

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 103 (872)

Суббота, 22 августа 1959 года

Цена 40 коп.

«СЛИВКИ ИЗ СЛИВОК»

Американская пресса о гастролях советских артистов в США

ПОСЛЕ выступлений в Нью-Йорке группа советских артистов дала концерты в Чикаго, Детройте, Сан-Франциско и Окленде. В Детройте зрители своеобразно приветствовали советских артистов: в честь их в одном из антрактов в темноте все 20 тысяч человек одновременно зажгли спички. Артисты со сцены горячими аплодисментами отреагировали на это феерическое зрелище, знаменующее симпатии американских зрителей к советскому искусству. После выступления артистов окружают группы поклонников, просят автографы, жмут руки. В газетах публикуются только восторженные рецензии. Правда некоторые оценки американской печати.

«Чикаго дейли трибюн»: «Огромная компания исполнителей собралась здесь из русских республик и краев с одной целью — порадовать нас на сцене. Это удалось им сделать».

«Чикаго американ»: «Русский фестиваль музыки и танца является самым баснословно быстрым, самым возмущающим и самым разнообразным спектаклем, который когда-либо ставился в Оперн-хаус или в каком-либо другом театре Чикаго. Более двухсот талантливых исполнителей, отобранных из десятка ведущих ансамблей, показывают лучшие номера из своего репертуара. Это спектакль на слух. Триумф из самого титульного шакала».

«Чикаго сан таймс»: «Да, эти русские, действительно, представляют собой то, на что стоит посмотреть. Они ворвались в Оперн-хаус, как выстреленные из катапульты, чтобы продемонстрировать первое из семи представлений программы, названной очень просто — «Русский фестиваль музыки и танца». Это очень скромная программа для такого возбуждающего зрелища».

Никто не подозревал, что СССР мог прислать нам что-то, чтобы превратить чудеса комсомольского ансамбля, но они как раз это и сделали. Русские исполнители, которых насчитывается более двухсот, были набраны из нескольких республик Советского Союза, и все выглядело так, как будто их расстали и воссоздали на солнечном свете и огненной воде».

«Чикаго дейли ньюс»: «Этот спектакль — волевого характера, доведенный до самого эффектного предела, и публика, присутствуя на премьере, аплодировала так, что у всех должно быть заболела рука. Тридцать номеров начались и кончались с ошеломляющей быстротой, часто даже превышая аплодисменты публики».

«Лос-Анжелес мизинер»: «Спектакль, который состоялся вчера (29 июля) вечером в Голливуде, назывался фестивалем русской музыки и танца. Его можно в шутку назвать также нарушением тишины и спокойствия. Он ворвался на сцену с такой живостью, с такой красочностью и таким изобилием, что зрители всех зрителей, так и хватил всех зрителей, и их внимание не ослабело до конца».

Хор исполнил свои песни волнующе красиво, а иногда даже очень весело, и он полностью покорила публику песней «Домик над рекой», исполненная ее на русском и английском языках. Эта песня дала нам право думать, что она стоит в ряду лучших народных песен в любой стране».

«Лос-Анжелес таймс»: «Огромный, смелый, блестящий спектакль, такой же возмущающий, как и все, что русские уже показали нам до этого. Он представляет собой коллекцию русских коллективов, которые, весьма вероятно, являются единственными, хотя можно с уверенностью сказать, что это еще не все, что еще много талантов осталось дома».

«Лос-Анжелес геральд эмпайр»: «...Когда весь коллектив в конце представления вышел на сцену, чтобы исполнить грандиозный финал, невольно восторжествовала восторженная хлыва в зале и свист».

«Лос-Анжелес миддл ньюс»: «Огромное количество зрителей нашло здесь много, чем можно восторгаться из этого превосходного спектакля, представляющего поперечное сечение некоторых культур театрального искусства России».

Продолжительные, нарастающие аплодисменты встретили 200 артистов, как только они появились на сцене. Исполнители, одетые в национальные костюмы своих республик, поплыли по сцене в параде всеобщей радости и блестящих красок. Вечер закончился обменом аплодисментами между зрителями и исполнителями, что все проходило с большим энтузиазмом».

«Сан-Франциско хроника»: «Взращенный парад десятков певцов и танцовщиц, в прологе прохаживавших по большой сцене, показал свет и разнообразие русского фестиваля музыки и танца, который должен был последовать за прологом. Большая часть фестиваля состоит из разнообразных номеров большой силы, исходящей от каждой группы и соревнующейся с другими группами. Очень часто вышлись, как каждый танцор показывал чудное мастерство».

Это — редкостное представление, редкое, экзотическое и электризирующее публику».

«Сан-Франциско мизинер»: «Коллективно талантливый ансамбль исполнителей было ошеломляюще большим. Здесь были стайки девушек, которые танцевали с очаровательными улыбками на лицах. Здесь были группы мужчин, которые так кружились в танцах, так стучали каблучками, так

17 августа в Вашингтоне в помещении крупнейшего кинотеатра столицы «Кэпитол» состоялось первое выступление коллектива советских артистов — исполнители песен и танцев народов СССР. Среди многочисленных зрителей, до отказа заполнивших зал кинотеатра, были заместитель государственного секретаря США Д. Диллон, министр обороны США Н. Мангарой, специальный помощник государственного секретаря по культурному обмену между США и СССР У. Лейкс, представитель советской комиссии по международным делам сенатор У. Фулбрайт, сенаторы Г. Хэмфри, Д. Стерликин и другие члены конгресса США, представители дипломатического корпуса, и в том числе посол СССР в США М. А. Меньшиков.

Концерт прошел с огромным успехом. Зрители восторженно аплодировали мастерству советских исполнителей.

Вашингтонские газеты публикуют большие рецензии и фотоснимки участников концерта. Музыкальный критик газеты «Вашингтон пост энд таймс геральд» Кое с восторжением пишет, что выступление советских артистов было не только высоким и содержательным, но и представляло собой как бы путешествие по различным районам Советского Союза, дав американцам возможность ознакомиться с красочным разнообразием культуры его народов. Кое отмечает высокое мастерство советских исполнителей.

В большой рецензии по поводу концерта музыкальный критик выходившей в Вашингтоне газеты «Стар Манхэттен» пишет, что выступление исполнителей песен и танцев народов СССР представляли собой один из самых ярких и впечатляющих концертов, когда-либо состоявшихся в американской столице».

Высокого подпрыгивали, так близко шли вприпрыжку, что такой кадриль наш город еще никогда не видел».

Все концерты советских артистов в США проходят в атмосфере стремления к укреплению дружбы и сотрудничества между народами СССР и США.

Советские артисты — участники гастролей горячо приветствуют предстоящий обмен визитами Н. С. Хрущева в США и президента Д. Эйзенхауэра в СССР, с которым, естественно, складывается надежда на расширение торгового и культурного обмена между нашими странами и общее улучшение международных отношений.

Б. ПОКРОВСКИЙ.

Вечером 21 августа москвичи на Ленинградском вокзале встретили участников художественной самодеятельности Карелии. Радостные улыбки, блестящие глаза, крепкие рукопожатия... Гулкое возгласие эхом откликается и несет к металлическим сводам от самого сердца идущие слова приветствия.

Гости столицы выходят на просторную Комсомольскую площадь. Впрочем, не совсем правильно называть гостей участников декады. Все они — и коллектив Поморского народного хора, и замечательные певцы Паданского лесприморья Медвежьегорского района, и женский вокальный квартет народного хора Сортевальского района, и танцовщицы целлюлозно-бумажного комбината, и уж, конечно, приехавшие тем же поездом

ва, заслуженный артист Карельской АССР Т. Ланинени, А. Рагуева, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Сунин, народная артистка РСФСР Е. Томберг, заслуженная артистка Карельской АССР С. Бочарникова.

Фото Я. ВРИЛЛИАНТА.

ОТКРЫЛАСЬ ДЕКАДА ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ КАРЕЛЬСКОЙ АССР



ДНЕВНИК

ВЧЕРА в Москве началась декада карельского искусства и литературы. Лучшие сцены столицы представились дорогим гостям. В Кремлевском театре будет выступать ансамбль песни и танца «Кантеле» и солисты карельской филармонии, состоятся симфонические концерты из произведений композиторов республик. В Октябрьском зале Дома союзов народная артистка РСФСР Сирья Рикка даст сольный концерт.

Сцена филыала Большого театра СССР отдала оперно-балетной труппе Музыкально-драматического театра. Здесь вчера шел первый карельский балет «Сампо».

На сцене филыала Большого театра СССР карельских друзей тепло приветствовал народный артист РСФСР Л. В. Баратов. Министр культуры Карельской АССР Л. Н. Колмоковский от души поблагодарил москвичей за сердечный прием.

В репертуаре Финского драматического театра пять пьес — «Сельские сапожники» А. Киви, «Хороши лесов В. Бабин и Е. Пеленен», «Люди с Демарго» Мартини, «Андрей-Нексис», «Бесмертные звезды» Г. Гривова и А. Иванова, «Егор Булычов и другие».

В помещении Театра имени Ег. Вахтангова выступит драматическая труппа Музыкально-драматического театра. В репертуаре театра — пьеса И. Дворецкого «Грессан», героическая драма П. Борнисава «В опочинном колчане», музыкальная комедия Р. Пергамента «Кунюхан и вассальная сказка» А. Н. Островского «Снегурочка».

