

1977

№ 63 (5071)

Пятница, 5 августа

Цена 5 коп.

КУЛЬТУРА

ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Ю. Баклакова «Путешествие в волшебную страну» (4-я стр.).

ОЧЕРК А. Николаева «Всегда в пути» — о Государственном заслуженном академическом ансамбле танца Украинской ССР имени Павла Вирского (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ А. Кузнецовой «Будем здоровы!».

УЧАСТНИКАМ ВСЕСОЮЗНОГО СЛЕТА ТРУДОВЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ

Дорогие юные друзья! Горюча и сердечно приветствую вас, представителей трудовых объединений школьников, собравшихся на свой Всесоюзный слет в эти знаменательные дни, когда в нашей стране широко развернулось всесоюзное празднование 60-летия Великого Октября.

Нас, коммунистов всех советских людей, радует, что юная смена встречает юбилей Родины хорошей и отличной учебной, активной общественной работой, посильным участием в народном хозяйстве. Девиз вашего движения «Мой труд вкладывается в труд моей республики» ярко отражает глубоко патристическое стремление школьников внести личный вклад в осуществление планов десятой пятилетки, намеченных XXV съездом КПСС.

Трудовые объединения являются для миллионов юношей и девушек школой идейной, нравственной и физической закалки, воспитывают стремление встать в ряды рабочего класса и колхозного крестьянства, пойти работать на решающие участки коммунистического строительства. Трудовые объединения помогают вам применять на деле знания и умения, полученные в процессе обучения, приобрести практический опыт работы по той или иной специальности, определить свой жизненный путь.

В самоотверженном труде на благо Родины советские люди видят смысл своей жизни, обретают личную славу. В процессе новой Конституции подчеркивается, что граждане СССР имеют право на выбор профессии в соответствии с призванием, образованием и с учетом обществен-

ных потребностей. Ваша работа в трудовых объединениях, патристические начинания выпускников средних школ являются убедительным свидетельством, что подрастающее поколение живет интересами общества, свято выполняет ленинский наказ — в труде вместе с рабочими и крестьянами расти сознательными и активными строителями коммунизма.

Воспитание детей и молодежи, подготовка подрастающего поколения к жизни и труду является предметом постоянной заботы Коммунистической партии, Советского государства, профсоюзов, комсомола, производственных коллективов трудящихся. Заслуживает самой высокой оценки благородный труд по воспитанию юной смены ваших учителей, наставников, лучших рабочих и колхозников, специалистов народного хозяйства, ученых, всех тех, кто с высоким сознанием гражданского долга передает вам свой жизненный и практический опыт.

Дорогие друзья! Вам, юным, принимать эстафету трудовых свершений советского народа во имя коммунизма. Любите нашу Советскую Родину, заботьтесь о ее могуществе и процветании. Любите и уважайте труд, с юных лет стремитесь любое дело выполнять наилучшим образом, приносить пользу обществу, отчетливо сознавая, что завтрашний день строится сегодня. Будьте достойными наследниками и продолжателями дела Великого Октября, с честью несите по жизни знамя великого Ленина.

Л. БРЕЖНЕВ

ШКОЛА КОЛЛЕКТИВИЗМА, ШКОЛА ТРУДА

В Москве открылся Всесоюзный слет трудовых объединений школьников

В комсомольскую летнюю станицу вписана новая яркая страница: 4 августа в Москве торжественно открылся Всесоюзный слет трудовых объединений школьников, посвященный 60-летию Великого Октября. В Большом Кремлевском дворце собралась тысяча лучших из лучших, чтобы поздравить Родину в год ее великого юбилея о своих трудовых достижениях. Здесь же почетные гости слета — партийные, советские, профсоюзные и комсомольские работники, руководители министерств и ведомств, Герои труда, прославленные рабочие, колхозники, учителя.

Одним из гостей слета является Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР Александр Е. В.

Хрунов вносит Красное знамя ВЛКСМ.

Участники слета единодушно избирают почетным президентом Всесоюзного слета в составе ленинского Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

Первым секретарем ЦК ВЛКСМ Б. Н. Пастухов оглашает приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева участникам слета: Бурный, продолжительный алодисментами посланцем юности сердечно благодарит Коммунистическую партию, Советское правительство, лично Леонида Ильича за неустан-

ную отчетскую заботу о подрастающем поколении.

Трудовое воспитание становится основой профессиональной ориентации молодежи, сказал в выступлении на слете министр просвещения СССР М. А. Прокофьев.

Один за другим поднимаются на трибуну представители трудовых школьных объединений, они рассказывают о своих успехах, делится опытом.

О значении трудовых коллективов в воспитании и обучении коммунистическому отношению к труду, в выборе ими своей будущей профессии говорили на слете первый секретарь Московского обкома

партии В. И. Кононов и секретарь ВЛКСМ Л. А. Земляничникова.

Дружно приветствовали юноши и девушки замечательного наставника молодежи, знатока хлебороба, дважды Героя Социалистического Труда А. В. Гиталова и других ветеранов труда.

Участники слета направили Центральному Комитету КПСС рапорт трудовых достижений юных.

В тот же день участники слета посетили Мавзолей В. И. Ленина и возложили венки. Венки возложены также к могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены.

М. ПАНЧЕНКО, С. САХНО, инж. ТАСС.

ПЯТИЛЕТКА: ВЕЛИКОЛУКСКИЕ УЗОРЫ

Невысокая женщина в яркой косинке взглянула на нас мелком, кивнула, улыбнулась и снова отвернулась и станам. Разговаривать ей было некогда. Вокруг маляки, струились разноцветные нити, сплетались в изысканные узоры, выкатывались волны готовой ткани. И она, как дриггер, увлеченно руководила этой строительной симфонией красок. Что и говорить, красиво работает Людья Карповна Никифорова, передавая технику Великолукского льнокомбината.

— Красиво! — соглашается моя спутница, секретарь паркома комбината Галина Александровна Голубева. — Все красиво, что совершенно. Десять пятилетки Никифорова закончила за три с половиной года. Мы, думали, это предел. А она взяла шесть станков (вместо двух с половиной по норме) и решила выполнить задание десятилетки за 7 месяцев этого года. И выполнит, конечно. Сейчас на ее календаре уже юбилей 1979 года.

Более тысячи двусторонних труженников предприятия приняли личные обязательства по десятилетнему заданию. Участвуя во Всесоюзном социалистическом соревновании в честь 60-летия Великого Октября, коллектив решил реализовать программу сверхплана на шестьсот тысяч рублей, досрочно освоить несколько новых видов изделий. Если бы можно было сшить одну льняную скатерть за неделю, выпускаемых Великолукским комбинатом за год, она накрыла бы стол площадью двадцать миллионов квадратных метров. Это примерно треть всей Псковской области. Комбинат — предприятие сравнительно молодое: ему не много более пятнадцати лет. Однако изделия великолепно шьются, садятся, гадятся, полотеют — широко известны. Их охотно принимают жители почти трехсот городов страны. Это и неудивительно — великолепные ткани выпускаются только высшей и первой категории качества. Они оригинальны по рисункам и расцветкам. Здешние художники

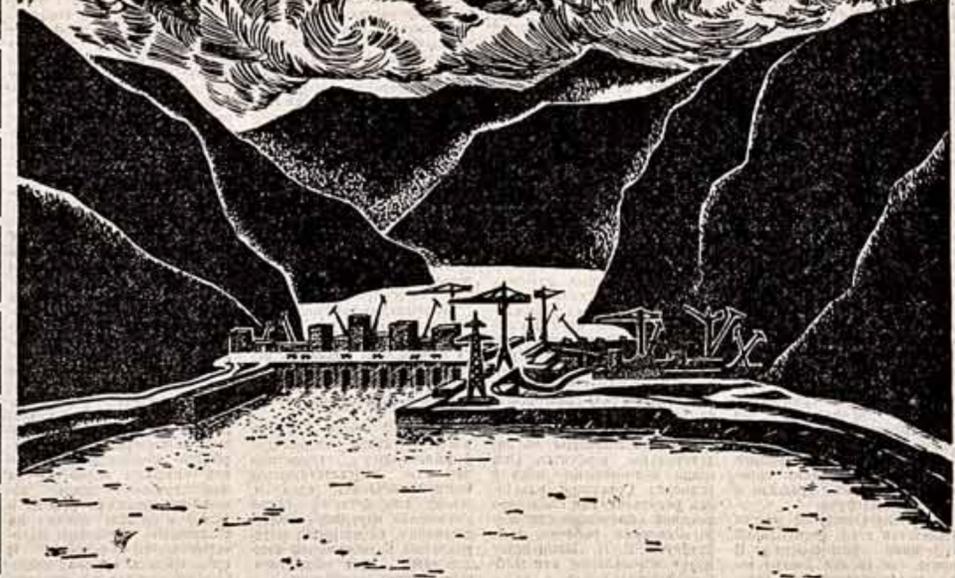
постоянно работают над обновлением ассортимента, стараясь внести в традиционные русские орнаменты современные мотивы.

— Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР о развитии в 1976—1980 годах производства товаров массового спроса и о мерах по повышению их качества поставило перед всеми предприятиями, выпускающими товары для народа, большие задачи, — говорит Г. Голубева. — Чтобы процесс повышения качества продукции был постоянным, нужно создать наиболее благоприятные условия для совершенствования культуры производства. Более эффективного труда, более рационального управления производственными процессами. Как этого достичь? Мы решили пригласить специалистов провести на комбинате всестороннее социологическое исследование. Два года трудился на предприятии рабочий Рижского отделения ВНИИ стандартизации и вычислительного центра Свердловского

педагогического института. Результатом стал комплексный план социального развития комбината. Десять пунктов в этом плане: мероприятия по повышению условий труда и охране здоровья, модернизации производства и внедрению НОТ, по улучшению социально-бытовых условий и оздоровлению окружающей среды. Ныне коллективный план активно претворяется в жизнь.

— Теперь мы думаем над созданием музея — историко-комбината, — продолжает Галина Александровна. — Можно считать, что начало ему уже положено. Мы оборудовали стенд с нашими изделиями, удостоенными Знака качества. Пока их пять. Кроме того, в нашем «активе» есть одна золотая медаль. Ее получила мажордереве скатерти шести рисунков на международной выставке в Пювье.

И. КАРТАШОВА, наш спец. корр. ВЕЛИКИЕ ЛУКИ, Псковская область.



Ударным трудом стремятся отметить каждый день юбилейного года многотысячный отряд строителей Саяно-Шушенской ГЭС.

Общий вид стройки Саяно-Шушенской ГЭС. Гравюра В. Бутанова.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА

2 августа в Криму состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с Первым секретарем ЦК ПОПП Э. Герееком.

Товарищи Л. И. Брежнев и Э. Герен выразили удовлетворение расширением и повышением эффективности экономических, политических и культурных связей между двумя странами.

Состоялся обмен информацией о реализации задач, поставленных XXV съездом КПСС и VII съездом ПОРП.

При рассмотрении международной обстановки, главные внимание было уделено проблемам разоружения, уменьшения опасности войны, и прежде всего ядерной.

Руководители двух братских партий рассмотрели также некоторые проблемы международного коммунистического и рабочего движения.

Беседа Л. И. Брежнева и Э. Герена показывала полное единство взглядов по всем обсуждавшимся вопросам, провозглашению дружеской и атмосферы.

ПОСВЯЩАЕТСЯ АРМИИ

Коллегия Министерства культуры СССР и секретариат правления Союза художников СССР приняли постановление об организации в феврале 1978 года всесоюзной художественной выставки «Шестидесять героических лет». Она посвящается 60-летию Советских Вооруженных Сил и будет способствовать дальнейшему развитию военно-патристической темы в творчестве мастеров советского искусства.

Выставка организуется совместно с Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Всесоюзному смотру будут предшествовать республиканские художественные выставки.

БИБЛИОТЕКА ЮНОШЕСТВА

В будущем году на многих изданиях для подростков и молодежи появится эмблема новой книжной серии: «Библиотека юношества». Решение о ее создании принято коллегией Госкомиздата СССР в ряду других мероприятий по расширению выпуска и улучшению качества изданий по вопросам воспитания молодежи. Библиотека включит в себя пятьдесят различных серий, выпускаемых издательствами страны. Тематический проспект содержит более ста лучших произведений советских писателей. В будущем году в библиотеке юношества выйдут книги Н. Островского, А. Фадеева, А. Гайдара, Б. Полевого, Г. Маркова, О. Гончара, В. Каверина, Ю. Бондарева, Л. Жарникова.

И. КАРТАШОВА, наш спец. корр. ВЕЛИКИЕ ЛУКИ, Псковская область.

«Я — ГРАЖДАНИН СОВЕТСКОГО СОЮЗА»

Таков девиз кинолектория по пропаганде проекта новой Конституции СССР, открывшегося в бакинском молодежном кинотеатре «Вэти». В его программе — лекции и фильмы о руководящей роли КПСС, демократизме советской избирательной системы, успехах Советского государства в коммунистическом строительстве.

Такие лектории созданы во всех крупных кинотеатрах Азербайджана. С лекциями выступают ветераны партии и труда, ученые, партийные и советские работники.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТРАНИЦА ИСТОРИИ

К съемкам пятисерийного цветного художественного фильма «Человек мекенд жонжу» приступили кинематографисты студии «Таджикфильм». Это кинолента воскрешает события тридцатых годов, когда в Таджикистане строился Вахшский оросительный канал. Фильм снимается по одноименному роману известного польского писателя и публициста Бруно Явского.

Постановщик фильма — таджикский режиссер, лауреат Государственной премии СССР Б. Кимляров.

В ДАР НЕФТЯНИКАМ

В дар своим героям — нефтяникам Каспия передана новая работа «Бухан» заслуженного художника Азербайджанской ССР Надир Касумов. Четверть века живописца связывает дружба с труженниками нефтегазодобывающего управления имени Серебряковского. В художественной летописи, созданной мастером за эти годы, можно отразить из героической борьбы и замечательных свершений.

