

О национальной гордости театралов

Ирина АЛПАТОВА

Пятый юбилейный театральный фестиваль "Золотая маска" наконец-то завершился. Как водится, вручением многочисленных премий. То есть премий как таковых, в виде лауреатских именных грамот театральную душу денщиков, на данном фестивале изначально заведено не было, но очень красивые маски работы О.Шейнциса вручались в больших количествах. По случаю юбилея торжественная церемония удостоилась чести пройти на сцене Большого театра — своеобразного символа театральной России. Выше — некуда. Остаток разве что трансформировать национальную премию в международную и осваивать интерьеры какой-нибудь "Олимпии" или Тадж-Махала.

Впрочем, зачем далеко? Уже давно мусорится идея, что театральная столица фактически переместилась из Москвы в Санкт-Петербург. По крайней мере, ежегодно и традиционно добрая половина "Масок" улетает к берегам Невы. Не стала исключением и нынешняя премия — впервые удостоились победы в девяти номинациях, включая специальные призы жюри. А вот российская провинция на сей раз подкачала, немотри на чрезмерно пристальное внимание к ней и бесчисленные реверансы по ее адресу со стороны Экспертного совета, определяющего участников фестивалей и претендентов на награды. Сегодня с прикомом пополам нагородили пять победителей на всю Россию, порой достаточно компромиссных, особенно по части драматического театра. В общем, "Золотая маска"-99 продемонстрировала, что по-прежнему национальная театральная идея формируется в Москве и Петербурге. Как и тот факт, что не очень-то корректно "подствалить" периферийные сценические коллективы, заставляя их соревноваться с мастерами заведомо более высокого уровня.

Громкие слова о "национальной театральной идее" проносятся вранд ли стоит. Ее не наблюдалось. Основаны были лишь похоронные сценические метания, неуверенные поиски "чего-то" асперую и на оупте, неловкие заигрывания с формой, из которой подчас напрочь выхлещалось содержание, явное падение актерско-режиссерского профессионализма и такое же явное шарканье от традиций русского психологического театра. Не случайно на нынешней "Маске" отсутствовал ряд номинаций, на которые не нашлось ни одного претендента. По иронии же судьбы для ряда новорожденных номинаций не оказалось победителей (так, музыкальной жюри нашлось в себе мужество не присуждать премии лучшему спектаклю и лучшему режиссеру опереттальному). Зато жюри драматическое, обидевшись за обидевших вниманием актрис, вручило такие собственные специальные призы Наталье Бараниковой из театра "Тень слона", равно как и добросовестно раздало все прочие пригласительные "Маски". Все бы ничего, если бы отменился от прожитого табуированного счастья, — ну уж так это лучше, что есть на сегодняшний день в России? Хотя кто-то из вручающих и обмолвился на церемонии, что лауреаты фестивалей — это не лучшее из лучших, а самые счастливые. А Сергей Юрочкой под черноту, что настоящее искусство не терпит конкурсов, где порой в силу выступают иные, не всегда творческие приоритеты.

Но так или иначе, а награждение состоялось. Правда, на сей раз с номинациями и лауреатами на торжественной церемонии не слишком-то церемонились. На сцену выводили оптом, имена зачитывали списком, залив хотя бы по долгу величавости представить каждого по отдельности. Горделиво и опять же оптом вручали "Маски" в каждом из видов сценического искусства, не давая счастливым или смущенным лауреатам выговорить ни слова, — тут же отправляли за кулисы, расчищая место для очередного декоративного хореографического номера. В паузах, заметив, только танцевали, не случайно же церемония режиссировал сам художественный руководитель — директор Большого театра Владимир Васильев. Публика же, исключая некое количество шумных "балетоманов", была спокойна, не смущена и не смущалась, но также и не разражалась бурными овациями — сдержанно аплодировала.

Краткое резюме: доведены лишь при объявлении победителей в двух номинациях: "За поддержку театрального искусства России" и "За честь и достоинство". Юрий Лужков, награждая президента Республики Татарстан Митимира Шаймиева, отметил, что это "премия за лучшую мужскую работу среди губернаторов", подробно перечислив действительно многократные заслуги Митимира Шариповича перед театральной культурой Татарстана. М.Шаймиев же признался, что с удовольствием сменил (хотя и на время) надвешую политическую маску на маску театрального, под которой поощрял сохранить честное и доброе лицо. Теплые слова удостоились и Джордж Сорос от президента Института "Открытое общество" Екатерины Генеровой — за непереставшую поддержку доминирующих культурных проектов. Сам же Институт "Открытое общество", в свое очертание, обрел одну из "Масок". После чего весьма кстати на сцену вышел директор фестиваля Эдуард Боиков, чтобы лично и поочередно поблагодарить многочисленных спонсоров. Завершилась эта краткая речь пожеланием "девушки на крыше" с банкой "Теско" в руках — своеобразная реклама генерального спонсора фестивалей.

В финале праздника всех лауреатов удостоили премия на сцене, исполнив в честь Гран па из балета "Дон Кихот". По окончании участников и публику пригласили в буфетную отпущать спонсорского шампанского и отправив на свежий воздух наблюдать феерически под амплоумент юбилейного оркестра. На этом иллюзия "неба в алмазах", которого мы так и не увидели, завершилась.

В фойе праздника всех лауреатов удостоили премия на сцене, исполнив в честь Гран па из балета "Дон Кихот". По окончании участников и публику пригласили в буфетную отпущать спонсорского шампанского и отправив на свежий воздух наблюдать феерически под амплоумент юбилейного оркестра. На этом иллюзия "неба в алмазах", которого мы так и не увидели, завершилась.

— Я, честно признаться, даже не ожидал такого резонанса. Сошлись ученые совет МГУ и ученым советом моего родного факультета — механико-математического. Приехали ректоры вузов из России и СНГ. Все они — мои большие друзья. Но я лично знаю, все поздравления, которые прозвучали, относятся к Московскому университету. Наград, которые мне вручили, — это также признание огромной роли МГУ в научной и общественной жизни страны. И то, что я в какой-то степени ассоциируюсь с достижениями МГУ, — очень приятно. Надеюсь, что признание нашего единства содействует доброй службе в дальнейшем.

— Трудно руководить таким институтом, как МГУ?

— Нелегко. Представьте масштабы университета. Это практически город. Тысяча зданий в Москве и России. 21 факультет. Больше 70 тысяч сотрудников и учащихся. Руководить таким коллективом очень непросто.

— Но вы в этой задаче вот уже много лет успешно справляетесь. И теперь, судя по все-



Председатель СТД А. Калкин и мэр Москвы Ю. Лужков вручают президенту Республики Татарстан М. Шаймиеву приз за поддержку театрального искусства России

Лауреаты премии "Золотая маска"-1999

- БАЛЕТ**
- Лучший спектакль — "Сны о Японии" на музыку Л.Ето, Н.Ямагути, А.Тоха. Большой театр России, Москва
 - Лучшая женская роль — Светлана Захарова — солистка, "Серебрица" П.Чайковского. Мариинский театр, Санкт-Петербург
 - Лучшая мужская роль — Николай Цискаридзе — Альберт, "Жизель" А.Адама. Большой театр России, Москва
- ОПЕРА**
- Лучший спектакль — "Песня о любви и смерти Кристофа Рильке". З.Мартуца. Камерный музыкальный театр "Санкт-Петербург Опера"
 - Лучший дирижер — Валерий Гергиев — "Летучий голландец" Р.Вагнера. Мариинский театр, Санкт-Петербург
- ОПЕРАТА / МУЗЫКАЛ**
- Премия в номинациях "Лучший спектакль" и "Лучший режиссер" решено не присуждать
 - Лучшая женская роль — Елена Терновая — Хавронья Ивановна, "Страсти по Каштанке" И.Ломоносова. Детский музыкальный театр "Зазеркалье", Санкт-Петербург
 - Лучшая мужская роль — Александр Менжинский — Акко, "Хануш" Г.Канчели. Музыкальный театр, Иваново
 - Специальный приз "За достижения в области современного хореографии" — Борис Эйфман, Санкт-Петербург
- ТЕАТР КУКОЛ**
- Лучший спектакль — "П.И.Чайковский. Лебединое озеро, Опера", Театр "Тень оперы", Москва
 - Лучшая работа режиссера — Майя Краснополянская, Илья Эльштейн — "П.И.Чайковский. Лебединое озеро, Опера"
 - Лучшая работа художника — Захар Давыдов — "Иуда Иска-
- Специальный приз за лучшую женскую роль** — Наталья Бараникова — Одриета — Орфей, "Королева-мать", П.И.Чайковский. Лебединое озеро, Опера
- Специальный приз театральным критикам и журналистам, аккредитованным на фестивале "В ожидании Года"** — За поддержку театрального искусства России Институт "Открытое общество" (Фонд Сороса) — Митимир Шаймиев, президент Республики Татарстан
- Лучший зарубежный спектакль, показанный в России в 1998 году** — "Маскарад" М.Лермонтова. Вильнюсский Малый театр, режиссер Римас Туминас
- За честь и достоинство** — Иосиф Сумбатовичи и Кирилл Лавров

Ректор нашего времени

Не совсем обычное заседание ученого совета МГУ состоялось 3 апреля во Дворце культуры Московского государственного университета. Наряду с профессорами и доцентами в нем участвовали вице-премьер Российского правительства Валентина Матвиенко, мэр Москвы Юрий Лужков, председатель Комитета Государственной думы по образованию и науке Иван Мельников и многие другие... Дело в том, что в этот день свой 60-летний юбилей отмечал 44-й ректор Московского государственного университета заслуженный профессор МГУ Виктор Антонович САДОВНИЧНИЙ. Поздравления и награды (три докторских — орден "За заслуги перед Отечеством" III степени, орден святого Александра Невского II степени, медаль им. Ушинского), цветы и приветствия — таким запомнились присутствующим апрельский ученым совет.

Редакция газеты "Культура" также поздравляет именинника и... представляет ему слово.

— Я, честно признаться, даже не ожидал такого резонанса. Сошлись ученые совет МГУ и ученым советом моего родного факультета — механико-математического. Приехали ректоры вузов из России и СНГ. Все они — мои большие друзья. Но я лично знаю, все поздравления, которые прозвучали, относятся к Московскому университету. Наград, которые мне вручили, — это также признание огромной роли МГУ в научной и общественной жизни страны. И то, что я в какой-то степени ассоциируюсь с достижениями МГУ, — очень приятно. Надеюсь, что признание нашего единства содействует доброй службе в дальнейшем.

— Трудно руководить таким институтом, как МГУ?

— Нелегко. Представьте масштабы университета. Это практически город. Тысяча зданий в Москве и России. 21 факультет. Больше 70 тысяч сотрудников и учащихся. Руководить таким коллективом очень непросто.

— Но вы в этой задаче вот уже много лет успешно справляетесь. И теперь, судя по все-

Владимир Спиваков, видимо, возглавит РНО

По сведениям, полученным из конфиденциальных источников, пост худрука РНО с новым главным национальным оркестром предложит главе "Виртуозов Москвы" лично Михаил Плетнев, пока все еще руководящий РНО. После некоторого размышления Владимир Спиваков склонился предложение принять. Устная договоренность уже практически достигнута. И, вероятно, в самое ближайшее время это соглашение будет предано широкой огласке.

В официальном сообщении, очевидно, найдут отражение и мотивы, заставившие создателя РНО, признанного одним из лучших оркестров России, сложить свои полномочия. Пока остается лишь строить версии. Но, как бы там ни было, приятные такого решения, бесспорно, требуют известного мужества. Как, впрочем, и выбор Владимира Спивакова, решительно переклюбящегося с камерного состава на большой и приходя-

Подарки делает юбиляр

Кинопремьеры "Мосфильма"

Киноистория "Мосфильма" ступило 75. Столь славное событие решено отметить нетривиально. В кинотеатрах Москвы, Санкт-Петербурга, еще двадцати российских городов — Белгорода, Брянска, Кисловодска, Иркутска, Калуги... демонстрируются восемь новых фильмов игровых картин, произведенных на киностудии. Вспомнил хорошо забытое старое: некогда популярный у нас советский кинопремьеры. "Мосфильмский пакет" включает картины "Три, если не мы" В.Примелова, "Привет от Чарли-трубача" В.Грамашикова, "Незримый путешественник" И. и Д.Таланкина, "Любовь зла..." В.Зайкина, видеofilm "Судья в лужке" С.Колосова, "Кадриль" В.Титова, "Цветы от победителей" А.Сурина, "Китайский сервиз" В.Москаленко. Последним и от-

Государственный выбор

В Третьяковской галерее открылась традиционная выставка соискателей Государственной премии РФ в области литературы и искусства. Она, несомненно, в очередной раз спровоцирует рассуждения о месте высшего Государственного премии среди прочих премий и о ее общественном статусе. Провокационность, безусловно, не входит в планы награды. Но при этом всегда, во всяком случае на протяжении последних лет, является доминирующим обстоятельством. Будет так и на этот раз. Вердикт комитета не может не scandalizировать публику уже хотя бы потому, что судьям предстоит решить, кто лучше, например, занявшись советской историей, деятельностью — автор успешных книг по древнерусскому искусству Э.Смирнов или радиосериалам Майлен Константиновский, кто лучший художник — Дмитрий Жилинский, один из столпов официального шестидесятилетия, Эдуард Брагвинский, по прежнему разделяющий с ним эту роль, или Иван Чуиков, классик неконформизма, обладатель мирового художественного имени. В чью бы пользу ни был сделан выбор, он обречен на недолгую реакцию. Вероятно, несколько иначе выглядит театральная и музыкальная лирика. Тут, безусловно, либо сопоставимы, либо открыто не сопоставимы имена. То есть предпочтения возможны. А вот как выбрать между Василием Аксеновым, выдвинутым на премию за значную часть бесконечной саги, и Александром Илюхиным, переводчиком "Божественной комедии", по-видимому, знают только члены Государственного комитета. Задняя вонюшка государственного масштаба! В одном из ближайших номеров редакция предполагает подробно осветить деятельность большинства из претендующих на Государственную премию.

Антоний и Клеопатра прибыли в Париж

Презентация работ российских реставраторов

В 1800 году князь Н.Б.Юсупов приобрел за границей две величественные картины великого итальянского живописца Джованни Тьеполо "Встреча Антония и Клеопатры" и "Тир Клеопатры", исполненные в середине XVIII века. С тех пор знаменитые полотна находились в специально для них построенном Египетском зале Большого дворца усадьбы Архангельское, высшая всеобщая ассоциация. Но время и порой неблагоприятные условия экспонирования отрицательно сказывались на их сохранности.

Но вот недавно была осуществлена основательная и всесторонняя реставрация картин. Она проводилась во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре имени академика И.Э.Грабаря специалистами высшего класса — Надеждой Кошиной (руководитель бригады), Виктором Кузнецовым, Юрием Кузнецовым, Андреем Гаврилыным, Сергеем Левашевым. Главная сложность и трудность операции состояла в гигантских размерах холстов — 3 на 6 метров. Но незаурядное мастерство, опыт и применение новейших технологий и методов реставрации позволили успешно провести столь грандиозную работу.

Презентация полотен состоялась в Париже во дворце Пти-Пале на международной выставке, посвященной 300-летию со дня рождения Тьеполо. Знаменитый французский реставратор Даниэль Шарон на вернисаже торжественно провозгласил тост "за высший профессионализм" российских коллег, что было большой честью и признанием их заслуг. Французская сторона оплатила часть реставрационных расходов, что в наше время весьма немаловажно. Российская же презентация картин скоро состоится в Музее-усадьбе Архангельское.

Евграф КОНЧИН

ХРОНИКА

"Курортпроект" приходит в ГАБТ

Названа организация, которая будет разрабатывать проект реконструкции основного здания Большого театра...

Памяти Юрия Королева

На стене Иоханнерского корпуса Государственной Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке установлена мемориальная доска...

Фотостриндберг

На прошлой неделе в фойе Малого театра открылась фотостанция "Стриндберг на сцене"...

Славяне в "Космосе"

Фестиваль российского и славянского кино проходит в столичном кинотеатре "Космос". В программе фестивалю мирно сосуществуют "Бочка пороха"...

Визит балета в Петербург

Для полного счастья "балетной столице России" Петербургу не хватало, кажется, только фестивалей современного танца...

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

ПОМОЩЬ

Конвой МЧС: из России в Сербию



6 апреля Россия отправила в Сербию первую часть гуманитарного груза. В церемонии проводы автоколонны МЧС участвовали Патрикш Александр и Ю. Луговой...

Бриллианты - детям улиц



2 апреля в Центральном доме работников искусства состоялась торжественная церемония объявления лауреатов Всероссийского конкурса молодых артистов...

Екатерина ЦВЕТКОВА

Англичане потянулись к русской поэзии



В Московском доме кино с 1 по 12 апреля проходит выставка британского фотографа Мартина Парра под названием Common Sense...

Юлия РОГОНОВА

Уютный мир буржуазных вещей



В Московском доме кино с 1 по 12 апреля проходит выставка британского фотографа Мартина Парра под названием Common Sense...

Максим ТОПОЛЬСКИЙ

СОВЕТ

Где заблудился положительный герой

Вопрос "О детских передачах на телевидении" обсуждался на совместном заседании комиссии "Культура и СМИ" и "Культура и детство" Совета при Президенте РФ по культуре и искусству...

ПРЕМЬЕРА

Любите ли вы Брамса...

9 и 10 апреля в Концертном зале гостиницы "Космос" РФЦ "Масленица" представил премьерный показ в Москве спектакля "Любите ли вы Брамса?"...

ПРИЗЫ

Кинокритики первой гильдии

Гильдия кинологов и кинокритиков России в третий раз вручила свои призы. Пробытые в кинотеатральной среде давно оказались на самом высоком пьедестале...

ЮБИЛЕЙ

Десять лет с десятой музой

Десятилетний юбилей столичного Музея кино - событие не так, как навевают ностальгические воспоминания: "Ах, как жаль, что это было вчера..."

Сегодня объем телевизионной аудитории составляет всего 27,2-28,4% - процентов эфирного времени. Передача для подрастающего поколения не только не размещается в "прайм-тайм", но периодически сопровождается рекламой...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

Ключ от квартиры

Сюжет для граждан со средним достатком

Семерых новоселов - участников Ипотечной программы правительства Москвы - поздравили на прошлой неделе представители столичной мэрии и Инвестбанка...



Елена ЯСТРЕБОВА

РЫНОК ТРУДА

В свободное от работы время она была его женой

Женщин в семье стали насильно рублем

В годы перестройки у нас неоднократно пытались разрешить так называемый "женский вопрос". Тогда говорили, что переход к рыночным отношениям даст российскому обществу реальную возможность вернуться к цивилизованному разделению труда между полами...

пола первыми увольняют при сокращении числа штатных сотрудников, тогда как мужчины обычно либо оставляют рабочее место, либо по собственному желанию, терпя от него из-за нарушения трудовой дисциплины и пьянства. Работодатели отдают предпочтение именно мужчине, справедливо, в общем, полагая, что на женщин ложится слишком много семейных обязанностей...

Анна ШВЕДЕРСКАЯ

ТВ-РЕЙТИНГ

Смеяться - право. Не грешно?

Дмитрий БЫКОВ ("Собеседник"): - Сейчас для телевидения - "золотой" время, поскольку все смотрят только информационные программы. В остальные часы можно показывать все что угодно. Когда идет война, занимайся телевизионной критикой - анализировать военные передачи - как-то не с руки...

