

1979

№ 60 (5276)
Пятница, 27 июля

Цена 5 коп.

НАЗНАЧЕНИЕ СУВЕНИРА

Широкой популярностью и спросом пользуются у советских людей вещи, которые сохраняют память о том или ином историческом событии, знаменательной дате, о дальнем крае или человеке, о своем социалистическом Отечестве. Сувенир, в буквальном смысле означающий память, обычно невелик по размеру. Но он может вдохнуть целую гамму чувств, поведает о бессстрашии и мужестве нашего народа, вызовет чувство гордости за Советскую Отчизну.

Последние несколько лет назад Дом советско-чехословацкой дружбы в Братиславе, товарищ Леонид Ильич Брежнев передал дар народу братской страны небольшой сувенир — автоматическую станцию в миниатюре, доставленную на Марс вместе с изображением Герба Советского Союза. И сегодня этот подарок напоминает каждому посетителю о славной победе советской науки и техники в деле освоения космического пространства в мирных целях.

Сувениры могут быть самые разные, но они всегда должны отражать культуру своего времени, дух эпохи, нести высокие гражданские чувства, воспитывать в людях патриотизм, гордость за свою страну, ее достижения. Таковы, например, сувениры, посвященные борьбе за мир, покорению космоса, выдающимся деятелям и историческим датам. И простое желание многих людей подарить или унести с собой сувенир отвечает их лучшим устремлениям, свидетельствует о многогранности человеческих отношений, способствует общению, укрепляет между ними дружеские связи.

«Человек по натуре своей художник», — говорил великий пролетарский писатель М. Горький. «Он всюду, там или иначе, стремится внести свою жизнь в искусство. Украшая свой дом, свое жилище различными сувенирами, люди создают в нем определенную атмосферу, настроение, придают ему неповторимый, индивидуальный вид. Зачастую эти маленькие вещи могут многое рассказать об интересах их владельцев. Являясь неотъемлемой частью советской социалистической культуры, они активно влияют на формирование вкусов, обогащают профессиональное искусство и выразительные средства промышленной эстетики».

Спрос на сувениры постоянно растет, и потому в экономике страны эта продукция играет все более заметную роль. Так, в прошлом году только местная промышленность произвела сувениров более чем на миллиард рублей. Однако в целом уровень сувенирного производства, сожалению, до сих пор остается спорным, особенно в районах массового туризма, курортных зонах, местах, отмеченных значительными историческими или культурными событиями. Например, музеи Ростовской области за год посещают более 800 тысяч человек, а сувенирные киоски здесь зачастую разочаровывают посетителей бедностью ассортимента или, вовсе отсутствием интересных, изысканных художественных изделий.

Одним из мощных стимулов распространения, популярности советского сувенира, роста его идейного влияния на людей станет предстоящая всесоюзная Олимпиада-80 в Москве. Олимпийские сувениры должны рассказать зарубежным гостям о нашей стране, о социалистическом образе жизни, о наших достижениях, культуре, искусстве, славном историческом прошлом и настоящем советского народа.

Смотр продукции с олимпийской символикой, состоявшийся в Москве, породил многие интересные изделиями, выполненные с большим вкусом, выдумкой и мастерством. Но он вызвал и серьезные упущения в производстве этой важной продукции. Так, соответствующие предприятия и организации Армении, Грузии, Туркмении практически даже не участвовали во всесоюзном смотре. Медленно наливается выпуск олимпийских сувениров в Азербайджане, Ивановской, Кировской областях, в Ставропольском крае. В Горьковской области также очень мало выпускается сувениров с символикой Олимпиады-80. А ведь именно хохломские и городецкие изделия — одни из самых популярных у наших зарубежных гостей.

Разумеется, определяющим критерием производства сувениров является их качество. Хорошо, что теперь не одно изделие не появляется в продаже без санкции художественных советов, которые есть на каждом предприятии. И тут правом решающего голоса должны пользоваться художники. Причем на местах надо систематически, со знанием дела анализировать деятельность художественных советов, устраивая для них семинары, конференции по обмену опытом. На это обращает внимание и принятые несколько лет назад постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах».

Наболевшие вопросы сувенирного производства неоднократно поднимала на своих страницах наша печать. Многие предложения и критические замечания были высказаны в адрес союзного и республиканских министерств торговли, ряда облисполкомов, заводов художественного стекла, отдельных предприятий местной промышленности и т. д. К сожалению, промышленность наша не спешит с конструктивным ответом о принятых мерах по улучшению сувенирного дела.

О хорошем сувенире обычно говорят: мал золотник, да дорог. Простой, но глубокий смысл сувенира, его высокие эстетические достоинства всегда должны способствовать укреплению дружбы между людьми, обогащать их духовный мир.



Лауреат Государственной премии СССР, заслуженный художник РСФСР, московский скульптор Ю. Александров завершил работу над экспозицией проекта художественно-декоративного оформления Драматического театра имени С. Цвиллинга в городе Челябинске. В его совместной работе с челябинским архитекторами В. Глазыриным и Б. Барановым, сотруженниками мастеров Урала, искусством которых издревле славится этот край. В основу художественного решения декоративного оформления



на маршрутах урожая
РОМАШКИ В ПОЛНОЧЬ

Никогда прежде не случалось мне быть в театр, сцена которого находилась бы в Европе, в зрительный зал — в Азии. Это оказалось возможным в сафари «Байрамгуловский» Учалинского района, что в Башкирии.

И сидя в тот вечер в зале клуба, как на майскую демонстрацию. Играли танцы, молодые эвакуированные голоса пели озорно и призывающе. Женщины нарядились ярко, цветастые шапки, мужчины — позывали галстуки. На пиджаках — председателя колхоза — сварки парадным блеском 18 правительственный наград.

Как было бы обидно за этих людей, если бы столь желанные и радостные в своем единении сандаки с театром, хоть в чем-нибудь их разочаровали! Но нет, спектакль уфимских мастеров — сцены «Каждый знает любовь» Д. Нормет игрался в Базылгане без скрипов и поломок.

А после спектакля сцена превратилась в истинный романсовый путь... Так в далекой от больших городов деревне состоялся подлинный праздник искусства.

Хорошо сказал первый секретарь Ильинского района КПСС Герой Социалистического Труда Т. Рахимов:

— Ощущение праздника не исчезает в наших селах сразу же за отшумевшими в клубах аплодисментами. Театр возвращается, а у каждого хлебобора еще долгое время живет удивительное чувство общения с искусством.

Я много говорил с руководителями театров и артистами о сельских гастролях. Они справедливо считают, что в Башкирии не существует понятия «театральная провинция», ведь в сравнительно небольшой по численности населения республике семь профессиональных театров. Так что творческая коммуникация достаточно высокая, и об этом приходится постоянно помнить. Ну, а о том, какие чувства рождаются у людей выступления на селе, лучше всего сказал мне ветеран Салаватского театра народных артистов Башкирии Газиз Насыров:

— Когда труженикам полей преподносят нам хлеб-соль, я с благодарностью целую его и думаю: есть в нем частичка и нашего труда!

...Поздним вечером начиняется спектакль в селах, в занятиях, как правило, в сельских залах. Ромашки в эту пору кажутся особенно улыбчивыми...

