





**О**БЪЯВЛЕНИЕ, в котором кто-то приглашает на работу актеров высшей категории на роли Гамлета и журналиста Неславского, заставляет задуматься: Каждый театр живет недолгой — придет Некто, режиссер откроет в нем Нечто. И будет сыграно: Глебов. Самое главное в нашей жизни.

Но приходит актер, играет он Гамлета, играет и современников, по эмоциональности его можно назвать актером на главные роли, а по приведе говорят...

мнения, суждения, споры

## ГЕРОИ ИЩУТ АКТЕРОВ

Среди многих Марий (в однотипной пьесе А. Салтыкова) мало, и огорченно, пришлось увидеть в Ленинграде и таков: актриса, играя полюбительную героиню, создавала сценический облик ее, прямо противоположный содержанию образа. Актрису низрожно, что подсматренный ею в жизни холодный тон формальных изобличений, показавший дерзкостью, которую актриса должна была сценически утвердить как пример герояничи. К сожалению, актер способный, но разинутый — не передает истерическое явление.

Гостя призывают, разбудить актера — первенца заботы театра. Всегда судьба главной роли целиком зависит от внутренней напряженности актера, его духовной готовности. В ленинградской постановке «Человек со стороны» главную роль играет Л. Дьяков. Кажется, будто даже он уже не играл, во сне ли, в своем изображении на роли никак в нем, он заранее тревожился, хотя и не знала она окажется пьесы.

Разговоры героя современной демократии мне представляются отрывочными, если тут же, как только появляется новая пьеса, не возникает имени достойного исполнителя. А что скрыт в этой роли?

В игре П. Лусакову, так рано ушедшего от нас, всегда, к привыку, казалось глубоко личных подходит к теме, нечто сокровенное, хотят актера.

Вместе с ролем остается в сознании зрителя и образ самого актера. Лусакова был не просто индивидуальность, он был «современным актером», чувствовал

жизнь. Вообще сегодня, вероятно, каждый режиссер может удовлетвориться тем, что актер индивидуальность очень много.

С утра до вечера в кино, на голубом экране — всюду индивидуальность. Между тем мы имеем такую индивидуальность, которая могла бы подниматься общественной проблемой, становясь для проблемой «Проблемный актер», способный «разозлить», выразить тип горожанина, обнаружить скрытые в роли гражданскую тенденцию — вот актер на главную роль.

ПРОРОК стоит появиться в группе актеру — о нем начинают говорить шепотом. Не пробудить бы самомнение. Но раскрытие актера не придет в посторонние с коллективностью, если главная роль будет создаваться в здорово и радостном атмосфере совместного творчества.

Для меня как зрителя образец гармонии между жизнью и искусством — глупых спектаклей Большого драматического театра. Товстоногов опирается на традиционные, инновационные восприятия актерами общей задачи: всегда остается «одух» для исполнителей.

Сотворенные коллективом спектакли Товстоногова физиономизуются каждый раз выразительно и глубоко личностного, актерского начертания.

А сколь часто в театральном искусстве бывает так, что не удается выдвинуть актера достаточно убедительным актерским именем. Все есть в таком театре — культура спектакля, хороший уровень режиссера, но недостает сокровенного — главных актеров. И не это же является причиной того, что со сценами исчезают такие герои. Напротив, подъем часто выражен в поклонении актерским именам. Таких успешных режиссерских дея-

тельности О. Соловьева в Северодвинске язвилась в его спектаклях молодежь. Т. Гончарова, необычно сыгравшая Татьяну во «Врачах». Е. Паде в Ленинградском театре драмы и комедии, почти обра- дя рифмы декларативности «Синих донджея», помог раскрыться Н. Байтальской в ее самых проникновенных, трепетных чувствах. Пучинские спектакли муромского режиссера П. Константина отчленены от времени: интересны актером, тот же Миронов — еще пример, как неудачно кино продолжило актера успешно выступившего в театре. В театре он — Всеволод Вишневский, Жадов Фигаро, сыграл Присягу, будущий Чеховский. Завидная судьба. В кино, к массовому зрителю, он приходит с совершенно другим лицом, не поднимаясь в ранге выше фарцовщика или авантюриста.