Анри ВАРТАНОВ ("Труд"): - Удачной оказалась "игра в двойники" в последнем выпуске "Тюль чудес". Хорошо поработали примеры, изменившие облик известных телеведущих. Но еще лучше пролегли сами телеведущие, некоторые из них, оказывается, обладают даром перевоплощения. Причем в большей степени этим владеют не профессиональные актеры (Е.Петросян и О.Шкловской откровенно наигрались), а профессиональные телевизионисты Юрий Сенькин (он стал шофером дальнебойщиком), Юрий Николаев (часовой мастер), Юлия Гуман (столяк) из Курганя. Открытием разочаровала премьера программы "Вечер с Юлием Гуманом". В отличие от "Тюль чудес", где он четко знал свою задачу, здесь ведущий понадеялся на "авось", на свое и своих гостей чувство юмора, вообще - на чувство аудитории. Но, увы, и он сам, и Александр Ширендт с Михаилом Державиным остались на пошатнутом уровне "Дилеммэншоу" и "Белого полугая".

Ирина ПЕТРОВСКАЯ ("Известия"): - На этой неделе самым важным оставались югославские события. Некоторые новостные программы занимали одинаково высокие рейтинговые позиции. На этом фоне "Итого!" - наиболее полная и объективная картина балканского кризиса. "Тринадцатый дубай" на фоне войны показала особенно глубоким и неуместным. Масштаб праздничного ОРТ своего дня рождения не очень соответствовал масштабу свершений за четыре года. Непонятно, зачем было показывать не лучший из выпусков "Темы" с Владом Листьевым: телевизионная программа - "бюбона-однодневка", и показанная через четыре года, она во-первых, отлетит нафталином, а во-вторых, скандал светлый образ телевизионного гения Диалог Игоря Шабудраусова и Александра Любимова с Геннадием Зюгановым в программе "Здесь и сейчас" выглядел как попытка законичания телевизионщиков перед наиболее нетерпимым борцом за нравственность и народность на экране. К тому же для субботнего вечера это зрелище было чересчур заумным и тяжеловесным. Записала Елена ГРАНДОВА

ОПРОС

Плюрализм в одной голове

На минувшей неделе Независимое агентство региональных политических исследований (АРПИ) провело опрос 1500 россиян из более чем 80 населенных пунктов РФ. Respondентам были заданы вопросы, касающиеся вооруженного конфликта в Югославии. 1. Как вы относитесь к возможности поставок российской военной техники в Югославию? (ответы в процентах) Положительно 28,7, Отрицательно 25,8, Скорее отрицательно 15,4, Скорее положительно 14,9, Затрудняюсь ответить 10,9, Безразлично 4,4. 2. Как вы относитесь к возможности отправки добровольцев в Югославию? Отрицательно 55,8, Скорее отрицательно 13,9, Положительно 11,3, Скорее положительно 7,9, Затрудняюсь ответить 6,9, Безразлично 4,1. 3. Как вы относитесь к возможности прекратить сотрудничество России с НАТО в связи с бомбовыми ударами по Югославии? Положительно 31,7, Затрудняюсь ответить 22,3, Скорее отрицательно 14,5, Скорее положительно 14, Отрицательно 11,9, Безразлично 5,6. От редакции: Как показывает исследование, респонденты не вполне отдали себе отчет в том, что возможные поставки военной техники в Югославию неизбежно будут сопровождаться отправкими российских солдат, ракетно-зенитных комплексов С-300 вряд ли станут для югославов панацеей, если им не будут управлять российские военнослужащие. Отдел "Общество"

Анастасия МАШКОВА

Лидия Степановна ГУСЬКОВА

Не стало Лидии Степановны Гусковой, много десятилетий возглавлявшей музыкальный кабинет ВТО - СТД. Влюбленная в искусство музыки, театра, она была безразлично предана своему делу. Имя ее знали актеры, режиссеры, дирижеры. Она искренне болела за все неудачи, утешала радостью успехам, поддерживала своим добрым и отзывчивым сердцем все начинания - концерты, семинары, диспуты, поездки в города, обсуждения. Доброжелательность - ее натура, обязательность - ее стиль работы. Ушла хлопотливая, забывая наша подруга, оставив светлый след в нашей памяти. Группа театральная деятелей

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Насильник? Мил не будешь!

15 убийств для детей старше 18

Валерий МАРКОВ знает толк в кино. Он начальник Управления государственного регулирования и поддержки киноиндустрии...



Валерий Марков

Государственная дума активно обсуждает законопроект о нравственности — депутаты в меру своих способностей пытаются зафиксировать на бумаге критерии, определяющие, что это, а что нет.

Трудно сказать. Из МВД нам иногда присылают кадры для того, чтобы мы определили — порно это или эротика. Первое время мы отвечали на такие запросы, выступали в качестве экспертов, а потом поняли, что это не наше дело.

Каковы же критерии оценок в сфере нравственности? Прежде всего тут важен возраст. И при советской власти у нас не было специального экспертного совета, который отбирал фильмы, выносил бы вердикт: тут 15 убийств, значит, картина не годится, а здесь четыре постельные сцены — показывать нельзя.

Вспомогательная задача: это фильм, допустим, годится для всех возрастов, кроме специальных детских сеансов, этот — для зрителей до 16 лет или до 18; а этот фильм следует показывать после 21 часа.

Вспомогательная задача: это фильм, допустим, годится для всех возрастов, кроме специальных детских сеансов, этот — для зрителей до 16 лет или до 18; а этот фильм следует показывать после 21 часа.

Вспомогательная задача: это фильм, допустим, годится для всех возрастов, кроме специальных детских сеансов, этот — для зрителей до 16 лет или до 18; а этот фильм следует показывать после 21 часа.

Вспомогательная задача: это фильм, допустим, годится для всех возрастов, кроме специальных детских сеансов, этот — для зрителей до 16 лет или до 18; а этот фильм следует показывать после 21 часа.

Мы обратились в американскую ассоциацию продюсеров и получили в ответ уверенность в том, что впрямь американская сторона будет внимательно относиться к данной проблеме.

Предъявляли ли к вам претензии в связи с появлением других картин?

Одна уважаемая газета всецело пропагандировала фильм "Тарзан и Джейн", считая его одним из лучших, и упрекала нас и компанию "Кармен" в том, что лента эта плохо прокатывается.

Часто рассуждают: вот вышла картина на кеноскра, а уже на следующий день она появляется на видео, и это отталкивает зрителя от кинотеатра.

Часто рассуждают: вот вышла картина на кеноскра, а уже на следующий день она появляется на видео, и это отталкивает зрителя от кинотеатра.

ПЕРЕД ВЫБОРАМИ

Двойники-затейники

Комсомолец и сосомолец — найди отличия

Сколько разговоров о "грязных предвыборных технологиях", а кто, кроме профессионалов, имеет более-менее ясное представление о том, что это такое.

По советам говоря, избрести в этом деле что-то из ряда вон выходящее практически невозможно, а модернизировать — вполне.

Наша задача по борьбе с видеопиратством по-настоящему не действует. Вы выпускаете фильм в кинотеатр, приходит пират с видеокамерой, снимает с экрана ваш фильм, а потом продает видеокассеты на рынке.

Наша задача по борьбе с видеопиратством по-настоящему не действует. Вы выпускаете фильм в кинотеатр, приходит пират с видеокамерой, снимает с экрана ваш фильм, а потом продает видеокассеты на рынке.

Наша задача по борьбе с видеопиратством по-настоящему не действует. Вы выпускаете фильм в кинотеатр, приходит пират с видеокамерой, снимает с экрана ваш фильм, а потом продает видеокассеты на рынке.

Наша задача по борьбе с видеопиратством по-настоящему не действует. Вы выпускаете фильм в кинотеатр, приходит пират с видеокамерой, снимает с экрана ваш фильм, а потом продает видеокассеты на рынке.

Наша задача по борьбе с видеопиратством по-настоящему не действует. Вы выпускаете фильм в кинотеатр, приходит пират с видеокамерой, снимает с экрана ваш фильм, а потом продает видеокассеты на рынке.

Наша задача по борьбе с видеопиратством по-настоящему не действует. Вы выпускаете фильм в кинотеатр, приходит пират с видеокамерой, снимает с экрана ваш фильм, а потом продает видеокассеты на рынке.

В комсомолке. В России вот уже несколько лет существует молодежная организация Российский коммунистический союз молодежи (РКСМ).

В комсомолке. В России вот уже несколько лет существует молодежная организация Российский коммунистический союз молодежи (РКСМ).

В комсомолке. В России вот уже несколько лет существует молодежная организация Российский коммунистический союз молодежи (РКСМ).

В комсомолке. В России вот уже несколько лет существует молодежная организация Российский коммунистический союз молодежи (РКСМ).

В комсомолке. В России вот уже несколько лет существует молодежная организация Российский коммунистический союз молодежи (РКСМ).

В комсомолке. В России вот уже несколько лет существует молодежная организация Российский коммунистический союз молодежи (РКСМ).

В комсомолке. В России вот уже несколько лет существует молодежная организация Российский коммунистический союз молодежи (РКСМ).

В комсомолке. В России вот уже несколько лет существует молодежная организация Российский коммунистический союз молодежи (РКСМ).

КОММЕНТАРИИ

Президент коммуникационной группы "МАКСИМА" Владимир Евстафьев:

Выборная коммуникационная работа складывается из трех базовых стратегических компонентов: социологические, полемические, маркетинговые исследования; создание штаба и организация его работы; чисто рекламные коммуникации или так называемая политическая реклама.

Выборная коммуникационная работа складывается из трех базовых стратегических компонентов: социологические, полемические, маркетинговые исследования; создание штаба и организация его работы; чисто рекламные коммуникации или так называемая политическая реклама.

Выборная коммуникационная работа складывается из трех базовых стратегических компонентов: социологические, полемические, маркетинговые исследования; создание штаба и организация его работы; чисто рекламные коммуникации или так называемая политическая реклама.

Выборная коммуникационная работа складывается из трех базовых стратегических компонентов: социологические, полемические, маркетинговые исследования; создание штаба и организация его работы; чисто рекламные коммуникации или так называемая политическая реклама.

Выборная коммуникационная работа складывается из трех базовых стратегических компонентов: социологические, полемические, маркетинговые исследования; создание штаба и организация его работы; чисто рекламные коммуникации или так называемая политическая реклама.

ИТАР ТАСС Информационное телеграфное агентство России (ИТАР - ТАСС) объявляет подписку на уникальное справочное издание "Календарь дат и событий" в форматах Интернета (HTML). Теперь вы можете получать справочник не только в печатном, но и в электронном виде...

В ЗАКРОМАХ РОДИНЫ

Он русский, но что это объясняет...

Никиту Михалкова так просто не обчитаешь

В прошлом номере мы опубликовали интервью экс-премьера Российской Федерации Виктора Черномырдина и депутата Государственной думы РФ Владимира Семаго, в которых пытались выяснить судьбу бюджетных денег, израсходованных на производство фильма "Сибирский цирюльник".

Счетная палата Российской Федерации, рассмотрев проект постановления Государственной думы "О поручении Счетной палате Российской Федерации (о проверке расходования бюджетных средств, выделенных Правительством Российской Федерации на производство фильма "Сибирский цирюльник"), сообщает следующие сведения.

Счетная палата Российской Федерации, рассмотрев проект постановления Государственной думы "О поручении Счетной палате Российской Федерации (о проверке расходования бюджетных средств, выделенных Правительством Российской Федерации на производство фильма "Сибирский цирюльник"), сообщает следующие сведения.

Счетная палата Российской Федерации, рассмотрев проект постановления Государственной думы "О поручении Счетной палате Российской Федерации (о проверке расходования бюджетных средств, выделенных Правительством Российской Федерации на производство фильма "Сибирский цирюльник"), сообщает следующие сведения.

Счетная палата Российской Федерации, рассмотрев проект постановления Государственной думы "О поручении Счетной палате Российской Федерации (о проверке расходования бюджетных средств, выделенных Правительством Российской Федерации на производство фильма "Сибирский цирюльник"), сообщает следующие сведения.

Счетная палата Российской Федерации, рассмотрев проект постановления Государственной думы "О поручении Счетной палате Российской Федерации (о проверке расходования бюджетных средств, выделенных Правительством Российской Федерации на производство фильма "Сибирский цирюльник"), сообщает следующие сведения.

Счетная палата Российской Федерации, рассмотрев проект постановления Государственной думы "О поручении Счетной палате Российской Федерации (о проверке расходования бюджетных средств, выделенных Правительством Российской Федерации на производство фильма "Сибирский цирюльник"), сообщает следующие сведения.

КОММЕНТАРИИ

Владимир СЕМАГО, депутат Государственной думы РФ:

Это заключение — частная инициатива Счетной палаты. Можете себе представить, какая оперативность — еще постановление не принято, а они его уже рассматривают. Заключение послужило косвенным основанием для того, чтобы безразличные думские политики в лютину дали команду не ставить вопрос о финансовой проверке производства фильма в повестку дня.

Владимир СЕМАГО, депутат Государственной думы РФ: Это заключение — частная инициатива Счетной палаты. Можете себе представить, какая оперативность — еще постановление не принято, а они его уже рассматривают.

Владимир СЕМАГО, депутат Государственной думы РФ: Это заключение — частная инициатива Счетной палаты. Можете себе представить, какая оперативность — еще постановление не принято, а они его уже рассматривают.

Владимир СЕМАГО, депутат Государственной думы РФ: Это заключение — частная инициатива Счетной палаты. Можете себе представить, какая оперативность — еще постановление не принято, а они его уже рассматривают.

Владимир СЕМАГО, депутат Государственной думы РФ: Это заключение — частная инициатива Счетной палаты. Можете себе представить, какая оперативность — еще постановление не принято, а они его уже рассматривают.

Владимир СЕМАГО, депутат Государственной думы РФ: Это заключение — частная инициатива Счетной палаты. Можете себе представить, какая оперативность — еще постановление не принято, а они его уже рассматривают.

Владимир СЕМАГО, депутат Государственной думы РФ: Это заключение — частная инициатива Счетной палаты. Можете себе представить, какая оперативность — еще постановление не принято, а они его уже рассматривают.

Владимир СЕМАГО, депутат Государственной думы РФ: Это заключение — частная инициатива Счетной палаты. Можете себе представить, какая оперативность — еще постановление не принято, а они его уже рассматривают.

Классика на оперной сцене. Художественный руководитель театра Евгений Колобов. После прошедшего в марте Московского оперного фестиваля, посвященного юбилею Пушкина, интерес зрителей к оперным постановкам на сцене русской классики необычайно возрос. Это в огромной степени относится и к пушкинским операм, и к произведениям на сюжеты других русских поэтов-классиков.

Принцип и нищие, или Профсоюзы против государства

Кто бы мог подумать, что профсоюзы — привычка, как снег в январе, часть нашей жизни — будут с таким трудом приживаться на родной почве. Бодро отказавшись от профсоюзов в начале 90-х, к концу их осознали, что потерялись. Стихийно, в смысле идущее из толпы народной, профсоюзное движение растет и ширится: то тут, то там появляются небольшие профсоюзные организации и сразу занимают позиции на переднем крае валежущей оппозиционной борьбы с администрацией. Трудящиеся постепенно приходят к выводу, что либо ты — член профсоюза, либо член Союза безработных, который не так давно организован в Ставрополе. Это "броуновское" профсоюзное движение пока свидетельствует лишь об одном: народ (тот, который не дети, инвалиды и пенсионеры, и предполагается, что проживает как-нибудь и сам) к борьбе за свои права морально готов, ибо других желающих реально этим заниматься нет и не предвидится. Именно это обстоятельство объединяет маленький профком Дома культуры из Новокузнецка, приславший в редакцию коллективное письмо, и одну из крупнейших профсоюзных организаций страны ФНПР.



Коллективное письмо от членов профсоюзной организации Дома культуры Новокузнецка

Началось с того, что в коллективе родилась идея — защитить наконец свои попранные права с помощью профсоюза работников культуры. Сказано — сделано, тем более что закон на нашей стороне. Скорректировав свои действия в МГК профсоюз работников культуры, провели собрание и подарили себя с созданием организации. Однако директор ДК Иванова Любова Александровна сразу же всеми правдами и неправдами взялась препятствовать регистрации уже существующего профсоюза.

Когда предпринимать перенести организацию, как того требуют нормативные акты, официально запретил учредительные документы для регистрации в МГК, директор без всякой аргументации отказала в их выдаче. Попросили хотя бы копии — ответ тот же. Дальше — больше.

Таким же директоры так мешают профсоюзам?

Во-первых, профсоюз может помешать директору в распространении повелительных распоряжений, ухудшающих и без того незавидное положение работников. Она постоянно уверяет нас, что исключение стажа будет производиться не по количеству дней, месяцев и лет, проработанных сотрудником, а арифметическим суммированием, проведенным педагогом с учетом: почасовой стаж в трудовой книжке, в результате которого депортированы в два или три года? КЗоту так или не смысл. Впрочем, директор и тут не пасует, а смело заявляет, что нас вообще КЗот не касается, ибо мы отдельная отрасль — культура (видимо, как и Церковь, отделенная от государства). И мы на собственном опыте убеждаемся, что ее культура без закона — это культура без закона. А иначе как объяснить ее систематические угрозы вернуть работателю видны только нарушители закона. Наречены со стороны работодателя заслужили и положение закона, согласно которому лица, обучающиеся в высших учебных заведениях без отрыва от производства, имеют право на опциональный проезд до места и обратно вне зависимости от того, обучаются ли они по профилю организации, по направлению работодателя или самостоятельно. Что же касается работников Крайнего Севера, мы до все не собирались уделить им права. Подчеркнув, что профсоюз готовит ряд изменений в Закон "О гарантиях и компенсациях лицам, работающим в районах Крайнего Севера". Этот закон действительно нуждается в серьезной корректировке. Так, работодатель обязан оплачивать проезд к месту отпуска и обратно не только своему работнику, но и членам его семьи. В результате нередки случаи, когда супруги ездят на курорты два раза в год — за счет организации каждого из них.

В новом кодексе мы попытались по-новому решить проблему взаимоотношений работодателей и профсоюзных организаций. Сегодня мы часто сталкиваемся с ситуацией, когда на одном предприятии возникает несколько профсоюзных организаций с противоположными интересами. В результате работодатель проводит все свое время в попытках найти взаимопонимание с ними. Мы попытались решить эту проблему, избрав работодателя от необходимости согласовывать все свои решения с профсоюзом. Можно было бы сделать и так: работодатель ориентируется на наиболее представительный и многочисленный профсоюз — но это привело бы к нездоровой конкуренции между общественными организациями. Очевидно, что некоторые из них стали бы "работать" под профсоюзом, стараясь похвалиться на работодателя. Роль профсоюзов заключается в защите интересов работников, а не в притяжении управленческих решений. Это — профсоюзные должны помогать работникам составлять трудовые договоры, отстаивать их интересы в суде в том случае, если работодатель нарушает трудовое законодательство.

ФНПР считает, что в новом Трудовом кодексе "значительно расширяются основания для увольнения работника". Это не соответствует действительности. Основания эти более конкретизированы, и не только не расширены, но порой даже сужены. Теперь, например, нельзя уволить сотрудника только за то, что он более четыре месяца подряд.

