, наконец, предстоит длительная гастроли — в Чили и Аргентине, в потом в США и Канаде. Мне очень нравятся, как работает сейчас этот театр. Жизнь кипит, расширяется репертуар, ставятся замечательные балеты Балачинна, Тодорса, Роббинса. Морщится ощущение постоянного зантаресованности в себя. Сочувствие с Марининским театром считаю самой большой удачей. А ведь в последние время я танцевал в очень многих труппах — в «Американ балле театр» у Барришнова, у Бежара, в «Нью-Йорк сити балле», «Ла Скала», «Гранд-Опера», в Римской опере, Шведской опере, в Кривельском балете у Андрея Петрова. Да всего в нем перечислить. — Не всегда вы не задумываетесь надобно. Может быть, вам придется быть волевыми художником! — У меня большая репертуар, и многие балеты в репертуаре до всех существующих рецензий, то есть практически без подготовки могут войти в любой спектакль. Естественно, что мне хочется выступать с разными труппами и в самых разных спектаклях. Кроме того, подобная воляная жизнь дает возможность работать за рубежом, не покидая навсегда своей страны, — возможность уезжать и возвра-

— А как все же складываются сейчас ваши отношения с Большим театром? — Вы знаете, в оптимизм и сентимент, что во всем, что происходит, есть свой высший смысл. Рано или поздно все обернется благом. Поэтому я не намерен предаваться печальным размышлениям, вспоминать дурное, кого-то в чести обвинять, с пристрастием выискивать недостатки. Это значит, в первую очередь, то, что не хочу расставаться со своей страной, терять своего зрителя, в итоге в виду и Большой театр тоже. Сейчас мои отношения с ним складываются таким образом, что и всегда могу попросить спатилья и знаю, что мне пойдут навстречу. — Ваше имя стояло еще в февральской афише театра, однако вы почему-то не выступили. — Да, в афише был танцевать в балете «Любовь за юности». Я сам попросил этот спектакль — вассаль, актерский, оченс — яркий и потому очень любимый зрителем. Но получил травму и вынужден был отказаться от выступления. Между прочим, то, что оно не состоялось, тоже можно рассчитать, как перст судьбы. Ведь вообще-то предполагалось, что мое возвращение на сцену Большого театра произойдет в балете «Лунный сын» — просто этого спектакля пока нет в текущем репертуаре. Это было бы символично. Возможно, так и будет. — Значит, все-таки «блудный сын»? — А может быть, значит, все-таки сын! Интервью взяла Н. НАТАЛЬИНА.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

В Лос-Анджелес, под пальму!

Газета «Лос-Анджелес таймс» опубликовала статью Дэвида д'Арси, в которой, в частности, говорится:

В последние два года, когда рушились коммунистические режимы в бывшем Советском Союзе и в Восточной Европе, рушились и огромные памятники Ленину, которые были установлены повсюду в этих странах.

Столь много памятников было либо обесглавлено, либо разрушено, что даже русские художники, страдавшие от жесткой директивы при коммунизме, призвали остановить стихийное уничтожение идолов. Один американский торговец произведениями искусства в соответствии с духом этого призыва привез осенью прошлого года в Нью-Йорк последний сделанный по государственному заказу памятник Ленину в бывшем Советском Союзе.

Теперь, когда этот бронзовый бюст высотой 15 футов лежит на складе на Манхэттене, вторая статуя Ленина таких же размеров, купленная тем же дельцом, прошла таможенную проверку в бруклинском порту и лежит теперь у стен тамонника.

Нью-Йоркский торговец произведениями искусства Пол Джуделсон, который задумал доставку статуи большевистского вождя на Запад, ищет теперь постоянное пристанище для них.

Огромные статуи Ленина сделаны в Санкт-Петербурге. Они были отлиты на государственном заводе художественного литья, расположенном на окраине этого города, недалеко от могилы матери Ленина.

Во время случайной встречи с директором этого завода в августе прошлого года Джуделсон узнал, что на заводе есть две статуи Ленина: одна из них заказана и оплачена городом Краснодаром, на Северном Кавказе, вторая заказана правительством Башкирии (первая статуя изображает Ленина в длинном пальто и в шляпе; вторая статуя изображает Ленина без головного убора со снятым кулаком у груди).

Как сообщил Джуделсону, Краснодар не захотел купить статуи Ленина, и оба скульптора, которые сделали эти не имеющие подлинных шедевров, даже не признали их своими творениями, полагая, что из художников, так же как из произведения искусства, может обрушиться гнев населения.

Джуделсон, по его словам, решил взять обе статуи, чтобы спасти образцы социалистического реализма от забвения и сохранить документы советской истории. (Он не сказал, сколько он заплатил).

Лос-Анджелес все еще занимает одно из первых мест в списке конечных пунктов, где долгие годы последние пристанище эти памятники. Статуя не нуждается в мягком климате, чтобы просуществовать еще пятьсот лет, сказал он, «но Лос-Анджелес с его пальмами и Тихим океаном мог бы стать новым местом для установки памятника Ленину».

Еще одно место, где можно было бы установить один из этих памятников,— это Брайант-парк, который когда-то был наводнен наркоманами и уголовниками. В этом парке, расположенном за главной публичной библиотекой Нью-Йорка, идет реконструкция стоимостью в несколько миллионов долларов, которой руководит группа патристически настроенных граждан, осуществляющая круглогодичное декурство, чтобы сохранить его чистоту.