ДИАПОЗИТИВЫ РАССКАЗЫВАЮТ

Пятьдесят миллионов цветных слайдов и диапозитивов вступит в юбилейном году коллектив ленинградского завода «Оргтеcnica» объединения «Союз». Многие из них рассказывают о городе на Неве.

Досрочно, к 60-летию Великого Октября, будет завершено изготовление десяти миллионов цветных диапозитивов по заказу завода «Глаплат». Эти серии рассказывают о памятных местах, связанных с пребыванием В. И. Ленина в нашей стране и за рубежом, о достижениях народного хозяйства за 60 лет Советской власти.

ГОРОДУ — 350 ЛЕТ



Труженица Красноярского шелкового комбината гордится к 350-летию своего города.

Шаблонщица Г. Юнгеровая выполняет рисунок для юбилейной упряжи.

РАБОТЫ МАСТЕРА

Сегодня в Москве, в зале Академии художеств СССР, открывается выставка произведений действительного члена Академии искусств ГАР Клауса Виткулера. Будет представлено более 100 пейзажей, работы прикладного искусства, фотографии, образцы оформления книг и выставок, изделия прикладного искусства.

Организаторы выставки — Министерство культуры СССР, Министерство культуры ГАР, Академия художеств СССР и Академия искусств ГАР.

МАРШРУТЫ «КАБАРДИНКИ»

На гастроли в Скрино и Иорданово выезжает ансамбль народного танца «Кабардинки». Подготовлена новая программа. Этот творческий коллектив выступал более чем в двадцати странах Европы, Азии, Африки, Америки. Недавно артисты «Кабардинки» дали концерты в Польше, Чехословакии и ФРГ.

В СТАРОМ ЗАМКЕ

Новое назначение получила каменная крепость, которая более шести веков возвышалась над городком Меджибож на западе Украины. После реставрации во всех восьми его залах общей площадью 1,200 квадратных метров разместилась картинная галерея современного искусства Украины. Меджибожский замок включен в туристические справочники не только как памятник военно-инженерного искусства, но и как хранительница одной из редких коллекций художественного фонда республики.

РАБОЧАЯ ЗДРАВНИЦА

Санаторий — профилакторий горнорудного комбината «Чина» турнарванец принял сегодня первых отдыхающих. В новом шестиземном здании разместились бальнеологическое и физиотерапевтическое отделения, грязелечебница. До конца года в рабочей здравнице отдохнут свыше тысячи горняков.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ПРИЗНАНЫ ЛУЧШИМИ

Учреждена книга почта филиала университета марксизма-ленинизма Московского горкома КПСС при Доме ученых...

Ю. ВОРОНЧИХИН. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК. МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ГРАНИ ВОСПИТАНИЯ

На семинаре-совещании идеологических работников, организованном Минским горкомом партии...

НАВСТРЕЧУ ОКТЯБрю

Центральный Комитет Компартии Узбекистана провел совещание редакторов и ведущих журналистов республиканских и областных газет...

ПОЧИН ОБРЕТАЕТ КРЫЛЬЯ

Бюро Дагестанского обкома КПСС рассмотрело коллективное письмо передовиков народного хозяйства республики...

ТАШКЕНТ.

Почин обретает крылья

Бюро Дагестанского обкома КПСС рассмотрело коллективное письмо передовиков народного хозяйства республики...

ТАШКЕНТ.

Почин обретает крылья

Бюро Дагестанского обкома КПСС рассмотрело коллективное письмо передовиков народного хозяйства республики...

ТАШКЕНТ.

Почин обретает крылья

Бюро Дагестанского обкома КПСС рассмотрело коллективное письмо передовиков народного хозяйства республики...

пятилетка: человек и стройка

Растет гигант у Иртыша

В старинный сибирский город Тобольск, расположенный в старой части, со знаменитым предельно самобытной архитектурой, культурой и традициями...

Встречает их город радужно. Кроме благоустроенных общественных и работ на любой вкус, есть здесь драматический театр, новый кинотеатр «Союз», клубы, училища, техникумы, институты...

Сегодня же профессия номер один — строитель: каменщик, бетонщик, плотник. Два генеральных подрядчика — тресты «Тоболпромстрой» и «Тоболпромстрой»...

Проектировщики и строители ведут счет на сотни миллионов рублей. Всего лишь пять лет назад город обходился силами тогда единственного СУ-23 треста «Облстрой»...

Росла стройка, и вместе с ней росла жизнь. Та же Августа Кондратьевна стала сменить фамилию — она вышла замуж за инженера...

Со временем бригада — уже 50 человек — вернулась на хозяйственный расчет по методу знатного московского строителя Николая Злобина...

Три года с начала развернутого строительства Тобольского нефтехимического комбината неустанно изменили нравственный облик бригады, каждого человека в отдельности...

Сегодня уже можно говорить о будущем, о будущем по слову «Гипербория» жидкого металла. Ряды первых пятилетки перерастают в девятилетние до-

ма-гиганта, соперничающие с колокольной Софийской собора крелла.

Обивают удобные мартышки черные повязки, девчата и ребята с комсомольскими путевками, для которых привлекательна земля стала сузбой, мечтой и уловкой жизни...

Слезы за указкой, позаушей по линии скоростного трамвая от промышленной и коммунальной зоне. С каждым годом нарастает жилищное строительство...

В 1975 году ввели в эксплуатацию 30 тысяч квадратных метров жилья в 1976 году — 45 тысяч (причем с лифтами, мусоропроводами), то в 1977 году построят 70 тысяч квадратных метров...

Аркадий Константинович подошел к окну и указал на длиннющие этажи школы. Полторы тысячи учащихся будут иметь полный комплекс удобств...

Выполненный по индивидуальному проекту, индустриальный жилой дом площадью 100 кв м откроет свои двери в недалеком будущем. А вот перспективны культурно-спортивные объекты...

Здесь, на стройке, у Александра появилась семья: жена, техника-строитель, приехавшая из Свердловска. Теперь у них дочь растет. Когда же женится, жил, как и все, в общежитии для семейных...

Доволен судьбой Александр. Теория ее собственник в руках. Впрочем, не только он. На торжественном вечере в Тобольском драматическом театре бригаде ленинских комсомольцев Виктора Ежова...

Признался, сразу не угадал в легендарных ребятах, выскочивших и стройках, вчерашних своих знакомых. Виделась им на площадке будущего нефтехранилища для жителей растущего часа от часу города...

Но когда Виктор со сцены называл имена передовиков социалистического соревнования, человек бригады Евгения Кошечкина, Виктора Соколова, а впрочем, еще в Москве, в августе, вернулся вдохновенный новизна перестройки...

Три года с начала развернутого строительства Тобольского нефтехимического комбината неустанно изменили нравственный облик бригады, каждого человека в отдельности...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народной артистки СССР Фазыловой Т. орденом Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать артистку Таджикского государственного академического театра драмы имени А. Лахути народную артистку СССР Фазылову Т. орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 1 августа 1977 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ Президиум Верховного Совета РСФСР

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание народной артистки РСФСР Памутовой Александры Николаевны — композитору, городу Москва.

Танец древний, танец сегодняшний

Интернациональным хором друзей открылись 2 августа в Кичинском показательном выступлении лучших танцевальных коллективов — лауреатов первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся...

«Ваш ансамбль «Притяжения» — отличный, танцевальный! Нет слов, чтобы выразить свое восхищение — танец — запись оставлена в книге почетных гостей Дворца культуры Бендерского шелкового комбината композитора Александра Памутовой. И действительно, «Притяжения», заслуженный ансамбль республики (балетмейстер — заслуженный работник культуры Молдавской ССР И. Заремка) — один из ведущих коллективов художественной самодеятельности республики...

Искромечное искусство танца — наше национальное достояние. У нас не бывает народного гуляния, концерта, театрализованного представления без пляски. Не случайно коллектив хореографических объединений в республике из года в год увеличивается. Статистика показывает, что в 1940 году существовало двенадцать исполняющих — шесть пар, в настоящее время — восемьдесят пар. Около пятнадцати ансамблей танца в государственных, колхозных и профессиональных клубах носят название народных.

Необычайно богато танцевальное искусство Молдавии. Тематическое разнообразие, насыщенная эмоциональность, движений и образность, щедрость лексики и ритмическая выразительность — это отличительные черты танцевального искусства Молдавии.

А. СТРЕЛЬНИКОВ, Тобольск.



Заслуженный художник Армянской ССР Сергей Бабаевский работает над скульптурой «Дружба», которая будет установлена в венгерском городе Шопроне в дни празднования 60-летия Великого Октября.

Голубое лето

ВОРОНЕЖ. В областном краеведческом музее открыта выставка, посвященная культуре и быту ряда европейских стран. Демонстрируются экспонаты из коллекции журналов «Международник» М. Домоголицкого.

КРОВОЙ РОГ. «Голубой вагон» — так называется детская передвижная кинотеатр, оборудованный автобусом «Зинорус». Он создан по инициативе дирекции городской киносет и предназначен для показа мультфильмов на детских площадках в этом году еще в трех автобусах будут оборудованы передвижные кинотеатры для дошкольников.

ЕЛЬНЯ (Смоленская область). Сюда прибыли учащиеся 732-й средней школы Москвы. Они собирают экспонаты для своего музея, который рассказывает о ратных и трудовых делах жителей Ельни.

ПЕРМЬ. У здания речного вокзала стало «на прикол» судно на подводных крыльях «Ракета». В его салоне открыта выставка «Развитие речного транспорта на Каме». Экспозиция посвящена 60-летию Великого Октября.

ТИБИЛИСИ. Специалисты приступили к научному исследованию тисовой рощи Бадарским ущельем. Установлено, что деревьям почти 1 800 лет.

Танец древний, танец сегодняшний

Интернациональным хором друзей открылись 2 августа в Кичинском показательном выступлении лучших танцевальных коллективов — лауреатов первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся...

«Ваш ансамбль «Притяжения» — отличный, танцевальный! Нет слов, чтобы выразить свое восхищение — танец — запись оставлена в книге почетных гостей Дворца культуры Бендерского шелкового комбината композитора Александра Памутовой. И действительно, «Притяжения», заслуженный ансамбль республики (балетмейстер — заслуженный работник культуры Молдавской ССР И. Заремка) — один из ведущих коллективов художественной самодеятельности республики...

Искромечное искусство танца — наше национальное достояние. У нас не бывает народного гуляния, концерта, театрализованного представления без пляски. Не случайно коллектив хореографических объединений в республике из года в год увеличивается. Статистика показывает, что в 1940 году существовало двенадцать исполняющих — шесть пар, в настоящее время — восемьдесят пар. Около пятнадцати ансамблей танца в государственных, колхозных и профессиональных клубах носят название народных.

Необычайно богато танцевальное искусство Молдавии. Тематическое разнообразие, насыщенная эмоциональность, движений и образность, щедрость лексики и ритмическая выразительность — это отличительные черты танцевального искусства Молдавии.

А. СТРЕЛЬНИКОВ, Тобольск.

рождения нового, жизнерадостного мироощущения советского народа. В ходе фестиваля возрос уровень исполнительского мастерства. В концертных программах ансамблей появились танцы, как «Трудные ритмы», «Валлада о знамени», «Чили победил, «Книги труда», «Болгарская соната», «Колет на край родной», «Хотят ли русские войны», и другие.

Все же конкурсы, проходившие за эти два фестивальных года, показали сюжетно-тематические танцы наиболее слабое звено в самодеятельном хореографическом искусстве. В частности, в постановках балетмейстера, требующих конкретное, яркое либретто, а не только в нашей методической литературе почти невозможно. Несколько лет назад Министерство культуры Молдавской ССР провело специальный конкурс сюжетных танцев.

Создавать на фольклорной основе современные танцы — дело непростое. Оно требует объединения усилий самодеятельных руководителей и профессионалов. Из Кишиневского института искусств ежегодно отправляются экспедиции в села республики для записи музыкального фольклора. Видно, хореографический фольклор требует подобного же бережного отношения и изучения.

Одной семье у нас в Молдавии живут под разным названием. Вот несколько из них: «Кавказская» («Победа»), «Степная» («Заводская»), «Коричневая» («Голубое лето») и другие. Все эти номера созданы в большинстве своем учащимися самодеятельных коллективов и служат украшением репертуара, примером творческого преобразования народного танцевального традиций и вы-

раженности нового, жизнерадостного мироощущения советского народа. В ходе фестиваля возрос уровень исполнительского мастерства. В концертных программах ансамблей появились танцы, как «Трудные ритмы», «Валлада о знамени», «Чили победил, «Книги труда», «Болгарская соната», «Колет на край родной», «Хотят ли русские войны», и другие.

Все же конкурсы, проходившие за эти два фестивальных года, показали сюжетно-тематические танцы наиболее слабое звено в самодеятельном хореографическом искусстве. В частности, в постановках балетмейстера, требующих конкретное, яркое либретто, а не только в нашей методической литературе почти невозможно. Несколько лет назад Министерство культуры Молдавской ССР провело специальный конкурс сюжетных танцев.

Создавать на фольклорной основе современные танцы — дело непростое. Оно требует объединения усилий самодеятельных руководителей и профессионалов. Из Кишиневского института искусств ежегодно отправляются экспедиции в села республики для записи музыкального фольклора. Видно, хореографический фольклор требует подобного же бережного отношения и изучения.

Одной семье у нас в Молдавии живут под разным названием. Вот несколько из них: «Кавказская» («Победа»), «Степная» («Заводская»), «Коричневая» («Голубое лето») и другие. Все эти номера созданы в большинстве своем учащимися самодеятельных коллективов и служат украшением репертуара, примером творческого преобразования народного танцевального традиций и вы-

раженности нового, жизнерадостного мироощущения советского народа. В ходе фестиваля возрос уровень исполнительского мастерства. В концертных программах ансамблей появились танцы, как «Трудные ритмы», «Валлада о знамени», «Чили победил, «Книги труда», «Болгарская соната», «Колет на край родной», «Хотят ли русские войны», и другие.