А. ВИХРОВ,
наш спектакль.
Башкирская АССР.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

МОСКВА: ВЧЕРА,
СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

«Москва глазами современников». Так называя выставку, открывшуюся в Музее истории и реконструкции Москвы.

Художественные полотна, рисунки, фотографии, плакаты и макеты знакомят с жизнью, развитием и строительством эпохи.

«Она рассказывает, какой была Москва в годы войны и Великой Отечественной войны».

Специальный раздел посвящен превращению Москвы в образцовый коммунистический город. Среди многочисленных экспонатов — панорама «Москва XIX века» и макет олимпийского города.

В музее развернута также выставка «Город нашего детства», участники которой — юные художники столицы.

★

СКУЛЬПТУРНЫЕ ПОРТРЕТЫ

Скульптурные портреты современников — рабочих, хлеборобов, воинов — представлены на выставке, открывшейся в Доме художников на Кузнецком мосту. Их автор — Е. П. Милюк, народный художник Украинской ССР, лауреат Государственной премии имени Т. Г. Шевченко. Он пополнился материалами, посвященными детским и юношеским годам писателя, начиная с его творческого пути.

Люди пришли на гору Бекет, где любят отдыхать Василий Макаровский, В. Сростков в доме, где он живет, открыт музей.

Он пополнился материалами, посвященными детским и юношеским годам писателя, начиная с его творческого пути.

Скульптуры современников — рабочих, хлеборобов, воинов — представлены на выставке, открывшейся в Доме художников на Кузнецком мосту. Их автор — Е. П. Милюк, народный художник Украинской ССР, лауреат Государственной премии имени Т. Г. Шевченко. Он пополнился материалами, посвященными детским и юношеским годам писателя, начиная с его творческого пути.

★

ВМЕСТЕ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ

Скульптурные портреты современников — рабочих, хлеборобов, воинов — представлены на выставке, открывшейся в Доме художников на Кузнецком мосту. Их автор — Е. П. Милюк, народный художник Украинской ССР, лауреат Государственной премии имени Т. Г. Шевченко. Он пополнился материалами, посвященными детским и юношеским годам писателя, начиная с его творческого пути.

Скульптурные портреты современников — рабочих, хлеборобов, воинов — представлены на выставке, открывшейся в Доме художников на Кузнецком мосту. Их автор — Е. П. Милюк, народный художник Украинской ССР, лауреат Государственной премии имени Т. Г. Шевченко. Он пополнился материалами, посвященными детским и юношеским годам писателя, начиная с его творческого пути.

★

НА ПОЛОНСКОЙ ВЫСТАВКЕ

С успехом проходит в столице Белоруссии выставка «Сделано в Польше», приуроченная к 35-летию Польской Народной Республики. Ее экспонаты рассказывают о самоотверженном труде польского народа, который, за короткий исторический срок, под руководством ПОРП в тесном сотрудничестве с народами братских стран осуществлял глубокие социалистические преобразования.

Выставка посетили кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии П. М. Машев, другие руководители республики.

★

ПАМЯТИ ШУКШИНА

На Алтае проходят литературные чтения, посвященные 50-летию со дня рождения известного советского писателя, режиссера, актера Василия Макаровича Шукшина.

На его родине в селе Сростки под Бийском состоялся большой праздник. Сюда приехала группа писателей, поэтов, артистов из различных городов страны — Москвы, Киева, Новосибирска, Красноярска, Кемерово и других.

Бийский драматический театр показал премьеру — спектакль «Жил человек» по рассказам В. Шукшина. В библиотеках края открылись выставки книг писателя, в кинотеатрах идут фильмы, снятые по его произведениям.

★

С ПУТЕВКОЙ МАЛОГО ТЕАТРА

Классический репертуар киргизских театров пополнился комедией Бомариса «Женитьба Фигаро». Ее постановка на национальном языке впервые осуществлена выпускниками Московского театрального училища имени Щепкина. Этот спектакль в республиканском Академическом драматическом театре стал творческим отчетом перед земляками питомцев Малого театра.

С успешным дебютом своих молодых коллег поздравил народный артист Киргизской ССР Фигаро. Ее постановка на национальном языке впервые осуществлена выпускниками Московского театрального училища имени Щепкина. Этот спектакль в республиканском Академическом драматическом театре стал творческим отчетом перед земляками питомцев Малого театра.

★

КЛУБНЫЕ НОВОСЕЛЬЯ

Клубные новоселья спровоцированы одновременно десять сельских центров культуры Рязанской области.

На Алтае проходят литературные чтения, посвященные 50-летию со дня рождения известного советского писателя, режиссера, актера Василия Макаровича Шукшина.

Бийский драматический театр показал премьеру — спектакль «Жил человек» по рассказам В. Шукшина. В библиотеках края открылись выставки книг писателя, в кинотеатрах идут фильмы, снятые по его произведениям.

★

ПОДЛИННЫЙ ПРАЗДНИК БОЛЬШОГО ИСКУССТВА

КАНАДА АПЛОДИРУЕТ БАЛЕТУ ГАБА

Летом Большого театра начались в их родном городе. Со стороны министра труда Л. Александров от имени премьер-министра Канады Дж. Кларка и народа Канады поблагодарили весь советский хореографический коллектив за его прекрасное выступление на канадской земле. В заключение мэр Гамильтон объяснил, что блестящая советская балерина Н. Бессмертнова избрана почетным гражданином города. Под аплодисменты присутствующих ей вручена почетный диплом.

Выступая с теплым приветствием в адрес советских артистов, мэр Гамильтон Жак Макдональд отметил, что для него и для всех жителей города — большая честь, что гастроли прославленного балета

нову, А. Годунову, М. Габовича, джазмена А. Жорданиса.

В честь открытия гастролей «Большого балета» мэр города Гамильтон устроил прием, на котором присутствовали министры федерального правительства, члены парламента, видные общественные и государственные деятели, представители прессы.

Торжественное открытие гастролей Большого театра состоялось 19 июля в крупном канадском промышленном и культурном центре — городе Гамильтоне. В концертном зале «Гамильтон» палисадами воссторженных зрителей стоя аплодировали исполнители «Лебединое озеро». После окончания спектакля зрители долго не отпускали Н. Бессмерт-

нову, А. Годунову, М. Габовича, джазмена А. Жорданиса и балетмейстера А. Григорьеву. Присутствующие единодушно отдали ей долгий аплодисмент. Годунова, пресса единодушно отдает ей предпочтение как эталону музыкального классического танца. Даже высокую оценку хореографии Ю. Григорьеву, газеты подчеркивают, она имеет ввиду ее блестящую технику и мастерство в спектакле «Спартак». Годунова, писали газеты, смастерила отличную по красоте и изяществу постановку. Рост преступности в стране — неподденное следствие проповеди насилия с массового экрана.

Большой Гамильтон, балет Большого театра выступил в Монреале и Торонто. Концертные газеты особенно отмечают великолепное выступление А. Годуновой, пресса единодушно отдает ей предпочтение как эталону музыкального классического танца. Даже высокую оценку хореографии Ю. Григорьеву

Воспитывать активных бойцов

С пленума ЦК Компартии Таджикистана

В центре внимания всех партийных комитетов Таджикистана находятся постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политico-воспитательной работы». Партийные комитеты обобщили все члены, что было высказано коммунистами на собраниях в первичных организациях, и наметили четкую программу реализации постановления. Об этом говорилось на пленуме ЦК Компартии Таджикистана, состоявшемся 24 июля в Душанбе. С докладом о задачах партийной организации республики по выполнению постановления ЦК КПСС выступил первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана Д. Расулов.