Хотя Джуделсон ведет переговоры с руководителями Брайант-парка, он ищет также новые возможности. По его словам, он получил десятки предложений от лиц, желающих купить у него Ленина в бронзе, но ни в одном из них не называется достаточная сумма, чтобы компенсировать его расходы, связанные с покупкой, транспортировкой и хранением этих памятников, и ни в одном из них не говорится, где же они будут установлены. Хотя бы одному из этих бронзовых памятников следует отвести достаточное видное место, которого, по мнению Джуделсона, они заслуживают.

В настоящее время литейный завод в окрестностях Санкт-Петербурга, где были сделаны эти статуи, ищет новых заказчиков. Его последний произведение в духе социалистического реализма был марширующий бост Дэн Сяопина, заказанный китайским правительством.

Р. С. Казалось бы, еще один заурядный факт из хроник демонтажа марксизма-ленинизма. Однако попробуем взглянуть на событие с другой стороны.

Россия всегда представлялась страной нечестерной. И не только иностранцам, но и нам самим. Великому народу свойственно поразительно небрежное и собственному духовному богатству. По понятиям, разнообразно идеологически мотивированным, сам в сущности способствовали капитальному разорению картинной галереи Эрмитажа (скандальная продажа картин Рафаэля, Перуджино, Тициана, Веласкеса американскому миллионеру А. Маллону), подосторожное сподобование соборной картины «Положение в раю» западных послов, которых нельзя было обидеть, традиционно бездарные (в коммерческом плане) выборы антикварных ценностей, призванные заткнуть те или иные валютные государственные дыры, а прочем, дыры.

Да, скажут нам, вот именно: государственные. А при чем тут народ-то, спросят... Нет, болезнь небрежения, порожа, носит всеобщий характер. В былые времена некий хитроумный грек, обойдя московские коммуналки, составил коллекцию русского авангарда мирового значения, «за так», как кусочки колбасы, то есть практически даром. Последние дни сам он провела в полном достатке на исторической родине. Часть своей коллекции, впрочем, аму пришлось оставить Третьяковской галерее.

Не будем вспоминать о великом позоре икононого разорения. Дало тут не в многочисленные лавочки европейски и американских городов, торговыми нашими образцами и священными сосудами. Иконы и иконы, ни настилами поли, мостили улицы. И делал это отнюдь не патриоты, в те, что прежде едва не уезжали глубокой верой отцов и дедов своих.

Не станем сейчас разбираться в идеологических аспектах этих провалов народного духа. Но с трагической констатацией беспредель культурного разорения продолжаться. И, как всегда, под разными соусами самооправдания: от разочарования в сотворенном собственными руками до циничной погоня («с заказчиками рынка не поспоришь») за СКВ.

Между тем на территории бывшего СССР работают серьезные люди. Несколько лет назад они скупили «бросовые», задержавшиеся в мастерских, произведения 1938—1945 гг. Затем пошел период «высвобождения» соцреализма 1946—1954 гг. За него у нас не держатся!

XX век в русском изобразительном искусстве — эпоха гениальных прозрений и время его умиления. Будет ли положен предлог его бедам! Или мы входим в новый виток разорения?

Олег ИВАНОВ.

КОНТАКТЫ

Суровый, пронзительный взгляд. Жесткий и требовательный окрик: «Вы куда! Документы!». Так еще недавно целый отряд стражей порядка встречал у входа в посольство Франции тех специалистов, которые отваживались посетить организационные тем просмотры кинофильмов.

Сейчас вход на посольские просмотры, концерты и спектакли свободный. Для всех желающих. И «Доступ в Москву» всецело информирует, какие мероприятия состоятся в посольстве Франции.

А в здании Всероссийской библиотеки иностранной литературы маэстро Рудоминко работает Французский культурный центр.

— Нет, нет, никаких русских концертов у меня нет,— чуть ли не стыдливо признается его директор Клод Круай.— Я чистый француз.

Однако тридцать лет назад, будучи учителем средней школы города Рошфора, он принял неординарное решение: взяться за изучение русского языка. Почему вдруг?

— Было интересно! Большая страна! И после поездки в Голландию в СССР в газетах только о вас и говорили.

Условия для изучения русского у Клода Круай оказались замечательными. Из 1.200

РУССКИЙ НЕМОЙ В США

«Начеки свидетели: русский кинематограф до революции — так называемые «мелодрамы», который проведет в Нью-Йорке Американский музей движущихся изображений. Как сообщают корреспонденты ИТАР-ТАСС представители музея, в рамках этого мероприятия, которое продлится с 25 апреля по 31 мая, будут показаны более 40 лент, созданных русскими кинематографами в течение десятилетия, наименьшего судябы вальной страны, — с 1908 по 1918 год.

В течение 70 лет эти фильмы лежали в архивах Госфильмофонда. Лишь в 1989 году на фестивале нового кино в Италики они вновь вышли на экран.

ВОЗВРАЩЕНИЕ РИНГО

Экс-битл Ринго Старр запустит свой первый за девять лет альбом и готовится к большой гастрольной поездке. Мирное турне бывшего ударника легендарной четверки, которому сейчас 51 год, начнется 2 июля этого года в Швеции и будет основано на песнях нового диска «Тайга тайкс тайкс» («На время шумно время»). В поездке рок-звезда будет сопровождать его 28-летний сын Зак, также играющий на ударных инструментах, и тогда-то выступавший в составе известной группы «Иглы» Джим Уолли.