Все же конкурсы, проходившие за эти два фестивальных года, показали сюжетно-тематические танцы наиболее слабое звено в самодеятельном хореографическом искусстве. В частности, в постановках балетмейстера, требующих конкретное, яркое либретто, а не только в нашей методической литературе почти невозможно. Несколько лет назад Министерство культуры Молдавской ССР провело специальный конкурс сюжетных танцев.

Создавать на фольклорной основе современные танцы — дело непростое. Оно требует объединения усилий самодеятельных руководителей и профессионалов. Из Кишиневского института искусств ежегодно отправляются экспедиции в села республики для записи музыкального фольклора. Видно, хореографический фольклор требует подобного же бережного отношения и изучения.

рождения нового, жизнерадостного мироощущения советского народа. В ходе фестиваля возрос уровень исполнительского мастерства. В концертных программах ансамблей появились танцы, как «Трудные ритмы», «Валлада о знамени», «Чили победил, «Книги труда», «Болгарская соната», «Колет на край родной», «Хотят ли русские войны», и другие.

Все же конкурсы, проходившие за эти два фестивальных года, показали сюжетно-тематические танцы наиболее слабое звено в самодеятельном хореографическом искусстве. В частности, в постановках балетмейстера, требующих конкретное, яркое либретто, а не только в нашей методической литературе почти невозможно. Несколько лет назад Министерство культуры Молдавской ССР провело специальный конкурс сюжетных танцев.

Создавать на фольклорной основе современные танцы — дело непростое. Оно требует объединения усилий самодеятельных руководителей и профессионалов. Из Кишиневского института искусств ежегодно отправляются экспедиции в села республики для записи музыкального фольклора. Видно, хореографический фольклор требует подобного же бережного отношения и изучения.

Одной семье у нас в Молдавии живут под разным названием. Вот несколько из них: «Кавказская» («Победа»), «Степная» («Заводская»), «Коричневая» («Голубое лето») и другие. Все эти номера созданы в большинстве своем учащимися самодеятельных коллективов и служат украшением репертуара, примером творческого преобразования народного танцевального традиций и вы-

раженности нового, жизнерадостного мироощущения советского народа. В ходе фестиваля возрос уровень исполнительского мастерства. В концертных программах ансамблей появились танцы, как «Трудные ритмы», «Валлада о знамени», «Чили победил, «Книги труда», «Болгарская соната», «Колет на край родной», «Хотят ли русские войны», и другие.

Все же конкурсы, проходившие за эти два фестивальных года, показали сюжетно-тематические танцы наиболее слабое звено в самодеятельном хореографическом искусстве. В частности, в постановках балетмейстера, требующих конкретное, яркое либретто, а не только в нашей методической литературе почти невозможно. Несколько лет назад Министерство культуры Молдавской ССР провело специальный конкурс сюжетных танцев.

Создавать на фольклорной основе современные танцы — дело непростое. Оно требует объединения усилий самодеятельных руководителей и профессионалов. Из Кишиневского института искусств ежегодно отправляются экспедиции в села республики для записи музыкального фольклора. Видно, хореографический фольклор требует подобного же бережного отношения и изучения.

Одной семье у нас в Молдавии живут под разным названием. Вот несколько из них: «Кавказская» («Победа»), «Степная» («Заводская»), «Коричневая» («Голубое лето») и другие. Все эти номера созданы в большинстве своем учащимися самодеятельных коллективов и служат украшением репертуара, примером творческого преобразования народного танцевального традиций и вы-

раженности нового, жизнерадостного мироощущения советского народа. В ходе фестиваля возрос уровень исполнительского мастерства. В концертных программах ансамблей появились танцы, как «Трудные ритмы», «Валлада о знамени», «Чили победил, «Книги труда», «Болгарская соната», «Колет на край родной», «Хотят ли русские войны», и другие.

Все же конкурсы, проходившие за эти два фестивальных года, показали сюжетно-тематические танцы наиболее слабое звено в самодеятельном хореографическом искусстве. В частности, в постановках балетмейстера, требующих конкретное, яркое либретто, а не только в нашей методической литературе почти невозможно. Несколько лет назад Министерство культуры Молдавской ССР провело специальный конкурс сюжетных танцев.

Создавать на фольклорной основе современные танцы — дело непростое. Оно требует объединения усилий самодеятельных руководителей и профессионалов. Из Кишиневского института искусств ежегодно отправляются экспедиции в села республики для записи музыкального фольклора. Видно, хореографический фольклор требует подобного же бережного отношения и изучения.

Large advertisement for 'WIG' (ВЕСЬ ОРКЕСТР) featuring a star logo and text about youth and education. The text includes: 'Вчера сегодня завтра', 'Чтобы слышать весь оркестр', and 'Ваше образование — это ваша судьба'.

УЧЕНИЕ ЛЕНИНА ВО ВСЕХ НАШИХ СВЕРШЕНИЯХ Обсуждаем проект Конституции СССР

Неодолимая мощь социалистической культуры

Наша страна вышла на новые, очень важные рубежи своей истории, советские люди испытывают огромный прилив творческих сил, стремятся быть еще более полезными своей Родине. И в этом немалая заслуга нашей социалистической культуры. Не секрет — искусство делает эмоциональную жизнь человека более гармоничной, эстетические категории в сознании человека преобразуются в категорию нравственных, этических, а следовательно, и духовных. Значит, говоря о высоком художественном образе, искусстве — это духовное крыло народа. Сегодня так важно крылья важно обрести каждому человеку. И тогда он сможет поистине творить чудеса, создавать ценности, достойные нашей великой эпохи. И потому нельзя без внимания читать статью 46 проекта новой Конституции СССР, где гарантируется право гражданам СССР «на показанные достижения культуры».

Осуществление высокого коммунистического идеала: «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех» становится в нашем обществе мощной стимулирующей силой, способствующей развитию творческих сил, дарований советских людей.

За долгую жизнь в искусстве мне пришлось побывать во многих странах мира и наблюдать за жизнью разных народов и народностей. И когда я не видел такой заботы об охране и приумножении духовных ценностей, как у нас. Вот почему за рубежом с таким пристальным вниманием и заинтересованностью следят за нашими достижениями в сфере искусства, учают у нас, перенимают опыт. Сказанное касается, в частности, и нашего ансамбля народного танца, в репертуаре которого свыше трехсот произведений. Они различны по тематике, композиции, стилям, манерам, но преследуют общую цель — раскрыть зрительно красоту души народа, богатство его духовного мира. Именно этим мы привлекаем симпатии зарубежных зрителей, завоевываем сердца миллионов друзей во всем мире.

По нашему образу и подобию начали создаваться национальные коллективы во многих странах Европы и Америки, и нам едут за советом и помощью, кому хочется постигнуть секреты творчества, тайны искусства народного танца. Танец — пластичный портрет народа. В нем отражена творческая сила народной фантазии, поэтичность, образность мысли, выразительность и гармоничность форм, глубина и свежесть чувства. Это эмоциональная, поэтическая летопись жизни народа, самобытно, образно, ярко рисующая историю событий и чувств, пережитых им. Мне как художественному руководителю Государственного ансамбля народного танца Союза ССР за сорок лет его существования приходилось бывать в очень многих уголках Родины, непосредственно участвовать в создании танцевальных коллективов.

«Советское государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для развития и применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности».

(Из проекта Конституции СССР).



Жители Белгорода получили замечательный подарок — новое здание областной библиотеки. В ее светлых и просторных залах может работать с книгами одновременно тысяча человек. ● Новое здание областной библиотеки.

дежи всем укладом жизни общества диктуется потребностями народного хозяйства.

В Казахстане все более отчетливо проявляется тенденция перехода от случайного, стихийного начала в способах получения образования и специальности к целеустремленности и планомерности в этом деле.

Тут важную роль играют единые планы среднего образования, разрабатываемые Госпланом республик совместно с исполкомами областных Советов депутатов трудящихся. В соответствии с этими планами определяются количественные показатели ежегодных наборов в разные классы общеобразовательных школ, профтехучилища, средние специальные учебные заведения.

Много делается у нас по развитию профессиональной ориентации школьников. Это тем более важно, что лишь один из каждых пяти молодых людей, получивших общее среднее образование, может поступить в институт.

За последние годы в республике большое развитие получила система профессионально-технического образования. Профтехучилищами за 1966—1975 гг. было подготовлено более 1 млн. 200 тыс. молодых рабочих, при чем за девятую пятилетку из профессионально-технических училищ выпущено рабочих почти в 1,5 раз больше, чем за предыдущую. Коллективы многих предприятий больше чем в полтора раза состоят из выпускников ПТУ разных лет.

Большое значение мы придаем постепенному переходу системы профессионально-технического образования на трехгодичный срок обучения. Создание средних профтехучилищ является творческим воплощением ленинских положений о профессиональной школе. Эти училища открывают наиболее благоприятные возможности для подготовки рабочих, обладающих высоким профессиональным мастерством и необходимым уровнем образования. В настоящее время в республике насчитывается 224 таких училища. Отрядом, что популярности среди молодежи растет. Прием во многие из них проводится в порядке конкурса.

Высокий уровень общеобразовательной и специальной подготовки, естественно, способствует росту квалификации рабочих и повышению производительности труда. Растущий поток информации, необходимость творческого осмысления все более сложных заданий, внедрение научно-технических достижений сопровождается дальнейшей интеллектуализацией труда в сфере материального производства.

Чем выше уровень образования рабочих, тем острее они применяют на практике накопленные ими знания, опыт, тем полнее используют возможности современных машин и механизмов. С ростом образованности специалистов повышается творческая деятельность рабочих. Число рационализаторов в промышленности и Казахской ССР и экономический эффект от внедренных рационализаторских предложений в 1975 г. по сравнению с 1959 г. возросли в четыре с лишним раза.

При изучении вопросов образования населения республики выявляются и некоторые диспропорции. Требуется такое соотношение: три из пяти сельскохозяйственных рабочих имеют образование ниже семи классов. Профессионально-техническое или среднее специальное образование получили только 13,7 процента рабочих этой отрасли народного хозяйства и среди строителей.

Партийные комитеты и комсомольские организации Казахстана немало сделали и делают для того, чтобы преодолеть эту недостаточную диспропорцию. Активно был поддержан начин инициативы комсомольских средних школ Чубартауского района Семипалатинской области, называвшихся «Желание работать в оживленном ритме». Этот начин широко пропагандируется партийными и комсомольскими комитетами, радио, телевидением, газетой, особенно молодежными республиканскими «Ленинские жас» и «Ленинская смена». Пропанганда идет под девизом «Вторая цельна — оживление — дело рук молодежи». На сегодняшний день в республике работает более тысячи комсомольско-молодежных бригад.

В основном это урбанизированные механизированные бригады-городки с объектами для наработки, с учебными мастерскими. Такая форма организации труда, как урбанизированные бригады, позволяет более эффективно организовать культурно-массовую работу, вести курсы повышения квалификации

Наши предложения и пожелания

В статье 42 проекта Конституции СССР говорится: «Граждане СССР имеют право на охрану здоровья». Эти замечательные слова проекта подчеркиваются в нашей стране развитой сетью учреждений здравоохранения, высоким уровнем медицинской науки. Но мне как практикующему врачу известно, что многие люди безответственно относятся к своему здоровью, нарушают

большинский режим, не выполняют советов медиков. А в итоге страдают не только они сами, но и государство. Поэтому я предлагаю внести в статью 42 следующее дополнение: «Охрана здоровья не только право, но и обязанность гражданина СССР».

Необходимо, чтобы забота об эстетическом воспитании народа, о развитии искусства нашла отражение в Основном Законе нашего государства. В связи с этим предлагаю статью 27, ту ее часть, где говорится о творчестве и народном художественном творчестве».

Г. МАХОНИНА,
врач,
МОСКВА.

Охрана природы, приумножение ее богатств — животрепещущий вопрос для всего человечества. Сейчас в ходе обсуждения проекта Конституции СССР появилось много замечаний и рекомендаций, касающихся охраны природы. Я предлагаю дополнить эту статью следующим образом: «Государство обеспечивает охрану природы, памятников культуры и истории эффективными техническими средствами. Выношенные в применении ущерба природе должностные лица должны нести строгую ответственность перед законом».

В главе 7 проекта Конституции СССР перечисляются основные права, свободы и обязанности граждан СССР. На мой взгляд, статью 59 надо дополнить с тем, чтобы в окончательной редакции она звучала так: «Существование прав и свобод неотделимо от исполнения гражданами своих обязанностей».

С каждым годом расширяются деловые культурные связи нашего государства с различными странами мира. Увеличивается поток туристов. К сожалению, бывают среди иностранных гостей и такие, которые едут в нашу страну с далеко не добрыми намерениями. Хотя в проекте Конституции СССР в статье 37 и говорится, что «находясь на территории СССР иностранные граждане и лица без гражданства обязаны уважать Конституцию СССР и соблюдать советские законы», мне кажется, надо еще указать, что «иностранные граждане и лица без гражданства, находясь на территории СССР и нарушившие законодательный порядок, несут персональную ответственность за свое поведение».

В статье 44 проекта Конституции СССР говорится: «Граждане СССР имеют право на жилище».

Это право обеспечивается развитием и охраной государственного и общественного жилищного фонда, содействием кооперативному и индивидуальному жилищному строительству, справедливым распределением под общественным контролем жилой площади, предоставляемой

по мере осуществления программ жилищного строительства, а также невысокой квартирной платы». Мне кажется, в эту статью надо внести следующие дополнения: «Целью социалистического государства является обеспечение каждого члена советской семьи отдельной комнатой».

