

С ВЕКОМ НА РАВНЕ

Мы, современники, не ради красного слова называем XX столетие веком научно-технической революции. Ошелмляющие своей масштабностью достижения человеческого разума открывают повстанческий безграничный простор для всестороннего прогресса человечества. Вместе с тем НТР выступает и своего рода показателем способности того или иного общества использовать ее достижения на благо человека.

В условиях капитализма достижения науки и техники порождают и углубляют его социальные противоречия, используются силами реакции и агрессии в своих интересах, характеризуются пагубным воздействием на внутренний мир человека. Только социалистический строй превращает научно-техническую революцию в могучий ускоритель всестороннего развития его духовных сил и творческих способностей. С первых шагов Советской власти наука в нашей стране служит делу мира и прогресса, она стала одним из решающих факторов осуществления планов социально-экономического развития страны и на этой основе — неуклонного подъема материального благосостояния и духовного уровня советских людей. Именно поэтому аполитичность буржуазного строя лезет вон из кожи, стремясь поставить под сомнение достижения советской науки. Тщетные попытки! Год от года растет стремление зарубежных ученых и сотрудничество с передовой советской наукой. Только в совместных работах ученых братских социалистических стран участвует ныне свыше трех тысяч научно-исследовательских и других коллективов.

«Принципиально новые научные идеи и технические решения, концентрация сил на ключевых направлениях развития народного хозяйства — вот на чем должны сосредоточить усилия наши ученые», — говорил Л. И. Брежнев. Поставленная партией задача повышения эффективности и качества связи с активным применением в сфере экономики новейших достижений науки и техники, со всесторонним использованием в промышленности и сельском хозяйстве неиссякаемого потенциала современных знаний, профессиональной выучки, коммунистической сознательности, высоких моральных качеств советских людей. Достижения науки и техники в самых широких масштабах должны быть направлены на совершенствование организации и условий труда, на сращивание граней между трудом физическим и трудом умственным. Исходя из гуманистической сущности социализма, партия и государство делают все необходимое для постоянного повышения творческого содержания деятельности каждого советского человека.

Взаимосвязь, взаимообогащение научного и художественного творчества — важнейший фактор духовного роста всего нашего общества. Богатый духовный мир советского человека стал источником творческого вдохновения для многих литераторов, служителей муз. Ученые, в свою очередь, не замыкаются в мире своих проблем, щедро черпают из сокровищницы передового советского искусства.

Особое место в научной жизни страны принадлежит большому отряду ученых, работающих в области литературоведения, искусствоведения, культурного строительства. Партия доверила им изучение и осмысление с позиций марксистско-ленинской эстетики духовной жизни общества во всем ее многообразии. Надо ли говорить, какое это острое оружие в современной борьбе идей, какой универсальный инструмент в деле коммунистического воспитания! Вместе с тем марксистско-ленинская эстетика призвана выступать надежным идеологическим арсеналом советской художественной интеллигенции, помогая ей во всей полноте с партийных позиций отражать величие свершений своего народа — строители коммунизма.

За последние годы советская наука обогатилась многими фундаментальными исследованиями и изданными, в которых разрабатываются коренные проблемы духовной культуры общества развитого социализма. Опубликованные труды советских ученых отличаются актуальностью и глубиной научного анализа, подлинно партийным подходом к оценке фактов и явлений, неприимностью к буржуазной идеологии и составляют весомый вклад в сокровищницу общественных и гуманитарных наук.

Наука и ее достижения никогда не были в нашей стране делом избранных. Партия уделяла и уделяет исключительное внимание пропаганде научных знаний, приобщению миллионов к научно-техническому творчеству. Три миллиона двести тысяч человек объединяет ныне Всесоюзное общество «Знание». В рядах общества научные знания несут в массы свыше двух тысяч академиков и членов-корреспондентов Академии наук СССР и академий наук союзных республик. Только в 1978 году членами общества «Знание» было прочтено 26 миллионов лекций. Задача общества состоит в том, чтобы и в дальнейшем расширять аудиторию, обогащая слушателей новыми научными сведениями, всемерно пропагандировать достижения передовой советской науки и техники, выдающиеся научно-технические открытия, используя которые, творческий гений советского народа положил начало великой эре применения атомной энергии в мирных целях и покорения человеком космического пространства.

15 апреля впервые отмечается День советской науки. Это знаменательный день не только советских ученых, не только работников науки. Это праздник всего советского народа, которому наука помогает успешно создавать свое коммунистическое будущее.

ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ»

АРТИСТЫ В ЦЕХАХ

Ленинский коммунистический субботник для коллектива Малого театра — всегда событие волнующее и знаменательное. Ему посвящают актеры свой труд, свое творческое вдохновение. 21 апреля на двух сценах театра будут идти спектакли — «Берег Ю. Бондарева» и «Ревнивая к себе сама» Тирсо де Моллина, сборы от которых коллектив решил передать в фонд пятницы.