В репертуаре Финского драматического театра пять пьес — «Сельские сапожники» А. Киви, «Хороши лесов В. Бабин и Е. Пеленен», «Люди с Демарго» Мартини, «Андрей-Нексис», «Бесмертные звезды» Г. Гривова и А. Иванова, «Егор Булычов и другие».

В помещении Театра имени Ег. Вахтангова выступит драматическая труппа Музыкально-драматического театра. В репертуаре театра — пьеса И. Дворецкого «Грессан», героическая драма П. Борнисава «В опочинном колчане», музыкальная комедия Р. Пергамента «Кунюхан и вассальная сказка» А. Н. Островского «Снегурочка».

В репертуаре Финского драматического театра пять пьес — «Сельские сапожники» А. Киви, «Хороши лесов В. Бабин и Е. Пеленен», «Люди с Демарго» Мартини, «Андрей-Нексис», «Бесмертные звезды» Г. Гривова и А. Иванова, «Егор Булычов и другие».

В репертуаре Финского драматического театра пять пьес — «Сельские сапожники» А. Киви, «Хороши лесов В. Бабин и Е. Пеленен», «Люди с Демарго» Мартини, «Андрей-Нексис», «Бесмертные звезды» Г. Гривова и А. Иванова, «Егор Булычов и другие».

В репертуаре Финского драматического театра пять пьес — «Сельские сапожники» А. Киви, «Хороши лесов В. Бабин и Е. Пеленен», «Люди с Демарго» Мартини, «Андрей-Нексис», «Бесмертные звезды» Г. Гривова и А. Иванова, «Егор Булычов и другие».

В репертуаре Финского драматического театра пять пьес — «Сельские сапожники» А. Киви, «Хороши лесов В. Бабин и Е. Пеленен», «Люди с Демарго» Мартини, «Андрей-Нексис», «Бесмертные звезды» Г. Гривова и А. Иванова, «Егор Булычов и другие».

В репертуаре Финского драматического театра пять пьес — «Сельские сапожники» А. Киви, «Хороши лесов В. Бабин и Е. Пеленен», «Люди с Демарго» Мартини, «Андрей-Нексис», «Бесмертные звезды» Г. Гривова и А. Иванова, «Егор Булычов и другие».

В репертуаре Финского драматического театра пять пьес — «Сельские сапожники» А. Киви, «Хороши лесов В. Бабин и Е. Пеленен», «Люди с Демарго» Мартини, «Андрей-Нексис», «Бесмертные звезды» Г. Гривова и А. Иванова, «Егор Булычов и другие».

В репертуаре Финского драматического театра пять пьес — «Сельские сапожники» А. Киви, «Хороши лесов В. Бабин и Е. Пеленен», «Люди с Демарго» Мартини, «Андрей-Нексис», «Бесмертные звезды» Г. Гривова и А. Иванова, «Егор Булычов и другие».

В репертуаре Финского драматического театра пять пьес — «Сельские сапожники» А. Киви, «Хороши лесов В. Бабин и Е. Пеленен», «Люди с Демарго» Мартини, «Андрей-Нексис», «Бесмертные звезды» Г. Гривова и А. Иванова, «Егор Булычов и другие».

В репертуаре Финского драматического театра пять пьес — «Сельские сапожники» А. Киви, «Хороши лесов В. Бабин и Е. Пеленен», «Люди с Демарго» Мартини, «Андрей-Нексис», «Бесмертные звезды» Г. Гривова и А. Иванова, «Егор Булычов и другие».

В репертуаре Финского драматического театра пять пьес — «Сельские сапожники» А. Киви, «Хороши лесов В. Бабин и Е. Пеленен», «Люди с Демарго» Мартини, «Андрей-Нексис», «Бесмертные звезды» Г. Гривова и А. Иванова, «Егор Булычов и другие».

В репертуаре Финского драматического театра пять пьес — «Сельские сапожники» А. Киви, «Хороши лесов В. Бабин и Е. Пеленен», «Люди с Демарго» Мартини, «Андрей-Нексис», «Бесмертные звезды» Г. Гривова и А. Иванова, «Егор Булычов и другие».

В репертуаре Финского драматического театра пять пьес — «Сельские сапожники» А. Киви, «Хороши лесов В. Бабин и Е. Пеленен», «Люди с Демарго» Мартини, «Андрей-Нексис», «Бесмертные звезды» Г. Гривова и А. Иванова, «Егор Булычов и другие».

В репертуаре Финского драматического театра пять пьес — «Сельские сапожники» А. Киви, «Хороши лесов В. Бабин и Е. Пеленен», «Люди с Демарго» Мартини, «Андрей-Нексис», «Бесмертные звезды» Г. Гривова и А. Иванова, «Егор Булычов и другие».

В репертуаре Финского драматического театра пять пьес — «Сельские сапожники» А. Киви, «Хороши лесов В. Бабин и Е. Пеленен», «Люди с Демарго» Мартини, «Андрей-Нексис», «Бесмертные звезды» Г. Гривова и А. Иванова, «Егор Булычов и другие».

В репертуаре Финского драматического театра пять пьес — «Сельские сапожники» А. Киви, «Хороши лесов В. Бабин и Е. Пеленен», «Люди с Демарго» Мартини, «Андрей-Нексис», «Бесмертные звезды» Г. Гривова и А. Иванова, «Егор Булычов и другие».

В репертуаре Финского драматического театра пять пьес — «Сельские сапожники» А. Киви, «Хороши лесов В. Бабин и Е. Пеленен», «Люди с Демарго» Мартини, «Андрей-Нексис», «Бесмертные звезды» Г. Гривова и А. Иванова, «Егор Булычов и другие».

В репертуаре Финского драматического театра пять пьес — «Сельские сапожники» А. Киви, «Хороши лесов В. Бабин и Е. Пеленен», «Люди с Демарго» Мартини, «Андрей-Нексис», «Бесмертные звезды» Г. Гривова и А. Иванова, «Егор Булычов и другие».

В репертуаре Финского драматического театра пять пьес — «Сельские сапожники» А. Киви, «Хороши лесов В. Бабин и Е. Пеленен», «Люди с Демарго» Мартини, «Андрей-Нексис», «Бесмертные звезды» Г. Гривова и А. Иванова, «Егор Булычов и другие».

В репертуаре Финского драматического театра пять пьес — «Сельские сапожники» А. Киви, «Хороши лесов В. Бабин и Е. Пеленен», «Люди с Демарго» Мартини, «Андрей-Нексис», «Бесмертные звезды» Г. Гривова и А. Иванова, «Егор Булычов и другие».

В репертуаре Финского драматического театра пять пьес — «Сельские сапожники» А. Киви, «Хороши лесов В. Бабин и Е. Пеленен», «Люди с Демарго» Мартини, «Андрей-Нексис», «Бесмертные звезды» Г. Гривова и А. Иванова, «Егор Булычов и другие».

В репертуаре Финского драматического театра пять пьес — «Сельские сапожники» А. Киви, «Хороши лесов В. Бабин и Е. Пеленен», «Люди с Демарго» Мартини, «Андрей-Нексис», «Бесмертные звезды» Г. Гривова и А. Иванова, «Егор Булычов и другие».

артисты знаменитого ансамбля песни и танца «Кантеле» — все они целых десять дней будут полномочными хозяевами московских концертных залов и театров. Со сцены Кремлевского театра, над зеленым парком, над асфальтовой гладью площадей поплывут звонкие мелодии карельских песен и танцев.

ВЫСТАВКА книг и книжной графики Карельской АССР, открывшаяся вчера в залах Библиотеки имени В. И. Ленина, — это замечательный рассказ о том, как дореволюционная Олонецкая губерния, издававшая единственную небольшую газету, превратилась в цветущую Советскую республику со своей литературой, живописью, музыкой, театром, республикой, где ежедневно выпускается новая книга.

Когда была перерезана традиционная ленточка, в зал в числе самых почетных гостей вошла народная сказительница Карелии Татьяна Пертунен. Она взяла со стана небольшую, изящно изданную книжку и долго перелистывала страницы сказок, которые сама сплела за долгие годы жизни.

«Песни о новом Сампо» называлась эта книжка. «Сампо» — это сказка народа, за которую боролся герой древних рун и которую за камины-бродя ссорой с небольшим лет на глазах у старой сказительницы пришлось на древнюю землю, землю «Калева».

Об этом новом Сампо и рассказывала эта выставка карельской книжки и графики. Если пройти вдоль ее стендов, незвольно уйдешься в размышления о судьбе народа в маленькой кингдэдальской стране.

Все это сделано руками рабочих Сортевальской и Петрозаводской типографий, оформлено талантливыми художниками Карелии.

Главное, что бросается в глаза с первого же момента — это тесная, неразрывная связь народного и профессионального искусства. Это чувствуется в творчестве и в том же времени Борнисува использованы национальные орнаменты, в тонких фольклорных мотивах иллюстраций.

Старая мудрая сказительница перед стендом художественной литературы с собственной книжкой в руках — таким представляется искусство сегодняшней Карелии, которое так полно и разносторонне отразилось в экспозиции книжной выставки.

