



ХРОНИКА

Заглянем в далекое прошлое

В Государственном Историческом музее открылась выставка, посвященная 500-летию создания славянской Библии...

Лучший мой подарок — это... книга

В Екатеринбурге завершилась Неделя британской культуры. В рамках этой акции директор Британского совета Том Эндрус...

Кулешов основал первую в мире киношколу в 20 лет

С 19 по 24 октября 1999 года пройдет XIX Международный кинофестиваль студенческих фильмов Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова...

Наши предки, ваши предки...

В Столичном фототеатре прошла выставка "Зеро мое" — первая попытка разглядеть в московских камнях...



В.Животченко. "Прощу помощи". По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

От Москвы две версты



На Кроковской улице в Москве открылся новый музей. Музей одного отдельно взятого района столицы — Лефортово...

Мы живем в век мусора

Акция на фоне кремлевских стен



"Мы живем не в каменном или бронзовом веке, мы живем в век мусора: производим мусор и становимся им..."



Наследие Ха Шулты художником, мы противопоставим ему самому. Еще в начале 60-х годов он придумал стилизованное изображение...

ПАРЛАМЕНТСКИЙ ДНЕВНИК

До Бога — высоко, до бюджета — далеко

Парламентарии не одобряют проект правительства и переход страны на "зимнее время". Еще неделю назад все парламентарии говорили о необходимости скорейшего принятия бюджета-2000...

ВОКРУГ ТВ

Что имеем — не храним, потерявши — плачем

Александр АРОНОВ, "Московский комсомолец": Очень жалко об исчезновении с РТР студии "К-2". Пожалуй, это была одна из наиболее интеллигентных передач на "второй канале"...

ВОЗМОЖНО ВСЕ

Возможно все

Так называется один из более чем двадцати новых проектов, стартовавших на первом канале в начале сентября. Из обществено-политических программ можно отметить новое ток-шоу Владимира Познера "Мы и время"...

ВЫСТАВКИ

Памятник последнему классику

Символом вечной памяти, воплощенной в камне, стал памятник выдающемуся композитору XX века Альфреду Шнитке, открытый на Новодевичьем кладбище в Москве...

Новая "Команда-2"

Прежние руководители "Команды-2" — главный редактор редакции "РТР-фильм" Борис Берман и руководитель студии "К-2" Ильдара Жандарова покинули канал, что называется, без скандала...

КОНТАКТЫ

Новгородское вече с европейским акцентом

"Европа — общее наследие" — так называется стартовавшая в Новгороде кампания Совета Европы по охране и использованию памятников всемирного значения...

КОММЕНТАРИИ

В Министерстве культуры Российской Федерации создан новый департамент культурного наследия. Его руководитель Виктор ВИНГРАДОВ комментирует состоявшееся в Новгороде событие...

ТАМАРА ИВАНОВНА АЛЕШИНА

В Петербурге на 81-м году жизни скончалась заслуженная артистка России Тамара Ивановна Алешина. Большинство зрителей запомнили ее как лейтенанта Машу Светлову из фильма "Небесный тихоход"...

ТВ-РЕЙТИНГ

Что имеем — не храним, потерявши — плачем

Александр АРОНОВ, "Московский комсомолец": Очень жалко об исчезновении с РТР студии "К-2". Пожалуй, это была одна из наиболее интеллигентных передач на "второй канале"...

ДОРОГАЯ МОЯ СТОЛИЦА

Каким видит свой город нынешнее поколение москвичей, с какими событиями будут связаны их воспоминания об уходящем веке? Фонд информационной поддержки "Отчество" объявил конкурс "Москва в моей судьбе"...

Предварительные итоги

27 сентября в Москве прошла встреча представителей Института "Открытое общество" с вице-мэром Москвы Валерием Шандеевым. В 1998 году Директор Сорос и мэр Юрий Лужков подписали протокол о сотрудничестве и создали Рабочую группу по координации программ на территории Москвы...

Ю.А.

Юлия РОГОНОВА

Татьяна Алексеевна УСТИНОВА

Умерла наша Устинова. Все, что знал Татьяна Алексеевна, любила и вдумчиво комментировала. Например, Комитет ГД по охране здоровья на днях рассматривал судебную для страны проблему — пагубное влияние на самочувствие россиян перехода на зимнее время...

Елена ХОДЫРЕВА

Елена БЕГОВАЯ

Елена ПЫЛАЕВА

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

БЕЗЗАКОНИЕ

Стоянка древнего человека

В третье тысячелетие Россия рискует вступить без основного "культурного" закона

На начало октября Государственная дума запланировала рассмотрение законопроекта "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".



Перечислив свои шедевры древней архитектуры — город-музей Великий Устюг, Белозерск, Тотму, Устюжну, — местные законодатели подчеркивают, каким торжественно стало устаревшее законодательство. Из Твери предприняют о неблагоприятной ситуации. Историческое городское терри토리альное индивидуальное облик, потому что нет серьезных правовых ограничений для неразумной градостроительной политики.

В Комитет Госдумы по культуре регулярно приходят письма с просьбой ускорить его принятие. Законодательное собрание Вологды даже прислало официальное "Обращение" к депутатам. В нем содержится настоятельное о том, что процесс "третий тысячелетием затянута характер".

НОТНАЯ ГРАМОТА

Концерт для компьютера без оркестра

Школы искусств вынуждены использовать детский труд

В одном из недавних номеров материала о статусе детских школ искусств мы начали очень важный, на наш взгляд, разговор о проблеме ДШИ. Сегодня "Культура" продолжает тему заметками о Детской школе искусств Ульяновской № 9.

Ее директор и соавтор Ирина Александровна Пурло без малого тридцать лет отдала любимому делу, пройдя путь от учителя (педагога и теоретика) до директора с высшим образованием музыковедом. Преподаватели школы — это коллектив единомышленников, который мужественно противостоит невзгодам. А их немало...

Начиная нового учебного года педагоги с досадой узнали об уходе двух своих коллег. Одна предпочла торговать в киоске на рынке. Другая, с консервативным образованием, — теперь будет работать на заводском компьютере. Суждая их трудное: зарплата начального музыканта-педагога — 200 — 250 рублей.

Самые преданные, конечно, остаются в системе эстетического воспитания. Но можно ли и дальше рассчитывать на их терпение, если покупка необходимых нот или билетов на концерт классической музыки стала для учителя-музыканта непосильной роскошью?

А какой шеф-повар тнеет за собой статус дополнительного образования. Государство, похоже, считает, что значит "дополнительное" — значит оплачивать должны родители. Мне это ошкобрно. Не могут тогда родители кошелек заменить пусть тоже тощей, но государственной сумкой.

Год назад повышение всего на 10 рублей плата за обучение в Ульяновской области оставило 80 рублей на инструменталиста.

НЕУЖО ЛИПА?

музыканта, как и прежде, — 24 часа. Класс каждого учителя издавна делится на "старших" и "младших". За "старших" платят больше. Заниматься с "младшими" несравненно тяжелее. Но не все "младшие" переходят в "старшие". И дело здесь даже не в плате за обучение: родители могут просто забрать ребенка из школы, перерегистрировав его на иностранной язык, математику и т.д. А учитель, проработавший с младшим классом, останется ни с чем.

Над названием "Положение о ставках преподавателей" Ульяновской школы-интерната выданы ставки педагогов-музыкантов выданы уже 4 года. Им предлагают поджидать, предком бездействуют.

Повышение разряда учителя-инструменталиста до 13 — 14, по мнению методисков отделов культуры, возможно лишь в том случае, если он подготовит не менее двух laureатов региональных конкурсов! Успех учеников на конкурсах — теперь главный критерий работы учителя. Педагоги полностью согласны с мнением Рудольфа Керера о выхолащивании творческой атмосферы конкурсов и превращении их в гонимую. Бесчисленные конкурсы не только вредят качеству музыкального образования, делая его одиозным, но и пагубно сказываются на нервной системе детей.

При колоссальном дефиците педагогов по истории культуры на радио и телевидении знания, которые дают детям ДШИ и ДМШ, бесценны. В ДШИ № 9 постоянно проводятся лекции-концерты, встречи с известными музыкантами, куда приглашают всех желающих. Это притом, что финансирование школ ухудшается с каждым годом. Поглощение нотной библиотеки, фот...

культуры рассматриваются не только как наследие народов, но и как объекты недвижимости. Разграничение прав собственности на памятники — одна из принципиальных позиций закона. Помимо федеральной, он допускает муниципальную собственность, собственность общественных организаций и частных лиц. В последнее время участились случаи перевода памятников из федеральной собственности в муниципальную. Иногда во благо наследия, иногда — наоборот. Почему, скажем, администрация Татарстана как субъекта Федерации не признает своим, республиканским владением Казанский кремль? Республика гарантирует его сохранность. С другой стороны, я не знаю случая, когда с новых владельцев кто-то потребовал отчет за плохое содержание памятника. Есть другая примета времени — федеральная собственность переводится в разряд муниципальной, снижается категория объекта, и к нему предъявляются заниженные требования. Так легче найти арендаторов, в арендную плату идет уже в бюджет субъекта Федерации. К тому же законодательство ряда регионов весьма своеобразно толкует указ Президента, разрешающий приватизиро...

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

КОММЕНТАРИИ

Федор ПОЛЕНОВ, главный хранитель Музея-усадьбы В.Поленова: — Долгие годы вокруг этого закона ломались копыта. Он необходим был всегда, весь XX век. В действующем ныне законодательстве все однобоко, и в результате состояние памятников, памятных мест зависит лишь от доброй или недоброй воли тех, кому поручена забота о них. Мы теряли и продолжаем терять наши памятники. Пришло время презрения — закон должен обеспечить жизнеспособность национального наследия. Закон будет работать, если удастся его финансово обеспечить. Ценно, что проект, которого все мы ждем так долго, направлен на сохранение не только самих памятников, но и мемориальных зон, ландшафтов, регулирует застройку в заповедных зонах. Если закон будет принят в ближайшее время, это станет достойным вкладом законодателя в сохранение вековой культуры прошлого и сохранит жизнь памятникам в XXI веке.

Жилье со скидками, или Кое-что О ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

14 — 16 сентября в Московском государственном строительном университете (МГСУ) при поддержке Правительства Москвы пройдет Международная конференция "Недвижимость: проблемы управления, развития, финансирования и подготовки кадров". Среди других организаторов конференции — Департамент внебюджетной политики строительства города Москвы, Госстрой РФ, Министерство образования РФ, Мингосимущество РФ, Российская академия архитектуры и строительных наук. Комплекс по экономической политике и индустриально-земельным отношениям города Москвы, Министерство строительства администрации Московской области, Технический университет города Тампера (Финляндия). Необходимость подобной встречи назрела давно: переход России к рыночным отношениям повлек за собой кардинальные изменения в сфере недвижимости, безусловно, являющейся одним из важнейших компонентов потребительского рынка, и для успешного разви...



Ирина НИКИТИНА

отечественной экономики очень важно сформировать в ней эффективные механизмы управления. На конференции будут обсуждаться такие насболевшие вопросы, как законодательство в области недвижимости, подготовка специалистов для работы в этой сфере, инженерное обеспечение, оперативное управление и эксплуатация недвижимости, финансирование, ипотечное кредитование и страхование недвижимости. Перед участниками конференции стоит задача оценить социально-экономическую значимость территорий, находящихся в ведении муниципалитетов, дать заключения по работе фирм, связанных с управлением недвижимостью, проанализировать перспективы развития финансового финансирования жилищного строительства в России. Их иностранные коллеги, в свою очередь, поделятся опытом подготовки специалистов по недвижимости в европейских странах, расскажут о состоянии и перспективах развития жилищного строительства в рамках. В рамках международной конференции пройдет выставка, на которой свои услуги представят ведущие строительные фирмы России. Самое непосредственное участие в ней примет и Де...

Анна ВИКТОРОВА

востичи — строительство — недвижимость, неизменно процветающей в Манеже. Тогда на стенде Департамента перспективного развития города можно было найти не только информацию о строительных материалах, но и приобрести квартиру. Сегодня Департамент приглашает всех заинтересованных в новом жилье москвичей на свой стенд.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

"Система" поддерживает студентов И наоборот

16 студентов московских вузов получили именные стипендии АСК "Система" на первый семестр нынешнего учебного года. Эти стипендии в размере 800 рублей были учредены в 1998 году в рамках долгосрочной программы корпорации по привлечению молодых высококачественных специалистов для работы в различных организациях и на предприятиях, входящих в АСК "Система". Среди стипендиатов, прошедших конкурсный отбор, которые проводили деканаты вузов совместно с представителями предприятий "Системы", — студенты старших курсов МГУ, Финансового академии при Правительстве РФ, Государственного технического университета им. И.Баумана, Московского физико-технического института, Государственного института электронной техники, Московской академии им. И.Сеченова. Всего с 1998 года стипендия АСК "Система" получили 23 человека. Семью из них уже получили дипломы и пришли работать в такие входящие в корпорацию компании, как концерн "Научный центр", РОСНО, торговый дом "Деловой мир", MTV-Информ. АСК "Система" — это многопрофильный холдинг, основан на правлении деятельности которого — телекоммуникация и информатика, промышленность и строительство и недвижимость, нефть и нефтепродукты, масс-медиа, страхование, туризм, торговля. В корпорацию входит более 100 компаний и предприятий, на которых трудятся свыше 50 тысяч специалистов.

