









Конкурс «Коперник»

БЛАГОДАРНЫЕ потомки всегда чтут память своих великих предшественников, чья мировая слава не меркнет в веках: 19 февраля 1973 года исполняется 500 лет со дня рождения великого польского ученого Николая Коперника. В мировую науку он вошел как автор гелиоцентрической системы мира, не астрономия была не единственной его страстью. Современники не раз были известны как врач, общественный и государственный деятель. Жителем Фромборка, где работал Коперник, не раз убеждался в том, что патристическая наука и государственная власть не были врагами, а наоборот, взаимно поддерживали друг друга.

Польский конкурс на памятник великому ученому и патристу Жюри конкурса присудило первую премию скульптору Мечиславу Вельтеру. Коперниковский конкурс стал поистине его триумфом: варшавский скульптор получил не менее трех премий и наград. Две премии и одна награда — случай исключительный. Вторые премии разделили Bronislaw Хромы совместно с Ени Пилитовским и Винцентий Кучма (оба они из Кракова). Трехкратный победитель коперниковского конкурса Мечислав Вельтер — автор многих монументальных памятников, установленных в разных воеводствах Польши: творчество Вельтера знакомо москвичам: в прошлом году выставка его работ экспонировалась в Москве.

Л. УРАЗОВА

Д. РОМАНОВ

Экраны планеты

«Бессмертный легионер»

В ВЕНГРИИ снят новый художественный фильм по роману «Невидимый легион» известного венгерского писателя Ены Рейте, писавшего под псевдонимом П. Товара. Режиссер фильма Тамаш Шомло.



Клинт Иствуд учит убивать

ПРОВЕДИТЕ вечер с Клинтом Иствудом — это значит увидеть в кино «Борьбу за доллары». «Борьба за доллары» — это фильм о жизни и смерти в мире денег. Клинт Иствуд — это фильм о жизни и смерти в мире денег. Клинт Иствуд — это фильм о жизни и смерти в мире денег.

Снимаются «Отверженные»



В 1972 ГОДУ на французском телеэкране выйдет светлый документальный фильм «Отверженные» по сценарию Жюльетты Гюго. Метры месяцами давала работу над этим документальным телефильмом, поставившим более 50 провинциальных классов, в том числе Шенстера, Гогеля, Бомашома, Достоевского, Мазиньо, Моллера и других.

Клинт Иствуд учит убивать

ПРОВЕДИТЕ вечер с Клинтом Иствудом — это значит увидеть в кино «Борьбу за доллары». «Борьба за доллары» — это фильм о жизни и смерти в мире денег. Клинт Иствуд — это фильм о жизни и смерти в мире денег.



О Поле Робсона

НЬЮ-ЙОРК. (Соб. инф.). Американский продюсер Элли Голдштейн создал телевизионный фильм-комментарий, посвященный певцу и актеру Полю Робсону. Фильм называется «Дом, в котором я живу».

Интер-хроника «СК»

Умелец получил призвание не только своим согражданин. Фотограф его «детства» обилии французскую печать.

«ТАТРАНСКОЕ ОЗЕРНО» называют в Польше международный фестиваль фольклора горских земель. В этом году он проходит в Жопане в

ЗАКРЫЛАСЬ Третья международная выставка маркатуры «Скопье-71». В этом конкурсе принимало участие около 250 карикатуристов из 30 стран.

ПО ПРОФЕССИИ Гастон Сентер — ремесленник, поэтому лишь по вечерам он может заниматься любимым делом. 9,766 часов потратил он на изготовление макета знаменитого Миланского собора.

КРИЗИС доллара продолжает оставаться важной темой мировой печати. Известно, что «белый» уже не первый месяц, жестоко отразился на финансовых делах знаменитых «партистов».

РЕШАЮЩИЕ во всем мире естественна и однозначна: демократические пути капиталистических стран требуют признания от своих правительств мед, которые могли бы оградить трудовое население от тяжелых последствий, причиняемых им «белен» американского доллара.