В дни, предшествующие субботнику, нас встречают подшефные театра — рабочие завода «Серп и молот». Будет показан спектакль «Не все коту масленица» А. Н. Островского. Есть на заводе «Компрессор» бригады коммунистического труда, почетными членами которых являются народные артисты СССР Е. Гоголева, В. Хохряков, Е. Самойлов, народный артист РСФСР Б. Горбатов, заслуженный артист РСФСР Е. Буренков и другие. Они часто встречаются с рабочими, выступают в цехах, словом, чувствуют себя в курсе заводской жизни. Теперь на заводе Малого театра больше: в члены ударного производственного коллектива в эти дни будут принимать народного артиста РСФСР Е. Весника.

Другие группы артистов выезжают в шефские концерты в воинские подразделения, в трудовые коллективы Дзержинского района, в Дом ветеранов Коммунистической партии.

В. КОРШУНОВ, народный артист РСФСР, секретарь партийной организации Малого театра.

БЫТЬ ДЕРЕВЬЯМ БОЛЬШИМИ!

Парк героев войны и труда будет заложен 21 апреля в совхозе «Лайманский» Баевского района. Решение об этом принял сельский сход жителей села Нижняя Чуманка. Здесь действительно немало героев: тракторист, а в годы войны танкист, ставший Героем Советского Союза Семен Рассола, один из легендарных пилотов Филиппов Абрам Крючков, делегат XXV съезда КПСС хлебороб Мария Мамзина, вояк женского механизированного звена Нина Старикова. В их честь и будут красоваться Деревья в парке.

В. ЯВНСКИЙ, Алтайский край.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ КОНТАКТЫ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ

Состоялось совместное заседание секретариата Союза художников СССР и руководителей Союза живописцев художников. Представители творческих союзов двух стран обменялись опытом работы с молодыми художниками, вели разговор о проблемах воспитания творческой молодежи.

После встречи в Москве членинская делегация посетит Армению, где ознакомится с художественной жизнью республики.



Командир международного экипажа космического корабля «Союз-33», летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза Н. И. Рукавишников (справа) и космонавт-исследователь международного космического корабля «Союз-33», гражданин НРБ, майор Болгарской народной армии Г. Иванов.

Из сообщений ТАСС В КОСМОСЕ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭКИПАЖ

10 апреля 1979 года в 20 часов 34 минуты московского времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз-33».

Космический корабль пилотирует международный экипаж: командир корабля дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР Николай Рукавишников и космонавт-исследователь гражданин Народной Республики Болгария Георгий Иванов. Полет корабля «Союз-33» является продолжением исследований космического пространства в мирных целях, проводимых социалистическими странами по программе сотрудничества «Интеркосмос». В рамках этой программы на борту советского научно-исследовательского корабля «Салют-6» — «Союз» в 1978 году были успешно выполнены совместные эксперименты с участием космонавтов социалистических стран.

Полет в космическое пространство граждан Советского Союза и Народной Республики Болгарии на советском корабле «Союз-33» является новым свидетельством успешного осуществления научно-технической интеграции стран социалистического содружества.

В соответствии с программой полета международного экипажа, 11 апреля в 21 час 54 минуты московского времени было начато сближение корабля «Союз-33» с орбитальным комплексом «Салют-6» — «Союз-32».

В процессе сближения возникли отклонения от штатного режима в работе сближающе-корректирующей двигательной установки корабля «Союз-33», и стыковка корабля со станцией «Салют-6» была отменена.

Космонавты Николай Рукавишников и Георгий Иванов начали подготовку к возвращению на Землю.

На собрании выступили представители механического завода, депутат Верховного Совета СССР Г. И. Клецикова и Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР В. В. Коваленко. Участники собрания единодушно приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, товарищу Л. И. Брежневу.

В юбилейном вечере приняли участие все группы тангоцев, а также артисты Московского театра «Ромэн», солисты Государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили Н. Ангуладзе и З. Гецадзе. Были показаны фрагменты из кинофильмов с участием Губена Николаевича Симонова, звучали его радиозаписи.

★ ИСКУССТВО ВЕНЕЦИИ
В Москве проводится День культуры области Венеция. В связи с этим в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась выставка «Искусство Венеции XV—XX веков». Выставка обширна и разнообразна по составу. Она включает живописные полотна мастеров раннего венецианского Возрождения — Беллини и Карпаччо. Большую ценность представляет коллекция бронзовых скульптур. Значительное место в экспозиции занимают кружева старых образцов. В состав выставки входят офорты Тьеполо, современные графика и современное художественное стекло Венеции.

★ ПОЭТУ СЦЕНЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ
Коллектив Театра им. Евг. Вахтангова и театральная общественность Москвы широко отметили 80-летие со дня рождения народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР Губена Николаевича Симонова.