Соб. инф.

Кто поедет в Америку? Сценарист конкурса

"Хартли — Меррил" пустили по этапам

В редакцию газеты "Культура" пришло письмо. Автор его — москвич Владимир Шальнюк — изложил на нескольких страницах историю своих мыслений, связанных с одной из публикаций на страницах газеты. В Шальнюк прочитал в № 28 от 5 — 11 августа 1999 года заметку под названием "Кто поедет в Америку? Сценарист". Речь в ней шла о международном конкурсе "Хартли-Меррил" на лучший сценарий, который должен был стартовать нынешним летом и презентация которого состоялась во время ЮМ ММКФ. Основатели конкурса — предприниматели компании "ЮКО Руссия" Тед Хартли и его жена — актриса и вице-президентница высшей инстанции компания Дина Меррил. Акционером является американский холдинг в области общепитового бизнеса в Москве. (Кстати, в дни фестивалей был еще неясен состав жюри. Однако ясно обрисовался, что персона российского представителя будет выдвинута с учетом мнения Госюно, Союза кинематографистов, ВГИКа и "Мосфильма"). После Москвы — Лос-Анджелес, где жюри вынесет окончательный вердикт и огласит имена победителей, выдест денежные премии. Вся информация об этом предприятии была почерпнута корреспондентом на пресс-конференции, прошедшей в фестивальные дни, и на пресс-релизе, широко распространенном на ММКФ.



Итак, уважаемый наш читатель решил попробовать свои силы и по совету сотрудников газеты обратился в Гильдию кинодраматургов. Но там, как ни странно, ничего о конкурсе не знали. Шальнюк вежливо отправил в Интернет, а оттуда — в свою очередь — препроводил в пресс-центр ММКФ. Цитируя строки письма: "Там вроде бы припоминают, пресс-релиз был распространен через Интернет, но никаких следов, ни одного экземпляра текста не осталось... Когда же я спросил, как же так, что ничего нельзя узнать, последовал ответ, что они, то есть пресс-центр, "вежливо" выполнили заказ от "Винил-Моррис" (телефон мне тоже не могли дать). Благодаря справочной службе за 17 рублей узнал телефон этой фир...

газета, а конкурс то ли международный, а может... В пресс-центре ММКФ нам удалось узнать лишь то, что не раз вышело упомянутая пресс-конференция была незапланированным мероприятием и с самим фестивалем никак не связана. Индивидуальную адресную информацию по помещению для ее проведения, не более того.

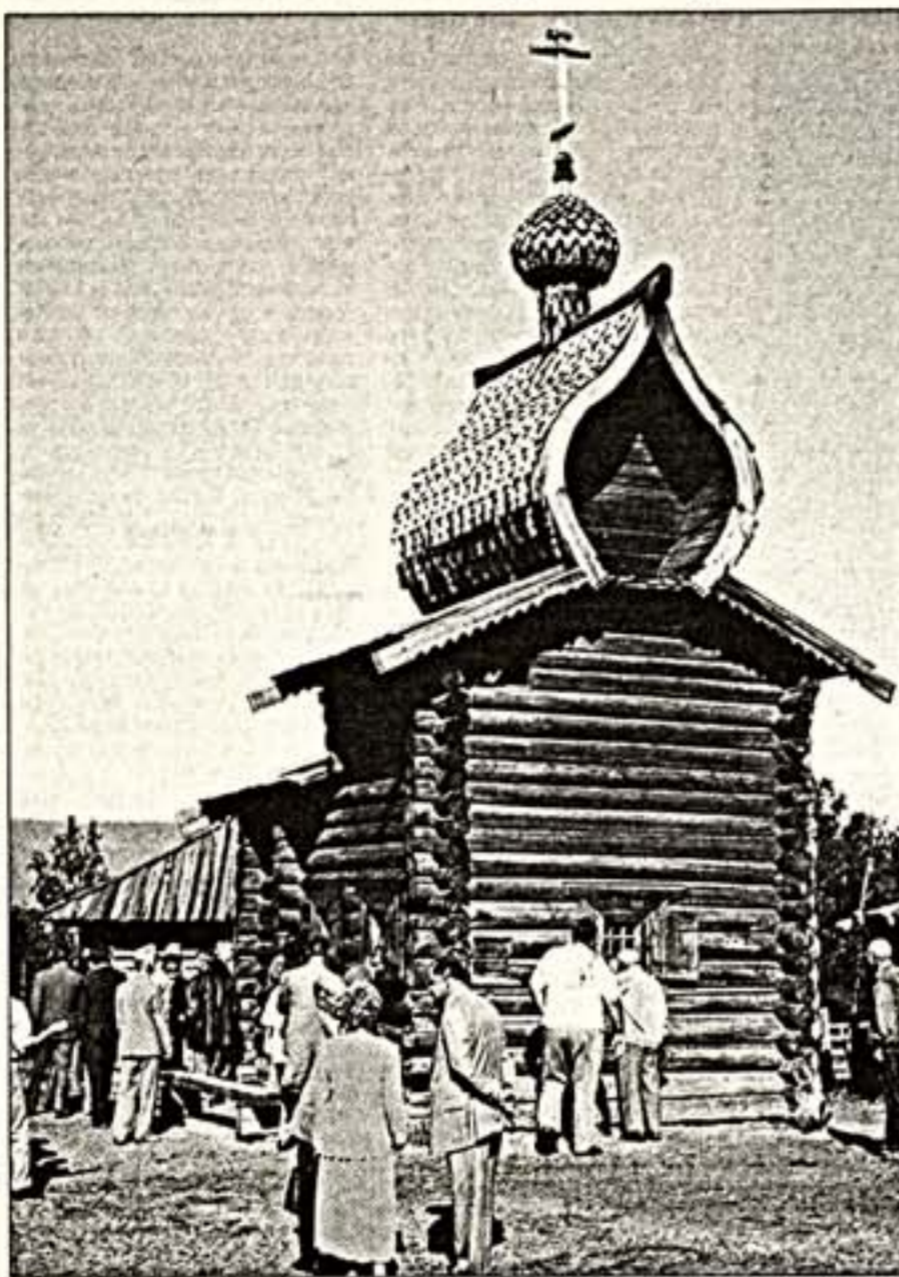
Светлана ХОХРЯКОВА

P.S. В Госкино РФ нам объяснили, что достигнута предварительная договоренность с американской стороной о поддержке этого проекта. Однако по всем интересующим вопросам первый заместитель председателя Госкино Сергей Лазарук порекомендовал обращаться в Конфедерацию Союзом кинематографистов, возглавляемую Р.Ибрагимбековым. Зато газета СК России "СК-Новости" средства, а потом лучшая работа отправится на следующий этап, где и решится, получит она премию или нет. Узнав об успехе, я тут же катеринской опоздал. Меня просят войти и в состав жюри. Кто в конечном итоге в него вошел, не знаю. Единственное, что я сделал, так это принял участие в пресс-конференции, на которой американская сторона рассказала о своих планах, а я — о том, как проходит конкурс в России. Поддержку в проведении конкурса обещали оказать Госкино России и Карен Шахназаров, возглавляющий "Мосфильм". Суть в том, что надо выкачать деньги из организаторов российского этапа конкурса, чтобы дать награду победителю на российском уровне. Карен Шахназаров обещал это сделать, что-то обещал "Кортекс". А потом уже отбавились уже работа или работы пойдут на большой конкурс. Прежде мы приглашали все республики к участию в нем. Прибыл бы большой — десять тысяч долларов. А теперь даже на заключительном этапе дают только три тысячи.

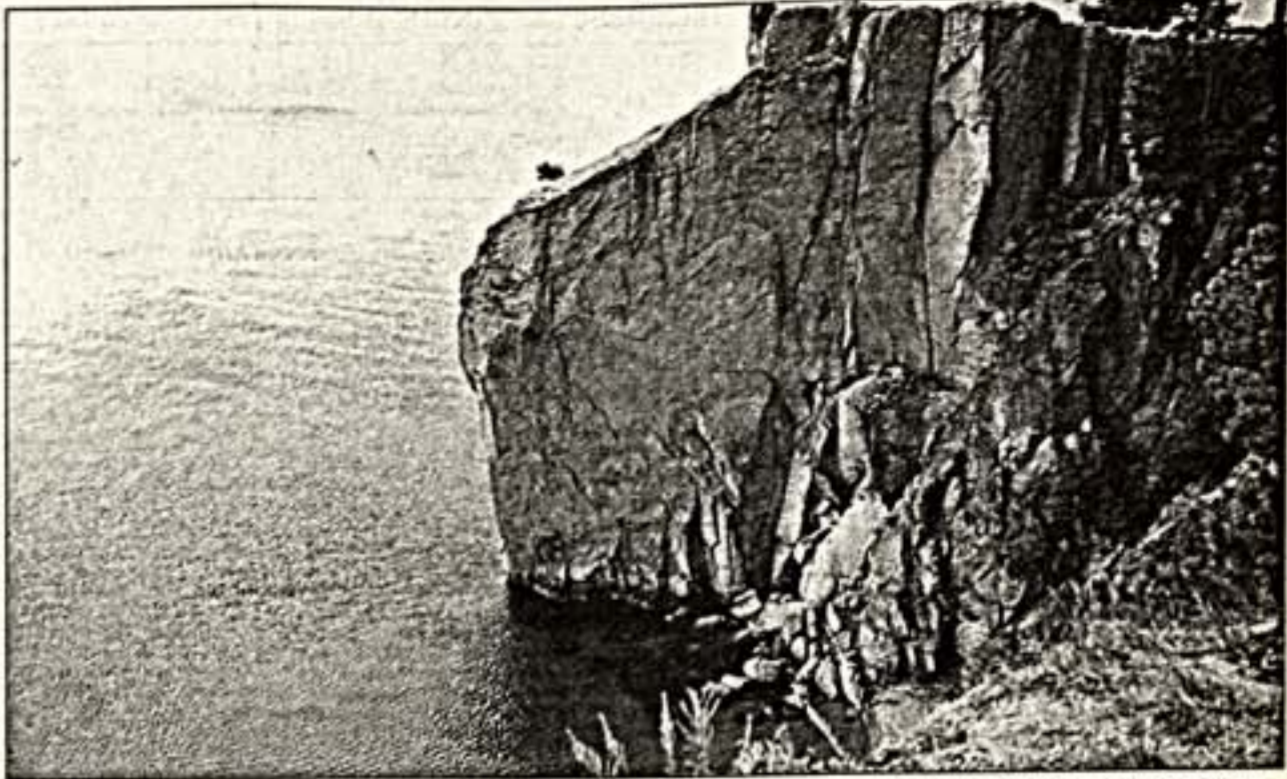
Карен ШАХНАЗАРОВ, президент, генеральный директор и председатель правления киноконцерна "Мосфильм": — К нам обратились американцы с предложением участвовать в проведении конкурса "Хартли Меррил". Мы ответили, что готовы поддержать акцию. Дальше этого дело не пошло. С регламентом и условиями конкурса никто не ознакомился. Никаких конкретных договоренностей и детального обсуждения не было. Не поднимая и главный вопрос: откуда пойдут средства на проведение конкурса. Мы не хотим сказать, что реально участвуем в этом деле.

# Иркутская история

**Конкурс "Окно в Россию" проходит третий год, теперь можно с уверенностью сказать: он стал частью ответственного культурного процесса, об этом свидетельствуют активность наших участников и в этом, 1999 году. Когда мы задумывали это мероприятие в теперь уже далеком 1996 году, хотелось, кроме своего учреждения культуры и, конечно, поддержки и помощи им, наладить связи с нашими коллегами за пределами Москвы, увеличить поток культурной информации из регионов, непосредственно познакомиться с тем, что происходит в провинциальных театрах, музеях, библиотеках. Сломать стереотип напряженного отношения ко всему "московскому", с одной стороны, и отходчивого отношения ко всему "провинциальному", с другой. Семинары-встречи с нашими коллегами в регионах, которые мы проводим каждый год в городах России, подтверждают целесообразность поставленной задачи и, на наш взгляд, удачно ее реализуют. География наших поездок выдвигает весьма внушительно: это Урал, Центральная Россия, Сибирь, Поволжье и пр. Каждая поездка не только впечатлениями от красот природы и богатейшей истории и культуры российских городов, но и связями, контактами, в которых рождаются новые проекты, направленные на сохранение и развитие российской культуры. Хотелось отметить эффективное сотрудничество с коллегами журналистской нивы, как освещении культуры и гуманитарных проблем, такой важной в жизни людей и такой редкой на страницах периодической печати сегодня. Лучшая провинциальная пресса, мы пришли к неутешительному выводу, что культурная информация с трудом находит себе место среди политических и экономических публикаций региональных изданий. А вот архив конкурса "Окно в Россию", собранный за три года, дает уникальный материал. И здесь речь идет не только об известных культурных богатствах и удивительных людях, работающих в сфере культуры, но и о современных технологиях, новациях, достижениях в области организации и поддержки культурных проектов, распространении опыта и находок коллег в разных городах нашей страны. Первый семинар этого года проходил в Иркутске - традиционном культурном центре Восточной Сибири.**



Этнографический музей "Тальцы". Казанская Илмская часовня. 1679 г.



