

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 144 (858) Четверг, 4 декабря 1958 года Цена 40 коп.

Все блага культуры — советским людям

План коммунистического строительства, предложенный в начале декабря товарищем Н. С. Хрущевым на XXI съезде, является историческим, братской семьи национальных республик. Старшая сестра развитых, Российская Федерация добилась немалых успехов не только в хозяйственном, о и в культурном строительстве.

На территории РСФСР действуют 58 тысяч киноустановок, более 20 тысяч библиотек, свыше 70 тысяч домов культуры и клубов, более тысячи парков культуры и отдыха, сотни театров, концертных организаций, музеев и других учреждений культуры.

Подлинного расцвета достигло народное творчество. Целая армия людей — три миллиона рабочих, колхозников, служащих, учащихся и в драматических, музыкальных, оркестровых коллективах.

В эти волнующие для нас дни XXI съезд КПСС новыми творческими достижениями.

Большим событием в нашей жизни является Всероссийский районный конкурс и художественная выставка «Советская Россия», которые состоятся в 1959 году. Они дадут подвести итоги деятельности театров, концертных организаций, других учреждений культуры, киноиндустрии, музеев, созданных в последние годы.

Заканчивается Всероссийский библиотечный смотр культурно-просветительных учреждений. Его итоги радуют нас, ибо они отражают общий подъем, переживаемый нашей страной социализма. Работники культуры участвуют во всеобщем обсуждении тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева, организуют партийные организации в пропаганде этого документа.

Пожалуй, самым крупным и значительным явлением в культурно-просветительной работе в стране стало широкое участие школьников, сельских трудящихся в строительстве учреждений культуры. Если в 1953 году на средства колхозов в Российской Федерации было сооружено немногим более 4 тысяч клубов, то за последние два года эта цифра возросла до 10 тысяч.

Ценная инициатива родилась в Московской области. Здесь уже разработан и утвержден обком партии и облисполкомом единый

перспективный план строительства учреждений культуры в деревне. В его создании принимали участие различные организации — колхозы, совхозы, предприятия.

Семилетний план открывает перед нами заманчивые и широкие перспективы. На июль будущего высокую ступень поднимается искусство кино. К 1963 году намечено построить только за счет плановых капиталовложений и банковских ссуд около девяти тысяч киноустановок общей вместимостью свыше 400 тысяч мест. Это почти в четыре раза больше, чем за предыдущие семь лет.

Резко увеличится количество киноустановок, что позволит осуществить спланированную кинофикацию деревни. Каждый колхоз будет располагать своей киноустановкой. В Москве, Ленинграде, Куйбышевской, Новосибирской, Челябинской областях намечено строительство крупнейших широкоэкранных и панорамных киноустановок со зрительными залами на 2.500, 4.000 и 6.000 мест.

Недавно «Советская культура» рассказала об инициативе кинофиксаторов Сталинградской области, которые оборудовали широкоэкранный кинопередвижку, приспособленную для показа фильмов в сельских условиях. Подобные передвижки будут созданы и во многих других областях Российской Федерации.

В предстоящей семилетке во всех областях, центрах и крупных городах появятся стационарные, а в районных центрах — передвижные планетарии, при каждом сельсовете будет открыта библиотека. Появятся новые театры, дома культуры, институты, киношколы.

Мы глубоко убеждены, что героический труд народа получит яркое отражение в спектаклях и картинах, в фильмах и симфониях. В этих выходящих, подлинно художественных произведениях выявятся образы строителей коммунистического общества.

Одним из важных дел, намеченных на ближайшей семилетке, является организация новых передвижных и полупрофессиональных любительских театров, которые понесут искусство в самую глухую жизнь — в села, в отдаленные города и поселки.

Многие любительские симфонические оркестры и академические хоры будут иметь профессиональных руководителей, так же, как

и любительские драматические театры.

Осуществление программы культурного строительства, возрастающая роль учреждений культуры в коммунистическом и художественном воспитании трудящихся, в повышении общешкольного уровня народа требуют особого внимания и формирования нашей страны. Нам еще многое нужно сделать, чтобы лучше готовить квалифицированных работников культуры — просветителей, учреждений и работников искусства. Мы ищем новые пути для этого. Особое внимание уделяется подготовке руководителей художественной самодеятельности. При восьми профессиональных русских народных хорах думаем организовать шесть месячных курсов балетов, руководителей хора и танцевальных коллективов. При трех театрах оперы и балета открываем студии артистов балета и руководителей танцевальных коллективов художественной самодеятельности.

В ближайшие два года при многих музыкальных училищах возникнут вечерние отделения, будет значительно расширена сеть вечерних школ музыкального образования.

Осуществление грандиозного плана коммунистического строительства — говорится в тезисах доклада товарища Н. С. Хрущева — требует решительного улучшения всей работы по воспитанию советских людей, повышению их коммунистической сознательности и активности, формированию нового человека в духе коллективизма и трудолюбия, сознания общественного долга, в духе социалистического интернационализма и патриотизма, в духе соблюдения высших принципов морали нового общества.

Работники культуры, рассматривая этот важный этап программы своей творческой деятельности, активно помогают партии в борьбе за осуществление величественных планов строительства коммунизма.