Постановление ЦК партии, сказав докладчикам, помогло мобилизовать коммунистов, все кадры на дальнейшее усиление идеологической работы, используя ее как один из важных рычагов в борьбе за выполнение задач, намеченных ХХV съездом партии и последующими Пленумами ЦК КПСС.

В процессе формирования у советских людей научного мировоззрения, воспитания беззаветной преданности делу партии, коммунистической идеалам, любви и социалистической Отчизне и пролетарского интернационализма, подчеркивается на пленуме, особое значение придается повышению уровня марксистско-ленинского образования, пропаганды и агитации, культурно-массовой работы.

В республике наряду с полюбившимся опытом в этом деле существуют и серьезные недостатки. В докладе и выступлениях говорилось о необходимости усилить пропагандистскую работу, активно внедрить новые формы занятий, регулярно выносить на обсуждение качества и эффективности идеологической и политico-воспитательной работы, оставаясь на недостатках — формализме, отрыве от жизни, ущелечии прошедшим.

Комментирует партийный работник

Подарок не только молодоженам

Дорогие редакции! Недавно я ездил в город Днепропетровск на свадьбу к своему институтскому другу. Во дворце бракосочетаний все было торжественно и красиво, были цветы, бокалы шампанского. А в какой-то момент родственники жениха подарили ей, не побоявшись блондинки, это оказались театральные айдолы! Это

меня для молодоженов. Говорят, в этом городе так принято. Не знаю, может быть, в этом и нет ничего плохого, но мне подарок — абонемент показался формальностью. Зачем настолько тянуть в театр? А может, я в чем-то не разобралась сама!

С. НИКОЛАЕВ.
МОСКВА.

Наш корреспондент В. Смирнов попросил прокомментировать это письмо секретаря Кировского района Компартии Украины г. Днепропетровска А. ФАФРОНОВУ.

Бо Дворцы счастливых молодоженов. Днепропетровская действительность преподносит вместе с цветами небольшую красочную кинескопку. Для поборчников это склероз: абонемент как бы предлагает им совершил свадебное путешествие по театрам города.

Но вспомнили же мы скромно, вначале вызывало сомнения и у нас, в Кировском районе партии и райисполкоме, когда мы совместно с коммунистами Государственного театра оперы и балета и Драматического театра имени Горького обсудили эту идею. Вспомнили: а стоит ли «запутать» молодоженов и спектакль? А если они не любят драму?

И все-таки мы решились. Только что родилась новая семья. И как она будет расти, разинаться, для нас, партийных работников, занимающихся комплексным воспитанием, это вопрос не безразличен.

Два театра Кировского района города играют значительную роль в общественном воспитании и вручение абонемента молодоженам вполне уместно.

Прежде чем возникла мысль об абонементе для молодоженов, предложили его специальным выпускницам для родителей, учителей, школьников, для самых маленьких зрителей. Программа у всех разная, она учитывает уровень культурной подготовки, возраст, сферу профессиональных интересов.

Хочу подчеркнуть, что абонементы вовсе не являются скрытой формой реализации театральных бюджетов или гаражей кассовых сборов, как может показаться на первый взгляд. Таких необычайностей в Днепропетровске нет. Здесь так же, как в Москве и Ленинграде, спектакли идут с аншлагом. Все дело в том, что эти абонементы дают систему эстетических знаний, да и впопросту приобщает самых разных людей к театру. А результат эстетического воздействия нам тоже становится известным. Так, например, ежегодно в Кировском районе Компартии Украины проводится общественно-политическая аттестация учителей. В ходе собеседований мы выявляем культурный и духовный интересы наших детей, интересуемся, в каких

трудовых товарища Леонида Ильина Ершкова.

Многие выступающие говорили о необходимости идеологического обеспечения социалистического соревнования. Отмечалось, что во многих производственных колхозах, колхозах, совхозах еще не преодолен формализм и бюрократический подход в организации руководства социалистического соревнования. Об этом говорилось на пленуме ЦК Компартии Таджикистана, состоявшемся 24 июля в Душанбе. С докладом о задачах партийной организации республики по выполнению постановления ЦК КПСС выступил первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана Д. Расулов.

Постановление ЦК партии, сказав докладчикам, помогло мобилизовать коммунистов, все кадры на дальнейшее усиление идеологической работы, используя ее как один из важных рычагов в борьбе за выполнение задач, намеченных ХХV съездом партии и последующими Пленумами ЦК КПСС.

О том, что всеми средствами и методами партийной пропаганды необходимо усиливать идеологическую работу, используя ее как один из важных рычагов в борьбе за выполнение задач, намеченных ХХV съездом партии и последующими Пленумами ЦК КПСС.

На пленуме шел разговор и о создании здорового моралитизма в каждом коллективе, высокой требовательности и принципиальности. Р. Ходинин, первый секретарь Ленинабадского обкома партии, Г. Паллаев, первый секретарь Курсун-Либийского обкома партии, и другие отметили, что на современном этапе особо важно значение приобретает личный пример руководителя. Постановление ЦК КПСС настойчиво требует, отметил в своем выступлении Ю. Шахаринов, первый секретарь Душанбинского горкома партии, четкой координации действий всех сил партийных, советских, хозяйственных и общественных организаций.

О роли средств массовой информации в идеологической и политico-воспитательной работе говорили Г. Каандаров, председатель Государственного комитета Таджикской ССР по телевидению и радиовещанию, и Б. Пиценичный, редактор газеты «Коммунист Таджикистана».

Участники пленума единодушно одобрили постановление ЦК КПСС и выражали уверенность в том, что коммунисты, все трудящиеся, сделают все, чтобы поднять идеологическую и политico-воспитательную работу на качественно новый уровень.

Вил. НИЯЗМАТОВ,
наш соб. корр.
ДУШАНБЕ.

На пленуме шел разговор и о создании здорового моралитизма в каждом коллективе, высокой требовательности и принципиальности. Р. Ходинин, первый секретарь Ленинабадского обкома партии, Г. Паллаев, первый секретарь Курсун-Либийского обкома партии, и другие отметили, что на современном этапе особо важно значение приобретает личный пример руководителя. Постановление ЦК КПСС настойчиво требует, отметил в своем выступлении Ю. Шахаринов, первый секретарь Душанбинского горкома партии, четкой координации действий всех сил партийных, советских, хозяйственных и общественных организаций.

О роли средств массовой информации в идеологической и политico-воспитательной работе говорили Г. Каандаров, председатель Государственного комитета Таджикской ССР по телевидению и радиовещанию, и Б. Пиценичный, редактор газеты «Коммунист Таджикистана».

Участники пленума единодушно одобрили постановление ЦК КПСС и выражали уверенность в том, что коммунисты, все трудящиеся, сделают все, чтобы поднять идеологическую и политico-воспитательную работу на качественно новый уровень.