Святое море, священный Байкал...



Фасад Крестовоздвиженской церкви



Драматический театр имени Н.Озолпова

## Во глубине сибирских руд

В сентябре в Иркутске прошел семинар в рамках программы конкурса "Окно в Россию". Газета "Культура" привлекла авторитетных экспертов, специалистов по разным направлениям искусства. Они познакомились с нашими учреждениями культуры и рассказали о конкурсах. Душно было, и в далекой провинции возможна очень плодотворная жизнь.

У каждого региона России своя судьба, и судьба Иркутской области во многом связана с ее исторической ролью в развитии государства. За Иркутском давно закрепилась репутация культурной столицы Восточной Сибири. Здесь зародилась известная на всю страну сибирская школа живописи, здесь была открыта первая провинциальная картинная галерея, здесь Валентин Засуриным был написан первый советский роман "Два мира". У нас родились и творили драматург Александр Вампилов и писатель Валентин Распутин.

Сегодня в Иркутске действуют 9 отделений и организаций российской творческой союзов. Их достижения известны и за пределами области, и за границами Российского государства. Много лет у иркутян существует тесная связь с Польшей и Германией, Францией и Кореей, Америкой и Японией. Проводятся Дни культуры этих стран, в наши коллективы выезжают за рубеж с ответными визитами.

В Иркутске 6 профессиональных музеев.

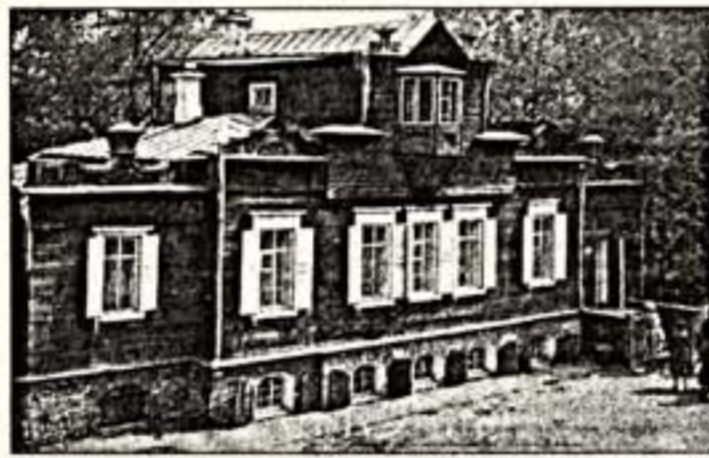
**МУЗЕЙ**  
"Ангарская деревня"

Если взглянуть на административную карту Иркутской области, то бросается в глаза преобладание голубого цвета: названный рек с их многочисленными притоками много больше, чем названий городов и поселков. Впечатление усиливается уже при самом кратком путешествии по области: часами можно не встретить ни людей, ни машин, если отступить друг от друга на десятки километров, а в плотную к дороге подступают болота или озера, покрытые лесом. Яркие, красивые, но все еще не до конца освоенные места, в которых людям живется и работает совсем не легко. Сразу вспоминается слова Д.А.Хлебникова, хорошо известного в прошлом веке в Сибири, который писал, что при тех условиях, в которых находится местные музеи, велика задача этих музеев уже в том, что они существуют.

Большинство сибирских музеев возникло в конце прошлого века при участии или поддержке Русского географического общества, которому принадлежат особая роль в истории России, связанная с географическим и экономическим освоением новых российских территорий. Их яркая научная деятельность и большая культурная работа по объединению всех передовых сил способствовали развитию культуры и просвещения внутри российской границы. Задача остается актуальной и сегодня. Не все получается. Музею по-прежнему бедно, им не хватает помещений, специального оборудования и современного дизайна, в основном - порой электричества и отопления. Но все-таки ни один музей, даже ведомственный или общественный, не был закрыт, ни одна коллекция не погублена. Авторитет музеев в Сибири по-прежнему высок.

Сегодня в области действуют более 60 музеев, из них примерно четверть часть - в селах. Редкий случай, но целая группа музеев далеко от Иркутска региона хорошо известна за его пределами - Музей часов в Ангарске, Музей декоративного искусства в Иркутске, Областной художественный музей им. В.Суворова, Байкальский музей СО РАН, археологический этнографический музей

Анетта СУНДИЕВА



Дом-музей декабристов



Приток Ангары - Иркутск

**ТЕАТР**  
Дорога длиною в полтора века

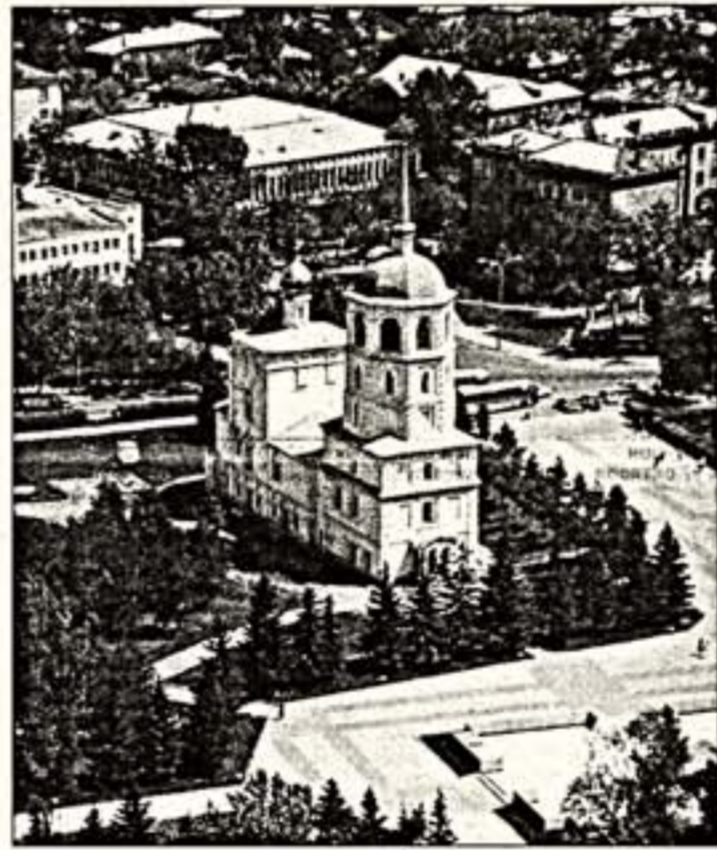
Несколько дней назад старейший театр российской провинции - Иркутский драматический имени Николая Озолпова - открыл 150-й сезон. Сезон не просто юбилейный. Театр получил звание "академический". Мы беседуем с его директором Анатолием СТРЕЛЬЦОВЫМ.

— Уверена, что не зря Иркутск считается самым интеллигентным городом за Уральским хребтом: традиции, заложенные еще декабристами, живы и по сей день. В этом заслуга и вашего театра. И вот признание. Вы довольны?

— Да, конечно. Министерство культуры просто официально зафиксировало то, чем мы обладали давно. Можно сказать, и звание "академический" театр шло все годы своего существования - с той поры когда в конце XVIII века странствующая труппа актеров остановилась в городе под постоянной работы, от первых же спектаклей в Богородском соборе и до нынешней истории. Мы стали академическим театром и потому, что в Иркутске - академический зритель, предъявляющий нам самые серьезные требования.

А с какими великими мастерами связана история нашего театра? Николай Озолпов - великий режиссер, который начал работать в Иркутске монтером сцены. В своем театральном салоне обождала разговаривать вместе с друзьями различные темы.

Алексей Худков - режиссер, художественный руководитель молодежного театра "Юность" - и артисты-любители стали основой новой труппы. Для премьеры выбрали волею случая классика французской драматургии Жюльена Лабша.



Спасская церковь в Иркутске

**ФИЛАРМОНИЯ**  
Ах, Боже мой, что б стала говорить княгиня Марья Николаевна...

Вряд ли предполагали знаменитая придворная виолончелистка датского короля Элизы Христианы (ей посвящен свой произведение Жак Оффенбах и Феликс Мендельсон) и жена ссыльного декабриста Марии Волконской, что их встреча в далеком сибирском Иркутске в 1849 году положит начало концертной деятельности в столице Восточной Сибири, которая через 90 лет приведет к созданию Иркутской филармонии. Целый век они работали в поволжье через всю Россию господа Христианы, чтобы выступить в салоне Марии Волконской, который в середине XIX века стал центром культурной жизни Иркутска. Сюда стремились художники, писатели и, конечно, музыканты. В этой уютной гостиной звучали произведения Моцарта, Бетховена, Россини в исполнении пианистов Беллера и Малера, скрипки Терезы Отава и певицы Юлии Ризье, да и сама Мария Николаевна, натура музыкальная и романтическая, не раз присаживалась к фортепиано и аккомпанировала романсы Глинки, Алябьева, Верстовского друзьям-декабристам.

Поздней, но одна российская филармония не может похвастаться такими глубокими историческими корнями.

Конечно, нелепо было же государственное преступника организовать концертную жизнь в городе: сибирская глухомань не путала разве что пытливые энтузиасты или близкие друзья Волконской. Но и через сто лет спустя лет удаленности Иркутска от главных музыкальных центров страны - Москвы и Петербурга - ставит перед художественным руководителем филармонии Мариной Николаевной Токарской немалые трудности. Я беседовал с ней в отсутствие директора филармонии И.Л.Духовного, уехавшего на совещание в Екатеринбург, во время пребывания в Иркутске нашей эстрадной группы конкурса "Окно в Россию".

— Разумеется, теперь добираться до Восточной Сибири можно во много раз быстрее, чем в прежние времена, - говорит Марина Николаевна, - но стоимость проезда выросла так, что гости Марии Волконской смогли бы на эти деньги оплатить весь земной шар. Дороговизна транспорта, равно как и жилья, резко подкосила гастрольную деятельность Иркутской филармонии. Чтобы покрыть расходы по приглашению любого исполнителя, нам пришлось бы поднять цены на билеты так высоко, что это стало бы не по карману иркутянам мелочникам, большинство которых составляют "бюджетники", пенсионеры и студенты. К счастью, на помощь филармонии приходит администрация области: губернатор Б.А.Голицын, предводитель Комитета по культуре В.И.Купцова и ее замы С.Г.Ступин, В.Г.Зоткин, Т.Г.Тякина, да и сами спонсоры в случае необходимости подставляют и финансируют плечо. Благодаря этому в городе звучали в концертном исполнении мировые оперные шедевры "Аида", "Сельдья Фигаро", "Севильский цирюльник", "Тюльков дама", в которых вместе с лучшими

исполнителями России принимали участие и артисты Иркутской филармонии.

Гордость и "толовая боль" филармонии - симфонический оркестр, созданный в 1958 году. За пультом этого коллектива стояли выдающиеся дирижеры, с ним считаются за честь выступать самые прославленные исполнители страны, одно переименование имен которых заняло бы целую газетную полосу. Симфонический оркестр - элита филармонии: у музыкантов высокая (по российским меркам) зарплата, они оснащены инструментами лучших зарубежных фирм, приобретены с благословения губернатора. Губернаторская забота распространяется и на всю филармонию: к своему 60-летию она получила щедрый подарок - роль "Яхья", полностью обновил светозвуковую аппаратуру.

— "Толовая боль" Марины Николаевны Токарской подоплека не распространяется, но от энтузиастов музыкантов я узнал, что причина ее - это отсутствие гастролей. Конечно, оркестр с дирижером Олегом Заверевым порой выезжает даже за рубеж. Если все расходы берет на себя принимающая сторона или администрация области. Но по своей структуре коллектив не ездит, в лучшем случае - в Братск или Ангарск, где местные власти всегда с радостью принимают иркутянских музыкантов. Может быть, создание Ассоциации директоров сибирских филармоний поможет решить эту проблему.

Большинство исполнительских коллективов Иркутской филармонии так или иначе связаны с симфоническим оркестром: камерный оркестр, ансамбль солистов, браскет, ансамбль фортепианного квинтета, ансамбль "Барокко", ансамбль "Камерата". Молодые музыканты стремятся реализовать себя не только в оркестре, но и в различных ансамблевых сочетаниях. Они сами находят спонсоров, сами организуют концерты, сами заботятся о рекламе, сами распространяют билеты.

Яркоую краску в музыкальную палитру Иркутска внесло появление в 1978 году в старинном польском костеле органа знаменитой немецкой фирмы "Александр Шюле". Вера органа музыки неизменно собирают аншлаги, причем не только на концертных гастролерах, но и собственных музыкантов. Ляноэская и Л.М.Царяра приобрели иркутский органчик шедевром: от Баха до Моцарта.