С воодушевлением трудящиеся РСФСР встречают съезд партии. Они глубоко убеждены, что планы, намеченные партией, будут превращены в жизнь. Характерно, что в предстоящей семилетке культурно-строительное приобретает у нас качественно новые черты: будет завершена сплошная кинофикация, закончатся преобразование изб-читален в сельские клубы, и каждый сельсовет и крупный населенный пункт будет открыт библиотекой, еще больший размах получит строительство колхозных клубов и дворцов культуры.

Не менее грандиозны перспективы и в развитии нашего искусства. Возникнут десятки новых театров. Предусматривается строительство киношкол на Дальнем Востоке и в Сибири, более двадцати типографий. Широкое развитие получит искусство самодеятельности. Миллионы советских людей приобщатся к театру, музыке, кино, хореографическому творчеству.

Значительно, что за семилетку все блага культуры станут достоянием советских людей, живущих не только в центре, но и в самых отдаленных уголках нашей необъятной Родины. Этим самым будут созданы условия для всеобщего, гармонического развития способностей и талантов каждого советского человека. Все это будет способствовать формированию нового человека коммунистического общества.

О родном народе

Песни о ленинградских рабочих

Так уж ведется у нас, советских людей: когда партия ставит перед народом грандиозные государственные задачи, каждый из нас «включает их на себя», находит свое место и общенародно, решает задачи общенародно, непосредственно на своем рабочем месте.

Ленинградские композиторы вместе со всей страной включились в предельно острое соревнование. Все мы в эти дни всенародного подъема взяли на себя повышенные творческие обязательства. Часть из них уже

выполнена. Так, мои собратья по искусству создали песни о ленинградских заводах и их славных людях. Песни В. Сорочкина «Здравствуй, Кировский завод», Ю. Заринского «За Невской заставой» уже полюбили слушатели. Я написал три новые песни — «Ижорскую девочку», «Песню о счастье» и «Славные вехи, вольный народ». Последняя песня посвящена мой XXI съезду партии.

Г. НОСОВ, композитор.

Пьеса о патриотке

Сейчас, в дни, когда вся страна живет думами о предстоящем съезде партии, каждый из нас стремится реализовать свои самые добрые замыслы. Работы эти мы посвящаем предстоящему съезду.

Совсем недавно я закончил новую пьесу «Баранщина». Это драма, в центре которой стоит героическая судьба девушки-патриотки Нины Спичко. Пьесу репетировал Центральный театр Советской Армии (режиссер А. Окуничев, художник Н. Шафран). Театр предполагает выступить спектакль в конце января — к съезду партии.

Нынешним летом я побывал в Кузбассе на шахтах и собрал там интересный материал, на основе которого пишу сценарий о рабочих нашего времени, творчески мыслящих,

дерзких, живущих по коммунистически. Этот сценарий и собираюсь завершить в январе. Работая со студией «Ленинфильм».

Одна из главных задач, которые я ставлю перед собой, состоит в том, чтобы написать пьесу о жизни рабочих Кузбасса. В течение ближайших месяцев я буду заниматься собиранием материала для этой пьесы, но бываю на московских заводах. Мне хочется увидеть наших замечательных тружеников, вступивших сейчас в новый этап соревнования, в борьбе за бригады коммунистического труда. Хотелось бы написать так, чтобы человек по-новому, необычно, вне всяких издевательств схем изобразил характеры людей труда.

А. САЛЫНСКИЙ, драматург.

Всесоюзная фотовыставка, посвященная XXI съезду КПСС

Министерство культуры СССР и оргбюро Союза журналистов СССР организуют Всесоюзную фотовыставку, посвященную XXI съезду КПСС.

На выставку принимаются монохромные и цветные работы, отражающие современную жизнь нашей страны, успехи, достигнутые во всех областях народного хозяйства, науки, культуры и образования в период от XX до XXI съезда КПСС, портреты передовых людей — строителей коммунизма, работ, отражающих руководящую роль Коммунистической партии в успехах, достигнутых страной.

Каждая работа, принятая на выставку, должна отвечать высоким требованиям фотографического искусства, быть композиционно завершенной, выразительной по форме. Формат работ не свыше 30х40 сантиметров.

В выставку могут принять участие мастера советской фотографии, фотожурналисты, фотографы и фотолюбители.

За лучшие работы устанавливаются 5 дипломов первой степени и 15 дипломов второй степени. Кроме того, каждый участник выставки будет награжден «Почетным дипломом участника Всесоюзной фотовыставки, посвященной XXI съезду КПСС».

Лучшие работы будут закуплены для организации передвижной фотовыставки.

Последний срок приема работ — 5 января 1959 года.

Выставка откроется 27 января в Москве, в Центральном доме журналиста.

Работы надо направлять по адресу: Москва, Суворовский бульвар, 10, Центральный дом журналиста.

Недавно я возвратился из творческой командировки в Румынию, куда ездил вместе с товарищами по искусству — художником М. Осеном и В. Димитровым. Результатом этой поездки явилась отчетная выставка, которая развернута сейчас в Союзе художников Латвии. С большим интересом мы знакомимся с новой жизнью народной Румынии, с ее замечательными людьми. Разносторонне работаю художником, когда через них столько интересного, нового, увлекательного и в нашей родной стране, и в странах социализма. Разрешите мне сказать, что труд твой — задача общего, большого, единого народного труда!

Э. АНДЕРСОН, художник.