Манди, что побывал вчера в Карельском театре, испытал хорошее, светлое чувство от встречи с молодым симфоническим оркестром Карелии. Произведения композиторов трех поколений прозвучали здесь в исполнении Государственного симфонического оркестра СССР под управлением А. Янисона.

Карельским лесорубам посвятил свою симфонию «Ягоды леса» известный композитор Г. Синисало. Это произведение проникнуто паросом созидательного труда.

Горняк были приняты произведения старейших композиторов республики — респондия на карельские темы Л. Телипиди и карельская сюита К. Рауто.

Манди, что побывал вчера в Карельском театре, испытал хорошее, светлое чувство от встречи с молодым симфоническим оркестром Карелии. Произведения композиторов трех поколений прозвучали здесь в исполнении Государственного симфонического оркестра СССР под управлением А. Янисона.

Карельским лесорубам посвятил свою симфонию «Ягоды леса» известный композитор Г. Синисало. Это произведение проникнуто паросом созидательного труда.

Горняк были приняты произведения старейших композиторов республики — респондия на карельские темы Л. Телипиди и карельская сюита К. Рауто.

Манди, что побывал вчера в Карельском театре, испытал хорошее, светлое чувство от встречи с молодым симфоническим оркестром Карелии. Произведения композиторов трех поколений прозвучали здесь в исполнении Государственного симфонического оркестра СССР под управлением А. Янисона.

Карельским лесорубам посвятил свою симфонию «Ягоды леса» известный композитор Г. Синисало. Это произведение проникнуто паросом созидательного труда.

Горняк были приняты произведения старейших композиторов республики — респондия на карельские темы Л. Телипиди и карельская сюита К. Рауто.

Манди, что побывал вчера в Карельском театре, испытал хорошее, светлое чувство от встречи с молодым симфоническим оркестром Карелии. Произведения композиторов трех поколений прозвучали здесь в исполнении Государственного симфонического оркестра СССР под управлением А. Янисона.

Карельским лесорубам посвятил свою симфонию «Ягоды леса» известный композитор Г. Синисало. Это произведение проникнуто паросом созидательного труда.

Горняк были приняты произведения старейших композиторов республики — респондия на карельские темы Л. Телипиди и карельская сюита К. Рауто.

Манди, что побывал вчера в Карельском театре, испытал хорошее, светлое чувство от встречи с молодым симфоническим оркестром Карелии. Произведения композиторов трех поколений прозвучали здесь в исполнении Государственного симфонического оркестра СССР под управлением А. Янисона.

Карельским лесорубам посвятил свою симфонию «Ягоды леса» известный композитор Г. Синисало. Это произведение проникнуто паросом созидательного труда.

Горняк были приняты произведения старейших композиторов республики — респондия на карельские темы Л. Телипиди и карельская сюита К. Рауто.

Манди, что побывал вчера в Карельском театре, испытал хорошее, светлое чувство от встречи с молодым симфоническим оркестром Карелии. Произведения композиторов трех поколений прозвучали здесь в исполнении Государственного симфонического оркестра СССР под управлением А. Янисона.

Карельским лесорубам посвятил свою симфонию «Ягоды леса» известный композитор Г. Синисало. Это произведение проникнуто паросом созидательного труда.

Горняк были приняты произведения старейших композиторов республики — респондия на карельские темы Л. Телипиди и карельская сюита К. Рауто.

Манди, что побывал вчера в Карельском театре, испытал хорошее, светлое чувство от встречи с молодым симфоническим оркестром Карелии. Произведения композиторов трех поколений прозвучали здесь в исполнении Государственного симфонического оркестра СССР под управлением А. Янисона.

Карельским лесорубам посвятил свою симфонию «Ягоды леса» известный композитор Г. Синисало. Это произведение проникнуто паросом созидательного труда.

Горняк были приняты произведения старейших композиторов республики — респондия на карельские темы Л. Телипиди и карельская сюита К. Рауто.



Сменный мастер Р. Павлова. Фото А. ТРОШИНА.

ТОПЫ ТИПОГРАФИЯ БЫЛА ВПЕРЕДИ...

Комсомолка Рая Павлова последовала примеру В. Гагановой

ТРЕВОГА закралась в коллектив московской типографии «Брас-пролетарий»: вот-вот лишится того, что составляет гордость и славу предприятия, что добыто неким и золотым трудом.

Речь идет о переключении Красной Книжки Министерства культуры ЦК и ЦК профсоюза работников культуры. Комсомолка Рая Павлова, участвующая во Всесоюзном социалистическом соревновании полиграфистов, этот этот символ трудовой доблести не может передать другим, более достойным.

Поматрились дела типографии. Вступилась и стройная прежде деятельности производственного отдела все внимание стали охватывать перебор. Началось с набора.

У всех на виду была болезнь Павлова. Заметила ее и комсомолка Павлова, одна из лучших династиков. Она знала, чем выигрывает — высокой производительностью.

Как испугался пех от этой хвори? Комсомолка Павлова в материале пинского Пленума ЦК ВЛКСМ, патристическом начальнике Валентине Гагановой.

Желая добра своей фабрике, подумав по работе, вышиневодекая комсомолка Гаганова перешла на работу в отстающую бригаду, чтобы помочь ей подняться до уровня лучших.

Узнала я, — рассказывает комсомолка Гаганова, прочитала все, что сказал об этом Никита Сергеевич, и сразу же увидела, что мне надо делать.

Есть в наборном пехе учебничка лада линотипистов, в ней шесть десятых линотипистов. Второй и следит он за машинными, а нормы выработки немногим больше чем на машиниста. Значит, надо вытратить больше звано. Комсомолка Павлова пришла принять на себя эту большую обязанность.

Для серьезных занятий с бригадой нужны требуются время, а у линотипистов-сделавших его в образе Рая Павлова переменить работу — значит лишиться своего мастера. Заработок здесь меньше, чем она, первоначальная линотипистка, имеет при такой оплате труда, зато больше возможностей для занятий с молодежью.

Вскоре от комсомолки поступило в клубное задание: «Прошу закрепить за мной бригаду линотипистов, чтобы я

могла систематически обучать их, помогать им в освоении нормы выработки. Сама я пришла в типографию ученицей несколько лет назад. Старые, опытные мастера помогали мне тогда стать квалифицированной работницей; теперь мой долг — отплатить производству тем же. Знаю, что обязательство приняла нелегко, но твердо обещаю выполнять его. Это и стало еще и ради того, чтобы помочь наборному пеху выйти из отставших в переделе, чтобы наша типография не теряла своего почетного места в ряду лучших полиграфических предприятий страны».

Потребовало подождать Павлову. Со всем усердием, со всей выдержкой Павлова взяла на себя эту работу, она в то же время внимательно следит за теми, кого взяла обучать. Вот Павлова не свела подклад к линотипу, за которым трудится белокурая девушка.

«Как ты сидишь, Гага, — замечает она линотипистке. — Вези, ну нужно тебе в таком положении работать. И пальцы по клавиатуре прыгают...»

И Рая Павлова показывает, как сидеть за машинкой и держать перед собой оригинал, как разбивать слова и делать перемены, что требуется для того, чтобы пальцы не прыгали по буквам, а металл не оставал и не перевернулся в машинке... Много есть деталей и едкая учебничка мелочей в работе линотипистки, из которых складывается высокая производительность труда. Все эти тонкости Рая Павлова знает, она сама работала с помощью Рая Павловой.

Тем временем в наборном пехе возникло острое острое явление: опытные мастера взяли по своей очереди недавно пришедших в пех линотипистов. Их покормил увлек корреспондентом Леониду, Голубеву, Королеву и Воронкову — они тоже принимали обучать молодых своих товарищей.

Товарищеская взаимопомощь ведет к улучшению дела в пехе, позволяет ему стать ровнее с передовыми участками производства.

Недавно подведены итоги Всесоюзного социалистического соревнования полиграфических предприятий за второй квартал. Типография «Брас-пролетарий» вновь заслужила переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

П. ПОТАПОВ.

Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров Союза ССР и Центральный Комитет КПСС горячо поздравил рабочих, колхозников и интеллигенцию, всех трудящихся Калмыцкой автономной советской социалистической республики с Большим праздником — 350-летием добровольного вхождения калмыцкого народа в состав Российского государства и пожелал трудящимся города и деревни новых успехов в борьбе за дальнейший подъем промышленности и сельского хозяйства, за расцвет культуры, литературы и искусства.

Приветствия трудящимся Калмыкии направлены также Президиуму Верховного Совета РСФСР, Совету Министров РСФСР и Бюро ЦК КПСС по РСФСР.

За успехи, достигнутые в хозяйственном и культурном строительстве, республике награждена орденом Ленина.

Приветствие родной партии и правительства и высшая награда Родины — орденом Ленина — вручен Калмыкии на доблестный труд во имя торжества коммунизма в нашей стране.

ВОСПЕТЬ ПОДВИГ ТРУДА

трудом всего советского строя жизни!

НАШ СОВРЕМЕННОК

поставил перед работниками советского искусства XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза. В докладе на съезде товарищ Н. С. Хрущев указывал, что работники литературы и искусства должны быть и впредь активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, в пропаганде принципов коммунистической морали, в развитии многонациональной социалистической культуры, в формировании хорошего эстетического вкуса.

