

МИР ХУДОЖНИКА

Владимир БАСОВ:

ЗА КАДРОМ И В КАДРЕ

21 июня 1941 года, вчерашний десятиклассник Володя Басов был счастлив: последний выпускной вечер в школе — и начинается новая самостоятельная жизнь. Он знал, какой бы будет, знал, что будет актером, школьником он был постоянным участником спектаклей театрального коллектива МГУ, играл деда Хлопоткина.

21 июня Басов начал свой актерский путь. 22 июня он стал солдатом — началась война.

В некоторых своих фильмах Басов снимался как актер, в некоторых эпизодах. В последней постановке «Шинга и меч» он создал образ советского разведчика Урулю.

Однако отработка Басова-актера продолжалась и в кино, в «Королик», когда он с подлинным комическим блеском сыграл изобретателя в фильме режиссера Г. Данелия «Я шланг по Москве».

«Я считаю Даниеля спиной, как говорится, крепким отцом в кинематографе и благодарю ему, что он первым разглядел мою «актерскую жилку». После моего актерского дебюта (съемки в собственных фильмах я судя не отношу) я стал весьма популярным как исполнитель среди своих собратьев-режиссеров.

— А какие роли более всего по душе вам? Только не отвечайте: интересные.

— Я предпочитаю небольшие роли. Конечно, по мере, чтобы в нескольких повелениях на экране, в нескольких словах удавалось выразить характер, судьба — одним словом, личность. Такая задача сложна для актера, но, когда удается достигнуть желаемого результата, испытываешь подлинную радость. Теперь не могу роли, где скажешь много расшарпаны на много-много экранных метров, это угнетает и зрителя, и актера. Конечно, есть роли огромные, емкие, где жаждал новый эпизод, душа открываются глубины характера, но такими предложениями пока судьба, точнее, режиссеры не баловали.

— Владимир Павлович, а вот как режиссер, с какими актерами предпочитаете вы работать?

— Это не такой простой, а вы да-

жем, в том примере, о котором вы упоминали, в комедии Гайдая, я играл одного из солдат — когда закончился на стрельбах (ему привезли обед на машине), младший отойдет муч.

— Расскажите о ваших последних актерских работах.

— Особенно «уроками» для меня, актера, были последние два года. После постановки очень сложного, объемного фильма «Шинга и меч» я долго не мог выбрать актерской роли. Но снимался в нескольких фильмах, в каждом характере меня в первую очередь привлекали внутренние противоречия. Вот, скажем, Лушка в «Преступлении и наказании» Достоевского, Полкан, негодный «ворованка» — да, да, но и он, тот же Лушка, бесконечно одиозный, трагически несчаст. Он страдает. И он жалок. Об этой человеческой трагедии Лушкины мы с режиссером Кузнецовым тоже хотели рассказать с экраном. Странные люди, говорил Достоевский, Наверное, из этой же породы и изобретатель Полкан. Руководитель талантливого театра, которого иррационально и телереально «любит» и трем апельсинами, созданием совместно с болгарскими кинематографистами.

Кинорежиссер М. Шнейдер снял для телевидения фильм «Крушение», куда вошли многие малоизвестные и популярные рассказы Чехова, фрагменты, миниатюры из эпических произведений. Некий скромный элемент фильма (композиция его своеобразна) стал рассказ «Июль» с контрабасом. В этой экранизации и притом контрабаса — Салковский. В музыкальной комедии режиссера К. Воинова «Чуждый характер» (в рабочем варианте «Пешанга») мне отведена роль администратора. Ну, если администратор, да еще в комедии, подумаешь, каждый, то уж непременно комический персонаж, «лая смеясь». Конечно, комедия не смешная, но что касается моего администратора, то и строгий, и добрый, и умный, и разумный. Хотел, чтобы зритель, возможно, задумался о судьбе, о молодых людях, которые нас первой оползали.

— Персонажи, о которых вы рассказали, действительно, весьма разнородны. Вероятно, в каждом конкретном случае большое место отводилось поискам внешнего облика персонажа, поискам характерного грима?

— Мне кажется, не следует уходить от самого себя, так «замаскироваться», чтобы зритель тебя не узнавал. Дело не во внешнем, а во внутреннем перевоплощении. Иначе никакие украшения гримера не спасут. Не бойте себя, важно, грим в кино необходим, но в разумных мерах.