На сцене театра состоялся большой праздничный спектакль-концерт, поставленный главным режиссером театра Е. Симоновым (автор сценария Ю. Газнев, режиссеры И. Толчанов, М. Ульянов, В. Шалаев), в который вошли сцены из спектаклей, созданных Р. Н. Симоновым.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

★ ПИСАТЕЛИ — УДАРНИКИ ПЯТИЛЕТКИ
В Москве, в Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева, состоялось совместное заседание двух партийных организаций и завода «Динамо», на котором группе писателей были вручены медали «Ударник 5-й пятилетки». Среди награжденных — Е. Шевелева, Л. Шляпкина, Б. Костюковский и другие.

★ ФЕСТИВАЛЬ В КОСТРОМЕ
Завтра в Костроме открывается фестиваль спектаклей по произведениям А. Н. Островского, организованный Министерством культуры РСФСР и Всероссийским театральным обществом. В программе фестиваля — выступления театров РСФСР, научно-практическая конференция. Гости фестиваля познакомятся с достопримечательностями города, побывают на выставке «Сценическая жизнь театра А. Н. Островского в советское время», посетят музей-усадьбу драматурга «Щельковский».

★ МЕЖДУНАРОДНОМУ ГОДУ РЕНКА театральные и музыкальные коллективы Болгарии подготовили для юных зрителей и слушателей специальные программы.

★ ВСЕСТОРОННЕЕ СОВЕТСКО-ПОЛЬСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО в экономике, науке и культуре, тема братства и дружбы между трудящимися двух стран отражены на фотовыставке, открытой в Варшавском дворце культуры и науки. Она подготовлена Обществом польско-советской дружбы, насчитывающей в своих рядах 4,5 млн. человек.

★ ТРАДИЦИОННАЯ НЕДЕЛЯ ДРУЖБЫ советской и финской молодежи проходила в рамках мероприятий, посвященных 31-й годовщине советско-финляндского Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи. В столице Финляндии и других городах состоялись семинары, встречи и беседы, в которых приняли участие посланцы Ленинграда, Одессы, Калининграда, Запорожья, Вильнюса и Риги.

УЧАСТНИКАМ ВСЕСОЮЗНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ, ДВИЖЕНИЕ ЗА КОМУНИСТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ТРУДУ — МОГУЧЕЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МАСС И ВОСПИТАНИЯ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА»

Дорогие товарищи! Сердечно приветствую участников Всесоюзной научно-практической конференции, посвященной актуальным задачам развития социалистического соревнования, движения за коммунистическое отношение к труду.

Ваша конференция проходит в дни, когда страна отмечает 50-летие первой пятилетки и 60-летие ленинских коммунистических субботников. Она проходит в Ленинграде — колыбели революции, городе славных боевых и трудовых традиций. Здесь поведена первая коллективный договор о социалистическом соревновании. Ленинградцы всегда были инициаторами замечательных патриотических подвигов, которые подхватывала вся страна.

В социалистическом соревновании, в движении за коммунистическое отношение к труду партия видит не только мощный рычаг умножения трудовых успехов, ускоренного решения масштабных экономических задач, но и важнейшее средство коммунистического воспитания масс. Соревнование оказывает благотворное влияние на нравственную атмосферу в коллективах, на воспитание у советских людей чувства хозяина страны, на развитие социалистической демократии, на всю общественно-политическую жизнь.

Ныне это патриотическое движение приобрело качественно новые черты, стало подлинно всенародным. В центре внимания соревнующихся — борьба за полную реализацию возможностей развитого социализма, ускорение научно-технического прогресса, неуклонный рост эффективности производства и качества работы.

Соревнование стало интернациональным движением миллионов трудящихся стран социалистического содружества, успешно строящих новую жизнь.

В 1980 году наша страна, все прогрессивное человечество будет торжественно отмечать 110-ю годовщину со дня рождения великого В. И. Ленина. Дело чести советских людей встретить ленинский юбилей новыми трудовыми победами, творческими свершениями, ознаменовав завершающий этап десятилетия пятилетки дружной, ударной работой. Партия призывает всех граждан нашей великой Родины жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически.

Уверен, что ваша конференция, ее рекомендации внесут заметный вклад в совершенствование социалистического соревнования, движение за коммунистическое отношение к труду, в воспитание нового человека — пламенного патриота и интернационалиста.

Желаю участникам конференции плодотворной работы и больших творческих успехов.

Л. БРЕЖНЕВ

СОРЕВНОВАНИЕ МИЛЛИОНОВ

12 апреля в Ленинграде начала работу всесоюзная научно-практическая конференция «Социалистическое соревнование, движение за коммунистическое отношение к труду — могучее средство развития творческой активности масс и воспитания нового человека». В ней принимают участие ответственные работники ЦК КПСС, ЦК Компартий союзных республик, крайкомов, профсоюзных и комсомольских организаций, учреждений науки и культуры. В зале — ветераны социалистического соревнования, герои первых пятилеток, новаторы и передовики производства, представители рабочей молодежи. Здесь же — делегация братских социалистических стран.