Как можно было ожидать, мнения оказались диаметрально противоположными. Министерство труда и социального развития склонно отметить достоинства документа, в ФНПР — его недостатки. Будет ли принят обсуждаемый законопроект, неизвестно. Вопрос нового трудового законодательства может остаться открытым. Как надолго?

Анна МАРТОВИЦКАЯ

НОВЫЕ КНИГИ

Прочтется год, и я явлюсь к вам!

"Весь Пушкин". Издательство "Панинтер"

Да ведь он и не уходил от нас! Никогда, ни в какую пору нашей жизни: ни в минуты, ни тогда, когда "под голубыми небесами" мы были радостны и счастливы, согреты незнакомым солнцем. А строчка... Что ж, строчка верная, как и каждая его строка. 19 октября 1825 года, когда являлся она на свет в замысловатом оловяном листе Михайловском, он был одинок, и оттого любимый праздник — Лидейская годовщина — отдавал горькою заточенности.

В генеральном стихотворении, уже первая строка которого вызывает в сердце озабоченность — "Роняет лес багряный свой убор..." — он — как бы мы сказали сегодня — виртуально собрал весь мир, во что вошел из последних сил: "Прочтется год, и я явлюсь к вам!". И ведь сбылось!

Все это пришло на память, когда листал я изумрудный, слоно из цельного куска дорогого камня высочайший, том с черновым тиснением на обложке: "Золотая библиотека русской классики", когда рассматривал на титуле прежде не встречавшийся мне графический портрет Александра Сергеевича Пушкина...

Двухлетие со дня рождения великого русского поэта, славный этот юбилей обладает таким гигантским силовым полем, что оно — вполне или не вполне — втягивает в свою орбиту не только отдельные люди, но и, как теперь принято говорить, целые структуры, институты, школы и от литератур, и от искусства, и от издательского дела.

Вот и этот необычный — и по составу, и по размеру — орбитальный Пушкина, открывший целую библиотеку русской классической литературы, задуман и успешно осуществлен известным российским концерном "Панинтер", специализирующимся на выпуске модной одежды, спортивного трикотажа и другой весьма важной и нужной отечественной продукции. Вот так! Вот вам Пушкин как активный участник обустройства современной России!

Но шутки в сторону. Потому что задумано и осуществляется дело нешуточное. У истоков его стоит известный предприниматель, президент концерна "Панинтер" Александр Панинен, не нуждающийся в особом представлении. Что же касается его нового начинания, то оно в этом как раз нуждается. А потому, встретившись с Александром Степановичем в уютном, симпатичном на вид — в уютном кабинете, я сразу задал быка за рога.

— Почему юбилей?

— Потому что даже хорошо одетый и обуят человек без нее не полновесен. Без настоящей юбки, конечно. Той, что и друг, и советчик, и учитель, и утешитель.

— Я не специалист, почему начали с Пушкина?

— И напролом. Дело не только в скором юбилее, хотя повод, конечно, этот. Главное для нашего молодого издательства "Панинтер" — не прожурекать в общем праздничном хоре, а сделать нечто свое. Конечно, хорошо иметь собрание сочинений Пушкина. Но всем ли оно сегодня по карману? А ведь, согласитесь, без его юбки скучно в доме, пустошато, даже если заставлен он роскошной мебелью. Вот мы и решили собрать в одном томе "Весь Пушкин": лирику, эпиграммы, поэмы, сказки, повести, драматические произведения, критику, дневники, письма. Не все мы напечатали, но все живое.

П.САНИН



Проект этот предложил Алексей Пынов. Художник Олег Кокин сделал макет, Юрий Петелькин перевел его в компьютерный вариант. А потом мы все вместе долго все это обсуждали, спорили, приодумывали, примеряли к своим возможностям. Целый год работали. И вот он теперь перед вами — наш "Весь Пушкин"! Наш общий издательский и дизайнерский проект, который так старательно, так, я бы сказал, нежно делал эту юбку. Выглядит и про закладку не забыли.

— Закладка красная, шелковая. А вот цена юбки какая, Александр Степанович? Шелк-то не дешево...

— Вот в этом-то все и дело! Цена самая доступная, ибо издание не коммерческое, а можно сказать, благотворительное. Это значит, что мы не ставим своей целью заработать на одиотоме. Он — для семьи с весьма скромными доходами, для библиотеки, для читалки. Некоторым из них юбку просто подарим. Тем, у кого нет средств для покупки литературы, своим, свой проект хотим начать с доброго дела.

— Ну что ж, тут только остается сказать: да покажет вам Бог Одну из вас, как я вижу из предисловия, задумана действительно целая библиотека: Гоголь, Лермонтов, Тургенев, Толстой...

— Теперь уже можно сказать, что не только задумана, но и осуществляется. Пушкин вышел. В работе одиотомек Гоголь. Президент издательства — тот же, ибо доступность — прежде всего по цене — один из краеугольных камней нашего концерна. Надеемся, что каждый год два-три издания будут появляться на полках тех, кто любит русскую классику. А мы будем рады приветствию и научной критике.

— Почему юбилей?

— Потому что даже хорошо одетый и обуят человек без нее не полновесен. Без настоящей юбки, конечно. Той, что и друг, и советчик, и учитель, и утешитель.

— Я не специалист, почему начали с Пушкина?

— И напролом. Дело не только в скором юбилее, хотя повод, конечно, этот. Главное для нашего молодого издательства "Панинтер" — не прожурекать в общем праздничном хоре, а сделать нечто свое. Конечно, хорошо иметь собрание сочинений Пушкина. Но всем ли оно сегодня по карману? А ведь, согласитесь, без его юбки скучно в доме, пустошато, даже если заставлен он роскошной мебелью. Вот мы и решили собрать в одном томе "Весь Пушкин": лирику, эпиграммы, поэмы, сказки, повести, драматические произведения, критику, дневники, письма. Не все мы напечатали, но все живое.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Наследник по прямой

Надано в Госдуму был внесен проект нового Трудового кодекса РФ. Тот, по которому мы живем сегодня, был принят в 1972 году и, несмотря на многочисленные поправки, сделанные уже после перестройки, естественно, не соответствует реальным условиям.

Новый вариант, подготовленный в Министерстве труда и социального развития РФ, получил крайне негативную оценку профсоюзов. Уже в начале марта Федерация независимых профсоюзов России (ФНПР) направила в Госдуму Заявление Генерального совета ФНПР о проекте Трудового кодекса РФ, в котором подробно перечислила все недостатки закона. Особое негодование ФНПР вызвал тот факт, что законопроект снимает с работодателя обязанность согласовывать с профсоюзом свои управленческие решения. Правительство РФ было обведено в нарушении бюджетных средств путем снижения стоимости рабочей силы и усиления ее эксплуатации. Иными словами, по мнению ФНПР, государство, приняв законопроект, вынуждено сократить затраты на социальные издержки труда. Наследство это обременение справедливо, сказать сложно. Почему? Непросто обстоят дела и с заключением экспертов Межгосударственной организации труда, на которое ссылается профсоюз. Критика деятельности правитель

ства по разработке проекта Трудового кодекса этой организацией действительно была высказана, но претензии относились к прошлогоднему проекту, а не к нынешнему.

С просьбой прокомментировать ситуацию мы обратились и в Министерство труда, и в ФНПР.

"Пожароопасный элемент"

Секретарь по правовым вопросам Федерации независимых профсоюзов России Константин КРЫЛОВ:

— Основной идеей нового проекта Трудового кодекса РФ является сокращение социальных издержек, то есть введение минимальных социальных гарантий, расширение оснований для увольнения работников, лишение профсоюзных организаций всех прав. Единственное, что нам теперь будет позволено, — так это создавать профсоюзы (любые три человека, согласно нашему законодательству, могут образовать любую общественную организацию), но не защищать с их помощью работников.

Мне хотелось бы более подробно остановиться на вопросе об увольнении. В старой версии Трудового кодекса РФ внесено восемь дипломатических оговорок для увольнения с работы, среди них: отказ работника от продолжения работы в организации в связи со сменой собственника или реорганизацией производства; однократные грубые нарушения трудовой дисциплины (вас могут вынести на улицу, если вы сообщите приемлю, сколько получили или если вы опоздали на службу) и норм охраны труда (не стоит оставлять электроприбор включенным на всю ночь, вы создаете аварийную ситуацию для всего предприятия, а значит, вы "пожароопасный" элемент, и от вас можно и нужно избавиться). Материальная ответственность за определенные проступки — в новом законопроект — исключена. Конечно, размер возмещения убытков в законе оговорен, но в принципе его можно трактовать и так: работодатель имеет право потребовать от своего работника возмещения ущерба в качестве компенсации за совершенный проступок.

Кроме того, документ не регулирует соотношение заработной платы руководителя организации и его подчиненных. К чему это приведет, сказать несложно: оклад директора завода будет в 20 — 30 раз превышать оклад рядового инженера. Увольнет нас и глава 13 — "Защита персональных данных работников", которая позволит работодателю собирать все данные о своих сотрудниках, включая самые личные сведения.

Трудовой кодекс РФ не может быть подготовлен за два месяца. Этот основополагающий документ должен разрабатываться долгое время, в нем необходимо определить все основные права человека в сфере труда — как работника, так и работодателя.

Кодекс социальных льгот

Начальник правового департамента Министерства труда и социального развития РФ Сергей ПАНИН:

— Вопрос реформирования трудового законодательства встал перед нами давно. Проблема не существует, а значит, в том, что он фактически превратился в кодекс социальной защиты и инноваций производства как таковой. Переносимость кодекса социальными льготами приняла к тому, что лица, которые формально наиболее защищены работодателем, стали на деле наименее конкурентоспособными на рынке труда, ведь ни один работодатель не хочет платить за все и ничего не получая взамен. Это в равной степени относится и к молодежи, и к женщинам, и к работникам регионов Севера. В новом законопроекте мы попытались определить экономически необходимый уровень социальных гарантий. Так, сегодня большинство работодателей критикуют положение закона о возрасте до трех лет, запрещаете направлять в командировки. Теперь же эти женщины смогут ездить куда только можно, если сами согласны оставить ребенка на мужа или бабушку. Нас, правда, утешает в том, что согласно от работодателя будет получено в любом случае, но я считаю, что нельзя в

работодателе видеть только нарушителя закона. Наречены со стороны работодателя заслужили и положение закона, согласно которому лица, обучающиеся в высших учебных заведениях без отрыва от производства, имеют право на опциональный проезд до места и обратно вне зависимости от того, обучаются ли они по профилю организации, по направлению работодателя или самостоятельно. Что же касается работников Крайнего Севера, мы до все не собирались уделить им права. Подчеркнув, что профсоюз готовит ряд изменений в Закон "О гарантиях и компенсациях лицам, работающим в районах Крайнего Севера". Этот закон действительно нуждается в серьезной корректировке. Так, работодатель обязан оплачивать проезд к месту отпуска и обратно не только своему работнику, но и членам его семьи. В результате нередки случаи, когда супруги ездят на курорты два раза в год — за счет организации каждого из них.

В новом кодексе мы попытались по-новому решить проблему взаимоотношений работодателей и профсоюзных организаций. Сегодня мы часто сталкиваемся с ситуацией, когда на одном предприятии возникает несколько профсоюзных организаций с противоположными интересами. В результате работодатель проводит все свое время в попытках найти взаимопонимание с ними. Мы попытались решить эту проблему, избрав работодателя от необходимости согласовывать все свои решения с профсоюзом. Можно было бы сделать и так: работодатель ориентируется на наиболее представительный и многочисленный профсоюз — но это привело бы к нездоровой конкуренции между общественными организациями. Очевидно, что некоторые из них стали бы "работать" под профсоюзом, стараясь похвалиться на работодателя. Роль профсоюзов заключается в защите интересов работников, а не в притяжении управленческих решений. Это — профсоюзные должны помогать работникам составлять трудовые договоры, отстаивать их интересы в суде в том случае, если работодатель нарушает трудовое законодательство.

ФНПР считает, что в новом Трудовом кодексе "значительно расширяются основания для увольнения работника". Это не соответствует действительности. Основания эти более конкретизированы, и не только не расширены, но порой даже сужены. Теперь, например, нельзя уволить сотрудника только за то, что он более четыре месяца подряд.

Как можно было ожидать, мнения оказались диаметрально противоположными. Министерство труда и социального развития склонно отметить достоинства документа, в ФНПР — его недостатки. Будет ли принят обсуждаемый законопроект, неизвестно. Вопрос нового трудового законодательства может остаться открытым. Как надолго?

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ВТОРОЕ ПРИШЕСТВИЕ

История крушения старейшего сибирского литературного журнала "Сибиряк" началась несколько лет назад и казалась весьма типичной. Желание редакции возобновить от уходящего перста Союза писателей брошено ее "в обиду" спонсора, частной компании, которая вскоре обанкротилась, что издание журнала — дело неперспективное и хлопотное. Еще один результат — Сибирская писательская ассоциация, созданная, чтобы объединить областные писательские союзы Новосибирской СП и из нее, кстати, вышел, — занималась издательской деятельностью, выпускал даже сибирскую литературную газету патристической направленности, но времена изменились, качество изданий не выдерживало конкуренции, упал покупательский спрос, ассоциация превратилась в организацию номинальную, безденежную и в нынешних условиях беспомощную. В результате "Сибиряк", в котором некогда публиковались не только одиозные Лидия Сейфуллина и Валентин Катапов, но и Валентин Шукшин, Валентин Распутин, Сергей Залыгин, Елизавета Сторат, деконструировали Нина Садур, Юлия Пивоварова, которые имели свои традиции и своих авторов, были способны на яркой волеволюбивый жест и по праву пользовались слабой журналом, консолидирующей литературные силы Сибири, потеряли издательскую базу и поддержку как СП, так и местных властей.

"Сибиряк" фактически перестал существовать как серьезное периодическое издание, больше года не выходило совсем. Какая борьба велась за журнал между СП и редактором "Сибиряк", кто еще

Сибирские "близнецы"

После нескольких лет медленного "затухания" возобновлено издание одного из старейших литературных журналов "Сибирские огни"

стоял за этой борьбой, чьи амбиции страдали и тешили, мы можем только предполагать. Прием понять, но за что все это бор, трудное, потому что, по сути, стиль, художественные и идеологические пристрастия оппонентов нечем не отличались в глазах читателей.

При всей своей активной декларированной артистической патристичности новосибирской СП влеклось в рыночные отношения, поддерживал новые издательские проекты, в том числе и популярный, находил спонсоров, с помощью мэрии Новосибирска начал издание нового журнала для семейного чтения "Торичка", в котором религиозная проповедь соседствует с кулинарными рецептами, а очереди по краеведению — с художественными текстами разного эстетического уровня.

Почему местные власти не спешили к "Сибиряку огнем" на помощь с финансовой поддержкой все это время? Ведь моряки находили средства на поддержку "Торички", в областной администрации начала выпускать журнал "Дарованье", посвященный культуре и искусству.

Жалкое состояние умирающего "Сибиряка" комментировало город — как ни относился к ней направленности и наполненности, памятник должно охранять. Кроме того, знакомым именем журнала грех не воспользоваться для имиджевого блага региона или для предвыборной пропаганды, например. За пределами Новосибирска читающая публика и литераторы неизменно интересовались судьбой журнала и выражали удивление по ее поводу.

И вот интригующее сообщение в



новосибирской печати: нового редактора "Сибиряк" Виталия Зеленого подражает с 80-летним главно областного администрации Виталий Муха и объявляет, что "Сибиряк", традиционному сибирскому литературному журналу, будет оказана финансовая помощь, чтобы мог он издаваться в своем прежнем виде и качестве; новый редактор — главный редактор Новосибирского отделения Союза писателей Владимир Березов, молодой и энергичный "хоккеист", заявляет, что "Сибиряк" будет выходить снова, но в обновленном виде — это будет общественно-политический и рекламный журнал, формата "Огоньки", цветной, с современным дизайном и полиграфией. Долго ломать голову по поводу противоречивых обещаний не пришлось. В магазинах появились два разных номера журнала "Сибиряк" — толстый и тонкий!

Один — заповедный, формата "Нового мира", с памятным орденем "Знак почета" на титуле, редактор Виталием Зеленом и вполне ожидаемым перечнем авторов в содержании.

Второй — глянцевый, яркий, с общественно-политическими материалами вполне официального характера, с явными и неявными рекламными текстами, но и с очерками, посвященными художественной жизни города, в том числе и опытом частного арт-бизнеса, с художественными произведениями, наконец. Прием имени самое-самое — талантливые, перспективные, современные: поэтесса Юлия Пивоварова с ироничной поэмой (174), Соник Миллера (175), художник и прозаик Николай Мясников со стихийными и глубокими ми-

нистаторами в прозе. Правда, кое-что, опубликованное здесь, уже публиковалось в других изданиях или было обещано, подготовлено, печатать, но не вышло. Правда, кое-что, завладев темой, обдумываясь, чуть ли не бредом и на совершенно неведомых и стиля вряд ли может претендовать (исключения по поводу белки императорской семьи). Но в целом создало впечатление, что появился журнал не только для двоих признанных и апробированных деятелей искусства и культуры, но и для тех, кто, выйдя из андеграунда и получив высокую оценку своего творчества, не имел в Новосибирске возможности опубликовать свои тексты, представить свои идеи. Дулет предстал новосибирским читателем обширное поле для размышлений, сопоставлений, догадок и прогнозов. Он, может быть, неожиданно для создателя, оказался эстетически концептуальным единством, знаком нашего времени. Идеологическая и эстетическая электика глянцевой вариации и стародавней выдержанности традиционного, в каждом из которых есть ценное и карикатурное, треплетное и ценное, взаимно исключая друг друга, но и взаимно друг друга дополняют.

Оба журнала вышли при поддержке областной администрации. Казалось бы, новый журнал "Сибиряк", явно призванный проводить в жизнь новую идеологию, которую решусь условно назвать "капиталистической патристикой" или "коммунистическим капитализмом", выглядел более жизнеспособным и перспективным. Именно новый вариант был одобрен губернатором Новосибирска Виталием Мухой, стиль которого больше подходил бы для старого. Высказались предположения, что старые "Огни" — результат компромисса, что "старик" дали опубликовать напоследок, чтобы безболезненно передать знаменье имя журнала молодому, готовому сойтаться в рентабельном мобильном варианте традиционную эстетику со стилистическими и языковыми посылками современных серьезных авторов, расширить их круг. Если мнение неопытные и признанные талантливые сочинители ни за что не стали бы публиковаться в старых "Сибиряках", идеологической и эстетической себя оксиморфировали, несмотря на все их исторические заслуги, то, возможно, новые "Сибиряки" не будут их отталкивать.

Однако ожидания не оправдались. Минуя "двумя глазами", "Сибиряк" уже со второго номера "окривели". Углубились оказались погрешности — углубили вариант толстый, видны, показавшиеся областная администрация более надежные и беззащитные. Глянцевый же его "близнец" переночевал в Интернет, куда далеко не все новосибирские читатели вложили. Одна надежда на губернаторские выборы, которые не за горами. Как знать, может быть, судья или здравый смысл администрации снова перетасуют варианты "Сибиряка огнем"? Вступивший в "Отечество" губернатор Г.Н. Муха в последнее время снова начал подчеркивать современность своих устремлений.