Уже ближе финальная битва, которая решит, должно ли телевидение быть на службе у общества или же у частных фирм? Будет ли оно централизовано или децентрализовано? Можно ли будет или не осуществят демократический контроль путем автономного участия авторов, трудящихся — абонентов, рецензентов, представителей политических и культурных организаций, профсоюзов? Нужно ли окончательно передать телевидение в подчинение государственных учреждений или же необходимо окончательно ликвидировать его подчинение исполнительной власти — парламенту и парламенту, которые по очереди входят в него? Конечно, государственная монополия закона. Те, кто поддерживает идею бесконтрольной «либерализации» телевидения, в действительности защищает интересы частных монополий. Они уничтожат бы всякую возможность выражения воли масс, которые в настоящее время еще могут бороться за завоевание места и голоса в итальянском радио и телевидении. Зрителю, телезрителю, политическим и социальным силам, которые их представляют, журналистам, ответственным за телевизионные программы, деятелям культуры должны иметь возможность демократически руководить этим предприятием.

Сейчас трудящиеся все активнее переходят в наступление, и тем активнее, чем старее хозяева телевидения становятся расплываться их движения.

Для нас давно стало ясно, что телевидение — это производимый продукт, который его производят, и потому, чтобы изменить порядок, надо прежде всего изменить авторство. Сейчас единственно прямая связь трудящихся с телевидением — это возможность влиять и выключать аппарат.

Сейчас идет подготовка подобных выставок в других районах Египта.

М. КОРОЛЬКОВ, корреспондент АПН — для «Советской культуры», ИСМАИЛИЯ — КАИР.

Уже ближе финальная битва, которая решит, должно ли телевидение быть на службе у общества или же у частных фирм? Будет ли оно централизовано или децентрализовано? Можно ли будет или не осуществят демократический контроль путем автономного участия авторов, трудящихся — абонентов, рецензентов, представителей политических и культурных организаций, профсоюзов? Нужно ли окончательно передать телевидение в подчинение государственных учреждений или же необходимо окончательно ликвидировать его подчинение исполнительной власти — парламенту и парламенту, которые по очереди входят в него? Конечно, государственная монополия закона. Те, кто поддерживает идею бесконтрольной «либерализации» телевидения, в действительности защищает интересы частных монополий. Они уничтожат бы всякую возможность выражения воли масс, которые в настоящее время еще могут бороться за завоевание места и голоса в итальянском радио и телевидении. Зрителю, телезрителю, политическим и социальным силам, которые их представляют, журналистам, ответственным за телевизионные программы, деятелям культуры должны иметь возможность демократически руководить этим предприятием.

Сейчас трудящиеся все активнее переходят в наступление, и тем активнее, чем старее хозяева телевидения становятся расплываться их движения.

Для нас давно стало ясно, что телевидение — это производимый продукт, который его производят, и потому, чтобы изменить порядок, надо прежде всего изменить авторство. Сейчас единственно прямая связь трудящихся с телевидением — это возможность влиять и выключать аппарат.

Сейчас идет подготовка подобных выставок в других районах Египта.

М. КОРОЛЬКОВ, корреспондент АПН — для «Советской культуры», ИСМАИЛИЯ — КАИР.

Уже ближе финальная битва, которая решит, должно ли телевидение быть на службе у общества или же у частных фирм? Будет ли оно централизовано или децентрализовано? Можно ли будет или не осуществят демократический контроль путем автономного участия авторов, трудящихся — абонентов, рецензентов, представителей политических и культурных организаций, профсоюзов? Нужно ли окончательно передать телевидение в подчинение государственных учреждений или же необходимо окончательно ликвидировать его подчинение исполнительной власти — парламенту и парламенту, которые по очереди входят в него? Конечно, государственная монополия закона. Те, кто поддерживает идею бесконтрольной «либерализации» телевидения, в действительности защищает интересы частных монополий. Они уничтожат бы всякую возможность выражения воли масс, которые в настоящее время еще могут бороться за завоевание места и голоса в итальянском радио и телевидении. Зрителю, телезрителю, политическим и социальным силам, которые их представляют, журналистам, ответственным за телевизионные программы, деятелям культуры должны иметь возможность демократически руководить этим предприятием.

Сейчас трудящиеся все активнее переходят в наступление, и тем активнее, чем старее хозяева телевидения становятся расплываться их движения.