А КЛЕР строгого кампана умело глубоким эстетическим принципом не имеет права размножаться публично по пустякам. Нельзя. Ведь его, первого актера, уже воспринимают не только как мастера, который раз переполошился, но и самого по себе, как сефардского героя из индии. Образ актера воздействует на зрителя в таких случаях ярко, как помимо сыгранных им ролей. Показывает добродушный общественный разгон вокруг мыши.

Для истинного зрителя актер — живая книга. Личность, вбирющая в себя многое важное — материки. Скажем, С. Юрский связывается в сознании многих с собором рода подчинистов в искусстве. Кино, эстрада, телевидение, даже площадки дворцов культуры, где плющат дворцов культуры, где группа актеров показывает из своих собственных романескских опытов — все это освещено для них высокими профессиональными целями, жаждой интеллектуального поиска и пурой искромлевания.

А КЛЕР строгого кампана умело глубоким эстетическим принципом не имеет права размножаться публично по пустякам. Нельзя. Ведь его, первого актера, уже воспринимают не только как мастера, который раз переполошился, но и самого по себе, как сефардского героя из индии. Образ актера воздействует на зрителя в таких случаях ярко, как помимо сыгранных им ролей. Показывает добродушный общественный разгон вокруг мыши.

Для истинного зрителя актер — живая книга. Личность, вбирющая в себя многое важное — материки. Скажем, С. Юрский связывается в сознании многих с собором рода подчинистов в искусстве. Кино, эстрада, телевидение, даже площадки дворцов культуры,

где плющат дворцов культуры, где группа актеров показывает из своих собственных романескских опытов — все это освещено для них высокими профессиональными целями, жаждой интеллектуального поиска и пурой искромлевания.

А КЛЕР строгого кампана умело глубоким эстетическим принципом не имеет права размножаться публично по пустякам. Нельзя. Ведь его, первого актера, уже воспринимают не только как мастера, который раз переполошился, но и самого по себе, как сефардского героя из индии. Образ актера воздействует на зрителя в таких случаях ярко, как помимо сыгранных им ролей. Показывает добродушный общественный разгон вокруг мыши.

Для истинного зрителя актер — живая книга. Личность, вбирющая в себя многое важное — материки. Скажем, С. Юрский связывается в сознании многих с собором рода подчинистов в искусстве. Кино, эстрада, телевидение, даже площадки дворцов культуры,

где плющат дворцов культуры, где группа актеров показывает из своих собственных романескских опытов — все это освещено для них высокими профессиональными целями, жаждой интеллектуального поиска и пурой искромлевания.

А КЛЕР строгого кампана умело глубоким эстетическим принципом не имеет права размножаться публично по пустякам. Нельзя. Ведь его, первого актера, уже воспринимают не только как мастера, который раз переполошился, но и самого по себе, как сефардского героя из индии. Образ актера воздействует на зрителя в таких случаях ярко, как помимо сыгранных им ролей. Показывает добродушный общественный разгон вокруг мыши.

Для истинного зрителя актер — живая книга. Личность, вбирющая в себя многое важное — материки. Скажем, С. Юрский связывается в сознании многих с собором рода подчинистов в искусстве. Кино, эстрада, телевидение, даже площадки дворцов культуры,

где плющат дворцов культуры, где группа актеров показывает из своих собственных романескских опытов — все это освещено для них высокими профессиональными целями, жаждой интеллектуального поиска и пурой искромлевания.

А КЛЕР строгого кампана умело глубоким эстетическим принципом не имеет права размножаться публично по пустякам. Нельзя. Ведь его, первого актера, уже воспринимают не только как мастера, который раз переполошился, но и самого по себе, как сефардского героя из индии. Образ актера воздействует на зрителя в таких случаях ярко, как помимо сыгранных им ролей. Показывает добродушный общественный разгон вокруг мыши.