Ю. КАЧКОВСКИЙ,
железнодорожник,
СВЕРДЛОВСК.

по мере осуществления программ жилищного строительства, а также невысокой квартирной платы». Мне кажется, в эту статью надо внести следующие дополнения: «Целью социалистического государства является обеспечение каждого члена советской семьи отдельной комнатой».

Н. ГОРЧАЯ,
ПЕТРОВАЗОВСК.

В статье 40 проекта Конституции СССР записано: «Граждане СССР имеют право на труд, то есть на получение гарантированной работы с оплатой труда в соответствии с его количеством и качеством, включая право на выбор профессии, рода занятий и работы». Нам всем кажется, что это само собой разумеется, и не быть не может! Да, в нашей Советской стране это само собой разумеется.

Иная картина в капиталистических странах. Там, недавно мне и графиню И. Обросову пришлось побывать в Западном Берлине. Жили мы у молодых немецких художников. Художник, у которого жил Обросов, вынужден был работать ночным таксистом. Причем только два дня, потому что в другие дни работает на такси уже другие художники. Далее, в Западном Берлине действует реакционный закон о запрете на профессию. Это значит, если человек принадлежит к определенной партии, к коммунистической, например, то он лишается права занимать определенные должности, лишается защиты профсоюза.

Вот вам и «право на труд»!

В проекте Конституции впервые записано, что право на получение гарантированной работы и культуры обеспечивается «равно и равномерно».

С. ДЖАНДОСОВ,
заведующий отделом наук и учебных заведений ЦК Компартии Казахстана, кандидат экономических наук,
АЛМА-АТА.

В доме родном

Горько одобрить проект новой Конституции, каждый советский человек в соответствии со своим знанием и профессиональным опытом может внести в него уточнения и дополнения. Я хотел бы обратить внимание на проблему, особенно актуальную в близкую художникам.

Стремительно меняется облик родной страны, строятся заводы, хозяйственные сооружения, поселки, обновляются деревни, вырастают целые города. Мы стали бережливее и серьезнее относиться к земле, о чем красноречиво свидетельствует принятое недавно постановление Верховного Совета СССР о мерах по дальнейшему улучшению охраны лесов и рациональному использованию лесных ресурсов.

В связи с этим явден и другой аспект ценности природы как источника вдохновения, красоты и гармонии, без которого не может существовать высокое искусство: ни поэзия, ни музыка, ни живопись. И непосредственно для человека природа — основа полноценного отдыха и здоровья.

Наш художник, если творческая и творческая постановка, то основной вопрос о записке, который обжалован бы в органы строительства только в части строительства в окружающей среде: с пейзажем или в ансамбле с окружающими строениями. Надо предусмотреть и эффективный надзор за выполнением этой важной задачи. Ясно и необходимость того, чтобы художники принимали непосредственное участие в осуществлении этого надзора. В нашей стране много делается в этом направлении. Взять, к примеру, Москву. Лузун и превращении Москвы в образцовый коммунистический город активно претворяется в жизнь: строятся благоустроенные кварталы, разбиваются новые скверы, возводятся новые памятники и мемориалы, ведется реконструкция шедевров зодчества. Всего не перечислишь.

На нас лежит громадная ответственность перед грядущими поколениями, чтобы мы донесли до них ту поэтическую красоту Отчизны, которая досталась нам в наследство, чтобы мы, переставая и перерабатывая страну, не расплескали и не утерли ни малейшей золотой крупицы ее красоты, чтобы новые застройки осуществлялись только на высококачественном уровне по законам эстетики, используя опыт великих образцов прошлого.

Наша Родина — наш дом. И наша гордость в том, чтобы все в нем было и чисто, и красиво. Надо, чтобы не было вовсе построек, дающих унылые, кельежные впечатления прошлого и уничтожающих не только эстетический колорит, но и бытие построек, не связанных друг с другом. Дом не должен и не переживет, как картину при экспозиции. Любое архитектурное сооружение — это затраты народных денег, и тут, как говорится: «Семь раз отмерь, один раз отрежь». Прежде чем поставить здание, все надо взвесить, выбрать лучший вариант, где поставить, как поставить,

какой величины, какой формы, не говоря уж об архитектурном убранстве.

Вековая мечта человечества о красоте, часто воплощаясь в претворении в повседневной практике, должна быть отражена и в будущей нашей Конституции. Общество развитого социализма.

Поэтому предлагаю записать в Конституцию такую статью: «Государство проявляет заботу об эстетике внешнего облика страны и осуществляет эффективный надзор за этим».

В нашей стране давно ведется работа по эстетическому воспитанию детей. В стране созданы экспериментальные школы по эстетическому обучению. Сеть их будет расширяться, пока не станет всеобщей, огромная работа проводится во дворцах пионеров, в школьных кружках, устраиваются увлекательные концерты для детей, где выступают известные композиторы и музыканты, по телевидению выступают художники и искусствоведы, в разных городах Советского Союза проводятся передвижные выставки, открываются картинные галереи в городах, поселках и даже колхозах.

Поэтому, чтобы наиболее полно отразить существующее положение дел, предлагаю в статье 45 после слов: «на основе связи обучения с жизнью, с производством» дополнить их эстетическим воспитанием, такими подрастающего поколения».

М. КАНАЯН,
художник.

Иначе быть не может...

В статье 40 проекта Конституции СССР записано: «Граждане СССР имеют право на труд, то есть на получение гарантированной работы с оплатой труда в соответствии с его количеством и качеством, включая право на выбор профессии, рода занятий и работы».

Нам всем кажется, что это само собой разумеется, и не быть не может! Да, в нашей Советской стране это само собой разумеется.

Иная картина в капиталистических странах. Там, недавно мне и графиню И. Обросову пришлось побывать в Западном Берлине. Жили мы у молодых немецких художников. Художник, у которого жил Обросов, вынужден был работать ночным таксистом. Причем только два дня, потому что в другие дни работает на такси уже другие художники. Далее, в Западном Берлине действует реакционный закон о запрете на профессию. Это значит, если человек принадлежит к определенной партии, к коммунистической, например, то он лишается права занимать определенные должности, лишается защиты профсоюза.

Вот вам и «право на труд»!

В проекте Конституции впервые записано, что право на получение гарантированной работы и культуры обеспечивается «равно и равномерно».

Юрий НЕХОРОШЕВ,
искусствовед, главный редактор журнала «Творчество».

Разительные перемены

Высокогорное село Унчукуль в Дагестане знало Ленина. Это отсюда мастера резьбы по дереву послали ему в подарок памятный подарок, который и поныне стоит на столе в рабочем кабинете Ильича.

На центральной площади этого селения, окруженного живописными горами, собрался сельский сход, посвященный обсуждению проекта Конституции СССР. Люди пришли с плакатами и транспарантами, свидетелями о трудовых достижениях, выстроились колоннами вокруг памятника В. И. Ленину.

Разговор предстоял обстоятельный, серьезный.

«В удивительное время мы живем», — сказал, открывая сельский сход, первый секретарь Унчукульского райкома партии М. Гимбатов. — Каждый день приносит горцам успехи в труде, учебе, радости в отдаленном горном крае. Этой горимый райком, по сути, рожено Конституцией СССР. Огромное удовлетворение также вызывает отращивание в Коммунистической партии, плоды ее выдающейся деятельности ощущены на каждом шагу нашей жизни».

В своих выступлениях участники схода рисовали яркую картину социальных перемен в далеком горном крае. Этот горный район, по сути, рожено Конституцией СССР 1936 года. За сорок лет здесь достигнуты разительные успехи в экономике, культуре, просвещении. Старонильки привели два любительских факта из биографии революционного Дагестана.

В 1908 году горцы обратились к военному губернатору с просьбой открыть в селении Казмух читальню. Начальник

ромя работа о молодых, отращивая в соответствующих статьях проекта.

На украинскую кулаком трибуну поднимается агроном союза «Унчукульский» М. А. Лабанов.

«В 1936 году в нашем районе был один только трактор, подаренный горцам Маршалом Советского Союза С. М. Буденным», — говорит он. — Нынче в наших хозяйствах работает 78 мощных тракторов, 130 автомашин, много всевозможных механизмов. В проекте записано, что основу нашей экономической системы составляет социалистическое производство, и нам надобно беречь эту собственность с такой же рачительностью, как и землю».

«Мы эту землю защищаем с оружием в руках», — отметил красный партизан, коммунист А. Адильгереев, — и первым изгнали белогвардейцев из Дагестана».

«Я много лет прожил на свете и вижу, какие перемены произошли в духовном и культурном облике наших людей. Нет ни одного дома в нашем горном селении, где бы не было книг, газет, журналов. У нас живут талантливые ребята по дереву, чьи изделия известны за рубежом. Проект Конституции закрепляет право народных умельцев на самобытное художественное творчество».

Об этом напоминая в своем выступлении на сходе передовая работница фабрики художественных изделий, депутат райсовета П. Алвеев.

«У нас на фабрике работают преимущественно молодежь», — сказала она, — и вот когда мы знакомимся с текстом проекта Конституции, всех нас очень порадовала от-

В. СМЕРНОВ,
наш спец. корр.
МАХАЧКАЛА.

«ВЕЛИКИЙ Октябрь» в мировом киноискусстве — тема поистине неисчерпаемая. Обширный круг вопросов, связанных с влиянием идей Великого Октября на мировое кино, был обсужден в 1967 году на международном симпозиуме киноведов, собравшихся по инициативе Союза кинематографистов СССР в Репине (под Ленинградом). Познавший затем сборник материалов этой встречи стал настольной книгой для всех, кто серьезно изучает историю мирового кино.

Обмен мыслями и информацией по этой теме был продолжен десять лет спустя на международном симпозиуме, проходившем в дни в Москве. В этой встрече, которая была организована Союзом кинематографистов СССР совместно с Институтом теории и истории кино Госкино СССР, приняли участие более сотни работников и историков кино из двадцати трех стран. Три

других стран социалистического содружества. Все новые и новые государства появляются на карте мировой кинематографии. Об успехах и трудностях молодых кинематографов Черной Африки рассказали гости из Сенегала — режиссер Сембен Усан и историк кино Польен Вейера. На творчестве талантливых африканских кинематографистов, стоящих на позициях марксизма, видны яркие отблески идей Великого Октября. Вместе с тем многими народами Африки признаны, по выражению Польены Вейеры, «культурно-имперализма», вести борьбу против популизма буржуазных киномонопольщиков и помещать развитие их национальных кинематографий.

Огромна тяга представителей молодых кинематографий к изучению художественного опыта социалистического кино. Много верного было сказано на симпозиуме о влиянии

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ ПО ПРОБЛЕМАМ КИНОИСКУССТВА

ПОД ЗНАКОМ ИДЕЙ ОКТЯБРЯ

двать три доклада и реферата участников симпозиума обогатили киноведов науку теоретическими суждениями и фактами, раскрывающими глобальное влияние Великого Октября на ход развития киноискусства.

Всем ходом исторического развития кино подтверждена справедливость ленинского тезиса о двух культурах в национальной культуре каждого буржуазного государства. Этот тезис имеет решающее значение и для понимания художественного процесса в мировом кино.

Серьезной критике на симпозиуме были подвергнуты некоторые «модерны» на Западе псевдомарксистские, ревизионистские концепции в области киноискусства. Большой интерес вызвали, например, критические соображения В. Баскакова об ультралиберальной концепции «деструктуризации» кинематографии, которая ведет к эстетическому разоружению передового киноискусства.

Но есть и другое триединое: «Великий Октябрь» — рождение нового киноискусства в Стране Советов — его влияние на развитие мирового кино. Именно этому кругу вопросов было уделено особое внимание участниками симпозиума.

Свое значение этого симпозиума определяют тем, что здесь были развешены некоторые мифы, усиленно распространяемые буржуазным киноискусством.

Особое значение этого симпозиума определяют тем, что здесь были развешены некоторые мифы, усиленно распространяемые буржуазным киноискусством.

Новые идеи — гениальные идеи Ленина, идеи Великого Октября... Новый тип художника, ставшего своим искусством на службу интересам общественной цели.

Видные мероприятия симпозиума называли Сергея Эйзенштейна отцом национальной кинематографии Мексики. Кубинский докладчик на симпозиуме Нурло Гальяно раскрыл на ряде фактов преемственность опыта советских мастеров и творчество галаитивных киноискусствоведов ряда стран Европы и Америки.

Особенно наглядно обнаруживается роль советского кино в мировом художественном процессе на примере становления кинематографии социалистических стран. Об основополагающем значении опыта киноискусства Советского Союза для этих кинематографий, наряду с которыми движется собственным путем, развивая традиции национальной художественной культуры и активно участвуя в строительстве нового общества, говорили на симпозиуме докладчики из ГДР (Герман Херлингауэ), МНР (Славой Ондрушек), МНР (Чойнман Чимид), ПНР (Ежи Коссиак и Збигнев Пинтера), ВНР (Ножоф Вереш и Эрвин Дертян), Вьетнама (Ву Ханг Ли) и

Дело, разумеется, не в прямых водах или заимствованиях, хотя их можно насчитать немало. Сколько раз повторялись в разных вариациях на мировом экране метафорический ледоход на фильме «Мать» или «Испытательная атака» или бесстрашный «Чапаяев»!

Особенно наглядно обнаруживается роль советского кино в мировом художественном процессе на примере становления кинематографии социалистических стран.

Путь новаторских открытий, которыми движется советское кино, не допустить повторения ошибок, которые были допущены в прошлом.



Первые наши книги... Они издавались в раскрасочном оформлении, красные рисунки, нарядный мальчик, человек, как будто, пытается удержать в руках и на своем первом шаге в жизнь. Научить ребенка видеть мир во всем многообразии, красоте, принести хороший вкус — вот те сложные задачи, стоящие перед первыми учителями малышей — художниками-иллюстраторами.