Молодежный камерный хор, как то незаметно выросший из детского и прервавшийся в высокопрофессиональный коллектив, трио "Фонд", ансамбль русских народных инструментов "Байкал-кларнет", концертная группа "Сольный хор", дует "Концертино", эстрадная группа "Петро" - все это и создает неповторимое своеобразие музыкальной жизни Иркутска, которая началась в музыкальном салоне одной из самых замечательных женщин России.

Евгений ЭПШТЕЙН

Генеральный спонсор конкурса "Окно в Россию" - компания "Филипп Моррис"

Максим СОЛНЦЕВ



Понедельник, 4 октября

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости
9.20 Николай Кайдун и Джон Малкович в боевике "Воздушная тюрьма"

Вторник, 5 октября

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости
9.15, 19.45 "Во имя любви"

Среда, 6 октября

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости
9.15, 19.45 "Во имя любви"

Четверг, 7 октября

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости
9.15 "С легким паром!" В гости к Михаилу Ефремову.

Пятница, 8 октября

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости
9.15 "Во имя любви"

Суббота, 9 октября

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости
9.15 "Во имя любви"

Воскресенье, 10 октября

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости
9.15 "Во имя любви"

# Смешные и лирические

Меня никогда очень удивили ранние работы Бориса Кустодиева. Они были добротно-реалистическими, в духе позднего передвижничества. Абсолютно ничего общего с тем Кустодиевым, который широко известен своим стилизованным под лубок, красочным и наполненным витальной энергией и напыленным пышностью красочным колоритом. Не знаю, остался ли Кустодиев в живом ряду русских классиков, если бы не набрал на этот окрашенный милом юмором мир. А как, вероятно, трудно было ему, дружному, упорному интеллигенту, открыть такой мир для себя и зрителя!

Об этом я думала на выставке художницы Елены Колпат в ЦДХ, за которой дано слово. Эта выставка (вместе с двумя интересными оплутами Светланы Витчанской и Александром Лявченко) продемонстрировала, как мне кажется, прорыв к новому художественному видению. Прежде были отдельные удивные работы в стиле, который я обозначила оксюморонным термином "лирической гротеск". Теперь же перед нами целые циклы оригинальных работ, раскрывающих самые разнообразные возможности художника от лирического гротеска до "чистой" лирики. Тут и романтические обнаженные, и смешанные лубочные "юшки", и якобы бытовые "прозаические сцены", и пронзительные лирические моменты портреты... Не все одинаково удачно. Но так, где заблудилась, заблудилась, загульоривало свое, чувствительное дыхание подлинности, непостижимости лица. В чем же привлекательность этого?

Мы сейчас довольно часто встречаемся с искусством, которое хочется назвать артистическим примитивизмом. Упрощение и стилизация реальности под "наив", лубок, иконопись, детской рисунок, арха-

ка. Что, кстати, было и в искусстве конца прошлого века. И вот новые "примитивисты" уже включают в свою культурную память не только лубок и парусину, но и художественные романесценции из Шагала, Ларионова, Матисса, создавая, если воспользоваться выражением Шиллера, искусство не "наивное", а "романтическое". Иначе, отретранслированное вполне зрелым умом и отточенным художественным вкусом.

Часто получается очень изысканный, утонченный по цвету и исполненной культурными ассоциациями художественный мир, но мир бесконечно отстраненный от самого автора. Автор иронично или эпически спокойно рассказывает лубочные, наивные байки, однако его самого, его жизнь, его чувства это как бы не касается.

В примитивистских работах Елены Колпат есть некое редкое качество – лиризм. Что это значит? Понятие смутное. Недаром литературоведы все спорят о "лирическом пере" О себе пишет лирический поэт или не о себе? Но в том-то и суть, что и о себе, и не о себе. Тут все думается, все неотчетливо и все пронизано живым ощущением последней искренности.

Странное дело, ведь даже эти глупости, лубочные, рьяные, "юшки" из лирического цикла художница, с их котами, кошками, ползущими покрывалами, – это все ведь о себе, о себе. Суть в усмешке, пусть гротескно даже, но лиризм ведь и не требует "троякого" высказывания. Он причесан за незатейливое, смешное, вульгарное. И недаром у этих "юшечек" (из серии "маленькие обнаженные") такое грустное-озабоченное, трогательно-дурное лицо и наивные синие глаза.

Этот мир вроде бы предназначен для любви (даже "любое", выражаясь слогом модных роман-

сов) – обнаженные героини тщательно красят ногти на руках и на ногах, озабоченно примеряют шляпки перед зеркалом, "роскошно" возлежат на диванах. Но это отнюдь не праздник "плоти", живой витальности, свободной раскрепощенности, представленный некогда в цикле акварелей с обнаженными Татальей Мазариной. Тут зрелище, кажется, и нет совсем. Тут не европейской эрос, а русская "жальность", скрытая аскеза, бесконечные мечты, которые, кажется, и не нуждаются в воплощении. Да и "кавалеры", кроме бесслезных детей, тут трудно представить. Они нарушат эти "мечты" и идиальную женскую отстраненность. Юноши? Колпат несколько напоминает феллиниевского Кабрино, о профессора которой почти невозможно догадаться, – такая героиня наивная, смешливая и жалкая. Такая воздушная-бестелесная. Вот и у "юшечек" с их пухлыми, младенчески-молочными телами телесность приглушена некими, изысканно подобранными красками фона, – голубоватыми, розоватыми, зеленоватыми, мерцающими перламутром. Вообще это излюбленные цвета художницы – цвета травы, цветов, неба, – те, что любил и древнерусские иконописцы и художники, продолжавшие их традиции. Положим, Петров-Водкин, в детстве пораженный видом радуги, ее цветовую насыщенность. Я не зря вспоминаю древнерусскую иконопись. Ее традиции художница близки и ощутимы даже в циклах "обнаженных" – мотиве, древнерусскому искусству достаточно чуждом. Эта "древнерусская" отстраненная аскетичность еще более заметна в серии "больших обнаженных", которых хочется назвать романтическими. На "романтической" работнице контраст желтых женских тел и синего фона, расслабленность поз



«За хлебом»

и закрученность композиции, некоторая "ирридность" мотива ноготки и очень высокие, порывистые его наполнение. Тут невольно вспоминается "Обнаженная" Д.Штеренберга, где синий звездный занавес привносит высокие и таинственные нотки в "альковную" сцену.

Скрытым лиризмом, незримым внутренним присутствием автора пронизаны и сцены "прозаического быта", написанные художницей за два последних года. Тут нет "аргументов и фактов", а есть почти сказка слезы, как в Пастернака, любованье этой простодушной суровой обиденности. На зимней деревенской улице стоят в очереди ("За хлебом") или бестолково ожидают

автобуса ("Автозастава в Макарьеве"). Здесь мерещится что-то от раннего Шагала с его парижскими, старыми деревянными домами, вывесками. Мир чуть "сдвинутый", чуть гротескный, но видно, что каждая буква на самодельной вывеске автору дорога. В бытовых работах художница дает не "общий план", а вплотную приближает лица. Мы можем в них взглянуть, ощутить таинственную серьезность наивного и обиденного, включенного в земной, белый, яркий пейзаж. Тут нет какой-то нарочитой "компоновки" плохого фотографа, а есть композиционная естественность – результат безошибочной интуиции. И портреты. О, на портретах много

проверено! И уж не знаю, художница ли так добра к своим моделям, модели ли ей поддаются редкостным душевным качествам, но перед нами персонажи с душой летучей и творческой, написанные воздушными и легкими мазками, очень свободно, с легкой гротесковой подвешкой (особенно в портрете Бориса Шапченко).

Но сладость, не приторность, а полет души, что уплывет на холсте трудно до чрезвычайности. Ну уж если художница так "разохладила" за последние два года – то ли еще будет?

Вера ЧАЙКОВСКАЯ

## Золотое сияние в "Рэдиссон"

Три дня в престижной столичной гостинице сияли золото и серебро, сверкала булатная сталь, мерцал белоснежный фарфор. Ведущие отечественные производители показывали свою роскошную продукцию. Такой gala-выставкой Российская палата высокохудожественных производств отменила свое пятилетие. Состоявшая в октябре 1994 года как неправительственная некоммерческая организация, она ставила своей целью возрождение художественных производств в лучших традициях российского искусства. Ныне палата объединяет более двух тысяч производителей – как частных, так и государственных – в 64 регионах России. Производства художественной сферы великой русской предприниматель М.С.Кузнецов характеризовал еще в 1886 году как "отрасль промышленности, в которой ремесло соединяется с искусством". И в этой отрасли русские мастера достигли невероятных высот художественности и мастерства. Посетив выставку, убеждаешься, что Россия все это сохранила и поныне.

## Место встречи – 1974 год

Почтить память "бульдозерной" выставки, разгромленной 15 сентября 1974 года, решил Центр современного искусства – Зверевский музей, – устроив акцию "Тема", в рамках которой проходит и выставка Сергея Бордючаева. Ту-современная публика с удовольствием лила портвейн и с интересом рассматривала творчество Бордючаева, творчество которого в то время было "улыбкой той исторической "бульдозерной"...

Бордючаев, не имея профессионального образования, самостоятельно занимал живописью с середины 60-х годов, преимущественно работая с абстрактной формой. Колорит его вещей – темный и мрачный, видимо, призванный



Альб Бенуа. "Дача летом", 1884 г.

Открытием для ценителей стал рисунок Федора Толстого "Три нимфы", датированный первой половиной XIX в. Графика Толстого чрезвычайно редка на открытом рынке, хотя в историю русского искусства, кроме его скульптур и барельефов, вошло огромное количество рисунков этого мастера. Предварительная цена этого мини-шедевра – 2500 долларов.

Удивит знающих два шаржа Василия Сурикова. Автор "Бояры

Надежда ОЛЕГОВА

## Рерих к Рериху спешит...

Тройственный юбилей в благородном семействе



С.Рерих. "Предупреждение человечеству"

В Музее Востока открыта выставка, посвященная тройственному юбилею семейства Рерихов: 125 лет Николаю Константиновичу, 95 – Светлане Николаевне, 120 – Елене Ивановне. Революционное значение экспозиции, по мнению хранителя рериховского фонда музея Ольги Румянцева, состоит в том, что живописец отец и сына наконец представлены на стенах пермешанской галереи. И С. Рерихов, а в витринах – компьютерные раскладки многосудных высказываний Елены по вопросам геополитики. Концептуальность этого построения, много говоря, очень удивила. И берет свои истоки в весьма отдаленных советских временах, когда семейство Рерихов было едва ли не единственным, которое осуществляло связи соотечественников с

Юрий АРПИШКИН

## Ровесник века пишет мемуары

28 сентября президиум Российской академии художеств утвердил знаменитого карикатуриста Бориса Ефимова, которому в этот день исполнилось 99 лет. На протяжении своей жизни Б.Е.Ефимов находился в центре общественного внимания сначала как борющийся с чуждой идеологией и автор шаржей на самых крупных политических деятелей Запада и Америки, широко известный его зарисовки, сделанные на Нюрнбергском процессе, в последние годы он стал делиться своими воспоминаниями о фигурах советской политической сце-

Соб. инф.

# Средство от ностальгии

"Московская литография 1960 – 90-х годов" – в зале "Ковчег"

В шестидесятых годах, которые принято называть "оттепелью" в общественной жизни и в развитии отечественного искусства, московская литография также ощутила подъем. Это время характерно для нее смелыми экспериментами, поисками, пробами. Известные живописцы, такие как Александр Тышлер и Федор Семенов-Амурский, создавшие литографии. Поэтому первое впечатление и поражают вот этим неудержимым, прямо-таки фантастическим авторским разнообразием. Так, Алла Беликова показала серию "Цирковые звездочки", исполненную по рисункам и акварелям своего учителя Артура Фовникова. Виктор Дунинер привлекает артистизмом излюбленных своих театральными и балетными сюжетами. Совершенно по-новому решены ночные притчи Бориса Шейнеса, зимнее хрустальное очарование листов Юрия Шибасова, туманные видения Игоря Задрин, броское удачество Александра Ливанова, импровизации "на тему" Валерия Орлова и Леонида Курленкова, городское красочное наваждение Арсенья Демко, сочные натюрморты Лидии Полянской, деревенские контрасты Николая Воронкова...



А. Ливанов. "Лето в деревне"

Вокз художников не перечислять (на выставке представлено более двадцати имен). Работы некоторых из них занимают целые монотрафаретные разделы, что позволяет достаточно полно судить об их творчестве. Словом, литография предстает перед нами во всех своих проявлениях, во всем художественном, эстетическом, духовном богатстве, в высочайшем профессиональном образце.

Хотя сразу оговорюсь. Экспозиция не претендует на воссоздание истории литографии за 1960 – 1990 годы, в ней – лишь избранное.

Евграф КОНЧИН

## Вешие видения "Потылихи"

Выставка керамистов в Музее декоративно-прикладного искусства

Выставка "Самое близкое искусство" посвящена 50-летию Экспериментального творческого-производственного объединения Союза художников России. Зарождение керамического центра произошло в конце 80-х годов в старых багетных помещениях на знаменитой "Потылихе", которую с любовью вспоминают художники старшего поколения. Здесь почти в кустарных условиях создавались произведения, получившие всеобщее признание и высокие награды на международных и все-



И.Шонкринский. Скульптурная композиция "Сабантуй", 1999 г.