В своей замечательной отечески мудрой речи на III Всесоюзном съезде писателей товарищ Н. С. Хрущев вновь напомнил нам, творческим работникам, о священной обязанности последовательно укреплять связи с современностью, с жизнью народа, создавать произведения, глубоко содержательные, страстно и вдохновенно воспевающие историческую эпоху разнузданного строительства коммунистического общества.

Все эти задачи во весь рост стоят и перед вновь созданным Секторским отделением Союза композиторов. Организационное объединение творческого объединения композиторов и музыковедов столицы — крупнейшее событие в нашей художественной жизни. Композиторы-музыковеды составляют почти треть всесоюзной композиторской организации. В Москве живут и работают Д. Шостакович, А. Хачатурян, Ю. Шапорин, Д. Кабалевский, Т. Хренников, А. Новиков, значительная часть творческих ярких и высококвалифицированных композиторов среднего и старшего поколения, большая группа талантливых молодежи. Нет сомнения, что концентрация их усилий на решение важнейших задач, указанных партией, позволит нашей музыкальной культуре достичь еще более весомых успехов.

Главная задача московской композиторской организации — объединить все творческие силы, направить их на создание идейно глубоких, художественно совершенных сочинений на современную тему. В Москве около 300 высококвалифицированных композиторов-профессионалов. Если каждый из нас напишет за год хотя бы по одному яркому произведению, советская музыка почти ежедневно будет обогащаться все новыми и новыми творческими достижениями. Пример этот, быть может, совершенно неприменим. Идейно-художественную ценность музыкального творчества артистичности не сочтем! Но, правда же, резервы повышения творческой активности в среде композиторов столицы поистине беспредельны.

Мы должны значительно требовательнее относиться к результатам своего творческого труда. Многие из нас в последние годы не только не работали в репертуар театров? Вероятно, но более патетически. Нетто аналогичное наблюдается и в симфоническом творчестве. Во многом утеряла свои славные традиции советская песня. Патристически-гра-

жданственная струя уступила в ней первое место неглубокой, легковесной лирике, нередко с изрядным налетом пошлости. Не будет преувеличением сказать, что интереснейшие процессы, происходящие в современной русской песне и наглядно ощущаемые хотя бы на примере повсеместной творческой практики лучших народных хоров, в значительной степени разлагаются в связи с профессиональной музыкой. Мы, композиторы, часто стоим в стороне от них.

Впрочем, надо ли удивляться этому? Ведь в Союзе композиторов до сих пор не было секции народного творчества. Как благоговейно относимся к классике и бесценным сокровищам русской песни, с каким вдохновением они развивали и обогащали ее! У нас же это дело нередко ограничивалось ознакомлением со сборниками народных мелодий в стенах московской квартиры.

Среди месячных мероприятий Московского отделения Союза композиторов необходимо выделить и проблему создания музыкаловедческой секции. Мы все еще недостаточно энергично привлекаем критиков к жизни союза, плохо стимулируем их творческую мысль. Министерство культуры СССР несколько лет назад передало значительную часть фондов, ассигнуемых на госзаказы по музыкальным произведениям, непосредственно театрам, филармониям, местным органам культуры, чем значительно расширило инициативу учреждений культуры и в установлении творческих связей с композиторами. Однако на деле нередко получается так: театры и филармонии никак не решаются заключить договор с композитором, а отдел музыкальной культуры СССР зачастую уже не имеет этой возможности. Государственный заказ стимулирует композитора, направляя его на решение жизненно актуальных задач.

Кстати, проблема советской оперы до сих пор не заинтересовала наших виднейших драматургов. А нужно прямо сказать: идейно и художественно значительную оперу на основе мелодраматического либретто создать нельзя! Пример тому — вся история советского оперного жанра. «Декабристы» Ю. Шапорина, «Семья Тараса» и «Никита Вершинин» Д. Кабалевского, «В бурю» Т. Хренникова, «Вогдан Амелинский» К. Данькевича, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, незаслуженно забытая «Любовь Провала» В. Зинке — все эти оперы имеют высокохудожественную литературную основу. Мы должны найти путь к сердцу друзей-писателей, на что уже несколько десятилетий никак не удалось сделать в жанре песни.

Несколько слов о музыке для кино. Нередко музыка к кинофильмам пишется наспех. Разве это случайно, что за последние годы не по-

являются переклассические музыкальные фильмы, продолжившие славные традиции лучших фильмов прошлых десятилетий? Правда, в последние в этом виноваты композиторы — по-прежнему и слабости многих сценариев. Не потому композиторы, как правило, обязаны написать музыку к полнометражному художественному фильму в короткий срок — в течение одного-двух месяцев? Что это, специфика кинопроизводства? Вряд ли.

Все эти недостатки отдельных музыкальных жанров успешно будут преодолены, когда нам удастся решить главную задачу — неразрывно связать свое творчество с жизнью народа, добиться яркого, идейно и художественно совершенного воплощения образов нашей героической действительности.

Многие из московских композиторов написали ярких произведений на такую волнующую тему, как запуск советских искусственных спутников Земли и космической ракеты —

Восторг, порыв, дерзновенные мечты, ставшая жизнью, — такие это были эмоциональные категории, которые могут получить величайшее музыкальное воплощение! Но даже в нашей музыке все эти дух захватывающие порывы, где произведение, отражающее нашу непрерывную действительность во всем ее многообразии?

Да, необычные задачи, стоящие перед нами. Но в то же время — безобразный и творчески перспективный советский музыкант. Опора на богатейшие традиции классики, чуткое слушание в народную песню, неустанное повышение мастерства, критика общественности, повседневная работа коммунистической партии в развитии искусства, нашелась сейчас свое новое ярчайшее выражение в сердечном теплом и отечески требовательных указаниях товарища Никиты Сергеевича Хрущева, — все это позволяет с полной уверенностью сказать, что наша советская музыка в ближайшие годы будет уверенно завоевывать все новые и новые творческие вершины.

«Когда упоминается имя известного ученого академика тов. Юрьева, то хочется сказать перед ним шляпу и поблагодарить его».

Н. С. ХРУЩЕВ.

(Из речи в Киеве при вручении ордена Ленина Украинской ССР).

МОСКОВСКАЯ киностудия научно-документальных фильмов работает над специальным очерком, посвященным Василию Яковлевичу Юрьеву. Съёмочная группа — режиссер Д. Дубинский, его ассистент Л. Алексеева, оператор И. Антонов, директор картины Ю. Босова — срочно выехала в Харьков. Вечером они были на месте назначения, а утром на опытных полях под Харьковом уже снималась «ухаживающая катюша» — созревшие участки пшеницы и ржи. Терять нельзя и часа, иначе «катюша» действительно улетит: будет скошена и обмолочена. В съемки привлек и герой очерка — В. Я. Юрьев: киноматографисты просили его дать необходимые объяснения по поводу снимаемых «объектов».

Юрьев. Вряд ли найдется в сельском хозяйстве человек, который бы не слышал его имени. Юрьев — ученый-селекционер. Он вывел 16 новых сортов важнейших сельскохозяйственных культур. Бо-

же двадцати сортов, уже принятых для производства семян, создано под его руководством. Но имя Юрьева знают, должны знать не только работники сельского хозяйства: благодаря деятельности Юрьева, его практической многолетней работе, его теоретическим трудам наша страна получает каждый год дополнительно 20—25 миллионов пудов хлеба. Дополнительно бы, чтобы прокормить такое государство, как Норвегия.

Особенно много академиком Юрьевым сделано в области создания новых сортов пшеницы и ржи. Они по сравнению с ранее известными сортами более урожайны, более стойки к засухе, к болезням, они более современны. Да, более сельскохозяйственные культуры, даже такие патриархи, как пшеница и рожь, должны идти в ногу с сегодняшним временем. Вольем, к примеру, такое явление, как полегающие колосья. При уборке машинами, да к тому же на огромных массивах, полегающие становятся серьезным препятствием, приводят к большим потерям зерна. Селекционеры, в частности В. Я. Юрьев, вывели и продолжают выводить сорта, стойкие к полеганости. Крутые, устойчивые, низкорослые, способные противостоять с ветром, и с ливнем, и засухой к тому же более высокие урожаи. Многого сделали ученым для улучшения хлебопекарных качеств пшеницы и ржи.

А кукуруза! В планах работы института она на почетном месте. Кстати, в кукурузе у академика давние симпатии. Еще в 1912 году, когда на Харьковские под кукурузой было всего 0,9% посевной площади, а на Полтавщине и того меньше — только 0,2%, В. Я. Юрьев выступил активным пропагандистом будущей «царицы полей». Несомненно, значительное расширение культуры кукурузы в будущем, — писал он. Особенно если удастся найти лучшие сорта этой культуры или вывести новые. С таким интересом читается статья В. Я. Юрьева «О кукурузе» на полкесте от времени «Южно-русской сельскохозяйственной газеты» за 1912 год.

Ранее утро. В. Я. Юрьев уже в полях. Он внимательно рассматривает растения, делает в блокноте записки. «Нам Василий Яковлевич австралийский сорт, — говорит о нем работник института, — с восходом солнца». Засы же, на полях, мы беседуем с Василием Яковлевичем. Обстоятельно, не спеша, похвывая неизменным «Каземком», он рассказывает о новых сортах ржи — «Харьковская-55» и «Пшеница» — «Харьковская-4», созданных его учениками: В. Паховой, В. Дедусем и Л. Делоне.