Горючо и заинтересованно обсуждали участники симпозиума вопросы о высокой степени прогрессивного киноискусства и в первую очередь многонационального кинематографического Союза в современной борьбе идей.

Няня Хибяни (Великобритания), Ферриальдо Ди Джамматто (Италия), Марсель Марте и другие западные критики с сожалением констатировали, что встречались с фильмами из стран с советскими фильмами, чем во времена «холодной войны». Какие только барьеры не воздвигаются на пути нашего фильма к экранам капиталистических стран!

Возрастает в наши дни и ответственность советского художника кино, который обращается к экрану и людям всей землей. Успех этого обращения зависит от силы его таланта, от масштабов мысли, вложенной в его произведение, от его способности найти контакт с миллионами зрителей.

Путь новаторских открытий, которыми движется советское кино, не допустить повторения ошибок, которые были допущены в прошлом.

ГОРЯТ «ОГНИ МАГИСТРАЛИ»

Столица БАМ города Тымда живет в эти дни фестивалем «Огни магистрали». Он начнется 30 июля коротким митингом на летней эстраде дома культуры «Юность». От митинга, кто ведет сейчас дорогу на север, в Якутию, на запад, к Байкалу, и на восток, к Уралу, приветствовал секретарь горкома КПСР В. Бондарев.

С большим успехом проходит выступление народной артели «Славяне» в Иркутской области, в районах Усть-Илим, Усть-Кута и Заведного вчера строители магистрали побывали на концерте артистки СССР Г. Ковалевой, популярного артиста эстрады О. Воронцова, Б. Бенцианова, Г. Хазанова, М. Лукача.

Вот уже звучит музыка. На эстраде — струнный оркестр народных инструментов Новосибирской филармонии. В этот же вечер молодые строители железнодорожных путей в клубе «Зарница» принимали своих сверстников — молодых артистов эстрады Москвы.

В одном из концертов оркестра Омской филармонии под управлением дирижера Г. Оганезова недавно прозвучала симфоническая поэма «Ветаны» — страна надежды. В выступлениях местных консерваторий. Концерт был посвящен 60-летию Великого Октября.

Горно-благородно преподает консерваторию имени А. В. Нежданова — И. Варновского, И. Асеева. — говорит Фам Минь Кванг. — по руководству которых я прошел курс композиции и теоретические дисциплины. Четыре года провела в среде советских друзей. Теперь СССР — моя вторая родина.

Фам Минь Кванг — сын ирландского музыканта, был рабочим на заводе в Хайфоне, учился на вечернем отделении музыкального училища. Новое произведение привлекает образностью музыкального языка, уверенным мастерством, умелым использованием народных мелодий и ритмов.

Надо было видеть, как излучал по субботам, домом, и телевизор, и малыши, и школьники младших классов, и подростки, как шумели дворы, бульвары, пустыри. Не разбавлялись стекла и дождями — в этот час над душами детей властвовала сказка.

Передача, как и всякий интересный телевизионный цикл, построена на живом, непосредственном контакте телезрителя и тех, кто перед ним. Отлучал зов колончатых, манящий в сказочное путешествие, и появлялся добрый телевизионный фея — народная артистка РСФСР В. Леонтьева. Свободно импровизировала, она знакомит телезрителей с наиболее интересными письмами и рисунками, присланными в адрес передачи, рассказывает о той сказке, которая будет демонстрироваться. Всякий раз Валентина Михайловна, рекомендуя детям прочитать ту или иную книгу, подчеркивает первостепенное значение образованности, как основы киноленты. И это в первую оче-

СО ВРЕМЕНЕМ В ЛАДУ

Разговор о поэте хочется назвать его стихами: Не ставши покамест властью, Живешь, словно не пыл, Меня, исконного валада, Ты породившая, завла. И обещать хотенье мне бы Лыжи коней током лугов, И петь зарю из кубка неба Над белой матерью снегов.

Эти строки из стихотворения «Родная земля», вошедшего в книгу А. Нешкова «Кубок неба». Народный поэт Кабардино-Балгарии Алим Нешков — лауреат Государственной премии РСФСР имени А. М. Горького. Мне кажется, узнав об этом, Горький порадовался бы — так поэтичен, так наполнен гордостью за свою великую Родину голос писателя. Известно, что А. Нешков автор не только многоценных поэтических книг, но также и романов «Чуждое мгновение», «Зеленый полумесяц», «Словомяя

Вот как-то стариком заканчивается «Индийская роза» о семи братьях в одном колоде» и вся книга: И, от людей не отрывая глаз, Как выгода, в погоню мина, Как тырлово доблестей в сто раз Любуй из покорителей пустынь. Немало в этом разделе также прекрасных стихов, посвященных любви. Приспоку четверостишие из стихов «Став и подобием огня»: Видеть влюбленным не вночь Милно звездных ночей В вясной улыбке и в слове, В бесне и в дышке очей. «Кубок неба» перевел Яков Колдунский. Мне думается, массовый читатель, любитель поэзии, не откажется, что автор этой книги справедливо выдвинул на соискание Государственной премии СССР.



Не рассказывайте мне сказки! Всем нам хорошо знакома эта народная фраза. Так всегда говорят те, кто отторгает от своего тщательно расплачиваемого бытия, от рационального мышления всякий намек на тайну, загадку, фантазию. Но все же, а почему бы и нет? Почему бы не рассказывать сказки, не верить в их добрый и мудрый смысл? Аудиториям советского телевидения, что сказки одинаково нужны и маленьким, и большим? Не надо стесняться в пору преддедуси Ялымара, поучающего Оледушки: «Вы не должны вращать его понятии. Звезды нельзя снимать с неба и чистить».

ПУТЕШЕСТВИЕ В ВОЛШЕБНУЮ СТРАНУ

Всего передача продемонстрировала тридцать шесть кинокартин. Начался цикл с фильма «История одного из лучших наших киноактеров» А. Роу, и мы убедились еще раз, что сказку надо не только любить и понимать, но и уметь ставить. Киноактер Роу, давший самые давние по времени, но неустаревающие по сей день. Интересно было вновь встретиться с «Новым Гулливером» А. Пугачом, посмотрев последние работы этого режиссера — эпопею «Руслан и Людмила» и «Сказка о царь Салтане». Удивительно современной оказалась зрительским прелестью «Душе в плену», пришедшая в духе пылким детям «Снежная королева», «Старая, старая сказка», «Три толстяка», «Мехлохляк».

Многих детей и взрослых разочаровал мультимедийный вариант «Сказки о золотом петушке». В Леонтьева обращает внимание юных зрителей на то, что фильм не всегда строго следует перипетиям сказки, зачастую он создается «по мотивам». Но и «мотивы», не перечитав пушкинскую сказку, мои дочери, например, были удивлены «вольностью» сценариста, «допсаженного» за Пушкина диалоги действительных лиц. Ладно бы еще, если б герои сказки заговорили прозой, так нет же — стихи, но наизусть! Как не так, великий царь, кипит моя ошпарь! «Делать нечего, веди, на юга меня садитесь... Коль ты смирен? — Как норови... Нам и надобно такого». Царь Додои гневается: «Ну, а ты что, старый чуч?», А ты комкает: «Вовсе и не стар, морщинами...» и шемазыми царя догоняет: «...украшение говорить об этом, но приходить. Нельзя же не учитывать, какая большая и заслуживающая аудитория собирается у субботнего телезрителя».

Ну, не обязательно такой, важно, чтобы прочитали, верно ведь? Второе достоинство телецикла — в какой-то мере решение проблемы «Дети, родители и телевидение». «В гости к сказке», как правило, отправляются всей семьей. И это помогает духовному обданию детей и взрослых. Душа, что создается передачей, удалось добиться активного восприятия фильма большинством зрителей. Не просто активное — творческое. Они предлагают не только размышлять, но и изображать увиденное. Столько рисунков, пожеланий, не получила ни одна детская передача. Да разве один только рисунок? Стол редактора И. Манисовой буквально завален, что создателями и даже невозможными чудесами: тут и хрустальные башмачки и волшебные зеркала, и «малютинские» инвентури, и золотые туши, и книжки-самодельки, сотворенные руками детей (не без помощи взрослых — что прекрасно). Лучшие работы демонстрирует на экране В. Леонтьева. Но творений приходит так много, что если их показывать по телевизору, то придется для сказки не останавливаться. В дни весенних каникул передача устроена на студии в Останкино выставку рисунков и поделок. Думается, следует подолжиться к этому по поводу, идущему со всех концов страны, и специалистов художников. Мовет бы, стоило бы устроить выставку в одном из залов столицы. Формой этот заслуживает внимания и уважения. Ведь это не просто конкурс на лучший рисунок, это бескорыстие детских сердец — «кто люблю, тому дарю».

Ну, и в заключение — несколько слов о тех фильмах-сказках, которые уже увидели зрители в течение нынешнего учебного года. Да, да, именно учебного — потому что передача родилась в сентябре, закончилась в июне, и сказка тоже уехала на каникулы — отдохнуть, набраться ума-разума с тем, чтобы перейти во второй год обучения Добру и Справедливости.

Возможен и другой вариант. Поскольку смотрит сказку не только малыши, но и ребята постарше, может быть, стоит подумать над усложнением «домашних заданий». Пусть, например, старшеклассники оценивают фильм как произведение киноискусства, размышляют над его достоинствами и недостатками, сравнивают с первоисточником. Тогда почти безразлично, не только восторженной, но и аналитической, что немаловажно для эстетического воспитания детей.

В заключение хочется сказать: хорошее дело делают Главная редакция кинопрограмм Центрального телевидения, ведущая «Тетя Валя», приглашая зрителей совершить незабываемое путешествие в страну сказки. Будем надеяться, что новые встречи с любимыми героями найдут благодарный отклик в сердцах и детей, и их родителей.

Рассказывайте и показывайте нам устные, прекрасные сказки!

Юлия БАКЛАКОВА.

БОРИС ДИОДОРОВ ДАРИТ РАДОСТЬ ДЕТЯМ



Александр НОВОГУДСКИЙ. ОДЕССА. И. ИЛЮШИН.

НЕ СНИЖАТЬ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ

Репертуар, с которым Тегантросский драматический театр имени А. П. Чехова в преддверии 60-летия Октябрьской революции в Москву на гастроли выдвигает к его творческой смелости и о серьезности художественных поисков. Русская и советская классика («Дада Ваня» А. Чехова и «Профессор Полежаев» Л. Радманова), современные советские и зарубежные пьесы («Последняя инстанция» белорусского драматурга Н. Матуковского и «Ивы» венгерского драматурга А. Молнара) — четыре постановки четырех различных режиссеров — дают достаточно полное представление о возможностях театра и его намерении говорить со зрителем об острых нравственных проблемах современности.

В ней акцентированы все долго копившиеся обиды, недоумения, несогласия эта эпоха. Стояли друг друга взаимно-исключая друг друга взгляды на жизнь, два образа жизни. Трагическая поперечка дада Ваня, которому было так много дано и который так бессмысленно растрастил душевные силы.

Не все в спектакле беспорочно. Издание психистично звучит финал, не доходящий до дада Ваня, но Соне надежды выстоять, побороть силы обыкательности. Есть усложненность и в решении зрительного

малыш — сила не сокрушительная, а идущая не благо, будучи уверена направлена в нужном направлении, но получила в спектакле художественно-убедительное выражение.

Политка, подмянуть непокорного мужа Катера в образе демонстрацией результата уводит театр со стези искусства психологического эксперимента, оборачивается иллюстративностью, фальшью. Доказательство тому — спектакль «Бесплодная старость» Л. Радманова (постановка В. Цесляна), прозвучавший не так современно, с меньшей силой воздействия на зрителя, чем ожидалось. И это обидно, потому что театр и В. Гаршица, исполняющий роль Полежаева, располагал всеми возможностями, чтобы сказать свое слово о личности депутата Балтики, человека романтической души, преданного революции, отдавшего ей все свое человеческое талант, все силы. Именно эти качества привлекли фанатичного слепца телефонного разговора Полежаева с В. И. Лениным.



МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

При первом появлении Полежаева (В. Гаршица) располагает к себе магистром; интеллигентностью облика и той увлеченностью, с которой он рассказывает жене (Л. Валукина) о своем выступлении перед учеными в Кембридже. Есть в нем сердечная открытость, гражданская страстность, острота восприятия всего, что происходит в мире и непосредственно за окнами его дома.

В спектакле есть сильные сценические столкновения профессора с доктором Воробьевым (Г. Панорин), прощание с дочерью (А. Палуца), нелюбовная речь перед матросами, уходящими в бой.

И одновременно — обидная угроза внутренней художественной целостности постановки: элементы внешней характерности (старческая семантическая погоня, подчеркнутая рассеянность профессора). Режиссер как будто не доверяет актерам, ставит их в невыгодные условия, с его точки зрения, поэты, находят для них карьерные перспективы. Именно так, например, выдвигает вперед, когда профессор играет с женой, панорин в четыре руки, сопровождаемый диким воем маршутки ружья.

Не увидели зрители и жандарма Куркина, так полюбившего профессору. Куркина (Ю. Ветров) знает в спектакле по некоторым стереотипным представлениям об обиде мороза с набором соответствующих штампов.

Подмена жизни холодеющим духом игры в жизнь неминуемо ведет при внешней динамике к застою, замедленности внутреннего действия, к потере театральной выразительности. И это обидно.

Опыт работы над «Дада Ваня» и «Профессор Полежаев» М. Панфилова убеждает, что, театр по плечу решать большие художественные задачи, что он не должен снижать требовательности к себе.

Этот опыт гастролей театровочеч поучителен и для других театров, так как он говорит о том, что только в контакте режиссера и актера, объединенных общностью эстетической задачи, создается целостный образ художественного спектакля, достигается подлинный успех. Все остальные пути ведут к уходу от театра психологической правды, снимают силу воздействия искусства на ум и сердце зрителя.