Для истинного зрителя актер — живая книга. Личность, вбирющая в себя многое важное — материки. Скажем, С. Юрский связывается в сознании многих с собором рода подчинистов в искусстве. Кино, эстрада, телевидение, даже площадки дворцов культуры,

где плющат дворцов культуры, где группа актеров показывает из своих собственных романескских опытов — все это освещено для них высокими профессиональными целями, жаждой интеллектуального поиска и пурой искромлевания.

А КЛЕР строгого кампана умело глубоким эстетическим принципом не имеет права размножаться публично по пустякам. Нельзя. Ведь его, первого актера, уже воспринимают не только как мастера, который раз переполошился, но и самого по себе, как сефардского героя из индии. Образ актера воздействует на зрителя в таких случаях ярко, как помимо сыгранных им ролей. Показывает добродушный общественный разгон вокруг мыши.

Для истинного зрителя актер — живая книга. Личность, вбирющая в себя многое важное — материки. Скажем, С. Юрский связывается в сознании многих с собором рода подчинистов в искусстве. Кино, эстрада, телевидение, даже площадки дворцов культуры,

где плющат дворцов культуры, где группа актеров показывает из своих собственных романескских опытов — все это освещено для них высокими профессиональными целями, жаждой интеллектуального поиска и пурой искромлевания.

А КЛЕР строгого кампана умело глубоким эстетическим принципом не имеет права размножаться публично по пустякам. Нельзя. Ведь его, первого актера, уже воспринимают не только как мастера, который раз переполошился, но и самого по себе, как сефардского героя из индии. Образ актера воздействует на зрителя в таких случаях ярко, как помимо сыгранных им ролей. Показывает добродушный общественный разгон вокруг мыши.

Для истинного зрителя актер — живая книга. Личность, вбирющая в себя многое важное — материки. Скажем, С. Юрский связывается в сознании многих с собором рода подчинистов в искусстве. Кино, эстрада, телевидение, даже площадки дворцов культуры,

где плющат дворцов культуры, где группа актеров показывает из своих собственных романескских опытов — все это освещено для них высокими профессиональными целями, жаждой интеллектуального поиска и пурой искромлевания.

А КЛЕР строгого кампана умело глубоким эстетическим принципом не имеет права размножаться публично по пустякам. Нельзя. Ведь его, первого актера, уже воспринимают не только как мастера, который раз переполошился, но и самого по себе, как сефардского героя из индии. Образ актера воздействует на зрителя в таких случаях ярко, как помимо сыгранных им ролей. Показывает добродушный общественный разгон вокруг мыши.

Для истинного зрителя актер — живая книга. Личность, вбирющая в себя многое важное — материки. Скажем, С. Юрский связывается в сознании многих с собором рода подчинистов в искусстве. Кино, эстрада, телевидение, даже площадки дворцов культуры,

где плющат дворцов культуры, где группа актеров показывает из своих собственных романескских опытов — все это освещено для них высокими профессиональными целями, жаждой интеллектуального поиска и пурой искромлевания.

А КЛЕР строгого кампана умело глубоким эстетическим принципом не имеет права размножаться публично по пустякам. Нельзя. Ведь его, первого актера, уже воспринимают не только как мастера, который раз переполошился, но и самого по себе, как сефардского героя из индии. Образ актера воздействует на зрителя в таких случаях ярко, как помимо сыгранных им ролей. Показывает добродушный общественный разгон вокруг мыши.

Для истинного зрителя актер — живая книга. Личность, вбирющая в себя многое важное — материки. Скажем, С. Юрский связывается в сознании многих с собором рода подчинистов в искусстве. Кино, эстрада, телевидение, даже площадки дворцов культуры,

где плющат дворцов культуры, где группа актеров показывает из своих собственных романескских опытов — все это освещено для них высокими профессиональными целями, жаждой интеллектуального поиска и пурой искромлевания.

А КЛЕР строгого кампана умело глубоким эстетическим принципом не имеет права размножаться публично по пустякам. Нельзя. Ведь его, первого актера, уже воспринимают не только как мастера, который раз переполошился, но и самого по себе, как сефардского героя из индии. Образ актера воздействует на зрителя в таких случаях ярко, как помимо сыгранных им ролей. Показывает добродушный общественный разгон вокруг мыши.