С воодушевлением участники конференции избрали почетным президентом в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Леонидом Ильичем Брежневым.

Конференцию открыл заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Тяжельников. Вурьяными аплодисментами встретили участники конференции приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева. Приветствие огласил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома партии Г. В. Романов.

Затем участники конференции заслушали доклад «Могучая созидательная сила социалистического соревнования». С докладом выступил Г. В. Романов.

Творческое отношение к опыту, накопленному в борьбе за построение нового общества, замечательная традиция нашей ленинской партии, сказал он. Новым убедительным свидетельством этого является решение ЦК КПСС о проведении нынешней конференции. В своем приветствии ее участникам Леонид Ильич Брежнев с исключительной глубиной раскрыл роль соревнования в дальнейшем подъеме народного хозяйства и повышении творческой активности масс, выдвинул его качественно новые особенности на современном этапе, определял

перспективы дальнейшего развития. Эти положения, подчеркнутые докладом, являются боевой программой действий партии в деле дальнейшего совершенствования организации и повышения эффективности патриотического движения миллионов советских людей. От имени всех участников конференции Г. В. Романов выразил сердечную благодарность Центральному Комитету партии, его Политбюро, Леониду Ильичу Брежневу за доброе пожелание успеха.

Оратор говорил о том, как развивались ленинские идеи социалистического соревнования, как оно обогащалось новыми формами творческой работы масс, как превратилось в могучую движущую силу развития нашего общества. Ныне роль и место трудового соперничества в нашей жизни законодательно закреплены в новой Конституции СССР.

Докладчик подчеркнул огромное значение трудов Л. И. Брежнева для развития соревнования в условиях зрелого социализма. Он подробно остановился на опыте работы Ленинградской партийной организации по развитию творческой активности трудящихся, повышению эффективности соревнования в свете решений XXV съезда КПСС, росту его роли в решении социально-экономических задач.

Большое место в докладе было уделено неразрывности связи соревнования и решением проблем социального развития коллектива и личности, формирования коммунистического отношения к труду, привнесения трудящихся к управлению производством.

Г. В. Романов остановился далее на международном значении соревнования, подчеркнул, что его эффективное воспитательное воздействие доказано не только примером нашей страны, но и опытом братских социалистических стран.

Оратор большое внимание уделил проблемам организационной и идейно-политической работы КПСС в развитии соревнования. Партия, сказал он, вносит в него высокую идеологию и целеправленность, широкий размах и организованность.

(ТАСС)



Артисты на центральной улице Дюссельдорфа рассказывают о расширяющихся культурных связях между Советским Союзом и ФРГ. Выставка «Актон Чехов — жизнь и творчество» в этом городе открылась «Чеховские дни». Программой предусмотрены также гастроли МХАТ, который покажет спектакли «Три сестры» и «Накануне». Впервые в ФРГ прошли выступления ансамбля Краснознаменного академического ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова.

Фото А. Григорьевой.

С телеэкранов «Советской культуры» и ТАСС ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

в странах социализма



Народ Вьетнама уверенно идет по пути строительства социализма. В школах учебного года в республике по-прежнему ликвидирована неграмотность. Урок в сельской школе.

Радуга красок

800 ХУДОЖНИКОВ В МАЛЕНЬКОМ ГОРОДКЕ. МИРОВАЯ СЛАВА ДЕТЕЙ ТРИСТЯНИКА. КАК ВОСПИТАТЬ ЧЕЛОВЕКА-ТВОРЦА?

На первом взгляде Тристяник самый обыкновенный городок, каких много в Болгарии: добротные небольшие дома вдоль шоссе, маленькая площадь в центре, новое здание комбината бытового обслуживания, школа, клуб-читальня. Да и городом-то он стал называться совсем недавно. Но вот что примечательно: из семи тысяч жителей здесь 800 — художники.

— Я убежден, что дети по-своему добры и талантливы. Нужно только создавать подходящие условия, чтобы могли проявиться те или иные таланты. Познакомь ребенка с азбукой искусства, покажи ему, как с помощью красок рождается рисунок, а потом уйдя в тени, стань незаметным, чтобы дети забыли о твоем существовании; они не любят, когда взрослые им мешают.

В антрактах между действиями спектакля «Энергичные люди» в Плевенском драматическом театре зрители с восторгом рассматривали выставку работ маленьких художников. Дядя, как обычно, славил их характеры героев В. Шукшина, Актер Х. Домухчев был просто поражен тем, с какой глубиной, проникновенностью написал его портрет 6-летний мальчуган: «Он сумел сказать больше, чем я сам о себе знаю».