В результате всего современного, наступил важный момент, что, кто копившаяся масса

Сложнейший жизненный конфликт автор, а след за ним и театр пытаются заключить в новую схему, обозначающую нечто неверных поступков отца, невинного сына, доводящего ему порой невинные содеяния — бороться в одиночку с несправедливостью, действовать, как все.

Малехов-отец (А. Аршавский) в своих диалогах-спорах с сыном, представляющим в образе милостивой женщины в белых одеждах (М. Межанина), то в виде силуэта на экране, высказывает много справедливых мыслей, но они не обретают силы живого воздействия на зрителя, ибо подавлены декларативно.

Отказавшись от политики психологической разработки характеров, театр неминуемо оказался перед угрозой иллюстративности. Актеры в этом спектакле мнут не по законам жанра умозрительного построения, что всегда губительно для искусства. Неправдоподобно поведение и материн убийство, и прокурора, позволяющих на сцене лишь затем, чтобы информировать Малехова о том, что из сын не виноват.

В результате всего современного, наступил важный момент, что, кто копившаяся масса

Балет на экране

Недавно в Центральный дом работников искусств на творческом вечере лауреата Перинской академии танца кинорежиссера Владимира Граве, который показывал созданные им балетные кинофильмы.

Этот вечер произвел на меня огромное впечатление. Искусство балета — тонкое и сложное. Вот почему балет понимать не просто. Очевидно, зрителя надо к этому, по выражению К. С. Станиславского, готовить.

На мой взгляд, такой подготовки должны способствовать творческие вечера, на которых устанавливается непосредственный контакт с создателями балетного кинофильма, актера и зрителя. Все это способствует автору, приближает зрителя к подлинной красоте, привнесет хорошие, свежие, конкретные эстетические воспоминания нашего народа.

Владимир Граве провел в этом плане большую работу: он выступил в Москве, Ленинграде, перед студентами БГАМ, пограничниками. Все балеты сняты в объединении «Экраны комитета Гостелерадио».

Считаю, что «Экраном» продана чрезвычайно важная работа, которая позволила познакомиться миллионам зрителей с творчеством выдающихся хореографов и танцовщиц. Только кинофильмы и могут в таком массовом масштабе пропагандировать эстетичность балета, только кинофильмы позволяют творчески вникнуть в балет и балетный спектакль. В лице кино и телевидения балет нашел нового друга и помощника. Эти фильмы дадут возможность нашим зрителям и правдиво увидеть высочайшее искусство замечательных современных мастеров танца.

Г. ХОЛОСТЯКОВ,
вице-адмирал,
Герой Советского Союза.

Встреча с моряками

Во Владивостоке с большим успехом прошел спектакль «Заседание парткома» А. Галкина в исполнении группы артистов МАГА. На одном из спектаклей матросы в полном составе побывали знаменитым пассажирского лайнера «Ольга Андреева». Это на первом судно, носившем имя мастера Художественного театра (еще уже и «Алла Герасова» и «Василий Качалов»).

А после спектакля моряки пригласили артиста к себе на теплоход. Здесь состоялся разговор о делах экипажа и плане прославленного театра. С особым вниманием слушали моряки рассказы артистов И. Тарханова, много лет проработавшего вместе с Ольгой Андреевой, В. Петрова, ее ученика.

Впереди у артистов-матросов новые интересные встречи — сначала в Приморье, потом в Хабаровском крае.

М. БРИМАН,
наш соб. корр.



«Мы — украинцы»

— это композиция открывающейся широкой программой выступлений Государственного ансамбля танца Украинской ССР имени Павла Вирского.

Стройные юноши и девушки заходят с разных сторон сцены. С хлебом и солью выходят охотники и охотнички. Слово разорвалось пространство, отделяющее нас от украинских степей, быстрых рек, зеленых лесов. Любо глянуть на этот праздник народного веселья, как бы долетевшего до нас с берегов могучего Днепра. И он, Днепр, будто отнимается всплесками своих стремительно жвающихся, то нестерпимо струщихся вод в переливах таево ансамбля, как отражаются в этих таевах и все красота украинской природы. И душа украинского народа.

«Мы — украинцы» — обязательная программа не всем программам ансамбля. Павел Вирский, создавший его в 1937 году, залучивал этот номер как зачин народного танца, которая вылетает передовым своим мелодией в мощную величавую светскую человеку. Озвучив исполнителей в национальные украинские костюмы. Вирский думал о братстве уз, объединяющих жителей разных земель и областей Украины. Но он думал, также о величии украинского народа на земле, через красивые рисунки танцев стремился послать дружеский привет всем народам мира.

Не случайно возник этот в чести образцовый, в чести праздничный — торжественный штрих: выход на авансцену двух девушек с каравами душистого, свежесмешанного хлеба. И тут опять можно поражаешься меткости замысла Вирского: вышел этот не был в слезах и мимике, ни мужику-архангел. В нем билась живая струя души народной, шедшая на гостеприимство, радушие, сердечный, братский привет.

Ведь для жизни человека так необходимостью помощи, участие другого, поддержка и совет в трудную минуту. «Скучно оставаться!» — говорил Гоголь. Мысль о необходимости внутреннего единения людей в различных мелодических, эмоциональных оттенках все номера украинского ансамбля.

Если вспомнить хореографическую миниатюру «Подольщина», в которой образ переплелось с бытовым, а романтическое с комедийным, то мыслить так же; о тонкости душевных связей между людьми, о чувстве искренности, чистоты, преданности их солидарию.

«Подольщина» создана на основе бытового в парке томлясь в зной под. Нина Кулапа девушка плетет за плечами и, украшая ими деревья, мечтает о своих любимых. Велосипедно-голубоватый велосипед, упрямо идущий одну из ветвей высокого дерева, до которой никак не может дотянуться подольщина, — этот велосипед как символ мечты — человека, вечно маячащий его, как символ его души о хоррорте и светлом.

Задувалась, закурилась дымками горести макушка грубы и уткнулась в пламенный лютим и желтый ковер молодой травы. И так бы пролегла вечность, депел и томилась в тяжелых

принципе — принципе сопоставления. Например, рядом с кривизной А. Волкова «Архангел» все подчеркнуто геометрии, строгим ориентальным построением помещен фрагмент традиционной украинской шаловою тани с характерным узором из треугольников. Подобные тани Волков тщательно изучил, ни в чем не ошибаясь. Рядом с картинами Н. Гончаровой показывается каменистая сиффья баба. Здесь параллельно с камнями, как вонючие не раз говорила, как вонючие для нее изучение древнего восточного искусства с простотой и монументальностью его форм.

Музей не называет зрителя готовых решений, не предлагает ответов на все вопросы, он приглашает к размышле-

ВСЕГДА В ПУТИ

Андрей НИКОЛАЕВ

дузах, если бы не пришел, не постречался удалой парубок... Наваность, заочность и простота сюжета можно раскрываются в магном, переливающим узоре тана-игры, раздирающего нормы бытового и обращенного к азветым помыслам человека.

Философское начало неизменно присутствует во всех созданных Павлом Вирским номерах: сию и в историческом полотно «Запорожцы», и в итровой «Варшавяне», и в народной «Полудни», и в удалом «Подольщина», и в нежно кометной «Вербичина».

«Запорожцы», как и «Чувакские радости», построены на историческом материале, но расчленение пластом времени не сужает их народно-эпического характера. В них как бы воочию прослеживаются становление сознания народа, возмужание его духа, его воли к миру. Вирский прекрасно понимал, что никак даже самая достоверная бытовая или этнографическая зарисовка не передает темперамента и своеобразия национального украинского характера и что лишь через яркую краску музыки, ритма, движения сюжет «задушевно» он со всей силой и неуверенностью. Так, возникли в «Запорожцах» военные кличи, дробный перестук копыт, мелодичный перелив сабеля. Шум стрельбы, звуки атак почти ослепляюще послышались в динамичном ритмическом модификации.

Вспоминались слова Вирского, не раз говорившего: «Наш ансамбль — не типовой коллектив, а театр народной хореографии». Как только выразился балетмейстер выразил творчески, в коллоквиальном театральном начале, поразившее строгостью логическим и драматическим развертывания действия как в каждой отдельном номере, так и в общем строе программы в целом, являлось отрывным моментом в восприятии типичного и смыслового единства ансамбля, думные его представители восприняли необходимость создавать образ действия, пространством, танцем. Они почили это сердце и потому выступили коллективом — всегда утвердившие высочайшей гуманистической идеей через народное хореографическое действие, давшее от расчлененной и холостой эмпиричности, образное и сценическое людей, и их жизненный пейзаж и метаморфозы, произрастают на сухой, оторванной от жизни почве... она рождается как бы из недр бытия, из романтического восприятия его богатств и его многоцветия.

У каждого из исполнителей ансамбля — есть свой индивидуальный достояние. Но всех их роднит глубочайшая осмысленность, одухотворен-

ность искусства, не только техничность, отточность исполнения, но пронизывающая душу высокая поэтическая истинность их звукового состояния, «музыка в сердце».

«В танце должно звучать красноречие большой литературы», — говорил Вирский. И действительно, как содержательно наполнено каждое выступление артистов, каким синием озарились их лица, какой радостью замигали глаза, когда выходит они и зрителю, неся свой привет и открытость своего сердца. И не может их душевная теплотность, высокое счастье взаимного общения с сидящими в зале не отразиться в их танце — и в браурности переключен «Киевские парни», и в медленном дуэтом «Шелковица», и в трепетной задушевости «Вербичина».

«Вербичина» (постановка Александра Сегала) — образ метаморфический, содержащий в себе и народную мудрость, и народную поэзию... Рассыпавшись рядами гирляндами танцовщиц с истинно распустившиеся вербы танца, склонилась и выпрямилась в смутном порыве, чуть немая в лучах неслепящего месяца. И тогда молнии, изламываясь из туч, ширинула на землю свои огненные стрелы, немые ветви вербичины выметнулись, едла не обломившись, в жалобном стоны. Но дотерла быстро грозовая ночь, и снова дождик и магма, обжигаясь на ветках обжигавшие листочки...

Если попытаться словесно расшифровать, конкретнее объяснить поэтическое содержание этого сказа, подобная расшифровка неизбежно увелет в омут поверхностное толкование того высокого метафорического обобщенного смысла, того неизменно грустного настроения, что является танец «Вербичина». Сила танцевально-хореографического языка, как бы доказывает каждый номер ансамбля, в многозначной недосказанности его внутреннего строя, в возможности зрителю самому домыслить его ослепительные выходы и заключенный задушевно над его скрытым философско-поэтическим содержанием.

Удивительное дело: то, что при непосредственном восприятии, способно поработить виртуозностью, как самым сложнейшим трюком и комбинацией движений, забывается быстро, но душа исполнителя, его темпераментность и одухотворенность заглядывают в самую глубину нашего суще-

ства. Вот, и примеру, «Голубок», венчающий выступление ансамбля. Смена труднейших движений не дает опомниться, переключить восприятие с одного движения на другое — танок динамически выверен ритмически. И все-таки настала виртуозность, блеска, и мастерства, который не может не заставить восхититься, скоро сам по себе начнет забываться, но в сердце навсегда останется образ народа, созданный артистами, его молодечья удача, его жизнелюбие, смелость. То есть войдут в душевную память то настроение, та радость, которую дарил в течение вечера артисты.

А артисты в ансамбле удивительные. И виртуознейший Валентин Мешица, мастер старшего поколения, и Людмила Манарова — незабываемая Подольщина. И Валентина Аманьела — танцовщица лирико-комедийного плана. И Владимир Акаев — без преувеличения выдающийся мастер перевоплощения, создатель таких контрастных образов, как пареня в «Чувакские радости» и старый сапожник в «Шелковице». И Евгений Аверьянов — чарующий вращением. И Владимир Бобовников — актер ярчайшего темперамента. И прекрасные артисты Евгений Манаров и Анатолий Каминский. И, конечно, молодые Владимир Бонюк, Борис Приказчиков, Анатолий Добролюбовский, Иван Шенченко, Татьяна Борова, Татьяна Михайлова... Каждый исполнитель ансамбля вкладывает свой труд и талант, щедрость своего сердца в общее дело театра — народной хореографии.

Постановлено ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» нашло вышней отклик в работе ансамбля. Помощь старших, наставничество, забота о творческом росте молодых, приходящих в ансамбль из работающей при нем студии, — все это реально задачи и насущные дела ансамбля, любящего в свою профессию и мечтающего видеть древо танца вечно цветущим. И цель шоу ансамбля видна в сохранении своего оригинального почерка, отличающего его от других ансамблей, в развитии традиций народно-хореографического искусства, заветных Павлом Павловичем Вирским. «Вирский оставил нам подлинное межмузыкальное танцевальное искусство, являющееся для нас своего рода классикой», — говорит молодой артист Владимир Бонюк. — В них нет ничего лишнего. Каждый технический прием оправдан, служит его внутренней смысловой необходимостью. Поэтому исполнить плохо такие номера просто нельзя. Работы много, потому что хочется каждый раз выступить на мощно лучше».

Нет такого крупного события в жизни нашей страны, на которое не откликнулся бы новой работой ансамбль. Сейчас он во главе с художественным руководителем, заслуженным артистом Украинской ССР Павлом Васильевым, талантливым композитором и главным дирижером народным артистом УССР Игорем Ивашчином, главным балетмейстером, заслуженным артистом УССР Александром Сегалом готовит новую большую программу, посвященную 60-летию Великого Октября.

Проповедник советского искусства, ансамбль танца Украины неоднократно выступал за рубежом и всегда с триумфальным успехом. Его искусство аллодирировали в Париже и Лондоне, Варшаве и Праге, Нью-Йорке и Вене, Монреале и Мехико, Рио-де-Жанейро и Риме. Почетной грамотой Верховного Совета Мира награжден он за многолетнее творческое и высокохудожественное содержание своего искусства.