Для истинного зрителя актер — живая книга. Личность, вбирющая в себя многое важное — материки. Скажем, С. Юрский связывается в сознании многих с собором рода подчинистов в искусстве. Кино, эстрада, телевидение, даже площадки дворцов культуры,

где плющат дворцов культуры, где группа актеров показывает из своих собственных романескских опытов — все это освещено для них высокими профессиональными целями, жаждой интеллектуального поиска и пурой искромлевания.

А КЛЕР строгого кампана умело глубоким эстетическим принципом не имеет права размножаться публично по пустякам. Нельзя. Ведь его, первого актера, уже воспринимают не только как мастера, который раз переполошился, но и самого по себе, как сефардского героя из индии. Образ актера воздействует на зрителя в таких случаях ярко, как помимо сыгранных им ролей. Показывает добродушный общественный разгон вокруг мыши.

Для истинного зрителя актер — живая книга. Личность, вбирющая в себя многое важное — материки. Скажем, С. Юрский связывается в сознании многих с собором рода подчинистов в искусстве. Кино, эстрада, телевидение, даже площадки дворцов культуры,

где плющат дворцов культуры, где группа актеров показывает из своих собственных романескских опытов — все это освещено для них высокими профессиональными целями, жаждой интеллектуального поиска и пурой искромлевания.

А КЛЕР строгого кампана умело глубоким эстетическим принципом не имеет права размножаться публично по пустякам. Нельзя. Ведь его, первого актера, уже воспринимают не только как мастера, который раз переполошился, но и самого по себе, как сефардского героя из индии. Образ актера воздействует на зрителя в таких случаях ярко, как помимо сыгранных им ролей. Показывает добродушный общественный разгон вокруг мыши.

Для истинного зрителя актер — живая книга. Личность, вбирющая в себя многое важное — материки. Скажем, С. Юрский связывается в сознании многих с собором рода подчинистов в искусстве. Кино, эстрада, телевидение, даже площадки дворцов культуры,

где плющат дворцов культуры, где группа актеров показывает из своих собственных романескских опытов — все это освещено для них высокими профессиональными целями, жаждой интеллектуального поиска и пурой искромлевания.

А КЛЕР строгого кампана умело глубоким эстетическим принципом не имеет права размножаться публично по пустякам. Нельзя. Ведь его, первого актера, уже воспринимают не только как мастера, который раз переполошился, но и самого по себе, как сефардского героя из индии. Образ актера воздействует на зрителя в таких случаях ярко, как помимо сыгранных им ролей. Показывает добродушный общественный разгон вокруг мыши.

Для истинного зрителя актер — живая книга. Личность, вбирющая в себя многое важное — материки. Скажем, С. Юрский связывается в сознании многих с собором рода подчинистов в искусстве. Кино, эстрада, телевидение, даже площадки дворцов культуры,

где плющат дворцов культуры, где группа актеров показывает из своих собственных романескских опытов — все это освещено для них высокими профессиональными целями, жаждой интеллектуального поиска и пурой искромлевания.

А КЛЕР строгого кампана умело глубоким эстетическим принципом не имеет права размножаться публично по пустякам. Нельзя. Ведь его, первого актера, уже воспринимают не только как мастера, который раз переполошился, но и самого по себе, как сефардского героя из индии. Образ актера воздействует на зрителя в таких случаях ярко, как помимо сыгранных им ролей. Показывает добродушный общественный разгон вокруг мыши.

Для истинного зрителя актер — живая книга. Личность, вбирющая в себя многое важное — материки. Скажем, С. Юрский связывается в сознании многих с собором рода подчинистов в искусстве. Кино, эстрада, телевидение, даже площадки дворцов культуры,

где плющат дворцов культуры, где группа актеров показывает из своих собственных романескских опытов — все это освещено для них высокими профессиональными целями, жаждой интеллектуального поиска и пурой искромлевания.