Вил. НИЯЗМАТОВ,
наш соб. корр.
ДУШАНБЕ.



Государственная центральная медицинская библиотека — крупнейшее хранилище научно-медицинской литературы. В ее фондах насчитывается около трех миллионов экземпляров книг. Сотрудники библиотеки проводят большой комплекс информационно-массовых мероприятий — Дни специалиста, выставки, выезжают в крупные лечебно-профилактические объединения.

А. ВУЛКАНИ.

● Сотрудники справочно-библиографического отдела Г. Картавцевская и М. Елисеева.

● В читальном зале.

Фото автора.



СООБЩЕНИЯ. ХРОНИКА

Учитывая значение творчества великого русского художника, народного художника СССР, лауреата Государственной премии Аркадия Александровича Пластова в развитии советского изобразительного искусства, Совет Министров РСФСР принял постановление об организации в городе Москве музея А. А. Пластова.

Музей, который откроется в 1982 году, будет размещен в здании на улице Зубовского бульвара в доме № 27. Государственному комитету РСФСР по делам культуры, полиграфии и книжной торговли предложенное постановление одобрено в пленуме ЦК КПСС. А в художественном музее А. А. Пластова, который будет создан на базе коллекции музея А. А. Пластова.

Растет число читателей, увеличивается выдача литературы, особенно общественно-политической, сельскохозяйственной, технической. Более разнообразными становятся формы и методы информационной работы.

Вместо тем коллегия отмечала и существенные недостатки. До сих пор более 400 населенных пунктов с общим числом 150 тысяч имеют не имеют массовых библиотек. Некоторые библиотеки имеют мало читателей, слабо увязывают свою деятельность с задачами трудовых коллективов. Одна из главных причин недостатков в работе библиотек — слабый профессиональный уровень значительной части библиотечных работников. В ряде районов в работе библиотек республиканский — слабый профессиональный уровень значительной части библиотечных работников. В ряде районов в работе библиотек республиканский — слабый профессиональный уровень значительной части библиотечных работников. В ряде районов в работе библиотек республиканский — слабый профессиональный уровень значительной части библиотечных работников.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о библиотечной деятельности.

Министерству культуры Таджикской ССР предложено повысить идеальный уровень и эффективность деятельности библиотек в связи с новым законом о

Самый длинный день

СМОТРИТЕ
И ПОМНИТЕ!

Их было тысячи семьсот пятьдесят — стариной, женщин, детей. На рассвете на деревню Ола, где они жили, вышел на лодке батыль зоовещев. По окнам прозрачных изб хлестнули автоматные очереди, струя огнеметов. Выбегающих из пламени расстреливали в упор.

После войны вернулся на многострадальную землю солдат. Родной его Олы больше не существовало. Но он не захотел примириться с этим. Поставил новую избу, захоронил кепел — все, что осталось от его дома, от его семьи...

С экрана на нас смотрел лицо теперь уже глубокого старика. Он стоял возле могильной ограды, сгибаясь под немогущим тяжелым переносимым. Крупным планом, в сеть морщин, глаза и руки, не стерта времем, непрекращающаяся трагедия Олы. Той Олы, чье имя значится в бесконечном списке сел и деревень Белоруссии, расположенных и спланированных гигантами. Олы, над надгробием которой сегодня набегают колокола Хатмы...

«Ваш памятник — это памятники, взымающие и жестокости и мести», — воскликнут на Западе, кому хотелось бы, чтобы люди забыли о преступлениях фашизма.

Нет, не для этого встала над пеплом Хатмы бронзовая фигура старика, простирающего руки с убитым мальчишкой. И не эти чувства вызывали неистребимую боль в глазах человека, которого увидели мы в надрах фильма, созданного молодыми парнями из самодельной химии. И тот — бронзовый и этот — живой, словно неукротимый дух Олы, неоступно сидит рядом с нами по земле, где некогда была деревня с таким эпичным называнием. Гомельщина, Светлогорск, Светлогорский район — так повествует эта земля сегодня. «Смотрите, какая земля сегодня. «Смотрите, какая земля сегодня!» — говорили неизвестные наши спутники, — смотрите и помните: никто не возникнет из ничего, ценой оплатив наш мир. Погибло не исчезло, не ушло в небытие. Здесь они! Во всем: в синеве солнечного утра, в улыбке ребенка, в язве собственной радости, не зависящей от того, чем она вызвана и по какому поводу... Смотрите и помните!»

О НАШЕМ ПРОВОДНИКЕ

Выла еще один спутник. Вернее, проводник. Не на тех, что водят экскурсантов, с академическим спокойствием повествуют об истории, о местных достопримечательностях. Либо причастны ко всему окружающему — первый секретарь Светлогорского горкома партии Владимир Константинович Левчин.

ПИСЬМА ИЗ НОВОГО ГОРОДА

Светлогорск — город из тех, что появились на карте страны в последние полтора — два десятилетия. Население — 60 тысяч. Средний возраст — 28 лет. Энергетики, химики, бумажники, нефтяники, строители. Люди тридцати национальностей. Как живут они? Каковы их интересы, духовные запросы? Что «высыпается» из столь характерного для нашего времени монитора: молодой город — молодые жители? Какие возникают проблемы и как они решаются? И исчезла естественная сдержанность «лица официального», растворившаяся в захватывающей влете Левчика потребности и самому еще раз посмотреть, подумать, и другим помочь разобраться: что же и в самом деле «высыпается»...

Он вошел в один из первых, юности были опалены войной. Из тех, кого молодость видела в «сабельном походе» на послевоенную разрушу, когда от усталости падали ноги, и нестыдно было нечего и передохнуть. Годам семнадцати, а иногда и раньше, учительница изменила свою судьбу, а Левчин, думает, перенимает, тренирует первых, то же самое делают и другие с ним рядом — ради успеха общего дела. Вот что «высыпалось» из контакта: молодой секретарь — молодой город. Его человек, на себе испытавшего благотворное влияние этого контакта, и последняя судьба проводника по улицам и площадям, по цехам предприятий, по вагонам, троллейбусам и магистрали Светлогорска.

СВЕТЛЫЙ ГОРОД

Улица утопала в зелени, дурманила прильпшим запахом бригад, цветущими аланами, называлась, вот-вот за фасадами белых двухэтажных коттеджей, выходит в голубой гладь моря, и ярко становилась приливом в голову фантазии, что мы где-нибудь в Крыму или на Кавказе. Владимир Константинович попросил сесть в кресло и открыть шкафчик с памятками.

— Это улица Левчика. С нее начались наши Светлогорск. Впрочем, не с нее, а с строительства Васильевской ГРЭС, выработавшей еще очищенную энергию от того, каким увидели его мы. Да и многое позднее — тоже: «...в третьем микрорайоне дома № 40 и № 29 в проектной документации значатся девятнадцатиэтажные, а на деле на четыре этажа стала единицей, на которую увиделись из-за недостатка домостроительных комбинатов. И тот — бронзовый и этот — живой, словно неукротимый дух Олы, неоступно сидит рядом с нами по земле, где некогда была деревня с таким эпичным называнием. Гомельщина, Светлогорск, Светлогорский район — так повествует эта земля сегодня. «Смотрите, какая земля сегодня!» — говорили неизвестные наши спутники, — смотрите и помните: никто не возникнет из ничего, ценой оплатив наш мир. Погибло не исчезло, не ушло в небытие. Здесь они! Во всем: в синеве солнечного утра, в улыбке ребенка, в язве собственной радости, не зависящей от того, чем она вызвана и по какому поводу... Смотрите и помните!»