Для нас давно стало ясно, что телевидение — это производимый продукт, который его производят, и потому, чтобы изменить порядок, надо прежде всего изменить авторство. Сейчас единственно прямая связь трудящихся с телевидением — это возможность влиять и выключать аппарат.

Сейчас идет подготовка подобных выставок в других районах Египта.

М. КОРОЛЬКОВ, корреспондент АПН — для «Советской культуры», ИСМАИЛИЯ — КАИР.

Уже ближе финальная битва, которая решит, должно ли телевидение быть на службе у общества или же у частных фирм? Будет ли оно централизовано или децентрализовано? Можно ли будет или не осуществят демократический контроль путем автономного участия авторов, трудящихся — абонентов, рецензентов, представителей политических и культурных организаций, профсоюзов? Нужно ли окончательно передать телевидение в подчинение государственных учреждений или же необходимо окончательно ликвидировать его подчинение исполнительной власти — парламенту и парламенту, которые по очереди входят в него? Конечно, государственная монополия закона. Те, кто поддерживает идею бесконтрольной «либерализации» телевидения, в действительности защищает интересы частных монополий. Они уничтожат бы всякую возможность выражения воли масс, которые в настоящее время еще могут бороться за завоевание места и голоса в итальянском радио и телевидении. Зрителю, телезрителю, политическим и социальным силам, которые их представляют, журналистам, ответственным за телевизионные программы, деятелям культуры должны иметь возможность демократически руководить этим предприятием.

Сейчас трудящиеся все активнее переходят в наступление, и тем активнее, чем старее хозяева телевидения становятся расплываться их движения.

Для нас давно стало ясно, что телевидение — это производимый продукт, который его производят, и потому, чтобы изменить порядок, надо прежде всего изменить авторство. Сейчас единственно прямая связь трудящихся с телевидением — это возможность влиять и выключать аппарат.

Сейчас идет подготовка подобных выставок в других районах Египта.

М. КОРОЛЬКОВ, корреспондент АПН — для «Советской культуры», ИСМАИЛИЯ — КАИР.

Гастроли Большого театра в Австрии

ВЕНА. (ТАСС). Гастроли Государственного оркестра Ленинского академического Большого театра Союза ССР в Вене заканчивают собой ставшие уже традицией торжественные культурные связи между Австрией и Советским Союзом. В будущем сезоне будут способствовать дальнейшему развитию и укреплению дружбы между народами обеих стран.

Об этом заявил директор ГАБТ СССР профессор Ю. Мухоморов на состоявшейся здесь пресс-конференции, посвященной предстоящему открытию гастрольного сезона в Австрии. Он представил собравшимся группу ведущих артистов ГАБТ, которые примут участие в трех оперных спектаклях: «Борис Годунов», «Пиковая дама» и «Война и мир», приехавших коллективом театра в Вену.

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.

Объявления

Кавказскому району требуется талантливый журналист в штат. Зарплата по договоренности. Обращаться по адресу: г. Минск-5, Ленинский пр., 30. Телефон: 33-41-41.

Тамбовской филармонической группе требуется музыканты (гитарист, контрабасист) на постоянную работу с широкими перспективами. Обращаться по адресу: г. Тамбов, Советская, 59.

Северо-Осетинскому театру требуется музыканты (гитарист, контрабасист) на постоянную работу с широкими перспективами. Обращаться по адресу: г. Владикавказ, Дзержинский пр., 18 и 2-й. Телефон: 3-49-01.

Большой театр СССР по приглашению правительства Венгрии организует гастроли в Вену. Обращаться по адресу: г. Москва, К. Маркса пр., 10. Телефон: 3-49-01.

Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР требует талантливого журналиста в штат. Зарплата по договоренности. Обращаться по адресу: г. Москва, К. Маркса пр., 10. Телефон: 3-49-01.

Университет имени М. С. Щолова (ВУУ) требует талантливого журналиста в штат. Зарплата по договоренности. Обращаться по адресу: г. Москва, К. Маркса пр., 10. Телефон: 3-49-01.

Университет имени М. С. Щолова (ВУУ) требует талантливого журналиста в штат. Зарплата по договоренности. Обращаться по адресу: г. Москва, К. Маркса пр., 10. Телефон: 3-49-01.