союзных выставках и конкурсах. Но победители ментали от новых цехов и современного оборудования. В 1965 году комбинат получил новое здание на Воронцовом поле. Когда на комбинат обрушилась перестройка, он чуть было не развалился. Но Союз художников, а прежде всего сам коллектив комбината все же выдержали и выстояли. Сейчас он постепенно возвращается к нормальной работе. Керамика как будто выходит из шокowego состояния. И выставка, работы которой созданы в основном за последние десять лет, стала точным показателем этого сложного процесса. Представлены и модели для промышленного ширпотреба, и малотиражные серии, и уникальные авторские произведения. Многообразны тематика их и стилистика: от традиционных ваз, кувшинов, кашпо и повседневной посуды до настольной скульптуры и сложных многофигурных композиций.

Евграф КОНЧИН

# В ожидании героя

Les enfants Владимира Куприянова



"Les enfants"

Владимир Куприянов – московский художник, хорошо известный российской культурной элите. Почти 20 лет он – активный участник множества выставок как в родных пенатах, так и за рубежом. Новая, четырнадцатая персональная выставка развернута в галерее "Новая коллекция" на Полине. Эта престижная галерея, которую артистически со ставили по первому названию – "Неш-ша", работает ныне с актуальным искусством, представляя его ценителям оригинальные концепции, воплощенные в графике и фотографии, в пространственных объектах и инсталляциях.

Куприянов показывает проект "Les enfants", настаивая на французском названии русских детишек. "Сделать проект сейчас достаточно сложно, – сказал он на открытии. – Я сейчас концентрируюсь не на выставочной деятельности,

а на экспериментальной. И хочу внести в современную культурную ситуацию собственное представление о нашей действительности". По мысли фотохудожника, российская реальность лишена героя, а потому и не происходит динамичных позитивных явлений. Герой будущего – это сегодняшние дети. Куприянов запечатлел их в большом количестве и в большом формате. Но это не привычные сахарные образы соведливости и не страшлики чернухи. Художник активно вторгается в полученный фотоматериал, трансформируя его под разным углом зрения. Лики детей парят под зеркальным потолком, апеллируя к мировой метафоре купольных ангелов в средневековых храмах. Или на больших плакатах смонтированы лишь детские глаза, не просто смотрящие на мир, а словно жадо

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

Комитет по делам культуры и искусства администрации Красноярского края, отделение "Урал, Сибирь и Дальний Восток" Российской академии художеств при поддержке Министерства культуры Российской Федерации объявляет с 1 ноября 1999 года Открытый всероссийский конкурс на создание проекта памятника В.И.Сурикову в г. Красноярск

Для участия в конкурсе приглашаются профессиональные скульпторы и архитекторы, а также коллективы предприятий и организации всех форм собственности, творческих мастерских и студий. Регистрационный взнос – 500 рублей. Справочная информация, программа и условия конкурса: Отделение "Урал, Сибирь и Дальний Восток" Российской академии художеств, Москва ул. Маринистовская, 23а. Илья Анастольева, тел.: (391-2) 36-54-89, факс: (391-2) 36-45-36. Адрес: 660093 г. Красноярск, проспект им. газеты "Красноярский рабочий", 195





# Леди на раскаленной крыше

Это о вас, Алла Балтер!



А.Балтер – сивора Капулетти ("Ума на оба ваши дома")

Странное сочетание слов связано не столько с замечательной ролью Матти в знаменитой пьесе Т.Уильямса, которую вы блестяще сыграли, и не менее замечательно сыгранной вами ролью леди Нелсон в спектакле, название которого уже, к сожалению, не помню...  
 Определение возникло спонтанно, когда вдруг узнал, что у вас юбилей, числовой эквивалент которого в театре никто, естественно, не знает. Достоинством всякого юбилея является законная возможность обратиться к юбиляру не только со словами любви и восхищения, но и сделать попытку сформулировать, кем, собственно, он является именно для тебя, сочиняющего поздравительный текст.

Так вот, для себя я назвал вас этой самой "леди на раскаленной крыше", потому что мне всегда казалось, что в ваших ролях сочетаются цветущая неомолодость артистки и одновременно раскаянность почтенной, по которой артистка вынуждена ходить на своих высоченных каблуках. Сперва я подумал, что мое впечатление связано с тем, что вам пришлось играть слишком большое количество цариц и королево (Мария Стюарт, Клеопатра и др.), а эти коронованные особы проживали свою жизнь, как правило, в аду интриг и соперничества.

Но потом, видя вас в ролях и менее знатного происхождения, я все равно почему-то ощущал сложность их земного существования. Эта сложность часто читалась трагедией.  
 В конце концов я понял, что любая роль для вас – это попытка рассказать о главном, что вы обнаружили на своем личном опыте: Женщине для полного счастья мало быть красивой и талантливей, мало быть обожанной мужчинами (в вашем случае я имею в виду не только красавца-мужа и красавицу, но и много других достойных воздыхателей, к которым причислю и драматургов).  
 Нет! Не может Женщина с большой буквы до конца осмыслить ни свою роль, ни свое место в жизни. Ей нужна "крыша"!!!  
 Не в нынешнем уголовном понимании и не в прошлом обывательском смысле. Нет! Крыша для Женщины – это место, наиболее близкое к Небу, куда ей почему-то так хочется взлететь.  
 Женщины с большой буквы, умеющие превратить судьбу в раскаленную крышу, становятся Актрисами, тоже с большой буквы.  
 Вам это часто удавалось! Поэтому в дни вашего юбилея мне и хочется поздравить вас, и непременно вновь творчески взлететь. Эти два композита, уверен, дадут вам ощущение счастья.  
 Ваш Григорий ГОРИН

# Лекарство от стресса

"Мое преступление" Л.Вернейля и Ж.Берра в Театре им. Н.В.Гоголя

Изобилием французских комедий на сцене сегодня никого не удивишь. Интригующий и вместе с тем незатейливый сюжет, интересный набор характеров, театральность – словом, раздолье для актеров, и для режиссера. Другое дело, что удачные постановки таких пьес – явление как раз редкое. И оттого появление добротного, хорошо сделанного спектакля в столь легкомысленном жанре всегда радует. Так спектакль стал работа Сергея Яшина "Мое преступление" в Московском театре им. Гоголя.

Вам приходилось когда-нибудь оказываться в плену юридической безграмотности чересчур рьяных "слуг закона" или просто роковых случайностей, отразившихся на вас не самым благоприятным образом? От этого никто не застрахован. А случается ли выйти из такой ситуации не только без потерь, но и с немалыми приобретениями? Вот это вряд ли. Героине же спектакля Мадлен Вердье (Н.Антонова) повезло: со дня жизни ее подняла именно такая судебная неразбериха. Оказавшись в нужное время в нужном месте и приняв себе чужое преступление, хорошеющая начинающая писательница становится народной героиней и выживает лавры победительницы. Чисто французский юмор: будь на месте очаровательной феи Мадлен не столь привлекательный эсквайр, не видать бы ему славы как сэра Уэй. Ведь все, что так или иначе причастен к судье девушки, – мужчины. Строгий следователь (Я.Красинский) рад под-

мочь под себя закон, чтобы по-лучить повышение. Обаятельный и обстоятельный глава при-сяжных (Е.Красинский), леди-нично требует от коллег "держаться вопроса" при вынесении приговора, подлаивает под чары красавицы и сразу ее оправдывает. Что уж говорить об утонченном ироничном миллионере Пальмаде (А.Скворцов) – он сразу же становится рабом Мадлен, впрочем, как и половина Парижа. Суровые же статьи закона превращаются в ноты для победного вальса, в котором весело кружатся все герои этой увлекательной истории (балетмейстеры М.Суворова и А.Пеллея). А под звуки вальса формируются влюбленные парочки: Мадлен и легкомысленный Ан-дрэ Боннар (Д.Страхов), рыжая резвушка Полин (А.Галинова) и Пальмаде, месье и мадам Боннар (В.Кучеровский и О.Забара). И даже появление истинного преступника (О.Пушкин), приглашающего все усилия для восстановления "своих прав" на убийство, не в состоянии нарушить идиллию всеобщего заблуждения. В конце концов, чем плох вымысел, если от него всем стало теплее и хорошо? И героям истории, и зрителям, пришедшим на спектакль. А закон – да Бог с ним. Если при нас обаяние, смекалка и чуть-чуть удачи, любую ситуацию можно повернуть на пользу себе и не в ущерб другим. Всеобщий марафон под лозунгом "богом от стресса" можно удачно завершить хепи-эндом в Театре Гоголя.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ



Сцена из спектакля

# Утром в газете, вечером в куплете

"Двое в темноте" М.Бартенева, А.Слаповского. Российский Молодежный театр

Все неоконченные пункты будут звучать трюнами.  
 1. Театр должен затрагивать болевые нервы современной жизни.  
 2. Театр не может погасительно существовать без современных пьес.  
 3. Театр должен ясно выразить свою гражданскую позицию.  
 Так вот, в Российском Молодежном театре состоялась премьера спектакля "Двое в темноте" (пьеса М.Бартенева, А.Слаповского), действие которой происходит в наши дни, в некоем Северо-Кавказском регионе, в подвале разрушенного войной дома. Герои – местный юноша и русская девушка. Коллизия между дилеммой извращенной лавры и любовью, любовью и побуждением к смерти, по всей видимости, охватывает побегу над жизнью. Пьеса была написана совсем недавно, а премьера в РАМТе состоялась на следующий день после взрыва на Сахарском шоссе.

Впрочем, РАМТ, назвав премьеру продвинутым словом "проект" (с привлечением спонсора, что вполне естественно при осязаемых материальных средствах театра), превратил спектакль в громкую акцию. С плакатом-трюном в фойе: по жертвователя средства хотя бы на одну квартиру для семьи, оставшейся без крова. С прокатом спектакля в Ижевский. С переданной авторам гонораров в помощь пострадавшим.  
 Однако ни акции-проекты, ни благородные намерения авторов, как правило, не имеют ни малейшего отношения к артеректу. Главное в театре – спектакль, который, по мнению его создателей, необходим сегодня российскому зрителю, в особенности юному.  
 На сцене – впечатляющая реалистичная подвал разрушенного дома, в котором артист с внешностью и пластикой сверхкавказца изображает онацла вынужденную ненависть, потом искреннюю любовь. На нем черная шапка-маска и маслороносные штаны. В руках у него винтовка. Такие костюмы и аксессуаров большинство из нас ежедневно видит на экранах телевизоров, а меньшинство – вживую, на



Сцена из спектакля "Двое в темноте"

месте событий. Фонограмма воспроизводит взрыв, звучащий как фонограмма. Затвор автомата щелкает, как пластмассовое игрушечное оружие. Сценарная конструкция "рушит" при помощи трюсов, подвешенных на колонках. На подножии ссылаются кинопленки "бетонной крошки". Яркий луч софита сменяется темнотой – это светилитель вырубает свет. Звучит музыка, тоннее, две музыкальные манжеты, намечающая на страшную музусланую мист, другая лютневая (Шекспир, любовь и все такое). Герои разговаривают на текстовой смеси из телегазетных репортажей, драматургических слухов про законы гора и диалогов о любви, непонимающих пьесы всех времен и народов.  
 Есть в детском фольклоре такая сцена-прибулка на стихи Пушкина. "Сюю" – исполнитель приседает на корточки. "За рашеткой" – пальцы складываются в клетку. "В темноте" – глаза прикрываются ладонями. "Сюю" – слюнявец палец. Вот детская вера в силу буквальной иллюстрации! Сознание, что в нашем случае мой пример отдают целиком. Но – в гораздо меньшей степени, чем бутарфорное подоби-

е, что реально происходит окая неведомо от здания театра. Но – мещанин моральный ущербом, чем убогий рабочий саны ползативной крошки. В то время как эскизаторы разгребают все, что осталось от жилого дома на одной из московских улиц. То обстоятельство, что пьеса, написанная заранее, почти день в день и факт в факт совпала с реальностью, в данном случае выглядит отнюдь не художественным пророчеством, а воем лишь опасной игрой. И злобещей мисткой искусства за поспешный отклик на тему.  
 О, таинственная зазеркалье сцены, все эти падуки, колонки, шапканы, создающие иллюзорный мир! О прекращающая неправа театраль, так самодостаточно уносящая рассказать о жизни По-то заставил тебя не играть, а приодеться! Отчего насильствие до недавнего времени сдну РАМТа герои Гого и Дюксона, Шекспира и Пушкина (да чего уж там!) Шичюченая и Черевичного заставляли соперничать сегодуньями и насущному, а "двое в темноте" побуждают лишь поскорее включить свет и подмигнуть пол? Не оттого ли, что разные это вещи: современная пьеса и на-