Александра ЛАВРОВА
Новосибирск

История с фотографией

На днях в редакцию позвонил писатель Юрий Хеневич и рассказал подлинную историю женщины с Георгиевским крестом, чью фотографию газета напечатала в № 12. Елена Хеневича-Цибриковская участвовала в первой мировой войне как санитарка-доброволец, за мужество и доблесть была представлена к ордну на высочайших воинских наградах Российской империи. Октябрьской революцией застал ее в ее второго мужа, пилота Станислава Карловича, в Польшу. В августе 44-го она вместе с дочерью Ирен участвует в варшавском восстании, которое было жестоко подавлено гитлеровцами. Весной 45-го она отправилась на территорию, освобожденную советскими, и добилась разрешения выехать во Францию: что ожидало на Родине бывшие военнопленные, уже не было секретом.

О драматических коллизиях судьбы Елены Хеневичей и ее семьи Юрий Хеневич рассказывал в юнге "Ангели-хранители".

Соб. инф.

«ОДОЛЕНЬ-ТРАВА»
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК
ДЛЯ ДЕТЕЙ

С 1 по 10 мая на сцене МХАТ, что на Тverskoy бульваре, состоится премьерные показы детского музыкального представления по сказке «ОДОЛЕНЬ-ТРАВА» с участием звезд российского театра. Благотворительный фонд «Общество поощрения художества» предлагает заинтересованным организациям принять активное участие в финансировании этого уникального проекта, имеющего все шансы стать самым значительным театральным событием для детей. Фонд предлагает спонсорский пакет и готов рассмотреть любые дополнительные формы сотрудничества.

За информацией просим обращаться по телефону: (095) 209 9279, 229 3683, 202 0137

Александра ЛАВРОВА
Новосибирск

Понедельник, 12 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".

Вторник, 13 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".

Среда, 14 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".

Четверг, 15 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".

Пятница, 16 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".

Суббота, 17 апреля

1 КАНАЛ
7.55 Комедия "Время летать".
9.30 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.

Воскресенье, 18 апреля

1 КАНАЛ
8.00 Фильм "Поезд вне расписания".
9.15, 18.45 Журнал "Ералаш".

Большой Эрмитаж станет еще больше

Дирекция Эрмитажа на днях начала рассылку по всему миру "Приглашения к сотрудничеству" и в осуществлении самого грандиозного музейного проекта века. Называется он "Большой Эрмитаж" и предполагает реорганизацию Дворцовой площади, где должен быть создан культурный центр, состоящий из новых экспозиционных залов, а также своеобразных аттракционов и увеселительных заведений. Музею это даст возможность зарабатывать деньги, посетителям — видеть те части коллекции, которые сегодня выставляются редко или не выставляются вовсе. Из Зимнего дворца в новые помещения передут картины импрессионистов и постимпрессионистов, Пикассо, Матисс, собрание исторического костюма, фарфор, оружие, часы, мебель и т.д. Там же предполагается проводить выставки современного искусства и разместить "виртуальный музей", где любой посетитель сможет на экране компьютера увидеть экспонаты крупнейших музеев мира и самого Эрмитажа. Проект уже прошел апробацию в ЮНЕСКО, где оценили не только размах замысла, но и изобретательную схему финансирования его реализации. Эрмитаж не надеется на бюджетные деньги, но рассчитывает на поддержку государства в сотрудничестве с западными инвесторами и меценатами. Предумена некая схема сочетания инвестиций и благотворительных взносов. Предварительный этап уже выложен совместными усилиями одного британского фонда, общества американских друзей Эрмитажа и российской группы "Интеррос", возглавляемой Владимиром Потаниным. Когда именно все это будет закончено, разумеется, никто не знает. Но в любом случае, как бы оно ни обернулось, сам проект уже стал частью, может быть, весьма исторически важной, современной российской культуры. Впервые предложен план не "выживания в тяжелых условиях", но какого естественного хода событий — развития самого крупного российского музея. В этом, пожалуй, и заключается главная идеология проекта. О подробностях того согласился рассказать директор Эрмитажа Михаил ПИОТРОВСКИЙ.



Во сколько примерно оценивается проект? — Зависит, как я понимаю, от того, насколько мы сможем привлечь инвесторов. Но в любом случае, это будет очень значительная сумма. Сейчас мы собираем деньги по этапам. Сначала нам нужно построить здание в "Жилом" районе — для этого нужно примерно 40 миллионов. — Не предполагали ли вы когда-нибудь продать под это дело? — Это абсолютно принципиально невозможно. В отличие от большинства музеев мира, мы не имеем ни при каких обстоятельствах не продаем.

решен, что у нас нет морального права продавать экспонаты. Это моя убежденность, поддерживаемая и всей нашей страной, и в особенности Эрмитажем. Картины из Эрмитажа начал продавать еще Николай I, потом его дело продолжило советское правительство. И если монарх продавал в России, то советские деятели продавали, разумеется, на Запад. Так что сейчас мы все-таки не продаем, а работаем на аукционах в поисках вещей, когда-то нам принадлежавших и ставших частью российской культуры. Изначально, конечно же, не заключались. Коротко говоря, проект находится в стадии

экономического исследования. — Кто будет входить в эти комиссии? — Существуют правила организации тендеров, мы уже к ним привыкли. В оценочный совет войдут представители музея, представители руководства города и те, кто даст деньги на реализацию проекта. Все решения, видимо, будут в какой-то форме утверждаться в правительстве. — Скажите, а городские власти имеют хотя бы минимальную возможность участвовать в финансировании проекта? — Нет, конечно же, не имеют. Но они активно участвуют в поиске финансирования, в поиске спонсоров. Этим занимается даже губернатор лично. Сейчас,

След бури и натиска

Абстракция ностальгическая

В Государственном Эрмитаже открылся зал МОАМ (Нью-Йоркского музея современного искусства), одного из самых авторитетных в мире собраний modern art. Это важное событие по-прежнему не вызвало отклика местной художественной общественности — на вернисаже не было ни корифеев петербургской школы, ни влиятельных студентов художественных училищ. Даже своего собственного журнала, да и сам вернисаж был крайне скромным, хотя тема заявлена впечатляющая — абстрактный экспрессионизм. Работ привезли до обидного мало, всего три картины (Виллем де Кунинг, Роберта Мазерулла и Франца Крайна). Не было "главных" — родоначальника "ташизма" Джексона Поллока и Аршила Горки. Выбор темы был сделан лично директором Эрмитажа Михаилом ПИОТРОВСКИМ, возможно, по ностальгическим мотивам — абстрактный экспрессионизм, очаровавший в 50-е годы поколение советских "стиляг", еще долгое время был "восточным Западом" для всей советской "продвинутой" молодежи. Тогда каждый человек мог прийти в библиотеку Академии художеств, записаться по паспорту и открыть в журналах эти произведения, — задал директор. Вот как было хорошо. Именно благодаря популярности абстракционизма (точнее, слухам об этой популярности) на советских последователей этого жанра обрушился удар хулиганской критики. После 60-х слово "абстракционист" стало в народе ругательством-драматизмом типа "тридуб". Работы выставлялись по протоколу "закрыто" — толстые стекла, рамы, охрана... Журналисты сообщали, что их страховая стоимость составляла миллионы и миллионы долларов. Это не помогло и даже помешало: публика осталась почти неинтересна. Что, в общем, правда — сегодня абстрактный экспрессионизм стал забвением, но тогдашний период, через который проходил едва ли не каждый начинающий художник, кое-кто на нем и задерживался, составлял известную часть западного арт-рынка. Сегодня рынок произведений абстрактного экс-

Русское чудо. Ноу-хау

Такая разная галерея С.А.Р.Т.

На прошедшем в зале ЦДХИ-99 "Арт-попарт" при содействии галереи С.А.Р.Т. и американских дилеров (фирма "Валберидж" и Эдвард Пуллер) показала свое представление о чуде. Четыре художника из Санкт-Петербурга — Владимир Суслев, Георгий Томаев, Александр Дорословский и Сергей Зенен (они и есть "Арт-попарт") — осмыслили российскую кризис на свой лад. По их концепции, любое явление: будь то большая политика, частная жизнь, культурный процесс — несут на фоне здравого смысла оттенок иррациональности и просто абсурда. Проведя данное собрание на кризис, "Арт-попарт" предлагает программу выезда из него, так называемую "Русское чудо". Используя доступные материалы и технологии, авторы создали объекты-символы, выражающие на чувственном уровне осязаемо: настоящее кризиса нет и не может быть, пока не наступит кризис фантазии. Все четыре объекта носят метафорическое название: "Ветерок", "Налогоборщик", "Тандем" и "Русская рулетка". И у каждого есть своя "сценария". "Налогоборщик" собирает средства в центр, а затем расплывает в регионы, "Ветерок" предлагается как мексико-печ-

Вечера в августе

Студентами мы любили блуждать в путанице архаичных перелук. Шли пятничные годы, и Булат Окуджава — "дворники архаичного двора" — уже искал определяющие слова тогдашних чувств: "Ах, Арбат, мой Арбат, ты моя религия...". Вот это ностальгическое чувство использовалось на выставке Николая Гришина (1921 — 1985), проходившей в Государственном музее — гуманитарном центре "Тридекада" им. Н.А.Островского. Один из самых тонких акварелистов запечатлел в своих работах обаяние атмосферы послевоенной Москвы. "Жизнь твоя с весенней календарью на фоне нежной бело-розовой штукатурки стены — это же целая поэма!" — говорил художник. Его лирические пейзажи объединены в циклы: "Времена года", "Она", "Крыши Арбата", "Из моего окна" представляли в экспозиции отдельные листы. Будь то зима или весна, осень или лето, трубы на крыше, похожие на фантастические грибы, или одинокое окно, свещающееся в ночи, — все эти многочисленные детали содержат личное переживание, раскрывая душу города. Убежденный, что нельзя писать ради денег или в угоду моде, Гришин отразил всю сплюснутую, считая ее прикрытие душой

Прорыв

Выставка "Аргизи. Знакишумветратрав" (так!) А.Данилова в Челябинске

Художественная жизнь нашего полуторамиллионного мегаполиса оставляет двойное впечатление: с одной стороны, лирико-драматическая активность, с другой — непрекращающееся ощущение "дежа вю". Есть, конечно, на Южном Урале мастера и молодежь, традиционалисты и умелый авангард. Но чаще всего это именно "домашние радости". Видно, нет пока что в Челябинске своей особой логики развития, порождающей явления самобытные и в тоже время конкурентоспособные. И вот — большая выставка Александра Данилова. Ее в городе ждали давно. После успеха в Екатеринбурге, небольшой экспозиции авторских ювелирных и печатных работ, стало очутившись в стенах Эрмитажа, стало очевидным явление Мастера, адекватного своему времени. Осколо двух сотен работ заняли второй этаж самого большого в регионе выставочного зала. Художник выставил живопись, графику, большие рисунки на рисовой бумаге (их можно смотреть с обеих сторон), видео по мотивам художественных медитаций, разложил под стеклами коллажи, крупные экземпляры авторских книг. Наконец-то земля южноуральская, место осязало и странно, обрела своего метафизика. Именно ему одному, кажется, и удалось выразить суть нашей "жизни" ("челюби") — по-башкирски и есть "жизнь" — этой полнотой какой-то, окрашенной в разные блестящие оттенки пустоты, где явственно встречаются струйки одухотворенной материи. Как известно, метафизика выхватывает тайны и секреты природы, как парадоксы. Необходимо найти соответствующую форму и миру некую универсальную метафору поиска. Девиз Данилова — "вперед — к простоте", позволяющий расчленивать реальность на мельчайшие атомы и частицы. Расклад не равен распаду: вслед за деконструкцией следует синтез, обогащенный суммой знаний, накопленных мудрым человеком. Один художник-шестьдесятник сказал на вернисаже, что, мол, все это мы уже видели. Верно — в некоторых своих работах (и не только) Данилов ненавязчиво цитирует узнаваемые манеры. Так, жирные выразительные мазки и материя, вписанная в безраздельное пространство холста, отсылают к опыту Миро и Клее. Некоторые но Данилов выводит это голое, как Базелиц. Или расписывает эротическую знер-

В обыденном — вся красота мира

Графика и живопись Евгения Бургункера... В выставочный зал "Колонн" можно приехать с полной уверенностью, что очередной вернисаж будет интересным и качественным. Здесь поработали художники и архитекторы, знающие, несомненно, не поддерживая рваную или некую композиционную форму. Потому экспозиция у них всегда бывает необычная и художественно значимая. А почти незаметное к ним предисловие "Об особенностях деятельности "Колонн" и избранного им места в профессиональной жизни Москвы. Стоит четкому правилу, вполне соответствует и новая выставка — живопись и графика Евгения Бургункера (1906 — 1986), известного русского иллюстратора. Экспози-

Почему безмолвствует племя незнакомое?

Выставка в "Новом Манеже" В залах "Нового Манежа" открылась первая выставка живописи, скульптуры и графики, посвященная 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. Девиз выставки как бы определил пушкинскими строками: "Москва... как много в этом звуке для сердца русского слилось!". Но ее тема много шире — вся Россия. Если ее устроители хотели показать в искусстве соприкосновение поэта и культуры, то это им вполне удалось. Выставка получила светлый, экранированный и торжественно-радостный, как подобает юбилейному показу. Такой ее представили нам 355 московских художников в 450 работах — в великом множестве пейзажей, видов Москвы и других городов, портретов и натюрмортов. На выставке — пушкинская, и посетители идут на ней прежде всего работы, посвященные великому поэту. Как в конце XX века "племя младое, незнакомое" осмысливает, чувствует, прочитывает вечно манящий образ? К сожалению, выставка не отвечает на этот вопрос. И дело здесь не в промах устроителей — они сделали, что могли. Пушкенин с его "пушкинской" охотой более серьезный. Это социально-общественная нестабильность общества. В прежнее годы Министр культуры и Союз художников за долго до юбилея давали художникам заказ и под него необходимые средства. И творцы знали, что их

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Слева: И.Шабр. "А.С.Пушкин". Проект фигуры для памятника в Ленинграде. 1939 г. (деталь). Справа: В.Домогацкий. "А.С.Пушкин". 1926 г.

Вечера в августе

литература. Но такие, как "Смелый Иван Ильич" Л.Толстого, "Евгений Онегин" А.Пушкина, иллюстрации "Из евангельских сюжетов", существуют и как самостоятельные произведения, хотя художник разделял взгляды В.Фаворского на искусство юности, считая, что она должна являть собой цельный организм — от формата и шрифта до заставок и иллюстраций. Умение рисовать сюжет, время и место действия, выверенность деталей — все в юной графике мастера подчинено продуманному единому замыслу. Иное дело — акварель. Он долго втягивался в эту технику, чтобы запечатлеть жизнь в ее скрытой тишине. "Я не прощаю картонку", — говорил Гришин. — Акварель — это всегда борьба с натурой... Здесь нельзя ошибиться, тема требует, чтобы руки не знали, что они делают...". Отсюда любовь и искренность его лирического высказывания. В работе Николая Гришина надрозумительны, их внешняя скромность обманывает, а в недоразумение открывает поле для раздумий о времени, о настоящем искусстве. **Нонна ГРИГОРЬЕВА**

Вечера в августе

В экспозиции представлена малая часть огромного наследия художника. После первой полемической выставки (1989 г.) многие работы были закуплены и хранятся в Третьяковской галерее, в другом музее, но к зрителю не выходят. Другая часть творчества Гришина, тоже представленная на выставке, — ювенильная графика. Многие оформленные им книги знакомы разным поколениям школьников, потому что входили в программу по

Евгений КОНЧИН

Как бы Родина-мама и вся в саже

О новом фильме Дениса Евстигнеева



Н. Морозова в фильме "Мама"

У фильма "Мама" сразу три родителя: три солидных организации вскладчину сотворили дитя. Это компания "НТВ-ПРОФИТ", "Студия Русский проект", телекомпания ОРТ при участии Госкино. Только объединив финансовые усилия, можно было поднять столь крупномасштабный проект.

Что и говорить, семь экспедиций — на остров Диксон, в Ташкент, Ростов-на-Дону, Тверь, на Валдай и куда-то еще — роскошно для российского кинематографа, находящегося на диете. Три миллиона долларов и кран в 22 метра с радиоуправляемой головкой, подобной тому, что задевали в "Титанике"; американские спецэффекты, печать пленки в Лондоне, намерение показать фильм в Канне... Словом, все по высшему разряду. Достойно оказалась и раскрутка нового проекта. О выходе фильма трубили на каждом углу, а организацию премьеры тщательно продумали.

Когда-то давно трагическая история семьи Овечьих пыталась угнать самолет, провозвела у нас на всех от мала до велика очень сильное впечатление. Об этом писали газеты, подробности происшедшего обсуждались в каждой квартире. Случай и впрямь исключительный, отчаянный. И Евстигнеев решил вернуться к громкой истории, не имея при этом

намерения воскрешать ее буквально. Решил от тех событий лишь оттолкнуться. Сам режиссер частично употребляет, как, впрочем, и миллионы россиян, словечко "как бы". Этот паразит проник не только в нашу речь, но в суть российской жизни. Так и история, рассказанная в "Маме", только "как бы" про Овечьих. На самом же деле реальные персонажи — не более чем отравная точка. Далее события в сценарии Арифа Алиева, а он, как известно, был одним из авторов знаменитого кинохита "Кавказский пленник", развиваются вольно. Напомним, что музыкальный семейный ансамбль Овечьих синхронизировал террористов, решивших угнать самолет в Америку.

И вот по воле создателей "Мамы" прошло 15 лет с того кошмарного дня, когда приключилась вся эта история. Мама — Нина Мордوخова (актриса отчего-то лукавит, уверяя всех, что не снималась якобы восемь лет, хотя мы помним ее в картине В. Меньшова "Ширли-Мерли"), выйдя из тюрьмы, собирает своих сыновей, пытается вновь объединить их в семью. Она так решила. А вот хотеть ли того ее нечестные дети, которых она когда-то, так же не спросив, своим волевым решением и, конечно, по необязательности материнских чувств хотела увезти в лучшую заграночную жизнь. Игуче печально: то

убит, кто в тюрьме отмотал срок, кто в поисках. Уже некуда. У многих возникли ассоциации, к которым, возможно, и не стремились создатели фильма: мама Мордуховой — чем не Родина-мама, нас, своих сыновей и дочерей, не спрашивая, обрекающая на гибель?

Что же стало с сынами экранными? Один из них — шахтер (М. Крылов). Работает на износ, а денег не платят ему Отчеству за труд. Вот и приходится ухватываться за любую возможность, чтобы кинуться в горячей точке и палит из снайперского орудия по кремлевским звездам — будь они не лады, ступили жизнь. Третий (Е. Миронов) — сутенер и наркоман — проживает во Владивостоке. Герой В. Машкова осмеивает, словно племенной бык, несметное число экзотических девушек. Кто же, если не он? Или, как теперь модно говорить, он — Машков, и это многое объясняет. Старший брат, прикованный к инвалидному креслу, прикидывается все 15 лет душевнобольным. Он мать не простил за все, что произошло. В роли Ленчика — Олег Меньшиков, сыгравший как минимум пару ценов превосходно. Собралась такая все братья в Москве, и... Ничегошеньки из этого хорошего не вышло. Лупит друг друга, куда-то все время вальяваются, пытаются выловить Ленчика из дурдома.

Светлана ХОХРЯКОВА

На соискание премии Мэрии Москвы в области литературы и искусства 1999 года

Независимый экспертный совет при Комитете по культуре Москвы закончил предварительный отбор работ, выдвигаемых на соискание премии Мэрии Москвы в области литературы и искусства в 1999 г.