Один из концертов Ринго Старр пройдет 7 июля в его родном городе Ливерпуле, где начнется гастрольный тур, который будет называться «Витала», ЛОНДОН.

МАЛЬЧИКИ-МИЛЛИОНЕРЫ

В наше время добиться очень трудно. Тем не менее успех американской группы «Нью Кидс он эв блок» удивляет. Как пишет журнал «Пари-матч», «многие ребята заработали за последние год 700 миллионов долларов на жасельной работе». Среди них — Джим Уолли, Скотт Уилсон, Дэнни, Джо, Дини, Джонатан и Джорджан прот: белые ребята подают на публику рр с теверактером, которому позволяют многие чернокожие исполнители, работающие в этом жанре. Гагаенос — найти свою нишу.

Фото из журнала «Пари-матч».

Уж так сложилось, что мы переняем у Запада в первую очередь отнюдь не лучшее его черты. Да еще сдобряем их солидной долей нашей российской специфики, доводя эти «языки империализма» прямо-таки до абсурда. «Сексуальная революция», мощной волной пронизавшая Запад на Восток, оставила после себя толстые слои ила и грязи, осевшие на стенах метро и в подземных переходах в виде пачек литературы сомнительного качества, украшенной мерзким картинками. Где на Западе увидишь такой! Даже почти пристойный и солидный «Плейбой» южисеры не имеют права выставляться в витринах.

Казно и прочие солидные торговые заведения превратились у нас в убогие столбики, на которых наперсточники, хотя и гонимые милицией, но весьма процветающие, успешно обдураивают розовых. Что и говорить, если даже саятов для западного гражданина познать свободной торговли обернулось в наших специфических условиях откровенными толкучками в самом центре Москвы! Словом, и любым валикам, приходящим и нам с Запада, надо учитывать родную специфику, относиться с осторожностью, а уж к валикам порочным — вообще.

«Кидзипити» — похичение людей с целью вымогательства, выкупа. Феномен сей известен давно. Этому валику на Западе посвящено много ледящие души детективные романы и фильмы, посвящая ему и статья из английской газеты «Дейли майл», которую мы перепечатаем с некоторыми сокращениями. Слова Богу, этот вид преступной деятельности пока еще не получил широкого распространения в нашей стране, но отдельные случаи уже были, и они обескуражили. В материале, в частности, идет речь об учебном фильме, в котором демонстрируется, как нужно вести себя в случае угрозы похищения. Может быть, на всякий случай стоит показать его и у нас!

Стефания Слейтер была похищена в Бирмингеме, где она работала агентом по недвижимости. Она ушла из своей конторы, чтобы показать очередному клиенту участок, которую тот хотел приобрести, и не вернулась.

Выбрав момент, клиентка схватила ее и несильно втиснула в машину. Завезла глаза, привез ее в некое, с его точки зрения, «надежное место» и держал там несколько дней. Когда он позвонил в контору, где работала Стефания, и пригрозил убить ее, все полиция была поднята по тревоге. Сыщики разобрались чрезвычайно быстро и секретную операцию, в которую с кончиком

Джулия — на оперативные консультации. Описание человека, позитивного Стефанию, укладывается в рамки психологического портрета, составленного экспертами во время расследования убийства Джулия Дерт. Они считают, что это был человек среднего возраста, очевидно, хитрый и самоуверенный. Обладая дурными волевыми качествами, преступник заставлял писать письма на парням-возлюбленным.

Полиция, проводя поиски Джулия Дерт, выполняла детальные инструкции преступника, требовавшие доставить выкуп в различные места. Но

денег. Стефания была свободна. — Стефания, которая дала Стефанию после своего почти чудесного спасения, заучила весьма критически по отношению к обществу, которое не может защитить себя от получающей распространение охоты на людей. Убийца Джулия несмываемая над полицией, говоря, что его никогда не поймают. Теперь преступник заявляет, что его игра окончена, чем вызвал замешательство многие полицейские чины.

Вскоре после освобождения Стефания Слейтер в учебном классе участвует стотренированной полицией, расположенного



КРАСКИ МИРА

ФРАНЦИЯ НАСТУПАЕТ

Многие бедах наших этот француз говорит куда более горько, чем рассуждает о себе (тогда, казалось бы, что может быть приятнее). Его удручает то, что и нас. Однако со стороны что-то и видно:

— Вы очень легко поддаетесь переносимым из США представлениям о легком и быстром бизнесе. Как можно скорее сделать деньги, купить машину, завести телеаппарат — и, пожелав, в три дня или больше ничего не надо! Вот к чему стремятся у нас сейчас множество людей. Они заботятся лишь о собственном и сиюминутном обогащении и ни о чем другом. Мне такая система протитна! — возмущается К. Круай.— Во Франции и Германии совсем другие традиции и правила игры, ничего общего не имеющего с поверхностным отношением к бизнесу, и коммерции.

С не меньшей болью К. Круай говорит о нашей эмиграции. — Эмигрант всегда и везде остается эмигрантом. Как бы вы ни выжили и талантливо он ни был! — утверждает К. Круай.

Когда-то русский царь очень энергично и успешно насаждал в России все французское — от моды до языка. (Вспомните, от моды — наш великий Пушкин — славил первые сочинения писал по-французски).

