



СОВЕТСКАЯ

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1986

Вторник, 9 сентября
№ 108 (6208)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

КУЛЬТУРА

НЕТ ЗАДАЧИ БЛАГОРОДНЕЕ

В эти дни в газете и журнале, в том числе в редакции «Огонька», идет многодневная темой борьбы за мир. Письма эти по преимуществу исповедальны — люди рассказывают, как они себя или родные их, или близких людей настрадались от мучившей войны, говорят о немыслимости нового военного столкновения.

Мы иногда забываем или хотим забыть, что те, кто из всех сил противостоят нашему миротворчеству, тоже рвутся в тогу борца против войны. Все эти исторические оборонные инциденты, каменные стены и еще многие агрессивные замесы, названы сладким и порой даже завлекательно. Первая из предзнаменующих сбрасыванию на человеческие головы ядерных бомб тоже называлась «малыш», так что и в этом традиция. Сегодня наши противники в открытую пробуют сколачивать разные организации, в том числе объединяющие деятелей искусства, для контрпропаганды и сдерживания наших шагов к миру. Всегда помню об этом враге, как не в коем из международных форумов миролюбивых сил, происходящих на Западе, где нехлеще мельтешат разные неофициальные борцы, «клубы» с Востока и прочие компании, действующие с оглядкой не на волю народов, а на тех, кто оплачивает их антисоветские истерики. Странно, но мир западных пропагандистов пробует нарвать победнее — от борцов за одностороннее разоружение до деятелей Кремля — во имя обмануть засомневавшегося в них.

В новое мышление, ярким примером которого стало Заявление М. С. Горбачева, вздохнув сознанием свою жизнь и свои поступки и жизнью всего человечества. Это очень важно именно в наше строгое время, когда масштабы человеческой ответственности и безответности ощущены всеми раз количеством самых разных людей, когда наша человеческая взаимосвязанность, наша взаимозависимость ощущены не многими уровнями и общими.

Только что в Стокгольме я принимал участие в заседаниях ассоциации деятелей искусства, выступающих за ядерное разоружение. До чего же четко ощущается обращенная именно к нам, советским, нациям множественность представлений разных народов на то, что мы будем тверды и последовательны, отстаивая мир. Страна наша, ее руководители демонстрируют сегодня высочайшее ответственность и достоинство, призывая и переговоры, постоянно напоминая, что разговор с позиций военной силы неразумен, коль скоро речь идет о судьбе человечества. Парадоксальность ситуации, при которой взрывавшиеся бомбы ставят прежде всего под угрозу, была подчеркнута со всей доказательностью, и мир нас услышал с благодарностью. Ведь порядочность наша вполне социальна, обращена к спасению жизни не только нашей с вами — всего человечества, к сохранению культуры, личности, которыми гордится весь род людской. В Стокгольме на упомянутых мною заседаниях немало говорилось о том, насколько советское миротворчество объединяет народы, вдохновляет искусство, попросту дает надежду на то, что мы выстоим и одолеем угрозу исплевания. Известная шведская антреприса Биби Андерсон только что возвратилась со сцены из Аргентины, но тут же послышалась на заседании наша, чтобы рассказать, как и там, в Латинской Америке, пульсирует в миллионных душах надежда на мир и готовность к сотрудничеству в борьбе во имя осуществления этой надежды.

Если идти дальше в смысле термины к позициям силы, который не раз пытались противопоставить нам, то мне кажется, что именно мы, борцы за мир, говорим сегодня с позиций силы. Вся история человечества доказывает, что нет большей силы, чем воля народов. Осуществить ее — вот в чем призывает Заявление М. С. Горбачева. И нет задачи благороднее.

Виталий КОРОТИЧ,
главный редактор журнала «Огонек».



ТРУД И ВДОХНОВЕНИЕ

Вчера в Театральной музее имени А. А. Бахрушина открылась выставка, посвященная Майе Плискейной.

«Труд и вдохновение» — назвали ее устроители, пытаясь высветить основные этапы творческих свершений народной артистки СССР.

Экспонаты выставки позволяют как бы заглянуть в творческую лабораторию артистки. Причем большая часть экспонатов подарена самой Майей Михайловной.



Н. ЕСИНА.
МОСКВА.

В ЧАС ДОСУГА Рабочий полдень

Многие сотни километров наездили по дорогам и проселкам Западнодвинского района агитбригада «Понск» районного Дома культуры за 25 лет своего существования. В любом хозяйстве хорошо знают и с нетерпением ждут эту мобильную бригаду, которой бессменно руководит В. Баранников. Десять человек в ее составе. Люди разных профессий, все они заняты в кругу сельского плена, все играют на музыкальных инструментах. Самообразованной анимационной режиссерской бригадой Дина стала песня о городе, сочиненная коллективом, — она начинается каждый концерт художественной самодеятельности.

Без малого 30 программ подготовила за четверть века агитбригада «Понск». В течение года она по несколько раз успевает побывать в ка-

дом хозяйства. Самодеятельные артисты выступают на полях, в садах и на фермах, в красных уголках и на зерноотках. С таким искусством они пропагандируют решения XXVII съезда партии, рассказывают о передовом опыте, чествуют передовиков, бичуют недостатки.

Вот уже год, как в Калининской области проводится эксперимент по реорганизации деятельности передвижных учреждений культуры и созданию агитационно-культурных бригад, задача которых — организация на более высоком уровне культурного обслуживания в основном населения (в области, по подсчетам, около пяти тысяч населенных пунктов не имеют стационарных учреждений культуры).

Многое сделано за этот год:

подготовлены кадры методистов, разработаны планы, маршруты и методики, обобщен опыт первых клубов не только в области, но и в других районах области. Так, на полях совхоза «Волга» Бологовского района с большим успехом проведен конкурс пахарей, в хозяйстве Лихославльского района проведены концерты «Рабочий полдень», в совхозе Ермаковский Удомельского района организован цикл вечеров о жителях этого хозяйства, на судьях.

Рано начинают работу сельские механизаторы. Но еще раньше поднимается культурный маячок. Первые лучи солнца застывают агитполюса у нас на дорогах. К труженникам села едут передвижные выставки и устные газеты, приемные пункты службы быта и торговые прилавки.

И. ЛЬВОВА,
Калининская область.

Приглашение на чай

В общей сложности более двести лет отработала в родном совхозе трудовая династия Мышко. Своей юбилей она отметила необычно.

В этот вечер в селе Братцы Крапивинского района все старались закончить работу точно в срок. Дело в том, что Иван Иванович Мышко, механизатор, приглашал своих одноклассников в клуб на чашку чая.

Право имени Мышко сделать на этот вечер сельский клуб своим домом никто не оспаривал — трудовая семья, большая и дружная, немало потрудилась для пользы хозяйства. Завтра готовилась к празднику и Антонина Ивановна Мышко, решив угостить всех домашних пирогами. Готовились и сами гости — уз-

нали и разучили любимые семейные песни, а потом пели их со сцены. А собрался все у огромного самовара.

Так было в пятницу, А в субботу праздник, посвященный семье, перенесен в районный центр Крапивино. Проснувшись поутру, жители его не узнали центральную площадь. Работники районной кооперации развернули здесь разноцветные шатры, а от центра на добрый километр по главной улице села протянулись скамеечные домики, зашумела армия...

Продолжило праздник театральное представление, и участвовали в нем не только самодеятельные артисты из окрестных сел, но и творческие коллективы шедских городских предприятий

Естественно вошли в программу праздника официальные акты — торжественная регистрация брака и обряд инаугурации новобранцев. Для детей постарше устроили красочный карнавал.

В поле за окнами любители конного спорта оборудовали ипподром и устроили состязание в верховой езде. А заключительный салют поставил последнюю точку в торжестве.

Все это стало прекрасным уроком, показавшим, как интересно и необычно можно организовать досуг на селе.

В. КАБИН,
инструктор Кемеровского обкома КПСС.
КЕМЕРОВО.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«МИНИСТЕРСКАЯ ДРАМА»

Статья, опубликованная в нашей газете 29 мая 1986 года, была рассмотрена:

Бюро ЦК Компартии Таджикистана

Как сообщает редакция секретаря ЦК КП Таджикистана П. Лучинский, статья «Министерская драма» признана правильной.

За использование служебного положения в личных целях, несамостоятельную оценку собственной деятельности в связи со статьями «Министерская драма» первый заместитель министра культуры Таджикской ССР С. Сафаров освобожден от занимаемой должности.

За проявленную беспринципность в результате которой работником центрального аппарата Министерства культуры республики «черезмерно увеличился личный творчеством в ущерб основной работе» министр культуры С. Мирзошоёву объявлен строгий выговор.

Душанбинскому горкому партии поручено рассмотреть вопрос о партийной ответственности С. Сафарова и бывшего главного редактора репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры республики Н. Исмаилова. Главному редактору репертуарно-редакционной коллегии А. Сидяк партийной организацией объявлен выговор, и он освобожден от занимаемой должности.

Бюро ЦК Компартии Туркменистана

В ответе, подписанном секретарем ЦК КП Туркменистана М. Молаевым, говорится, что большинство фактов, указанных в материале, полностью подтвердилось. Критика признана правильной.

За недостатки в руководстве репертуарно-редакционной

коллегии Министерства культуры республики, ослабление внимания к деятельности театров, низкий идейно-художественный уровень репертуара спектаклей, а также проявление личной нескромности члену КПСС, министру культуры А. Мамлиева объявлен строгий выговор с занесением в учетную карточку.

За слабую работу первичной партийной организации Министерства культуры республики по повышению боюности коммунистов, за отсутствие критики и самокритики, неудовлетворительное осуществление контроля за работой аппарата министерства по выполнению директив партии и правительства секретариате первичной партийной организации Л. Марченко объявлен выговор.

Принято и сведено, что А. Мамлиев полностью возместил единовременное вознаграждение за создание сценариев произведений по роману Б. Кербабаева «Калия водм — крупная золотая» и передал в Фонд мира средства от Государственной премии Туркменской ССР имени Маттукула.

Статья «Министерская драма» обсуждена на коллегии и на собрании первичной партийной организации аппарата Министерства культуры, определены меры по устранению указанных в статье недостатков, наказан в административном и в партийном порядке ряд ответственных работников министерства.

Бюро ЦК Компартии Туркменистана обязало Совет Министров Туркменской ССР усилить контроль за финансово-хозяйственной деятельностью Министерства культуры республики, повысить работоспособность и его руководителей. Бюро обязало Ашгабадский горком Компартии Туркменистана оказать практическую помощь первичной партийной организации министерства.

Отдачу культуры ЦК КП Туркменистана строго указано на ослабление партийного руководства деятельностью Мин-

стерства культуры и его первичной партийной организацией, поручено разработать конкретные меры по усилению контроля за состоянием репертуарной политики в театрах и концертных организациях республик, оказывать должное влияние на повышение боюности первичной партийной организации.

Министерством культуры Узбекистана

Министр культуры республики М. Ахмедова сообщила, что публикация рассмотрена на заседании коллегии Министерства культуры Узбекской ССР. В принятом постановлении отмечается, что в статье верно вскрыты недостатки в работе репертуарно-редакционной коллегии управления театров. Так, в период 1981—1985 гг. было приобретено 159 пьес на сумму 356,4 тысячи рублей, из них 20 произведений остались неосуществленными на сцене, что составляет 12,5 процента от общего числа приобретенных пьес. Со стороны главного редактора репертуарно-редакционной коллегии А. Ибрагимова допущено злоупотребление служебным положением, выразившееся в казначействе и художественном руководстве театров, в «проталинничестве» сцен пьес. Произведения молодых драматургов не всегда получают должную объективную оценку.

Репертуарно-редакционной коллегии управления театров указано на недостаток в работе. Намечены меры по укреплению связей с Союзом писателей республики в деле создания высокохудожественных пьес и формирования театрального репертуара, отвечающего требованиям XXVII съезда КПСС. Предложено активно использовать систему госзаказа, шире практиковать творческие встречи писателей и критиков за «круглым столом» с целью обсуждения новых оригинальных драматических произведений и сценариев постановок. Управлением министерства поручено принять конкретные меры по укреплению кадров репертуарно-редакционной коллегии.