Перед нами карта Советского Союза. От Харькова в разные концы страны идут стрелки: к Белоруссии в Закарпатье, к республике Коми и Башкирии, и соседним областям — Полтавской, Сталинской, Курской, Воронежской, Белгородской и далеко на восток — Кавказу, Алтайскому краю... В 65 областях, краях и республиках страны на площади в два миллиона гектаров растут хлеба, созданные Юрьевым и под его руководством.

Мы читаем работы Юрьева, слушаем рассказы о нем, о его жизни. О том, как из одного колоска из тридцати зерен порой вывелся он новый сорт пшеницы. О том, как эвакуировавшись во время Отечественной войны из Харькова, он оставил все, даже самые необходимые вещи, да-



Академик В. Я. Юрьев.

же книги, но зато положил на полу воду несколько мешков сортовой пшеницы. Оно было посеяно летом в Полтавщине.

В квартире Василия Яковлевича перебираем старые фотографии: любезно предложенные его студентом Еленой Константиновной. Самые 1895 года. Юноша в кавалерийских мундире. Умный взгляд спокойных, вдумчивых глаз. Это Юрьев — учащийся сельскохозяйственной школы. Самые 1902 года. Юрьев — студент Ново-Александровского сельскохозяйственного института. Еще снимок Юрьев с женой в институте (временно он был исключен за участие в студенческих беспорядках). А вот снимок 1909 года. Пятнадцатый год своего времени Василий Яковлевич работает на Харьковской селекционной станции.

Рассказы, воспоминания, фотографии, книги, журналы, вспоминаются от личных встреч — и постепенно складывается образ замечательного человека, ученого-патриота, ученого-коммуниста, отдавшего всего себя, всю свою жизнь родному народу.

Василию Яковлевичу сейчас 84 года. Он полон энергии, творческой мысли, увлеченных планов. Член трех академий, он ведет большую научную работу. Юрьев — видный общественный деятель, Делегат Герой Социалистического Труда, заслуженный селекционер, он щедро делится с учениками своими знаниями, своим огромным опытом.

Наша работа, работа селекционера, — говорит Василий Яковлевич, — требует длительного труда. Кто ищет быстрых успехов, тот здесь делать нечего. Годы и годы, плечу жить надо отдать работу. Но зато как желанны и радостны положительные результаты. Ведь тяжело и времени, и самой жизни, когда видишь, что все это отдало на пользу людям, служит их счастью.

В. Я. Юрьев посвятивший свой труд не только киноматографии, художнику — свои картины. А харьковский скульптор В. Агабеков — новое скульптурное произведение.

В. ШАЛУНОВСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры» ХАРЬКОВ.

ПОЛЕЗНЫЕ НАЧИНАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ АКТИВИСТОВ СНИМАЕТ СТУДИЯ „ПОДОЛЬСКФИЛЬМ“

1. ЭТО НАЧИНАЛОСЬ ТАК

После просмотра фильма «Сельский Совет передовой культуры», созданный киностудией «Подольскфильм», к вам подошла старая колхозница — лучшая доярка артели имени Горького Анна Гавриловна Лычачева.

— От всего сердца благодарю вас, — возмужаво проговорила она. — Ничего у меня большой дела. Наш труд показался и экрану, сказали о нем добрые слова. Хорошее дело затеяли! — народ вам спасибо скажет!

И глядя тогда на растроганное лицо этой женщины, слушая, как горлокобуживают колхозники только что просмотренный фильм, я подумал: очевидно, мы и впрямь затеяли доброе дело, которое пойдет на пользу людям.

А началось все это так... Два года назад, готовясь к празднованию 40-летия Советской власти, городской Совет и отдел культуры решили организовать выставку, рассказывающую об экономическом и культурном росте Подольска. Успешные местных художников и фотографов поставили различные выставки фотосюжета города, отражающие жизнь Подольска за сорок лет. И наш художник Николай Андреевич Артемьев внес тогда разумное предложение:

— Было бы жаль, — сказал он, — если бы вновь рожденный коллектив расстался. Подумайте, сколько полезных дел могла бы сделать любительская фотография в нашем городе! Сердце болит, когда видишь, какую фотолужу и беззастенчивую лужу оставляют различные частники и кустари. Давайте организуем постоянный кружок художественной фотографии.

Эта идея увлекла всех нас. С тех пор прошло немного времени, а о делах наших любителей фотокружка уже хорошо знают в городе. Ими подготовлено немало выставок, впечатливших трудящихся рабочих и колхозников, их быт в отдаленных районах, их быт в отдаленных районах, их быт в отдаленных районах, их быт в отдаленных районах.

Но вскоре фотокружок перестал удовлетворять нас. Сама жизнь подсказала новые, еще более интересные формы работы. Я не помню, кому из кружковцев первому пришла мысль о создании фотоклуба. Эта идея была встречена с энтузиазмом. И спустя несколько месяцев наш клуб стал походить на настоящую киностудию: сценаристы дописывали последние кадры будущего фильма, операторы готовили аппаратуру, директор Вера Климанова являла свое место пульту. Каким товарищем в шутку, киностудия «Подольскфильм» приступила к съемкам.

2. С КИНОАППАРАТОМ — В ГУЗУ ЖИЗНИ

Сегодня в нашей киностудии — с десятком отснятых лент, в портфеле студии — новые сценарии и сюжеты. Мне бы хотелось поздравить вас с подольскими киноматографистами и их фильмами. У нас четыре творческих коллектива. Один составляют любители с завода имени Орджоникидзе, другой — с завода имени Калинина, третий — с химико-металлургического завода и, наконец, в четвертый входит группа работников киностудии «Подольскфильм». У каждого коллектива есть своя съёмочная аппаратура, проекторы, небольшая лаборатория. Есть у нас также кинопроекторы, магнитофоны для озвучивания фильмов и другая аппаратура.

Уже семь кинокартин закончили производство. Конечно, это лишь первые робкие шаги, первые попытки рассказать средствами документального кино о многообразии и кипучей жизни наших современников.

3. НАШИ ПЛАНЫ И... ПРЕТЕНЗИИ

Радостно видеть, что кинолюбительство становится все более и более популярным в Подольске. Учатся, прогрессируют различные частники и кустари. Давайте организуем постоянный кружок художественной фотографии.

Но киносъемка ведется не только в цехах родного завода. Наших операторов можно видеть на колхозных полях, на фермах, в сельских клубах и библиотеках.

Любительские фильмы — большое подспорье и для работников культуры. Они демонстрируют, к примеру, прогрессивную культуру учащихся читателей — свободный доступ к стеклам в библиотеках, торговлю без прилавка в книжных магазинах. По специальному сценарию мы сняли фильм о смотре культурно-просветительского района, в котором рассказывается о творческих успехах лучших библиотечек, клубных работников, «киномехаников».

«Киноматографисты» завода имени Калинина намереваются заснять на пленку все процессы и технологические создания швейной машины. Интересно и полезно будет, просмотрев этот фильм, поговорить на производственном совещании коллектива о том, какие еще усовершенствования можно внести в технологический процесс.

Киноматографисты отдела культуры собираются выпустить несколько фильмов об архитекторах памятников района, его достопримечательности. Эти ленты войдут в экспозицию открывающегося вскоре в Подольске краеведческого музея. Мы мечтаем мы снять с помощью местных художников и мультипликационных фильмов.

«Киноматографисты» завода имени Калинина намереваются заснять на пленку все процессы и технологические создания швейной машины. Интересно и полезно будет, просмотрев этот фильм, поговорить на производственном совещании коллектива о том, какие еще усовершенствования можно внести в технологический процесс.

Киноматографисты отдела культуры собираются выпустить несколько фильмов об архитекторах памятников района, его достопримечательности. Эти ленты войдут в экспозицию открывающегося вскоре в Подольске краеведческого музея. Мы мечтаем мы снять с помощью местных художников и мультипликационных фильмов.

Успешное внедрение киноматографии в жизнь. Рин. С. АНДРЕЕВА.

4. НАШИ ПЛАНЫ И... ПРЕТЕНЗИИ

Радостно видеть, что кинолюбительство становится все более и более популярным в Подольске. Учатся, прогрессируют различные частники и кустари. Давайте организуем постоянный кружок художественной фотографии.

Но киносъемка ведется не только в цехах родного завода. Наших операторов можно видеть на колхозных полях, на фермах, в сельских клубах и библиотеках.

Любительские фильмы — большое подспорье и для работников культуры. Они демонстрируют, к примеру, прогрессивную культуру учащихся читателей — свободный доступ к стеклам в библиотеках, торговлю без прилавка в книжных магазинах. По специальному сценарию мы сняли фильм о смотре культурно-просветительского района, в котором рассказывается о творческих успехах лучших библиотечек, клубных работников, «киномехаников».

«Киноматографисты» завода имени Калинина намереваются заснять на пленку все процессы и технологические создания швейной машины. Интересно и полезно будет, просмотрев этот фильм, поговорить на производственном совещании коллектива о том, какие еще усовершенствования можно внести в технологический процесс.