Общедоступные концерты для детей и молодежи

В Государственном музыкальном педагогическом институте имени Гнесиных студенты, аспиранты и педагоги организовали общедоступные концерты для школьников и молодежи Москвы.

Выступил ансамбль из шести тематических концертов. В его программе — произведения Чайковского, Римского-Корсакова, Штрауса, Бетховена, лучшие музыкальные произведения советских композиторов.

Каждый такой концерт состоит из двух отделений: в первом прослушиваются музыкальные произведения, во втором демонстрируются фильмы, рассказывающие о жизни и творчестве композитора.

Первый концерт-лекция, посвященный творчеству П. И. Чайковского, состоится 6 декабря.

У работников клуба стало традицией радужно встречать людей, сошедших из советского землеко. В свободное от вахт время гости поют здесь любимые песни, читают наши книги, переводимые на их родной язык. Для зарубежных друзей устраиваются экскурсия по Измаилу и в Одессу.

Клуб дружбы ежедневно подает десятки писем, поздравительных слов, благодарностей и возгласов доброты советским людям за большое гостеприимство.

Клуб дружбы ежедневно подает десятки писем, поздравительных слов, благодарностей и возгласов доброты советским людям за большое гостеприимство.

ДНЕВНИК СПЕКТАКЛЬ, ПОСВЯЩЕННЫЙ СЪЕЗДУ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ академический Малый оперный театр показал премьеру оперы московского композитора А. Ручьева «Машенька». Она написана на сюжет одноименной пьесы А. Афиногенова. Постановщик спектакля И. Ефремов. В главной партии выступила артистка Е. Шумская.

Свою новую работу коллектив театра посвящает XXI съезду КПСС.

Знаменательно, что за семилетку все блага культуры станут достоянием советских людей, живущих не только в центре, но и в самых отдаленных уголках нашей необъятной Родины. Этим самым будут созданы условия для всеобщего, гармонического развития способностей и талантов каждого советского человека. Все это будет способствовать формированию нового человека коммунистического общества.

НОВЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ

ТЕЛЕВИЗОРЫ новых моделей — «Рубин-102» и «Рубин-201» начала серийно выпускать Московская завод телевизионной аппаратуры. Тем самым коллектив предприятия выполнил одно из своих социалистических обязательств в честь XXI съезда КПСС.

В дни предельно острого соревнования на предприятии завершена вторая этап комплексной механизации и автоматизации производства. Построены еще 3 конвейера, изготовлено и установлено около 30 автоматов и специальных станков. В результате трудоемкость изготовления телевизоров уменьшилась почти в два раза, а выпуск их увеличился вдвое.

Обсуждая конкретные цифры развития народного хозяйства СССР на предстоящей семилетке, коллектив завода принял конкретные обязательства — до конца года выпустить на миллионы рублей сверхплановой продукции, а задание по повышению производительности труда перевыполнить на 4 процента. К открытию XXI съезда КПСС будут изготовлены образцы новых телевизоров.

Знаменательно, что за семилетку все блага культуры станут достоянием советских людей, живущих не только в центре, но и в самых отдаленных уголках нашей необъятной Родины. Этим самым будут созданы условия для всеобщего, гармонического развития способностей и талантов каждого советского человека. Все это будет способствовать формированию нового человека коммунистического общества.

КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

МУЗЫКУ — В МАССЫ

С ГОРЯЧИМ одобрением встретили труженики Донбасса планы партии по перестройке народного образования. В Сталинской области только за последние пять лет увеличилось число детских музыкальных школ, созданы их филиалы в рабочих поселках, при шахтах, заводах, рудниках. Сеть музыкальных и художественных школ продолжает

расширяться. Недавно в Сталинске начала работать детская хореографическая школа. В будущем году в областном центре откроется школа изобразительного искусства. В предстоящей семилетке предполагается создать музыкальные школы в каждом районе. В Горьком и Магдебург будут открыты вечерние музыкальные школы для взрослых.

КНИГА О БРАТСКОЙ ГЭС

ИРКУТСКОЕ книжное издательство в серии книг «Рассказы о наших стройках» выпустило сборник статей и очерков «Восточный гидротранспорт». Он посвящен строительству величайшей в мире гидротранспортной станции на Ангаре.

КЛУБ ДРУЖЬИ

БОЛЬШОЕ светлое здание на берегу Дуныя в Измаиле официально называется «Клуб мориков». Но экипажи южнорусских судов привыкли прибавлять к этому названию слово «интернациональный».

ШКОЛА ИНТЕРНАТ

О ШКОЛЕ интерната для детей республик Средней Азии открылся в Волгоградском государственном училище. Здесь будут заниматься также девушки и юноши из Китая и Монголии.



Конкурс на лучший портрет М. Физулина

В Баку был объявлен конкурс на лучший портрет великого советского поэта и мыслителя Физулина. Конкурсные работы должны быть выполнены в течение одного месяца и направлены в редакцию журнала «Искусство».

Победитель конкурса будет объявлен Советом художников и Министерством культуры Азербайджанской ССР.

Первую премию получит автор лучшего портрета. Вторая премия присуждается автору лучшего портрета Физулина. Третья премия присуждается автору лучшего портрета Физулина. Работа художника С. Шарифзаде.

ПО ИНИЦИАТИВЕ Центрального бюро технической информации Ленинградского совнархоза в городе создано девять киношкол. Здесь уже показаны фильмы о киноискусстве «Наука и техника». Новое строительство ведется в Ленинграде. Посещение бесплатное.