Наталья КАМИНСКАЯ

# Полным-полна коробочка сцены

Навстречу III Российской международной театральной ярмарке

Театры России получили приглашение на III Российскую международную театральную ярмарку ТЕАТР-ИНФОРМ-99, которая пройдет 1-5 ноября 1999 года в Москве. Само название акции подчеркивает, что речь идет о чем-то регулярном и уже имеющем свою короткую историю.  
 Ярмарка – всегда демонстрация достижений и вместе с тем место встречи заинтересованных партнеров. Театрам России есть что показать и есть что предложить.  
 На ярмарке собираются вместе представители всех театров России и те, с кем они сотрудничают, от кого зависят и для кого работают.  
 А это – представительная организация культурой, театральные школы, актерские берки, объединенные драматургов, театральные агентства и прочая театральная индустрия, творческие кадры, социальные и совместные проекты – необходимые условия театральной жизни.  
 Для любого актера России потенциальное место приложения его таланта – вся страна. Актер ищет свой театр, а театр – своего артиста. И для драматурга всегда актуальны поиски труппы и режиссера, для которого он интересен, а любой театр мечтает открыть нового талантливого автора или пьесу. Каждому коллективу нужны партнеры для организации гастролей, фестивалей, совместных проектов. Каждый хочет иметь богатых меценатов и спонсоров. На одном и том же крупу вся театральная Россия имеет канальную свето- и звуковому, все хотят знать, что и как у других,

чтобы перенять опыт, похвалиться собственными находками и в конечном счете обогатить себя и отечественное сценическое искусство.  
 Сколько любительских способов поддержания своей можно найти в истории театра. Вспомним хотя бы все перипетии актерской бирки, возникшей спонтанно почти два века назад и прошедшей через все варианты прелюдии и запреты. Да и самая обычная почтовая переписка всегда в театральной среде использовалась как канал обмена профессиональной информацией. Сцены сценических деятелей имеют столетнюю историю. В прошлые десятилетия любую возможность собраться вместе – даже если это были репутационные или гастрольные обещания, то есть организационные важные сверху идеологические выданные собрания, – театральные деятели использовали как деловое общение профессионального сообщества, и этим, конечно, обусловлена сакральная мимолетность собрания. Самым очевидным, важным способом себя показать и узнать о других были гастроли. Новый зритель и встреча старых друзей были одинаково значимы в гастрольных странствиях. Театральная информационная сеть плетлась разладами критиков, мигрируя актеров, звездами приглашен-

постановщиков. Какие-то из этих деталей театральной жизни уходило в небытие, какие-то с трудом продолжали пробиваться сквозь реалии новой жизни. Но в целом, давайте признаем, даже соприкосновения, и, наверное, немобильные традиционные способы организации связей становится все менее эффективными.  
 Связность не возникает сама по себе, ее надо организовывать. Новая социально-экономическая ситуация подталкивает новые формы сотрудничества.  
 Театральная ярмарка задумана как способ поддержания сценки, деловой встречи. Вместе с тем театральная ярмарка – это свидетельство вхождения театров в новую жизнь, поиски новых технологий менеджмента. В нашей стране развивается, встает на ноги универсальный информационный канал, один из наиболее эффективных инструментов организации театрального пространства.  
 Деловая встреча ТЕАТР-ИНФОРМ позволяет обменяться опытом и продемонстрировать достижения, "купить" и "продать", "продвигнуть" свои проекты и найти партнеров. На этой ярмарке каждый участник – и покупатель, и продавец.  
 Чтобы показать себя, можно использовать выставочный модуль,

видеопоказ, компьютерную демонстрацию, выступления на информационной клубе. Пять дней ярмарки, по замыслу организаторов, должны вместить и совместить разные, новые и привычные формы общения. В рамках деловой встречи пройдут "круглые столы", презентации, консультации, семинары. Запланированы Дни Министерства культуры и Союза театральных деятелей России. Представят себя ведущие средства массовой информации. Поддержка опытом те, что наиболее эффективно помогают сценическому искусству.  
 Регламент ярмарки предполагает аккредитацию участников. Условно аккредитация, рекламные проспекты, разосланные и еще будут рассылаться по театрам. Будут участвовать могут быть разные. Можно аккредитовать отдельному театру, а можно и региональному органу управления культурой аккредитовать все театры своей территории. Можно получить выставочный модуль, а можно иметь право только посылать все мероприятия ярмарки. Каждому участнику по предварительному согласованию будет предоставлена организационная и техническая возможность продемонстрировать себя так, как он считает нужным.



"ТЕАТР-ИНФОРМ-99" – третья деловая встреча театрального сообщества. Уже есть опыт проведения "ТЕАТР-ИНФОРМ-97" и "ТЕАТР-ИНФОРМ-98". Их участники и участники с гордостью отмечают, как год от года растет интерес к новой, нетрадиционной форме общения. Это гордость тех, кто "внутри"

# ЗАНАВЕС

## Новый век МХАТ

Пятно октября открывает 102-й сезон МХАТ им. Чехова. Сезон открывается премьерой: режиссер В.Долганов поставил пьесу Л.Н.Толстого "И свет во тьме светит". "Это очень сложная пьеса", – говорит режиссер. – Она была написана в тот период, когда философия творчества Толстого вошла в противоречие с логикой жизни. Самое интересное в ней – это герой, вставший в один ряд с такими людьми в русской литературе, как Базаров, Печорин, Иванова. Все жизненные искания приводит героя к страшному краху, и вместе с тем это очень светлая пьеса. Олег Николаевич Ефремов сказал, что название "...И свет во тьме светит" принципиально для МХАТ". Оформил спектакль Э.Кочергин, музыку написал О.Красавицкий. В главных ролях Б.Щербак и Н.Егоров, также заняты В.Венинкий, И.Гуляева, Д.Коржун, О.Барнет. Стоит отметить и еще одну премьеру: "Самое главное" Н.Евреинова ставит Р.Козак. Художник спектакля – Ю.Хариков, роли исполняют В.Гвоздичкин, О.Мысина, А.Феклистова, И.Алексимов, В.Венинкий-младший. До Нового года предполагается два новых спектакля. "Привидения" Г.Ибсена ставит Н.Скорик (декорации Б.Мессерера), да будут заняты А.Вознесенский, А.Мягков, А.Ланин. О.Ефремов планирует постановку "Сирена де Бержерак" Э.Ростана с В.Гвоздичкиным в главной роли. И еще одна новость: в этом году в труппу были приняты 15 выпускников Школы-студии МХАТ. Все они – с одного курса, которым руководил О.Ефремов, а преподавали на нем педагоги А.Покровская, Д.Брусинов, Р.Козак. Занятия продолжатся и в этом году: планируется заниматься их в текущем репертуаре театра. Кроме того, на Новой сцене готовится к выпуску самостоятельная работа: режиссер В.Берин ставит пьесу В.Клима "Жульетта и ее Ромео" – современный вариант бессмертной шекспировской истории.

## Простые истории

26 сентября спектакль "В.В.С." ("Высоцкий Владимир Семенович") открыл новый сезон Театр "Содружество актеров Таганки". Серьезные планы, намеченные художественным руководителем театра Николаем Губенко, ждут своего осуществления. Сам худрук собирается поставить два новых спектакля: "Наполеон Малый" по мотивам В.Гого и современную вещь драматурга Марии Ларо "Очень простая история", лирическую и добрую пьесу-сказку. Кинорежиссер Валерий Усков поставит музыкальный спектакль "Семейное счастье" по мотивам фельетона Ильфа и Петрова. Кроме того, в октябре "Содружество" отправится на гастроли в Корею со спектаклем "Ад-ган". И еще одно важное событие: в этом сезоне состоится открытие Малой сцены театра, где планируется играть спектакли и проводить вечера авторской песни.

## Сотворение мира и другие дела

В этом году Театр "Д" решил порадовать юную публику и свой новый сезон открыл 25 сентября спектаклем "Сказка ученого kota" по А.С.Пушкину. Затем зрители увидят полюбившегося им "Возвращение в дом". Друг братьев, Макс и Сам, в пьесе Г.Питера сыграют А.Джигарханян и А.Лашугин. В планах театра – пьеса английского драматурга А.Эйкбона "Убийственный и неповторимый". Сергей Газаров приступает к постановке пьесы "Сотворение мира и другие дела" А. Миллера, где Бога сыграет А.Джигарханян, Люцифера – В. Калустин, а поэма, в очередь с ним, – С.С.Зарваня.

## Сказки волшебного фонаря

Своей юбилейный, десятый сезон Московский театр детской книги "Волшебная лампа" впервые открывает на своей собственной сцене, где играет спектакли с прошлогодних вечеров канюки. "Новоселье в старом доме" "Волшебная лампа" отметит двумя "вторыми" премьерами. Театр вернул в свой репертуар два спектакля: "Тили-бом" Самуила Маршака (первый раз в новой редакции он сыгран 25 сентября – в день открытия сезона) и кукольный мюзикл "Как дожить до субботы" по повести Шолом-Алейхема "Мальчик Могила". Оба постановки откорректированы для новой сцены, сменился и актерский состав. Впереди у "Волшебной лампы" работа над новым спектаклем "Снежная королева" по сказке Г.-Х.Андерсена, и участие в Международном фестивале театров кукол в болгарском городе Варна, и гастроли в США. Кроме того, театр "Волшебная лампа" совместно с Лабораторией гуманитарной педагогики, возглавляемой Ш.Амоншивили, подготовил проект "Театральный абонемент". Ставший популярным в среде московских школ "Театральный пушкинский урок" в этом году смогут посетить как младшие школьники, так и учащиеся старших классов. И еще одна новость. Театр, начиная с этого года, будет проводить новый литературный праздник "День рождения сказочника". Первым 4 ноября 1999 года театр отметит день рождения Самуила Яковлевича Маршака.

Соб. инф.

# ГАСТРОЛИ

## Толстой, Лорка и прочие

В Казани прошли гастроли Московского театра "Сопричность". Художественный руководитель театра Игорь Сиренко, формируя репертуар, всегда давал ставку на серьезную драматургию. Казанскому зрителю представлялось возможность убедиться в этом. "Таланты и поклонники" А.Островского, "Любовь – книга золотая" А.Толстого, "Белые розы – розовые слезы" У.Гибсона, "Мисс Амелия" И.Жаминя, "Отравленная туника" Н.Гумилева – таков букет спектаклей, привезенный театром в Казань. Москвичи не остались без внимания как публики, которая ежедневно заполняла зал Театра им. Кавалова, где проходили гастроли, так и критики. В октябре пьесой "Таланты и поклонники" А.Н.Островского "Сопричность" открывает свой новый театральный сезон в Москве. А будет праздничным, поскольку юбилей коллективу исполняется десять лет. Самообразованный творческий отечник к юбилею станет постановкой чужой из сферы пьес мировой драматургии – "Кровавая свадьба" Федерико Гарсии Лорки, и репетиции которой коллектив уже приступил. Специально для театра "Сопричность" новый перевод "Кровавой свадьбы" подготовил известный переводчик А.Глескул.

## "Интимная жизнь"

### Михаила Боярского

На спектакль с весьма пикантным названием "Интимная жизнь" по пьесе британского драматурга Ноэля Каурда пригласил московский столичный Театр эстрады. Эту постановку на берегах Москвы-реки представили гости с Невы – артисты литерского театра "Онефрис", который возглавляет Михаил Боярский. Жанр пьесы он определил как лирическую комедию о любви. Поставил спектакль режиссер Олег Левинков. Помимо Боярского, в нем заняты его жена Лариса Лутыкина, Анна Алексеевна и Сергей Миничук. Этот квартет и составят две супружеские пары, которые по сюжету случайно встречаются на французском курорте. По словам Боярского, они обещали с этим спектаклем полететь и нигде не могли появиться на зрительском приеме. За четыре года с "Интимной жизнью" познакомились театры в США, Израиле, Чехии, Германии, других странах и в разных городах России.

Соб.инф.

Шла Россия по Бродвею

Премьера англо-американского мюзикла о нас

Официалка Люба нервно дышит к рокетри и сутенеру Мише. Девушка мафиозной свиты Жени бодро боится страдать по номинации в литах Слава. Простая бестала Людмила любит родню, Ресторанчик бизнесумен Катя развешивает между любовью к карьере и американцу Марку. Молодая блондинка Катя...