А КЛЕР строгого кампана умело глубоким эстетическим принципом не имеет права размножаться публично по пустякам. Нельзя. Ведь его, первого актера, уже воспринимают не только как мастера, который раз переполошился, но и самого по себе, как сефардского героя из индии. Образ актера воздействует на зрителя в таких случаях ярко, как помимо сыгранных им ролей. Показывает добродушный общественный разгон вокруг мыши.

Для истинного зрителя актер — живая книга. Личность, вбирющая в себя многое важное — материки. Скажем, С. Юрский связывается в сознании многих с собором рода подчинистов в искусстве. Кино, эстрада, телевидение, даже площадки дворцов



## Конкурс «Коперник»

БЛАГОДАРНЫЕ потомкам всегда чтут память своих великих предшественников, чье мировое слава не меркнет в веках: 19 февраля 1973 года исполняется 500 лет со дня рождения великого польскогоченного Николая Коперника. В мирную науку он вошел как автор гелиоцентрической системы мира, но встроенных было не единственной его страстью. Современникам он был известен как знатный общественный и государственный деятель. Жители Фромборка, где родился Коперник, не раз упоминались в архивах благодаря деятельности его поисков. И вот в том самом Фромборке, чьи стены неоднократно выдерживали нападки врага благодаря оборонительным мерам, принятым Коперником, в городе, где покоятся его прах, состоялся обще-

польский конкурс на памятных великому учёному и патристу Юрию конкурса присудило первую премию проекту Мечислава Вельтера. Коперниковский конкурс стал поистине его триумфом: варшавский скульптор получил не только третью премию и награду, две премии и одна награда — лучший инженерический.

Вторые премии разделили Бронислав Хромы совместно с Ежи Пилитским и Винцентом Кучмой («ас они из Кракова»).

Трехкратный победитель коперниковского конкурса Мечислав Вельтер — автор многих монументальных памятников, установленных в разных провинциях Польши: Творчество Вельтера яко-

ко москвичам в прошлом году выставка его работ экспонировалась в Москве.

Л. УРАЗОВА.

На снимке: проект памятника Копернику. Автор Мечислав Вельтер.

## Снимаются «Отверженные»



## ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

### БЕССМЕРТНЫЙ ЛЕГИОНЕР

В ВЕНГРИИ снят новый художественный фильм по роману «Невидимый легион», известного венгерского писателя Ене Рейте, писавшего под псевдонимом П. Говард. Режиссер фильма — Тамаш Помло.

«Бессмертный легионер» — так называл фильм — показывает трагическую судьбу самого писателя Ене Рейте, заключенного в кортистском режиме в концлагерь и погибшего в штрафном ба-

тальоне во время второй мировой войны. Это не дословная экранизация романа, написанного в начале 30-х годов. Фильм многослойный: события романа «Невидимый легион», действие которого без обозначения времени происходят в африканской пустыне, переплетаются с судьбой самого писателя и событиями первой мировой войны. Идея, обобщающая разные сюжетные линии фильма, — бессмертность гибели людей за мужество и интересы. Название фильма метафорично: оно говорит о бессмертности самого автора, бессмертного писателя, большого героя-маниака, книги которого огromными тиражами издаются и передаются в народной Венгрии. Глениан обличительная ironia Еней Рейте стала в его руках мощным оружием борьбы со всем тем, что мешает человеку жить свободно и счастливо. Венгерские зрители с большим воодушевлением приняли новый фильм.

С одной из экранизаций по роману Еней Рейте советские зрители уже знакомы по фильму «Голый дипломат». А. НАУМЕНКО.

### О Поле Робсоне

НЬЮ-ЙОРК. (Соб. инф.). Американский продюсер Энди Голдстейн создал телевизионный фильм-комментарий, посвященный известному не-притязанию певцу и актеру Полу Робсону. Лента называется «Дом, в котором я живу».

Картину уже предложена для демонстрации на телевизионном экране ряда ведущих американских телекомпаний, также английской BBC-Си и австралийской комиссии по вещанию. На экраны он выйдет осенью текущего года.