Киноматографисты отдела культуры собираются выпустить несколько фильмов об архитекторах памятников района, его достопримечательности. Эти ленты войдут в экспозицию открывающегося вскоре в Подольске краеведческого музея. Мы мечтаем мы снять с помощью местных художников и мультипликационных фильмов.

Успешное внедрение киноматографии в жизнь. Рин. С. АНДРЕЕВА.

Успешное внедрение киноматографии в жизнь. Рин. С. АНДРЕЕВА.

Успешное внедрение киноматографии в жизнь. Рин. С. АНДРЕЕВА.

Большой театр выпустил абонементы

На какой спектакль пойти? Этот вопрос неизбежно возникает у каждого москвича, оставшегося в афише Большого театра, ведь скоро открываются новые театральные сезоны.

Желая помочь любителям оперы и балета, администрация театра выпустила серию абонементов. В них включены спектакли, которые составили славу русского искусства и уже десятки лет не сходят со сцены: «Иван Суянин», «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Лебединое озеро», а также западноевропейская классика — оперы Моцарта, Бетховена, Верди, Бизе, балеты Лавра и Делла.

Приобретя абонемент, можно ознакомиться с произведением со-

ПРИЕЗД В МОСКВУ НЬЮ-ЙорКСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

21 августа в Москву прибыл один из старейших и популярнейших в Америке музыкальных коллективов — Нью-Йоркский симфонический оркестр.

На Внуковском аэродроме гостей тепло встретили представители музыкальной общественности столицы, ответственные сотрудни-

ки Министерства культуры СССР. Первый концерт американских артистов состоится 22 августа в Большом зале Консерватории. Оркестр проведет в Советском Союзе три недели. Кроме Москвы, он выступит также в Ленинграде и Киеве.

ТАСС.

ХОРОШЕЕ ДЕЛО, ДА ЖАЛЬ НЕНАДОЛГО



В зале выставки-продажи картин на Кузнецком мосту.

СКОЛЬКО лет ужо этого ждали, и давно надо было так сделать в выставочном зале Московского дома художников на Кузнецком мосту открывалась наконец выставка-продажа произведений изобразительного искусства. До этого продажа картин ютились по соседству в художественном салоне, в такой тесноте, что на стенах можно было вывесить от силы десятка полтора полотен, а остальные складывались в штабеля, где покупатели не могли их видеть.

Теперь вниманию посетителей предлагается много хороших произведений живописи, подчас уже знакомых по выставкам последних лет: пейзажи, жанровые вещи, натюрморты. Продаются в достаточно широком выборе астаны — в овалитоне и в листах, скульптура — настольная, камерная форм и декоративнопарковая, выполненная не в опустыленном неологическом стиле, а в материале — чеканной меди, бронзы, камня.

Авторы выставленных произведений — художники самого различного творческого склада, в том числе известные наши живописцы и графики, представители как старшего поколения, так и молодежи. Не будем перечислять их, давать оценку тем или иным работам, не ставим невыяснить свой вкус покупателям. Одно только скажем: здесь есть что

выбрать и директору крупного клуба или дворца культуры, обладающего для покупки картин значительной суммой, и есть довольно неплохие вещи стоимостью в триста, четыреста, пятьсот рублей — цена, доступная для новоселов, только что переселившегося в новую квартиру и желающего со вкусом ее украсить. Не говоря уж об астанпах — рублей за сорок-пятьдесят можно приобрести прекрасную автографию или лингвоярму.

Дело хорошее. Печалит только то, что выставка-то не постоянная, по прошествии месяца снова продажа картин будет втиснута в маленькую комнатушку и снова все полотна, астаны уагугут в штабеля. А хотелось бы, чтобы такая выставка-продажа была постоянной, неизменно пополнялась бы новыми и новыми произведениями с текущих выставок и из мастерских художников. Неужели и каком-либо из новых зданий столицы, где-нибудь в центре, на многолюдной улице не найдется помещения, где можно было бы устроить постоянную выставочную галерею по продаже произведений наших художников? Совсем не так было бы, как нынче в художественных салонах, скажем, в том же салоне на Кузнецком мосту, где в залегах холстов ильиничего толком не посмотреть, лишь выбрать.

В. ИВАНОВ.

ЧУДЕСНАЯ МЕЛЬНИЦА С А М П О

ПОСЛЕДНЕГО времени своеобразное, привлекающее искренности, глубиной и серьезностью...



Сцена из балета «Сампо». Вайляйнен — артист В. Ловновский, старуха Лоухи — артистка С. Степанова.

РОДНОЙ КРАЙ

Надувает щенок здесь Часто ступа люта, В тьме серебряной вьсь Лес уснувший мутя.

НА СЦЕНУ — ТАЛАНТЛИВУЮ МОЛОДЕЖЬ

Письмо трудных делателей советского театра очень современно. Оно ставит важнейшие вопросы театральной жизни...

ДЕТАЛЬ НА СЛУЖБЕ ИДЕИ

РАЗМЫШЛЕНИЯ В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ

НАШ ЗРИТЕЛЬ умеет ценить искусство актёра, он обоготит граждает аплодисментами того, кто проявил высокое мастерство...

ПОКАЗЫВАЕТ ПЕТРОЗАВОДСК...



ПРЕДСТОЯТ ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

Сегодня вечером перед гостями из Карельской республики широко распахнуты двери Центрального дома литераторов...

ПРИСОЕДИНЯЮ СВОЙ ГОЛОС

Совершенно своевременно поднимается вопрос о перспективе организационной структуры творческих коллективов...

ТВОРЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ НЕОБХОДИМЫ

Московский музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко...

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ НЕДЕЛЯ

Телезритель отличается одной особенностью: он включает приемник, как только начинаются передачи...

ПРЕДСТОЯТ ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

Сегодня вечером перед гостями из Карельской республики широко распахнуты двери Центрального дома литераторов...

ПРЕДСТОЯТ ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

Сегодня вечером перед гостями из Карельской республики широко распахнуты двери Центрального дома литераторов...

ЗАВТРА — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК РУМУНЬИНСКОГО НАРОДА 15-я ГОДОВЩИНА ОСВОБОЖДЕНИЯ СТРАНЫ ОТ ФАШИСТСКОГО ИГА.

Годы невиданного расцвета

В СТРОЮ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В БУРЖУАЗНО-ПОМЕЩИЧЬЕЙ Румынии владыки культуры пользовались лишь представителями господствующих классов. Кто старше, тот помнит, как было стыдно, когда говорили о Румынии, как о стране с наибольшим числом неграмотных в Европе.

Будем брать для сравнения 1938 год, когда, по мнению официальных кругов, Румыния находилась «в самом расцвете культуры».

В 1938 году в нашей стране было 16 драматических, 2 оперных театра и одна филармония; теперь в Румынской Народной Республике театрално-художественных

Академик А. ЖОЖА, заместитель председателя Совета Министров, министр просвещения и культуры Румынской Народной Республики

центров в Буффе с 4 съемочными площадками и новейшим оборудованием, созданы киностудия «Бухарест» для производства художественных полнометражных, мультипликационных и кукольных фильмов и студия документальных фильмов. Молодые режиссеры и операторы, обучавшиеся в СССР, составили творче-



Проект росписи одного из районных домов культуры Бухареста. Над оформлением дома работает коллектив под руководством художника Стефана Сенья.

и музыкальных учреждений. Появились и развивались новые виды искусства: кукольные театры, ансамбли песни и пляски, оркестры народных инструментов.

Народно-демократической страной обеспечена развитие искусства и культуры национальных меньшинств. В республике 6 драматических театров, опера, 2 кукольных театра на венгерском языке, 2 венгерских театра, венгерский и сербский ансамбли песни и пляски и др.

Выдающиеся успехи достигнуты в обогащении идейного содержания и художественной формы спектаклей и концертов, в повышении профессионального уровня артистов. Видное место в репертуаре занимают произведения румынских драматургов и композиторов, авторов из Советского Союза и стран социалистического лагеря, мировая классика.

Театрально и музыкальное искусство нашей страны завоевало в последнее время высший международный престиж. Национальный театр имени И. Л. Караджале с большим успехом выступал в Театре Наций в Париже, на фестивале Голдони в Венеции и особенно в прошлом году в СССР. Бухарестский кукольный театр «Циндарица» гастролировал в ряде демократических и капиталистических стран, а симфонический оркестр филармонии им. Дж. Энеску, выступавший с концертами в СССР, Польше, Чехословакии, Венгрии, Югославии, Швеции и Финляндии, получил самую высокую оценку зарубежных слушателей. Наши вокалисты и инструменталисты неоднократно удостоивались высоких наград на международных конкурсах.

В развитии изобразительных искусств не только достигнут количественный и качественный рост, но и что является самым главным — произошла серьезная перемена в сознании художника, ставшего художником-гражданином, который овладевает методом социалистического реализма и отдает свое искусство великому делу строительства социализма, художественному воспитанию народа.

Многие румынские художники, скульпторы, графики, такие, как Корнелиу Баба, Ал. Чукуреску, Вида Геда, И. Миреску, Ж. Перакши, Сабо Беа, И. Ядла, Стефан Сенья и др., успешно участвовали в международных выставках в Венеции, Лигано, в Московской выставке социалистических стран.

Характерной чертой нашего изобразительного искусства является его партийность, преемственность и развитие реалистических традиций отечественной классики.