При совнархозе организован отдел технической информации, который совместно с ленинградскими студиями будет вести кинопропаганду достижений производственников экономики областного района.

Работники кинолабораторий вузов и научно-исследовательских институтов предлагают создать на узкой полоске короткометражные

СТУДИЯ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА ЗАВОДЕ

ПО ИНИЦИАТИВЕ Харьковского отделения Союзного художников Украины при Дворце культуры «Металлист» завода транспортного машиностроения открылась студия прикладного искусства. Программа обучения в ней рассчитана на три года. Учащиеся студии — рабочие, инженеры, техники — прослушают курс лекций по истории изобразительного искусства, изучат специальные

ОБЛАСТНОЕ отделение Всесоюзного хорового общества открылось в Волгоде. Среди руководителей отделения — представители художественной самодеятельности крупнейших предприятий Волгода: Червоного и других городов.

О работе молодых художников широкого круга художественной выставки Кузбасской области. О работе молодых художников широкого круга художественной выставки Кузбасской области. О работе молодых художников широкого круга художественной выставки Кузбасской области.



Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов и народные художники СССР М. Г. Маннер и В. А. Серов.

В ЧЕРА, 3 декабря, в Кремле Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов вручал награды СССР группе награжденных товарищей.

Указом о награждении зачитал Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгалин. Вручил медаль «Золотая Звезда» и Грамоту Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов вручил Министру обороны СССР Маршалу Советского Союза Герою Советского Союза Р. Я. Малиновскому, удостоенному этой наградой в связи с шестидесятилетием со дня рождения и за заслуги перед Советским государством и Вооруженными Силами СССР.

К. Е. Ворошилов сердечно поздравил Р. Я. Малиновского и пожелал ему крепкого здоровья, долгих лет жизни и дальнейших успехов в его большой ответственной работе по успешному обороноспособности нашей страны и воспитанию советских людей в духе беспредельной преданности своей Родине.

Р. Я. Малиновскому глубоко поблагодарили Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Советское правительство за высокую награду и заверил, что он и в дальнейшем будет отдавать все свои способности и силы на укрепление

Вооруженных Сил СССР и охрану мирного созидательного труда советских людей.

В тот же день К. Е. Ворошилов вручил художникам В. А. Серову и М. Г. Маннеру грамоты о присвоении им почетного звания народного художника СССР за выдающиеся заслуги в области изобразительного искусства.

В. А. Серов и М. Г. Маннер Президиум и Правительству за высокую оценку их творческой деятельности и заверили, что они и дальше будут совершенствовать свое мастерство в духе социалистического реализма, создавая новые произведения, отражающие жизнь, труд и быт нашего народа, строящего коммунизм.

К. Е. Ворошилов сердечно поздравил художников с присвоением им почетного звания «Народный художник СССР», пожелал крепкого здоровья и большой плодотворной работы в деле развития советского изобразительного искусства. Он высказал уверенность в том, что советские художники, наблюдая жизнь наших людей и огромные преобразования, происходящие в стране, смогут достойно отразить в своих творческих великих достижениях нашей эпохи — эпохи строительства коммунистического общества.

Театры на декаде Казахстана

Непринято видеть по вечерам неосвоенными подвоями величественного оперного театра, резко вырывающегося на фоне бирюзово-синих гор, и сиреной, длинных драматических, точнее, драматических — здесь под одной крышей мирно сосуществуют казахская и русская группы. Первого декабря алма-атинцы проводили коллектив Казахского академического театра оперы и балета имени Абая, и сейчас специальный поезд с пассажирами Казахстана, выходящий совсем близко от Москвы, в пути уже и два других театра.

Оперный театр знаком многим москвичам по первой декаде казахского искусства, которая проходила в столице 22 года назад. Сумел ли коллектив за эти годы сделать скачок вперед, какими покажутся сейчас те актеры, которые были участниками спектаклей на первой декаде, — слово за москвичами. Но некая специфика, что если в 1938 году коллектив показал лишь две постановки — музыкальные драмы «Кыз-Жибек» и «Жалбыр», которые строились на основе народных песен и так называемых югов — инструментальных импровизационных песен, то за прошедшие годы им созданы уже монументальные оперные полотно. Наиболее значительные из них включены в декадный репертуар: оперы Алексея Жубанова и Латифа Хамиди «Абай» (либретто одного из основоположников казахской национальной драматургии Мухтара Ауэзова), повествовавшая о великом казахском поэте и мыслителе, упорно, непримиримо борющемся против несправедливости и насилия, господствовавших до революции в быту казахов; и опера Мухана Тулебаева «Биржан и Сара», посвященная выдающемуся народному певцу и композитору Биржану Кожамгулову и поэте С. Сары.

И еще более примечательно то, что в числе декадных спектаклей — две балетные постановки. Давно ли Казахстан совсем не знал танцев, давно ли проблема национальной хореографии казалась почти неразрешимой, а сейчас в театре профессиональная труппа, и она предстанет перед москвичами в двух работах: казахском балете «Дорогой дружбы», принадлежащем перу молодого автора Н. Топтедина и Е. Манашева (либретто К. Байсейенова) и поставленном казахским балетмейстером Д. Абириным, и в балетной классике — так, несомненно, можно назвать «Бахчисарайский фонтан» В. Асафьева, объединивший его ли не все сцены мира. Артисты балета С. Кушербаев, Р. Тажибаева, С. Турсуланова, Г. Ажжанова, Д. Абиринов, Д. Джанголова и многие другие будут новыми знакомыми столичных зрителей, и казахскими, конечно, добрыми.