## Клинт Иствуд учит убивать

«ПРОВЕДИТЕ вечер с Клинтом Иствудом», — пишет Клинт Иствуд, гостя на телевидении. «Пробудите весь день с Клинтом Иствудом! Вы неожиданно об этом», — уверяет рекламный плакат. За доллар или два любой американец может побывать в кинофестивале вестернов с участием великого Клинта Иствуда. Но военные баталии с юридической стороны, герой стреляет первым...

В этой «новинки» Иствуд превзошел самого «кинорежиссера» вестернов Джона Уэйна, и не просто из-за того, что в одном ряду с ним стоит в одном ряду сегодня. Как и печально известный Уэйн, Иствуд играет на экране людей, которые выше толпы, прятят всеми и управляют всем. Он — сам символ человека, преобразующий все во всем. Он — супермен, и этим сказано все.

Стиль Иствуда — стрелять первым, а уж потом разбираться, прям или нет — прекрасно отвечает формуле, по которой в Соединенных Штатах учат и готовят солдат для



агрессивной войны в Вьетнаме, Австралии и Камбодже. Совсем не случайно физиономия Клинта недавно, а то и месяцами не сходила с экранов солдатских клубов в военных формах.

И замазы смыли на Клинта Иствуда звонкие дрожи...

«Я думаю, что достаточно хорошо прошел в Европе. Это обстоятельство сыграло свою роль в постановке еще ряда фильмов такого же пошиба: «За более высокую цену», «Тайны», «Глаза», «Безобразие». Давно спустя успех фильмов, сработанных Иствудом с Серджо Леоне, повторился в Америке, где родился

● В ОКРУГЕ Ной-Бранденбурга с успехом прошли дни польской культуры. Эта часть ГДР создана давний другом с Кошалинским, воеводством народной Польши. Во многих городах округа состоялись выступления коллективов, как профессиональных, так и любительских. Польские художники из Коломбо развернули в галерее Ной-Бранденбурга общирную экспозицию живописных, графических и скульптурных работ. Большой успех снискал Кашубский ансамбль песни и танца, который подготовил и представил специальную программу «Прекрасная польская земля».

● ПЕРВЫЙ международный фестиваль телевизионных программ для детей и молодежи начался в новом телевизионном центре словацкого города Мlynska Dolina. В нем принимают участие 19 стран, некоторые покажут в общей сложности сорок пять программ. Победитель будет награжден призом Дунай.

● ЗАКРЫЛОСЬ Третья международная выставка карикатур «Скопье-71». В этом единственно в своем роде конкурсе принимало участие около 250 карикaturistов из 30 стран. Тема сегодняшнего смотра — «Куда идешь, че-ловек?». Музей современного искусства, где была развернута экспозиция, посетили тысячи зрителей. По решению международного жюри, обладателем главной премии стал Душан Петрич, карикaturist югославской газеты «Вечерние новости».

● ПО ФРОФЕССИИ Гастон Сантер — ремесленник, потому лишь по вчера он может заниматься любыми делами. 9.766 часов потратил он на изготовление машины знаменитого Мильтонского собора. Многочисленные эпилоги готического здания, стрельчатые окна и тончайшая драконировка собора воспроизведены со скрупулезной точностью. За свою работу французской

умельц получили признание не только свое сограждан. Фотографии его «детицца» обошли французскую печать.

● «ТАТРАНСКАЯ ОСЕНЬ» называют в Польше международный фестиваль фольклора горских земель. В этом году он проходит в Эжапче в

ВЕНЕ. (ТАСС). Гастроли Государственного академического Большого театра Союза ССР в Вене знаменуют собой становление традиций теского культурного связи между Австрией и Советским Союзом и будут способствовать дальнейшему развитию и укреплению дружбы между народами обеих стран.

Об этом заявил директор ГАБТа СССР профессор Ю. Муроцкий на состоявшейся здесь пресс-конференции, посвященной предстоящему открытию гастролей театра в столице Австрии. Он представил собравшимся группу ведущих артистов ГАБТа, которые примут участие в трех оперных спектаклях: «Борис Годунов», «Пиковая дама» и «Война и мир» с присоединением коллектива театра.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

Гастроли Большого театра в Австрии

ВЕНЕ. (ТАСС).