Наша беседа с кинорежиссером и (в данном конкретном случае) кинематографом Владимиром Басовым проходила в одной из комнат «Мосфильма», на двери которой недавно повешена табличка «Съемочная группа фильма «Семья» не из сказки». Этот фильм, по моему мнению, киноактера Басова, снимается по авторско-режиссерскому сценарию Акто Ливи «Записки Серого волка».

— Вы будете сниматься в своем новом фильме?

— Да. Я сыграю эпизодическую роль гитариста. Хотите, и прочтаете роль этого отрывка от сценария?

Басов читает, а режиссер, проигрывая небольшую сцену. И я и подружнички, а где-то в горных горах, выходящих артиста вдруг проглядывает непростой, противоречивый характер его героя. А всего лишь две, три, от силы пять минут длится этот эпизод.

— Владимир Павлович, если вы, совсем коротко, сценарий, как вы встретили актера, который, как вы пишете, лучше вас сможет сыграть этот эпизод, вы откажетесь от своего актерского участия в фильме?

— Конечно. Без всяких колебаний. Ведь фильм — это важно больше, чем один, другой, третий, пусть даже отличный герой. Солнцы любой профессии, солнцы, основные лишь собственным талантом, способными только менять в кинематографе. Кинематограф — это коллектив.

Беседу вел Людмила КАСЬЯНОВА.

АФИША ИСКУССТВ

Страницы жизни

С ТЕМИ, «кто вывел стрелы и меты в эпическую историю Басова», была Валентина Антошечко-Олеван. Большой, сильный человек, легкой рубашки, смелый человек, молодой кавалерийской воины брел и «зеленая», шашкой добывая свободу молодой Республике Советов.

Прожившая в Красной Армии до 1924 года, В. Антошечко-Олеван возвращается к мирной жизни художником, потому что до красной армии шашкой учился на держак в руках и карандаш. Молодым художником пришел Антошечко-Олеван в Казахстан. Долгая иллюстрация к книгам о ловой жизни казахов, сам был активным участником этой жизни.

Рисунки, карикатуры, иллюстрации, созданные Антошечко-Олеван, являются на страницах республиканских газет, журналов. Сейчас в этих работах можно найти скорость и следы быстроты, но вместе с тем в них сама

ТРИ писателя-балтийца, три композитора, слушников, в те дни на флоте, поехали из Ленинграда от командования Краснознаменного Балтийского флота написать пьесу с музыкой, чтобы была и про войну, и веселая, словом, такая, чтобы полегало на душе и у моряков, балтийцев, и у жителей Ленинграда, знающего в тот героический 1942-й в южные фронты. И пьеса родилась, и флотские, и жители Ленинграда были довольны. Столику суровые моряки. Но людям было тепло на спектакле. «Раскинулось море широко» — это товариществом-народными Алесандриными в те дни не отделившимся, зал был полон.

Пьеса В. Азарова, В. Виноградского и А. Крона стала новым, непосредственным, снимочным откликом на события войны, откликом, в котором видна и эскапизм, и безделье, и торопливость, но чувствовались и бодрость и радость жизни, и писательская меткость слова.

И вот через двадцать восемь лет «Раскинулось море широко» поставлено на сцене Театра Советской Армии. Кан в наши дни прозвучал спектакль. Не показались ли его образы иными, музыкой — недостаточно поэмоточной? Режиссер спектакля А. Шатрин заявил «ход!» сцену с двух сторон.

Беседа вел Людмила КАСЬЯНОВА.

«Раскинулось море широко»

слова стороны красно-белые — истинные драматургические герои (художник А. Матвей). В прозе, дошедшая до нас, А. Крона автором «Раскинулось море широко» — это было тогда, в блокаду. Война спускала в спешке, нечего вроде «реконструировать» прошлое, выдумывать доброе чувство, благородство авторов произведения и тем, кто снова иллюминат на сцене.

И как двадцать восемь лет тому назад, и пьеса стала одним из авторских музеев Михаила Миня. Драматургические герои, вымышленные и реальные, в каждой детали своей выразили драматическую роль. Хористы Л. Голубев, Игорь Чернышев, Владимир Федосеев, Мария Клепачева, Наталья Шенкель, отточены пластическим рисунком В. Зеландина (Миня), обитатели Ф. Чекина, сочно, заворающе, тепло играет Б. Ситко Битина.

Д. МИТЯН.

член спектакля «Пегги — дивный цветок» (песня С. Луничина и И. Нусинова по книге А. Лигина). Стелит выпускник ГИТИСа М. Левин.