Да, многое изменилось, после первого вступления в Москву в Театром оперы и балета в 1938 году Курманбек Джамдарбеков, тогда певец и танцор, — ныне художественный руководитель, главный режиссер этого театра; а труппа выросла замечательная молодежь, такие, к примеру, певица, как Ерке Серкебаева, Байгали Дослыбаев — оба лауреаты всемирных фестивалей.

Казахский и Русский драматические театры также возмужат первыми встреча с москвичами. Впрочем, прежде, чем в Казахский драматический театр не поехали в 1938 году в Москве своих постановок, но почти вся труппа его

участвовала тогда в музыкальных спектаклях и Казахские Куанышпаев, и Серке Кожамгулов, и Елюбай Умураков, и Шахен Айманов, и Капан Бадуров — все те, кто составлял сейчас гордость казахского драматического искусства. И все же тогда они были как бы «аутригерами» в музыкальной драме. А сейчас надра помыслил свое творческое лицо — направились театры, его принципы в построении репертуара, и рецензии спектаклей, его исполнительские возможности.

Пять спектаклей казахской драмы, кажутся, характерными проявлениями со всех сторон: «Елтин-Кебек» — этой первой пьесой Мухтара Ауэзова театр некогда начинал свою творческую деятельность. Многие исполнители проявили свои силы в этом спектакле, многие совершенствовались и оттачивали в нем свое мастерство. Сейчас москвичи познакомятся с нем и с теми, кто начинал жизнь спектакля, и с теми, кто пришел в него недавно.

Талантливым представителем казахского народа — ученом, страстным читателем и пламенным последователем и пропагандистом народного творчества, защитником интересов казахского трудового люда Чолпану Валдижанову посвящена пьеса Сабита Муханова.

И еще одна страница из истории казахского народа — страница, рассказывающая о поэте и композиторе Ахане, своими песнями и стихами борющемся с социальными несправедливостями, с порабощенным народом, пьеса Сабита Муханова «Ахан-Сартапта» — «Трагедия поэта», Шахен Айманов (Ахан) выступил здесь и как актер, и как режиссер. Зрители увидят и бесценную исполнительницу роли главной героини Актюкты — Шолпану Джандарбекову (спектакль впервые был поставлен в дни Великой Отечественной войны).

Героические свершения советских людей, осваивающих целинные просторы, явились темой пьесы Абдылда Тажиева «Одно дерево — не лес». Это колоритный характер, где автор рисует и передовую молодежь, и знаменитого руководителя — председателя колхоза, покажет возможности коллектива в работе над созданием образа героя-современника.

И наконец, классика: «Угрожение строителю» Шекспира — спектакль, который 15 лет не сподобился в репертуар и в 15 лет не переставал волновать и радовать зрителей. Легко себе представить, как подобило москвичам и Петербуржцам — Шахен Айманов, и Натариона — Хадиса Куанышпаев, и Гремю — Елюбай Умураков, долго в Москве будут восторгаться остроумием и талантом режиссера, мастерство актеров!

Детально готовился и декада Русский республиканский драматический театр. В его декадном репертуаре четыре постановки, созданные за последние время: трагедия О. Окулича «Джордано Бруно», малобюджетная пьеса А. Печова «Платонов», комедия П. Николаева «Наседкины», — пьесы, живущие в Казахстане свыше сорока лет, и инсценировка романа Галины Николаевы «Витя в пути». Все эти спектакли совершенно новые для москвичей, все они впервые прозвучат на московских сценах.

М. ИГНАТЬЕВА, А. МИРОШНИЧЕНКО, спец. корреспонденты «Советской культуры».

— АЛМА-АТА.

РАЗМЫШЛЕНИЯ АВСТРИЙЦА О СРАВНИМЫХ ВЕЩАХ

СЕГОДНЯ трудящегося австрийца особенно волнует вопрос о рабочем времени. Часть горняков, проработавшая немало материально, добилась сокращения рабочего времени, но у подавляющего большинства рабочих и служащих либо шестидневная 48-часовая неделя, либо пятнадцатичасовая, но с 9,5 часовым днем. Не удивительно, что в контрольных документах семилетнего плана СССР именно проект сокращения рабочего времени и рабочей недели без урезывания заработной платы выдвигал в нашей стране особый интерес.

Еще несколько лет назад это было бы не так. Только за последнее время во все слои населения Австрии проникло понимание того, что планы СССР — не фантастика, а отражение реальных фактов. Значительно больше стало австрийцев, официально или неофициально посетивших Советский Союз. Среди них были члены правительства, профсоюзные деятели и обычные туристы. Все они, вернувшись, убежденно заявляли, что в реальности советских планов сомневаться не приходится.