Университет имени М. С. Щолова (ВУУ) требует талантливого журналиста в штат. Зарплата по договоренности. Обращаться по адресу: г. Москва, К. Маркса пр., 10. Телефон: 3-49-01.

Университет имени М. С. Щолова (ВУУ) требует талантливого журналиста в штат. Зарплата по договоренности. Обращаться по адресу: г. Москва, К. Маркса пр., 10. Телефон: 3-49-01.

Университет имени М. С. Щолова (ВУУ) требует талантливого журналиста в штат. Зарплата по договоренности. Обращаться по адресу: г. Москва, К. Маркса пр., 10. Телефон: 3-49-01.

Университет имени М. С. Щолова (ВУУ) требует талантливого журналиста в штат. Зарплата по договоренности. Обращаться по адресу: г. Москва, К. Маркса пр., 10. Телефон: 3-49-01.

Университет имени М. С. Щолова (ВУУ) требует талантливого журналиста в штат. Зарплата по договоренности. Обращаться по адресу: г. Москва, К. Маркса пр., 10. Телефон: 3-49-01.

Университет имени М. С. Щолова (ВУУ) требует талантливого журналиста в штат. Зарплата по договоренности. Обращаться по адресу: г. Москва, К. Маркса пр., 10. Телефон: 3-49-01.

Университет имени М. С. Щолова (ВУУ) требует талантливого журналиста в штат. Зарплата по договоренности. Обращаться по адресу: г. Москва, К. Маркса пр., 10. Телефон: 3-49-01.

Университет имени М. С. Щолова (ВУУ) требует талантливого журналиста в штат. Зарплата по договоренности. Обращаться по адресу: г. Москва, К. Маркса пр., 10. Телефон: 3-49-01.

Университет имени М. С. Щолова (ВУУ) требует талантливого журналиста в штат. Зарплата по договоренности. Обращаться по адресу: г. Москва, К. Маркса пр., 10. Телефон: 3-49-01.

Университет имени М. С. Щолова (ВУУ) требует талантливого журналиста в штат. Зарплата по договоренности. Обращаться по адресу: г. Москва, К. Маркса пр., 10. Телефон: 3-49-01.

Университет имени М. С. Щолова (ВУУ) требует талантливого журналиста в штат. Зарплата по договоренности. Обращаться по адресу: г. Москва, К. Маркса пр., 10. Телефон: 3-49-01.

Университет имени М. С. Щолова (ВУУ) требует талантливого журналиста в штат. Зарплата по договоренности. Обращаться по адресу: г. Москва, К. Маркса пр., 10. Телефон: 3-49-01.

Университет имени М. С. Щолова (ВУУ) требует талантливого журналиста в штат. Зарплата по договоренности. Обращаться по адресу: г. Москва, К. Маркса пр., 10. Телефон: 3-49-01.

Университет имени М. С. Щолова (ВУУ) требует талантливого журналиста в штат. Зарплата по договоренности. Обращаться по адресу: г. Москва, К. Маркса пр., 10. Телефон: 3-49-01.

Университет имени М. С. Щолова (ВУУ) требует талантливого журналиста в штат. Зарплата по договоренности. Обращаться по адресу: г. Москва, К. Маркса пр., 10. Телефон: 3-49-01.

Университет имени М. С. Щолова (ВУУ) требует талантливого журналиста в штат. Зарплата по договоренности. Обращаться по адресу: г. Москва, К. Маркса пр., 10. Телефон: 3-49-01.

Университет имени М. С. Щолова (ВУУ) требует талантливого журналиста в штат. Зарплата по договоренности. Обращаться по адресу: г. Москва, К. Маркса пр., 10. Телефон: 3-49-01.



Искусство обличает

ДО израильской агрессии Иерусалим был цветущим городом. Под знаменами королевских павильонов в уютном парке играли дети, наслаждаясь прохладой вечера. Теперь, вокруг залуженные, развалины почти полностью разрушены. Многие дома разрушены, стены большинства зданий изрыты осколками бомб. Рельсы железной дороги, проходящей здесь, занесены песком. Совсем рядом — безжизненный Суэцкий канал.