Умения. В довершение всеобщего хеппи-энда явятся разодетые в белое Катя и Мерк - молодоросы и теперь уже хозяйка ресторана, откуда бежал похороненный Толки. Это, должно быть, и есть Россия заграничного дня по Шоу и Уайту. Страна безмятежного счастья, "Tomorrow Land". Такой некогда не будет. Такая - бред умиротворения, который периодом конюшника видит самую заветную мечту сбывшейся. Сто против одного - не эту ассоциацию планировали постановщики (в числе которых называли еще продюсера Чарльза Стенниса и режиссера Джона Адамса). А вот ведь промахнулись на йоту в мере иррациональной и вытупили бездумно среднюю руку на уровне, где возможно хоть какое-то душевное сжатие, без которого нам уж некуда. А наши ребята поработали на славу. И чужой язык как свой (спектакли шли то на русском, то на английском). И vocal не хуже, чем в

Список ее участников (продюсер, композитор, художник, режиссер - выгнанные, автор пьесы - американец, исполнители, за исключением английского актера в роли героя, наши, от "Новой оперы" - сцена, оркестр, разделивший яму с приглашенным джаз-бэндом, несколько хористов) впечатляет. Особое внимание привлекает "Tomorrow Land" уже жутко на Бродвее и в лондонском West-Энде - интриговали. Цифры - две с половиной тысячи рублей за премьерный билет и сотни тысяч долларов на постановку - бодриги. Результат потонул долларом на десять (июньская цена билета на пост-премьерную серию, рассчитанную на две недели). Литератур Уинстон Шоу, как оказалось, не Шекспир. Сколь настоящим ни черпал он материал прямо из нашей жизни (преимущественно жизни арбатского рестораниста, где имел привычку обедать во время своего пребывания в Москве), а вышла влякая пьеса, едва державшаяся на двух китах. Один - драматический конфликт между карьерой и любовью, тут высказанный из пальца (по нашим-то временам лучшая карьера - выйти замуж за иностранца да с ним и с Богом - за ресторанное дело). Второй ют пошелке - российская порочная элита, из которой в пьесе Шоу и пригрозит танки, обстреливавшие Белый дом в октябре 1993-го, причем не только "в виде" шумовых эффектов, а и в своем натуральном виде. Композитор Эндрю Дж. Уайт, как показал его первый опыт в жанре мюзикла, собственно, и явленный в Москве - тоже не Бернштейн. Мелодик, с оркестровкой которой выгнанным помогал российский композитор Игорь Колтунов (он же дирижер постановки) - что драма, приятная во всех отношениях. Идеал - быть комифро, пост есть вли-



Сцена из спектакля

Натюрморт с танцующей скрипкой

II Международный фестиваль старинной музыки в Петербурге

Вот уже второй раз Британский совет угодит северную столицу старинными деликатесами, что выдает некоторую зависимость от стороны жителей других городов. На сегодняшний день этот фестиваль можно назвать самым крупным событием в России, связанным со старинной музыкой. - здесь нет ни малейшего налета провинциальности или любительщины хотя бы потому, что список исполнителей составил бы честь любому европейскому городу. Рецитат успеха прост: западные хоры барочного исполнительского искусства плюс быстро набирающие силы российские музыканты, а для общей пользы - мастер-классы. Во всем участвующем фестивале надо соответствовать простоте - прежде всего простотой города, его концертных площадок и "аутентичных" интерьеров. Вещь это совсем не легкая. Даже для западных гостей, которые, казалось бы, должны диктовать правила игры (во всех смыслах этого слова). Клавесинисту Ричарду Игару, открывшему фестиваль, победа досталась с трудом. Прелюдия и фуга Баха, его же Итальянский концерт во знак от детства - эти сочинения отнесены к разряду

"умбного репертуара", что, однако, не уменьшает их генеральности. Поэтому несколько непривычно и обидно было слушать не те ноты в "родном" Баха. Клавесинное кружево поначалу плелось с трудом. Но потом музыкант проделал собственную неуверенность и позволил слушателю насладиться своим искусством, а в завершающую минуту не осталась равнодушной. И при любом исходе успех все равно бы честь любому европейскому городу. Рецитат успеха прост: западные хоры барочного исполнительского искусства плюс быстро набирающие силы российские музыканты, а для общей пользы - мастер-классы. Во всем участвующем фестивале надо соответствовать простоте - прежде всего простотой города, его концертных площадок и "аутентичных" интерьеров. Вещь это совсем не легкая. Даже для западных гостей, которые, казалось бы, должны диктовать правила игры (во всех смыслах этого слова). Клавесинисту Ричарду Игару, открывшему фестиваль, победа досталась с трудом. Прелюдия и фуга Баха, его же Итальянский концерт во знак от детства - эти сочинения отнесены к разряду

Музыкальные театры

Table listing various theaters and their performances, including dates and titles like 'Кремлевский балет', 'Прекрасная мелиничка', 'Моцарт и Сальери', etc.

Соло для бандонеона в ритме танго

"Кремлин" открыл свой сезон

Миша Рахлевский (для тех, кто не знает: довольно известный скрипач и дирижер, руководитель камерного оркестра "Кремлин") представил на сцене БЗК вивальдиево-пьяццолловую программу. Итальянское барокко и аргентинское "tango piano" - весьма странный союз музыкальных стилей, но правда ли? Хотя причина их соотнесения в одном концерте вполне обоснована - и Вивальди, и Пьяццолли, каждый в свое время, создали по циклу "Времена года", эти циклы и пред- ложили вниманию публики Г.н Рахлевский. Параллельно неслучайно, несмотря на то, что "сезонные" концерты Вивальди, мягко говоря, не играют только ленивый. А раз так, то ко всякому исполнению этого нетленного опуса придириж больше, чем к любому другому. Не возносясь в заоблачные дали (в данном случае - оставив открытым вопрос о стиле - аутентичный - неаутентичный, техника солиста - оркестра, сыгранности внутри коллектива и с солистом-дирижером, и т.д., и т.п.) отметим просто и прямолинейно: было бы очень фальшивым ограничившись этим, на наш взгляд, несправедливо сурь дула замечанием, перейдем к пьядцолловому разделу программы. Новое танго Астора Пьяццолли, в котором ассимилировались самые различные музыкальные направления, вплоть до джаза и академических направлений XX столетия, стало одним из самых заметных явлений в искусстве последних десяти лет нашего века. Душа этой горячей музыки - бандонеон, инструмент с удивительным тембром и богатыми динамическими возможностями, внешне довольно сильно напоминает русскую гармонию, но звук его в отличие от нашей раздутой "землячки" непреодолимо благороден. И, конечно, игра такого мастера, как Нестор Маркони, заворачивает с перстом нот. Слова аргентинского мастера давно облетела мир, а вот до России он долетел впервые. И кому, как не ему, выступавшему с самим Пьяццолли, знать, как должна звучать эта музыка. Маркони сразу нащупал нерв танго - чуть агрессивный, немоморно страстный, поющего порою о чем-то безысходном. Любопытно (хотя, наверное, это вполне закономерное явление), что оркестр, вступив в диалог с Маркони, преобразился, заиграл совсем иначе, в тон мастеру (хотя уже и пьядцолловое "Времена года в Бунос-Айресе" он - для себя - преподнес неплохо). Для публики, конечно, свидание с Нестором Маркони было слишком уж кратковременным (он сыграл Фалстинию под руководством этого выдающегося дирижера этого поэтается доказать это, оживив "Перезвоны" на главной симфонической сцене Санкт-Петербурга.

Сто лет и три недели Памяти Марии Юдиной

Коллективно, как было обещано организаторами, масштабные, многосторонние планы, расписанные до начала нового столетия, выполняются. Прошло несколько Юдиных: чтеный в разных аудиториях (среди ученых, музыкантов), состоялись вечера встреч, воспоминаний, прозвучал ряд концертных программ в различных залах. И все же ощущение настоящей праздничности, событийности, достойных имени главной героини (вшло лишь в Большой зал Московской консерватории, когда за дирижерский пульт встал Геннадий Рождественский (уже, столь редкий гость в наших концертных залах в последние годы), а сольную партию фортепиано играла столь же редкая гостья Москва Виктория Постникова. В тот вечер слушателю преподнесли большую программу, обозначенную "Памяти Марии Веньяминовны Юдиной". (Кстати, создатели юдиного фестиваля старательно жмут на количество, хотя давно известно, что много - еще не суть хорошо, и данный концерт стал тому наглядным примером). Камерный оркестр "Музыка viva" Александра Рудина и органист Алексей Паршин формально с нотной "работой" часть кантаты Баха. Самого рода отработкой обязательного номера прозвучали Адажио и Фуга для двух фортепиано Моцарта в интерпретации Маргариты Дроздовой (последней ученицы Марии Юдиной) и Алексея Любимова. И уж просто выполняющим принудительную работу на трудовом фронте по-казался Михаил Козаков, которому словно предсказано было между музыкальными номерами читать стихи любимых Марией Веньяминовны поэтов и фрагменты из ее мудрых высказываний о музыке. Утробные же жаны, утренние огласные в словах не спасли положение.

Слава Богу, досадные просчеты компенсировались: к тому же самому Алексею Любимову пришлось удивление, когда он остался один на один с роялем и сыграл пьесы Шуберта и Брамса. Прекрасно спел мужской хор "Древнерусский роспев" под руководством Анатолия Грандинко "Верую" Григарианца. А в завершение программы стало исполнение Симфонической капеллы России (сейчас ее руководит Валерий Поплинский, а в прошлом это был оркестр, возглавлявшийся Геннадием Рождественским) под управлением Рождественского и солировавшей пианисткой Викторией Постниковой фортепианного Концерта Моцарта № 23. Мастер выbral для своего выступления в честь знаменательнейшего события и еще одно сочинение - Симфоническую поему Рихарда Штрауса "Смерть и просветление", однако сложное по языку, по форме, оно оставило впечатление дилетантского, слаженности кульминаций. Зато божественная музыка моцартовского концерта, прежде всего в сольной партии, да и в оркестре, буквально заворожила, захватывала дух и красотой звучания, и глубиной мысли. Безупречный вкус, классическая строгость в сплав с живым, ярким чувством - вот он подлинный Моцарт, которого так любил и почитала Мария Веньяминовна Юдина.

Мариам ИГНАТЬЕВА

"Перезвоны" Памяти Валерия Гаврилина

Событием в культурной жизни Санкт-Петербурга стало исполнение симфонического действия "Перезвоны" в Большом зале Филармонии имени Д.Шостаковича. Это масштабное, многозвучное произведение впервые прозвучало здесь же в 1984 году. Его автор, Валерий Гаврилин, ушел из жизни в начале нынешнего года, не дожив нескольких месяцев до своего 60-летия. Этому юбилею посвящен фестиваль, проходящий в северной столице, где жил и творил мастер. Чувством вичи перед этим необыкновенно талантливым человеком проникнуты в эти дни все выступления памяти музыканта. При его жизни в городе на Неве не прошло ни одного фестиваля его музыки, да и исполнялась она лишь изредка. Между тем выпускница Петербургской консерватории называли "малым Свиридовым" - о друге ученика и гениального учителя ходят легенды. Подобно своему наставнику, Валерий Гаврилин создал немало произведений, наивысшим из них стала хоровая симфония с подзаголовком "По прочтении В.Шукина". "Перезвоны" воплотили этическое и художественные принципы писателя и композитора. Партитура "Перезвоны" называет антилогичный прием, накопленные многовековой практикой русского хорового пения. По мнению народного артиста России Владислава Чернушина, это произведение возвращает хор к его первоначальному назначению - быть инструментом духовного совершенствования человека. Коллектив Академической капеллы под руководством этого выдающегося дирижера попытается доказать это, оживив "Перезвоны" на главной симфонической сцене Санкт-Петербурга.

Елена ЮГИНА Санкт-Петербург

Благородные герои Хворостовского Новым русским сделали "красиво"

Прошедший в Петербурге сольный концерт Дмитрия Хворостовского с оркестром "Новой оперы" под управлением Евгения Колобова собрал в Большом зале Филармонии рекордную численность публики. Если учесть, что концерт был коммерческим и билеты в первые ряды партера стоили тысячу рублей - для среднестатистического петербуржца сумма немаловажная - стоит порадоваться хорошей работе менеджеров известного баритона. Соответственно, и программа была подобрана под формирующийся вкус новых русских, конечно же, желающих, чтобы "им сделали красиво": шлягеры русской и зарубежной оперной классики перемежались оркестровыми интермедиями, а культ мелодии царила на протяжении всего концерта. Колобов, кстати, умеет "сделать красиво": гармонически соразмерное, ясное и прозрачное звучание оркестра усаждало ухо и радовало душу. Игру оркестра, правда, несколько приземлял налет цыганщины, особенно ощутимый в колобовских аранжировках популярной классики. Пожалуй, лишь Интродукция к "Тиковой даме", открытая образ - первично, драматично, но и с изрядной дозой меланхолии.



Дмитрий Хворостовский

Однако главным героем вечера, бесспорно, выступил Дмитрий Хворостовский, звезда оперных театров лучших театров мира. Его всегдашнее выступление "благородных героев" невероятно шло ему. Глубокий, бесспорно красивый по тембру баритон (и вправду, лучшего эпитета, нежели "благородный", не придумать), фантастическая ровность звуковедения - особенно в русской части программы, феноменальное владение дирижером и щемящая пронзительность интонации, порой заставлявшая особо чувствительных слушателей рыдать слезы, - все священнодействия с тембром, паузами и ферматами восхитили. Хворостовский до мельчайших подробностей изучил то, что называлось "искусством вокала". Конечно, у него случались и неудачные выступления: но в Питере после симфонической мажорной-минорной концертной программы в Мариинском театре (где он, простуженный, все-таки вышел и

он оказался способен, наконец-то установился магический контакт артиста с залом. Искусно пробыла ла - это уже было не любование прелестью мелодии и красотой выразительных с мисом и кривою - прямо по завету Верди - из мранских реалий италянской истории. На этом подмине прошла и ария Риглетто "Куртизане, нычады порка...". И тут наконец стало ясно, что поэтине "итальянского стиля" для Хворостовского допускать по-высокий драматизм и экспальтированность исполнения, а драматизм "русского стиля" для певца являются спокойная плавность и максимальная ровность звука. В этом смысле существование "французского стиля" певцом, пожалуй, еще не определено до конца. Кавалина Валентина из "Фауста", опята несколько форсированным звуком и даже чуть "хорошим" тембром, показала, что определенные вокальные проблемы у Хворостовского есть. Зато его solo voce бесспорно - а именно в его динамике прозвучало большинство опусов на петербургском концерте.