Желающих заниматься в кружке становилось все больше, и в конце концов возник вопрос о создании специальной школы изобразительного искусства. Ее открыли 15 лет назад, и с тех пор более 800 детей от 6 до 16 лет получили там начальное художественное образование.

Впрочем, уроки Г. Анианева побились не только детям. Зайдите в дом простой крестьянки — бабушки Николаиды, как ее здесь называют. Она вошла на занятия в школу внука Валентина и сама в конце концов так увлеклась, что на старости лет в советском возрасте овладела техникой печатания гравор. В своем доме она оборудовала мастерскую, где самостоятельно изготавливает граворы с рисунком внука, оказавшись одним из самых талантливых учеников школы. Несколькими лет назад издан первый альбом Валентина Пашева. Сейчас ему 15 лет, он учится на первом курсе Со-

МХАТ на берлинской сцене

«Гастроли Чехова» — так назвали выступления Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького в Берлине газета «Нойес Дойчланд». После почти пятнадцатилетнего затишья ГДР вновь увидели великого русского артиста. На этот раз советские артисты привезли в А. Чехова — Три сестры и «Иванова», поставленные главным режиссером театра О. Ефремовым.

Публика с восторгом встретила спектакли московского коллектива, по достоинству оценила эти постановки. «Нойес Дойчланд» писала: «Игра актеров была подобна выходящей в жесты поэзии. Каждый нюанс, каждая интонация вместе со светом, цветом и до-

УСПЕХИ КНИГОИЗДАТЕЛЕЙ ГДР

Более 150 тысяч наименований книг общим тиражом около трех миллионов экземпляров изданы в ГДР за 10 лет кардинальной власти. Самыми большими тиражами в республике печатаются книги издательского объединения «Литературная» и «Искусство».

ВЫСТАВКА В ХАНОЕ

Большая фотовыставка, посвященная Междоусобице в Ханое, на стендах — многочисленные работы 30 фотографов — любителей и профессионалов. Запечатланы на снимках улицы Ханоя, новые детские сады, современные школы, кабинеты свидетеляствуют о постоянной заботе государства о подрастающем поколении, о будущем социалистического Вьетнама.

ОВАЦИИ В ВАШИНГТОНЕ

С большим успехом проходит в США гастроли советского пианиста Лазаря Бермана. Его концерт состоялся в Центре искусств им. Джона Ф. Кеннеди, по окончании которого Берман выступил в Национальном симфоническом оркестре. Американская печать отмечает высокое профессиональное мастерство артиста, виртуозное исполнение им произведения Моцарта, Шопена, Шумана.

ДРЕВНИЕ РЕМЕСЛА

Передвигаясь всеми странами ради расширения своего мастерства, изобретатель из Индии и Пакистана, знаменитый машинист из Индии и Пакистана, знаменитый машинист из Индии и Пакистана, знаменитый машинист из Индии и Пакистана.

КОСМИЧЕСКИЕ ОСТРОВА

В Праге вышла в свет книга «Космические острова». Это научно-художественное повествование о космических островах. Автор — известный фантастический писатель, главный редактор журнала «Космос» Милан Цодар. Уме рассказать о космосе.

ПОДМЕНИЛИ

Картина Пабло Пикассо «На троих» — картина, написанная в 1920 году, полна жизни и художественной гениальности. Картина написана в 1920 году, полна жизни и художественной гениальности.

КОРИЧНЕВАЯ МАШИНА

Таинственная машина «Скорый» — это фактически контроль над всеми сферами общественной жизни. Машина «Скорый» — это фактически контроль над всеми сферами общественной жизни.

«Мое отношение к политике резко изменилось»

«Мое отношение к политике резко изменилось, когда в октябре 1975 года полицейские ворвались в мой дом. Они заставили меня пройти с ними в участок, в течение одиннадцати часов я находился в одиночном заключении и наконец обвинили в ограблении банка, которого я не совершал. Прежде нарушение гражданских прав и свобод называлось не чем-то абстрактным. Теперь же я понял, что это значит на практике».

Так начинается только что вышедшая в Лондоне в издательстве «Платформ» книга «Обуздать полицию». Автор книги — Питер Хейн, бывший руководитель массовой общественной организации «Антифашистская лига».

Сотворение дружбы В Гостях у Жана Эффеля

Предметом Сен-Жермен-де-Пре... Названия его улиц и кафе связаны с именами, известными далеко за пределами Франции: Жан Кокто, Антуан де Сент-Экзюпери, Жан Поль Сартр, Симона де Бовуар, Эрнест Хемингуэй, Жак Превьер, Пабло Пикассо, еще раньше здесь жили и работали Проспер Мериме, Гийом Аполлинер, Ж. Эндр, Э. Делакруа, К. Коре.