Израильские агенты в Иерусалиме. Иерусалим был цветущим городом. Под знаменами королевских павильонов в уютном парке играли дети, наслаждаясь прохладой вечера. Теперь, вокруг залуженные, развалины почти полностью разрушены. Многие дома разрушены, стены большинства зданий изрыты осколками бомб. Рельсы железной дороги, проходящей здесь, занесены песком. Совсем рядом — безжизненный Суэцкий канал.

Израильские агенты в Иерусалиме. Иерусалим был цветущим городом. Под знаменами королевских павильонов в уютном парке играли дети, наслаждаясь прохладой вечера. Теперь, вокруг залуженные, развалины почти полностью разрушены. Многие дома разрушены, стены большинства зданий изрыты осколками бомб. Рельсы железной дороги, проходящей здесь, занесены песком. Совсем рядом — безжизненный Суэцкий канал.

Израильские агенты в Иерусалиме. Иерусалим был цветущим городом. Под знаменами королевских павильонов в уютном парке играли дети, наслаждаясь прохладой вечера. Теперь, вокруг залуженные, развалины почти полностью разрушены. Многие дома разрушены, стены большинства зданий изрыты осколками бомб. Рельсы железной дороги, проходящей здесь, занесены песком. Совсем рядом — безжизненный Суэцкий канал.

Израильские агенты в Иерусалиме. Иерусалим был цветущим городом. Под знаменами королевских павильонов в уютном парке играли дети, наслаждаясь прохладой вечера. Теперь, вокруг залуженные, развалины почти полностью разрушены. Многие дома разрушены, стены большинства зданий изрыты осколками бомб. Рельсы железной дороги, проходящей здесь, занесены песком. Совсем рядом — безжизненный Суэцкий канал.

Израильские агенты в Иерусалиме. Иерусалим был цветущим городом. Под знаменами королевских павильонов в уютном парке играли дети, наслаждаясь прохладой вечера. Теперь, вокруг залуженные, развалины почти полностью разрушены. Многие дома разрушены, стены большинства зданий изрыты осколками бомб. Рельсы железной дороги, проходящей здесь, занесены песком. Совсем рядом — безжизненный Суэцкий канал.

Израильские агенты в Иерусалиме. Иерусалим был цветущим городом. Под знаменами королевских павильонов в уютном парке играли дети, наслаждаясь прохладой вечера. Теперь, вокруг залуженные, развалины почти полностью разрушены. Многие дома разрушены, стены большинства зданий изрыты осколками бомб. Рельсы железной дороги, проходящей здесь, занесены песком. Совсем рядом — безжизненный Суэцкий канал.

Израильские агенты в Иерусалиме. Иерусалим был цветущим городом. Под знаменами королевских павильонов в уютном парке играли дети, наслаждаясь прохладой вечера. Теперь, вокруг залуженные, развалины почти полностью разрушены. Многие дома разрушены, стены большинства зданий изрыты осколками бомб. Рельсы железной дороги, проходящей здесь, занесены песком. Совсем рядом — безжизненный Суэцкий канал.

Израильские агенты в Иерусалиме. Иерусалим был цветущим городом. Под знаменами королевских павильонов в уютном парке играли дети, наслаждаясь прохладой вечера. Теперь, вокруг залуженные, развалины почти полностью разрушены. Многие дома разрушены, стены большинства зданий изрыты осколками бомб. Рельсы железной дороги, проходящей здесь, занесены песком. Совсем рядом — безжизненный Суэцкий канал.

А вот другое полотно; на первом плане мальчуган закрывает рюкзак младшекласснику от пикирующей «Фантома». Рядом обломки одного из обитых израильскими снарядами домов. В вышележащих рядах — произвольными египетских военных художников и скульпторов демонстрируются советские плакаты времен Великой Отечественной войны.

Сейчас идет подготовка подобных выставок в других районах Египта.

М. КОРОЛЬКОВ, корреспондент АПН — для «Советской культуры», ИСМАИЛИЯ — КАИР.

Университет имени М. С. Щолова (ВУУ) требует талантливого журналиста в штат. Зарплата по договоренности. Обращаться по адресу: г. Москва, К. Маркса пр., 10. Телефон: 3-49-01.

Университет имени М. С. Щолова (ВУУ) требует талантливого журналиста в штат. Зарплата по договоренности. Обращаться по адресу: г. Москва, К. Маркса пр., 10. Телефон: 3-49-01.