Но нет предела совершенствованию! И хотя коллектив имеет и высокие награды, и почетные грамоты и его награды, и любит веда, где он и побывал, артисты не останавливаются достигнутом. Государственный ансамбль танца Украинской ССР имени Павла Вирского всегда в пути. Счастия и успехов тебе, посланец мира и дружбы!

Артисты ансамбля в хореографической композиции «Мы — украинцы»
Фото В. Кузнецова.

ПРЕДАННОСТЬ ГЕРОЮ

Мордовские книжники издавательство выпустили книгу Н. И. Шибанова «Степан Дмитриевич Эрязи. Проблемы творчества». В этом нет ничего необычного: многие известные издательства стремятся выпустить книги о своем выдающемся земляке, охотно поручают работу над этими книгами местным авторам. Нет ничего необычного и в обращении к творчеству Эрязи — этого сложного, интересного мастера, о котором выходило все новые книги как в центральных издательствах, так и в Саранске. Нечасто, однако, читая книгу, наткнувшись до такой степени увлеченно, заставляющую задуматься чуть ли не над каждой фразой.

Главная черта книги Шибанова — это стремление увидеть в творчестве Эрязи не как узко локальное явление, не как чисто личную творческую инициативу, хотя само по себе достойное удивления и уважения, что сын мордовского крестьянина становится известным скульптором и заставляет говорить о себе в Москве и Париже, Египте-Адресе и Лондоне. Автор

лен, поставленные эпохой капитализма, трагедиями бытия и человека. Революционный подъем, увлеченный Эрязи, приведший его к работе над Ленинским образом, над воплощением новых, рожденных революцией гуманистических ценностей, автор связывает со стремлением освободить искусство скульптуры от застылости и рутинности.

В работе Шибанова немало спорные утверждения — это легко понять. Редактирование монографии в целом оставляет желать лучшего. Но автор продолжает свои изыскания и все время обнаруживает новые интересные материалы.

Нельзя об авторе, Николае Ивановиче Шибанове — не искусствоведе, а журналисте. Он уже почти двадцать лет заведует отделом культуры газеты «Советская Мордовия». Водился он в Новосибирске, но с 1935 года живет в Саранске. В войну он был комсомольским секретарем в миниматном батальоне на Курской дуге тяжело ранен, награжден орденом Красной Звезды. Потом он старший инспектор Управления по делам искусств при Совете Министров Мордовской АССР и накомандирован в АССР Комунист Шибанов — энтузиаст культурной жизни республики, член многих комиссий и художественных советов, его работа получила заслуженное признание.

А. КАНТОР.

ВОСТОК И РУССКОЕ ИСКУССТВО

ВЫСТАВКИ

Выставка «Восток и русское искусство. Конец XIX — начало XX века» открыта в Москве, в Государственном музее искусств народов Востока. Экспозиция создана сотрудниками музея М. Мисина и Е. Львова, художники В. Волков и Е. Кревиченко. Ее устроители хотели показать, как на русском прикладное и изобразительное искусство влияло искусство Востока. Речь идет и о заимствовании приемов и методов работы у восточных мастеров, чему история нашего отечественного искусства знает немало примеров, и о взаимодостижении гордо бодрей глубоким и сложным — когда художники, подобно П. Кузнецову и А. Волкову, изучались в восточных странах, превращая его в часть собственной души и собственной жизни.

Выставка построена многопланово. Единственный экспозиционный замысел объединяет живопись, графику, скульптуру, керамику, фарфор, стекло, фарфор, костюм, шали, ковры, игрушки, лаки, театральные декоративные эскизы, плакаты художественных выставок, а также театральные и балетные программы, этикетки духов и колониальных товаров, торговую вывеску и другие предметы.

Что же позволило объединить на выставке этот разнородный, разноразный материал? Последовательное проведение одного экспозиционного принципа — принципа сопоставления. Например, рядом с кривизной А. Волкова «Архангел» все подчеркнуто геометрии, строгим ориентальным построением помещен фрагмент традиционной украинской шаловою тани с характерным узором из треугольников. Подобные тани Волков тщательно изучил, ни в чем не ошибаясь. Рядом с картинами Н. Гончаровой показывается каменистая сиффья баба. Здесь параллельно с камнями, как вонючие не раз говорила, как вонючие для нее изучение древнего восточного искусства с простотой и монументальностью его форм.

Музей не называет зрителя готовых решений, не предлагает ответов на все вопросы, он приглашает к размышле-

бель, представленны произведениями, но выставившимся много лет.

Выставка готовилась около пяти лет. В ее подготовке участвовало более двадцати консульств. Более двадцати выставок необычная и по методам показа, она вызвала много споров еще до своего открытия. Но, пожалуй, больше всего нас волновал вопрос: будет ли выставка интересна, понятна широкому зрителю? Теперь можно сказать определенно: да, выставка доброжелательно принята и понятна нашим зрителям.

Е. ЛЬВОВА,
старший научный сотрудник
Государственного музея искусств народов Востока.

Эстония представляет Советский Союз

В шведском курортном городе Борхольме, расположенном на острове Эланд, открылся ежегодный Дни СССР в Швеции. По традиции, СССР представляет себя на союзных республиках. В 1969 году этот смотр многонациональной советской культуры открыла Украина. Затем Швецию посетили посланцы Казахстана, Армении, Белоруссии, РСФСР, Латвии, Узбекистана, Грузии. В эти летние дни гости радужно встречали представителей из Советской Эстонии.

На торжественном открытии Дней СССР присутствовали представители местных властей, руководители Союза обществ «Швеция — СССР», посольства СССР в Швеции М. Яковлева. Выступая в Борхольме, губернатор губернии Кальмар, куда входит и остров Эланд, Эрик Вестерлинд охарактеризовал Дни СССР как большое событие в культурной жизни страны, способствующее дальнейшему развитию дружественных связей шведского и советского народов.

Дни СССР в Швеции в этом году посвящены 60-летию Великого Октября. Союз обществ «Швеция — СССР» наметил широкую программу мероприятий, приуроченных к юбилею Советской страны. Дни СССР являются одним из главных мест в этой программе. Помимо Борхольма, они проводятся в Кальмаре, Карлсруне, Вестерне, Стокгольме и других городах Швеции.

Мне довелось беседовать с министром просвещения Швеции Э.-Э. Викстрёмом, который подчеркнул, что в Швеции по-прежнему большой интерес к многонациональной культуре народов СССР, в частности Советской Прибалтики.

Шведской публике предоставляется возможность широко познакомиться с Советской Эстонией. В ходе Дней Советского Союза демонстрируются фотографии, материалы, которые рассказывают о достижениях республики в развитии народного хозяйства, образо-

Аплодисменты киевскому балету

Вот уже в третий раз за последние пять лет любители балетного искусства Японии аплодируют артистам Киевского государственного академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

«Лесная песня» М. Скорупьского начала киевлянам свои нынешние гастроли в Японии 27 июля в «Токио Бунка Каю» — одном из крупнейших токийских концертных залов. Не этот раз токийцы еще теплее, чем пять лет назад, встретили этот спектакль и бурными аплодисментами наградили артистов за их высокое исполнительское мастерство.

Спектакль «Лесная песня» — сказал мне известный японский театровед критик профессор Осико Нодзими, — вызвал большой интерес у японских любителей балетного искусства прежде всего убедительным и ярким показом украинского танца, основанного на богатом украинском фольклоре. Огромное впечатление производит высокое исполнительское мастерство молодых артистов, тещающих с душой и самозабвением. В главных партиях «Лесной песни» с особым блеском выступили заслуженная артистка УССР Татьяна Такина и народный артист Украины Валерий Костин.

«Лесная песня» и «Лебединое озеро» в исполнении балетной труппы — отметили они — полны светлой жизненной силы. Это, на мой взгляд, достигается в первую очередь энергией и старанием молодых танцовщиков. Вслед за Татьяной Такиной и Валерием Костиным в «Лесной песне» и «Лебедином озере» успешно выступили в «Шелкунчике», заслуженный артист Украины Ренес Хилько. Балетный спектакль «Шелкунчик» в этой постановке, в какой на этот раз его показывали киевляне, японской критике показался спорным. По их мнению, танцевальная часть не очень сочетается с замечательной музыкой Чайковского.

После пяти представлений в Токио киевская балетная труппа отправилась в поездку по стране. Она уже дала два из четырех спектаклей в Осаке. Впереди у нее еще четырнадцать городов. Своим нынешним поездку по японским островам киевляне завершат 26 августа показом «Лебединого озера» в токийском концертном зале «Косинзюкин Каю».

Гастроли артистов Киевского государственного академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко находятся в центре внимания японской общественности, которая рассматривает их как важное событие в культурной жизни Японии. Ознакомление жителей шестнадцати городов Японии с исполнительским искусством советских балетных артистов, по словам И. Нодзими, несомненно, послужит делу расширения культурных связей и углубления взаимопонимания между народами двух стран, делу повышения добрососедства.

М. ДЕМЧЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ТОКИО.

Мир в нескольких строках

С театром «Советской культуры» и ТАСС

ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА

Приближающийся 60-й год рождения Великого Октября определяет репертуар концертных театров. Премьеры нынешнего театрального сезона в Государственном драматическом театре — пьесы В. Вишневского «Оптимистическая трагедия» и В. Розова «В поисках радости». Опера В. Мурадели «Орфей» и балет С. Прокофьева «Болтушки» подготавливаются к юбилею Октября театрами Государственного театра оперы и балета.

ГОРЦЫ В ГОСТЯХ У ГОРЦЕВ

Традиционный фестиваль Международных горных земель пройдет сейчас в польском городе Закопане. В нем примыкает участие во главе ансамблем из 30 музыкантов и вокалов — из 10 вокалов.

КРИЗИС КИНО

Кинозритель ФРГ залестнул волна американских лент, увидевших зрителя в сторону от жутких проблем сегодняшнего дня, вспевающих культ насилия и жестокости, оправдывающих погоню за наживой любыми средствами. Контроль над иностранным кино в Германии четыре крупные американские прокатные компании. Лишь 10 процентов фильмов, демонстрируемых сейчас в кинотеатрах ФРГ — продукция местных студий.

КАЖДЫМ ГОДОМ

Около ста тысяч единиц хранения появляется с каждым годом в литературном архиве Музея национальной письменности в Праге. Теперь в нем находится почти три миллиона документов, связанных с развитием литературы в Чехословакии, — письма, рукописи, дневники, черновики известных писателей страны, общественных деятелей, исторических личностей.

Путь для борцов

В интервью для «Советской культуры», взятom корреспондентом АПН в Дар-эс-Саламе В. Чекалкиным, своим впечатлениями о работе новой Конституции СССР делится известный общественный деятель Объединенной Республики Танзани, директор Национальной службы библиотек КАУНГАМО.

— Я с большим интересом ознакомился с проектом новой Конституции СССР. В нем со всей полнотой отразились гуманистические принципы советского общества, подведены итоги достижений Советского Союза за 60 лет его истории.

В проекте особенно ощущается уверенность советского народа в завтрашнем дне, в нем закреплено право на труд, на отдых, образование, то есть все те права, которые предоставляет людям социалистическое общество.

Большое значение проект Конституции имеет для развивающихся стран, избравших социалистический путь развития (к их числу относятся и Танзания), а также для бор-

цов национально-освободительных движений. В нем очерчены контуры общества, построенного на принципах подлинной демократии и свободы.

Читая проект новой Советской Конституции, еще раз убеждаешься, что это Конституция страны, народ которой не хочет войны, не собирается силой навязывать свою волю другим народам. Целый раздел проекта посвящен миролюбивой внешней политике Советского Союза.

Хотелось бы сказать и о том, что волнует меня как деятеля культуры. В прошлом году мне довелось побывать в СССР. Я посетил ряд культурно-просветительных учреждений и, конечно, библиотеки в разных городах страны. Я увидел своими глазами, что в Советском Союзе горячо борются за подлинное духовное, нравственное и эстетическое воспитание советских людей. Прекрасная организация

спектакли местных театров, оркестров и солистов. Здесь выступают гости из других городов страны и из-за рубежа.

Обязательной частью программы «Слитского лета», его своеобразным фирменным блюдом уже много лет является исполнение оперной классики — «Анда Вера». В составлении концертных программ Партия уделяет особое внимание эмоционально и торжественно, а интернациональный состав исполнителей придает спектаклю большую притягательность: в опере участвуют солисты из Италии, Болгарии, Франции...

Сатирическая комедия «Волшебный Бена Джонса», современники Шекспира, представленная фестивалем ансамблем «Слитского лета», вызвала интерес и внимание у публики и критики. Но в репертуар фестивала входят не только классические произведения, артисты приглашают на спектакли современную национальную драматургию на постановки иностранных авторов.

Через несколько дней в Слите выступит с концертом известная советская пианистка Татьяна Николаева.

За сорок пять дней фестиваля в старинном городе на Адриатическом побережье состоится пятьдесят шесть драматических, балетных, оперных спектаклей, симфонических, камерных, сольных концертов. В рамках «Слитского лета» пройдет фестиваль легкой музыки «Слит-77».

М. ШАШКОВА.

Звучит «Интернационал» в Перистиле

Город Сплит на Адриатике прославился тем, что здесь сохранился со времен Римской империи, пожалуй, единственный в мире архитектурный памятник той эпохи — дворец Диоклетиана. Уникальность сооружения, его масштабы, размеры и относительно отличная сохранность величественной постройки всегда привлекали в этот город многочисленных туристов. Естественно, это наводило на мысль проводить здесь театральные и музыкальные представления. Благо архитектура дворца давала прекрасные возможности для такого ее использования. Так родился фестиваль «Слитского лета», в этом году он проводится в двадцать третий раз.