- Театр**
1. Анисимов (Коккин) Н.А., артист Государственного академического Малого театра, за творческое долголетие и уникальный вклад в развитие театральной культуры г. Москвы.
 2. Воронин (Чернова) Н.Г., актриса Московского театра Сатирикон им. А.Райкина, за исполнение ролей в спектаклях: Ф.Кромельника "Великобританский роговик" (Степел); В.Шекспира "Ромео и Джульетта" (Джульетта); Б.Брехта "Трехгорный опера" (Полли Личем); В.Шекспира "Тамлет" (Офелия); Ф.Кадри "Трехгорские" (Сестра).
 3. Вильям А.М., режиссер Государственного центра "Вышеальный сад", за постановку спектаклей: "Имением любви и света" Ю.Айвазовского и А.Савина (по мотивам сказки И.Тытца); "Как быстро кончается жизнь" по стихам О.Берглица; "Степленный зверинец" Т.Уильямса; "Тартюф" Ж.-Б.Мольера.
 4. Шаркова О.А., актриса Московского государственного театра "Вышеальный сад", за исполнение ролей в спектаклях: Т.Уильямса "Степленный зверинец" (Аманд); Ж.-Б.Мольера "Тартюф" (Госпожа Пернель) и моноспектакль "Как быстро кончается жизнь" по стихам О.Берглица.
 5. Ефремов О.Н., художественный руководитель Московского Художественного академического театра им. А.П.Чехова, за постановку спектакля "Борис Годунов" А.С.Пушкина и исполнение главной роли в спектакле МХАТа им. А.П.Чехова.
 6. Творческая группа создателей спектакля "Трехгорские" Л.Зорина в Московском театре-центре им. М.Н.Ермоловой в составе: Зорин Л.Г., драматург; Андреев В.А., режиссер-постановщик; спектакль и исполнение главной роли: Быстрицкий Я.А., актриса Государственного академического Малого театра за исполнение главной роли в спектакле "Трехгорские".
 7. Творческая группа создателей спектакля "Тайны мадридского двора" Э.Скриба и Е.Лагуна в Государственном академическом Малом театре в составе: Бейлис В.М., режиссер-постановщик; Стенберг Э.Г., художник-постановщик; Есепов В.И., артист.
 8. Творческая группа создателей спектакля "Лес" А.Н.Островского в Московском драматическом театре на Парской в составе: Панычев К.М., режиссер-постановщик; Варвара С.П., актриса; Никитин В.А., актер; Шерешин Ю.Б., актер.
 9. Шабалов П.М., директор Государственного Центрального концертного зала "Россия", за большой вклад в развитие художественной культуры г. Москвы.
 10. Давыдов А.С., Корнилова Т.А., авторы, исполнители и режиссеры нового аттракциона "На столах вокруг стола".
- Архитектура**
1. Авторский коллектив архитекторов и инженеров в составе: Баженов Ф.Ф., Дондуков С.А., Флаткин А.Г., Кондачьев С.М., Мельников А.В., Морозов Д.А., Музафаров Я.Д., Шеханов И.М., Свиридов А.А., Ризин К.С. за комплексную работу по сооружению новых коммунальных зданий Москвы.
 2. Авторский коллектив архитекторов, скульпторов, инженеров в составе: Богачева Ю.В., Бураго И.А., Красильников Н.Г., Лютковский И.В., Мещеряков Г.С., Роднен В.М., Сорokin С.М., Циплетов Н.Н. за комплексное освоение школы "Серебряный Птица" в Северном Бутово г.Москвы.

Состоятся ли похороны Казановы?

Совсем недавно на 1-м фестивале телевизионного художественного кино "Горное эхо" Александр Лыков за роль опера Казанова в сериале "Улицы разбитых фонарей" ("Менты") был признан лучшим актером. В Доме его принимали как национального героя. То же происходило и в Сургуте, и в других местах нашей необъятной Родины, где он появлялся. Он в шестидесяти мере стал лицом популярного телесериала. Но вот в печати мелькнули сообщения о том, что Лыков, поскакавший с продюсером, ушел из "Ментов". Что же произошло?



А. Лыков — настоящий Казанова

АЛЕКСАНДР КАПИЦА, продюсер: У Саши звездная болезнь

Вообще-то мне странно шум, поднявшийся после нашего конфликта с Сашей Лыковым. Да, в силу разных причин он не снимался в последних сериях. Ну и что? Кто-то считает, что на нем держится весь сериал. Это не так. Главную роль играет Алексей Никол, просто тип его героя — сам автор юмор, по которому мы научились смеяться. — Андрей Кивинюв. Остальные "менты" в разной мере участвуют в разных сериях, а иногда и совсем не участвуют. В том числе и Лыков. Мало, вольно снимался у Светозарова, вообще не был задействован в двух наиболее удачных сериях Бутурлина, которого никак не устраивает лыковская клоунада... Мы на Лыкова никогда ставку не делали, но делали ее на команду актеров. Да, его герой создаст вокруг себя определенную ауру, которая, впрочем, не всех режиссеров устраивает. Есть режиссеры, которые перебивают сценарий "под Лыкова", в некоторый наборот, предпочитают либо заставить его меняться, либо вообще не появляться.

Вся беда в том, что у Саши, как мне кажется, стали все больше и больше проявляться признаки звездной болезни. С ним трудно разговаривать. Он стал сложным в общении, дистанцируется от остальных "ментов". Вот яркий пример: едем на встречу со зрителями, а его нет. "Саша, мы тебя сейчас ждем, почему ты опоздал?" — "Вы могли позвать и без меня. Или не можете без меня?". Мы-то сможем без него, а сможет ли он без нас, без сериала? Да предположим ему кто-нибудь другую роль, все равно в ближайшую пару лет зрители будут видеть в нем Казанова.

Ожидаться не раз без него — обойдется и в дальнейшем. У "ментов", как известно, работа и опасная, и трудная. Не исключено, что Казанова героически погибнет. Что ж, устроит пышные похороны. А заказ ТНТ в любом случае выполнен: до конца года будет отснято 26 серий. Сначала их покажут на региональном телевидении, выйдут на видео. А в начале следующего года — на одном из федеральных телеканалов.

Меня не устраивает качество того, что мы делаем. Позади 33 серии, которые мы худ-бюро сделали, пытаюсь сохранить то, что было в свое время задано Александром Рогожиным.

Снимали сериал разные режиссеры. Но со временем те, кто в большей мере задавал уровень всего сериала, отказались сотрудничать. Отчасти из-за мизерных гонораров, отчасти из-за того, что изначально считали это культурой. В конце концов писать сценарии и снимать по ним стали люди, которые не являются профессионалами в кино. Они стали режиссерами и сценаристами только благодаря возможности работать в "Ментах".

В принципе продюсер поступил правильно: денег мало, и надо сотрудничать с теми, кто готов снимать и снимается за небольшие деньги. Но потихонечку опускается планку, он не почувствовал разницу между тем, что делали Рогожин, Светозаров, Татарский, Бортик, и последующим сериалам... В общем, все это зашло самодеятельностию.

Мы снимали в суровых условиях: восемь дней — серия. В один день приходилось играть по восемнадцать часов! Как я могу об этом чувствовать, если режиссер понятия не имеет, как надо снимать, если мне предлагают играть что знает что?

И конечно же, хотелось, чтобы наш труд достойно оплачивался. Тем более теперь, когда сериал по-настоящему раскручен, громадными тиражами выходит на видео. Когда мы приехали и говорили продюсеру, что пора уже повысить нам гонорары, он отначал примерно в таком духе: во-первых, денег нет, ребята, а во-вторых, оглянитесь вокруг, везде актеры без работы.

Но не из-за денег я ушел, еще раз повторю. Недавно, это уже почти новой серии, который написал Рогожин, он назывался "Дурь". Я ему сказал: "Если бы и все остальные сценарии были такого класса! Да у меня даже в мыслях не возникло бы бросить все это!" — "А ты что, ушел?" — удивился он. — "А я под тебя" писал.

ВЯЧЕСЛАВ СОРОКИН, режиссер: Я Лыкова понимаю

Почему "Менты" имеют такой большой успех? Сериал задумывался как экранизация книги Андрея Кивинюва, который работал начальником "убойного" отдела Кировского района Петербурга. Это умный, страстный, наблюдательный и владеющий пером человек. В его прозе выражено то, о чем он написал в посвящении к одной из своих книг: "Моем дружище, благодаря которым наше общество окончательно не погрузились во мрак". У общества нет сейчас никого, кто бы его защищал, и только отдельные люди, и в частности герои Кивинюва, выведенные на экран в первых 10 или 12 сериях, как раз и создали этот эмоциональный напор.

Сценарно сложная роль и то, что снимали эти серии опытные режиссеры. А затем появились какие-то с луны свалившиеся сценаристы, абсолютно не владеющие материалом и просто не умеющие писать, да и сниматели стали люди, не имеющие к режиссуре никакого отношения. Именно я еще в самом начале хотел снять одну из серий по рассказу Кивинюва "Высокое напряжение", но работа над фильмом "Тоталитарный роман" не позволила это сделать. Позже, поскольку мне нужно было на что-то жить, я согласился сделать одну из серий — по сценарию Анатолия Бархатова. Он меня не устраивал, но я все-таки надевался в процессе работы как-то вынуть материал.

К сожалению, я так и не закончил свою серию. Провел подготовительный и съемочный периоды и сдал черновой монтаж. И вот когда начал чистовой, в монтажную залел продюсер сериала Александр Капица и непозволительным тоном стал со мной разговаривать, выражая свое недовольство по поводу монтажа. Я поднялся и вышел, и на этом моя работа в сериале закончилась.

Саша Лыкова знаю давно как человека ответственного, высокого профессионала. Мне с ним легко работать и в "Ментах", и в "Тоталитарном романе". Я его прекрасно понимаю. У каждого персонажа ведь есть своя судьба, есть обстоятельства, где раскрывается его характер. В сценарном материале "Менты" это никоим образом не проявляется. Что в таком случае играть актеру?

Хичкок по-пекински

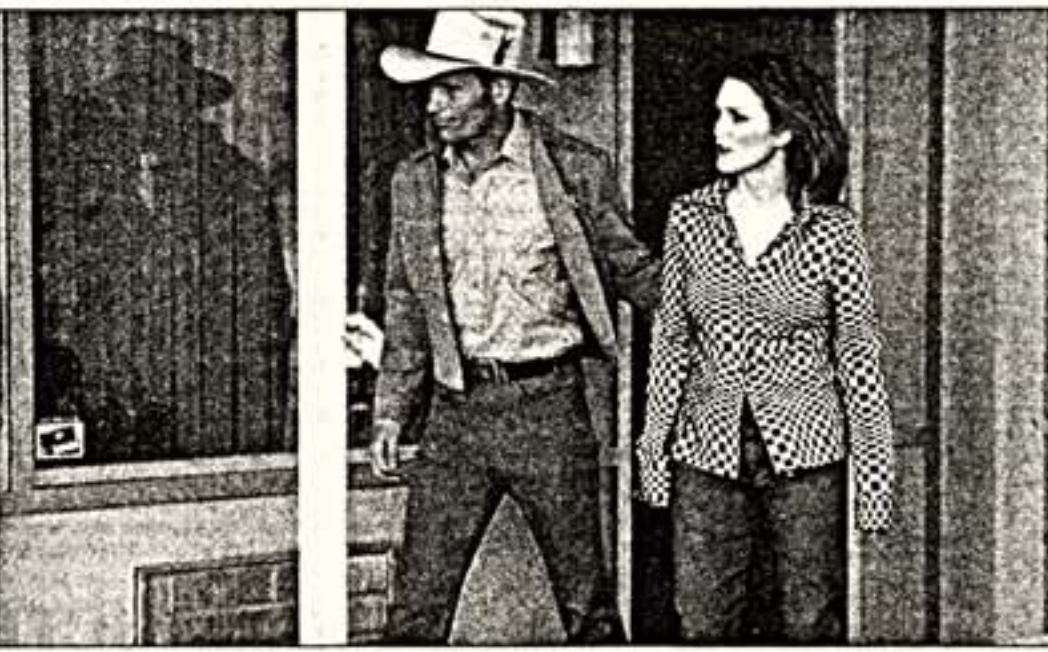
О фильме Гаса Ван Сента "Психоз"

Все, кому довелось хоть раз увидеть фильм Альфреда Хичкока "Психоз", наверняка помнят, что главный герой фильма Норман Бейтс улекулел таксидермией. Говорю человеку своим языком, он любит набивать чучела. Прием специализировался на птицах, совсем как сам Альфред Хичкок, тот тоже вечно шутит с птичками обожал! Вот и очень хороший американский режиссер Гас Ван Сент решил попрактиковаться в ремесле таксидермии. И сделал столь прямолинейное повторение данного шедевра, что иначе, чем чудом, дело его рук не изловить.

Не так давно в Пекинском зоопарке скончался симпатичный средневековой-птица, в силу каких-то особых причин невероятно любимый китайскими народами. Поэтому было решено набить чучело из этого пушистого любимца пенюшен. Точно так же решения перенести в современность все содержание фильма Хичкока 1960 года может объясняться только тем, что эта картина свершилась для постановщика нового "Психоза". Когда режиссер Хичкок делает не рядовой профессионал, а режиссер арт-кино масштаба Ван Сента, то это обязательно должно что-то да значить.

Дурачок, главный урок, который извлек из наследия отца Гас Ван Сент, — это знаменитый хичкоковский фильм не должен напоминать кукол действительности, кукол пиэро. Умение преобразовать предметы и явления окружающей действительности в визуальное великолепие, поэзию кино — несомненно, самая сильная сторона Ван Сента. То немногое, что он себе позволил изменить у Хичкока, — это преобразование черно-белого изображения в цветное. Надо сказать, что цветовое решение сделало его фильм, пожалуй, даже красивее оригинального "Психоза". Однако от Хичкока Ван Сент удивительно сентиментален. Он — режиссер 90-х, и поэтому, то Хичкок мог давать лишь намеком, он велел воссоздать на все гадки: насилие, наркотикоз, секс... Вот эта сентиментальная порочность и обернулась на сей раз своей смешной стороной: Ван Сент врезал в свою ленту несколько намеренно жестоких и неграмотных кадров, которые в фильме 1960 года были только уже потому, что в то время в кино они действовали знаменитый закон Хейса, запрещающий подобие жестокости. Однако ставший "крутой" и ценнее Хичкока невозможно, потому что его жестокость заключается не в демонстрации каких-то конкретных действий, а в том, как он режет свой "хукоз кирило". Ван Сент же предпринимает попытки резать свое горло, а также демонстрирует придурковатого Нормана Бейтса (актер Висс Во), подверженного мелким мужским грешкам. Жестокость же на уровне монтажа целиком заимствуется из легендарной монтажной нарезки старого "Психоза".

При всем уважении к югайцам, в их желании увековечить на видео любимого медведя есть, на наш европейский взгляд, что-то пугающее. Вот и Гас Ван Сент сделал не по-настоящему страшное, хотя временами и жалко: подобие фильма. Который до сих пор считался живым.



Кадр из фильма

Дерек Джармен с "Виллы Чернобыль"

Это не помешало Джармену продолжать активно снимать кино, не смотря на то что признание по обе стороны океана пришло только лишь через десяток лет с картиной "Краваджо". И хотя автор не скрывал свои гомосексуальные пристрастия, фильм не об этом, а о великой магии творчества.

Лейтмотивом многих картин стал мизантроп и дурной угодник, оживший страной после развала империи. Одна из них так и называется — "Тристанс в Англии". И кажется, что само время породило странные образы и ассоциации, похожие на ожившие, охваченные просупают румын былого величия.

Когда Джармен узнал, что обречен — короткое слово СПИД в комментариях не нуждается, — то купил себе рывачный дом на безлюдном морском берегу в графстве Кент и нарек его Вилла Чернобыль, поскольку неподалеку находилась атомная станция.

Уникальную возможность спознакомиться с творчеством этого своеобразного художника предоставил зрительскому Британский совет в Санкт-Петербурге. В ретроспективу вошли девять полнометражных картин Дерек Джармен и документальный фильм интервью "Таю духа, Джон", снятый незадолго до его смерти.

Юрий КИМЕНКО
Санкт-Петербург

Изообразительное искусство

1. Антонов К.М., художник, за серию картин о Москве.
2. Бордюков А.В., художник, за графическую серию "Москва".
3. Давид А.И., художник, за графическую серию цветных автопортретов "Москва".
4. Кабанов В.А., художник, за серию картин "Звездный пейзаж", посвященных Москве.
5. Ковальчук А.Н., скульптор, Ковальчук Н.А., архитектор, за памятник адмиралу Ф.Ф.Ушакову в Москве.
6. Колькина Л.А., художник-юновер, за серию работ.
7. Крутиков И.В., автор и разработчик концепции, за создание и реализацию дизайнерской концепции системы наружного оформления Москвы.
8. Кунина Е.М., Кожеников Р.Ф. (посмертно) за юную "Ручейная память Москвы" — научно-популярное издание о памятниках Москвы, установленных в столетие с начала XVI века до наших дней.
9. Лондон Л.Е., скульптор, за серию работ "Звездный русский балет".
10. Маноловский В.А., художник, за серию карнавалов композиция "Россияне".
11. Назаренко Т.Г., художник, за серию картин, посвященных Москве и москвичам.
12. Павлов В.И., Шмакова А.А., художники, за монументальные голубыни, посвященные Москве.
13. Рукавишников А.И., скульптор, за создание серии памятных выходящих спортсменов: Лейу Яшун, Николай Старостин, Задур Стрельцов, Ивану Прылеу, установленные в Москве.
14. Романовский А.Г., Чинев А.К., руководители научно-просветительского объединения "Красная", за большую помощь в развитии отечественной культуры.
15. Худков К.В., председатель правления Объединения художников "Март", за общественную деятельность в области изобразительного искусства.

Участие в конкурсе приглашаются солисты-вокалисты с законченным высшим музыкальным образованием; студенты старших курсов и выпускники высших музыкальных учебных заведений России.

Конкурс состоится 4, 5, 6 мая 1999 г. в 15 часов в здании Театра "Новая опера" по адресу: г.Москва, ул. Каретный ряд, 3.

Запись желающих принять участие в конкурсе производится по тел.: 200-1113, факс 200-1915 до 5 мая 1999 г.

А чой-то ты такой?

Московскому театру "Школа современной пьесы" — десять лет



«Не случайно так нравится русским людям, что Пушкин умер, оставив огромный долг», — говорил мне недавно выдающийся российский историк и литературовед академик Александр Михайлович Панченко. — Некрасова мы так боготворим не можем, и не потому, что он поэт — хуже, а потому, что умер — богатым. Русской человек считает, что поэт всеполюбно должен быть бедным».

Это и к тому, что у Московского театра «Школа современной пьесы» — юбилей. Как-то незаметно ступило десять лет. Вчера еще этого театра вовсе не было, а вот тебе — здравствуй — первый юбилей. И это интересно, а кое для кого и подспорье: и спектакли выходят регулярно, и зритель зал заполняет всегда.

Слова великого Александра Володина «Студия быть несчастливой» никогда не станут девизом российской театральной общественности. Всякая удачливость, спокойное или, не правды Господи, счастливые выражение лица — повод для недовольства, а то и для нелюбимой (бывает и грубой) критики. Иногда кажется, что мы всевозможные, будто «искусство» и «культура» — односторонние слова...