Скоро исполнится 10 лет румынскому кино. После победы народно-демократического строя построено ки-

шисма событием. Изданы работы руководителей коммунистических и рабочих партий — К. Либкихта, Антониу Грэмши, Э. Тельмана.

Важным событием было издание произведений Н. С. Хрущева, Мао Цзэ-дуня, В. Лика, М. Тореза, В. Фетера, П. Тольятти, статей и речей Г. Георгиу-Дежа.

Тиражи произведений румынских классиков и современных писателей растут из года в год.

Особым привилегией в Румынии пользуется русская классическая и советская литература. В скором времени будет завершено издание полного собрания сочинений Льва Толстого, Гоголя, Чехова. Произведения Горького вышли миллионным тиражом. Роман Шолохова «Поднятая целина» выдержал 6 изданий. Стихи Маяковского переведены лучшими румынскими поэтами. Наши читатели гордо читают книги Федосеева, Галахова, Федина, Леонова, Полевого.

Неудивительно развитие издательской работы является естественным результатом руководства издательской деятельностью со стороны партии и материальной поддержки государства. Полнотрафаретный комбинат «Дом Смитей», построенный в годы народно-демократического строя, ежедневно печатает 2.200.000 экземпляров книг, газет, журналов.

Работники науки и культуры Румынии, поставившие на службу народу весь свой талант и знания, вносят ценный вклад в дело построения социалистического общества. Сегодня они вместе со всем народом подают итог великих побед, достигнутых в строительстве социализма, и тесно сплочены вокруг Румынской рабочей партии уверенно идут к новым победам в борьбе за дальнейший расцвет социалистической культуры.

Преисполненные гордостью и солидарностью, они приносятся к великому фронту социалистической культуры, деятели культуры Румынии с любовью обращают свои мысли к представителям культуры великой Советской страны, которых они считают самыми близкими соратниками в борьбе. Они заверяют своих советских коллег, что прилагают все усилия, чтобы еще больше крепить наши дружбы и сотрудничества между нашими странами, между нашими культурами.

Важную роль в сложном процессе воспитания нового человека — строителя социализма — играет культурно-массовая работа. Какими ниточками кактусе данные 1938 года теперь, когда в Румынской Народной Республике имеется 16.000 клубов и более 34 тысячи библиотек. Возникли совершенно новые типы учреждений культуры, как дома культуры и народного творчества, районные библиотеки, сельские кинотеатры, которых в 1938 году не существовало вообще. Если прежде разномыслия имели лишь сельский священник и жандарм, то сейчас обязательство их увидели в сельских клубах, в домах рабочих и крестьян. В последние годы некоторые сельские клубы области, Бухарест, Плоешти, Литеши, Бакуя снабжены телевизорами.

Эти цифры решительным образом разоблачают лживые утверждения «комментаторов» так называемой «Свободной Европы», которая в радиопередаче от 21 января этого года заявила, что в Румынской Народной Республике культура якобы является достоянием лишь «незначительного числа избранных».

Интересной и очень действенной формой распространения научных знаний, борьбы против мистичности и отсталых настроений является деятельность «научных бригад», быстро получивших широкое признание. Сельские клубы все больше и больше становятся подлинной школой для взрослых, где крестьяне получают научные знания, изучают вопросы санитарного просвещения, педагогики, передовые методы труда. Этой зимой, например, в сельских клубах работало около 10.000 различных кружков, а лекции посетили почти 400.000 крестьян.

В стране работает 5.200 хороших танцевальных и 7.000 драматических коллективов, 3.300 агитбригад, 1.000 народных оркестров. Каждый 17-й житель Румынии является артистом-любителем. Активно участвует в художественной самодельности молодежи.

Деятельность издательства — одно из важнейших средств влияния на духовную жизнь народа. Им принадлежит большая роль в распространении марксистско-ленинской идеологии. С 1949—1958 гг. в Румынии выпущено около 30 тысяч различных изданий общим тиражом свыше 440 миллионов экземпляров.

Через политическую книгу рабочий класс, крестьянство и интеллигенция усваивают марксистско-ленинскую теорию. Издание на румынском языке полного собрания Сочинений В. И. Ленина в 35 томах и издание выпуска трудов Маркса и Энгельса в 30 томах является выда-

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

В канун главного праздника мы встретились с представителями различных областей румынской культуры с просьбой поделиться с читателями нашей газеты мыслями о суре творческого пути. Вот что они рассказали:

Костяке АНТОНИУ, народный артист РНР, лауреат Государственной премии

Никто лучше нас самих не знает, как жилось актерам прежде. Мы зарабатывали на жизнь ценой больших унижений, подавали тягу и искусство, как и возмущение окружающим нас незаслуженным пренебрежением. Зара свободой, воз-

вращая труд и дарования артистов, присваивая им почетные звания! Сейчас я депутат Валлийского Национального Собрания, ректор Бухарестского театрального института и, конечно, артист. Выполнил все возложенные на меня обязанности, стараясь посвоя достойно представлять людей моей профессии.



Пройденный мною путь в искусстве долго, но еще не окончен. Теперь я иду по нему уверенно, не тратя больше сил на бесцельные поиски. В наше время артист стремится служить благородному делу строительства новой жизни в новой стране.

Теодора ЛУКАЧУ, солистка Бухарестского театра оперы и балета

Иногда тому или иному журналисту приходит в голову спросить, где и когда я родилась. И, называя место и дату, меня так и подмывает сказать: «Я родилась 23 августа 1944 года». Нет, это не попытка скрыть свой возраст, хотя с женщинами такое часто случается. Но ведь фактически человек рождается, когда начинает по-настоящему жить, а это случилось именно в названный день.

Что было до этого? Мне вспоминается, маленькая девочка, которую нужда сделала неприкаянной. Я ее не забуду никогда, но говорить о ней мне тяжело. Предпочтительно рассказывать о

художественном творчестве. Раскрывать реалистическим художественным средствами нашу эпоху славных дел и преобразований, черпать вдохновение из жизни, от народа, творить во имя жизни и для людей — вот стремление каждого современного художника моего поколения, мое стремление.



Аурел БАРАНГА, драматург, лауреат Государственной премии

Нередко спрашивают себя: по какому пути пошел бы я в литературе и жизни, если бы не было нашего подлинного национального освобождения? Тридцать лет назад я испытал прилив творчества, подлинным энергичным протестом, но мое возмущение не достигло цели.

Празду в открыл лишь в феврале 1933 года в словах партии, призывавшей на борьбу с фашизмом, начинались уличные Европеевские уличные демонстрации. Тогда я начал работать в демократической и антифашистской печати. Но кто я те мрачные, суровые времена мог надеяться на возможность всецело отдаться литературному творчеству! Осуществление этой мечты принес август 1944 года. Величайший дар для меня,

судящая над Румынией, озарила и мою жизнь, мое творчество. Разве когда-нибудь в прошлом бывало, чтобы артист стал депутатом буржуазного парламента? Чтобы государство оценило его за заслуги в искусстве?

Корнелиу БАБА, заслуженный деятель искусств РНР, лауреат Государственной премии, почетный член Академии художеств СССР

Наше время дает широкий простор творчеству. Раскрывать реалистическим художественными средствами нашу эпоху славных дел и преобразований, черпать вдохновение из жизни, от народа, творить во имя жизни и для людей — вот стремление каждого современного художника моего поколения, мое стремление.



Аурел БАРАНГА, драматург, лауреат Государственной премии

Уверенность в том, что ты нужен. За пятнадцать лет свободной жизни мной написано 12 пьес, которые идут во многих театрах Румынии и за рубежом. Но самое большое удовлетворение и испытание при создании произведения — это стремление каждого современного художника моего поколения, мое стремление.



Празду в открыл лишь в феврале 1933 года в словах партии, призывавшей на борьбу с фашизмом, начинались уличные Европеевские уличные демонстрации. Тогда я начал работать в демократической и антифашистской печати. Но кто я те мрачные, суровые времена мог надеяться на возможность всецело отдаться литературному творчеству! Осуществление этой мечты принес август 1944 года. Величайший дар для меня,

«Он был целиком народным зрелищем»

ЗАРУБЕЖНАЯ ПЕЧАТЬ О МОСКОВСКОМ МЕЖДУНАРОДНОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ

ЧЕХОСЛОВАКИЯ
Глава делегации, принявшей участие в Международном кинофестивале в Москве, директор киностудии Баррандов Эдуард Гофман заявил, что особенно важным был факт участия в фестивале столь большого числа национальных кинематографов. Абсолютным победителем фестиваля по праву стал фильм С. Бондарчука «Судьба человека», который во многом превзошел все другие фильмы. Приятным сюрпризом было присуждение одной из золотых медалей чехословацкому кинофильму «Ветер на горах». Этот кинофильм был продан уже в Москве всем странам социалистического лагеря, как и фильм «Сто пять процентов алки» и «Господин Проуко».

США
Журнал «Верайет» в номере от 19 августа посвящает почти два странички Международному кинофестивалю в Москве. В пространной статье о фестивале Гарольд Майерс утверждает, что фестиваль «следует считать как одно из важнейших событий в календаре кинематографии. Тот факт, что он содействовал сотрудничеству между Востоком и Западом, является сам по себе событием немалого исторического значения. Майерс пишет также, что следует считать присуждением откв ассоциации кинематографов США принять в нем участие».