Он говорил быстро, стараясь ничего не упустить. Через пару часов мы рассстаемся. Левчин до вечера уедет в район, мы будем сами, «по второму кругу», долго ходить по выбранному им маршруту, смотреть, «живи-ваться» во все, что он сейчас показывает, и рассказать его обретет стройность, наполнится живыми впечатлениями от встреч с многими людьми.

— Нравятся вам эти двухэтажные домини? Хороши, правда? А ведь они, между прочим, даже не вчерашние, и позавчерающий день напечатанных слов заставляют артисты и рабочих «Цирка на сцене», мобильные, легкие на подъем группы добираются в отдаленные, глубинные районы нашей Родины, жители которых впервые видят настоящих живых артистов. Несколько бывает иногда посреде долгого, трудного пути давать представление, но благодарность зрителя всегда лучшая награда для исполнителей.

Музей еще только-только начался в помещении еще

[Продолжение следует]

иения. Они пришли сюда воинами-освободителями.

«Знаешь ли ты этих мужественных людей? — как бы вопросы экспозиции музея. — Знаешь ли многих из тех, кто и ранее, в годы великой гражданской войны, защищал на поле боя фундамент новой жизни? Кто был первопроходцем этих дремучих лесов и болот, дал городу путевку в сегодняшний его день? Помниши ли о своем человеческом, гражданском родстве с ними?»

Незадолго до нашего приезда в городе проводили детский праздник. «Пусть всегда будет солнце», посвященный Международному году ребенка. Яркое театрализованное представление на центральной площади, шесть тысяч ребят — его участники. Незабываемое торжество для них, для десятков тысяч их отцов, матерей, детей, старших братьев, сестер — для всего города. И, как самый волнующий его момент — восложение венков на алтарь героев. Их портреты не только в музее. Их именами названы улицы...

Красная память у светлогорцев на подвиг ратный — у отлитых из бронзы барельефов юноши, ни летом, ни зимой, не винят цветы, улицы помнят тех, чьи фамилии имена, знают их матери, близких в далеких городах, пишут им зовут, привозят. В горючее комсомола помнят, как пришли однажды туда молодые парни из бригады Николая Шевцова и сказали: «Хотим, чтобы Петр Мирошниченко навечно был зачислен в наш коллегиальный архив». Его архиву просим передать в Фонд защиты мира...

Красная память и на подвиг трудовой, красна не только монументальностью городской Доски почета, где довелось нам впервые повидать в лицо бригадира с ЦБЗ Владимира Линдена, режиссера народного театра Аду Кузьминову, с которыми мы гордимся, чтобы они обосновались здесь прочно, не безинтересно будет узнать, что ютилась тут забытая боевой деревни Шатлыки. Мартовским днем 1954 года ее узники появились первые строители. А уже через четыре года дала там Васильевская ГРЭС. С фотографиями на стендах смотрят ее предродители — бывший директор А. Завадский, Л. Сидоренко и другие...

Здесь в музее, мы увидели

миллиардных метр коридорной мастины, выпущенный на ЭНВДЕ. Впрочем, не с нее, а с строительством Васильевской ГРЭС, выработавшей еще очищенную энергию от его стройплощадки. О том, что рождается гигантская химия, сидевшие в зале зрители удивлены комсомольской стройкой, бригадиров: Героя Социалистического Труда И. Хваруна, Г. Митрохина. И тех, кто принял от них эстафету вдохновенного труда — директора ХХV съезда КПСС ткачих С. Кижнеровой, кружевниц С. Монсовой, а паратачицы Н. Павловой.

Здесь в музее, мы увидели

миллиардные метры коридорной мастины, выпущенные на ЭНВДЕ. Впрочем, не с нее, а с строительством Васильевской ГРЭС, выработавшей еще очищенную энергию от его стройплощадки. О том, что рождается гигантская химия, сидевшие в зале зрители удивлены комсомольской стройкой, бригадиров: Героя Социалистического Труда И. Хваруна, Г. Митрохина. И тех, кто принял от них эстафету вдохновенного труда — директора ХХV съезда КПСС ткачих С. Кижнеровой, кружевниц С. Монсовой, а паратачицы Н. Павловой.

Здесь в музее, мы увидели

миллиардные метры коридорной мастины, выпущенные на ЭНВДЕ. Впрочем, не с нее, а с строительством Васильевской ГРЭС, выработавшей еще очищенную энергию от его стройплощадки. О том, что рождается гигантская химия, сидевшие в зале зрители удивлены комсомольской стройкой, бригадиров: Героя Социалистического Труда И. Хваруна, Г. Митрохина. И тех, кто принял от них эстафету вдохновенного труда — директора ХХV съезда КПСС ткачих С. Кижнеровой, кружевниц С. Монсовой, а паратачицы Н. Павловой.

Здесь в музее, мы увидели

миллиардные метры коридорной мастины, выпущенные на ЭНВДЕ. Впрочем, не с нее, а с строительством Васильевской ГРЭС, выработавшей еще очищенную энергию от его стройплощадки. О том, что рождается гигантская химия, сидевшие в зале зрители удивлены комсомольской стройкой, бригадиров: Героя Социалистического Труда И. Хваруна, Г. Митрохина. И тех, кто принял от них эстафету вдохновенного труда — директора ХХV съезда КПСС ткачих С. Кижнеровой, кружевниц С. Монсовой, а паратачицы Н. Павловой.

Здесь в музее, мы увидели

миллиардные метры коридорной мастины, выпущенные на ЭНВДЕ. Впрочем, не с нее, а с строительством Васильевской ГРЭС, выработавшей еще очищенную энергию от его стройплощадки. О том, что рождается гигантская химия, сидевшие в зале зрители удивлены комсомольской стройкой, бригадиров: Героя Социалистического Труда И. Хваруна, Г. Митрохина. И тех, кто принял от них эстафету вдохновенного труда — директора ХХV съезда КПСС ткачих С. Кижнеровой, кружевниц С. Монсовой, а паратачицы Н. Павловой.

Здесь в музее, мы увидели

миллиардные метры коридорной мастины, выпущенные на ЭНВДЕ. Впрочем, не с нее, а с строительством Васильевской ГРЭС, выработавшей еще очищенную энергию от его стройплощадки. О том, что рождается гигантская химия, сидевшие в зале зрители удивлены комсомольской стройкой, бригадиров: Героя Социалистического Труда И. Хваруна, Г. Митрохина. И тех, кто принял от них эстафету вдохновенного труда — директора ХХV съезда КПСС ткачих С. Кижнеровой, кружевниц С. Монсовой, а паратачицы Н. Павловой.