На улице Бонапарт, одной из самых живописных в этом квартале, расположился мастерская Жана Эффеля. Из огромного окна открывается вид на Сену, на ее набережные с лавками букинистов, с возвышающимся на противоположном берегу величественным зданием Лувра.

На правах гостя сначала я рассказываю Жану Эффелю и его жене о том, что интересно и о нового я увидела во время последней поездки в Москву, и передаю приветия от друзей и пожелания скорейшего выздоровления.

— Вы, большой друг Советского Союза, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», почетный член Академии художеств СССР. В прошлом году, отмечая ваше 70-летие, Советское правительство наградило вас орденом Дружбы народов. А как давно проявился ваш интерес к Советскому Союзу?

— Октябрьская революция, тот новый мир, который родился в Советской России, привлек мое внимание еще в детстве. Уме тогда, в середине 20-х годов, я был убежден, что все рассказываемое нам учителями о советском строе — сплошная ложь. И я не ошибся. Мои первые рисунки появились в печати в 1932—1933 годах, в то время я работал в издательстве «Морисина».

— Расскажите, пожалуйста, как вы познакомились с Советским Союзом, и почему вы обратились к этому союзу?

— Я всегда был влюблен в мою профессию. Но с самого начала я решил никогда не делать того, что кем-то было сделано: сколь угодно ни было бы мое восхищение работами предшественника или современника. И я начал искать свою тему. Тут мне пришла в голову мысль о «Сотворении

мира». Согласился, что подобный сюжет дает возможность художнику говорить обо всем о слухах об облаках, о мифах... О мучнике и мучнице, наконец, а значит, о любви. Конечно же, это не имеет никакого отношения к Библии. Мне повезло. Я нашел никем не тронутый источник, а так как все сделанное мной было слишком индивидуально, то никто не осмелился мне подражать. Я сделал около шести тысяч рисунков на эту тему.

— Над чем вы работали в последние время?

— Мне трудно рисовать, у меня не все в порядке с глазами, как вы знаете. В основном я составляю сборники своих рисунков, ведь они никогда не предназначались для этого. «Сотворение мира» и «Любовь Адама и Евы» никогда не задумывались как сборники. Я никогда не начинал рассказывать историю «с начала».

— В Москве сейчас готовится к печати ваша книга. Это будет сборник рисунков? — Не совсем. Там будет и несколько слов обо мне и о том, что я за свою жизнь успел сделать. Но будет много рисунков разных лет.

— Вы не собираетесь снова приехать в Советский Союз? — О, это будет зависеть только от состояния здоровья. Я бы хотел приехать этой осенью. У меня всегда много дел в Москве и друзей, конечно. Знаете, если говорить о нашей дружбе в самом широком смысле этого слова, то я, как и многие другие французы, испытываю чувство глубокой благодарности к советским людям за принесенные ими жертвы за ту борьбу, которую они вели против фашизма. Они осуждали не только свою Родину, но и все человечество без этих жертв Франция превратилась бы в пустыню. Сейчас, когда глава нашего государства собирается с визитом в вашу страну, я хочу напомнить слова президента де Голля, который сказал, что настоятельная необходимость франко-советской дружбы диктуется историей, географическим положением и здравым смыслом.

А. ШАШКОВА, корр. «Советской культуры», ПАРИЖ.

Преступление Пекина

Обугленные остова китайских танков и бронетранспортеров, плененные китайские агрессоры, волнующие эпизоды сражений воинов Вьетнамской народной армии и бойцов отрядов Народного ополчения против полиции агрессора, следы вьетнамских преступлений китайской авиации — это кадры из нового полнометражного фильма «Агрессивная война Пекина и его позорное поражение», который вышел на экраны кинотеатров Вьетнама.

Новая работа ханойских документалистов — яркий обобщающий документ преступлений китайской авиации. В нем разоблачается преступный гегемонистский курс правящих кругов Китая против единого социалистического Вьетнама. Почти весь материал, вошедший в эту ленту, отснял мужественным вьетнамским кинематографистам непосредственно на передовой.

Многие из отважных кинооператоров во время суматошного погони за пленными, но тем не менее продолжали свою работу.

Новый фильм наших документалистов, — рассказал корреспонденту ТАСС индийский вьетнамский кинорежиссер Хай Нинь, — явился вкладом в

общую борьбу против агрессивной политики Пекина. Преступления, совершенные правящими кругами Китая против нашего народа, бесчеловечны. Их действия похожи на действия гитлеровских фашистов и средневековых варваров. В новой работе также красной нитью проходит мысль о том, что любой агрессор, напавший на Вьетнам, непременно потерпит позорное поражение. В ближайшем будущем на экраны страны выйдут новые фильмы, рассказывающие о незабываемых днях борьбы против военной авантюры Пекина, о мужестве и героизме нашего народа, давшего решительный отпор агрессору. Мы также готовы ленте, разоблачающие маоизм — константную политику угрозы всем прогрессивным силам мира.