Гюльра САДЫХ-ЗАДЕ Санкт-Петербург

Загляни сюда перед концертом

Об истории Музея Московской консерватории



Консерваторский музей, носящий имя Н.Г.Рубинштейна, пережил за свою историю многое. И закрывали его во время революции 1917 года, и реорганизовывали в 40-е, а в 1954-м по призыву, весьма далеким от музыки, фамилия Рубинштейна и вовсе исчезла из названия музея. Богатейший фонд, собиравшийся долгие годы, стал с этого момента именоваться Музеем музыкальной культуры имени Глинки, который, как известно, с 1964 года располагается в Георгиевском переулке. Так что даже сложно определить, откуда вести отчет истории музея - то ли с прошлого века, от идеального вдовецкого и основателя консерватории Николая Рубинштейна, который положил начало созданию архива и фонда, то ли с 1995-го, когда музей возродился из небытия благодаря стараниям ректора МГК М.С.Овчинникова, проректора по научной работе А.Сokolova и нынешнего хранителя всех его фондов директора Е.Гуревич. Импульсом к началу работы над восстановлением музея послужила выставка, подготовленная к 125-летию консерватории профессорами О.Семениным и Е.Долгинской.

Первая экспозиция музея, посвященная странностям консерваторской истории со дня основания до 1922 года (с эпохи Рубинштейна по эпоху Ипполитова-Иванова) размещалась в Овальном зале Первого амфитеатра Большого зала консерватории. Материалы собирали буквально "с миру по нитке" - большей частью бесценные экспонаты обнаруживали в Большом зале, учебных корпусах, в классах и, конечно же, в архиве и библиотеке. Здесь можно увидеть чехол, которую Чайковский привез из Франции для постановки Игумена, антикварную мебель, которая прежде находилась в "царской" ложе Большого зала, и забавные фото, на котором Рубинштейн запечатлен со своим любимым котом. Масса программ, архив, нотных и книжных изданий, фотографий, одним словом, документов эпохи, способных рассказать много и о жизни консерватории, и о судьбах музыкантов, связанных с ней.

Анна ВЕТХОВА

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Эльба - музыкальный остров Европы
Третий Международный музыкальный фестиваль под названием "Эльба - музыкальный остров Европы" прошел в этом живописном уголке Средневековья...

Медаль Пикассо у Ильи Глазунова
Генеральный директор ЮНЕСКО Федерико Майор вручил медаль имени Пикассо народному художнику СССР, члену-корреспонденту Российской академии художеств Илье Глазунову...

В Китай в пятый раз
Академический ансамбль песни и пляски имени А.В.Александрова отправился на гастроли в Китай для участия в 50-летнем юбилее образования КНР...

Любовь с первого взгляда



Если в "Красотки" Джулиа Робертс играет своеобразную Золушку, которая в финале "получает" все-таки своего принца-миллионера...

Стеклофантомы

Бродвейский мюзикл в немецкой транскрипции

В течение последних восьми лет Германия пребывала во власти гигантского по финансовым масштабам бума. Говорят, что сравниться с ним может только бум голландского "Удар грома в Ноттинг-хилле"...

Сплетенье рук над континентами

Международный год культуры мира начался в Париже

Эйфелева башня объявлена генеральным директором ЮНЕСКО Федерико Майором первым "Объектом, воплощающим идею культуры мира"...



Международный год культуры мира начался торжественной церемонией в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже. На ней выступили лауреаты Нобелевской премии мира, видные художники, артисты, политические и общественные деятели разных стран...

насилла, а также премьер-министр Франции Лиональ Жоспен, мэр Парижа Жана Тибери. В начале века Эйфелева башня была символом промышленного развития человечества...

Яблоко раздора - британские театры

Культурный переворот в Великобритании

Гигантская американская корпорация "Эс-эф-экс интентеймент" Роберта Силвермана, остававшаяся на достигнутом она не собирается...

Бродвейские постановки местного Национального театра, в том числе их "хит" - "Октябрь". Тем временем, по словам организатора петиции Джозефа Нобла, нарастают приток на Британские острова знаменитостей из Голливуда...

Борис ЗАЙЦЕВ
"Отвечая на обвинения, управляющий директор американской "Экзит" Алан Эйзенберг заявил, что его "договоренности" со Службой иммиграции и натурализации США...

Уходящее время Дон Жуана

Скандал в Зальцбурге

"Излишне культурный" президент и непримиримый интендант
В отличие от российских премьеров, руководителей Зальцбургского фестиваля меняют реже. Однако и здесь скандал. Хотя срок десятилетнего правления Жерара Мортье истекает в 2001-м, бурная полемика с фестивальной концепцией интенданта разразилась уже в этом тысячелетии...

бандитской нож-автомат. Когда голос вечно в лице Командора (нефатальный Роберт Ллойд) пытается прозвучать "неумолимо неадекватный". Дон Жуан прекращает поединок. Он просто понимает, что ему невозможно жить без любви. Прозвонив не слышит совета Лепорелло (посредственная роль Франца Кавальти): "Скажите ему, что у нас нет времени". В отличие от истерично-непоследовательной Эльвиры (Барбара Фриттлинг) и нераскаившейся трети Циполони (вои ли от Мазетти?), Дана Аня чувствует будоражащую иронию. Ее жизнь после той ночи невозвратна, а время женщины исчерпано. Продавая свидание унылому жениху (Брос Форд) еще на год, составляющая красавица триумфально пригласит к споманенным часам, показывающим свое время...

Он прекращает поединок
Таков "Дон Жуан" (драма) Ронана Маазель, режиссер Лука Ронани, сцена - Маргерита Палли. Не меньшая роль фестивалю сыграет до окучного провала. Правда, я бы не стал ставить авторов единственного решения, как это делают деструктивные коллеги. Умозрительность концепции по своему интересна, несмотря на явные просчеты (особенно финал - затейливый подъем на огромный купол венности на лифте в два этажа). Ронани - Палли держатся идей игривости. Герой Дон Жуана с временем. Герой Дон Жуана с временем. Герой Дон Жуана с временем...

В поисках Фауста
Выразительный боролся с некоем другой воевой герой - доктор Фауст. Показанный в рамках "Созвездия Фауста" Берлиоза и видеосъемочной версий картинкой труппы Ла Фура дельс Бюс по Гете к его юбилею оперный парадит Бузони (1925-й, по старинной немецкой купольной комедии) - достойная работа с олимпийскими акцентами. Постромантическая мистика Бузони обожено - даже утомительно - исторгает XIX век в экспрессионистском приближении. Режиссер Петер Муубах и великолепный сценарист Эрик Вондер, ожившая тона немецкого киноконспекциониста ("Кабинет доктора Калигари", "Носферату" - симфония Фришлера (полемия с романтизмом) и современное видение, отменяет адекватными ходами. Лейтмотив их жесткой галлюцинаций - интеллектуальная гегемония, абстрактный опыт века ("Доктор Фауст" Томаса Манна и проч.). Отсутствие души предполагает юность и крайнюю разлуку от деромантизированной пошлости, которая тотально разноречива в шест (!) обихах Мефистофеля (полемия с романтизмом) и в смене голосов: Фауст - баритон, Мефистофель - характерный тенор. Умозрительный поиск Фауста XX века обретен. Он не в силах вырваться из лабораторий своего мозга. Без нарушения души Фауст льется и пленяет романтического изумления, а последний вопрос Мефистофеля "Должен ли этот человек быть несчастным?" остается без ответа. Считается непозволительной душой - формула выходящего интерпретатора Фауста Томаса Хампсона вводит эту современную традицию. Голосовый путь героя был продлен в неослабевающем токе интонации...

интеллектуальные странствия
Удача "Доктора Фауста", как и неудача "Дон Жуана", утвердила ведущий для фестивалей жанр - интеллектуальные странствия. Всяма обременительный для публики, он имеет мало общего с чувственной природой "простой" оперы и является стать современной (саркастичной) формой музыкального театра "временя и пространства". Этому способствует и эстетика фестивальных залов, рассогнанных сценариев на проекты и действия. Квинтэссенция - мировая премьера "Музыкальной академии" Лучано Берно "Хроника местности" (по заказу Зальцбургского фестиваля). Лишенная театральности музыка старается, по выражению автора, "контролировать драматургию" и обмануть инстинктивный Ветхий Заветом описанный "блеск". Местность представляет Пюццард и осязательные векторы жизни. Пюццард - горизонталь, изменчивость, общительность. Стена - вертикаль, цивилизация, консерватизм, а также - жилище, крепость, родина, преграда и т.д. Обе наполнены историей в звуках. В Стене обитает доктор Р - полтаукса из Иерихона Рахав и собирательный образ библейского жандина. Она слышит голос Стены и повествует, а также пророчесствует от ее имени о разных судьбах истории: взятие Иерихона и падение Стены, строительство Вавилонской башни и др. (вопрос лить в изумление). Поскольку "Местность" в иудейском толковании означает имя Бога, это есть (по мысли Берно) еще и "Хроника Бога". Мыслы становится безбрежным, сюжет - вместе с временем и пространством - в нем тонет, а все видя движется на мондраме Р, пытающийся объединить "странствие". Старина Хильдегард Беренс (роль написана не ее драматическими возможностями) с внешностью Анея Машини заканчиваются тем, что "мама Рома" превращается в мать волевого человека, сделанного в тетро между Пюццардо и Стеной. Конкретика природной стеной Фельзенрайтуле - части Микелберга с аркадами-пещерами (отличная декорация) - преобразена игрой световых проекций. Главные же и по-настоящему реальными персонажами оказались исполнительный театр Берно, точнее - сам звук (его драматургия в 4-й картине - образ современного мышления). Разнообразие красок в изумленной палитре венского "Кларифорума" и электронной команды из Флоренции (плюс ансамбль камерной музыки - много интереснее, но и самодостаточнее. Современная энциклопедия-хроника звука в руках Сильвиана Камбрелена не нуждалась в "мифологическом" сцене.

Под тенью декаданса
"Борейд" Рамо - блеск берочного Зальцбургского и прихотливая игра постмодерна на закуте. Декаданс, таеждерия на прощание лирической трагедии и последней оперы Рамо (1783). Она сама - декаданс, агония золотого века и отставленная реформа Французской революции. Канун в ее провалы. "Борейд" возродил лишь в 1982-м (Экс-ан-Прованс, директор Гарденер). Зальцбург сделал новый шаг к паритету (директор Саймон Раттл, режиссура - супруги Урвель и Карл-Эрих Харман, сцена и костюмы - К.Э.Харман).

Декаданс о декадансе происходит как театр в театре. Спрятанный панносьон - кожаная метаморфа обильного мира (бон вверху) решает испытать людей вену и королевского двора. Заводо это панносьон искусства, как реальность - ландшафт, канонал, открыты осязательного конфликта. Дети райка и наследники Жака-Луи Барро - виртуозная труппа командантов (плюс-минус, акробаты и т.д.) - ведут спектакль под руководством некоего моего Жана (ведущий счастливый человек Жана и танцор с чертами клоуна "Жизель" Ватто, Фреда Астора и конферансье из фильма "Кабаре"). Выйдя из дивертисмента, они вступают в контраст с хором "торжественный" ансамбль "Ударящие" дирижировать (мультипликация - проекционная оркестра в финале II акта и эффектный прием к "наследникам" в III). Все слышатся в финалах I (таеждерия мидерация контрапункта) и рондо - истоки Дебюсси и V действий (мощный бурлеск контрапункта - выстрел жандера).

На этот мюзиклад попадет поэтический юноша в черном фраке - Абарис, чтобы прожить историю любви и приключения. Миражи Година XVIII века представляют содержание "Борейд", навеянное мидом о положении Борем нафры Оррити (картина Рубенса). Сан Аллопанна, Абарис (пластинчатый контролер Чарла Уоринг), обещивает небесное прохождение, когда совершает подвиг. Преодолев козни соперников - сына Боря, ментальное освобождает из его плена возлюбленную Альфиру (обаятельно стильная Барбара Бонни). Их последний дуэт - цирковая охота и красоты. Однако спектакль заканчивается грустью. Карену в ее провалы. "Борейд" возродил лишь в 1982-м (Экс-ан-Прованс, директор Гарденер). Зальцбург сделал новый шаг к паритету (директор Саймон Раттл, режиссура - супруги Урвель и Карл-Эрих Харман, сцена и костюмы - К.Э.Харман).



Реклама мюзикла "Любовь II в ожидании рай"