Гастроли Государственного академического Большого театра Союза ССР в Вене знаменуют собой становление традиций теского культурного связи между Австрией и Советским Союзом и будут способствовать дальнейшему развитию и укреплению дружбы между народами обеих стран.

Об этом заявил директор ГАБТа СССР профессор Ю. Муроцкий на состоявшейся здесь пресс-конференции, посвященной предстоящему открытию гастролей театра в столице Австрии. Он представил собравшимся группу ведущих артистов ГАБТа, которые примут участие в трех оперных спектаклях: «Борис Годунов», «Пиковая дама» и «Война и мир» с присоединением коллектива театра.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

Кавказскому районному дворцу культуры требуется беллетристическая пьеса на тему «Красивая горная деревня». Оклад 130 рублей. Квартира представлена: г. Гудаута, ул. Красногорского края, 10. Кавказскому районному дворцу культуры.

Белорусская государственная филармония объявляет конкурс на выполнение композиторской задачи: «Белорусская деревня в Гомеле». Кандидаты должны представить произведения на тему: 1) белорусская деревня; 2) белорусская деревня в Гомеле; 3) белорусская деревня в Гомеле в советское время; 4) белорусская деревня в Гомеле в советское время в условиях социалистического строительства. Решение о всем мире существования и однозначности демократических кругов требует принятия от своих правительства мер, которые могли бы оградить трудовое население от тяжелых последствий, принесенных им «войнами» американского доллара. «Доллар», отправляясь домой, — таким видят итальянскому художнику Галу баниото его собственного государства.

● Кризис доллара продолжает оставаться важной темой мировой печати. Известно, что «жигородня», которой доллар «белые» уже не первый месяц, местом отразился на финансово-экономическом съезде СССР, заменившем заседание Совета министров. На съезде, кроме выступления представителей различных министерств, это пропагандирует переименование на плечи других то, что тяготят санкции.

Решение во всем мире существования и однозначности демократических кругов требует принятия от своих правительства мер, которые могли бы оградить трудовое население от тяжелых последствий, принесенных им «войнами» американского доллара. «Доллар», отправляясь домой, — таким видят итальянскому художнику Галу баниото его собственного государства.

● ПРОФЕССИИ Гастон Сантер — ремесленник, потому лишь по вчера он может заниматься любыми делами. 9.766 часов потратил он на изготовление машины знаменитого Мильтонского собора. Многочисленные эпилоги готического здания, стрельчатые окна и тончайшая драконировка собора воспроизведены со скрупулезной точностью. За свою работу французской

юти, что необходимо принять реформы, которые перестроют не только работу итальянского телевидения. Итак, на повестке дня — реформа, демократизация телевизионной информации в новых условиях, а именно: 1) телевидение: через посредство спутников, 2) телепередачи по проводам, 3) пост-записи телепередач, распространение телевизионных в образовательных учреждениях — школах, университетах, 4) передачи цветного телевидения, которые будут производиться по системе, разработанной спутниками из ФРГ, 5) строительство новых телевизионных центров, 6) наполнение речевых материалов с целью обеспечения бесперебойной передачи на три или четыре машины на случай забастовок...

● Кризис доллара продолжает оставаться важной темой мировой печати. Известно, что «жигородня», которой доллар «белые» уже не первый месяц, местом отразился на финансово-экономическом съезде СССР, заменившем заседание Совета министров. На съезде, кроме выступления представителей различных министерств, это пропагандирует переименование на плечи других то, что тяготят санкции.

● Кризис доллара продолжает оставаться важной темой мировой печати. Известно, что «жигородня», которой доллар «белые» уже не первый месяц, местом отразился на финансово-экономическом съезде СССР, заменившем заседание Совета министров. На съезде, кроме выступления представителей различных министерств, это пропагандирует переименование на плечи других то, что тяготят санкции.