Документальное кино Вьетнама с честью продолжает свои славные традиции — Боевность, правдивость, актуальность и оперативность. Новый фильм «Агрессивная война Пекина» и его позорное поражение» — яркое тому свидетельство.

В. ХРЕКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ХАНОЙ.

«Оскар» за извращение истории

Голливуд выполнил заказ милитаристских кругов США: он не только сотворил грандиозную фальсификацию об американской войне во Вьетнаме, но и наградил себя за это «произведением» главным призом — премией «Оскар». Этот преступный приз Голливудской академии киноискусства присужден фильму «Юхта на оленях», выпущенному компанией «Юниверсал». Фильм признан лучшим кинопроизведением прошлого года.

В этой кинокартине многое поставлено с ног на голову. Американские оккупанты во Вьетнаме, например, изображаются жертвами, а героические вьетнамские воины, борющиеся за свободу своего народа, — палачами. Фильм является грубейшим искажением исторической правды, он оскорбляет вьетнамский народ и его великий подвиг, наносит оскорбление мировой прогрессивной общественности, в том числе американской, которая боролась против грязной войны.

Авторы ленты задались не благородной целью направить в выгодное для буржуазной пропаганды русло стремление многих американцев осмыслить трагический урон агрессии США против вьетнамского народа, которая оставила неизлечимую рану на совести Америки.

В. ЧЕРНЫШЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», САН-ФРАНСИСКО.

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

МОЦАРТ С МОЛОТКА

Сообщается, что в ФРГ недавно были приобретены неизвестные письма Моцарта. Кто их приобрел, и будут ли они опубликованы?

С. ФОМИНА. В Марбурге (ФРГ) состоялась аукцион по распродаже старинных нот, рукописей и книг, на котором собрался знаток из многих стран света. В течение нескольких дней было продано предметов на несколько миллионов марок. Некоторые цены были просто невероятны!

Мария, Марин! Иди посмотри, что я нарисовал!

«Иди посмотри!» — кричит то ища, собравшиеся рады бы помочь, но как перебраться через забор, на котором висят заданиями нуллишис повелся объявление: «Частное владение. Категорически воспрещается заходить!»

Рисунки из газеты «Интернэшнл геральд трибуна», журнал «Нью-Йоркер» и «Острланд пост».

ГЛАЗАМИ ЗАРУБЕЖНЫХ КАРКАТУРИСТОВ



там, где попирают права человека

«Обуздать полицию»

Рассказывается в книге и о рабочем-строителе Денисе Уоррене, арестованном за участие в пикетах бастующих. «Свыше 700 человек», — пишет Хейн, — было допрошено тогда полицейскими в попытке найти какие-либо факты, компрометирующие Уоррена и подтверждающие предъявленные ему обвинения в «совершении насилия и причинении ущерба частной собственности». Фактов обнаружено не удалось, но тем не менее Уоррен был арестован и признан виновным в нарушении стилистической «закона о заговорах» и приговорен к трем годам тюремного заключения.

Длительное содержание в одиночных камерах, издевательства тюремщиков, изощренные психологические пытки — все это Уоррен испытал на себе. После выхода из тюрьмы его здоровье было настолько подорвано, что он уже не мог работать. Врачи подтвердили, что его тяжелое состояние — прямое следствие тюремного заключения. «Вино» же Уоррен был лишь в том, что пытался на практике применить одно из прав, гарантированных ему

английскими законами, — право на забастовку и организацию пикетов. Автор книги пишет и об уголовном преследовании, которому подверглись лондонские журналисты Кэмбелл и Обри, а также бывший военный служащий Берри, обвиненные властями в нарушении пресловутого акта о секретной информации. Четырнадцать лет тюремного заключения грозили каждому из них, поскольку обвинения и нарушения этого акта равносильны обвинениям в шпионаже. Кэмбелл, Обри и Берри активно выступили с разоблачениями преступной деятельности империалистических разведок и спецслужб, в том числе так называемых особых отделов английской полиции, иними словами, политической охраны. Под давлением общественности все трое были оправданы.

Питер Хейн подчеркивает, что деятельность спецслужб продолжает расширяться и гражданским правам и свободам жителей Британских островов наносится непоправимый ущерб. «Особый отдел», — говорится в книге, — продолжает подвигать преследованиям левых политических активистов, ведет непрерывную слежку за ними». «В числе объектов слежки — профсоюзные деятели, члены парламента. Штат особых отделов возрос на несколько раз за последние годы. Одновременно с этим пополнился и секретные досье политической охраны, в которые уже сейчас занесено около миллиона имен». Полиция в целом и ее особые отделы в частности фактически полностью вышли из-под контроля даже парламента.