Театр продолжает творческое сотрудничество с драматургом Анатолем Алексеевичем. В портфеле — пьеса «В стране вечных канюль». Ждем от А. Алексеевича пьесу «Прямой разговор», которую он пишет для нас.

В новом сезоне театр также уделяет внимание постановке русской классики. В начале плана постановки «Купеческий и оскорбленный». Достоевского по сценариям Г. Тостратова и Г. Бурлюка. «Война и мир» Г. Тостратова и Г. Бурлюка с участием самых молодых артистов театра.

Умение художника воплотить на сцене память предков — это ответственность и обязанность современности. В центре спектакля автор помещает ода на патристическую сцену, перед которой выстраивает историю. Это символически выстраивает историю. Это символически выстраивает историю. Это символически выстраивает историю.

ТАШКЕНТ. О. АПУХТИН.



НА ТРИБУНЕ ЛЕНИН

Недавно центральная площадь города Брянска, носившая имя великого вождя, украсилась новым памятником. 7 ноября состоялось торжественное открытие памятника основателю первого в мире социалистического государства Владимиру Ильичу Ленину. Памятник выполнен по проекту московского скульптора заслуженного художника РСФСР И. Рукхватишвили и архитектора М. Волкова.

Кемается, что Ильич стремительно подошел к трибуне, на минуту остановившись, пристально взглянув на аудиторию, прежде чем начать свою речь. Художник воплотил в героичность нашей образ всю силу своего таланта.

И. БИРЮКОВА.

СРЕДИ ВЕЩЕЙ ВЫСШЕЙ УЧЕБНОЙ ЗАДАЧИ

СРЕДИ ВЕЩЕЙ ВЫСШЕЙ УЧЕБНОЙ ЗАДАЧИ — это воспитывать в своих студентах балетмейстеров. — Ленинградская консерватория, где вот уже восемь лет постигают секреты мастера будущего композитора танца. Что надо сделать для того, чтобы выпускник вуза — хореограф был подлинным художником наших дней, мыслящим интересно, своеобразно, масштабно, стремившимся открываться на самые значительные проблемы своего времени?

Ниже пойдет речь лишь о том, что следовало бы сделать консерватории для того, чтобы из ее стен выходило больше талантливых хореографов.

Балетмейстерский дар, как и всякая другая, дается природой, а не приобретается в учебном заведении: тут он лишь обогащается, мужеет. Видимо, нельзя ждать, когда одаренные люди сами придут к приемную комиссию. Надо заранее искать на местах таланты, способствуя их первым балетмейстерским пробам в театрах и балетных школах. Как ни странно, иногда на балетмейстерское отделение поступают люди прямо со школьных экзаменов. Это серьезный просчет — поскольку для того, чтобы выразиться за узкий рамок балетного искусства, необходимо широкое мировоззрение, глубина в познании действительности, чтобы «говорить» по зрительскому наисанию, нужен большой жизненный и профессиональный опыт.

Довольно, что студенты редко обращаются к современной литературе в поисках сюжетов, не учатся у нас глубоко прочтению темы, не просто говоря, мало знают ее и не умеют пользоваться литературными мотивами для создания балетных образов. Последнее имеет особое значение: подали остались времена, когда школьный пересказ сюжетов литературы «обихаживал» эмоциональный инстинкт и таланты, диссертации и литературные произведения, и балетное искусство. Непонятно этим, молодые балетмейстеры стали чураться вообще литературы, вместо того чтобы стремиться понять сложные взаимоотношения словесно-образных представлений с образной эпифорами танцевального спектакля. Вуз должен помочь им разобраться в этом, ибо в противном случае сцена балета с литературой будут разрушена, что грозит балету такими последствиями.

Применные требования предусматривают знакомство абитуриентов с произведениями выдающихся композиторов, но ничего не говорят о куда более важном — об обязанности знать хореографические творения великих мастеров, что, по-настоящему, объясняется тем, что в оперных театрах (а именно отсюда приходит в консерваторию большинство студентов) классическое наследие — чаще представляется «полными» пересказами оригиналов, «новыми редакциями», идея-

МНЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, СПОРЫ

ЗАБЫТЫЕ ИСТИНЫ

художественно весьма двояким от подлинным. Тем больше ответственность возлагается на Ленинградскую консерваторию за то, чтобы ее воспитанники балетмейстеры знали оригиналы шедевров классического наследия так же хорошо, как выпускники-композиторы — партитуры великих корифеев прошлого.

Многое в этом отношении делается: преподаватели Наталья Александровна Качкова, участница Атрапидия Яковлева, Валентина Отлично Шань и любя свое дело, разумеется со студентами отдельные танцевальные номера и сцены из старых балетов и даже целые спектакли. Но мало заботится все танцам всех лучших балетов, что составляет лишь фундамент знания предмета. Знать — означает понимать тайну авторского замысла и секреты его воплощения, разобраться в драматургической структуре танца и балета, увидеть, как созданы образы, а тематической разработке давлений, то есть в том, что служит выражением идей, закономерных в произведении.

В программе подготовки балетмейстеров в помощь педагогам, изучающим со своими воспитанниками классическое наследие, необходимо курс анализа танцевальной драматургии балетов прошлого и наших дней, то есть, имея суждение о том, что составляет ведущие специфические дисциплины театро-композиторского факультета, — гармония, полифония и другие. Скажем, что такой курс еще не создан. Вполне возможно. Но он и не будет создан, если эти же занятии сейчас, когда уже накоплено достаточно много материала, когда консерватория работает лучший в стране анализатор хореографии, профессор Федор Васильевич Лопухов, когда кафедра занимается Петр Александрович Гусев, замечательный знаток классического наследия.

Существует прямая связь между недостаточным познанием наследия, стало быть, главных заветов классического искусства, и своеобразия ряда постановок молодых балетмейстеров. Многие из них, к сожалению, «очищенные», обезличенные постановки, лишенные индивидуальности, лишенные самостоятельной мысли, лишенные творческого начала. Это — не только вина режиссера, но и вина балетмейстера, который не знает, почему балет не может быть «очищен» от своего исторического содержания, от своего творческого начала.

«Белая и Таллин — мои родные города», — рассказывает художник

Федора Васильевна Лопухова

Федора Васильевна Лопухова делала здесь свои первые шаги на балетмейстерском поприще, причем этот своеобразный курс завершился постановкой спектакля, который исполняли артисты в учебные школы. Одновременно будущие хореографы проходили теоретические дисциплины на курсах при балетном училище.

Нн Юрий Григорьевич, ни Игорь Вяльский не учились балетмейстерскому делу в вузе, в основном это в театре под руководством Федоры Васильевны Лопуховой. Олег Владимирович Самойлович как балетмейстер в Новосибирском театре оперы и балета при активном содействии Петра Андреевича Гусева, а участвуя в вузе стал лишь после того, как добился признания как постановщик Игорь Чернышев, младший в институте не учился, а осуществлял дело «Антигона» и «Кастопатра» в Ленинградском Малом театре оперы и балета под руководством И. Вяльского, сейчас в Большом театре Ю. Григорьевич помогает Владимирю Васильеву в его балетмейстерском дебюте. Игак, сейчас, как и встарь, одаренные люди овладевают балетмейстерским искусством в театре, который выстраивает здесь в качестве своеобразного высшего учебного заведения. Нельзя отрицать роль этой поучительной среды.

Не следует ли так же поступить консерватории? Видимо, и ей целесообразно организовать при двух ленинградских театрах социальные мастерские, где студенты освоили всю «вузовскую» балетмейстерскую школу — от первой мысли о спектакле, возможности авторов, до выпуска его в свет. В театре она может функционировать в самых различных вариантах — ассистентов, режиссеров — помощников балетмейстеров, даже соинтересом отдельными эпизодами готовящегося балета. Здесь же они получают право сделать и дипломную работу — отличный спектакль или танец в опере. Впрочем, мало еще выбирать такой театр-мастерскую. Готовых действий советского балета может быть много: дифференцированные — профессионалы, профессионалы — студенты нового, с широким диапазоном художественных кругозоров.

Судьбу репертура в балете решает балетмейстер. И будущее советского балета во многом зависит от того, какими балетмейстерскими силами он располагает, как разнаобразится их искусство.

Таланты нуждаются в воспитании. Для этого необходимо изучать сильные и слабые стороны. Для каждого будущего балетмейстера и балетмейстера сугубо необходимо присутствие на пути к нормальному развитию. Осторожно, выстраивая, не павшая сущий сил и времени, а главное, доходящее до кулаков студентов и режиссеров ориентиром — владеть им самое важное и вместе с тем самое трудное и воспитательное советских театров танца.

Ю. СЛОНИНСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

МТЮЗ В НОВОМ СЕЗОНЕ

В беседе с нашим корреспондентом — главным режиссером МТЮЗа П. Хомским рассказали:

— Новый театральный сезон мы открываем подготовленным к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина спектаклем «Грозовой год» А. Каллера.

Для самых маленьких зрителей покажем новый спектакль по двум сказкам С. Михалкова — «Заячий зайчишка» и «Три поросенка» и герою войны (постановка Евгения Васильева). Сейчас идут репети-

Графическая сюита

К ИЗДАНИЮ отдельных альбомов издательство серии альбомов графической сюиты издательство Уфимского художника Никиты Ваширва. Это своеобразная графическая сюита о древнем и вечном меймоды городе. Находясь в художнике на меймоды егоотличного Самараграда персонажами в композиции, отмечены хорошей выдумкой и стройной пластикой.

«Шинга Дов, Угрюмная галета», «Трагические Угрюмные», «Угрюмный мори, Надг хаосом», «Оберзательница Угрюмная, Мурдес», «Шахиз-Эпида, Вологодина» — вот названия

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

«ТАМ, ГДЕ УЧИЛСЯ ЛОМОНОСОВ»

ЧИТАТЕЛЯМ «Советской» и культурных памятных выступлений газет в защиту дядни Сталина-греко-латинской академии, которая по праву считается прадтедой Московского университета, — пишет в редакцию архитектор А. Голубев. — Сегодня закономерно поставит

перед Мосгорисполкомом вопрос о возрождении всего комплекса дядни академии, где учился великий Ломоносов, и преподавала преподавала русских академиком, прославивших Россию своими трудами в различных областях науки. После ремонта и реставрации всех зданий академии здесь можно было бы разместить одну из филиалов Академии наук СССР и развернуть музей истории просвещения в России. Возрождение дядни академии и соседствующего с ним Стародевичьего двора в формах архитектуры XVII века украсит центр Москвы.

ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР МЕТАЛЛА

Трудно увидеть сегодня любителя декораций по металлу. За эти годы мы разжились с многими прекрасными мастерами этого вида декоративно-прикладного искусства.

Молодой художник «поднял руку» на традиционный подход к металлу, ему тесно в рамках декоративных, прикладных функций материалов. Его медные и латунные пластинки хороши не только пластической выразительностью, композиционной красотой, своеобразным орнаментальным ритмом и фактурой, но и рельефом металла — она выявляет чувство соперничества, соразмерности, рождает ощущение сложности художественного образа.

Он сам говорит: «Я всегда думаю: разве металл не может передать то, что передает живое существо? Для меня металл — это

же, что для живописца — холст, а для скульптора — камень — лишь способ выражения мысли».

Нужно было сказать здесь и об удивительно перелетных армянского и эгосского начал в его творчестве. В каждой работе видна сила двух противоположных традиций, како-то естественное соединение двух культур. Вить может, в этом скрывается нечто другое качество Манукиана — его способность к усвоению культуры другого народа. Не случайно же за три года учебы в Таллине он овладел армянским языком и говорит на нем, как он сам уверяет, не хуже, чем по-армянски.

«Белая и Таллин — мои родные города», — рассказывает художник

еще одна черта его художественного облика: какой-то неуспокоенности, постоянной пронак еще неиспользованных возможностей в самом материале, в подходе к нему, в привычных декоративных решениях. Тяжело «Времена года», в которых автор использовал материал, привнес в него декоративный эффект, создающему, но сути, яркое красочное панно. Это и декоративный низка «Медная в моем окне», порождающий неистощимость фактурной и разнообразием орнамента.

Мы вправе еще многого ждать от Григора Манукиана. Он только в начале пути. Его личная скромность, огромная работоспособность — хорошие залого того, что наши ожидания не будут обмануты.

П. АРКАДЬЕВ.



Г. Манукиан, «Армения» (из серии «Республики моей страны»). Чеканка по металлу.

НА СЛУЖБЕ ПОБЕДЫ И МИРА»



Лой Хоан Чанг. Урок в школе по ликвидации неграмотности среди народности «таи».

НА ЗЕМЛЕ ДРВ снова пролилась кровь мирных жителей...

В Москве в эти дни мы встретимся с Лой Хоан Чангом...

Часть из представленных на выставке работ была сделана Чангом...

Меняется и гнев! Эти два чувства владеют мной с той самой минуты...

Вся история моей страны состоит из кровопролитной борьбы за независимость и свободу...

Что может и должен делать художник такой, как я и многие другие...

Творчество всех вьетнамских художников развивается ныне именно в таком плане...

ГЛЯДЯ на работы самого Лой Хоан Чанга, убеждаешься, что сам художник талантливо размышляет...

Внимание посетителя выставки привлекают и портреты художника, в которых изображены конкретные люди...

На выставке был также представлен портрет Хо Ши Мина...

Чанг не помнит точно, когда он начал рисовать...

Однако Чанг настоял на своем: в 1957 году он становится студентом художественного училища в Ханое...

После окончания московского вуза Чанг два года преподавал в училище в Ханое...

ТЕПЕРЬ заканчиваются и эти два года его новой учебы в Москве...

ВСТРЕЧА С «КРАСНОЙ КАПЕЛЛОЙ»

В ИСТОРИИ немецкого антифашизма найдется не много примеров столь смелой дерзости...

Такие вопросы ставят перед собой и перед историей сценаристы студии ДЭФА...

Рассказывая корреспондентом о своей работе на студии ДЭФА...

При чем тут Григ?

НА ЭКРАНЫ норвежского кинотеатра вышла американская лента под громким названием «Письмо о Норвегии»...

Действие фильма разворачивается в стремительно бегущем пространстве голландского боевика...

СЮЖЕТНОЙ основой этого фильма стала события, которые произошли в Болонье в конце 1944 года...

Экраны Мира Сегодня

«ПОХИЩЕННЫЙ ПОЕЗД» Сюжетной основой этого фильма стала события, которые произошли в Болонье...

«ОТРАВЛЕННЫЕ СТРЕЛЫ НЕВИДИМОЙ ВОЙНЫ» Творческие элементы, отвлеченные от ленинизма...

«ОТ ПРОПАГАНДЫ И ДИВЕРСИИ» Важнейшим оружием психологической войны является пропаганда...

ПРОБЛЕМЫ СОБЫТИЯ ФАКТЫ

при социализме. Тем самым делается попытка устранить с политической арены авангард рабочего класса...

Характерно, что идея и идеи обобщенной политической оппозиционности являются основой с официальных органов...

А. Н. Маслин

30 ноября скоропостижно скончался выдающийся советский ученый, заслуженный деятель науки и техники РСФСР...

А. Н. Маслин вел большую научно-исследовательскую деятельность в области исторического материализма...

Группа товарищей

Уважаемый товарищ редактор! Прошу выразить через вашу газету искреннюю благодарность...

Серяфима БИРМАЯ

Главный редактор П. С. ДАРЕНКО.

Теофиловский ДМШ срочно требуется преподаватель по классу фортепиано со специальностью преподавателя...

Музыкально-педагогические ученики приглашаются на постоянную работу педагогов в музыкальном училище по Ленинскому району...

Образ композитора, созданный Станиславом Ситником, воздает до мимолетного обобщения.

Выразительный медаль Э. Гороя, особенно отглаживший мужественной и экспрессивной «Николай Конерник» и некоторые другие работы автора.

Мир больших человеческих муз, возмужавший интерпретирует Юзеф Маркович. Это и тема мастерства, которая крие, сильнее всего, быть может, раскрылась в «Славянке» и тема первой любви.

Мир больших человеческих муз, возмужавший интерпретирует Юзеф Маркович. Это и тема мастерства, которая крие, сильнее всего, быть может, раскрылась в «Славянке» и тема первой любви.

Иллюстрация к газете «Удоч» Москва, ул. Станкевича, 7. ИЛЛЮСТРАЦИИ БОИЛДИ

МЕДАЛЬЕРНОЕ искусство с его давними традициями, особенно широко распространенно по многим странам мира.

Медальерное искусство с его давними традициями, особенно широко распространенно по многим странам мира...



МОДЕЛЬЕРНОЕ искусство с его давними традициями, особенно широко распространенно по многим странам мира.

Модельерное искусство с его давними традициями, особенно широко распространенно по многим странам мира...

Мир больших человеческих муз, возмужавший интерпретирует Юзеф Маркович. Это и тема мастерства, которая крие, сильнее всего, быть может, раскрылась в «Славянке» и тема первой любви.

Иллюстрация к газете «Удоч» Москва, ул. Станкевича, 7. ИЛЛЮСТРАЦИИ БОИЛДИ