Основатель и руководитель «Школы современной пьесы» Иосиф Райхельгауз хочет видеть в своем театре зрителя. Такое вот странное для современного режиссера желание. Он зрителя ждет. Он старается для него. И у него — получается. Видел собственными глазами: на спектакле «Пришел мужчина к женщине», десятилетия юбилей которого будет отмечаться одновременно с юбилеем театра, — ашлар. На «Тайне» — перешагнул: люди стоят в не таком уж маленьком (160 мест) Малом зале театра.

Секстий говорит: рецепт удачи по Райхельгаузу прост: собирай звезд — вот тебе и ашлар! Секстий хочет спросить: а чего ж это вы не воспользуетесь столь простым рецептом? Секстий как-то возмущен: в иных академических театрах звезд на сцене не меньше, а зритель в зале — меньше, чем звезд на сцене. И, наконец, на слова секстийского хочется удивиться: если театральные звезды — звезды, он что, это знание по блату получил? Звезда — значит, лучи, и что плохого в том, что режиссер хочет собрать лучи?

В театре Райхельгауза сыграла свою последнюю театральную роль Мария Миронова. Именно благодаря Райхельгаузу вернулась в свое время на сцену Людмила Гурченко и Алексей Гитрин. На недавнем юбилее Михаила Глузского кто только не называл его великим — но пригласил Райхельгауза в театр именно Иосиф Райхельгауз, Татьяна Васильева, Наталья Тенякова, Алла Балтер, Анна Каменкова, Ирина Алферова, Людмила Полякова, Сергей Юрский,

Лев Дуров, Эммануил Виторган, Владимир Качан, Евгений Дорощевский, Георгий Мартirosyan, Владимир Стеклов... Ставило отчасти, с ужасом думая, что не назвал кого-то из выходящих сегодня на сцену театральных звезд. Райхельгауз очень хорошо понимает: с помощью своих актеров можно не только зрителя завоевывать, но и решать сложные театральные задачи. Значит, театральные задачи должны решать именно актеры, зритель же — так ему кажется — должен радоваться, а не видеть, как его кумиры это делают.

На сцене театра не ставятся классические комедии, столь модные сегодня, здесь никто не раздевается — ибо не идут в «Школе» мелодрамы с эротическим оттенком. «Ступай Иосиф» в блистательной постановке Сергея Юрского — спектакль совсем не простой, но — замечательный, с выдающимися актерскими работами Натальи Теняковой и самого режиссера. Раскол о Дон Кихоте — спектакль «...С приветом, Дон Кихот!» — в жанре драмы, оперы, балета и клоунады — для восприятия, казалось бы, нелегко, однако попробуйте достать билет на это абсолютно своеобразный, и без сомнения, талантливый спектакль.

Мода на печаль — вечная российская мода. В России нередко грусть принимают за задумчивость, а меланхолический вид — за знак глубокого размышления. Закусками этого театра как не принято впадать в меланхолию. Хотя понятно, как нелегко бессемейному директору театра Марине Дружининой не только находить средства на новые постановки, но и достойно оплачивать труд столь знаменитых актеров. Однако это удивляет. Как удается и закрупулю Елизаветы Яковлевны сводить актеров разных театров, чтобы все оставалось довольным. Как удается и другим достойным людям в этом театре делать свое дело спокойно и не глядя при этом на мир толковых взглядов.

Картина с натуры: рабочие сцены устанавливали декорацию очередного спектакля. Они делали это тихо, без крика, по-деловому и четко. Если угодно, детали красиво — не то что мата, в вообще никаких слов слышно не было. Каждый знал, что ему делать.

Как и всякой хорошей театр, «Школа современной пьесы» — это, во-вторых, площадка для представлений, а во-первых, — дом, живущий по своим законам. Значит, эти люди не воспеваются с провалами «академической» жизни. Но именно поэтому сюда тянутся и зрители, и актеры из других театров.

Райхельгауз этот дом выстрадал. Закрытым спектаклем «Автопортрет» по пьесе А.Ремиза в Театре имени Станиславского, когда его друзья и коллеги Анатолий Ва-

Ба! Знакомые!

Выставка «Итоги сезона»

Уже, наверное, лет пятнадцать, а может, и больше козы на выставке «Итоги сезона». И всегда выставки эти вызвали некоторую ностальгию. А сегодня первое ощущение от этих в некотором роде юбилейных «Итогов...» (совместных с пятилетием «Золотой маски») было, как обычно, радостное: работ много, на всех стенах что-то такое красивое, глаза разбегаются. Но это — до тех пор, пока я не начала ходить по залам и рассматривать эскизы и макеты. И чем дальше, тем становилось тоскливее. Не то чтобы работы были плохие, непрофессиональные — ничего подобного. Но бумага и фломастер, которыми и записаны, чтобы записать новые имена — а то вдруг много будет открытий, всех на упомянуть, — так и пролежали в сумке не пригодившись. Больше двух часов в бригаду по выставке, за каждым углом натащилось из эскизов и с каждой обменялась все тем же отсутствием впечатлений. Вроде бы все нормально, а скучно... Кажется, будто все это мы уже не раз видели. Иногда, впрочем, не казалось, а так оно и было. Точно знаю, что декорация, которую придумала Анастасия Глобова к «Ревизору» — сплошь из шкафов, — я уже видела в альбоме, вот только поленилась, вернувшись домой, поискать, у кого именно: не все ли равно на самом деле? Но обидно, потому что как раз эту художницу (вместе с ее соавтором Светланой Арюповой) я запомнила по поэтической «Золотой маске», который и родился из учебной работы студента Сергея Барина. А что именно мне запомнили макеты постановочных декораций Бориса Мессорова к «Косынку-Горбушке» в Большом театре (особенно красивый), я знаю точно: они очень похожи на декорации Марины Соколовой к тому же «Косынку», который и сейчас идет на сцене Музыкального имени Станиславского и Немировича-Данченко.

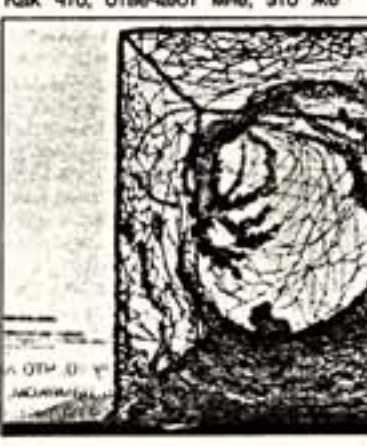
Или другой вариант: стою у стены с эскизами к «Там, где сияют» и «Темным аллеями». А что это, спрашиваю, их выкрасили? Как что, отвечают мне, это же один художник... Ой, нет, разные! А до чего похожи... Что же, спросите вы, так-таки ничего хорошего и не было? Ничего же не запомнилось? Нет, почему же. Есть замечательная экспозиция Олега Шейнхиса — макет, эскизы костюмов и фотографии спектакля «Любовь к трем апельсинам»... Макеты Сергея Барина... Сказочной красоты установка и эскизы («разработка пространства») Станислава Бенедиктова к «Маринскому хроникам» — недавней премьеры РАМТа. Но это все художники, от которых меньше и не ждешь. Что еще? Макет «Плана Иерусалима» и «Каменного гостя» И.Попова в театре Анатолия Васильева, выставочный вариант знаменитого лирического спектакля театра «Тень».

Что-то я, наверное, и упустила, — например, Юрий Хариков сделал очень красивую инсталляцию с фотографиями. Как всегда, здесь украл эскизы у Сергея Янукевича: на этот раз — своими объектами (или это надо считать одним объектом?) к «Башмачнику». Особенно, конечно, эти штуки нравятся детям: они по часу торчат в этом зале, качаются на двухметровом коле, крутятся на карусели, заглядывают во все уголки. Но это все-таки воспринимается несколько отдельно от прочего.

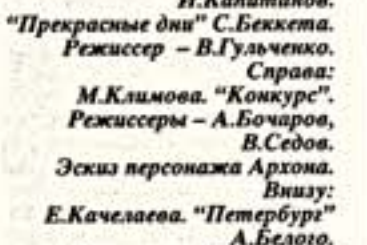
Всего не хочу сказать, что выставка неинтересная, или, к примеру, что у нас нет хороших спектаклей, что мы не имеем в последнее время не нравится. И спектакли есть, и режиссеры, и художники. Нет, скорее, резко отличаются друг от друга театры. Общее впечатление такое, что сценарии все больше превращаются в «формальные сцены». Иногда независимо от достоинства самого художника — ему просто не от чего оттолкнуться. Но это уже увидит разговор в другой плоскости, я же, не вдаваясь в «историю болезни», лишь замечу один из ее симптомов.

Воссе не хочу сказать, что выставка неинтересная, или, к примеру, что у нас нет хороших спектаклей, что мы не имеем в последнее время не нравится. И спектакли есть, и режиссеры, и художники. Нет, скорее, резко отличаются друг от друга театры. Общее впечатление такое, что сценарии все больше превращаются в «формальные сцены». Иногда независимо от достоинства самого художника — ему просто не от чего оттолкнуться. Но это уже увидит разговор в другой плоскости, я же, не вдаваясь в «историю болезни», лишь замечу один из ее симптомов.

Воссе не хочу сказать, что выставка неинтересная, или, к примеру, что у нас нет хороших спектаклей, что мы не имеем в последнее время не нравится. И спектакли есть, и режиссеры, и художники. Нет, скорее, резко отличаются друг от друга театры. Общее впечатление такое, что сценарии все больше превращаются в «формальные сцены». Иногда независимо от достоинства самого художника — ему просто не от чего оттолкнуться. Но это уже увидит разговор в другой плоскости, я же, не вдаваясь в «историю болезни», лишь замечу один из ее симптомов.



Вверху: И.Капитанов. «Прекрасные дни» С.Беккета. Режиссер — В.Гульченко.



Справа: М.Кузнецов. «Конкурс». Режиссеры — А.Бочаров, В.Семенов. Эскиз персонажа Архона. Внизу: Е.Качалова. «Петербург». Режиссер — С.Голомазов.



Вверху: И.Капитанов. «Прекрасные дни» С.Беккета. Режиссер — В.Гульченко.



Справа: М.Кузнецов. «Конкурс». Режиссеры — А.Бочаров, В.Семенов. Эскиз персонажа Архона. Внизу: Е.Качалова. «Петербург». Режиссер — С.Голомазов.



Разговор в третьем лице

«В рабочем порядке» отметил свой юбилей Борис Голубовский



После торжественного объявления выхода юбилера под возгласы всеобщего ликования из боковой двери гостиной ЦДА имени А.А.Яблочникова, слегка опираясь на трость, появился эlegantный профессор, народный артист РФ, лауреат Государственной премии и пр. Не отвечая на приветствия (публичное одиночество), он удобно устроился в единственном «совершенном кресле». Сказав несколько ничего не значащих слов о юбилере, разумеется, в третьем лице, Голубовский уступил место у микрофона своему «однокласснику», который знает Бориса Голубовича относительно недавно — каких-то сорок лет. И почему-то все эти годы живет с ним по одному адресу — на той же улице, в том же доме, на том же этаже и даже в той же квартире.

Мало того, на смену Анатолию Борисовичу Голубовскому вышел еще один одноклассник — Дмитрий Анатольевич. Ему недавно исполнилось шестнадцать лет. Все было бы прекрасно, если бы десять лет подряд дедушка не мешал любимому внуку досматривать сладкие утренние сны.

Тон юбилею, безусловно, задали они, близкие родственники. Но их поддержали другие, уважаемые титулами и званиями, и совсем пока никому не ведомые, благодарные и преданные учителя ученики.

На чем сошлись все ораторы — юбилер сделал сам себе, да и

ду ним и теми, о ком он сегодня вспоминает. Его книга вовсе не труд о себе, о своих успехах и победах. Голубовский обеспокоен тем, чтобы не распалась связь времен. Чтобы те, кто придет нам на смену, могли получить достоверную информацию из первых рук.

А ведь Борис Гаврилович мог бы без лживой скромности рассказать и о многих своих спектаклях. К примеру, вспомнить «Легенду о любви» Назима Хикмета в Московском областном театре, «Ромео и Джульетту» Шекспира в Митюхе, «Доктора» Божичича, «Берег» Ю.Бондарева, «Дом» Ф.Абрамова в Театре имени Н.В.Гоголя, которым он руководил многие годы.

Автор мог бы рассказать не только о своих учителях, но и о своих учениках — ведь он полвека преподавал в ГИТИСе. А в последние годы Голубовский возглавил филиал театральной академии в далеком Сургуте, куда отправлялись так охотно, словно он расположен не в далекой Сибири, а на берегах Средиземного моря.

Собрание в ЦДА имени А.А.Яблочникова не ставило перед собой цели подведения итогов. Потому и называлось «В рабочем порядке». Свидетельство: в единственном случае форма абсолютного соответствия содержания и содержания замысла создателей вечера явно совпала с намерениями самого виновника торжества.

Борис ПОЮРОВСКИЙ

Каждому по достоинству

Новая книга Виталия Вульфа «Театральный дождь»



Когда я закрыла последнюю страницу книги В.Вульфа «Театральный дождь», недавно выпущенной издательством «Знание», неожиданно возникло неподдельное желание тут же перечитать ее вновь. В чем дело? Далеко не сразу нашел ответ на этот вопрос.

Конечно, сам факт появления собрания столь разнообразных, охватывающих значительный исторический период эссе о сцене — обстоятельство ныне редкое, едва ли не чрезвычайное. Ведь по целому ряду причин огромный объем театральных проблем свелся в основном к случайным газетным рецензиям. Часто как бы вне времени и пространства. Слово не было и нет у нашего театра ни традиций, ни биографии, ни корней: А о них-то в первую очередь и напоминает Вульф в своей книге. Он с удивлением относится к сценической истории, не пересматривая ее и не подвергая сомнению в угоду умонастроениям дня сегодняшнего. Он рассматривает бывшие творческие победы в контексте того времени, в которое вышло жить и работать тому или иному художнику. При этом он крайне эмоционален, но прекрасно осознает, во имя чего совершает свое путешествие в историю — он не желает быть Ивановым, не помнящим родства. Эта внутренняя, но такая очевидная полемика с нынешним нигилизмом, подчас элементарной театроведческой неграмотностью придает страстность его повествованию.

В наше грубое время, когда никто не застрахован от хамства, интеллигентная величавость подчас воспринимается чуть ли не откровением. Не одна ли это из причин популярности телевизионного «Серебряного шара»? Подумать только, даже о Фурцевой не как о партийном функционере, а как о живом человеке, женщине. «Уж не «покрылся» ли Вульф?» — ухмыляются иные смельчачки на нас...

Так чем же все-таки «зацепила» новая книга Вульфа лично меня? Допускаю, что буду более чем субъективна, но все-таки скажу так, как почувствовала. «Тей-

театральный дождь» показался мне бескомпромиссно-смелым произведением. Сегодня, когда многие готовы походить гулять наше прошлое, в том числе и художественное, В. Вульф сумел с большим тактом и проникновением напомнить о заслугах, к примеру, И. Судякова и М. Кедрова. Он страстно защитил память талантливой Л. Кореньевой. Он вспомнил имя П. Шарова, Мхатадзе, прославившегося на Западе и напрочь забытого у себя на родине. Массу сплавных имен, казавшихся в раннее время забвению, обнародовал он в своей книге. Он говорит о тех, кто уже ушел, и о тех, кто еще числится в труппе того или иного театра, но так мало востребован, хотя мог бы еще творить чудеса.

«Три чума же тут смелость?» — скажут мне. А в том, что этот автор умеет отстаивать собственное мнение. Сегодня, когда так очевидно небрежение к истории отечественного театра, когда режиссер, порою злобный отклик на ту или иную сценическую работу стал чуть ли не нормой, говорить в полный голос, что нашему театру было и есть чем гордиться, не так уж и просто.

Виталий Вульф — знаток сцены и ее адвокат. Всегда и во всем. Для него не существует авторской толпы; он различает в ней прежде всего творческие индивидуальности, о которых говорит с широким профессиональным удовольствием. Он один из немногих рыцарей и поклонников сценического искусства, чья и достоинство которого готов постоянно отстаивать.

Ирина ВАСИЛИНИНА

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Конструкция над бездной

Двое: домущина и домущик — неожиданно сталкиваются в «зачерпнутой» пустой квартире. Начекает оптоволокон, что кто возьмет на плуку и выгнет юм. Она представляется холмокой квартирой и провозгласит милойю квартирой. Он заявит, что работает в органах, и провозгласит двойной арабской, которую плетет драматург Виктор Мерехо, открывая поле для артистов Натальи Арзамасцевой и Константина Никуринова. Герои молодые: естественно, начинается любовная игра. Эта иг-

ра неотличима от насилья. Как неотличимая муляж пистолета от настоящего оружия. Как неотличимый поиг от куряка и подлость от хитрости.

Возникнет ощущение, что нельзя верить абсолютному никому и ни чему. Обманут. Дойдет до дилеммы — ударить в спину, или же любовь ничего не будет значить.

Человек безднен: самое страшное, когда ему не на что опереться ни в окружающей жизни, ни в своей душе. Бездну. Чернота. Ад. Пятачок квартиры, высеченный

улыбкой абсурдизмом в центре сцены, окружен педантично черными конструкциями; из мрака доносятся крики ораван, осыпая теньми гитч-ораванов заны.

Конструкция над бездной. Иначе не справиться человеку с самим собой?

«Двое с большой душой» — самый тревожный спектакль из постановлений Вячеслава Спесивцева на сцене его Экспериментального театра.

Лев АННИНСКИЙ

С запасом фраков и жилетов, шляп, вееров, плащей, корсетов

Заметки о Псковском театральном фестивале

До пушкинского юбилейных добрых для месяца, но уже сейчас вздрагивая каждый раз от забликующих журналистской оскороверности «Пушкин — это наше все», «Пушкин — это русский человек в его разлитии...» П.Попова страны прославляется под вывеской «Ай да Пушкин!». В перерывах между рекламной «Тамбовской» реставрической юбилейной умиротворенной драматической и драма зоны наперевоз драматический нас «Евгением Онегиным». И, кажется, что действительно это — все!

А между тем вопросы остаются: если уж и в самом деле нам без Пушкина никак нельзя и его «вечная отечественность» рано или поздно окажется в состоянии объявить наконец нам и нас самим, и нашу «способность» лезть куда-то, вечно пренебрегая «твоей» истинной, то как объяснить тот факт, что понятие «театр Пушкина» как некой устойчивой круг сценических традиций до сих пор так и не сложилось. А проблема интерпретации, степень допустимой здесь свободы остра как никогда.

В VI Всероссийской театральной фестивали и параллельно — теоретической конференции, собравшей известных пушкинистов и театральных критиков. В ходе ежегодных дискуссий (в них несколько включились актеры и режиссеры) стало очевидно, что до сих пор не сложилось единого понимания между учеными и практиками театра — задача утопическая.

А между тем фестивальный программа дала много поводов для хотя бы временного перемирия. Элитарная изоционность мирно уживалась здесь с общедоступностью, а откровенная театральность, благосклонно зирала на смиренную повествовательность. Фестивальной публике была предоставлена редкая возможность послушать этот объем и, следовательно, различить. И главное — открыть для себя сакральные моменты, так для себя «магического» М.Розовского, «магического» М.Розовского, А.Васильева, В.Радина, Г.Тропянского и других.

Правда, в силу сложившейся в последние годы сценической традиции, а не говоря уже об отсутствии предварительного отбора

спектаклей, этих «мох Пушиных» оказалось уж слишком много. Воодушевленный набор «шляп, вееров, плащей, корсетов», который, как ни печально, уровень фестивалей делает весьма размытым.