Питер Хейн отмечает «враждебность» полиции к самой идее подчинения наем-либо институтам. Такой вывод недавно получил подтверждение, когда начальник полиции Манчестера Джеймс Андертон обрушил со злобными нападками на тех, кто, по его словам, «развернул опасную заманчивую против полиции, стремясь обесценить контроль над ней». Отмечая актуальность и важность книги «Обуздать полицию», прогрессивная общественность особое внимание обращает на проводи-

ПЕСНИ ЖИВУТ

С поэтом Александром Жаровым меня связывает более чем 30-летняя дружба...

ЗВЕЗДОЧКА

В пламени сражений за родную землю не армейского шлема звездочка зажеглась...

В МИРЕ МЕЛОДИЙ

В Колонном зале Дома союзов в во Дворце культуры ЗИЛС с большим успехом прошли вечера оперетты...



Спектакль «М. ижеподписавшихся» А. Гельмана на сцене Театра сатиры...

ОГНИ РАМПЫ



Казахская певица Сара Тыртышгулова возглавляет популярный вокально-инструментальный ансамбль «Жалын»...



С большой радостью встретили любители искусства открытие сцены Орджоникидзе театра в Ленинграде...

СПОРТ ПЕРВЫЙ БОЙ

14 апреля во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина будет поднят флаг чемпионов мира...

ДНИ БЕЛЬГИИ В СССР

В апреле в Грузинской ССР проедут Дни Бельгии в которых примут участие делегация общества «Бельгия-СССР»...

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

13 АПРЕЛЯ 80 лет со дня рождения Александра Александровича Давиденко (1899-1934)...

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ ПАМЯТИ ГЕРОЕВ

Театр пантомимы Грузинской ССР позвал москвичей на новую работу — спектакль «Малая земля»...

ЧЕСТЬ СМОЛОДУ

Сегодня в Москве начинаются гастроли Глазганского театра юного зрителя...

ДЖАЗ-ПАРАД МИЧЕЛ: «ЭТО СЧАСТЬЕ — ПЕТЬ ДЛЯ ВАС»

В Центральном доме культуры медицинских работников столицы с большим успехом прошел вечер...

КТО ОНИ, ПРЕДКИ ЛЕРМОНТОВА?

Этот поиск начался почти три года тому назад. Поводом послужило несколько строк из предисловия Александра Блока к первому советскому изданию сочинений Лермонтова...

В начале предков рода Лермонтовых по преданию, считался шотландский поэт-колдун Фомма Рыфмак, который получил свой дар от волшебницы... Предание или истина? Письмо идет в Эдинбург...

на острове Льюис и овладел его крепостью Стонивей, над которой развевался знамя прагма Маклеода. Сам Маклеод ушел в скалы и начал партизанскую войну... Овидий ГОРЧАКОВ.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЕЧЕР В ЦЕНТРОННОЙ СТУДИИ ОСТАВКИНО, ПОСВЯЩЕННЫЙ 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ПЕРВОГО КОММУНИСТИЧЕСКОГО СУББОТНИКА...

СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ! В музыкальном программе принимают участие коллективы Л. Франкель, ансамбли «Сияние птиц»...

РАДУГА III Международной фестивали телевидения программа народного творчества...

М. ГЛАНКА «ИВАН СУСЛИН» СПЕКТАКЛЬ АНКА СССР — 18 АПРЕЛЯ, П. 19.30.

И. ПОГОДИН «ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ» ТЕАТРАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ — 22 АПРЕЛЯ, П. 14.00.

Народная артистка СССР В. Руденко. Фото Б. Яковлева.

«ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 17 АПРЕЛЯ, П. 19.05.

«ОДНОФАМИЛЕЦ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ. I СЕРИЯ — 17 АПРЕЛЯ, П. 19.35.

«БУДУЩЕЕ СИБИРСКИХ ИВНЫ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 18 АПРЕЛЯ, П. 19.00.

«О БЛАГЕ» — 22 АПРЕЛЯ, П. 21.35. Передача посвящена концертному ансамблю «Московский ансамбль танца»...

Л. Ф. БЫКОВ. Фото В. Куцера.

Большую потерю понесла советская кинематография: в расцвете творческих сил безвременно ушел из жизни замечательный актер и киноактер Леонид Федорович Быков...

Л. Ф. БЫКОВ

Он родился в Донбассе в семье металлурга в 1928 году. Работал артистом в театре...

Свое творческий путь в кино он начал в 1952 году. В качестве актера сыграл ряд ярких, незабываемых образов...

С новой силой раскрылось дарование Л. Ф. Быкова в его режиссерских работах. Оригинальным успехом пользуются его картины «В бой идут одни старики»...

Государственный комитет СССР по кинематографии, Союз кинематографистов СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Государственный комитет УССР по кинематографии, Союз кинематографистов УССР, Юностида имени А. П. Довженко.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Изд. № 982. Б 02767. 50126.