Вопрос об ответственности А. Ибрагимова за допущенные злоупотребления служебным положением будет рассмотрен после его выздоровления.



Летом на площади у Большого театра в Москве каждую субботу играл духовой оркестр штаба ордена Ленина Московского военного округа. В минувшую субботу состоялся один из последних концертов этого года.

Во время выступления оркестра. Дирижирует заслуженный артист РСФСР подполковник Н. Пономарев.
Фото А. Скузунки.

Статьей министра культуры СССР В. Захарова о проекте Устава Советского фонда культуры «Достоинство Отчества» газета начнет обсуждение этого документа (стр. 3).

Драматург Рустам Ибрагимбеков: «...я мечтаю о том, чтобы наше общественное развитие уже в ближайшее время сделало бы невозможным, в основном, никому не нужным всякие умпольчания, компромиссы» (стр. 4).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Творческий портрет народного артиста Литовской ССР Ю. Бударайтиса (стр. 5).

Полемические заметки доктора филологических наук Б. Егорова о перестройке в книгознании и о том, что ей мешает (стр. 6).

ЧЕРНАЯ СТРАНИЦА В КНИГЕ РЕКОРДОВ

Девятнадцать раз занесли красивые огни сейсмические станции многих стран мира в дни, когда развиваются этот влелет. 19 раз были зарегистрированы ядерные взрывы, которые провалил Соединенные Штаты за время действия советского моратория, который мы продлеваем уже в четвертый раз. 19 и 4. Девятнадцать сотрассяну планшты. Четыре продления тишины, мира. За каждой на эти цифр — ясная тенденция в политике двух государств. Позиция создания ядерного превосходства со стороны США и мирное сосуществование со стороны СССР... История уже заведена книга, на которой США оставили немало росписей: Хирокима и Магаски, Вьетнам и Гренада, Иньгаргуа и Чили, Лина и... Белый дом не любит давать обещания, предпочитая идти дорогой недоумков и хитрых формулировок. По этому-то здесь и поставлено многоточие: сколько еще ударов по надеждам и чаяниям народов нанесет администрация США! Да, человечество не забывает черных страниц и призывает США остановиться, пока не поздно, в наращивании ядерного оружия. Чтобы эта черная страница, на которой уже выведена цифра 19, не имела злобещего, все более опасного продолжения.



Когда версталась газета

Администрация Белого дома игнорирует призывы мировой общественности, которая требует прекращения ядерных испытаний. 19-й взрыв был произведен на полигоне в штате Невада 4 сентября в 9.09 утра по местному времени. Именно в этот момент местные сейсмические станции зарегистрировали подземный толчок силой 3,3 балла по шкале Рихтера. Произведенный взрыв стал 19-м ядерным испытанием в США с момента введения Советским Союзом 6 августа 1985 года одностороннего моратория на любые ядерные взрывы. Показательно, что взрыв был произведен именно в тот день, когда в Женеве начались второй раунд советско-американских переговоров по проблеме прекращения испытаний ядерного оружия.

В. Захаров, министр культуры СССР

Достоинство Отечества

Решения Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР...

тава общественного органа нового типа станет принципно-важным шагом в развитии культуры...

Конкретный и осязаемый общественно-экономический смысл заложено в положении проекта Устава...

Проект Устава определяет для Фонда еще одну ответственную социальную функцию: стать тем недостающим посредником...

Важнейшая функция Фонда — это также поддержка перспективных начинаний трудящихся по созданию новых очагов культуры...

Создание в соответствии с предлагаемым проектом Устава общественного органа нового типа...

Первый в нашей стране природно-исторический заповедник будет создан на территории Куликова поля...

Седые волны Ковыля

манная русская рать под водительством московского князя Дмитрия Ивановича сокрушила ордынский слугу...

База культуры — резервы роста

Затем, скажете, сельскому клубу острая сцена? Для такой сцены одного специального трюса будет километров надолго...

наша картина с Завьяловским домом культуры: здесь, наоборот, пока что не освоено ни рубля, и срок ввода перенесен на 1988 год...

Вот и ломают голову хозяйственники: большую сумму приобретать зрительный зал поменьше...

Днем с огнем

Она занимается, агропром постоянно озадачен с заданиями на такое оборудование — и в нынешнем году многие клубы остались без него...

Тщательно готовился и я к разговору с Председателем Совета Министров Удмуртской АССР Ю. Кудряшом...

Из почты редакции

Устарела ли газетная витрина? Мой двадцатипятилетний опыт работы в Краснодарском краевом агентстве «Союзпечать»...

В. ЛЕСИЦ, наш соб. корр. Удмуртская АССР

И. СВИСТУНОВ, член Союза журналистов СССР, Краснодар



Драматург, прозаик, киносценарист Рустам Ибрагимбеков принадлежит к тому поколению художников, которое заявило о себе в нашей литературе в начале 60-х. Сегодня, в 80-е, ставшие для всей страны временем перемен, это поколение ощутило как бы второе дыхание. На V съезде Союза кинематографистов СССР Р. Ибрагимбеков избран одним из секретарей правления. Он продолжает плодотворно работать в своих любимых жанрах. В сезоне 1985/86 года на сцене московских театров шли сразу две его новые пьесы: «Под музыку Вивальди» и «Кабинетная история». Естественно, что беседа с Р. Ибрагимбековым началась с вопроса, связанного с его работой в области драматургии.

Рустам Ибрагимбеков

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ЭПОХИ

Из собственных многолетних наблюдений и знаю, как много зависит от личных качеств партийных работников, которые занимаются вопросами культуры. Помимо достаточной культурной подготовки, эти люди должны обладать набором таких обязательных и трудносчетаемых качеств, как гражданственность, мужество, выдержка, такт и даже способность рисковать, что особенно важно в их работе — ведь, по верному замечанию Голана Бишопа, как нельзя быть милиционером, если боишься бандитского ножа, пожарником, если опасешься огня, так и невозможно руководить культурой, если не способен идти на риск. Ибо самые прекрасные замыслы иногда закидываются провалом, самый талантливый человек время от времени ошибается, самые выдающиеся произведения искусства порой вызывают непонимание, а значит, и неодобрение. Размышляя об этом, осознаешь огромные возможности партийных работников: одна задача, порой вещь, а следовательно, использование для того, чтобы не стоять в стороне от происходящего, а активно участвовать в нем, и в то же время, идущая в Москве и других городах страны, запрещать спектакли и фильмы, созданные местными творческими силами.

В свое время мы начинали в драматургии как стопроцентный левый. В пьесах «Дом на набережной», «Поздний вечер», «Иванчина за занавесом» поэзия торжествовала над прозой конкретное море или погибала в неравном бою. И вот всеожиданный выворот в развитии: знакомым поворотом: сначала «Долорос» — ситуативное исследование социальных и нравственных корней преступления, потом — «Под музыку Вивальди», психологическая притча, и, наконец, — «Кабинетная история», само название которой, кажется, предопределяет замысленный характер действия. Каково место занимать эти пьесы и, в частности, «Кабинетная история» в вашем творчестве?

— В течение длительного периода я обращался к достаточно однородному жизненному материалу: среда моих героев часто создавала с границами двора, улицы. Хотя проблемы и конфликты не были характерны исключительно для описанной среды обитания: наши проблемы, мне думается, вообще достаточно универсальны и часто шире того конкретного материала, на котором рассматриваются.

В последние время я пытаюсь разнообразить видный мир своих героев. Свидетельство этому — моя предпоследняя пьеса «Под музыку Вивальди», поставленная режиссером С. Вразовой в Московском Новом театре. Она написана не военную тему, однако избранная роль условности придает проблемный, а не затрученный, внешне-мимический характер. Действия происходят в годы второй мировой войны в маленькой гостинице, приткнувшейся где-то в горах Югославии. И хотя кругом по всей Европе бушует страшная битва, здесь все осталось по-прежнему, как в мирное время: уют, тишина, танцы, завтраки и обеды на белоснежных скатертях. В этой обстановке переживает войну группа людей разных национальностей. Вполне условная ситуация, не правда ли? И у вас достаточно много литературных аналогов, но понадобился он мне для того, чтобы выискать причины, по которым эти люди считают возможным устремиться от происходящего вонючку, избежать общечеловеческой участи: ведь каждый из них ищет для этого достаточно веские мотивы...

— Мне кажется, что из-за затюганности Ибрагимбекова и раздробленности тем на эпизоды, локальный материал его творчеству присуща притчевая интонация, но с соблюдением всех законов бытового театра. Вы любите именно такой театр?

— Что касается современного театра вообще, то, мне кажется, он становится все более исполнительным, сохраняя при этом проповедническую функцию. В такой ситуации появляется возможность преодолеть традиционные театральные ограничения, связанные со сложностями трансформации пространства и времени, с помощью героев — героев. В «Кабинетной истории» я сделал такую попытку: рассказать историю героя от первого лица.

— В этом — стремление избавиться от всего, что мешает изложению сути!

— Именно так.
— «Кабинетная история» отражает тему обретенного драматургом в сторону монолога.
— Не думаю. Предыдущие мои драматургические произведения были более многосюжетными. Но и в той пьесе, над которой я работаю сейчас, несколько главных героев.
— Кого из драматургов прошлого вы больше всего цените и почему?
— Чехов. Его драматургия строится не столько на конфликте персонажей, сколько на противоречии между той жизнью, которой они живут, и идеалами, к которым стремятся и которые им так недостаёт в действительности. И еще. Есть несколько способов познать суть явления. Можно добиться этого, создав некие исключительные обстоятельства: построить, скажем, запертую, чтобы определить истинную природу явления. Например так действовал Ибсен, когда исследовал жизнь героев. А можно определить ту же истинность явления, наблюдая за нормальным, естественным движением реки. Мне кажется, Чехов дал нам блестящий пример исследования сути жизни в ее естественном, спокойном течении. И тем самым заложил основы всей современной драматургии.

— Вы — секретарь правления Союза кинематографистов СССР. В чем видите смысл вашей общественной деятельности?
— Многие годы СК СССР не оказывая должного влияния на творческие процессы в кино. Связано это было не только с недостатком активности бывшего руководства союза (а значит, и в какой-то степени лично мной, так как я был секретарем правления и в те годы), но и с отношением к творческому союзу со стороны государственных кинематографических организаций, рассматривавших инициативный союз как послабствование на собственные кинозамыслы права.
После V съезда кинематографистов страны ситуация существенно изменилась, и прежде всего в плане ввиду отношения к союзу, и его возможности, и мере его ответственности за кинопроцесс как со стороны самих творческих работников, так и в какой-то мере со стороны киноадминистрации. Теперь многое зависит от позиции союза по всем коренным вопросам творческой жизни кинематографа. И в связи с этим новый состав секретариата союза работает очень активно, осознавая, что сейчас закладываются принципы работы той модели кинематографа, о которой мы годями говорили, спорили, мечтали. Важно то, что одновременно формируются и обновляются и новая модель деятельности Союза кинематографистов: как общественной организации, действующей в существенно изменившихся социально-общественных условиях.

— Вы — драматург, прозаик, киносценарист. И все-таки какой из этих процессов наиболее отвечает вашим творческим устремлениям?
— Я бы ответил на этот вопрос так: наиболее удобно и ощущение себя в роли театрального драматурга. Но выбор жанра зависит не от меня, а от природы, характера событий, о которых я хочу рассказать.
— И, наконец, самый последний, традиционный вопрос. Над чем вы сейчас работаете?
— Творческие замыслы, которые в время от времени реализую, живут во мне довольно долго: многие годы. Будущим героям являются модели внутренним содержанием, иногда я рассказываю о них близким друзьям и знакомым. Что-то при этом маневрирует, иногда в значительной степени. К персонажам своим будущим произведениям, в частности, как и своим добрым приятелям, — поверьте, я не констатирую. Идут годы, и вдруг я чувствую: пора. Это момент, как и у всех, наверное, писателей, зависит от сочетания ряда внутренних и внешних факторов. Так вот, уже несколько лет, как в зону написания одной пьесы, у нас двое есть название: «Последняя игра». В ней затрагивается привычный для меня круг вопросов. С той только разницей, что теперь я вступаю в такой возраст, что, пожалуй, могу позволить себе некоторую долю грусти, наблюдая жизнь и обдумывая самого себя. Пока не знаю, когда именно смогу реализовать свой замысел. Может быть, в этом году, может быть, в следующем.