Есть еще одно обстоятельство. Серьезную озабоченность и тревогу вызывают у нас в Австрии проблемы развития нашей национальной культуры в широком смысле слова. Негативное положение, когда народ, чей вклад в культуру прошлого так велик, живет лишь былыми достижениями и не обновляет их. Это относится не только к австрийской музыке, которую любят во всем мире, это касается и науки. В стране, где работали Земельвайб, Бильрот и еще раньше Ван Свентен, в стране физика Бальманна, биохимика Левин, биолога-материалиста Каммерера, специалиста по социальной гигиене Ранднера в этой стране дальнейшее развитие искусства, науки и техники находится под угрозой, ибо возможности подготовки смены чрезвычайно жалки.

По проекту семилетнего плана в СССР каждому молодому человеку дается возможность сочетать творческую работу на предприятии с научной специальной области, к которой его тянет. У нас же, в Австрии, студент предоставляется несвободный выбор: работать ли ему днем и учиться ночью или учиться днем, а ночью играть в оркестре бара. Нет у нас ни заочного обучения в высшей школе, ни полноценных вечерних курсов при университетах.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ВЕСТИ

С большим нетерпением японская общественность ожидает прибытия в Японию артистов прославленного МХАТ. Все билеты на спектакли советских артистов были проданы еще за месяц до начала гастролей.

Задолго до прибытия советских артистов почти все японские газеты начали публиковать статьи, рассказывающие о творчестве театра, его истории и о его талантливых мастерах. Советские артисты прибыли 2 декабря в Токио самолетом «ТУ-104-А». Завтра состоится премьера — «Вишневый сад» Чехова — в одном из лучших токийских театров «Синбаси». После выступления в столице артисты МХАТ совершат большую поездку по стране.

Рождение албанской оперы
В Шкодерском драматическом театре состоялась премьера первой албанской оперы «Янка» композитора Пренка Януза. Либретто оперы написал поэт Лазар Саличи. Опера поставлена коллективом Шкодерского дома культуры и народного творчества. Она повествует о новых судьбах албанского народа, строящего социализм. Композитор широко использовал в опере народные мотивы, проникнутые глубокой любовью к родному краю, к его чудесной природе. Создание первой оперы — большой успех молодого музыкального искусства народной Албании.

Советские артисты в Берне
2 декабря в Рангун состоялся первый концерт группы советских артистов: эстрады, приехавшей сюда по приглашению бирманского министерства культуры. Присутствовало более 4.000 человек.

В Англии запрещен кинофильм, разоблачающий гитлеровского генерала

Как стало известно, английский комитет цензоров кинофильмов после консультации с министерством иностранных дел запретил показ в Англии нового созданного в Германской Демократической Республике фильма «Операция тевтонский меч», который повествует о карьере бывшего командующего сухопутными войсками НАТО в центральной зоне Европы, Шнейделла.

Газета «Ивнинг стандарт» в своей редакционной статье выступила против решения английского комитета цензоров. Газета пишет: «Прошлая деятельность немецкого генерала, командующего сейчас английскими войсками, вызывает в нашей стране большой и вполне законный интерес», и потому кинофильм «Операция тевтонский меч» должен демонстрироваться в Англии беспрепятственно.

«Советские культуры» выйдут в пятницу и субботу.

Глубина пропасти между умственным и физическим трудом в Австрии ощущается с особой горечью, когда сравниваешь это положение с великими перспективами, которые открывают перед молодежью Советской страны контрольные цифры семилетнего плана.

Мы намеренно не касаемся здесь общих экономических данных семилетки, масштабы которых с трудом поддаются воображению. Мы говорим лишь о сравнимых вещах, а судьбы молодых людей, желающих способствовать подъему своей родины, особенно легко сравнивать. Пожалуй, нигде странная урость капиталистических условий не проливается в Австрию столь отчетливо, как именно в этой области. А в Советском Союзе человеку предоставляется свобода духовного развития, свобода подниматься на высоты человеческого знания, он имеет возможность заниматься своей профессиональной работой и в то же время достигать вершин науки и культуры.

Как раз в дни, когда пишутся эти строки, на нашем небе снова появляется третий спутник — наглядное выражение гигантского перевеса социалистического мира в соревновании за достижение высших ступеней человеческого знания и умения. Спутник в нашей стране вербует новых сторонников претворения в жизнь великих идей Маркса и Ленина, превращения планов в лучшую действительность.

Фриц ГЛАУБАУФ,
австрийский журналист.

Вечно живой

(К 15-летию со дня гибели Нурдаль Грига)

Недавно в Норвегии издана книга «Нурдаль Григ — камнем и его выдал». Ее написала актриса Герда Григ, жена и верный друг замечательного норвежского писателя-коммуниста, погибшего пятнадцать лет назад во время воздушного налета на Берлин.

Никто из современных норвежских драматургов не внес такого острого новаторского вклада в теорию и практику национального театра, как Нурдаль Григ. В первых пьесах Грига («Варвава» (1927 г.) и «Любовь молодых» (1927 г.) ощущается влияние экспрессионизма. Но уже «Атлантический океан» (1932 г.), полный гнева и горечи рассказ о циничных законах, по которым живет буржуазная пресса, знаменавшая окончательный переход драматурга на позиции реалистического искусства.