Здесь в музее, мы увидели

миллиардные метры коридорной мастины, выпущенные на ЭНВДЕ. Впрочем, не с нее, а с строительством Васильевской ГРЭС, выработавшей еще очищенную энергию от его стройплощадки. О том, что рождается гигантская химия, сидевшие в зале зрители удивлены комсомольской стройкой, бригадиров: Героя Социалистического Труда И. Хваруна, Г. Митрохина. И тех, кто принял от них эстафету вдохновенного труда — директора ХХV съезда КПСС ткачих С. Кижнеровой, кружевниц С. Монсовой, а паратачицы Н. Павловой.

Здесь в музее, мы увидели

миллиардные метры коридорной мастины, выпущенные на ЭНВДЕ. Впрочем, не с нее, а с строительством Васильевской ГРЭС, выработавшей еще очищенную энергию от его стройплощадки. О том, что рождается гигантская химия, сидевшие в зале зрители удивлены комсомольской стройкой, бригадиров: Героя Социалистического Труда И. Хваруна, Г. Митрохина. И тех, кто принял от них эстафету вдохновенного труда — директора ХХV съезда КПСС ткачих С. Кижнеровой, кружевниц С. Монсовой, а паратачицы Н. Павловой.

Здесь в музее, мы увидели

миллиардные метры коридорной мастины, выпущенные на ЭНВДЕ. Впрочем, не с нее, а с строительством Васильевской ГРЭС, выработавшей еще очищенную энергию от его стройплощадки. О том, что рождается гигантская химия, сидевшие в зале зрители удивлены комсомольской стройкой, бригадиров: Героя Социалистического Труда И. Хваруна, Г. Митрохина. И тех, кто принял от них эстафету вдохновенного труда — директора ХХV съезда КПСС ткачих С. Кижнеровой, кружевниц С. Монсовой, а паратачицы Н. Павловой.

Здесь в музее, мы увидели

миллиардные метры коридорной мастины, выпущенные на ЭНВДЕ. Впрочем, не с нее, а с строительством Васильевской ГРЭС, выработавшей еще очищенную энергию от его стройплощадки. О том, что рождается гигантская химия, сидевшие в зале зрители удивлены комсомольской стройкой, бригадиров: Героя Социалистического Труда И. Хваруна, Г. Митрохина. И тех, кто принял от них эстафету вдохновенного труда — директора ХХV съезда КПСС ткачих С. Кижнеровой, кружевниц С. Монсовой, а паратачицы Н. Павловой.

Здесь в музее, мы увидели

миллиардные метры коридорной мастины, выпущенные на ЭНВДЕ. Впрочем, не с нее, а с строительством Васильевской ГРЭС, выработавшей еще очищенную энергию от его стройплощадки. О том, что рождается гигантская химия, сидевшие в зале зрители удивлены комсомольской стройкой, бригадиров: Героя Социалистического Труда И. Хваруна, Г. Митрохина. И тех, кто принял от них эстафету вдохновенного труда — директора ХХV съезда КПСС ткачих С. Кижнеровой, кружевниц С. Монсовой, а паратачицы Н. Павловой.

Здесь в музее, мы увидели

миллиардные метры коридорной мастины, выпущенные на ЭНВДЕ. Впрочем, не с нее, а с строительством Васильевской ГРЭС, выработавшей еще очищенную энергию от его стройплощадки. О том, что рождается гигантская химия, сидевшие в зале зрители удивлены комсомольской стройкой, бригадиров: Героя Социалистического Труда И. Хваруна, Г. Митрохина. И тех, кто принял от них эстафету вдохновенного труда — директора ХХV съезда КПСС ткачих С. Кижнеровой, кружевниц С. Монсовой, а паратачицы Н. Павловой.

Здесь в музее, мы увидели

миллиардные метры коридорной мастины, выпущенные на ЭНВДЕ. Впрочем, не с нее, а с строительством Васильевской ГРЭС, выработавшей еще очищенную энергию от его стройплощадки. О том, что рождается гигантская химия, сидевшие в зале зрители удивлены комсомольской стройкой, бригадиров: Героя Социалистического Труда И. Хваруна, Г. Митрохина. И тех, кто принял от них эстафету вдохновенного труда — директора ХХV съезда КПСС ткачих С. Кижнеровой, кружевниц С. Монсовой, а паратачицы Н. Павловой.

Здесь в музее, мы увидели

миллиардные метры коридорной мастины, выпущенные на ЭНВДЕ. Впрочем, не с нее, а с строительством Васильевской ГРЭС, выработавшей еще очищенную энергию от его стройплощадки. О том, что рождается гигантская химия, сидевшие в зале зрители удивлены комсомольской стройкой, бригадиров: Героя Социалистического Труда И. Хваруна, Г. Митрохина. И тех, кто принял от них эстафету вдохновенного труда — директора ХХV съезда КПСС ткачих С. Кижнеровой, кружевниц С. Монсовой, а паратачицы Н. Павловой.

Здесь в музее, мы увидели

С телестудией
«Советской культуры»
и ТАСС

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО

МИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

ПАМЯТНИКИ И ПАМЯТЬ

НАРОД — ХОЗЯИН И ХРАНИТЕЛЬ

Итак, есть в народной Польше, помалу, самый национальный недреманный страж национального культурного достояния — общественное чувство, отношение к нему самим гражданам, не менее ревностное, чем, скажем, почтание собственных семейных реликвий. И этот анхисир — дух всей государственной системы охраны памятников прошлого, на котором лежит и ее будущая аудиенция.

Вот мы в Государственных мастерских по реставрации памятников культуры. Улица Президентская, и здесь, в своей резиденции, вполне отвечющей национальным интересам, статусу учреждения, принадлежит нас генеральный директор Тадеуш Польник. В этой обстоятельной беседе, как и в последующих встречах в министерстве культуры и искусства, с представителями местных властей и воеводских мастерских реставраторами, руководителями музеев и просто активистами, мы прошли и теорию, и практику солидной службы охраны народной памяти в ПНР, опыта друзей в этой области.

Мастерские, которые вскоре отметят 30-летие своего существования, — это голова всего дела. Всеми, тысячами отменных специалистов архитекторов и строителей, реставраторов оружия, текстиля, дерева, стекла, искусствоведов, медиков, речников и часовщиков, они своим прихотливым искусством направляют к служению нам, современным, каждую память народу прошлого. Генеральный директор сообщил нам, что на сегодняшний день в работе — 460 архитектурных объектов по всей Польше, свыше 6 тысяч произведений искусства.

А ведь это лишь малая толика из вишнущего хозяйства генерального реставратора профессора Яна Захватовича. Уже сейчас функционирующий при нем центр документации памятников обследует около 40 тысяч (!) архитектурных объектов, и это только до XIII века, апереди еще XIX век и современность. Во всех 40 весях работы эту ведут соответствующие реставрационные службы.

Польские друзья во правду горды своей индустрией памятников, созданной с нулевой отметки за годы народной власти. А дело это куда как непростое. Здесь все было проблемой: от стройматериалов и инструмента до красок и даже кистей; от кадров мастеров до современных технологий обследования и реставрации объектов, таких, как фотографии, позволяющая восстановить оригинал с точностью до одного миллиметра; от системы оплаты столичного труда до соединения предприятий. Те же материалы: ведь здесь, если кирпич — то готический, естественно же, латунь — то непременно исходного оттенка. Вот в большинстве помещений Барановского замка, например, породила была в свое время из русского золота, а в одном из павильонов она стала немецкой. После долгих поисков нашли талии где-то в ФРГ именно первозданный метал. А сама работа! В музее «Лазенкинского парка» показали нам статую, собранную из груды осколков, какими, восстановленными из скрепок кусков...