Кроме того, если говорить о законченных вещах, я завершил работу над новой повестью «И запал», как дитя, которую собираюсь печатать в начале будущего года журнал «Дружба народов». Это повесть — часть цикла повестей, который — по моему замыслу — должен сложиться в роман. Четыре повести опубликованы, работа над остальными тема продолжается. Герой всего цикла — писатель. В центре каждой повести — судьба одного из его друзей. История жизни этих людей разворачивается на страницах романа на протяжении более чем двадцати лет. Мне хочется вернуться к истокам жизни героев, к их «формам», проследить путь от зрелости до детства. А всем этим — давать нечто свое и сооскупную образы времени, такой штрих, который никто другой, кроме меня, нанести не сможет, ибо за ним — все мое знание.

В завершение же нашего разговора я бы хотел, чтобы вы спросили у меня, о чем я мечтаю. И если бы вы задали мне этот вопрос, я бы ответил: полагаю, что не все, о чем мы с вами говорили, будет опубликовано. Более того — мы сами сократим кое-что, пойдя на это добровольно. Но я мечтаю о том, чтобы наше общественное развитие уже в ближайшее время сделало бы невозможным в главной, никому не нужной восточной уюта, компромиссы. Ибо даже самые спорные частные суждения, если они искренни, полезны: складываются и отрицают друг друга, в конце концов образуют то, что издавна принято называть общественным мнением. О должностном лице, ведомстве, организации, о методах управления и хозяйствования, о жизни вообще. Ведь именно общим усилием удалось приостановить сооружение главного памятника Победы на Поклонной горе по неудачному проекту и не позволить испортить северные реки.

Завершил бы я свой ответ так: вот о чем я давно мечтаю, и с некоторой гордью во мне крепнет уверенность, что исполнение моей мечты реально.

Беседу вел Александр СЕРГИЕВСКИЙ.



ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Голос истинного поэта

Мастерская Анона Аизова скорее напоминает сельскую кухню, нежели полеводство для работы художника. В ней есть тигельная печь и различные слесарные инструменты, и даже сварочный аппарат. Узбекского скульптора увлекла работа с металлом. Он пытается восстановить исчезнувшую технологию гравировки и чеканки, применявшуюся на старинных изделиях. В возрождении древнего искусства сочетаются его с новыми современными формами видят он свое творческое призвание.

Анон Аизов и его работа «Ветка вишня на солнышке»



Дом для кино

Новый студийный комплекс кинохроника вырос в центре Новосибирска.

— Многие сегодняшние проблемы документального творчества — осознательной студий, слабой материальной базой. С вводом в строй нового студийного комплекса большинство из нас новосибирских кинодокументалистов будут решены, — говорит директор Западно-Сибирской студии кинохроники В. Пономарев. В старом здании мы имели всего две монтажные и единственный кинозал на все случаи жизни и звук, запись, и отснятый материал посматреть, и новую работу показать. В новом комплексе объединены монтажные — у каждого режиссера свое — и несколько кинозалов, причем специализированных. Тут же универсальный зрительный зал, размеры которого позволяют в случае необходимости разместить в нем целый симфонический оркестр. В целом же это — уникальное кинопроизводство. Внутренние установки в зале превращены машин в три раза мощнее нынешних. Да и другая техника на уровне современных требований.

О. КОСТМАН, НОВОСИБИРСК.

Мне выпало счастье быть хорошо знакомым с Ярославом Васильевичем Смяляковым в последние десятилетия его жизни. Почти два года мне поручили под его руководством в Бюро творческого объединения киноискусств поэтов, а редактором альманаха «Дни поэзии». Не дело тут и не в должности и не в статусе были — под его началом были многие молодые поэты, начавшие свой путь на рубеже пятидесятых — шестидесятых годов. Как раз в то время, когда Ярослав Смяляков, говоря стихами Евгения Етушевского, вернулся из долгого отлучения от нас, когда Юрий Визур подбирал мелодию и незабываемую смяляковскую «Если в заболоте...», когда на страницах журналов и газет стали появляться новые (и старые!) стихи Смялякова, мы — родившиеся в тридцатые годы — и узнали его.

Стихи его — и заманчивую, звуковую науку, заманчивую «Люблю», «Хорошую девочку Лида», «Крестьянские яны» — мы знали раньше и любя. И в то время, когда он писал, я был средним классом. Он пришел в наш отцов, откуда, где не была над пятнадцатой склонилась ночная смена, но пришла как музейный экспонат. Пришел, чтобы жить и работать.

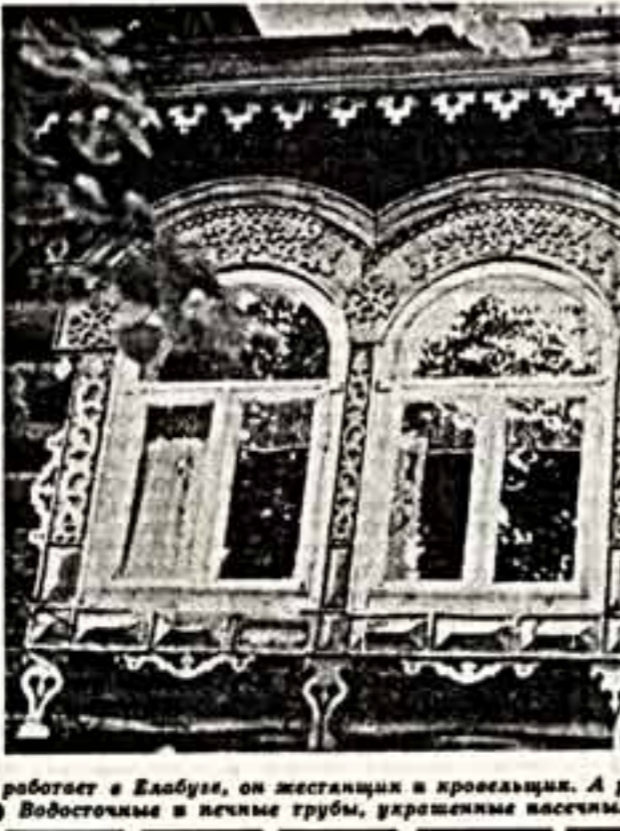
Но помимо того, что он работал, помимо его стихов, действовало на нас и обаяние его личности. Ярослав Смяляков был умным человеком, ироничным, остроумным. Он был честным человеком. Что он не любил? Не любил подлаживать, и не только него — предостережения писателя — верность невольно. Не любил баловать в жизни и в стихах. Не любил кутурчалки и приспосабливания, а также двоящихся. Жизнь, прожитая им, полна бурь и обвалов (о которой он с горькой иронией сказал: «Тяжело прожил в жизнь человека»), не способствовала легкости его характера. Он был истинным, порою грубым, но в нем была ирония, доброта, к чему, к счастью, и обиде человека незаслуженно (предела, редко кто был, «тобы незаслуженно»), всегда находил возможность исправить свою несправедливость. Как он радовался каждому новому явлению, на которое начинал надеяться, и как был беспощаден, если надежды эти обманывались.

Помимо поэзии, с каким чувством прочтает в а прозе — талантливый струю — о премьере фильма, о писателе В. Смяляков, о Бродском и других. «Обращаюсь к друзьям». Примечательно, что мы не увидели на экране самого Ярослава Смялякова. Он нежно присутствовал в этом пронзительном фильме о творчестве замечательного поэта, весь час телевизионного времени был заполнен им, его работой и его любовью.

Тай бывает, когда сходятся люди, чтобы вспомнить дорогого, ушедшего от нас человека. Говорят о нем, вспоминают, тождут погустившему, в то и заснеженно. Человек, о котором говорят, поочередно, не среднестатистический, и все-таки он есть. Так вот — в этом фильме. Вспоминают Ярослава Смялякова его товарищи поэты Евгений Долматовский, Александр Мексик, Евгений Етушевский, прозаик Виктор Астафьев, вспоминает героиня широко известного стихотворения — начала тридцатых годов писательница Любовь Саванна Руднева-Фельдман, вспоминает машинистка редакции Смяляковского журнала, где Я. Смяляков работал в первые послевоенные годы. Слезы не дают говорить дальше. Ну что и, так и бывает, когда сходятся люди, чтобы вспомнить дорогого, ушедшего от нас человека.

Но этот человек был прекрасным поэтом, и в фильме жут и всюду работают его стихи. Как показать рождение стихотворения на экране? Помимо стержня (еще двадцать лет) фильм, в котором актер, играющий Пушкина, выдался, открыто и смело, заусушая губы, кинув бровь, смотря куда-то в левую верхнюю часть кадра и вытаращив глаза. Здесь же камера оператора приводит нас на заброшенный железнодорожный путь. Не нам состав. Вагоны старые, как давно уже не увидишь, где Да, собственно, но вагоны, в остальном же. И в кадрах возникает голос, читающий «Кладбище парозов». Смяляков и друзья! (не считая, что это в браду) поставил мне оне степь, замывало мне оне туманом... В своем предсмертном бою Ярослав Смяляков вспоминал эти стихи. Он был честным поэтом и не мог не вспомнить о них! — Значит сдурит и шарахит это селитры? что и в сода вода, в тесную болонку! Медицинская вода и мурина «Здоровья». И ночка, в не звезда в самом изголовье. Я и писал, больно с яны, в голубой тетради не для красивого слова, не для дитя риди, не для дитя риди. Бреду Фельдшерница Валс: «Я отсюда уду, зря яны выдумал. Ужаси мне — что за труд! — Ржавый шпоз остромый. Ешли после арт, болше жить не можно.

Е. ХРАМОВ.



● Владимир Афанасьевич Марченко живет и работает в Елабуге, он жестяник и кровельщик. А работает как подвоям художник, бера людям рукотворную красоту. ● Хороша деревенская резьба на доме старого города. ● Восточные и нежные трубы, украшающие восточные жилища. Фото Ю. Фролова.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

СМЕНА АМПУА



ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР СОВЕТ ИЛИ СУД?

Меня глубоко взволновала статья Людмилы Сеичиной [«СК», 7 июня с. г.]...

С некоторой пор я, артиста, стала испытывать горючую зависть к мастерам спорта...

ПРЕМЬЕРЫ На крыльях памяти

Комплексы ГАБТ Белоруссии специально готовились к премьере нового белорусского балета «Крылья памяти»...



Хореограф спектакля «Крылья памяти» — народный артист БССР Ю. ТРОИМ...

— В балете «Крылья памяти», — говорит он, — мы стремимся передать реальные черты моего поколения...

Рейснер П. Вайтус сумел увидеть в актере совершенно новые грани, фактически заново раскрыв талант...

Экзамен при открытых дверях

И вот мне вновь довелось быть председателем государственной экзаменационной комиссии на оркестровом факультете Киевской консерватории...

Экзамен при открытых дверях

Только неразрывная связь с жизнью, общение со слушателем может формировать художника, глубоко понимающего высокие назначения советского искусства...

Вильсоновской квартире — стеллажи книг классиков разных времен и современной литературы...

ПИСЬМО С КОММЕНТАРИЕМ

ПОТЕРЯННАЯ «ЮНОСТЬ»

В алаш-агитский корпус «Советской культуры» это письмо прислали сами участники самодеятельного уйгурского фольклорного ансамбля «Тан-Нур»...

Экзамен при открытых дверях

Исполнительскому творчеству, на индивидуальные учебные планы, в том числе с продолжительным сроком обучения или в виде годичной стажировки...

Наш корреспондент В. МАРЧЕНА поздравил с этим письмом секретаря Казахского республиканского совета профсоюзов С. ШАЛАХМЕТОВА...