Да, милый сердцу российский класс, все тот же некогда воспетый советский набор «шляп, вееров, плащей, корсетов», который, как ни печально, уровень фестивалей делает весьма размытым.

Впрочем, завеса объединяла. Открытый программу Борис Головинского Ростоцкого театра в постановке В.Давыдова основательности и постановочным размахом настроил публику на эстетический лад. Общественная традиционная стилистика соединилась здесь с чистотой замысла — проношением в сложнейшую сферу пушкинских размы-

шений о сущности власти и власти в России в особенности. Путь достойный и имеющий свои прелюбовности.

Но заявил о себе и несколько иной подход в постановке «Театра Пушкина». Тут сказались поиски новой сценичности, тяга к театральности метафизики. По-своему оправданным и точным стал выход на определенную стилизацию, а значит, игру. Игру с традициями, эпохой, звуком, словом.

Так «Маленький трагедии» Г.Тропянского в Орловском театре для детей и молодежи и особенно для взрослых, спектакль в спектакле «Модарт и Сальери», буквально заворачивая зрительский эстетический отточенный пластический ритм, безупречным чувством ритма и необычайной меланхолической замечательный сценограф С.Зарябин и художник по костюмам Н.Палашова помогли решить тему искусства в пределах южанской арлекины: Сальери-Пьеро, Модарт-Арлекин, Зависть-Коломба. Пантомимический ряд тоном и приоткрытой метафоричностью об обращении к тайне творческого акта и

раскрывает гениальность как умение слышать Божественную Музыку Сфер. В момент вдохновенной хрупкой фигуры Моцарта (его в традициях философской клоунады ирирует артиста М.Рыжикова) покорно повисает в воздухе, притянутая чем-то высшим и неизлечимым, и затем уже отпущается в свободный полет.

Как часто на фестивале возникло ощущение, что подобную дерзкую легкость, импровизационную смелость всякий раз «рождает не память рабочих, но сердца», иначе говоря, не слепая верность букве, а овладение духом пушкинской строки, ее сокровенным алгоритмом.

На этом же языке почти еретической свободы прозвучал «Музыкальный вечер по произведениям А.С.Пушкина К...» Анатолия Васильева («Школа драматического искусства»). Заинтересован в себе самом, пленительное колыбельное лиричество, в котором открываются принципы новой декламации, «медлительность легкого слова» (выражение Мейергольда). Здесь все — артистичность и пародийность, грация и

нишуточный драматизм — рождает чувство забытой эстетической полноты. Спектакль, начавшийся как игра, превращаясь в роуэр-Мастера, прорывается в Песню Судьбы, создает психологически сложный портрет поэта. В этом же ряду, как ни странно, прозвучавшая для всех откровением прозрачная простота авторского чтения глав из «Евгения Онегина» сцениководом В.Нелюбиным.

На фестивале было интересно наблюдать, как та же творческая свобода неоднократно соединяет букву со стилистической экстраординарностью сценического театра в духе 60-х («Пир во время чумы» М.Розовского). Под зарубочные мелодии и ритмы перед зрителем проходит, впрочем, «протачивается», вся история обезумевшего человечества, движимого страстью к саморазрушению.

Это же импровизационное начало прорывается волнующей фантастикой небытия в спектакле «Тюльковская дама» (режиссер С.Рубинов), по-балтийски монументальном и холодноватом. Она же вле-

кает на дворовую деву, отчего та заваливается назад, под молчу, так сказать, французского Просперанса, ну а в финале бедного Петрушу, который оказывается вовсе германцем (!) из «Тюльковской дамы», совершенно голого провозит в санях в объемы с императорской. «Шумно, но сучно» — как сказано у самого поэта. Так же сучно становилось подчас от бродячих по фестивальной сцене толпам Коляшек с косяком, полусторонним голосом и всякой нечисти. Ах, если бы иное измерение у Пушкина исчерпывало привычным кругом детского страшилка!

Итак, Псковский фестиваль обозначил собой начало разнообразных торжеств по поводу юбилейного, в том числе и театрального. Совершенно очевидно, что настоящее открытие на них и дальше будет осуществляться с нелюдными усилиями, а обычная «дамка» под конструктура деловито встанет под знаменами чистого — концептуализма. Пусть так. Пушкин открыт для всех.

Елена СИЗЕНКО

Псков — Москва

Охраняется человечеством

Как мы уже сообщали, 9 апреля в Москве состоится мировая телевизионная премьера фильма французского режиссера Брюно Монсенжана "Рихтер. Непокоренный" — он будет показан на канале ОРТ в 21.30. Этот подарок нашему широкому зрителю сделал Госконцерт, приобретший право документального показа ленты. Предлагаем вашему вниманию заметки-размышления о фильме и личности великого пианиста автора статей, известной книги "В путешествии со Святославом Рихтером" Валентины Чемерджи, ныне живущей в Испании.



Куда не стало Рихтера, чувство возмущения можно было сравнить только с недоумением соросотелостью людей после ухода из жизни Льва Толстого. Ушел не только великий пианист, гениальный музыкант, гениал XX века — ушел Учитель. Уход такого человека воспринимается как нарушение законов природы. В реальности зияет пустота. Пока жил Святослав Теофилович, неизбежны были точные отсчеты на шкале жизненных и музыкальных ценностей. В двух шагах подстерегало чувство стыда, которого страшилась даже те, кто не так уж высоко ценил моральные установления, но, зная, что они все же существуют, в душе побывали не считаясь с ними. Но уж для тех, кто некогда о них не забывал, словно бездн развлеклась.

Ведь едва ли не каждый шаг невольно поверялся тем, что казался бы или подумал Мазстро. И что удивительно: при полной оригинальности, неожиданности и новаторстве, никогда жестокой, его суждения были просты, и мы знали их, знали главное. И вышло, что казалось-чуть ли не парадокс, капризом, но, что вышло за рамки разумных и привычных представлений, в дальнейшем оказывалось истинной. Рихтер всегда был прав. Слова стали затасканными, их употребляют легко и походя, поэтому если я скажу, что главной ценностью и смыслом жизни Святослава Рихтера было искусство и служение ему одному, то никто не спотыкнется об эту фразу. Между тем это было именно так. Однажды в личном разговоре Святослав Теофилович споря с Вячеславом Рихтером-старшим сказал, что убил бы плеснущую серной кислотой в "Данас" Рембрандта или убийцу Пазолини, потому что они осквернили преступление против искусства.

Рихтер никогда и ни в чем не погрешил против музыки, он поставил для себя планку на недосягаемую высоту и ни разу не опустил ее. Он не сыграл ни одного сочинения, которого требовали бы мода или конъюнктура, он не сделал ни одного движения в искусство, которое не было бы продуктивно самим искусством. Трудно представить себе высоту такого отношения к музыке, выбору сочинений, составлению программы сольного или камерного концертов или фестивалей в Туре, Москве, Тарусе.

Его заповеди были серьезными и творческие отношения ко всему, будь то ошарашивающее исполнение подчас хорошо знакомого сочинения, или венский букет и табулетка под него во время "Декабрьских вечеров" (Вену читали Жан-Поля? Какие шельмы входят в венский букет? Где мы возьмем в музей табулетку?), или ответы на бесчисленные письма. Кстати, не было среди них ни одного, на которое Святослав Теофилович рано или поздно не ответил бы.

Любое творческое усилие или благой порыв человека заслуживали уважения. Лишь бы не было халтуры. В слове "халтура" таилось самое большое преступление, которое не прощало никому. Справедливо не принимали. Помню, в тайге по дороге в Аничин трясился в машине уже хорошие шесть часов. Святослав Теофилович спросил: "Сколько километров до Аничинки?" — "Не знаю", — ответил сопроводивший из местной филармонии. "Вот видите? Халтура!"

Если по отношению к коллегам неприятие халтуры выразилось в накате и количестве репликаций (он мало говорил во время репетиций, орденом взором проникал в самую суть произведения и двумя-тремя тонкими словами направлял в нужное русло работу), в доведении до конца своих грандиозных замыслов (стоит только вспомнить "Трио" Чайковского с Ю.Канганом и Н.Гутманом или Ю.Башметом), от другой требовалось без халтуры смотреть фильм, слушать музыку, то есть прийти за полчаса, неторопливо занять места, настроиться и при включенном телефоне во все существование предаться просмотру фильма или прослушиванию музыки вместе с самым поглощенным зрителем или слушателем и в то же время под его зорким взглядом. Не упустить ни одной детали. Учились, что нельзя не досмотреть плохой фильм, уйти с плохого спектакля. Это несерьезно, неуважение, халтура.

Святослав Теофилович никогда не занимал качество аудиовидеотехника (оно было совсем скромное), он был равно-

душен к комфорту вообще. Но вот сила и глубина впечатлений от произведений искусства! Вот что главное. "Как? Вы могли еще что-то смотреть в тот же день? Но это же невозможно!"

Сферы нравственного и интеллектуального влияния Святослава Рихтера — это весь мир. Многие из самых выдающихся представителей искусства XX века ждали учения у Рихтера музыки, отношения к ней, безстрашному полету фантазии, вере в невероятное, в ее возможность. И в то же время неуказательной точности следования замыслу автора.

При постановке оперы Бриттена "Поворот винта" (режиссер-постановщик Святослав Рихтер) никто не мог себе представить, как можно сделать, чтобы вся сцена закрывалась бы мириадами летящих светлячков. Все сказали, что это абсолютно невозможно. И, конечно же, светлячки были. С помощью световых эффектов на особом заводе летели и летели светлячки.

У Святослава Теофиловича было много друзей среди молодых музыкантов. Среди самых любимых был Олег Каган. Мазстро много играл с ним, строю "болел" за него. Сраженный роковой болезнью, Олег играл свой последний концерт за день до смерти. Юрий Башмет вынес его на сцену на руках — Олег уже не мог ходить. Но играл. Играл гениально: смерть отступила в эти мгновения перед духом артиста. И Рихтер, с молодости воспитавший в себе философское отношение к смерти ("В восемнадцать лет я понял, что все умрут, и похоронил всех"), не мог пережить смерти Олега. Он избегал говорить о нем, потому что не хотел употребить прошедшего времени.

Глубокие, мощные чувства оказались сильнее философии. Несколько месяцев спустя Святослав Теофилович, Виктор Зеленин и я неслышно шли к нам домой по переулкам, примыкающим к Большой Бронной, — и вдруг у какого-то палисадника Святослав Теофилович остановился и сказал: "Вот скамейка, на которой меня ждет Олег". Это не была оговорка.

Круг духовных наследников Святослава Рихтера очень широк. Они слушали его, они играли с ним в ансамблях, в оркестрах, они пели в его сопровождении, читали вслух, ходили в музеи, наслаждались природой, весельями играми, шарадами. Они несут в своем творчестве и жизни духовные откровения, бывшие существовать чуть ли не каждого мига пребывания в великом Мазстро.

И вот случилось чудо. На время, на те два с половиной часа, которые длится его фильм, Брюно Монсенжан возвращает нам Рихтера.

"Рихтер. Непокоренный" — под таким названием вышел фильм Брюно Монсенжана во Франции и Германии. "Рихтер. Загадка" — в Англии и Испании.

Что за джаз без своей оперы?

Отвечает Юрий Маркин

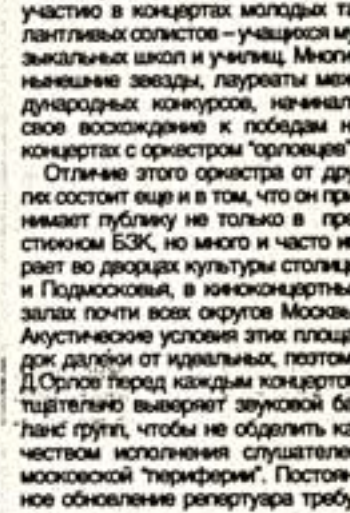
"Опера — хороший жанр, но скучный. А сегодня он вообще пропадает, в запущенном состоянии". Юрий Маркин и решил опере помочь. Хотя, признаться, с детства не любил это академическое искусство и не смог побить даже участь на композиторском отделении Московской консерватории. Приняв, наверно, в джазовой натуре маэстро. Однако чем же тогда объяснить интерес к столь академичному направлению? Ответ прост: колоссальные возможности жанра, синтезическим сплетением в нем разных видов искусства. Кроме того, конечная цель устремленной композитора (и писателя) была таковой: доказать, что средствами джаза можно отразить тематику любой глубины.

Первые опыты Юрий Маркин предпринимал, что называется, втихую, для себя: одним словом, писал "в стол", тщательно скрывая плоды своего труда от коллег-джазменов. Поиски собственного стиля происходили в рамках академической традиции и, наверно, длились бы долгие годы, если бы однажды не решился он поделиться своим "тайным пороком" с друзьями. Именно они, впоследствии ставшие исполнителями его произведений, заставили поверить маэстро в перспективность его поисков. Следующим шагом стали переделки уже созданных опусов, превращение их в более камерные и джазовые, а затем, в 1991 году,

на свет появилась и первая собственно джазовая опера "Саксофонист", созданная по мотивам произведения Хулио Кортасара. Юрий Маркин сам сочиняет либретто, виртуозно выдерживая количественный состав исполнителей, поскольку рассчитывать приходится на конкретный состав из восьми музыкантов. Инструментальная партия, состоящая в себе самые разнообразные стили — свинг, босса нова, джаз-рок и т.д., пишется для ударных, контрабаса, гитары, роля, саксофона и флейты и, естественно, предполагает возможность импровизации.

Творческое кредо Юрия Маркина можно определить как стремление к красоте, возвращение к мелодии, которую, по его мнению, практически утратило современное музыкальное искусство. И в этом он в хорошем смысле академичен. Склонясь в своей музыке на классическое направление джаза, он, по существу, творит оперный майнстрим — жанрово необычный, но музыкально доступный.

Раз в неделю, по субботам, джазовую оперу можно послушать в Джаз-арт-клубе, что на Беговой. Его директор Александр Эйдеманн привнес в свое небольшое уютное залу труппу Юрия Маркина. Может быть, пройдет время, и единственный в мире театр джазовой оперы обретет свой дом.



Ю.Маркин (в центре) и его труппа

Для тех, кому еще только будет шестнадцать

10 лет оркестру для детей и юношества

Сыграть 36 фортепьянных концертов — классических и романтических — на Международном конкурсе юных пианистов "Читта ди Канту" в Италии — задача не из легких, но приглашенный Московской симфонической оркестром во главе с дирижером Дмитрием Орловым справился с ней, заслужив благодарности конкурсантов и уважаемых жюри. А потом, после конкурса, сыграл вполухом, исполнив Первую симфонию Чайковского и ряд миниатюр русских композиторов.

Среди стольких симфонических коллективов "Московской государственной симфонической оркестра для детей и юношества" занимает особое место, точно обозначив свое творческое направление. Тематические цели амонументов, охватывающие все многообразие мировой симфонической литературы, призваны пробудить у юного поколения москвитин интерес к классической и современной музыке, привить слушательский вкус, познакомить с инструментами

оркестра и сделать так, чтобы посещение концертов вошло в их душевную жизнь. В репертуаре свыше 70 программ!

Еще одно направление деятельности оркестра — приглашение к участию в концертах молодых талантливых солистов — молодых музыкальных аксов и унелик. Многие молодые звезды, лауреаты международных конкурсов, назвали свое восхождение к победим на концертах с оркестром "орловским".

Отличное это оркестра от других состоит еще и в том, что он привлекает публику не только в престижном БЗК, но много и часто играет во дворцах культуры столицы и Подмосковья, в концертных залах почти всех округов Москвы. Акустические условия этих площадок далеки от идеальных, поэтому Д.Орлов перед каждым концертном тщательно выверяет звуковую баланс группы, чтобы не обделить качеством исполнения слушателей московской "территории". Постоянное обновление репертуара требу-

Тайны избранных

Фестиваль памяти Авета Тертеряна

В пустынях, говорят, иногда встречаются оазисы. Иногда среди пустынь порою вдруг подается золотая гора. Через туманы, застилающие небо, иногда пробивается луч солнца. А среди буйной иногда бывают праздники. Все это скроенные удобрения для прошедшего в Свердловской филармонии музыкального фестиваля, посвященного памяти Авета Тертеряна. Композитора, многократно привозившего сюда свои симфонии и внезапно скончавшегося здесь в 1994 году. С тех пор каждый год в Екатеринбургскую дающую светлой памяти о композиторе и ответом на пробужденную им потребность звучит его музыка. На этот раз в рамках фестиваля, возможно, с несколько претенциозным названием "Тайны избранных". Оно, впрочем, становится оправданным, если учесть, что мы живем не только в эпоху всевластия поп-культуры, но и, увы, конформизма "высокого" искусства.

Музыка, звучащая на фестивале, была некомформистской не по форме, а по сути совершенно иной духовной работы. Не случайно назвали фестиваль с органичного Баха. Вслед за ним два дня исполнялись произведения современных классиков. Классиков не в смысле традиционного языка (наоборот, язык их музыки наизовременнейший), а в силу их устремленности к вечным проблемам бытия и высшим ценностям. Пярт, Канчели, Губайдулина, Тертерян. Удивительные по одуховотворенности, исследовальности, глубине и силе воздействия диалоги звучащих мироощущений, чистейших душ и целых духовностей. Диалоги, на два дня отменившие законы суетного бытия, житейской конъюнктуры, поверхностности, не обремененные мысленно чувств. Как и полагаются в случае подлинного искусства, в филармоническом зале и в душах слушателей ожило духовное пространство — место встречи Мира и Человека.

Вечер музыки Тертеряна стал вершиной фестиваля не в силу его "избранного" характера, а "то вино" гениальной музыки, ослепляющей даже после многократного слушания.

Музыка эта ни на что во всей мировой музыкальной культуре не похожа, она принципиально другая. В ней нет вышедшего в наше сознание за века последвавторого "горизонтального" разрывания мотивов, тем, фрагментов, как нет и самих этих фрагментов, мотивов и тем. Она вырастает и нарастает, наполняется на нас вся разом, грандиозным звучащим целым. Она проливает в слушающего океанскую волну и уходит, растворяясь в пространстве и оставляя тишину дышащего времени и обретенного смысла. Не буднично музыкальным и не видя никогда партитуры, я совершенно не представляю, как можно объемными нотами зафиксировать этот растущий звуковой космос, вобравший в себя — удивительно полно и убедительно — природные и социальные катаклизмы, судьбу мира и человека, тяжелую архитектуру мироздания и некую архитектуру человеческой души. Восторг "застыть" в тишине и исконно, оракулски "ваша грамота" (Ю.Мандельштам). Поражательная и органичная находка-открытие Тертеряна — включение в оркестровый многоголосый Пятый симфонии хрупкого голоса армянского юнчана, нескольких "репликаций" сумевшей сказать об уделе человеческом, о сердечной боли, любви, надежде. Удивительный дар композитора, умение через вихри мирового вихря и сдвиги миропорядка передать часть человеческого смысла и вопросы: кто мы такие? откуда пришли? куда идем и, главное, зачем? Картина мира, созданная — услышавшая Тертерян, ставит его в один ряд не только с крупнейшими художниками, но и с философами прошлого и современности.