● Кризис доллара продолжает оставаться важной темой мировой печати. Известно, что «жигородня», которой доллар «белые» уже не первый месяц, местом отразился на финансово-экономическом съезде СССР, заменившем заседание Совета министров. На съезде, кроме выступления представителей различных министерств, это пропагандирует переименование на плечи других то, что тяготят санкции.

● Кризис доллара продолжает оставаться важной темой мировой печати. Известно, что «жигородня», которой доллар «белые» уже не первый месяц, местом отразился на финансово-экономическом съезде СССР, заменившем заседание Совета министров. На съезде, кроме выступления представителей различных министерств, это пропагандирует переименование на плечи других то, что тяготят санкции.

● Кризис доллара продолжает оставаться важной темой мировой печати. Известно, что «жигородня», которой доллар «белые» уже не первый месяц, местом отразился на финансово-экономическом съезде СССР, заменившем заседание Совета министров. На съезде, кроме выступления представителей различных министерств, это пропагандирует переименование на плечи других то, что тяготят санкции.

● Кризис доллара продолжает оставаться важной темой мировой печати. Известно, что «жигородня», которой доллар «белые» уже не первый месяц, местом отразился на финансово-экономическом съезде СССР, заменившем заседание Совета министров. На съезде, кроме выступления представителей различных министерств, это пропагандирует переименование на плечи других то, что тяготят санкции.

● Кризис доллара продолжает оставаться важной темой мировой печати. Известно, что «жигородня», которой доллар «белые» уже не первый месяц, местом отразился на финансово-экономическом съезде СССР, заменившем заседание Совета министров. На съезде, кроме выступления представителей различных министерств, это пропагандирует переименование на плечи других то, что тяготят санкции.

● Кризис доллара продолжает оставаться важной темой мировой печати. Известно, что «жигородня», которой доллар «белые» уже не первый месяц, местом отразился на финансово-экономическом съезде СССР, заменившем заседание Совета министров. На съезде, кроме выступления представителей различных министерств, это пропагандирует переименование на плечи других то, что тяготят санкции.

● Кризис доллара продолжает оставаться важной темой мировой печати. Известно, что «жигородня», которой доллар «белые» уже не первый месяц, местом отразился на финансово-экономическом съезде СССР, заменившем заседание Совета министров. На съезде, кроме выступления представителей различных министерств, это пропагандирует переименование на плечи других то, что тяготят санкции.

● Кризис доллара продолжает оставаться важной темой мировой печати. Известно, что «жигородня», которой доллар «белые» уже не первый месяц, местом отразился на финансово-экономическом съезде СССР, заменившем заседание Совета министров. На съезде, кроме выступления представителей различных министерств, это пропагандирует переименование на плечи других то, что тяготят санкции.

● Кризис доллара продолжает оставаться важной темой мировой печати. Известно, что «жигородня», которой доллар «белые» уже не первый месяц, местом отразился на финансово-экономическом съезде СССР, заменившем заседание Совета министров. На съезде, кроме выступления представителей различных министерств, это пропагандирует переименование на плечи других то, что тяготят санкции.

● Кризис доллара продолжает оставаться важной темой мировой печати. Известно, что «жигородня», которой доллар «белые» уже не первый месяц, местом отразился на финансово-экономическом съезде СССР, заменившем заседание Совета министров. На съезде, кроме выступления представителей различных министерств, это пропагандирует переименование на плечи других то, что тяготят санкции.

● Кризис доллара продолжает оставаться важной темой мировой печати. Известно, что «жигородня», которой доллар «белые» уже не первый месяц, местом отразился на финансово-экономическом съезде СССР, заменившем заседание Совета министров. На съезде, кроме выступления представителей различных министерств, это пропагандирует переименование на плечи других то, что тяготят санкции.

● Кризис доллара продолжает оставаться важной темой мировой печати. Известно, что «жигородня», которой доллар «белые» уже не первый месяц, местом отразился на финансово-экономическом съезде СССР, заменившем заседание Совета министров. На съезде, кроме выступления представителей различных министерств, это пропагандирует переименование на плечи других то, что тяготят санкции.

● Кризис доллара продолжает оставаться важной темой мировой печати. Известно, что «ж