Экзамен при открытых дверях

Исполнительскому творчеству, на индивидуальные учебные планы, в том числе с продолжительным сроком обучения или в виде годичной стажировки...

Экзамен при открытых дверях

Исполнительскому творчеству, на индивидуальные учебные планы, в том числе с продолжительным сроком обучения или в виде годичной стажировки...

Мой дядя самых честных правил

Полемические заметки о перестройке в книгоиздании и о том, что ему мешает

Существует легенда, что шутники-редакторы повесили в своем издательстве плакат: «Мой дядя самых честных правил». За этим каламбуrom на пушкинских строки скрывалось отнюдь не шуточное утверждение реальной практики: иные редакторы просто не мысляли своей работы без того, чтобы не править все и вся.

Почему же так жестоко — удивляет неискушенный читатель. А потому, что легче и безответственнее выпускать в свет жеманно-прежелеванную мочалку, чем новое, оригинальное, за мочалку, за штампы и банальности ничего не будет, а на новое может влететь. Есть и еще немало издательских афоризмов вроде: «Телеграфный столб — это хорошо отредактированная елка».

А при чем здесь перестройка, завершенная в подзаголовке статьи? Связь здесь самая прямая. Дело в том, что превращение елки в телеграфный столб — один из главных факторов замедления в процессе доведения рукописи до книги. Вот и получается, что вместо необходимой для прогресса интенсификации господствует расслабленность и обомошность, замешанные на перестройке. «Господствуют», может быть, старые, главные редакторы, но забудем, что целый ряд издательств, немало авторов, редакторов, корректоров, полиграфистов прекратило и четко трудится, честь им и хвала, но сейчас не о них речь, а о тех негативных явлениях в нашей издательской практике, которые еще не изжиты, несмотря на заверения о перестройке и интенсификации.

Кто же виноват? Виноваты многие. И начинать тут надо с авторов. Стало типичным невыполнение в срок договорных обязательств. Но чаще всего виноваты редакторы, которые не представляют в срок сотни рукописей, что, поминутно на подходе или год (лучший вариант просрочка!), составят целые века задержки...

Обращается теперь к издательствам: кто здесь больше всего виноват в замедлении? Конечно же, в первую голову — стрелочник, то бишь издательский редактор книги. А за ним встают и более начальные работники: заводящие редакцию, главные редакторы, редакторы и т. д. Настало время, на мой взгляд, вопиюще причин замедления.

Из объективных оснований — перегрузка редакторов. Редко когда редакторы получают норму своей работы, чаще всего им приходится нести полноту и даже двойную нагрузку, изучая новые рукописи, поднимая уже вторично побывавшие у автора на доработке, читая корректуры и т. д. и т. п.

Но значительные больше причины субъективных, продуктивных ускорившейся традиций, что «дядя» обязательно должен «править» текст. Внесение авторских правок — это несправить по законам стили или из-за ошибочных сведений, сообщаемых автором) господствует редакторская воля (неправильно надо все, за исключением того, что уже никак нельзя поправить). Особенно достается авторам, которые пишут нестандартным стилем. Обилие поправок бывает иногда таково, что у автора пропадает всякая охота спорить: на словопроизводство уходит несколько рабочих дней — у издателя ли хватит терпения? А сколько времени потратил на правку редактор? Могут возразить, что некоторые авторы достойны такой участи, что они представляют сырые рукописи, но не об этом речь. К слову сказать, издательским работникам следовало бы лучше разбираться в приглашаемых авторах, уметь прогнозировать, какие кушаны преподнесут им... сырые, вареные или жареные.

Однако права стили — самое безобидное дело. Куда страшнее — перестановка, выдувание и вторично в содержание рукописи, «Объекты вторжения» — самые разные. Прежде всего — «сомнительные» имена. Скажем, много лет нельзя было то печатать стихотворения, даже упомянуть фамилию Н. Гумилева (когда уже совершенно нельзя было обойтись, то его называли косвенно: «одни из вождей аимензема», «известный поэт» и даже — «поэт!» — «мун А. Ахматовой»). А теперь наконец и 100-летию Гумилева позволяют юбилейные статьи, а в «Библиотеке поэта» готовится том его сочинений. До сих пор печать некоторой «сомнительности», пусть и не в такой категорической форме, как в случае с Гумилевым, лежит на именах М. Володина, Ф. Соллогуба, Андрея Белого, А. Ремизова, на именах некоторых других писателей, чье творчество отнюдь не бесспорно, но сыграло заметную роль в истории русской культуры. А потому нуждается в издании и в научно-историческом объяснении.

В связи с этим возникает, может быть, самый изощренный вопрос в бытующей издательской практике — наличие у творческих деятелей прошлого «сомнительных» элементов мировоззрения. Какалось бы, что в свете научного анализа, в свете опыта серьезного изучения взглядов Достоевского и Толстого не составляет трудности объяснить противоречия воззрений у тех или иных художников, диалектически раскрыть сложные связи их мировоззрения и творчества, подчеркнуть исторически прогрессивные начала их деятельности... Увы, оказывается, еще как составляют!

Недавно в «Книжном обозрении» было опубликовано сердито известное издательской истории профессору Н. Троицкому «Федор Глинка не виноват», где выразлено законное возмущение по поводу усеечения в одном томе Ф. Глинки (М., 1985) всей песни молитвы в русской армии перед Бородинской битвой; усеечение совершенно без всяких оговорок, без многоточия, а главное — оно внесло путаницу в смысл дальнейшего текста. Н. Троицкий возложил вину на составителей книги, а я, читая заметку, все больше укреплялся в уверенности, что это дело издательства.

Иногда перестраховоча доходит до анекдота. Добрых полвека фото 1854 года, где запечатлены Н. А. Добролюбов-студент с отцом-священником (единственное фото с изображением отца), печатается с изъятием фигуры отца; как можно показать советскому читателю олевие священника! Хотя любой ушастый средней школы знает, что Добролюбов, как и Чернышевский, — выходцы из духовной среды, но демонстративно это зрительно вроде как нельзя... Еще более дикий пример. В 1976 году в серии «Литературные памятники» было издано «Известия» выдающегося деятеля болгарского Возрождения Софония Врачанского. Была подготовлена еще и суперобложка с изображением Софония в монашеском одеянии. Какой скандал разразился в издательстве «Наука»! Какой шум подняло руководство во главе с бывшим директором Г. Комовым! Суперобложку срочно ликвидировали.

Вообще в издательстве «Наука» проявлялись рачительность, достойную лучшего применения в тех областях, где она действительно нужна (борьба за четкий ритм, за выполнение обязательств, против научного и типографского брака и т. д.). Но некоторые ответственные работники тратили свои силы и время на другое. Несколько лет заместителем главного редактора Главария Ревадзе объединял все редакционные гимназистов наук) был В. Заби-

ров, который не одну нужную книгу задерживал на много недель или даже месяцы, проливая «бдительность». В новозаветные дни 1985 года милой расстрелял телефонным сообщением, что В. Забилов, прочитав корректуру сборника «Проблемы изучения культурного наследия», настаивает на изъятии моей статьи «Об особенностях русских социальных устоев 1840-х годов». За что? Оказывается, ему не понравился утверждения о враждебности Гоголя к социалистическим учениям и о резкой критике его Белинским; дескать, это унижает великого писателя! Я писал докладный записку, за меня вступили ответственный редактор сборника академик Г. Степанов — ни в какую! Пришлось, спасая не столько себя, сколько сборник (ведь если бы изъять статью, пришлось перевертывать добрую половину книги), вычеркнуть фразы о Гоголе. Представляете, сколько натерла бед такой бюститель? Правда, через несколько месяцев его сила с работы с поразительной для данного случая формулировкой: «за профессиональную непригодность». А куда смотрело руководство издательства, содержа такого невзду? Куда смотрел его непосредственный начальник, главный редактор, общественно-политической литературы П. Белов?

Можно приводить много примеров об издательских страхах. С некоторыми временами стало почему-то запретным отмечать годовщины смерти выдающихся деятелей прошлого, хотя, казалось бы, и ребенку ясно, что ушедшие из жизни знаменитости получают начево две веки, две даты (прекрасные стихи С. Шипачева: «Я знаю, смерть придет, не разминуться с ней. Две даты наберут под маршковой мой...»). Возьмем совсем свежий фант. В июне во всех крупных периодических изданиях появились статьи о М. Горьком, но, кажется, нигде не было сказано, что публикации связаны с 50-летием со дня кончины писателя. Откуда эта стыдливость?

Странная стыдливость проявляется и по отношению к возрастным юбилеям живых, даже если они не женщины. В издательстве «Наука» несомненно лет назад появилось устное распоряжение, запрещающее готовить сборники в честь не только усопших, но и здравствующих ученых. Жизнь была еще, сборники все же стали издавать, но сообщать о посвящении и о юбилейных датах все же запрещали и по сей день.

Сборник «Проблемы изучения культурного наследия» готовился как подарок коллег к 75-летию Д. С. Лихачева. В нем есть портрет академика, но нигде ни слова нет о дате и о посвящении сборника... Любопытно, что такое запрещение изобретено в «Науке».

Какие же способы борьбы с издательским произволом возможны? Автор этики стрит испробовал на своем веку несколько вариантов. Пытался, например — «забанки» — настоять на соавторстве: если редактор от себя написал добрую половину текста, то ему реально поставить свою фамилию на статью или книге рядом с горемычным автором. Но на практике эта косвенная апелляция и советские мажоритаризма: редактор категорически отказывается от соавторства, как отказывается и от восстановления первоначального авторского текста.

Более действен другой способ: угроза расторгнуть договор и забрать рукопись; как это ни странно, но эта мера оказывается в большинстве случаев полезной, ибо издательство и редактор, как правило, не заинтересованы в скандале, и дело кончается какими-нибудь компромиссом. Иногда помогает и случай. В 1982 г. мне удалось в издательстве «Просвещение» выпечатать книгу для учителей «Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского», до сих пор, к сожалению, по лучшую только полнотельные отзывы. Но путь книги был очень трудным. Редактор Т. Казымова, считавшая, что есть запретные темы, что учителям далеко не все существенное можно сообщить о жизни и творчестве классиков, выносила из книги целый ряд разделов. После моих протестов редактора сменили, дали умного и смелого И. Кондакова, с которым мы и довели книгу до учителя.

Однако сроки уже поджимали, удалось восстановить лишь немногое из выброшенного. А после первой корректуры выяснилось, что типография нужно, для подбора комплекта печатных листов, заложить концы книги около семи пустых страниц: тут-то и я смог включить ранее изъятые разделы! Последняя глава — «Итоги жизни и деятельности Белинского» — почти целиком составлена из таких кусочков...

Конечно, не всегда бывает везение, как не всегда удается победить при угрозе расторжения договора. (О, если бы у авторов была выбор: к кому у вас печататься, покуда в соседнем издательстве! Это сиюминутно стимулировало качество издательской деятельности, как улучшилась бы работа в сфере обслуживания, если бы клиенты могли выбирать магазин, ателье, гостиницу...) Два года назад я сидел в Ленинградском отделении издательства «Наука» том художественной прозы А. В. Дружинина для серии «Литературные памятники». Увы, и тут не повезло с редактором: им оказался В. Вранисловский, который стал расправляться не только с моими статьями и примечаниями, но и с Дружининым! Он вычеркивал у него строки, страницы, главы, а самую лучшую повесть «Рассказ Алексея Дмитрича», восторженно принятую Белинским и напечатанную в «Современнике» в 1848 году, вообще «заарезал» как скучную и неинтересную нынешнему читателю. Я пытался вызвать к памяти Белинского, я утверждал книгу редакторской (три академика, три члена-корреспондента, десятка докторов наук) и ответственным редактором проф. С. Рейсером, и полнотельные рецензии специалистов — ничто не помогло. Тогда я и поставил издательству ультиматум: или я, или Вранисловский... Но издатель испугался: разве можно менять редактора, ведь он у нас ветеран! Пришлось забрать рукопись, а редактор между тем через полгода благополучно отпраздновал пенсию.