Драма «Наша честь, наше могущество» (1935 г.) и ее сценическая история — одно из ярчайших событий театральной жизни Норвегии. Безоговорочный обвинительный приговор капиталистической системе — источнику войн, нищеты, страданий трудового люда, так открыто звучавший в пьесе, буржезская буржуазия встретила дурей нетолеранции. Герда Григ вспоминает в своей книге, что, когда после премьеры бесчисленные трудности в Бергене состоялись премьеры, «блуждающий артистический зал напоминал поле сражения». Иначе и не могло быть: и на сцене, и в зале столкнулись два антагонистических класса. То же самое происходило и происходит при постановлении постановках драмы. Так же ненавистны буржуазной публике драмы «Но завтра» (1936 г.) и «Поражение» (1937 г.).

Н. Григ писал, что «задача передового искусства заключается в том, чтобы показывать жизнь в ее победоносном движении вперед».

«Вечно живой», — говорит о Нурдале Григе норвежцы. «Вечно живой», — говорит о нем советские люди.

Ва. МАТУСЕВИЧ.

ПЕРВЫЙ АЛБАНСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

Киностудия в Тиране выпустила первый художественный фильм «Тана». Вполне понятная гордость, которую испытывают не только работники студии «Новая Албания», но и все граждане страны.

И недавно был в Тиране и смотрел этот фильм с глубоким волнением. В нем говорится о новой, молодой жизни, о крестьянских, городских и рабочих партиях, о развитии культуры и искусства в результате великой борьбы за освобождение, за народную власть, за новый быт — и в большом, и в малом.

Тана встречается с жителем гор Стефаном на одной из молодежных стоек (очевидно, постановщики имели в виду показать строгий, предостерегающий строгий взгляд имени Карла Маркса). Здесь сердца молодых патриотов загорелись взаимной любовью. Мило и просто сделаны эти сцены. Нам Фрашер, играющий роль Стефана, — популярный драматический актер и уже не новичок на сцене, но в кино он снимается впервые. Он отлично справляется со своей ролью. Ему верится. Кажется, именно с такими людьми встречался недавно в плодородной равнине Музеким или в горах близ Шкодера.

Есть в развитии сюжета фильма значительная тема двух любящих сердец, преодолевших разные препятствия на своем пути. И все же «Тана» — свой колорит, свой подтекст, своя, именно албанская, правда бытовых и социальных особенностей, которые выводят произведение из масштабов ординарных и оригинальных.

После трагической истории, когда Лейфер покупается на убий-



Г. Иванченко. «Молчаливая вахта».

„ПЕСНЯ СТЕПЕЙ“

„ГАСТРОЛИРУЮЩИЙ“ в Москве Центральный экспериментальный оперный театр Народной Республики показал свой второй спектакль — оперу «Песня степей» (музыка Ло Цзун-пина, Лио Мин-ли и Тин Чжан-пина, либретто Ин Пяна).

«Песня степей» — это повесть о наших современных Ромео и Джульетте, но значительна она счастливо, — так китайские товарищи определяют основное содержание произведения. Действительно, подобные параллели невольно возникают, когда смотришь этот волнующий спектакль.

В «Песне степей» воссоздаются события, происходившие в 1949 году, накануне краха гоминдановского режима, в северо-западном районе Китая, где живут тибетские племена скотоводов.

«С давних пор враждуют из-за пастбищ соседние племена — зиды и бачжа. В одном племени живет красавица Нутсона, в другом — отважный юноша Абуцжа. Молодые люди вынуждены тайно встречаться друг с другом. Между тем межплеменная вражда, усиленно провоцируемая гоминдановцами, приобретает форму вооруженной борьбы. Нутсона и Абуцжа, оставшиеся верными своему чувству, попадают в такое положение, когда им грозит смерть. В момент наивысшего обострения драматического конфликта в Тибет приходит Народно-освободительная армия. Враждующие племена узнают истинного виновника их бед — гоминдановских бандитов. Между зиды и бачжа устанавливается мир. Находят свое счастье Нутсона и Абуцжа. Таково краткое содержание этой оперы, открывающей малоизвестным нам страницам борьбы китайского народа за свободу, знакомых с ней по буржуазной прессе, знаменавшая окончательный переход драматурга на позиции реалистического искусства.

Спектакль «Песня степей» воспринимается с огромным интересом. Прежде всего привлекает внимание его музыка, основанная по преимуществу на своеобразном



Спектакль «Песня степей». Артист Цянь Фань в роли Вань-люнгу.

музыкально-драматургическом и с к а я роль отведена мелосу. Однако по сравнению с первым показанным нам сочинением здесь от претворенной композитора с большой творческой инициативой. Музыка «Песни степей» свидетельствует о стремлении ее авторов привлечь более широкий круг художественных средств, смелее использовать формы мирового искусства. Партия, гурта оперы насыщена ариями, речитативами, хором, ансамблями. Есть в ней большие, развитые музыкальные сцены, оркестровые фрагменты. Многие номера оставили прекрасное впечатление. Особенно запоминаются отличающиеся сердечностью, душевной теплотой арии героини, первая юношески-восторженная ария Абуцжа, дуэт героев, драматическая сцена Нутсона с ее отцом, разнообразные по настроению хоры.

На наш слух, привыкший и классической европейской музыке, в музыке «Песни степей» чувствуются иногда недостаточное использование разнообразных оркестровых средств. Однако осторожность, которую проявляют китайские композиторы в этом отношении, вполне понятна. Им приходится в сво-

ство Стефана, а затем в порыве раскаяния добровольно отдать себя в руки правосудия, авторы показывают новые этические нормы в жизни крестьян. Никто не останется равнодушным к тем надрям, когда крестьяне узнают о спасении жизни Стефана, своего нового товарища по труду, вступившего в их кооперацию.