Задана Клода Круай куда скромнее — он хочет помочь нам лучше узнать Францию. Уже работают языковые курсы, вот-вот откроется коллоквиальный информационный центр и многоотраслевая библиотека, в которой будет доминировать не совсем для нас привычный, но разумный принцип: читателю найдут здесь книги только имен живущих авторов, представляющих сегодняшнюю литературу, драматургию, театр, кино, живопись, фотоискусство. Примерно двенадцать тысяч произведений (в дополнение к 800 тысячам томов французской литературы, которые уже имеются в границах Библиотеки иностранной литературы). Здесь же будут организовываться различные выставки и встречи с французскими писателями, художниками, актерами, кинооператорами.

А все это, что 200 тысяч французских издателей вынуждают сейчас на книжный рынок, вытесняется при содействии французского МИД и посольства Франции в Москве! И сколько французских фильмов идет сейчас на наших экранах!

Итак, Франция наступает! Наталья ПОПОВА.

Говоря за этот материал автор просит выдать в фонд газеты.

Тот же случай, что и с веселой «Париж — майя!» — Я избегаю исполнять эту песню из-за своего малания говорить и лить не нормальное человеческое языке без политического и прочего штатного. После всего происшедшего в Восточной Европе я пребываю в слишком радостном настроении, чтобы снова петь: «Дай мне свою руку, товарищ, человек, который пришел из страны, где люди счастливы». Когда меня спрашивают: что вы думаете об этом политическом влечении, я всегда отвечаю: «Да ничего не думаю». Я говорю только о вещах, о ночи, о лунстве, о снеге... Единственно, чего в зочу — это чтобы меня принимали за того, кто в эсть на самом деле — а неплохой певец.

З. ДОРОЖКИН.

Фото из журнала «Нувель обсерватор».

А МЫ?.. 380 издательских фирм из 23 стран мира участвуют в 8-й Международной книжной ярмарке, которая в эти дни открылась в столице Аргентины.

Второй год подряд в традиционной книжной экспозиции не участвуют издательства объединения России и других республик Содружества. В прошлом году причиной отсутствия советского стенда, согласно официальному заявлению издателей, были «проблемы организационного и технического характера».

Не этот раз все было значительно проще: большая часть официальных приглашений, которые были заранее направлены организационным комитетом книжным издательствам Содружества независимых государств, просто осталась без ответа.

БУЭНОС-АЙРЕС.

ПРО НИХ

Стефания Слейтер была похищена в Бирмингеме, где она работала агентом по недвижимости. Она ушла из своей конторы, чтобы показать очередному клиенту участок, которую тот хотел приобрести, и не вернулась.

Выбрав момент, клиентка схватила ее и несильно втиснула в машину. Завезла глаза, привез ее в некое, с его точки зрения, «надежное место» и держал там несколько дней. Когда он позвонил в контору, где работала Стефания, и пригрозил убить ее, все полиция была поднята по тревоге. Сыщики разобрались чрезвычайно быстро и секретную операцию, в которую с кончиком

Джулия — на оперативные консультации. Описание человека, позитивного Стефанию, укладывается в рамки психологического портрета, составленного экспертами во время расследования убийства Джулия Дерт. Они считают, что это был человек среднего возраста, очевидно, хитрый и самоуверенный. Обладая дурными волевыми качествами, преступник заставлял писать письма на парням-возлюбленным.

Полиция, проводя поиски Джулия Дерт, выполняла детальные инструкции преступника, требовавшие доставить выкуп в различные места. Но

денег. Стефания была свободна. — Стефания, которая дала Стефанию после своего почти чудесного спасения, заучила весьма критически по отношению к обществу, которое не может защитить себя от получающей распространение охоты на людей. Убийца Джулия несмываемая над полицией, говоря, что его никогда не поймают. Теперь преступник заявляет, что его игра окончена, чем вызвал замешательство многие полицейские чины.

Вскоре после освобождения Стефания Слейтер в учебном классе участвует стотренированной полицией, расположенного

ПРО НИХ

Стефания Слейтер в учебном классе участвует стотренированной полицией, расположенного

туту, драматургию, театр, кино, живопись, фотоискусство. Примерно двенадцать тысяч произведений (в дополнение к 800 тысячам томов французской литературы, которые уже имеются в границах Библиотеки иностранной литературы). Здесь же будут организовываться различные выставки и встречи с французскими писателями, художниками, актерами, кинооператорами.

А все это, что 200 тысяч французских издателей вынуждают сейчас на книжный рынок, вытесняется при содействии французского МИД и посольства Франции в Москве! И сколько французских фильмов идет сейчас на наших экранах!

Итак, Франция наступает! Наталья ПОПОВА.

Говоря за этот материал автор просит выдать в фонд газеты.

Тот же случай, что и с веселой «Париж — майя!» — Я избегаю исполнять эту песню из-за своего малания говорить и лить не нормальное человеческое языке без политического и прочего штатного. После всего происшедшего в Восточной Европе я пребываю в слишком радостном настроении, чтобы снова петь: «Дай мне свою руку, товарищ, человек, который пришел из страны, где люди счастливы».

Когда меня спрашивают: что вы думаете об этом политическом влечении, я всегда отвечаю: «Да ничего не думаю». Я говорю только о вещах, о ночи, о лунстве, о снеге... Единственно, чего в зочу — это чтобы меня принимали за того, кто в эсть на самом деле — а неплохой певец.

З. ДОРОЖКИН.

Фото из журнала «Нувель обсерватор».

А МЫ?.. 380 издательских фирм из 23 стран мира участвуют в 8-й Международной книжной ярмарке, которая в эти дни открылась в столице Аргентины.