Ясно одно: нужен заслон издательскому произволу, который приводит к уродованию классиков и замедляет выпуск книг. Отбить у статьи часть тела, замазать на картине пусть малый квадрат холста — уголовные преступления. А чем лучше выражены куски текста? Нужны экономические стимулы и санкции, чтобы автору и издательству было невыгодно таянуть, мариновать рукописи.

А главное — нужна гласность. Ведь в издательских кругах все очень хорошо осведомлены о качествах работников: кто перестроился, кто честный труженик, кто копуша, кто, увы, влял «по протекции» и нуждается в опеке квалифицированных коллег. Нужно больше открытых обсуждений успехов и огрехов. Почему бы, скажем, не устраивать ежегодно открытые собрания в издательстве с привлечением широкого авторского актива? Здесь бы выяснилось, кто есть кто и кто делать, чтобы не было арбитризм и случаев, подобных приведенным в данной статье. Только общими открытыми и честными усилиями мы наладим наше хозяйство.

Б. ЕГОРОВ,
доктор филологических наук.

Что нового в «Роман-газете»?

С таким вопросом корреспондент «Советской культуры» обратился к ее главному редактору В. ГАЙНЧЕВУ.

— Традиционно «Роман-газета» пользовалась авторитетом демократического, оперативного, дешового, массового издания «последние известия современной художественной прозы. Таким оно было задумано и создано. Но постепенно ситуация стала меняться — из самого недорогого издания стала самым дорогим. Синизм, оперативность, вено недостаточное учтены — читательские интересы. Подписной тираж в результате повышения цен упал с 2,5 миллиона до миллиона 500 тысяч. В последние два года начался неслыханно, но, как нам кажется, последовательный рост тиража.

В прошлом году редакция обратилась к читателям с просьбой высказать свое мнение о содержании, полиграфическом исполнении и главное — о будущем «Роман-газеты». Мы получили почти 10 тысяч писем. Анализ заставил нас по-новому взглянуть на наше издание и на собственную работу. Назрела необходимость более объективно подойти к оценке произведений, и мы, как ни один журнал, имеем такую возможность, ведь в «Роман-газете» публикуется то, что уже увидело свет. Значит, редакция должна и может опираться на мнение читателей, учитывать все значительное, отражающее реальный литературный процесс. Предоставлять реальное место, а состав авторской команды — известные и авторитетные писатели и критики, вырабатывает коллективное решение путем тайного голосования по широкому, разностороннему списку. Принимая во

внимание огромный интерес к таким авторским, острим произведениям, как «Счастливый детектив» В. Астафьева, «Крылья» В. Быкова, «Плакаты Ч. Айтматов», «Сбор» О. Гончарова, «Фаворит» П. Пинчука, «Все алло» В. Белова, «Тепло родного очага» Ю. Курбанова, «Порог любви» П. Проскурина, и некоторым другим, мы включили их в план будущего года. Вошли в него и уже завоевавшие признание книги В. Ошанина «Скатуры и дубы» и «Ушники» С. Гайнчева (к 150-летию со дня смерти А. С. Пушкина). В план также включены несколько произведений мудрецов нашего писателя Л. Леонова «Мироздание по Дьякову», «Evgenia Ivanovna», «Гадюшка у старого камня», объединенные общей темой ответственности человека за будущее.

МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Опять ограниченный тираж

Очень своеобразная статья В. Стельмак «Путь на обманывающей бумаге», опубликованная в «СК» 29 июля 1986 года. Полностью согласен с автором: сейчас читателю нет места в целочисленном списке. Более того, оказывается, и библиотеки практически не могут влиять на процесс книгоиздания, Я не много знаком с библиотеками, но знаю, что активистом филма профессиональной библиотеки Дома культуры ЗИЛА. Вот центральная библиотека передает нам планы издательства на проработку. Каждый год мы из просматриваем и заказываем необходимые книги. Даже не заказывая, а просто пишем количество экземпляров, которых хотели бы иметь в библиотеке (как правило, скромно пишем: кол. 1 экз.). В центральной библиотеке суммируют просьбы филма и передают заказ в библиоколлектор. Но объявленный ограниченный тираж сводит на нет всю эту работу.

И самое главное — никто не спрашивает у нас, какая книга нас интересует, кто спрашивает читателей.

А вот совсем недавно в с удалением столкнулся с тем, как формируются «библиотечные серии». Оказывается, в здесь библиотеки никто не спрашивает, в просто выкупают из напечатанной и издательством выкупают только для библиотек. Так, мы когда и безуспешно ждем, когда на включат в библиотечную серию произведения Михаила Булгакова, которые сейчас практически невозможно починать даже в читальном зале.

Кому же выгодно, чтобы дефицит оставался дефицитом? В. КОСАРЕВ.

Эксперименту — «зеленую улицу»

Прочитав статью В. Стельмак «Путь на обманывающей бумаге» в ней речь идет о книге, не пользующейся спросом. У нас в Челябинске тема во всех книжных магазинах полна забвения никому не нужными книгами. Мне кажется, стоит задаться и переиздавать большим тиражом только то, что интересно читателям. Разве не возмущительно, что мы годами не можем купить «ЖЗЛ», «Библиотека поэта», «Любителям русской словесности».

Позвольте высказаться — безликая подлинка на трезоник А. С. Пушкина, а сейчас и двухтомник В. В. Маяковского — во многом может решить проблему дефицита.

А. ТОЛСТЫХ, Челябинск.

СПРАШИВАЙТЕ — ОТВЕЧАЕМ

Куда девать ноты?

Уважаемая редакция! У меня без призыва лежит много нотной литературы. Это произведения Моцарта, Грота, Метнера, Прокофьева, Скрябина, другие известные композиторов, клавиры русских и зарубежных опер. Куда девать это богатство? В нашем городе букинистические отделы магазинов крайниоготорга не принимают нотную литературу. Девать в акулавуатуру? Препишу!

Н. БЕЛЯНСКИЙ, КРАСНОДАР.

Ответить на это письмо наш корреспондент попросил начальнича отдела организации книжной торговли и пропаганды книги Государственного комитета по делам издательства, полиграфии и книжной торговли РСФСР Э. ШАХОВА:

— Книжные магазины обязаны принимать все виды печатной продукции, в том числе ноты. Но, по правилам торговли, магазины имеют право не покупать и несливать книги, имеющиеся в достаточном количестве или не пользующиеся спросом. Если нотная литература по этой причине не будет принята в Краснодаре, то предлагаю вам составить подробный список имеющихся у вас нот и отправить его в Москву, в магазин № 40 — «Дом книги», в букинистический отдел.

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ

Антология педагогики

«Антология педагогической мысли народов СССР» — это называемая серия книг, в которую вошли тридцать изданий восточных ученых разных специальностей — историков, педагогов, филологов — сделана попытка собрать, обработать, прокомментировать педагогические наследия каждой советской республике и древности до наших дней.

В 1985 году увидели свет две тома серии — «Антология педагогической мысли Древней Руси — XVII века» и «Антология педагогической мысли России XVIII в. Памятник народной педагогики — пословицы, поговорки, сказки, сентенцы, приталики; фрагменты сочинений общественных и государственных деятелей; тексты берестяных грамот и старинных произведений; уставы учебных заведений; тексты и иллюстрации различных «Азбука», первые научные сочинения — все это снабжено подробными комментариями, примечаниями и библиографическим материалом.

Еще в нынешнем году выйдут из печати книги, посвященные педагогической мысли белорусской, украинской, в заключение серии предполагается в 1992 году двухтомная «Антология педагогической мысли Советской России».

К. ПУЛЬСОН.

Дарите людям красоту

«Человек издревле стремился украсить свое жилище и все, что ему приходилось сталкиваться с матерью. Из дерева, металла, камня, глины — создавал он истинные произведения декоративно-прикладного искусства, раскрывавшие эстетическое представление мастера об окружающем мире». Так начинается книга «Дарите людям красоту, недавно увидевшая свет в издательстве «Просвещение». Автор этой без преувеличения энциклопедии народных художественных ремесел — Г. Федотов. Книга богато иллюстрирована рисунками, фотографиями и чертёжами и предназначена для старшего школьного возраста. Не можно с уверенностью сказать, что она интересна и полезна не только детям, но и

всем, кто занимается или интересуется художественными промыслами.

Книга содержит пять разделов: художественная обработка дерева; художественная обработка металла; художественная керамика и стекло; художественная обработка камня, глина, гипса, известня; художественная обработка кожи, рога и кости.

Прочитав книгу, вы не только познакомитесь с историей возникновения того или иного художественного промысла, получите уходящий своим истокам в далекое прошлое, но и узнаете, как изготовить тот или иной инструмент и как им пользоваться, какие различные способы обработки различных материалов при изготовлении художественных изделий.

А. ТРОФИМОВ.

Время для диалога

В издательстве «Прогресс» вышла книга «Год 2000: гильдия человечества» Диалог Восток — Запад». Диалог ведут советский экономист Юрий Попов и швейцарский социолог Жан Зиглер. По просьбе нашего корреспондента в новом издании рассказывает доктор экономических наук Юрий ПОПОВ.

— С профессором Женевского университета Жаном Зиглером мы знакомы уже более 10 лет. Он хорошо известен как авторитетный специалист по проблемам развивающихся стран. Когда мы встретились в начале 1984 года в Женеве, обстановка в мире была значительно хуже, чем при первой нашей встрече. Естественно, что наш разговор перешел и темы гонимых вооружений и опасности термоядерной катастрофы. Кто виноват в создавшейся ситуации, откуда исходит угроза войны, можно ли что-либо сделать сегодня, и более конкретные вопросы — эти вопросы и пытаются ответить интеллигенты Запада и Востока, чтобы предотвратить термоядерную катастрофу? Все эти вопросы стали предметом довольно горячей дискуссии.

Откровенно говоря, я уже не помню точно, кто из нас во время оживленной полемики предложил написать совместную книгу. Определенным мотивом было то, что мы оба остро чувствовали необходимость сотрудничества с общими проблемами в нашем несопоном мире.

Советские издатели охотно откликнулись на наше предложение. Книга вышла в Москве на русском и английском языках. На днях она увидит свет в одном из издательств ФРГ, ведутся переговоры о выпуске на испанском языке в Мадриде.

Конечно, это не научная монография. Мы попытались предложить читателю новую форму — непосредственный свободный диалог двух людей, придерживающихся весьма различных идеологий. Хотел бы отметить, что еще год назад, когда только возникла идея написания книги, некоторые швейцарские газеты сразу же попытались придраться к тому или иному сенсационному материалу. Так, например, появилась статья под прозвищем называлась: «Зиглер шипит для Москвы».

Что касается содержания книги, то мы попытались показать совершенно неоптимальную ситуацию, которая сложилась в мире в связи с гонимой вооружениями. Особое внимание уделяю программе «звездных войн» американи-

МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Опять ограниченный тираж

Очень своеобразная статья В. Стельмак «Путь на обманывающей бумаге», опубликованная в «СК» 29 июля 1986 года. Полностью согласен с автором: сейчас читателю нет места в целочисленном списке. Более того, оказывается, и библиотеки практически не могут влиять на процесс книгоиздания, Я не много знаком с библиотеками, но знаю, что активистом филма профессиональной библиотеки Дома культуры ЗИЛА. Вот центральная библиотека передает нам планы издательства на проработку. Каждый год мы из просматриваем и заказываем необходимые книги. Даже не заказывая, а просто пишем количество экземпляров, которых хотели бы иметь в библиотеке (как правило, скромно пишем: кол. 1 экз.). В центральной библиотеке суммируют просьбы филма и передают заказ в библиоколлектор. Но объявленный ограниченный тираж сводит на нет всю эту работу.

И самое главное — никто не спрашивает у нас, какая книга нас интересует, кто спрашивает читателей.

А вот совсем недавно в с удалением столкнулся с тем, как формируются «библиотечные серии». Оказывается, в здесь библиотеки никто не спрашивает, в просто выкупают из напечатанной и издательством выкупают только для библиотек. Так, мы когда и безуспешно ждем, когда на включат в библиотечную серию произведения Михаила Булгакова, которые сейчас практически невозможно починать даже в читальном зале.