Среди строений колонн знаменитого Перистилля — огромного торжественного зала под открытым небом — проходит церемония открытия и закрытия фестиваля, здесь же в течение фестиваля, а он длится полтора месяца, идут спектакли, концерты, вечера поэзии.

Нынешний фестиваль открылся специально подготовленным представлением под названием «Манифест». Музыкально-драматический спектакль в исполнении солисткой, хором и оркестром Слитской оперы, посвящен народно-освободительной борьбе югославского народа, его подвигам во время второй мировой войны. В живую ткань спектакля удачно вколочены части текста «Коммунистического манифеста», а в его эпиграфе в полную силу звучит «Интернационал».

На фоне стен, овеянных дымом тысячелетий, идут сейчас каждый вечер в Слите

уже дальше бесостановочно. Подхлестывает оглушительным успехом, Мик Диггер и его партнеры вскоре окончательно отбрасывают классический репертуар американских блюзов и начинают сами сочинять для себя песни. Песни, воспевающие насилие и призывающие к отмене каких бы то ни было запретов («Пусть льется кровь!» и др.), превращаются в наркотик и безвозвратно отбрасываются.

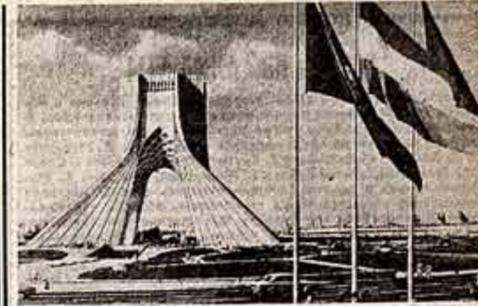
Так, беспроблемно окончивших свое официальное выступление на эстраде, и трудно сказать, как сложилась бы дальнейшая судьба этой труппы, если бы ее случай-

но не услышал рекламный агент Эндрю Олджам. Он сразу соорудил, какую выгоду можно извлечь из подобных социальных субъектов, благодаря примерам перед глазами уже было.

Решив запустить на большую эстраду свои «затянувшиеся» камини, предприниматель делал деловой расчет. У «Витла» длинные волосы — что же, «Роллинг стоунз» отстроят их до плеч. Исполнение «Витла» отличается подчёркнутой громкостью — прекрасной. От вибрирующей зноя гитар и грохота ударных инструментов его ритмы и влюблен будут буквально лопаться барабанные перепонки. В песнях «Витла» смелые и слог на неприличные слова — слова песен «Роллинг стоунз» будут в таком случае вызывающе бесстыдными. «Витла» пританцовывают и томио подруги: перед микрофонами «Витла» и «Джеттер» будут называться в непристойных телодвижениях и принимать нарочито вульгарные позы. Наконец, «Витла» scandalизируют прессу не только своим поведением, но и вместе с чарующим «британским» заявлением — «Стоунз» начнут приглашать журналистов и шпырять им в голову шприцы с кремом.

Все было продумано и выверено, как по нотам, — весь анатаж, крик души, все те дешёвые признания, которые неизменно подсовывает обязательное вездесущая индустрия развлечений. В данном случае признания были расшиты на молодёжь, расшиты бесстыдно, и она в очередной раз оказалась ошарашенной и ошеломленной.

В тот день, когда одна из лондонских газет поместила большую статью под заголовком «Позвольте ли вы своей дочери выйти замуж за музыканта ансамбля «Роллинг стоунз»? Олджам понял, что одержал победу. Подруги смежились навстречу друг другу, «бит-группы» и восходящие «Стоунз» на эстраде Олимп — правда, кое-кто утверждал, что это было осуществлено в ад — шло



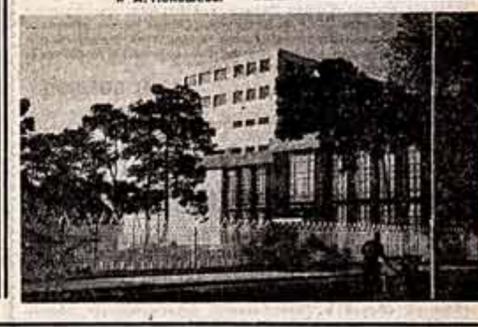
С фотоаппаратом — по странам мира

Произведения передовых мастеров искусства сегодняшнего дня выдают собой тонкий сплав национальных традиций, уходящих своими корнями в глубь тысячелетий. Наиболее яркий пример подобного синтеза в архитектуре — мемориал в честь 2500-летия христианского государства в Тегеране.

Традиционные музыкальные и хореографические формы сочетаются с современными и в работах Тегеранского театра оперы и балета имени Рудани, основанного 10 лет назад и в программах многочисленных коллективов народного творчества.

Мемориал в честь 2500-летия Ирана. Улицы Ирана. Улицы Ирана. Улицы Ирана.

Театр оперы и балета имени Рудани. Фото ТАСС. Агентства Парс и А. Меншева.



Театр оперы и балета имени Рудани. Фото ТАСС. Агентства Парс и А. Меншева.

«Камни»

«Камни», замеченный по имени Вайана Джонса, но расставившись с ансамблем в конце прошлого года.

«Все что угодно» включается в то, что произошло во время одного из их последних туров по Соединенным Штатам. Вот как рассказывает об этом итальянский журнал «Панорама».

«Возникла идея: почему бы не завершить турне на самом месте — бесплатным концертом на открытом воздухе в Сан-Франциско. Решено было устроить концерт в местечке Альтамонте, в 25 километрах от Берлина. В качестве гостя на сцену приглашены специально известные «англии ада» (банды хулиганствующих

молодых, терроризирующие интеллигентных и малых горожан Америки).

Собравшись в Альтамонте молодые (к десяти часам утра там находилось уже свыше 100 тысяч человек), все встало на свои места. Впервые на сцену вышли «англии ада», в сопровождении музыкантов ансамбля «Камни».

К этому времени ЛСД гашили, амфетамин и кокаин уже начали делать свое дело. Сотни «пушеров» (торговцев наркотиками) бродили в толпе, предлагая зрителям отведать их товар...

Когда закончился и вечеру прибыл вертолет «Роллинг стоунз», повсюду царил панический хаос. «Англичан» избивали билбордами и килями зрителей, пытаясь заставить их покинуть место. Фотографировать эту сцену, темнеющую в темноте, было очень трудно. На голову надвигался шов. Потом «англии ада» обрели слепую ярость, и стали избивать зрителей на всех, кто попался под руку. Санитары едва успевали оттащить пострадавших в ранеными.

Время шло, страсти накалялись, по всему огромному полю зрения повсюду царил панический хаос. Члены ансамбля все не выходя из эстрады, «Они» настраивают оборудование, а «англии ада» продолжают избивать зрителей на эстраде. Подставили тело, по местному удари «англии ада» в голову. Принятие молодого негра, который пришел на концерт со своей белой подружкой, вынудило «англии ада» избивать его и скандально звать. Один «англии ада» выхватил женщину и вса- дил его между спины. Тут же ему были нанесены еще две выстрела в живот. Меридан Хантер — так звали него, — ринулся на колени, потом ползая, бегать, но, обнявшись с женщиной, «англии ада» продолжали избивать его удары, второй был ближе к голове, третий, склеив мусорный бак, оторвал его голову на голову.

Многотысячная толпа, и замесил промоторы. Под бешеным воплем и стоны раненых выхватили женщину, которую выхватили из толпы. Охваченные истерикой парни и девушки сбросили с эстрады, карабкались на эстраду, подставляли тело, по местному удари «англии ада» в голову. Принятие молодого негра, который пришел на концерт со своей белой подружкой, вынудило «англии ада» избивать его и скандально звать. Один «англии ада» выхватил женщину и вса- дил его между спины. Тут же ему были нанесены еще две выстрела в живот. Меридан Хантер — так звали него, — ринулся на колени, потом ползая, бегать, но, обнявшись с женщиной, «англии ада» продолжали избивать его удары, второй был ближе к голове, третий, склеив мусорный бак, оторвал его голову на голову.

Куда-то мальчишки из лондонской труппы, которых некогда сплотила общая страсть к блюзам и «рок-н-ролу», давно уже стали владельцами предприятия, приносящего колоссальные доходы. Поэтому в той же мере, что и музыка, их родит, — это неспособность просто невозможность забыть такую феноменальную музическую несущую золотые яйца. В Нью-Йорке в Мэдисон Сквер Гарден во время недавних выступлений там «Роллинг стоунз» за билет на их концерт платили на черном рынке по 100 долларов. И памяту старую пословицу: «под лежачий камень вода не течет», они продолжают «капитулировать» по этому «безумному» безумному безумному миру, собирая свою шедрую дню с толп бесноватых подростков и прессыных буржуа.

Юрий ОСИПОВ.

летние маршруты

ГОСТИ ИЗ АЛМА-АТЫ

Большим событием стали гастроли в городе Гурьеве и области Алма-Атинского театра оперы и балета имени Абаха...

ГУРЬЕВ.

О. ЖАДЫРОВ.

ПОДАРОК ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

Закончился летние гастроли Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки...

Н. САБАНОВ.

ВОЛЖАНЕ НА ДОНУ

Артисты Горьковского театра оперы и балета имени Пушкина провели гастроли в Ростове-на-Дону...

Н. БОРДЮК.

ГОРЬКИЙ.

В РЕПЕРТУАРЕ — МУЗЫКА СОВРЕМЕННОКОВ

За 37 лет своего существования Лавровский академический театр оперы и балета осуществил постановку свыше 170 спектаклей...

ОДЕССА.

И. ИЛЮШИН.

НА РОДИНЕ ТУРГЕНЕВА

Свыше пятидесяти спектаклей показал во время летних гастролей в Орле Воронежский театр оперы и балета...

Б. СУХАРЕВ.

ДЛЯ РЫБАКОВ И ДОКЕРОВ

Десяти тысяч зрителей Уссурийска, Арсеньева, села и рабочих поселков Приморского края побывали на спектаклях Хабаровского театра музыкальной комедии...

ХАБАРОВСК.



Сцена из спектакля «Рыбаки и докеры». Артисты С. Бордюк и М. Богатова в ролях Николаи и Настя. Фото автора.

ФОТОКОНКУРС

А. КНЯЗЬЕВ. «Идет Виктор Третьяков». «В журнале».

ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ

«Красная звезда»

В пятый раз город-курорт Сочи становится средоточием талантливой певческой молодежи...

«Красная звезда» — неважно этот традиционный фестиваль молодежной песни — праздник талантов, торжество гуманистических идеалов...

Фестиваль проводится с 7 по 14 августа. Лучший концертный зал Сочи в эти дни отдан талантливым посланцам...

Лучших из лучших участников конкурса ожидают призы, учрежденные организаторами фестиваля — ЦК ВЛКСМ, Комитетом молодежи...

М. ИГНАТЬЕВА, наш спец. корр. Сочи.

СРЕДИ ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

Нас водила молодость в пламенный поход...

Решением бюро ЦК ВЛКСМ музей истории комсомола и молодежи Красной Пресни включен в число учреждений культуры...

Посетители музея подолгу задерживаются у этой витрины. Под стеклом — обгоревший красный комсомольский билет...

О том, как молодежь Красной Пресни хранит и приумножает славные традиции, рассказывают экспонаты музея.

Ю. САВЕЛЬЕВ, заведующий литературной частью Хабаровского театра музыкальной комедии.

Крупный связ побратимов — Краснопресненского района Москвы и Дмитровского района Софии...

А. ТУПИЦИН, студент Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.



МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Ярко и самобытно

Свердловский театр музыкальной комедии открыл свои гастроли опереттой «Пустыня»...

«Пустыня» — опера в двух актах, либретто Ю. Анненкова, музыка Ю. Анненкова...

Первая встреча москвичей со Свердловским театром показала его большие творческие возможности.



Г. Петрова (Юна) в спектакле «Пустыня играет». Фото В. Засыпина.

Перовские пятницы

«Быть Перовскому району образцовым районом столицы» — такова тема одного из занятий кинолектория «Перовские пятницы»...

А. ШИШКИН, Москва.

ЕСТЬ ТАКИЕ МУЗЕИ

В народном музее, что расположен в Дворце культуры шахты «Югечгарин»...



НАШИ ГОСТИ

Встреча была теплой

На сцене нового здания МХАТ им. Горького состоялся заключительный спектакль драматического театра «Монтер»...

Труппа «Монтер» Каммершпиле насчитывает шестидесять человек. Среди ведущих актеров нашего театра можно назвать таких замечательных мастеров...

НОВОСТЬ

Встали в строй

Заход по изготовлению монументальной скульптуры начал действовать в Минске.

Г. НОВИКОВ, Минск.

«Шах-наме» в рисунках

Свыше пятидесяти иллюстраций к бессмертному эпосу «Шах-наме»...

Авторы работ — члены коллектива шахтерского предприятия Л. Пархавич.

Объявлен конкурс

В ознаменование 60-летия Великой Октябрьской революции секретариат правления Союза композиторов СССР проводит Всесоюзный конкурс...

П. СЕРЕГИН, Горловна, Донецкая область.

Место в рабочем строю

Министр Изотов. По словам А. М. Горького, это не возмущает свой труд до высоты искусства...

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 8 по 14 АВГУСТА

«МОСКВА — ПАРИЖ» Премьера телевизионного документального фильма...

«ГРОЗА» Премьера фильма-спектакля Государственного академического Малого театра...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1961-62» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1962-63» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1963-64» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1964-65» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1965-66» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1966-67» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1967-68» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1968-69» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1969-70» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1970-71» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1971-72» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1972-73» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1973-74» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1974-75» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1975-76» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1976-77» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1977-78» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1978-79» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1979-80» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1980-81» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1981-82» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1982-83» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1983-84» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1984-85» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1985-86» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1986-87» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1987-88» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1988-89» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1989-90» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1990-91» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1991-92» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1992-93» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1993-94» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1994-95» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1995-96» Премьера документального фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1996-97» Премьера документального фильма...