Второй год подряд в традиционной книжной экспозиции не участвуют издательства объединения России и других республик Содружества. В прошлом году причиной отсутствия советского стенда, согласно официальному заявлению издателей, были «проблемы организационного и технического характера».

Не этот раз все было значительно проще: большая часть официальных приглашений, которые были заранее направлены организационным комитетом книжным издательствам Содружества независимых государств, просто осталась без ответа.

БУЭНОС-АЙРЕС.

ПРО НИХ

Стефания Слейтер была похищена в Бирмингеме, где она работала агентом по недвижимости. Она ушла из своей конторы, чтобы показать очередному клиенту участок, которую тот хотел приобрести, и не вернулась.

Выбрав момент, клиентка схватила ее и несильно втиснула в машину. Завезла глаза, привез ее в некое, с его точки зрения, «надежное место» и держал там несколько дней. Когда он позвонил в контору, где работала Стефания, и пригрозил убить ее, все полиция была поднята по тревоге. Сыщики разобрались чрезвычайно быстро и секретную операцию, в которую с кончиком

Джулия — на оперативные консультации. Описание человека, позитивного Стефанию, укладывается в рамки психологического портрета, составленного экспертами во время расследования убийства Джулия Дерт. Они считают, что это был человек среднего возраста, очевидно, хитрый и самоуверенный. Обладая дурными волевыми качествами, преступник заставлял писать письма на парням-возлюбленным.

Полиция, проводя поиски Джулия Дерт, выполняла детальные инструкции преступника, требовавшие доставить выкуп в различные места. Но

денег. Стефания была свободна. — Стефания, которая дала Стефанию после своего почти чудесного спасения, заучила весьма критически по отношению к обществу, которое не может защитить себя от получающей распространение охоты на людей. Убийца Джулия несмываемая над полицией, говоря, что его никогда не поймают. Теперь преступник заявляет, что его игра окончена, чем вызвал замешательство многие полицейские чины.

Вскоре после освобождения Стефания Слейтер в учебном классе участвует стотренированной полицией, расположенного

ПРО НИХ

Стефания Слейтер в учебном классе участвует стотренированной полицией, расположенного

ПРО НИХ

Стефания Слейтер в учебном классе участвует стотренированной полицией, расположенного



Смертельные игры

Стефания и ее родители уже пришли в себя после восьмидневного испытания, которое выпало на их долю. Но до сих пор они не могут поверить в то, что все обошлось благополучно... Полиция считает, что преступник, похитивший Стефанию, продержавший ее в заключении восемь дней, в потом вытиснул на свободу невральной, и убийца, похитивший и убивший летом прошлого года 18-летнюю Джулию Дерт — одно лицо. Это расчет основывается на различных признаках и догадках, и он заставил розыскные органы воздержаться от слежки и задержания преступника в момент, когда ему передавался выкуп в 175 тысяч фунтов. На следующее утро живая и невредимая Стефания (ей 25 лет) появилась на пороге родительского дома. Но похититель находится на свободе, и намерения в его намеренном сознании гнетятся мысль, что он одержал победу над полицией благодаря своей находчивости.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

На Манхэттене лоб в лоб

СТОЛКНУЛИСЬ ДВА ПЕТЕРБУРГСКИХ ТЕАТРА

Как легко и приятно было раньше журналистам писать о гастролях наших оперных, балетных, театральных коллективов...

Как написать — «звал был на половину лобик или маюлопину пуста? Этот вопрос задавал себе, окидывая взглядом зал Линкольн-центра, одного из лучших концертных залов Нью-Йорка...

Вместе с центральными русское искусство перестало привлекать даже самых обычных мюзиклов — «Удачей полустрой или полустройный зал, а пона, почему человек, стоявший перед началом спектакля...

«Нет», — твердо заявил мне художественный руководитель Малого оперного Станислав Гаудесский. — Но с падением интереса к нашей державе падает интерес и ко всему русскому...

«Нет», — раздался его мнение и известная американская импресарио Катюжа Хиллер, устроительница и главный организатор нынешних гастролей Малого оперного в Нью-Йорке...

Алексей АГУРЕВ. (Корр. ИТАР-ТАСС). НЬЮ-Йорк.



Оливер Стоун:

Среди фильмов, получивших в этом году премию «Оскар», лента Оливера Стоуна «Дж. Ф. К.» занимает подвешенно-спирное место — ей дали один из второстепенных призов. А ведь шуму этот фильм наделал гораздо больше, чем любой, представленный в этом году на самую высокую награду в американском кино.

Появление на экранах ленты Стоуна вызвало новую волну интереса к истории убийства президента Кеннеди. Многие в Америке говорят сейчас, что именно сегодня появляется реальная возможность узнать правду о том, кто же убил президента. Фильм «Дж. Ф. К.» выдвигает версию о том, что в свое время имела место попытка скрыть заговор, в котором участвовали деятели из ЦРУ и ФБР, антикоммунистическая организация преступности и полиция Далласа. Лента вытаскивает на свет разные теории, объяснения, почему убили президента. Снова говорит, что с Кеннеди расправились потому, что он хотел положить конец холодной войне, примириться с Фиделом Кастро.