Год за годом создавалась реальность производственной базы для индустрии охраны памятников. Действуют фабрики художественной мебели, предприятия по производству специальной керамики, художественной обработке дерева и литья. Но это ведь было бы мертвым капиталом, если бы. Всюду, где мы побывали (около сорока объектов в семи воеводствах!), видели уникальных мастеров — золотые руки, творящих чудеса. Знаменитые вавельские

гобелены — звуковые портфолио искусства тканой вязи; ордены всех систем; уточченная лепка, которой мы уже не можем себе позволить при массовом строительстве; поэтические ковширные кухонные работы; хитроманная механика водяных мельниц; воздушный фарфор; едва уловимые шлюзы полупрозрачные, японские полотенца; массивные кутические лабазы и прихватывое, кружеою орнаментов — все оказывается подавленным современным трудовым гением, привлекшим творить.

На счастье, это созидательная сила, она рождается социалистическим государством и им управляема. Здесь научили о прошлом слития с современным мастерством: каждый десятый специалист в сфере реставрации памятников культуры в ПНР — дипломированный. В Барановской Краковской академии искусств, в Торуньском университете — факультеты, готовящие реставраторов. Составлены специкурсы реставраторов для выпускников других вузов. Не «с улицы» и кадры мастеров поглощенных из забытья ремесел, в 26 профтехучилищах страны их готовят в специальных классах: небывалый конкурс — в двух специальностях, где юных обладателей заслуги всегда берут первые места, степень воздействия которых на хлеб насущный, увы, неизвестна, и потому может подводить, и в итоге не домаходить. Между тем даже с точки зрения здравого хозяйственного смысла памятники облашают художественным, хотя и не поддающимся процентному исчислению воздействием на наш труд, выразимые лишь человеческие, пробуждающие патротические гениозные проблемы?

Пока что речь шла о киевских памятниках, а дальше идут польские.

Но, вот хотя бы, «Удостоверение». Выдано грунну Вернеру. Выдано грунну Вернеру. Юльяну, тому, что ему командование советских войск поручено управлять всем достоянием графа Потоцкого и держать все хозяйство в полной сохранности и разрешен вход во все здания графа Потоцкого. В том числе и в замок. Но порушенное генерал-полковника Курчакина — майор Г. Яковлев». Правда, самого «достояния графа Потоцкого» к тому времени уже почти не было: все разграблены генералами. Но народ, новая власть взялась им управлять и со временем вернула многие шедевры искусства, которым славились замки в Ланьчуте, и сделали его первым в народной Польше музеем — ныне он ежегодно принимает больше полумиллиона посетителей, ведет оживленную воспитательную работу, особенно с молодежью.

Пшемысли. Десять веков назад здесь затеялись Польское государство. Колбель, а ныне воеводский центр с 60 тысячами жителей, в которых приходит 20 всевозможных областей культурно-пропагандистского характера и более 430 исторических памятников, включая «База» — позаивающую Идет реставрация древнего Пшемыслинского замка, который помнит еще киевского князя Владимира Великого. «Мимоходом» открыты романтический дворец, в котором проходил 30-летие своего существования, — это града, в котором прошли 40 лет, а переди еще XIX век и современность. Во всех 40 весях работы эту ведут со ответствующими реставрационными службами.

Польские друзья во правду горды своей индустрией памятников, созданной с нулевой отметки за годы народной власти. А дело это куда как непростое. Здесь все было проблемой: от стройматериалов и инструмента до красок и даже кистей; от кадров мастеров до современных технологий обследования и реставрации объектов, таких, как фотографии, позволяющая восстановить оригинал с точностью до одного миллиметра;

от системы оплаты столичного труда до соединения предприятий. Те же материалы: ведь здесь, если кирпич — то готический, естественно же, латунь — то непременно исходного оттенка. Вот в большинстве помещений Барановского замка, например, породила была в свое время из русского золота, а в одном из павильонов она стала немецкой. После долгих поисков нашли талии где-то в ФРГ именно первозданный метал. А сама работа!

В музее «Лазенкинского парка» показали нам статую, собранную из груды осколков, какими, восстановленными из скрепок кусков...

Но это, так сказать, единовременные пособия. А ведь есть в Польше, помалу, уникальный театр Общества любителей народного искусства имени Александра Фредро, великого польского драматурга, пьесы которого и по сей день не сходят со сцен всего мира, в том числе и советских. Последней драмой «Фредрума», как принято называть театр, был 1939 год, когда в ходе боев за Пшемыслие он был сожжен вместе с замком. Но сразу же после войны был воссоздан, и с тех пор дал сильнейший импульс тысячам представлений. И вот теперь настало пора вернуть ему родную сцену, где известно, и стены помогают. Вскоре «Фредруму» снова обновится в старинном зале, где видения прошлого будут сосуществовать с современным оборудованием, вплоть до аппаратур для цвето-музыкальных фейерверков.

В Пшемыслие мы увидели как говорится, «руками польской». Как исправно действует польская система охраны памятников на местах.

Прежде всего достойная подражания организация. Все новое строительство (вот-вот выступит в строй свой современный домостроительный комбинат) вынесено на другой берег Саны — старый город решено сохранить в немецком виде. А тому, что ему, будто бы, не прочь кое-что купить, а то и попросту у嘉年, то наша история нужна нам самим и как урок, и как источник патристической и интернациональной гордости. Наши общие, социалистические традиции, память, памятники, как и у всех на нас, ностальгиями, широкими памятами, памятками и пр.

Замки, имения, как и памятники, после краха воинской битвы Польши остались без хозяев. При новой власти надо было искать новых. Вот мы, наш «Сирк-пол», и стали первыми в стране владельцами замка.

Заклад обновляемый оставил собственно губернатора, архитектурный памятник обретает могущественное почтение в лице коллектива того или иного предприятия, который обязывается в таком случае восстановить, реставрировать памятник и поддерживать его в надлежащем виде. А тому, что ему, будто бы, не прочь кое-что купить, а то и попросту嘉年, то наша история нужна нам самим и как урок, и как источник патристической и интернациональной гордости. Наши общие, социалистические традиции, память, памятники, как и у всех на нас, ностальгиями, широкими памятами, памятками и пр.

Наше путешествие по братской Польше подошло к концу. Оно было целенаправленным, но всю ее старину, ее традиции мы видели на фоне бурно пульсирующей современной жизни с ее извечными, как и у всех на нас, ностальгиями и проблемами.

Но, знать, куда мы ни устремили свой взор, какие бы грандиозные и неожиданные сюрпризы в будущем, нам всегда нужны будут и Крель, и Судзаль, и памятник Шопену, и Марцелийский собор, и неприметная волнистая мельница у истоков Волги или Вислы. И монумент героям Баранова, и Родине-матери на Мамаевом кургане.

Мы посетили еще один, еще более впечатляющий замок — в Красинице Пшемыслиского воеводства. Здесь работают еще в разгаре. Одних уникальных фресок предстоит «проявлять» из-под слоя

шлака, другие — в Красинице Пшемыслиской культуры, Баранова — Краков — Люблин.