Своем другой "размерности" симфонии Верди Губайдулина "Stimmen... Verstummen" ("Слышу... Умолкло"). Многоликий, многоголосый, не завершающий своего становления, непрерывно меняющийся в каждой точке и в каждом мгновении мир-оркестр. Мир, пребывающий в вулканическом хаосе своей жизни, сам единство и гармония и как бы не выходящий ни о законе, ни о единстве, ни о гармонии. Мир первоначально во внеоркестровой "то ту сторону добра и зла" и все же неожиданно моральный — judgment — жаждущий блага соединения, уравновешенности, логики. И сознание, вернее, дух, входящий в этот мир, причащающийся к нему. Дух-дирижер, вбирающий в себя его хаотическое богатство и пытаясь связать мыслью и чувством плазменное его части в целое, понять (что на языке музыки значит — услышать) его ускользающую видную суть, схватить (или вложить) желанную, но столь неуловимую гармонию. И, наконец, колоссальным напряжением веры и воли обративший все это в реальность — образ тишины, чистой, как белый свет, и... недостаток. Мне показалось, что дирижеру Дмитрию Лису, адекватному авторам в прочтении Пярта и Канчели, роль всевластного и гармонизирующего духа-дирижера-творца удалась не в полной мере. Ощущение давящего хаоса мира-оркестра перевесило катарсический эффект губайдулинского прорыва к гармонии.

Симфониями Авета Тертеряна (Пятый и Восьмой) дирижировал работавший ныне в Ярославле Мурад Ачмамидов, давно и по праву заслуживший репутацию авторитетного "тертеряноведа".

Во втором из двух концертов "Тайны избранных" Губайдулина исполнила симфонию "Слышу... Умолкло". Многоликий, многоголосый, не завершающий своего становления, непрерывно меняющийся в каждой точке и в каждом мгновении мир-оркестр. Мир, пребывающий в вулканическом хаосе своей жизни, сам единство и гармония и как бы не выходящий ни о законе, ни о единстве, ни о гармонии. Мир первоначально во внеоркестровой "то ту сторону добра и зла" и все же неожиданно моральный — judgment — жаждущий блага соединения, уравновешенности, логики. И сознание, вернее, дух, входящий в этот мир, причащающийся к нему. Дух-дирижер, вбирающий в себя его хаотическое богатство и пытаясь связать мыслью и чувством плазменное его части в целое, понять (что на языке музыки значит — услышать) его ускользающую видную суть, схватить (или вложить) желанную, но столь неуловимую гармонию. И, наконец, колоссальным напряжением веры и воли обративший все это в реальность — образ тишины, чистой, как белый свет, и... недостаток. Мне показалось, что дирижеру Дмитрию Лису, адекватному авторам в прочтении Пярта и Канчели, роль всевластного и гармонизирующего духа-дирижера-творца удалась не в полной мере. Ощущение давящего хаоса мира-оркестра перевесило катарсический эффект губайдулинского прорыва к гармонии.

Валентина ЧЕМЕРДЖИ

Лев ЗАКС, доктор философских наук Екатеринбург

ВСЕ ОБО ВСЕМ

На сцене - герои Платонова

Интересный театальный эксперимент предпринял известный болгарский актер Мариус Куркинский, предложивший сценическую версию по произведениям выдающегося русского писателя Андрея Платонова...

Владимир АБРОСИМОВ

Судьба полотен Гойи и Пикассо

Владельцы "Герцогини из Ченоча", широко известного полотна Франсиско Гойи, отказались уступить картину Королевской академии изящных искусств Сан-Фернандо...

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

"Полиграм" оптом и в розницу

Саудовский бизнес намерен выйти на американский кинорынок, приобретя часть акций всемирно известной голливудской компании "Полиграм"...

Курят только негодяи

Если ты играешь положительного героя, то о глубокомысленных затеях сигарет в перерывах между съемками придется позабыть...

Рафаэль БИКБАЕВ

Тройка... Семерка... Бис!

Штутгарт поет по-русски



В год 200-летнего юбилея со дня рождения А.С.Пушкина опера "Тихоная дама" впервые появилась на сцене Штутгартского государственного театра.

Но чистый высокий голос по-прежнему недоверие к виду главной героини, а первые несколько погрузились в атмосферу спектакля, и уже после третьей картины раздаются дружные, оглушительные аплодисменты...

Партию Германа исполняет киевлянин Владимир Кузьменко. Это его дебют в Штутгарте. Владимир окончил Киевский институт культуры и штудировал вокал в местной консерватории...



Слева: В. Кузьменко - Герман, А. Денке - Лиза. Вверху справа: сцена из спектакля "Тихоная дама". Внизу справа: она представляет себе русскую императрицу художник Рейнхард фон дер Тален

После этой премьеры хотелось поднять бокал не только за интересную, необычную, по-своему даже революционную постановку "Тихоной дамы", но и за певучие звуки русского языка, покорившие немецкую публику...

Ольга БЕШЕНКОВСКАЯ Штутгарт

Грезы "просто Марии"

Виктория Руффо отдыхает после съемок и мечтает о Москве

Несмотря на то что со времени триумфа "Просто Мария" на российских телеэкранах и двух поездок Виктории Руффо в Россию уткнуло немало воды, актриса и по сей день продолжает регулярно получать письма от россиян...

Заметно похудевшая и постройневшая вследствие недавно перенесенной хирургической операции Виктория сейчас отдыхает после почти года съемок в сериале "Жизнь ради Елены"...

Душевная рана от развода с мужем Эухенио Дербесом уже закрылась. Я внутренне спокойна и счастлива. Нам очень хорошо вдвоем с сыном...

Другая заветная мечта актрисы, на скорое осуществление которой она надеется, - это новая поездка в Россию. Проходят годы, но ваша милая и добрая публика не выходит у меня из головы и из сердца...

Андрей ГОЛУБОВ Мехико

Все скорлупки золотые...

Портреты российских самодержцев в оправе из бриллиантов на поверхности золотой "скорлупы", охвачены, через которые видны очертания граней Российской империи...

Юрий РОМАНЦОВ Хельсинки

Былое и думы под Светлое Воскресение



Распятый без креста

Имя Густава Земля онисало в Польше свыше тридцати лет назад широкою популярностью в момент открытия грандиозного Памятника трем Шленским восставшим в Катовице...

"любимым скульптором ПОРТ. Число созданных им монументов и памятников революционерам, казалось, давало тому повод. Лишь наиболее прочные и выносливые образцы выжили в трагический характер его творчества...



Густав, в каком году ты начал работу в Мистишевцах и когда закончил? - спросила и скульптора, вернувшись в Варшаву из Кракова...

Зайцы в гнездах

Обычно весной в Германии - неслыханно красивое время года. Назве ветви акации, японской вишни, экзотической магнолии покрываются плотным муссом соцветий...

Многие семьи, кому позволяет достаток, пользуются школьными канюками своих чад, отправляясь путешествовать. Вообще свободное время большинство немцев используют для путешествий...

Делать подарки на Пасху не принято. Разве что детям преподносят сладости, чаще всего в виде шоколадного зайца. Раскуливать и поглотить тысячи тонн шоколада германские жители не в силах...

Элизабет ТЕЙЛОР, обладательница двух "Оскаров" за лучшее исполнение женской роли, за последние десять лет не получила практически ни одного приглашения от кинорежиссеров...

Александра ТУРГАН

Какие прекрасные лица, и как это было давно...

"Русская эмиграция в фотографиях. Франция, 1917-1947"



Фотограф русской эмиграции Петр Шумов. Париж, 1932 г.



Программа Дня русской культуры, праздника, ставшего в эмиграции прекрасной традицией. Париж, 7 июня 1931 г. Справа: праздничный ужин перед балом. Париж, 1926 г.



Александра Балашова и Михаил Мордкин в "Норвежском танце" в Опера Гарнье. Париж, 30-е годы

"Русская эмиграция, расовая жисточка колена Израилевых, в нашем советском представлении если и тупела где-то в свой век, то талантами, мифическими, конкинистами, домиряющими труппами. До войны 1941 года ни по каким признакам нельзя было представить, что русское зарубежье - это большой духовный мир, что там развивается русская философия, там Булгаков, Бердяев, Франк, Лосский, что русское искусство полонит мир, там Рахманинов, Бениуа, Дягилев, Павлова, казачий хор Жарова, там ведутся глубокие исследования Достоевского, в ту пору просто прожитого, что существует небывалый писатель Набоков-Сирин, что еще жив Бунин и что-то пишет еще двадцать лет, издаются журналы, ставятся спектакли, собираются съезды землячества, где звучит русская речь".

Эти строки Александра Солженицына вспоминаются, когда берешь в руки альбом "Русская эмиграция в фотографиях. Франция, 1917 - 1947" (Париж: ИМКА-Пресс, 1999).

То, что специалист по русской эмиграции, особенно по "первой", ностальгической, над репой-белогвардейской, у нас сейчас стало больше, чем в не столь давние времена по истории КГБС, объяснять, наверное, особой потребности нет. В мощном потоке книг, статей и фильмов о российском изгнании, естественно, достаточно и не слишком серьезных работ, хватает искренних, но не совсем профессиональных. Можно с уверенностью объявить и о создании серьезной научной базы для изучения феномена зарубежья - целой серии словарей, энциклопедий, академических изданий. Но то, что сделал составитель альбома екатеринбургский Андрей Коряков, вот уже восемь лет живущий во Франции, - безусловное событие в деле освоения Атлантиды "Россиа за ее пределами".

Только представьте: 236 фотографий, запечатлевших самые разные стороны жизни русских эмигрантов. Театральные премьеры и благотворительные балы, собрания Российского об-

щественного союза и закладка православных храмов, панорамы и свадьбы самых известных семей русского Парижа. Воскресные школы и детские приюты, съемки кинофильмов и политические собрания. Фотографии из семейных альбомов и архивов, которые предоставили неугомонному Корякову Ельчины и Добужинские, Цетлины и Васильевы, дочь замечательного "импрессиониста" русской литературы Наталья Борисовна Зайцева-Соллогуб и Никита Струве, известный библиофил Андрей Савин и директор знаменитой Тургеневской библиотеки Татьяна Гладкова.

Русская эмиграция в фотографиях открывает портреты знаменитого фотографа Петра Шумова, более сорока лет прожившего в Париже и в свое время удостоенного золотой медали на выставке декоративных искусств в 1925 году, и заканчивается фотографией уже престарелого Александра Бениуа в кругу семьи, сделанной где-то в конце сороковых годов. Между ними - огромное полотно жизни России во Франции между двумя мировыми войнами.

Панихида по адмиралу Колчаку в соборе Александра Невского в феврале 1920-х вскоре после получения известия о гибели Верховного правителя и молельня в Галлипольской патриархальной церкви в октябре 1934-го. Митрополит Евлогий и великий философ о. Сергей Булгаков на съезде Русского студенческого христианского движения в 1931-м и блистательный Мстислав Добужинский в Канне со своим старшим сыном Ростиславом в 1928-м. Уникальные снимки Ремизова и Куприна, похищенного чехистами в 1930-м генерала Кутепова и "акробата танца" Сергея Лифаря. Целая галерея художников эмиграции: Корвин, Билибин, Стеллецкий. Актеры театра и кино - великий Михаил Чехов и почти забытая звезда "немого экрана" Зоя Карасанова, Иван Мозжухин на съемках картины "Кин".

"Какие прекрасные лица, и как это было давно..."

Виктор ЛЕОНИДОВ

Человек родился!

- 8 апреля - 70 лет со дня рождения французского поэта, композитора, шансонье, актера и режиссера Жака БРЕЛЯ (1929 - 1978).
9 апреля - 90 лет со дня рождения композитора Ивана ДЗЕРЖИНСКОГО (1909 - 1978).
- Актриса Елена КОНДУЛАЙНЕН.
- Скульптор и график Эрнст НЕИЗВЕСТНЫЙ (1925).
- Писатель Георгий БАЖЕНОВ (1946).
- Артист цирка, клоун Анатолий МАРЧЕВСКИЙ (1948).
10 апреля - 140 лет со дня рождения поэта Петра БУТУРЛИНА (1859 - 1895).
- 80 лет со дня рождения дирижера и композитора Юрия СИЛАНТЬЕВА (1919 - 1983).
- Поэтесса Белла АХМАДУЛИНА.
11 апреля - 145 лет со дня рождения актрисы Марии САВИНОЙ (1854 - 1915).
- 65 лет со дня рождения литературного критика и публициста Игоря ДЕДКОВА (1934 - 1994).
12 апреля - 95 лет со дня рождения актера Владимира ЧЕСТНОКОВА (1904 - 1968).
- Артист цирка, руководитель Театра кошек Юрий КУКЛАЧЕВ (1949).
- Испанская певица Монсеррат КАБАЛЬЕ.



- 13 апреля - 155 лет со дня рождения скрипача Ивана ГРЖИМАЛИ (1844 - 1915).
- 100 лет со дня рождения композитора Александра ДАВИДЕНКО (1899 - 1934).
- 95 лет со дня рождения поэта-певника Александра ЖАРОВА (1904 - 1984).
- 80 лет со дня рождения армянского композитора Гранта ГРИГОРЯНА (1919 - 1962).
- Художественный руководитель Московского театра комплексного центра "Страна чудес дедушки Дурова" Наталья ДУРОВА.

- 14 апреля - 135 лет со дня рождения виолончелиста Василия ГУТОРА (1864 - 1947).
- 90 лет со дня рождения литовского писателя и драматурга Юозаса БАЛТУШИСА (1909 - 1991).
- Английский актер и режиссер сэр Джон Артур ГИЛГУД (1904).
- Писатель Николай ПЕТРОВ (1943).
- Писатель Михаил ПЛЕТНЕВ (1957).



Редактор "Последних новостей" Павел Милоков и Александр Керенский на даче Цетлиных в Севре под Парижем, 1939 г.



Праздничный обед. Тост произносит Серж Лифарь. Слева - Надежда Таффи. Париж, 1939 г.



Слева: нансеновский паспорт Зинаиды Серебряковой. Париж, 1939 г. Справа: генерал Алексей Кутепов, председатель Русского общевоеводского союза. Париж, конец 1929 г.



Слева: русская модель Евгения Горюкова в Даме высокой моды в Париже, начало 30-х годов. Справа: Александр Бениуа. Париж, 1946 г.

Голосуй, а то пожалеешь! ПЕРСОНА ВЕКА. У Вас есть право выбрать 3-х из 10-ти, либо выбрать 2-х и вписать одну свою кандидатуру. РОССИЙСКИЕ КУМИРЫ. Вы можете дополнительно проголосовать по телефону 291-58-26 с 20.00 до 22.00 с 19 апреля по 2 мая 1999 года или через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно. Вырежьте этот купон и pošлите по адресу: 121803 Москва, ул. Новый Арбат, д.11 Радиостанция "Эхо Москвы".

По горизонтали: 2. Басовый духовой инструмент. 8. Французский старинный танец. 9. Египетская еженедельная газета. 10. Литовские народные песни. 11. "А мы... свели, свели". 13. Манто кулчак и мешок. 16. Напраслина. 17. Мексиканский художник, один из создателей национальной монументальной живописи. 19. Датский актер-клоун, выступавший под псевдонимом Паташон. 20. "Знаток" - верхогляд. 21. Партнер Паташона - Пат (актер). 23. Мастер французской комической оперы XVIII в. ("Ричард Лыбиное сердце" и др.). 24. Персонаж Т.Шмигги в кинофильме "Гусарская баллада". 25. Повесть А.Куприна. 27. Яркий защитник какого-либо учения. 30. Ленточка-закладка, пришиваемая к корешку книги. 32. Итальянский кинорежиссер и сценарист. 33. Американская киноактриса, лауреат премии "Оскар". 34. Кавказские и среднеазиатские сапоги из мягкой кожи или сальфы. 35. Наименование, название разделов творческих конкурсов, смотров и т.д. По вертикали: 1. 31-й президент США (1929 - 1933 гг.). 2. Игра спортивного типа с обручами. 3. Французский драматург XIX в. ("Сирано де Бержерак" и др.). 4. Русский оператор, художник, режиссер, создавший в 1912 - 1914 гг. первые в России музыкальные и рисованные фильмы. 5. Венгерский "рублик". 6. Непитрое архитектурное сооружение. 7. Имя знаменитого американского певца Ланца. 11. Пример из истории, взятый для доказательства, сравнения. 12. Схематический, стандартный образ. 14. Слушатели и зрители. 15. "Свежее дыхание облегчат..." (телеэклама). 18. Ежедневная японская газета. 19. Монументальное здание в центре Москвы, яркий памятник классицизма. 22. Женская наплечная накидка из меха. 25. Отказ от речевого общения при сохранении способности к разговору, наблюдательный у застенчивых детей. 26. Парень. 28. Совокупность декоративных элементов и украшений в архитектуре. 29. Древнее стенобитное оружие. 30. В древности страна на юге Малой Азии. 31. Во французских колониальных войсках - кавалерийские части из местного населения в Северной и Западной Африке.



Слева: генерал Алексей Кутепов, председатель Русского общевоеводского союза. Париж, конец 1929 г.



Справа: Александр Бениуа. Париж, 1946 г.

Кроссворд. Подготовил кроссворд Всеволод ВИКУЛОВ.

Шаман изгоняет злых духов из филармонии. По инициативе директора Тувинской филармонии Сергея Олейникова в здании этого учреждения культуры приглашен шаман, который провел здесь обряд очищения помещения и изгнания из него злых духов. Об этом факте в своем последнем номере сообщил издающийся в Кызыле еженедельник "Центр Азии". Газета известила своих читателей о том, что к такой необычной мере руководство данного очага культуры вынуждено было прибегнуть после того, как с интервалом в месяц - 14 января и 13 февраля текущего года - в здании филармонии были совершены два убийства. В обоих случаях убийцами оказались работники этого учреждения. После этого начальник УВД Кызыла Валерий Кангар направил представление в правительство и Министерство культуры Республики Тыва, в котором выразил обеспокоенность участвующими случаями преступного характера на территории филармонии. На общем собрании музыкального коллектива представитель городской милиции сообщил, что работники филармонии являются частными посетителями медьрезидента - в 1997 году их там побывало 28, в 1998 году - 22 человека, причем один из убийц обслуживался дважды. Причиной роста правонарушений среди филармоников названы нарастающие социальные напряженности в обществе, невыплата им и без того мизерных зарплат и как следствие этого всеобщая озлобленность людей друг на друга, пьянство на рабочем месте. Поможет ли решить проблему правонарушений работниками культуры шаман - покажет время. Сергей ТЕМЕЕВ Кызыл

КУЛЬТУРА. Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Ю.А.Арпигишюн, Г.М.Дубсов (первый зам. главного редактора), И.Г.Каминская, И.В. Найденко, М.И.Старуш (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин. Общественный совет Председатель Совета - Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Белыев, С.И.Белыев, В.В.Васильев, Е.Л.Великов, М.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Редзинский, А.И.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, С.Ю.Юрский.

НАШ АДРЕС 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13. Relcom E-mail: adm@culture.msk.ru E-mail: kultura@dol.ru ТЕЛЕФОНЫ для справок - 208-8242 отдел информации - 208-5614 группа выпуска - 208-8520 отдел рекламы - 208-9948 факс - 208-6604

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечати", в киосках газеты "Московские новости", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министрстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории. Приглашаем распространителей. Справки по телефону: (095) 208-6317. ОТПЕЧАТАНО в типографии ПО "Пресса-1": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Самаркандская обл., Свердловская обл., Старооскольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Ульяновская обл., Республика Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Челябинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл. Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 70.000 Тираж № 11942. 12345678910