Кому же выгодно, чтобы дефицит оставался дефицитом? В. КОСАРЕВ.

Эксперименту — «зеленую улицу»

Прочитав статью В. Стельмак «Путь на обманывающей бумаге» в ней речь идет о книге, не пользующейся спросом. У нас в Челябинске тема во всех книжных магазинах полна забвения никому не нужными книгами. Мне кажется, стоит задаться и переиздавать большим тиражом только то, что интересно читателям. Разве не возмущительно, что мы годами не можем купить «ЖЗЛ», «Библиотека поэта», «Любителям русской словесности».

Позвольте высказаться — безликая подлинка на трезоник А. С. Пушкина, а сейчас и двухтомник В. В. Маяковского — во многом может решить проблему дефицита.

А. ТОЛСТЫХ, Челябинск.

СПРАШИВАЙТЕ — ОТВЕЧАЕМ

Куда девать ноты?

Уважаемая редакция! У меня без призыва лежит много нотной литературы. Это произведения Моцарта, Грота, Метнера, Прокофьева, Скрябина, другие известные композиторов, клавиры русских и зарубежных опер. Куда девать это богатство? В нашем городе букинистические отделы магазинов крайниоготорга не принимают нотную литературу. Девать в акулавуатуру? Препишу!

Н. БЕЛЯНСКИЙ, КРАСНОДАР.

Ответить на это письмо наш корреспондент попросил начальнича отдела организации книжной торговли и пропаганды книги Государственного комитета по делам издательства, полиграфии и книжной торговли РСФСР Э. ШАХОВА:

— Книжные магазины обязаны принимать все виды печатной продукции, в том числе ноты. Но, по правилам торговли, магазины имеют право не покупать и несливать книги, имеющиеся в достаточном количестве или не пользующиеся спросом. Если нотная литература по этой причине не будет принята в Краснодаре, то предлагаю вам составить подробный список имеющихся у вас нот и отправить его в Москву, в магазин № 40 — «Дом книги», в букинистический отдел.

К. ПУЛЬСОН.

МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Опять ограниченный тираж

Очень своеобразная статья В. Стельмак «Путь на обманывающей бумаге», опубликованная в «СК» 29 июля 1986 года. Полностью согласен с автором: сейчас читателю нет места в целочисленном списке. Более того, оказывается, и библиотеки практически не могут влиять на процесс книгоиздания, Я не много знаком с библиотеками, но знаю, что активистом филма профессиональной библиотеки Дома культуры ЗИЛА. Вот центральная библиотека передает нам планы издательства на проработку. Каждый год мы из просматриваем и заказываем необходимые книги. Даже не заказывая, а просто пишем количество экземпляров, которых хотели бы иметь в библиотеке (как правило, скромно пишем: кол. 1 экз.). В центральной библиотеке суммируют просьбы филма и передают заказ в библиоколлектор. Но объявленный ограниченный тираж сводит на нет всю эту работу.

И самое главное — никто не спрашивает у нас, какая книга нас интересует, кто спрашивает читателей.

А вот совсем недавно в с удалением столкнулся с тем, как формируются «библиотечные серии». Оказывается, в здесь библиотеки никто не спрашивает, в просто выкупают из напечатанной и издательством выкупают только для библиотек. Так, мы когда и безуспешно ждем, когда на включат в библиотечную серию произведения Михаила Булгакова, которые сейчас практически невозможно починать даже в читальном зале.

Кому же выгодно, чтобы дефицит оставался дефицитом? В. КОСАРЕВ.

Эксперименту — «зеленую улицу»

Прочитав статью В. Стельмак «Путь на обманывающей бумаге» в ней речь идет о книге, не пользующейся спросом. У нас в Челябинске тема во всех книжных магазинах полна забвения никому не нужными книгами. Мне кажется, стоит задаться и переиздавать большим тиражом только то, что интересно читателям. Разве не возмущительно, что мы годами не можем купить «ЖЗЛ», «Библиотека поэта», «Любителям русской словесности».

Позвольте высказаться — безликая подлинка на трезоник А. С. Пушкина, а сейчас и двухтомник В. В. Маяковского — во многом может решить проблему дефицита.

А. ТОЛСТЫХ, Челябинск.

СПРАШИВАЙТЕ — ОТВЕЧАЕМ

Куда девать ноты?

Уважаемая редакция! У меня без призыва лежит много нотной литературы. Это произведения Моцарта, Грота, Метнера, Прокофьева, Скрябина, другие известные композиторов, клавиры русских и зарубежных опер. Куда девать это богатство? В нашем городе букинистические отделы магазинов крайниоготорга не принимают нотную литературу. Девать в акулавуатуру? Препишу!

Н. БЕЛЯНСКИЙ, КРАСНОДАР.

Ответить на это письмо наш корреспондент попросил начальнича отдела организации книжной торговли и пропаганды книги Государственного комитета по делам издательства, полиграфии и книжной торговли РСФСР Э. ШАХОВА:

— Книжные магазины обязаны принимать все виды печатной продукции, в том числе ноты. Но, по правилам торговли, магазины имеют право не покупать и несливать книги, имеющиеся в достаточном количестве или не пользующиеся спросом. Если нотная литература по этой причине не будет принята в Краснодаре, то предлагаю вам составить подробный список имеющихся у вас нот и отправить его в Москву, в магазин № 40 — «Дом книги», в букинистический отдел.

К. ПУЛЬСОН.

МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Опять ограниченный тираж

Очень своеобразная статья В. Стельмак «Путь на обманывающей бумаге», опубликованная в «СК» 29 июля 1986 года. Полностью согласен с автором: сейчас читателю нет места в целочисленном списке. Более того, оказывается, и библиотеки практически не могут влиять на процесс книгоиздания, Я не много знаком с библиотеками, но знаю, что активистом филма профессиональной библиотеки Дома культуры ЗИЛА. Вот центральная библиотека передает нам планы издательства на проработку. Каждый год мы из просматриваем и заказываем необходимые книги. Даже не заказывая, а просто пишем количество экземпляров, которых хотели бы иметь в библиотеке (как правило, скромно пишем: кол. 1 экз.). В центральной библиотеке суммируют просьбы филма и передают заказ в библиоколлектор. Но объявленный ограниченный тираж сводит на нет всю эту работу.

И самое главное — никто не спрашивает у нас, какая книга нас интересует, кто спрашивает читателей.

А вот совсем недавно в с удалением столкнулся с тем, как формируются «библиотечные серии». Оказывается, в здесь библиотеки никто не спрашивает, в просто выкупают из напечатанной и издательством выкупают только для библиотек. Так, мы когда и безуспешно ждем, когда на включат в библиотечную серию произведения Михаила Булгакова, которые сейчас практически невозможно починать даже в читальном зале.

Кому же выгодно, чтобы дефицит оставался дефицитом? В. КОСАРЕВ.

Эксперименту — «зеленую улицу»

Прочитав статью В. Стельмак «Путь на обманывающей бумаге» в ней речь идет о книге, не пользующейся спросом. У нас в Челябинске тема во всех книжных магазинах полна забвения никому не нужными книгами. Мне кажется, стоит задаться и переиздавать большим тиражом только то, что интересно читателям. Разве не возмущительно, что мы годами не можем

ЗА БУДУЩЕЕ БЕЗ ВОЙН

Встреча свой национальный праздник — День свободы, болгарский народ по праву гордится. Болгарские Достижения во всех областях жизни. Значительные успехи болгарской культуры, выскочившей на международный арене. Новая жизнь, которая сорок два года назад пришла на эту древнюю, но вечную родину для процветания культуры, но вечные просторы для проявления духовной энергии людей, для истинного расцвета социального искусства. Проводимые расчёты социального искусства программы азиатского искусства дают свои богатые результаты. Сегодня в Болгарии нет, пожалуй, ни одного человека, так или иначе не причастного к подвигу урона культуры. Известно, какое огромное количество коллективов и ансамблей объединяет энтузиастов самодеятельного творчества. Болгария принадлежит к числу самых читающих стран в мире — в ней действуют свыше четырёх тысяч читалок, библиотечный фонд которых составляет тридцать три с половиной миллиона томов. У нас в семидесяти годах Народная Республика Болгария вышла на первое место в Европе по числу посещений драматических театров. Игровой, приключенческой всеобщее внимание стала современная болгарская драматургия. Новые ленты болгарских кинематографистов нередко становятся призами международных фестивалей.

С одним из известных общественных деятелей, видным публицистом, председателем Национального комитета защиты мира НРБ Георгием ДИМИТРОВИМ-ГОШКИНИМ на нашей просьбе беседует корреспондент ТАСС А. Самарин.

Мне повезло: я застал Георгия Димитрова-Гошкина в последний день перед его отпуском на работе — на бульваре Дондукова в Национальном комитете защиты мира. Когда я вошёл, он заканчивал редактировать статью для газеты «Рабочий класс», написанную специально к празднику.

— Старую не отказывай себе в печати, ведь я сам поработал в печати довольно долго и знаю, что такое задание редакции, — говорит, улыбаясь, мой собеседник. — Карьеру журналиста я начал в варненской газете «Народное дело» сразу же после победы революции. Это время я помню прекрасно, помню людей — моих соратников по борьбе с фашизмом, помню первых советских солдат и офицеров, которые освободили Варну.

Я прошу товарища Гошкина рассказать, каким ему запомнился день девятого сентября 1944 года.

— Видите ли, — начинает он, — применительно к Варне правдивее будет сказать восьмого сентября. И вот почему. Освобождение от фашизма и мои товарищи встретили в варненской тюрьме. Конечно, мы были в курсе событий, но лишь на переднем крае и со дня на день ожидали прихода Советской Армии. И вот восьмого сентября мы увидели, как над городом пролетел военный самолёт с красными звездами на крыльях. Это послужило сигналом для политзаключённых, и уже к обеду мы вломали ворота тюрьмы и взяли власть в городе в свои руки.

Мой собеседник вспоминает, как в город вошли первые советские части и как радостно приветствовала своих освободителей благодарная Болгария! Он называет имена советских офицеров, с которыми он встретился в варненской тюрьме.

Сегодня Георгия Димитрова-Гошкина отдаёт все свои силы борьбе за мир, потому что считает, что борьба за светлое будущее человечества включает в себя и борьбу против гонимых вооружений, за ядерное разоружение.

— Никогда ранее не мог представить себе, что жизнь на земле может в один прекрасный день перестать существовать, — говорит Гошкин. — Завладевшие и накопившие смертоносное оружие страны заставляют всех людей думать о спасении этой жизни, о спасении цивилизации. Вот почему весь мир с таким энтузиазмом воспринимает миролюбивый курс Советской державы, главной целью которой стала защита мира от сил, стремящихся к милитаризму, развитию добрых отношений и сотрудничества со всеми государствами. Особое одобрение вызвало решение советского руководства продлить односторонний мораторий на ядерные испытания, — продолжает мой собеседник.

Сам мораторий, действующий уже более года, является исключительным по значению актом, на деле доказывающим, что обширная программа разоружения, предлагаемая Советским Союзом и утверждённая на XXVII съезде КПСС, не просто «пропагандистский трюк», каким его пытаются представить американская администрация, не желаящая последовать примеру Москвы.

В качестве председателя Национального комитета защиты мира Г. Димитров-Гошкин имел возможность встретиться со многими сторонниками мира из множества стран Восточной и Западной Европы, из Азии, Африки и Америки. В этой связи я интересуюсь, совпали ли ожидания прогрессивной общественности планеты с миролюбивым шагом СССР.

— Действительно, этот вопрос волновал буквально всех, — отвечает Гошкин. — Завладевшие Генеральным секретариатом ЦК КПСС М. С. Горбачёва о продлении моратория до конца текущего года было воспринято всеми с исключительным одобрением.

Решение продлить мораторий — ещё одно доказательство нового политического мышления в области внешней политики и доказательство высокой политической ответственности. Такой шаг доказывает наличие моральной, политической, экономической и военной силы СССР.

Решение о моратории выходит за рамки нашего времени. Угроза ядерного уничтожения требует нового подхода политических деятелей всех государств к внешней политике. Так что советский мораторий устремлён в будущее, будущее без войн и оружия.