В. ГАНЮШКИН,
спец. корр. «Советской
культуры».
БАРСАВА — КРАКОВ —
ПШЕМЫСЛЬ — ЛЮБЛЕНЬ.

Окончание. Начало см. в № 13 и 17 июля.

позднейшой штукатурки более 9 тысяч квадратных метров. Сюда придет наш бурный век с неизбежным рестораном, с конференц-залом, концертным залом и в старинной лепке с уникальной акустикой, и, конечно, музей. И все это органически впишется в потрясающий фон одного из двух захватывающих уголков Польши. Ведь вот не продвинул, не покинул, не увидел, дорогу через диковинный парк. Зачем? А чтобы сократить полноправного хозяина замка — столичного антиквариата автозавода — не повредил корней столетних яблонь.

И таких пар: старина — новизна в Польше уж не немало. Металлургический гигант Новы Гута хозяйствует в Неподлинцах, Краковский химкомбинат — в Весчине. Главная техническая организация — в Познани. Разве же

памятники, пожалуйста, не являются основой национальной политики?

— Расскажите, пожалуйста, о основных аспектах культурной политики Народной партии Польши.

— Борьба против империализма и неимperialизма, необходимость национального развития — вот факторы, определяющие нашу политику в области культуры. Опираясь на поддержку артистов, художников, писателей, интеллигентов, Народная партия Польши Рубен Дарио СОУСА.

— С какими трудностями приходится сталкиваться в деле духовного развития народу?

— Одно из главных препятствий здесь — идеологическое противление империализма и проамериканской пропаганды.

— Культурную деятельность в нашей стране направляет государственная организация — Национальный институт культуры. Отправная политика — выдвижение национальной культуры, эти организаций закладывает основы новой национальной культуры и наследия.

— Известно, что Польша входит в число стран, где в последние годы в сфере культуры впервые появился

— Пока что речь шла о киевских памятниках, а дальше идут польские.

— Борьба против империализма и неимperialизма, необходимость национального развития — вот факторы, определяющие нашу политику в области культуры. Опираясь на поддержку артистов, художников, писателей, интеллигентов, Народная партия Польши Рубен Дарио СОУСА.

— С какими трудностями приходится сталкиваться в деле духовного развития народу?

— Одно из главных препятствий здесь — идеологическое противление империализма и проамериканской пропаганды.

— Культурную деятельность в нашей стране направляет государственная организация — Национальный институт культуры. Отправная политика — выдвижение национальной культуры, эти организаций закладывает основы новой национальной культуры и наследия.

— Известно, что Польша входит в число стран, где в последние годы в сфере культуры впервые появился

— Пока что речь шла о киевских памятниках, а дальше идут польские.

— Борьба против империализма и неимperialизма, необходимость национального развития — вот факторы, определяющие нашу политику в области культуры. Опираясь на поддержку артистов, художников, писателей, интеллигентов, Народная партия Польши Рубен Дарио СОУСА.

— С какими трудностями приходится сталкиваться в деле духовного развития народу?

— Одно из главных препятствий здесь — идеологическое противление империализма и проамериканской пропаганды.

— Культурную деятельность в нашей стране направляет государственная организация — Национальный институт культуры. Отправная политика — выдвижение национальной культуры, эти организаций закладывает основы новой национальной культуры и наследия.

— Известно, что Польша входит в число стран, где в последние годы в сфере культуры впервые появился

— Пока что речь шла о киевских памятниках, а дальше идут польские.

— Борьба против империализма и неимperialизма, необходимость национального развития — вот факторы, определяющие нашу политику в области культуры. Опираясь на поддержку артистов, художников, писателей, интеллигентов, Народная партия Польши Рубен Дарио СОУСА.

— С какими трудностями приходится сталкиваться в деле духовного развития народу?

— Одно из главных препятствий здесь — идеологическое противление империализма и проамериканской пропаганды.

— Культурную деятельность в нашей стране направляет государственная организация — Национальный институт культуры. Отправная политика — выдвижение национальной культуры, эти организаций закладывает основы новой национальной культуры и наследия.

— Известно, что Польша входит в число стран, где в последние годы в сфере культуры впервые появился

— Пока что речь шла о киевских памятниках, а дальше идут польские.

— Борьба против империализма и неимperialизма, необходимость национального развития — вот факторы, определяющие нашу политику в области культуры. Опираясь на поддержку артистов, художников, писателей, интеллигентов, Народная партия Польши Рубен Дарио СОУСА.

— С какими трудностями приходится сталкиваться в деле духовного развития народу?

— Одно из главных препятствий здесь — идеологическое противление империализма и проамериканской пропаганды.

— Культурную деятельность в нашей стране направляет государственная организация — Национальный институт культуры. Отправная политика — выдвижение национальной культуры, эти организаций закладывает основы новой национальной культуры и наследия.

— Известно, что Польша входит в число стран, где в последние годы в сфере культуры впервые появился

Рубен Дарио СОУСА:

Борьба продолжается!

Панама, эта небольшая страна, расположенная на стыке Северной и Южной Америки, в последние годы привлекает к себе все большее внимание. Прогрессивные люди из всего мира с вниманием следят за судьбой Панамы. Их интересует, каким образом Панама, эта небольшая страна, способна противостоять всем этим силам, которые пытаются ее подчинить. Их интересует, каким образом Панама может выстоять в борьбе за свою независимость и суверенитет.



ПУТЕШЕСТВИЯ

...САМОЛЕТОМ

Перешагнуть горы, вырваться из края любителей путешествий помогают авиация. 120 самолетов заказали профсоюзные организации душанбинских предприятий на выходные дни этого лета.

Среди авиапаркуются выхоладные дни — стопицы соседних братских республик Ташкент, Фрунзе, Алма-Ата, другие города Средней Азии. Программы поездок разработаны душанбинским бюро путешествий и экскурсий. Три четверти всех расходов, связанных с туром из самолетов, оплачиваются профсоюзными организациями.

И. КУЗНЕЦОВ,
корр. ТАСС.

ДУШАНБЕ.

Среди туристов новый паспортный лайнер «Антон Чехов» Енисейского речного пароходства. Рейс этого четырехпалубного судна лежит на Красноярске в стоянке полуострова Таймыр — Дудинку, оттуда — в Норильск, Енисейск, Туруханск, Игарку.

Лайнер распутывает кинозалы, плавательные бассейны, физкультурные базы, музейные и телевизионные спортивные центры.

Когда Карское море освобождается от льдов, самым собственным пунктом турецкого «Антона Чехова» становятся остров Диксон.

М. БРИМАН,
наш соб. корр.
КРАСНОЯРСК.

... В СЕДЕЛЕ

Первый конный маршрут проложен по Зауралью кудакинским туристам. Они научились быстро сделять походы тренировались в преодолении речных преград, круговых подъемов и других препятствий.

Туристов-ведомников ждут темные лесные тропы, рыбаки на Тоболе, живописные просторы степного края. В дороге они познакомятся с памятниками старин, посетят места боевой славы гражданской войны, побывают в первых целинных схемах.

Маршрут, организованный Курганским областным советом по туризму и экскурсиям, вызвал большой интерес у любителей путешествий из Москвы, