



ССОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании обсуждало вопрос о дополнительных мерах по предотвращению загрязнения атмосферы воздуха городов, других населенных пунктов и промышленных центров.

В принятом по этому вопросу постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР намечена обширная программа, реализация которой позволит обеспечить дальнейшее снижение уровня загрязнения воздуха...

Это тот режим, основанный на договоре об Антарктике, должен обеспечивать равное и активное сотрудничество заинтересованных стран в использовании природных богатств шестого континента...

Политбюро одобрило этот доклад товарища К. У. Черненко с видными американскими предпринимателями и общественными деятелями А. Хаммером. Была также заслушана и одобрена информация товарищей Н. А. Тихонова и М. С. Горбачева об их беседах с председа...

Композиторы и музыковеды Российской Федерации, собравшиеся на свой V съезд, приветствуют привет Центральному Комитету родной Коммунистической партии.

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

Композиторы и музыковеды Российской Федерации, собравшиеся на свой V съезд, приветствуют привет Центральному Комитету родной Коммунистической партии.

Высокому доверию партии и художественной интеллигенции, но и о высокой ответственности деятелей литературы и искусства. Только тесная связь с жизнью, с практикой коммунистического строительства...

Вся сила, весь талант мы отдадим беззаветному служению ленинской партии и советскому народу. Да здравствует наша великая Родина!

Сессия Верховного Совета РСФСР

Трудящиеся Российской Федерации делают все необходимое, чтобы успешно завершить одиннадцатую пятилетку. Об этом заявили депутаты высшего органа государственной власти республики...

Депутаты единогласно приняли закон о Государственном плане экономического и социального развития РСФСР на 1985 год и о Государственном бюджете РСФСР на 1985 год.



Рыбинский завод ВЭФ гордится не только своей всемирно известной продукцией, но и тем вниманием, которым окружен рабочий человек, условиями, помогающими наиболее полно раскрыть его способности.



Как работают народные контролеры в Государственной Третьяковской галерее (стр. 2).

Обращение К. У. Черненко к болгарским читателям

Издательство Болгарской коммунистической партии «Партиздат» выпустило на болгарском языке сборник статей К. У. Черненко «Народ и партия едины».

Важно нашего социалистического общества мы сейчас и разворачиваем во всю ширь. Оно и составляет содержание деятельности нашей партии, созидательного труда советских людей сегодня и на обозримое будущее.

Вопросы сохранения и укрепления мира на земле, проинициатива просбы «Партиздат» написать краткое предисловие к публикуемому им сборнику моих статей и выступлений.

ВРУЧЕНИЕ НАГРАД РОДИНЫ

6 декабря в Кремле Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко вручил награды Родины кандидату в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС В. И. Долгих, секретарю ЦК КПСС М. В. Зиямяну, заведующему отделом ЦК КПСС К. М. Боголюбову, управляющему делами Совета Министров СССР М. С. Смирнову.

Граждане выразили Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР, товарищу Константину Устиновичу Черненко сердечную благодарность за высокую оценку их труда.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:
• Как работают народные контролеры в Государственной Третьяковской галерее (стр. 2).



Музыкальные горизонты России

В Москве завершил работу V съезд композиторов РСФСР

V съезд композиторов РСФСР явился важной вехой в развитии советского музыкального творчества... Съезд стал и деловым смотром... Выступления делегатов...

Награда Родины вручена

За большие заслуги трудящихся в революционном движении, борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны...

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского астрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Рубашевской (Лукис) Марии Яковлевны...

Дизайн — на службу человеку

Елагин дворец построен в начале XIX века... Дизайнерские службы «Корвет» и «Ирис»...

От игрушки до атомного судна

История создания атомного судна «Ленин»... Развитие судостроения в СССР...

Газа нет, что сделано?

После опубликования статьи «Мера доверия и требовательности»... Проблемы газетной культуры...

«Поимпровизировать налегке»

После опубликования статьи «Мера доверия и требовательности»... Проблемы газетной культуры...

Читатель продолжает разговор

Вопрос о развитии культуры... Проблемы газетной культуры...

Инструкция... в проекте

Написать письмо в редакцию... Инструкция для читателей...

Семinar в Министерстве культуры СССР

С 5 по 7 декабря в Министерстве культуры СССР прошел ассоциативный семинар... Проблемы культуры...



В Павловском дворце-музее регулярно проводятся музыкальные вечера. Среди слушателей много молодежи. Исполнительница заслуженного артиста РСФСР Рубашевской (Лукис) Марии Яковлевны.



В Павловском дворце-музее регулярно проводятся музыкальные вечера. Среди слушателей много молодежи. Исполнительница заслуженного артиста РСФСР Рубашевской (Лукис) Марии Яковлевны.

ДИЗАЙН — НА СЛУЖБУ ЧЕЛОВЕКУ

Елагин дворец построен в начале XIX века... Дизайнерские службы «Корвет» и «Ирис»...

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА, ЧТО СДЕЛАНО?

После опубликования статьи «Мера доверия и требовательности»... Проблемы газетной культуры...

«ПОИМПРОВИЗИРОВАТЬ НАЛЕГКЕ»

После опубликования статьи «Мера доверия и требовательности»... Проблемы газетной культуры...

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

Вопрос о развитии культуры... Проблемы газетной культуры...

ИНСТРУКЦИЯ... В ПРОЕКТЕ

Написать письмо в редакцию... Инструкция для читателей...

Семinar в Министерстве культуры СССР

С 5 по 7 декабря в Министерстве культуры СССР прошел ассоциативный семинар... Проблемы культуры...

ОТ ИГРУШКИ ДО АТОМОХОДА

История создания атомного судна «Ленин»... Развитие судостроения в СССР...

ИЗВЕСТИЯ

Жест, насколько полно Дома культуры выполняют свою культурную функцию... Проблемы культуры...

КИНО

ЖАЖДУ УСПЕХА!

ОБОЗРЕНИЕ

Слова «успех», «успешно» по-разному звучат в разных контекстах. Мы желаем друг другу успехов в работе и в личной жизни. Мы хвалим успешных учеников...

на место вступают без спроса и в доме невесты, а ее отец, откуда ни возьмись, застает героя за этим занятием. Прямо какой-то перст судьбы.

Об острейших углах, по темпераменту и бесостановочно идет напролом, не стеснялся в средствах. И мы видим, что все-таки он влюбился в актрису, разбил какое-то рутинное...

Да и может ли быть? Его самого, в отличие от героя Чехова, жгучие жизненные проблемы, кажется, страдать не заставляют. По крайней мере мы этого не видим.

А может, все и не так? Может, духовные искания вовсе не чужды Фетинову, просто он их не прокламирует? Сценарий представлял возможность и для такого решения: значительное место в нем отведено фрагментам из самой «Чайки»...

Те или иные стороны этой поэтичной злободневной проблематики затронуты в самых разных фильмах наших дней, от «Времена желаний», где...

Так возникает тема успеха. Валя Русов становится не очень разборчивым в средствах, решив сделать карьеру.

Впрочем, сначала пригладила и герою фильма. Таких людей многие из нас встречали. Фетинов — не вторичный, добрый, возмущенный парижский духозвучитель Мальмонте, а энергичный, желанный знающий свою цель человек, которому видится величие твоего века...

И получается у него: чеховские герои — почти те же самые люди, что работают в этом театре. Фетинову предстоит в театре должность главного режиссера. Как любит говорить сам Фетинов, все «оной», а один из актеров, сообразив о том, как проходил премьеры, бросает: «нормально». А что приобрели в театре зрители, смотревшие спектакль?

Как бы то ни было, спектакль лишь для развлечения нам дана. Мы задумаемся не только о правомерных и неправомерных путях и удаче, но и природе самой этой удаче. О том, что может и должно вкладываться именно сегодня в такое привычное «Незаво успеха».

Заблудившись в зрительный зал. Нет-нет, это вовсе не балетный катюшник Иван Валентинович, а бесприморный мальчик Валя, притесненный и знаменитый герой «Отверженных», благородный человек, сначала оборачивается его, зато потом, похоронив доброту мудрого священника — названного, мудрого педагога — Петра Валентиновича, большого платяка, но сильного духом, возрождается к праведной жизни и теперь уже сам стремится походить на учителя.

Сюжет бурно-романтический и праведной жизни и теперь уже сам стремится походить на учителя. В этой предпринимательской и фильме «Идуший следом» (сценарий Ю. Николаева, Р. Нахалетова, постановка Р. Нахалетова, «Мосфильм») и дальше «идет следом» за проверенными канонами добра старого романтизма.

Нельзя сказать, что в фильме «Идуший следом» ничто не трогает душу. Прекрасны лирические эпизоды оператора П. Лебедева; некоторые (к сожалению, далеко не все) эпизоды с участием де-

природа к ним, нового главного героя Натальи Дмитриевны Волошиной, роль которой хорошо сыграла артистка Жанна Болотова. Мы видим, как главный герой начинает свой рабочий день. Как она чутка и внимательна.

Перед нами встает каждый человек со своими заботами, печальми, со своей судьбой. Хочется сказать большое спасибо режиссеру Н. Губенко.

КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЯ

«ЧУЧЕЛО, ПРОСТИ НАС!»

В фильме «Чучело» нельзя сказать бытового правдоподобия: это не кинохроника, а художественное произведение, где доступны и гротеск, и символика, и нем показана игра детей, игра очень опасная, злая, когда в детской компании лодырь берет инстинкт «стадности», оставившийся от той поры, когда трудящийся противостоит ему может только сильная личность — в лице школьного учителя, родителей.

«КИНОШНЫЕ» СТРАСТИ

Посмотрев фильм Р. Быкова «Чучело» и задав себе вопрос: что хотел сказать режиссер? Рассказать о детской жестокости? Но разве жестокость действует на детскую и взрослую в течение двух с лишним часов зрители наблюдают за трагедией Лены Бессольцевой, что же? Оказывается, что все это не так уж и страшно — достаточно показать детям картину, и они сами преобразуются. В это не верить. Как не верить всему тому, киношному, что призвано эпатировать зрителя: стрижка наголо, сожжение платья, каменная морда в очках, танец Лены на дне рождения Димы, исполненный на уровне профессиональной артистки мюзик-холла, как во все это поверить?

СКОЛЬКО ЧЕЛОВЕКУ ЗЕМЛИ НУЖНО

Очень часто в кинофильмах на литературные и исторические темы авторы стремятся выдать свою версию событий. Сергей Герасимов в фильме «Лев Толстой» пошел по другому пути. Впечатление таково, что он сам не стремится высказать своего мнения о Толстом, а вызывает зрителя на самостоятельные размышления. Герасимов зовет нас самих на основании фактов, которые он спокойно, часто без комментариев преподносит в фильме, и собственного жизненного опыта подвигать Толстого и как бы встать на его место.

«И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ»

Я проживаю в Иркутском доме-интернате ветеранов войны и труда. У нас был показан новый художественный фильм режиссера Н. Губенко «И жизнь, и слезы, и любовь». С глубоким волнением всмотрелся в этот прекрасный фильм. В нем представлены это книга, мудрость, добрая, горестная и смешная, о жизни интеллигентных, культурных, с различными судьбами людей, людей, людей. Из объединено одно — старость, одиночество, а в основном подмосковном доме ветеранов. Этот фильм о доброте, которая становится драгоценным качеством в последние дни жизни друг с другом. Не сразу мы узнаем, как жили ветераны дома до

ТАМ, ГДЕ ЖИЛ ВЕСЕЛЫЙ ЧАРОДЕЙ...

Родоначальник известной цирковой династии Анатолий Дуров, 120 лет со дня рождения которого исполняется в декабре, большую часть жизни прожил в Воронеже. Здесь открыт дом-музей его имени.

БЕЛАРУСЬ МОЯ, СИНЕОКА

40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне посвящается театральное представление «Беларусь моя, синькокая», которым вчера в Москве, в спорткомплексе «Олимпийский», начался творческий отчет мастеров искусства Белоруссии.

ВЕСЕЛЫЙ ЧАРОДЕЙ...

В Воронеже в музее, посвященном Анатолию Дурову, открыта выставка «Советский Север».

ВЕСЕЛЫЙ ЧАРОДЕЙ...

В Воронеже в музее, посвященном Анатолию Дурову, открыта выставка «Советский Север».

ВЫСТАВКИ



«Советский Север»

В древнем Новгороде проходит зональная художественная выставка «Советский Север». Это и край постоянного обновления и преобразования. Влюбленные в эту землю, сопричастные делам и помоям земледельца, художника, северянина побывали во многих уголках своего края. Большие творческие бригады работали на Череповецком металлургическом заводе, у металлургов Коммунистического союза молодежи, в экспедиции: почти две тысячи произведений разных видов и жанров.



Там, где жил Веселый Чародей...

В Воронеже в музее, посвященном Анатолию Дурову, открыта выставка «Советский Север». Это и край постоянного обновления и преобразования. Влюбленные в эту землю, сопричастные делам и помоям земледельца, художника, северянина побывали во многих уголках своего края. Большие творческие бригады работали на Череповецком металлургическом заводе, у металлургов Коммунистического союза молодежи, в экспедиции: почти две тысячи произведений разных видов и жанров.

Беларусь моя, синькокая

40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне посвящается театральное представление «Беларусь моя, синькокая», которым вчера в Москве, в спорткомплексе «Олимпийский», начался творческий отчет мастеров искусства Белоруссии.

Роман Солнцев

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

ЛЮДИ ИСКУССТВА

КРАСНЫЙ КУСТ БАГУЛЬНИКА

Весной в Салгах каменные склоны покрываются розовым, синим, алым дымом — цветут невзрачные серые трутви. Это — багульник. Иной раз даже среди зноя, на солнце, в закутке, окольцованном валунами, загорается его красный куст. Казалось бы, пожар, дерево, лето, но нет! Казалось бы, жила, крохотное, в изнине, где снегу больше, тепло, но — лес в подлеске! Как человек.

А ныне театральные студии интереснее даже Малых сцен. Но так мы приходим к домашнему театру! И что — он будет более гражданственный, зрелищный, чем театр профессиональный? Кто же нас толкает в сторону от остроты? Да мы сами! Главные режиссеры, директора театров. Пусть не будет новизны, пусть будет скучновато — зритель все равно придет посмотреть на прославленных актеров. Один из признаков в Москве каждый день в сто раз больше количества мест. Ну, спешит через полгода, но хвалёные-то отзывы уже получили.

Итак, Малая сцена. Замечательный «Салга», великодушный «Фабрика», страстный «Вагончик» во МХАТе. И еще два-три удивительных спектакля — они известны. Есть яркие работы на Малой сцене в Театре имени Малковского. Скоро, может быть, будут и в Театре имени Пушкина — там активно работают. А большие сцены туснеют. В чем дело? Нет сильного, значительного человека. Связаны со странами Социалистическими. Неужели его нет в жизни? Когда-то, в далеком студенчестве, я впервые увидел человека в инфракрасных лучах. Он был похож на яркий красный куст. И не могу с тех пор забыть это видение. Ранний, подержанный всем ветром и болезнями, понинте горючий и в то же время буднично трудится в космосе, забираться в горы, опускается в глубины океана, под землю. Как показать эту степень дерзости и веры? Действительно, не умею.



Приглашая нас к раздумью

Не знаю, как в других областях человеческой деятельности, но в искусстве даже очень большое природное дарование лишь повод для надежды на успех. Здесь нужно еще по меньшей мере пять-десять различных талантов, которые в итоге дадут желаемый результат. Среди них, конечно, и счастливый случай, удачное стечение обстоятельств, но главное — усердие, трудолюбие, выносливость.

стяться бы руи... Но, судя по последней премьере в Театре-студии киноактера, О. Анофриев находится в отличной форме. Моноспектакль «Тебе одной и об одной тебе» позволил проявиться всем граням дарования О. Анофриева, который в течение двух часов безраздельно занимает внимание аудитории. Как не похоже это представление на всем насущившие «Творческие встречи с живыми» киноактерами, которые пересказывают один и те же анекдоты, безликая экспансия собственной популярности и популярности кино, злоупотребления доверием публики.

О. Анофриев почти ничего не говорит о себе, о «тайнах» своей профессии. Но водит зрителя в свой мир поэзии и музыки, стараясь не просто познакомить, но по-настоящему подружить нас с теми строчками, что особенно дороги ему. И здесь совершенно не важно, идет ли речь о Пушкине, Твардовском или поэте из Вологды Ольге Фоккиной — О. Анофриев объединяет их в своей программе только по той причине, что нашел в их сочинениях образы и мысли, волнующие его самого, не могущие не волновать и зрителя. И это волнение артиста передается и нам. И мы уже тоже не можем оставаться равнодушными, будь то история грустная или веселая — все равно.

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

Прочитываю заново

В Московском театре драмы и комедии на Таганке заканчиваются репетиции пьесы М. Горького «На дне».

Мысли о том, чтобы поставить горьковскую пьесу «На дне», — рассказала нашему корреспонденту Н. Казанской главной режиссер Театра на Таганке А. ЭФРОС, — подали мне впервые еще актеры Театра на Малой Бронной. Я тогда не ухватился за нее, потому что не пришло в голову связать с какой-то сложной пьесой «На дне» — одно из тех драматургических произведений, которые прочно укоренились в нашем сознании как нечто сценически незаменимое.

Пытливость и поиск

Программы труппы — захватывающие поэмы о жизни и любви, о борьбе за справедливость в германском мире, они имеют большое художественно-познавательное значение, духовно обогащают, заставляют внимательнее приглядываться ко всему, что творится вокруг.

РФСР Т. Касова и В. Климова, солдаты В. Ким, Л. Шилова, Е. Волынник, О. Тестовская, Г. Варзанова, А. Гумалеский, Н. Левинский, В. Зензинов, В. Лебедев и другие.



фотоконкуре А. КНЯЗЕВ. «Поет народная артистка РСФСР З. Долуханова». А. РАТНИКОВ. «Делит». (Народная артистка РСФСР Г. Писаренко). «Звучат романсы». (Народный артист СССР В. Норейка и Ж. Норейкина).

КИНОФЕСТИВАЛЬ НАЧАЛСЯ

Иные и документальные ленты последних лет. Предстоят также творческие встречи создателей картин с труженниками предприятий, колхозов и совхозов, с учащейся молодежью.

Премьерой историко-революционной ленты «Клятва Диканта» начнется кинофестиваль, посвященный 60-летию Узбекской ССР и Кожипартии республики. Мастера экрана включили в его программу лучшие художественные

Борис Брунов, заслуженный артист РСФСР:

КОГДА СМЕШНО

Пригласил к разговору известного мастера эстрады Бориса Сергеевича Брунова, заслуженного артиста РСФСР...

меня совсем нет чувства юмора, и в этом ничего не понимаю... Да и действительно не понимаю...

ему кажется, что так он «доверительно» выслушает... Да ничего подобного, обыкновенное неуважение и эгоизм...

Давайте говорить о самом главном на эстраде... Давайте, — просто и без улыбки сказал Борис Сергеевич...

Отдадим ли это театру... Смешное может (а иногда и должно) быть серьезным...

Я не ошибусь, если предположу, что артист разговорного жанра... Тут нечто другое, как бы это объяснить...

В отношении меня вы ошибаетесь... Мне как раз очень нравится выступать перед огромной аудиторией...

Тут нечто другое, как бы это объяснить... Но зато реакция, если ты слышишь... И во главе с тобой...

К счастью, давно. Уже с 9 лет я начал выступать на арене цирка... И помощь пришла с совершенно неожиданной стороны...

Впрямую, об этом надо думать всю жизнь... В том-то и дело, что юмор — понятие действительно...

Тем не менее в этих массовых представлениях мы еще не очень многого добились... Не стоит скрывать сложности своих зрительских взаимоотношений...

Вашему зрелому вопросу уже заключен мой ответ... В этом вопросе — это когда я готов к общению...

А чуть позже в моей жизни произошло, пожалуй, самое важное событие... И вот тут ко мне подошли два человека...

Ведь одно дело — прочитать заведомо выверенный монолог... Импровизация — это когда я готов к общению...

Вот на это и хотел бы обратиться внимание мохнатых... В этом вопросе — это когда я готов к общению...

Возрождения, в Византии, Киевской и Московской Руси... Дело в том, что книга представляет собой учебник для театральной школы...

Если вы предположите, что все это просто украшение... Если вы предположите, что все это просто украшение...

Импровизация — это когда я готов к общению... Импровизация — это когда я готов к общению...

Вот на это и хотел бы обратиться внимание мохнатых... Импровизация — это когда я готов к общению...

Возрождения, в Византии, Киевской и Московской Руси... Импровизация — это когда я готов к общению...

ПРЕСС-СЛУЖБА «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

Льготная очередь

Я стою в очереди на улучшение жилищных условий... Я стою в очереди на улучшение жилищных условий...

МОСКВА. Жилищный кодекс РСФСР определяет очередность предоставления гражданам жилищных помещений...

Вместе с тем для отдельных категорий граждан закон устанавливает льготный порядок обеспечения жильем...

О. МАЛЕНА, юрист. ПРИ ИСЧИСЛЕНИИ ПЕНСИИ

При исчислении среднего заработка для пенсии моей заработной платой...

Вместе с тем для отдельных категорий граждан закон устанавливает льготный порядок обеспечения жильем...

О. МАЛЕНА, юрист. ПРИ ИСЧИСЛЕНИИ ПЕНСИИ

При исчислении среднего заработка для пенсии моей заработной платой...

Вместе с тем для отдельных категорий граждан закон устанавливает льготный порядок обеспечения жильем...

О. МАЛЕНА, юрист. ПРИ ИСЧИСЛЕНИИ ПЕНСИИ

При исчислении среднего заработка для пенсии моей заработной платой...

Вместе с тем для отдельных категорий граждан закон устанавливает льготный порядок обеспечения жильем...

О. МАЛЕНА, юрист. ПРИ ИСЧИСЛЕНИИ ПЕНСИИ

При исчислении среднего заработка для пенсии моей заработной платой...

Вместе с тем для отдельных категорий граждан закон устанавливает льготный порядок обеспечения жильем...

О. МАЛЕНА, юрист. ПРИ ИСЧИСЛЕНИИ ПЕНСИИ

При исчислении среднего заработка для пенсии моей заработной платой...



А. НАГРАЛЬЯН. «Перед выходом на сцену». (Народная артистка СССР Н. Тимофеева)

ФОТОКУРС К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

КОНЦЕРТЫ В БЛИНДАЖЕ

Шел в однажды по улице и увидел перебегающего дорожку человека... Концерт в блиндаже...

знаменитой дивизии. Он состоял из профессиональных артистов и музыкантов... Концерт в блиндаже...

А когда дивизия была тяжелой боем и несли большие потери... Концерт в блиндаже...

ТОВАРЫ-НАРОДУ

Домашний стадион

Что мешает распространению полезных новинок? Предостережения против снижения физических нагрузок...

Предостережения против снижения физических нагрузок... Домашний стадион...

Предостережения против снижения физических нагрузок... Домашний стадион...

Предостережения против снижения физических нагрузок... Домашний стадион...

Такие вот бывают прически

Возрождения, в Византии, Киевской и Московской Руси... Такие вот бывают прически...

Возрождения, в Византии, Киевской и Московской Руси... Такие вот бывают прически...

Возрождения, в Византии, Киевской и Московской Руси... Такие вот бывают прически...

Такие вот бывают прически

Возрождения, в Византии, Киевской и Московской Руси... Такие вот бывают прически...

Возрождения, в Византии, Киевской и Московской Руси... Такие вот бывают прически...

Возрождения, в Византии, Киевской и Московской Руси... Такие вот бывают прически...

Такие вот бывают прически

Возрождения, в Византии, Киевской и Московской Руси... Такие вот бывают прически...

Возрождения, в Византии, Киевской и Московской Руси... Такие вот бывают прически...

Возрождения, в Византии, Киевской и Московской Руси... Такие вот бывают прически...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

НОВАЯ ПОСТАНОВКА

Большим событием в музыкальной жизни Словакии стала постановка оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» на сцене Братиславского национального театра оперы и балета.

НА СЕЛЬСКИХ ЭКРАНАХ

В Румынии начался традиционный фестиваль фильмов на селе. В этом году он проводится в стране в 28-й раз.

Во время фестиваля, который продлится два месяца, будут демонстрироваться также научно-документальные фильмы, встречи с режиссерами и артистами, обсуждения в дискуссиях за круглым столом, конкурсы.

ЛЮБИМЫЙ КОЛЛЕКТИВ

Театральная общность народный Монголии торжественно отмечает юбилей одного из самых популярных и любимых зрителями творческих коллективов.

С ОГРОМНЫМ УСПЕХОМ

Премьера бессмертной комедии А. Грибоедова «Горе от ума» с огромным успехом прошла на сцене Национального академического театра им. И. Вазова в Софии.

ЗА РУБЕЖНОМ

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ



И БРОНЗА СВЕТАЕТ ОТ ТЕПЛА РУК...

Этот музей открылся сравнительно недавно. Небольшой, приземистый домик, в котором он расположен, затерялся среди старых улиц Обуды.

В 1950 году, когда Илья Варга поступил в Будапештскую высшую школу изобразительных искусств, ему было 27 лет.

Ветерской Народной Республики. Раз в неделю скульптор непременно встречается с гостями музея.

О великом арагонце

серий которого, в том числе и эпизод, описанный выше, испанцы увидят на экране телевизора через несколько месяцев.

Новая работа испанского скульптора, потребовавшая съема в более чем десяти городах и местечках Испании, охватывает от предыдущих не только свои размеры — в фильме снимались около 110 актеров.

режиссер-постановщик при подборе актеров не только исходил из профессиональных качеств, но и учитывал их физическое сходство с тем, кого они должны были играть.

Карлос Фузентес



1924 год, 24-летний испанец с незаконченным образованием приезжает в Париж. Уме первые самостоятельные работы Луиса Буноэля содержали в себе антирелигиозный, антибуржуазный заряд.

Мой друг Буноэль

В жизни Буноэля со всей полнотой отразилась жизнь художника нашего времени. Он не считал себя чуждым буржуазии. Но его рассказы, начавшиеся превосходными историями и воспоминаниями, были неотделимы от философского тона, в котором под юмором скрывалась разочарование, а ярость таила в себе терпение.

В одном из эпизодов фильма дьявол встречает Инсуза в пустыне и подвергает его искушению. Злой дух предлагает Христу сияющий, сверхающий среди лесков порочными купцами город-миракл. Буноэль возмущенно наблюдал за сценой и вдруг неожиданно воскликнул: «Черт возьми! Лучше бы он предложил ему Диснейленд».

Семью Буноэля пополнил младший сын, в котором инстинктивно ощущалась потребность к творчеству. Он был талантливым режиссером, кривым, требующим соблюдения тишины, под градусом бохулирующих напитков стал цвета вареной моркови, посмотрел, как был, на Луиса и пошел своей дорогой.

В Мехико я обычно пасхал его в конце недели с пунктуальностью, какой он требовал от меня, уходя от него ровню в семь вечера. Буноэль имел монашеские привычки. Спать он ложился

в девять вечера, а в шесть утра уже был на ногах. В своем доме в Мехико на улице Феликса Куэласа он жил за высоким кирпичным забором. А принимал он в баре, украшенном не чем иным, как схемой парижского метро. Он обожал мисебру (пастушку из можжевельника), любил пропустить стаканчик кампари, с особым удовольствием смакуя при этом горьковатый напиток этого вина.

Его беда объясняла больше, чем его винные кокетства, то, что он не считал себя чуждым буржуазии. Но его рассказы, начавшиеся превосходными историями и воспоминаниями, были неотделимы от философского тона, в котором под юмором скрывалась разочарование, а ярость таила в себе терпение.

В Париже он жил на бульваре Рапай в скромной квартире гостиницы, она которого выходила на кладбище Монпарнас. В тяжелые для мексиканского кино времена Буноэль научился снимать быстро и экономно. Закончив

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

С ТРИУМФОМ

Показав «Бледного озер» П. И. Чайковского начала свои гастроли в Бомбее на сцене Театра имени Хоан Брахос балетная труппа Государственного академического Большого театра СССР.

НА КРАСНОЙ АФИШЕ ФЕСТИВАЛЯ

В крупнейшем зале столицы Индия «Сити холл» прошел фестиваль советских фильмов. Выступил на его открытии министр культуры Индии.

ПОЧТИ ВО ВСЕХ ПРОВИНЦИЯХ

Президиум русского языка в Индии, председатели Союза индийских писателей, индийские журналисты и телеведущие одобрили фильм «Холодный морозный ветер».

ЮБИЛЕЙ КИТАЙСКОГО ПИСАТЕЛЯ

По случаю 80-летия видного писателя Индия, председатели Союза индийских писателей, индийские журналисты и телеведущие одобрили фильм «Холодный морозный ветер».

ВЫСТАВКА РИСУНКОВ

Во Франции завершено издание первого в истории полного каталога французского художника-романтика Жюльена Делануа.

ПОД СЕНЬЮ «ФАБРИКИ ГРЕЗ»

Экономический спад и массовый безработица вынуждают и за рубежом инвестировать в искусство. По данным национальных агентств, в прошлом году в США было создано 377 новых рабочих мест в сфере культуры.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С ТРИУМФОМ

Показав «Бледного озер» П. И. Чайковского начала свои гастроли в Бомбее на сцене Театра имени Хоан Брахос балетная труппа Государственного академического Большого театра СССР.

НА КРАСНОЙ АФИШЕ ФЕСТИВАЛЯ

В крупнейшем зале столицы Индия «Сити холл» прошел фестиваль советских фильмов. Выступил на его открытии министр культуры Индии.

ПОЧТИ ВО ВСЕХ ПРОВИНЦИЯХ

Президиум русского языка в Индии, председатели Союза индийских писателей, индийские журналисты и телеведущие одобрили фильм «Холодный морозный ветер».

ЮБИЛЕЙ КИТАЙСКОГО ПИСАТЕЛЯ

По случаю 80-летия видного писателя Индия, председатели Союза индийских писателей, индийские журналисты и телеведущие одобрили фильм «Холодный морозный ветер».

ВЫСТАВКА РИСУНКОВ

Во Франции завершено издание первого в истории полного каталога французского художника-романтика Жюльена Делануа.

ПОД СЕНЬЮ «ФАБРИКИ ГРЕЗ»

Экономический спад и массовый безработица вынуждают и за рубежом инвестировать в искусство. По данным национальных агентств, в прошлом году в США было создано 377 новых рабочих мест в сфере культуры.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

С ТРИУМФОМ

Показав «Бледного озер» П. И. Чайковского начала свои гастроли в Бомбее на сцене Театра имени Хоан Брахос балетная труппа Государственного академического Большого театра СССР.

НА КРАСНОЙ АФИШЕ ФЕСТИВАЛЯ

В крупнейшем зале столицы Индия «Сити холл» прошел фестиваль советских фильмов. Выступил на его открытии министр культуры Индии.

ПОЧТИ ВО ВСЕХ ПРОВИНЦИЯХ

Президиум русского языка в Индии, председатели Союза индийских писателей, индийские журналисты и телеведущие одобрили фильм «Холодный морозный ветер».

ЮБИЛЕЙ КИТАЙСКОГО ПИСАТЕЛЯ

По случаю 80-летия видного писателя Индия, председатели Союза индийских писателей, индийские журналисты и телеведущие одобрили фильм «Холодный морозный ветер».

ВЫСТАВКА РИСУНКОВ

Во Франции завершено издание первого в истории полного каталога французского художника-романтика Жюльена Делануа.

ПОД СЕНЬЮ «ФАБРИКИ ГРЕЗ»

Экономический спад и массовый безработица вынуждают и за рубежом инвестировать в искусство. По данным национальных агентств, в прошлом году в США было создано 377 новых рабочих мест в сфере культуры.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СУБОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

Под звуки браваурного марша

Сколько лет минуло той поры, когда Гарри Труман, бывший хозяин Белого дома, под звуки браваурного марша «Триумф» прогнали над океаном подлинника в парадном зале Госдепартамента США Северо-атлантический договор.

НА КРАСНОЙ АФИШЕ ФЕСТИВАЛЯ

В крупнейшем зале столицы Индия «Сити холл» прошел фестиваль советских фильмов. Выступил на его открытии министр культуры Индии.

ПОЧТИ ВО ВСЕХ ПРОВИНЦИЯХ

Президиум русского языка в Индии, председатели Союза индийских писателей, индийские журналисты и телеведущие одобрили фильм «Холодный морозный ветер».

ЮБИЛЕЙ КИТАЙСКОГО ПИСАТЕЛЯ

По случаю 80-летия видного писателя Индия, председатели Союза индийских писателей, индийские журналисты и телеведущие одобрили фильм «Холодный морозный ветер».

ВЫСТАВКА РИСУНКОВ

Во Франции завершено издание первого в истории полного каталога французского художника-романтика Жюльена Делануа.

ПОД СЕНЬЮ «ФАБРИКИ ГРЕЗ»

Экономический спад и массовый безработица вынуждают и за рубежом инвестировать в искусство. По данным национальных агентств, в прошлом году в США было создано 377 новых рабочих мест в сфере культуры.

Одобрены главные военные ведомств НАТО

Одобрены главные военные ведомств НАТО. В ходе этой сессии США, США, Великобритания, Франция, Италия, ФРГ, Япония, Канада, Греция, Турция, Испания, Португалия, Бельгия, Люксембург, Нидерланды, Дания, Норвегия, Швеция, Финляндия, Южная Корея, Австралия, Новая Зеландия, Австралия, Новая Зеландия, Австралия, Новая Зеландия.

Вместе с тем мировая общественность ждет от США и их союзников по НАТО конструктивного подхода к актуальным вопросам сотрудничества, тем, как избежать проблем ограничения гонимых ядерных вооружений, недопущения милитаризации космоса, и ряда других. Ждет, когда же наконец Вашингтон перейдет от заверения о своем стремлении к урегулированию проблем ограничения вооружений к практическим делам.

Олег ШИРКОВ.