Сам мораторий, действующий уже более года, является исключительным по значению актом, на деле доказывающим, что обширная программа разоружения, предлагаемая Советским Союзом и утверждённая на XXVII съезде КПСС, не просто «пропагандистский трюк», каким его пытаются представить американская администрация, не желаящая последовать примеру Москвы.

В качестве председателя Национального комитета защиты мира Г. Димитров-Гошкин имел возможность встретиться со многими сторонниками мира из множества стран Восточной и Западной Европы, из Азии, Африки и Америки. В этой связи я интересуюсь, совпали ли ожидания прогрессивной общественности планеты с миролюбивым шагом СССР.

— Действительно, этот вопрос волновал буквально всех, — отвечает Гошкин. — Завладевшие Генеральным секретариатом ЦК КПСС М. С. Горбачёва о продлении моратория до конца текущего года было воспринято всеми с исключительным одобрением.

Решение продлить мораторий — ещё одно доказательство нового политического мышления в области внешней политики и доказательство высокой политической ответственности. Такой шаг доказывает наличие моральной, политической, экономической и военной силы СССР.

Решение о моратории выходит за рамки нашего времени. Угроза ядерного уничтожения требует нового подхода политических деятелей всех государств к внешней политике. Так что советский мораторий устремлён в будущее, будущее без войн и оружия.

Сам мораторий, действующий уже более года, является исключительным по значению актом, на деле доказывающим, что обширная программа разоружения, предлагаемая Советским Союзом и утверждённая на XXVII съезде КПСС, не просто «пропагандистский трюк», каким его пытаются представить американская администрация, не желаящая последовать примеру Москвы.

В качестве председателя Национального комитета защиты мира Г. Димитров-Гошкин имел возможность встретиться со многими сторонниками мира из множества стран Восточной и Западной Европы, из Азии, Африки и Америки. В этой связи я интересуюсь, совпали ли ожидания прогрессивной общественности планеты с миролюбивым шагом СССР.

ГАЗЕТА «ПРАВДА» НА ГОЛЛАНДСКОМ
В газетных киосках многих городов Нидерландов впервые появился номер газеты «Правда» на голландском языке. Он выпущен тиражом 175 тысяч экземпляров, из которых 25 тысяч будут распространены в Бельгии. Первый номер советской газеты с интересом встречали читатели.

БРАЗИЛЬЦЫ В СОВЕТСКОМ ЦИРКЕ
Нечисленные гастроли группы артистов советского цирка в бразильском городе Сан-Паулу. Не первый выступлением мастеров циркового искусства, состоявшимся в самом большом спортивном зале Сан-Паулу — «Ибирапура», присутствовало более 30 тысяч зрителей. В опубликованных в местных газетах рецензиях подчеркивается высокое мастерство и филигранная техника артистов цирка из Советского Союза.

ЧЕМ «ПРОВИНЯЛАСЬ» ТЕЛЕСТАНЦИЯ
С резким нападком обрушился на Вашингтонскую телевизионную станцию Дебл-ю-и-ти-эй председатель американского Национального фонда гуманитарных наук Линн Чин. Обвиняя ее в «антиамериканской риторике», Чин извинился перед федеральными властями за небольшую общественную телекомпанию! Всего лишь тем, что снял документальный фильм, который показался официальному Вашингтону «крайне важным». Де еще частично финансировала съемки из средств, предоставленных ей Национальным фондом гуманитарных наук.

кий язык, то есть на федеральном уровне США. «Аффрика» — так называется этот документальный фильм об Африке и ее проблемах. Многие фрагменты картины носят антиимпериалистический характер, — подчеркивает в материале газета «Нью-Йорк таймс» принимавший участие в его создании профессор-африканист Али Мазрууп. — Африка тяжело переживает свое порабощение в прошлом и боится оказаться порабощенной вновь. «Африка», заглавный мир, представлен в картине в желтом свете, — соглашается с ним председатель правления Дебл-ю-и-ти-эй Уорд Чэмберлин, — но мне и быть не может, учитывая роль, которую играет Запад в Африке.

«СВОБОДА» ПЕЧАТИ ПО-ИЗРАИЛЬСКИ
С резким осуждением политики израильских военных властей на захваченных Тель-Авивом арабских землях выступил председатель Союза арабских журналистов на оккупированных территориях Радван Абу Айяд. На пресс-конференции, созванной в восточном Иерусалиме в знак протеста против вытеснения еврейской печати, участвовали представители многих изданий, в частности, были приведены примеры совершенно бесхозяйственного закрытия в прошлом году трех крупных издательств. Пять человек из их руководств до сих пор находятся под арестом без предъявления конкретного обвинения. Та же участь постигла и одного из членов редакционной коллегии журнала «Аль-Фадир», который неоднократно становился объектом нападков израильских властей. Совсем недавно в Тель-Авиве издали приказ о закрытии издательств «Аль-Мисра» и «Аль-Аза» по голословному обвинению в «подстрочной деятельности».

По сообщению израильской газеты «Ар-Раи», израильские оккупационные власти восточного Иерусалима бросили в решетку Валда Салма, сотрудничавшего в журнале «Аль-Аза». Журналисту предъявлено обвинение в публикации «агрессивных статей о деятельности арабских земель».



В Доме советской музыки и культуры в Софии была организована выставка-конкурс детского рисунка под названием «Наше счастливое детство». В ней приняли участие болгарские и советские школьники — дети советских специалистов, работающих в НРБ. Фото БТА — ТАСС.

ДЕБЮТ ОКАЗАЛСЯ УДАЧНЫМ

Сегодня отмечается 38-я годовщина образования КНДР. Советские люди желают успехов братскому народу. В центре Пхеньяна возмущается монумент. На его вершине — бронзовый конь — Чолима — символ народной Кореи, уверенно идущей по пути социалистического строительства. С первых дней утверждения народной автономии тему — «Рождение новой власти» о борьбе корейских партизан против японских захватчиков и «Несбываемые мечты» о первых шагах по созданию Трудовой партии Кореи на земле освобожденной родины. За восемь с небольшим лет работы в кино — десять главных ролей. И каждая — удача. Удача бесспорная, заслуженная.

Мы встретились с О Ми Ран на студии. Знакомый по кинофильмам токио, стройная фигура полыхала в дерзкой, скромный восток, никаких украшений. Завораживают лицо и глаза. Когда О Ми Ран начинает говорить, ее взгляд, улыбка, манера общения с собеседником настолько естественны, добродетельны и подкупающе открыты, что начинаешь понимать: в этом умения слушать другого человека и заключать главный секрет успеха артиста.

ЗА РУБЕЖОМ

ИСКУССТВО ПОЛИТИКА
КУЛЬТУРА ИДЕОЛОГИЯ

ФОРУМ БОРЬБЫ И НАДЕЖДЫ

разоружения, «Движение неприсоединения» сегодня. В прошлые месяцы в Делавэре, где проходил этот форум, все уже ясно, что прошёл он успешно. — Конференция в Хараре — одна из самых боевых в истории Движения неприсоединения, — говорит сидящий рядом видный индийский публицист доктор Гоинд Нарани Сринивас. Он автор таких книг, как «Индия, неприсоединение и международный мир», «Неприсоединение и ядерное оружие» и др.

БРАЗИЛЬЦЫ В СОВЕТСКОМ ЦИРКЕ

Нечисленные гастроли группы артистов советского цирка в бразильском городе Сан-Паулу. Не первый выступлением мастеров циркового искусства, состоявшимся в самом большом спортивном зале Сан-Паулу — «Ибирапура», присутствовало более 30 тысяч зрителей. В опубликованных в местных газетах рецензиях подчеркивается высокое мастерство и филигранная техника артистов цирка из Советского Союза.

ЧЕМ «ПРОВИНЯЛАСЬ» ТЕЛЕСТАНЦИЯ

С резким нападком обрушился на Вашингтонскую телевизионную станцию Дебл-ю-и-ти-эй председатель американского Национального фонда гуманитарных наук Линн Чин. Обвиняя ее в «антиамериканской риторике», Чин извинился перед федеральными властями за небольшую общественную телекомпанию! Всего лишь тем, что снял документальный фильм, который показался официальному Вашингтону «крайне важным». Де еще частично финансировала съемки из средств, предоставленных ей Национальным фондом гуманитарных наук.

ГАЗЕТА «ПРАВДА» НА ГОЛЛАНДСКОМ

В газетных киосках многих городов Нидерландов впервые появился номер газеты «Правда» на голландском языке. Он выпущен тиражом 175 тысяч экземпляров, из которых 25 тысяч будут распространены в Бельгии. Первый номер советской газеты с интересом встречали читатели.

БРАЗИЛЬЦЫ В СОВЕТСКОМ ЦИРКЕ

Нечисленные гастроли группы артистов советского цирка в бразильском городе Сан-Паулу. Не первый выступлением мастеров циркового искусства, состоявшимся в самом большом спортивном зале Сан-Паулу — «Ибирапура», присутствовало более 30 тысяч зрителей. В опубликованных в местных газетах рецензиях подчеркивается высокое мастерство и филигранная техника артистов цирка из Советского Союза.

ЧЕМ «ПРОВИНЯЛАСЬ» ТЕЛЕСТАНЦИЯ

С резким нападком обрушился на Вашингтонскую телевизионную станцию Дебл-ю-и-ти-эй председатель американского Национального фонда гуманитарных наук Линн Чин. Обвиняя ее в «антиамериканской риторике», Чин извинился перед федеральными властями за небольшую общественную телекомпанию! Всего лишь тем, что снял документальный фильм, который показался официальному Вашингтону «крайне важным». Де еще частично финансировала съемки из средств, предоставленных ей Национальным фондом гуманитарных наук.

В тот вечер в «Метрополитен-опере» выступил приглашенный на гастроли в США прославленный Государственный ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева. Зал был завален до отказа. Люди привлекала возможность после 12-летнего перерыва вновь увидеть знаменитый коллектив.

КОГДА РАССЕЯЛСЯ ДЫМ

В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ «МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРА» СНОВА РАЗДАЛИСЬ ВЗРЫВЫ... БУРНЫХ АПЛОДИСМЕНТОВ

Сказано, пожалуй, даже слишком мягко. 30 зрителей в результате этой террористической акции получили травмы, а четверо госпитализированы. Администрация театра была вынуждена прервать концерт.

Вот и теперь, кажется, продолжается старая история. Звоню в Нью-Йоркское отделение ФБР.

Вот и теперь, кажется, продолжается старая история. Звоню в Нью-Йоркское отделение ФБР.

Вот и теперь, кажется, продолжается старая история. Звоню в Нью-Йоркское отделение ФБР.

Вот и теперь, кажется, продолжается старая история. Звоню в Нью-Йоркское отделение ФБР.

Вот и теперь, кажется, продолжается старая история. Звоню в Нью-Йоркское отделение ФБР.

Вот и теперь, кажется, продолжается старая история. Звоню в Нью-Йоркское отделение ФБР.