Как бы то ни было, тапая в Америке вновь поднялись споры и дискуссии об убийстве вена, вновь и настойчиво требуют расследовать все обстоятельства этого события документально, пересмотреть выводы комиссии Уоррена, заявившей, что убийца президента действовал в одиночку. Президент Буш, который в середине 70-х годов возглавлял ЦРУ, дал понять, что верит в версию комиссии. «В моем распоряжении не было ни одного заставляющего поверить в то, что комиссия Уоррена ошиблась», — заявил он. — Мы сталкиваемся

Оливер Стоун:

Выдумать мир заново



с огромным количеством теорий заговора, касающихся массы различных событий. Утверждают, и при этом — Эдвин Пресли — что не найдется маленького скиты об этом фильме. Эти слова Буша привела газета «Уэ-э-Мей».

Также вот Дискуссионный вызвал в Америке ленту, отличившая скроменным утилитарным призом в Лос-Анджелесе. Предоставляя слово автору фильма, который на страницах итальянского журнала «Панорама» рассказывает о том, с какими трудностями ему пришлось столкнуться во время создания этой картины.

И еще у нас в гостях — Дино Фостер, сыгравшая центральную роль в фильме «Молчание вгнет», который получил сразу несколько «Оскаров».

Режиссер заранее решил, что фильм должен выйти на американские экраны накануне Рождества, что это будет одна из самых массовых лент.

Но на фильм была развернута настоящая атака. Режиссером, в частности, недовольны ролью Гаррисона он поручил проблему американской публики Кевину Костнеру, «солнечному актеру», — так его называют в США. Напомним, что Кевин Костнер сыграл центральную роль в картине «Танцы с волками». Кроме него, в новой картине Стоуна снялись Гарри Олдман, Уолтер Мэтью, Джек Леммон, Дональд Сазерленд.

при этом, как пояснил на совещании один из старших следователей, малейшая ошибка полицейских может стать фатальной.

Лет двадцать назад позиция людей в последующий требовании выкупа случилась довольно редко. Жертвами становились либо люди из состоятельных семей, либо те, кого преступники принимали за состоятельных. Известны и более ранние прецеденты. К примеру, с сыном летчика Чарльза Линдберга, первого человека, перелетевшего в одиночку через Атлантику. Сын был похищен, за него был востребован выкуп, но пока шли публичные

«Секьюритис» пошли даже не то, что сняла специальная учебный видеофильм, демонстрирующий, как нужно действовать в случае возможной угрозы. И это только начальный этап в списке тех мер, которые компания собирается предпринять для защиты своих служащих.

Большая часть всех преступлений, связанных с похищением, происходит по знакомому до боли плану. После того, как человека похищают и притом — иногда преступники заблаговременно и тщательно готовят укрытие, — устанавливается контакт с семейной позицией. В прошлом связь

обычно идут на это, поскольку приравнивание секретности информации может привести к гибели жертвы.

Примером тому могут служить два случая, происшедших в 70-х годах. Излившаяся гласность послужила причиной убийства Мириэль Маккей, женой газетного магната Алекса Маккея. Ее похитили в потребовании выкупа в миллион фунтов, и преступление было в мельчайших деталях описано в газете. Следствие не стал дождаться, пока полиция найдет на его след...

Почему вы до сих пор не хотите ответить на вопросы газет «Вашингтон пост», «Чикаго трибун», «Нью-Йорк таймс», журнала «Таймс»?

— Пусть мои ленте ответит за меня. В истории кино такого не было — на фильм начали нападать еще до того, как мы сняли первую сцену. Первый вариант сценария был позиционирован — да, да, именно позиция, его выкрики из моего

— То есть вы хотите сказать, что на своей политической позиции коку-то палик в колесо!

— Совершенно верно. Попасть в выскит, почему убили Кеннеди, гораздо важнее, чем знать, кто и как совершил это

Мистера Икс

сторы его целесообразности, отцу прислал труп сына.

Случай со Стефаном Слейтер прекрасно продемонстрировал, что произошло переоценка ценностей. Преступники поняли, что деньги можно довольно легко извлечь не только из карманов, сохранив с умом родителей, но и работодателям жертв.

В прошлом году в Великобритании был отмечен всплеск числа преступлений, связанных со взятием заложников и похищением людей. Отвратительное управление университетом, агенты бюро путешествий, банкосские и почтовые служащие — все это стало профессией, которая потенциально и фактически оказывается уязвимой для преступного мира.

Самый худший аспект индустрии, этого тяжелого испытания для самых пострадавших и для полиции в том, что, когда выкуп преступником уже получен, нет ни малейших гарантий, что исключившее обещания преступника, надеяться на то, что жертва еще жива и ее можно освободить. К счастью, в случае со Стефаном Слейтер оплаченная игра окончилась благополучно.

Увы, очень часто финал бывает трагичным. Общество пока один на один с Мистером Икс.

Публикацию подготовил С. ТОЛКАЧЕВ. Рисунок из газеты «Дейли мейл».

«ОСКАР»-92: ПОСЛЕСЛОВИЕ

офиса и затем яростно раскритиковали на страницах «Вашингтон пост». Следом за этой газетой журнал «Таймс» повесил тому же аргументу полторы полосы это напечатано! А ведь в то время только в один мог сказать, останется ли что-нибудь от этого первого наброска сценария и что именно. С того самого дня вати следовало одна за другой — как будто кто-то тщательно руководил этой кампанией.

— Считается, что по крайней мере половина сегодняшних американцев еще не появилась на свет, когда был убит Кеннеди. Чем же вы объясняете столь энергичную реакцию?

— Тем, что девятые годы неразрывно связаны с шестидесятыми, и то, что сейчас происходит, является следствием событий тех времен. Мои критики говорят почему Стоун с таким упорством хочет вернуть нас в те десятилетия? Это просто невероятное! Как они не понимают, что все люди, которые стоят сегодня в власти, сформировались в 60-е годы. Кеннеди был «крестным отцом» моего поколения, его насильственная смерть навсегда разрушила атмосферу идеализма, ко-

убийство. В моем фильме Кеннеди на экране не появляется. — А почему? — Он — призрак, как был призраком, нечто обозначенный буквой «Z» в фильме Косты Гарраса «Z: оргия власти». (В этом фильме, снятом в 1969 году, буква «Z» обозначала убитого лидера оппозиции). Итан, у Косты Гарраса этот «анекдот» едва-едва появляется на экране, но его присутствие чувствуется на протяжении всего фильма. Кеннеди — это символ силы. Именно поэтому, в также и часть Косты Гарраса я назвал фильм номиналами президента — «JFK» — «Дж.Ф.К.». Надеюсь, у зрителя появится ощущение, что, посмотрев фильм, он намного лучше узнал Джона Кеннеди, у них останется о нем более глубокое впечатление, чем после просмотра тех фильмов, где его роль играли актеры.

— Создается впечатление, что вы — один из немногих, кто еще идеализирует Кеннеди. Ведь сейчас после стольких вышедших на экран лент и постоянных скандалов, которые происходят в этом классе, у всех создается довольно мрачное представление обо всей семье...

— Все это не имеет для меня никакого значения. И потому, очень популярен кампания по дезинформации — мы научились этому у советских специалистов по подобным акциям. Все сплетни по поводу частной жизни семейства Кеннеди ни в коем случае не могут стать предметом моего внимания и темой моего фильма о Кеннеди. Я хочу рассказать о его смерти, о том, что стало ее причиной, обо всех расследованиях, которые были потом проведены. В нашем фильме мы даем несколько версий происшедшего — в частности, комиссию Уоррена, которая много лет считалась в Америке «официальной» версией.

Три года назад я купил книгу Гаррисона и прочитал ее на одном дыхании — как детектив. Мне показалось, что он специально написал ее так, чтобы по ней можно было снять фильм. Об авторе и о тех целях, которые он преследовал, публи-

куя свое сочинение, можно говорить все что угодно. Остается неоспоримым одно — только он и никто другой поставил под сомнение так называемую «истину», содержащуюся в выводе комиссии Уоррена. Вам, вероятно, это, может быть, трудно понять, вы привыкли скептически относиться ко всем, кто вам нравит. А вот мы, особенно до Вьетнама и до «уотергейта», принимали за чистое золото все, что приходило к сверку. Да, в 1976 году Гаррисон потерпел поражение, но с тех пор начался необратимый процесс — люди страны стали думать и критически переосмысливать то, что у нас происходит.

— Значит, вы поддерживаете тезис о политическом заговоре? А ведь есть и такое, что видит в этом преступлении мафиозный след...

— Не думаю, что мафия направила руку убийцы. Может быть, она и была вовлечена в эту интригу: ведь известно, что еще в 1953 году мафия сотрудничала с ЦРУ — тогда хотели уничтожить Кастро. Но если она и играла какую-то роль в этом деле, то это была явно исполнительная роль —

мафия не была здесь «мозгом». — В интервью телепередаче «40 минуте вы узнаете мир, выдумать его заново». Но ведь так может говорить спор политик, чем режиссер, не так ли?

— При чем здесь политика! В этой фразе — все мое желание «отряхнуть» людей, внести свой вклад в «эволюцию» советских американцев — такой смысл имеет фильм. Мне бы очень хотелось показать своим зрителям мир таким, каким его вижу я. И это вовсе не желание достичь какой-то власти над людьми — это стремление поговорить с ними.

СТОУН ПРОТИВ ЦРУ

«Если бы ЦРУ захотело меня убить, оно не стало бы этого делать в США, а вышло бы одну из стран Латинской Америки — в Бразилию, Венесуэлу или Чили». — заявила на пресс-конференции в чикагской столице Сантаго известный журналист и режиссер Оливер Стоун, прибывший в Чикаго для презентации своего вышедшего широкой публике фильма «Дж.Ф.К.», который дает одну из версий убийства американского президента Джона Кеннеди.

«Я ненавижу эту (ЦРУ — ПРИМ. РЕД.) организацию, которая должна быть уничтожена, или раненой опухолью», — заявила Стоун. Он подчеркнул, что разведслужбы в большинстве случаев, и не только в США, несут вину за убийства политических деятелей.

Стоун рассказал чикагским журналистам, как в ходе съемки «Дж. Ф. К.» у него урвали сценарий, еще до окончания работы неизвестные лица сняли копию фильма и продали его незаконно демонстрацию. Только в газете «Нью-Йорк таймс» вышло более 20 статей с резкой критикой деятельности режиссера. Несмотря на подобное давление, указав Стоуну, и не намерен сдаваться и будет продолжать борьбу.

МАДРИД.

(ИТАР-ТАСС).

В КАМЕРЕ С КАННИБАЛОМ

Свою кинематографическую карьеру Дино Фостер — обладательница премии «Оскар-92» за лучшую женскую роль в фильме «Молчание вгнет» — начала в трехлетнем возрасте, получив прозвище «блон Ковертон». Через десять лет она стала «звездой» после выхода на экраны картины Мартина Скорсезе «Водитель такси», где создала образ юной проститутки.

А первый «Оскар» получила за лучшую женскую роль в киноленте «Обнаженная», героиня которой была похищена на похоронном поезде в анклае из «Кантона».



Сейчас в свои тридцать лет Дино Фостер подалась на съёмочную площадку, но уже задумала кинокарьеру. Она сняла авторский фильм «Маленький» режиссерский дебют рассказывает историю одного вудейрича.

Фото из журнала «Сине ревью».

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

И в чем только не спрашивали меня за это время... «Санта-Барбара» про то, что вы застряли в Лондоне...

Давненько мы не общались с вами, дорогие друзья!



ТРИДЦАТЬ УМНИКОВ

Но это совсем не означает, что редактор сам себя гололит и что чечет, то и ставит. Эту недельную программу...

наполно: общалась людям. Начнется поиск «директора в эфире»...

И, наконец, самое большое мое письмо с просьбой от молды бы от грозь! повторить фильм или концерт...

ПРОБЛЕМА

Кто автор «Тараса Бульбы»

Недавно довелось услышать, как в одном санатории провели опрос, забавный лишь на первый взгляд...

Слушая речь государственных деятелей, а с трепетом ожидая фраз, в которых они начинают оперировать цифрами...

Об этом много написано, дается гораздо меньше. Несмотря на пространные заявления...

Я полагаю, что сегодня из всех искусств важнейшим по своему влиянию является телевидение...

ПОЛЕМИКА

Песне ты не скажешь «до свиданья!»

В ГАЗЕТЕ «7 ДНЕЙ», № 8, НА ПЕЧАТАНА ЗАМЕЧАНИЕ К ПЕСНЕ ТУМТЯТЫ, ДАМ ВЫДЕРЖКИ ИЗ ЭТОЙ СТАТЬИ...

«Один из самых устоявшихся миров недавнего прошлого — мир эпохи барокко и классицизма...

Восполод РЕВИЧ.

АНОНС

В драке только девушки

Когда год назад мама всемирно известного Сальвестра Сталлоне Жаклин Сталлоне приехала в Москву...

Мама Сталлоне была в восторге. Соколов был приглашен в Америку, где Жаклин умоляла его потренировать американку...



Ю. МИШИНА. Увлекающийся шоу «Сталлоне» рокетс.

ПОНЕДЕЛЬНИК

1 канал Останкино, С. 23.00 до 14.10. Информационные работы, 14.15 - Тележурнал, 15.00, 16.00, 21.00, 00.00 - Новости...

СРЕДА

1 канал Останкино, 8.00 - 14.00, 20.00, 23.00 - Вести, 8.20 - 9.05 - Итал аз, 9.20 - Первый тайм...

ВТОРНИК

1 канал Останкино, 6.00 - 0.20 - Программа передач, 0.20 - Мультифильм, 0.35 - Телевикторина...

ЧЕТВЕРГ

1 канал Останкино, 6.00 - 0.20 - Программа передач, 0.20 - Мультифильм, 0.35 - Телевикторина...

ПЯТНИЦА

1 канал Останкино, 6.00 - 0.20 - Программа передач, 0.20 - Мультифильм...

программа передач

АПЛОДИСМЕНТЫ «ОВАЦИИ»

Вторник 17.15 - 1 канал, 22.15. «Кино» и «Кар-навал»...

Н. МИХАЛКОВ НА «ПЕРЕКРЕСТКЕ»

Среда 1 канал, 21.48. Авторские программы ищите в модах...

«СОРОК ПЕРВЫЙ»

Суббота 1 канал, 13.30.

ПЯТНИЦА

1 канал Останкино, 6.00 - 0.20 - Программа передач...



ЧТО МЫ ЗНАЕМ О НЕМ?

Воскресенье 1 канал, 12.55. Он — это Жан-Люк Годар...

СУББОТА

1 канал Останкино, 7.30 - Субботнее утро...

ПЯТНИЦА

1 канал Останкино, 6.00 - 0.20 - Программа передач...

30.00 - Праздник каждый день, 20.00 - События истории...

1 канал Останкино, 8.00 - 14.00, 20.00, 23.00 - Вести, 8.20 - 9.05 - Итал аз...

1 канал Останкино, 7.30 - Субботнее утро, 7.30 - 8.00 - Мультифильм...

1 канал Останкино, 6.00 - 0.20 - Программа передач, 0.20 - Мультифильм...

1 канал Останкино, 6.00 - 0.20 - Программа передач, 0.20 - Мультифильм...

1 канал Останкино, 6.00 - 0.20 - Программа передач, 0.20 - Мультифильм...

10.45 - «Планета Звездная», 11.05 - «Секретарша»...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

26 апреля 1 канал Останкино, 7.00 - 7.30 - Тележурнал...

1 канал Останкино, 8.00 - 14.00, 20.00, 23.00 - Вести, 8.20 - 9.05 - Итал аз...

1 канал Останкино, 7.30 - Субботнее утро, 7.30 - 8.00 - Мультифильм...

1 канал Останкино, 6.00 - 0.20 - Программа передач, 0.20 - Мультифильм...

1 канал Останкино, 6.00 - 0.20 - Программа передач, 0.20 - Мультифильм...

«Проца занята» «не мадр, релакс и т.д.», «Санта-Барбара»...

«Повела Е. Тренина и она авторская программа...

«Нельзя друг другу свадать той же достоянием...

«Светлана» «Светлана» «Светлана» «Светлана»...

«Вот ведь как же шенка 15.05 «Родственники»...

Мнение авторе не всегда совпадает с позицией редакции.