Хотелось бы отметить и удачу операторов фильма — Манди Кочи и Сократа Муши.

Кто-нибудь, вероятно, найдет недостатки в техническом исполнении картины. Разрешая себе напоминать албанские кинематографисты не имеют пока даже панорама. Панорамные сцены сняты в стилизованном виде. В сцене художественного лица. Ведь киностудия строилась с расчетом производства исключительно документально — хроникальных фильмов. Только теперь в связи с общим ростом экономики Албании решается вопрос о расширении студии с тем, чтобы выпускать два-три художественных фильма в год.

Мне думается, что предстоящая совместная постановка с Советским Союзом полнометражного художественного фильма о народно-освободительной войне является очередным этапом в развитии албанского кинематографа. И поступил практической школой для воспитания кадров киноработников новой Албании, кадров, так хороших себе знающих и «Таной», и отечественным по качеству хроникальных фильмов, из которых хочется особо отметить «Скляжи № 342» и «Свет над Албанией».

Аркадий ПЕРВЕНЦЕВ.

Вклад румынских художников

Для ХУДОЖНИКОВ Румынской Народной Республики выставка социалистических стран — огромный стимул. Каждый стремился, чтобы наш труд выдвинулся вперед в укреплении общего фронта искусства социалистического реализма. Теперь отборочные работы требуются настолько ра-

боты отсортированы в Москву. На московской выставке будут преобладают произведения новые, преобладают «не опубликованные». Некоторые из них представляют особый интерес, так как показывают уровень мышления и мастерства их авторов, общую тенденцию нашего искусства в настоящее время.

Корнедуй Баба, кроме двух великоформатных портретов, заложил большую картину о дореволюцион-

ной жизни румынских крестьян; она полна патетики, правдива и выразительна.

Александру Чукуренку представляется портрет рабочего, выделенный с таким мастерством, что заслуживает всеобщего одобрения. Кроме того, будут выставлены также картина «Свободный Маб», а также пейзажи и натюрморты. Из тематических полотен, законченных в последние время, следует назвать «Смерть партизана» Штефану Сени и «Война» — исторический сюжет Врэдута Ковалю.

Примечательно, что у наших художников значительно повысился интерес к индустриальному пейзажу. Крупные промышленные центры и строения — Хуле-дзвара, Решница, Вика — все больше привлекают их внимание. Они лучше узнают и понимают новую действительность, глубже осмысливают, проясняют в образе страны и в духовной жизни трудящихся. Вот почему последние пейзажи и картины на тему труда, написанные О. Ангелуца, М. Х. Малки, Г. Шару, более понятны и правдивы, чем их прежние полотна.

В скульптуре заслуживают упоминания те произведения, где видно внимание наших мастеров к показу образа рабочего, строителя социалистического общества. К ним относятся И. Ирмеску, «Шахтер» О. Майкина, а также и в скульптуре «Рождение замысла» А. Соботки и «Сварщика» Делин Зуаф. О быстром развитии монументальной скульптуры в Румынии свидетельствуют портреты выдающихся деятелей культуры, выполненные замечательными мастерами И. Жаа, И. Ирмеску, И. Влад, произведение молодого скульптора Наума Корнеску (1967 год), а также деталь памятника Победы Бориса Карада.

Мы полагаем, что интерес посетителей выставки вызовет полные дни и ночи скульптуры из дерева Геаза Вида, сделанные с большим знанием специфики материала.

Творчество графиков

Новый китайский фильм
«Глубокая дружба» — так называется новый художественный фильм, созданный китайскими кинематографистами на Шанхайской киностудии.

Автор сценария и режиссер Сяй

Чан-люнь, оператор Яо Ши-цзюнь, художник Чжан Хан-чонь. Общественный просмотр нового фильма состоялся в Центральном доме журналиста. Картина дублирована на русском языке и в ближайшее время выйдет на экраны.

Посылка из Израэля
В город Шахунья (Горьковский область) на имя гражданки Н. П. Смирновой пришла посылка из Израэля. Посылка была от сестры. Но Смирнова усомнилась: она только что получила от сестры письмо, из которого видно было, что сестре не до послылок: она и ее муж не могли найти работу и жили на случайные заработки. Сестры списались. Выяснилось, что посылку прислало неизвестное лицо. Долго думала Смирнова, кто мог быть этим «благодетелем», но так и не догадалась. А ярлык просто оторвался.

Как известно, в Израэле живет некоторое число бывших советских граждан. Они оказались там по разным причинам. Кто-то приехал в годы войны, спасаясь от гитлеровского нашествия, другие попали туда в поисках своих родных, третьи поверили сионистской пропаганде. Все они оказались в очень тяжелых условиях. Жизнь, полная бедствия и безнадёжности, описывается в письмах, которые приходят из Израэля. Вот одно из таких писем. Его прислала в Министерство культуры СССР группа бывших советских граждан из местечка Мураш.

«Поверьте, друзья, — пишут они, — живем мы почти год в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России. Вера в работу и культуру жизни в Израэле, а не вывели ни одного фильма, не говоря о театре или опере. На это нужны деньги, а денег нет. Мы почти все время без работы, а вместе с нами живут другие тысячи культурных людей в России. Вера в работу и культуру жизни в России