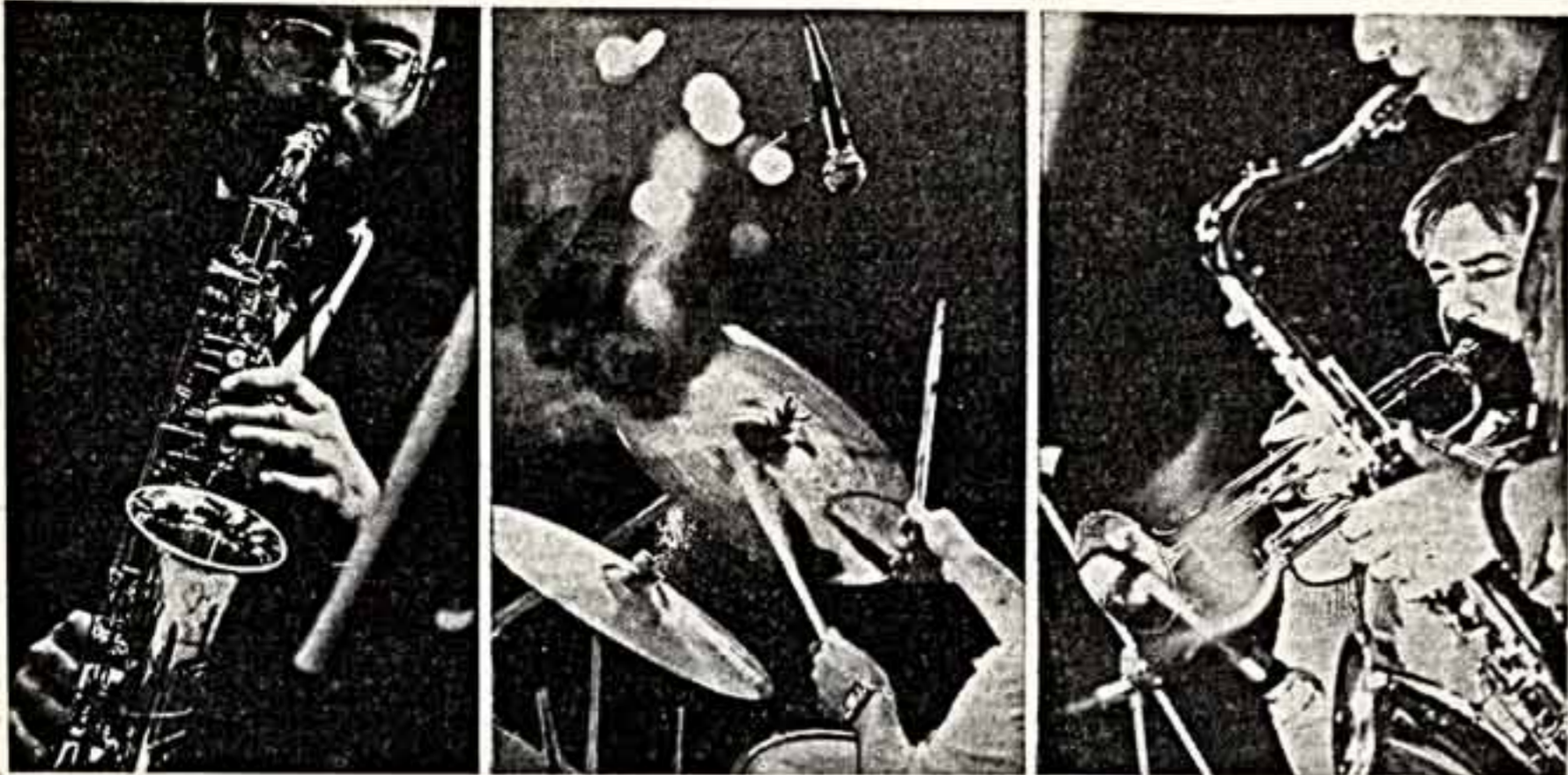
Вот и теперь, кажется, продолжается старая история. Звоню в Нью-Йоркское отделение ФБР.

Вот и теперь, кажется, продолжается старая история. Звоню в Нью-Йоркское отделение ФБР.

Вот и теперь, кажется, продолжается старая история. Звоню в Нью-Йоркское отделение ФБР.

Вот и теперь, кажется, продолжается старая история. Звоню в Нью-Йоркское отделение ФБР.

Вот и теперь, кажется, продолжается старая история. Звоню в Нью-Йоркское отделение ФБР.



НАД ЧЕМ РАБОТАЮТ УЧЕНЫЕ

Фрески в фокусе науки

Созрели многие уникальные памятники древнерусской фресковой живописи...

Ее разработка — результат широкого использования в реставрационной практике последних достижений химии, физики, микробиологии...

Собеседник протянул мне извещательный ярлык...

Следующим этапом стала разработка технологии, обеспечивающей минимальные потери живописи...

Сегодня именно коррозия железа — главная причина разрушения древних фресок...

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК» НИ ОДНОЙ ФАЛЬШИВОЙ НОТЫ

В западногерманском городе Брамне полицейские, обладающие музыкальным слухом, ежегодно проводят проверку...



КАК ПРОЕХАТЬ В МЕТРО И ОСТАТЬСЯ ЖИВЫМ

Необычайной популярностью в США в последние месяцы стала пользоваться новинка...

Применяемые в игре фишки имеют форму пистолетов, пул, исполняют карточки с надписями...

Кто на кого похорошеет? Кого сегодня можно увидеть выставками и соревнованиями...

Аввакумова получила по заслугам, — сказала она. Она осуждена на семь лет...

Только в девяти общежитиях без прописки проживали 1.032 человека...

Таня неразбериха создает прямо-таки идеальные условия для разного рода злоупотреблений...

Ф. МУСТАФЕВ, наш соб. корр. ВАКУ.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Звонкий голос «Юнгя»

Новый музыкальный инструмент, появившийся на выставочном-продаже в Дома радио и музыки...

Родному городу

Дары исконному родному городу составили экспозицию, открывшуюся в историко-художественном и архитектурном музее-заповеднике.

Среди поступлений, переданных энтузиастами-собираателями, — древние памятники письменности...

Особое внимание привлекает один из самых древних экспонатов — старопечатная книга.

С наградой из Венгрии

С наградой вернулся домой молодой музыкант из Ульяновска Гиттарес Ринкавичюс.

На пятом международном конкурсе дирижеров в Будапеште, посвященном памяти известного дирижера венгерской музыкальной культуры Йоанна Ференчика...

Под одной крышей

В Комсомольске-на-Амуре совместно соорудили парного на Дамыне Востоке молодежного культурно-спортивного комплекса.

Под одной крышей тут разместились артельная и танцевальная залы, плавательный бассейн, площадка с игральными автоматами...

КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ.

Пробует силы молодежь

В этнографическом музее-усадьбе в Инде защитила свою дипломную работу выпускница факультета фольклора Государственной консерватории Литовской ССР Л. Лигутаряте.

Экспонаты музея стали естественной декорацией и драмы классика литовской литературы Яниса Райниса «Вей, ветерок», поставленной будущим режиссером с помощью артистов народного театра портового города.

Ололо ста руководителем самодеятельных студий и кружков, закончивших клапейдский театральный факультет, успешно работает в заводском клубе сельский драматический коллектив.

Экспонаты музея стали естественной декорацией и драмы классика литовской литературы Яниса Райниса «Вей, ветерок», поставленной будущим режиссером с помощью артистов народного театра портового города.

Это уже не первая работа самодеятельного коллектива, поднимающего важные проблемы сегодняшнего дня, ценящего искания и острое чувство времени, отличающие творчество артистов...

АСТРАХАНЬ.

Проводится эксперимент

Министерство социального обеспечения БССР проводит эксперимент, цель которого — определить оптимальные возможности помощи одиночкам и нетрудоспособным людям.

Сейчас Ринкавичюс — дирижер Симфонического оркестра Литовской филармонии. Впереди у молодого мастера еще одна поездка в Венгрию.

Поход за старинными песнями вятских крестьян — традиция студентов Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных.

Маршрут одной из научных фольклорных экспедиций пролегал по старинным селам Суздальского района области, где они записали десятки песен древней земли.

НА ТЕМЫ МОРАЛИ

Особняк за копейки

В этом kioske в каждое утро покупало свежие газеты. Отошко обычно открывалась в восемь, но иногда раньше или позже.

Самое обидное в том, что такие лавочки и лужки в kiosках, магазинах, кафе за долгие годы постепенно и незаметно навязывают нам свою волю, свою мораль.

Естественно, что не все клиенты безропотно соглашались с обманом. Многие люди возмущались, писали жалобы, возмателли клеветили мои сообщения по радио.

Что и говорить — факт преступления налицо. Особенно тревожит он еще и потому, что Годаева был организатором комсомольской организации учеников.

высокой оказалась цена книжки синхронности. Общественная ласковость, нравственная терпимость оказались на руку не только мелким ворчушкам, но и стали благоприятной почвой для поборов и взятков в крупных размерах.

Несколько месяцев назад, готовя документы Надежде Годяевой (речь шла об утверждении на заседании бюро рекомендаций партийной организации СПУ № 14 о приеме его кандидатом в члены КПСС), районный райком партии обнаружил в бумагах некие белые пятна.

Возвратившись в милицию, где использовались трудное поверить, что это просто беспечность и служебная халатность.

В прошлом году по поручению Банинского городского комитета партии народные контролеры проверили состояние и деятельность 52 рабочих общежитий нескольких предприятий.

Что и говорить — факт преступления налицо. Особенно тревожит он еще и потому, что Годаева был организатором комсомольской организации учеников.

нашей, его военником. Он не раз выступал с докладами на собраниях, разглагольствовал о честности, призывал комсомольцев, молодежь быть беспощадными в борьбе с антиобщественными явлениями.

Что же касается Аввакумовой, то работница коммунальной службы посылала суду, что в связи с отсутствием в ЖЭУ № 46 и некоторых других жилищно-эксплуатационных управлениях штампа для справок с места жительства их сотрудники иногда обращались за помощью к ЖЭУ № 10 и про запас делали оттиски штампа на большом количестве чистых листов бумаги или в блокноты.

Только в девяти общежитиях без прописки проживали 1.032 человека. На текстильном комбинате имени В. И. Ленина дело доходит до анекдота, когда порой на одну койку прописывают несколько человек.

Таня неразбериха создает прямо-таки идеальные условия для разного рода злоупотреблений и даже для взяточничества. Все оправдывается благой целью — необходимостью привлекать на предприятие рабочие руки.

Ф. МУСТАФЕВ, наш соб. корр. ВАКУ.

РИТМЫ ДЖАЗА

Нирот Ярослава Шолак из ансамбля «Барокко» (Чехословакия), Гуннар Розенберг в Раймонд Рубашко (Польша).

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

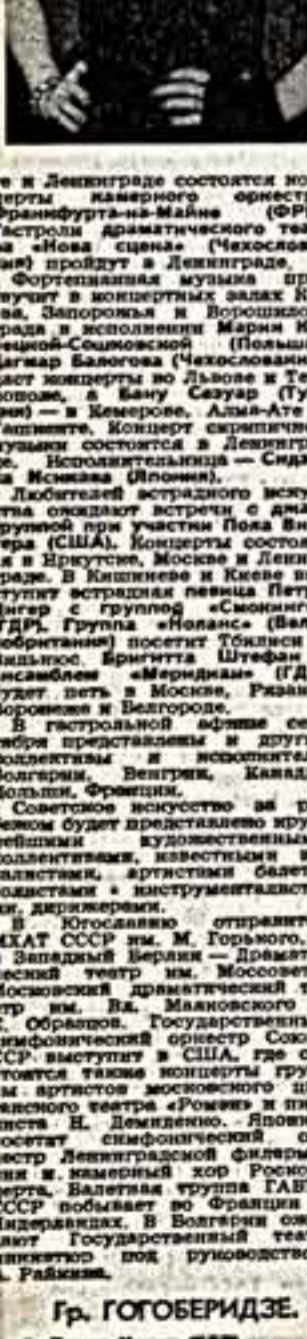
Сентябрь

Значительным событием культурной жизни страны станут открывающиеся 23 сентября в Москве дни болгарской культуры и в СССР посещения 21-го съезда Болгарской коммунистической партии и 40-летнюю провозглашения Болгарии народной республикой.

В Москве в Ала-Ате состоится гастроли Берлинской государственной оперы. В репертуаре коллектива из ГДР опера Г. Вагнера «Тангейзер» и оперетты «Баллада (Хорогобская)», «Вальс», «Вальс».

«Танцы Менески вчера и сегодня» — так называлась программа фольклорного ансамбля Мариано Мехтерриале из Мексики, гастроли которого пройдут в Москве, в Волгоград, Рыбинск.

Гр. ГОГОБЕРДЗЕ, П. ВЕРА ГОГОБЕРДЗЕ.



Гр. ГОГОБЕРДЗЕ, П. ВЕРА ГОГОБЕРДЗЕ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА

Наш адрес: 101484, РСФСР, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и Ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательство ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б. 05333. 50126. Изд. № 2380.