ШВЕЦИЯ
Из Москвы в Стокгольм возвратилась делегация шведских кинематографов, участвовавшая в Международном кинофестивале. Члены делегации сообщили представителям стокингской прессы о хороших впечатлениях, полученных ими на Московском фестивале. Д-р Дюблинг сказал, что на основании его переговоров с руководителем «Советскорформы» А. Давыдовым представляется возможным обмен фильмами между Швецией и Советским Союзом. Сред фильмов, подходящих для Швеции, сказал Дюблинг, можно отметить, в частности, картины «Судьба человека» и «Девочка ищет отца».

ИТАЛИЯ
Итальянская печать, комментируя Московский кинофестиваль, отмечает правдивость рецензии в рии, присужденной «Большой золотой приз» советскому фильму «Судьба человека». Это произведение, — пишет «Унита», — выше всех других всех точек зрения. Оно самое лучшее в художественном отношении и наиболее полно отвечает логике, в котором проходил кинофестиваль. Крупная римская газета «Мессажеро» отмечает, что фильм «Судьба человека» сразу же обратил на внимание как «произведение высшего художественного уровня и до сих пор не затерялось на первом плане». Фильм отличается строго выдержанным реализмом, но далекий от натурализма.

Болгария
В беседе с представителем Болгарского телеграфного агентства в Москве болгарской делегации Международного кинофестивала Москва Геро Грозев заявил: «Мы хотим, чтобы этот первый кинофестиваль в Москве стал традиционным и проводился если не каждый год, то хотя бы раз в два года. Его характерное для Московского кинофестивала, подчеркнул он, — это прогрессивная направленность и высшее представительство на фестивале картин и серьезная творческая атмосфера кинофестивала».

Франция
«Либерасьон» Симона Дюбейр задает следующий вопрос: «Выполнил ли Московский фестиваль ту задачу, которую он перед собой поставил и деизмом которой является лозунг: «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами»? Оля отвечает: «Да, ибо там было показано больше фильмов из большого числа стран, чем на каком-либо другом фестивале; тут была представлена зарождающаяся кинематография многих стран, — как, например, кино Пакистана, что было достойным украшением на этом первом Московском фестивале, — Албания, Вьетнам, Корей и Индонезия».

Франция
«Да, ибо там было показано больше фильмов из большого числа стран, чем на каком-либо другом фестивале; тут была представлена зарождающаяся кинематография многих стран, — как, например, кино Пакистана, что было достойным украшением на этом первом Московском фестивале, — Албания, Вьетнам, Корей и Индонезия».

Франция
«Да, ибо там было показано больше фильмов из большого числа стран, чем на каком-либо другом фестивале; тут была представлена зарождающаяся кинематография многих стран, — как, например, кино Пакистана, что было достойным украшением на этом первом Московском фестивале, — Албания, Вьетнам, Корей и Индонезия».

Франция
«Да, ибо там было показано больше фильмов из большого числа стран, чем на каком-либо другом фестивале; тут была представлена зарождающаяся кинематография многих стран, — как, например, кино Пакистана, что было достойным украшением на этом первом Московском фестивале, — Албания, Вьетнам, Корей и Индонезия».

Франция
«Да, ибо там было показано больше фильмов из большого числа стран, чем на каком-либо другом фестивале; тут была представлена зарождающаяся кинематография многих стран, — как, например, кино Пакистана, что было достойным украшением на этом первом Московском фестивале, — Албания, Вьетнам, Корей и Индонезия».

Франция
«Да, ибо там было показано больше фильмов из большого числа стран, чем на каком-либо другом фестивале; тут была представлена зарождающаяся кинематография многих стран, — как, например, кино Пакистана, что было достойным украшением на этом первом Московском фестивале, — Албания, Вьетнам, Корей и Индонезия».

Франция
«Да, ибо там было показано больше фильмов из большого числа стран, чем на каком-либо другом фестивале; тут была представлена зарождающаяся кинематография многих стран, — как, например, кино Пакистана, что было достойным украшением на этом первом Московском фестивале, — Албания, Вьетнам, Корей и Индонезия».

Франция
«Да, ибо там было показано больше фильмов из большого числа стран, чем на каком-либо другом фестивале; тут была представлена зарождающаяся кинематография многих стран, — как, например, кино Пакистана, что было достойным украшением на этом первом Московском фестивале, — Албания, Вьетнам, Корей и Индонезия».

Франция
«Да, ибо там было показано больше фильмов из большого числа стран, чем на каком-либо другом фестивале; тут была представлена зарождающаяся кинематография многих стран, — как, например, кино Пакистана, что было достойным украшением на этом первом Московском фестивале, — Албания, Вьетнам, Корей и Индонезия».

Франция
«Да, ибо там было показано больше фильмов из большого числа стран, чем на каком-либо другом фестивале; тут была представлена зарождающаяся кинематография многих стран, — как, например, кино Пакистана, что было достойным украшением на этом первом Московском фестивале, — Албания, Вьетнам, Корей и Индонезия».

Франция
«Да, ибо там было показано больше фильмов из большого числа стран, чем на каком-либо другом фестивале; тут была представлена зарождающаяся кинематография многих стран, — как, например, кино Пакистана, что было достойным украшением на этом первом Московском фестивале, — Албания, Вьетнам, Корей и Индонезия».

Франция
«Да, ибо там было показано больше фильмов из большого числа стран, чем на каком-либо другом фестивале; тут была представлена зарождающаяся кинематография многих стран, — как, например, кино Пакистана, что было достойным украшением на этом первом Московском фестивале, — Албания, Вьетнам, Корей и Индонезия».

Франция
«Да, ибо там было показано больше фильмов из большого числа стран, чем на каком-либо другом фестивале; тут была представлена зарождающаяся кинематография многих стран, — как, например, кино Пакистана, что было достойным украшением на этом первом Московском фестивале, — Албания, Вьетнам, Корей и Индонезия».

Слово о друзьях

Ты был не ствол могучий, И вот освобилась, упрям И вот освобилась, упрям И вот освобилась, упрям

Эти гордые и сильные стихи о человеческом прогрессе даже могучий талант Аргези не мог бы создать в старой Румынии: у поэта не было права сказать это. Право родилось 23 августа. У него не явилось бы желания это сказать: мыслить так может только гражданин освобожденной страны.

Если бы эти стихи нашел на дороге без имени автора читатель будущих времен, он без труда назвал бы время, когда они созданы: И стал ты Прометеем наследником богатым, Когда тебе раскрылся неостыжанный атом.

Облада позволяла поэту увидеть по-новому мир, заронила новые темы, и снова вспыхнула пламя. Тудор Аргези, которому в будущем году исполнится восемьдесят лет, пишет молодые стихи, полные мудрости и новизны.

Таковы литература и искусство Румынии, рожденные новой жизнью и духовными запросами народа, овладевшие естественными культурами. В стране, где еще в недалеком прошлом подавляющий крестьянин был чужд науке, что носило на его родном языке, нет неграмотных. Наше румынское крестьянство идет в сельскую библиотеку (20 лет назад их не было ни одной, а стало тридцать с половиной тысяч!). Он берет сочинения Лонина и Георгиу-Дежа, романы Саломея, стихи Эдическу. Он читает Аргези при свете электрической лампы, о которой прежде в румынской

деревне мог рассказывать тот, кому довелось побывать в городе. В районном доме культуры (до 1914 года о них не слыхали!) молодой рабочий, который участвует в расцвете румынской промышленности, вступающей в «свеж димин», записывается в оркестр или хоровой кружок. И старые песни молодеют и звучат вместе с новыми. Древний шаг с успехом представлял Румынию на международных выставках, но к этому нужно добавить, что в стране почти миллион участников самодеятельности. Поэтому есть кому играть песни в Румынии! И кому о чем нет! Народ, который пятнадцать лет назад впервые вступил на путь социальных преобразований, через шесть лет — в 1965 году — завершил в основном чертах построение социализма! Завтра на разукрашенных улицах

румынских городов и сел зазвонят песни, загремят оркестры, полетят в стремительном вихре танцовщицы. В любуемом Бухаресте на праздничных собраниях вместе с самыми выдающимися людьми народной Румынии поднимется маститый поэт, который помнит борьбу, жорты, август 1944 года — помнит начало будущего. Гол праздничного веселья этих дней, преобразивший волшебство, лижет шеренгами строк. И я верю, что очень скоро мы снова услышим его, и в неопорном самозабвении мудрых стихов услышим великую роль людей и отзвуки великой борьбы и великих дел, свершенных в Румынии за эти пятнадцать лет:

Теперь в края любые летит свободно голос, Чтоб звал псс, как волы с преградами боролась.

Иракий АНДРОНИКОВ, заместитель председателя правления Общества советско-румынской дружбы.

«Советская культура» выходит по вторникам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, Б. 64, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-36-07 и К 7-40-71; отдел театр К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства К 7-20-09; отдел пропаганды и агитации К 7-18-18; отдел издательства, полиграфии и книгоиздания К 7-22-48; отдел писем К 7-11-33; иностранный отдел К 7-40-10; В 7-18-25; отдел профессиональной печати К 7-11-84; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-29-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. За № 2634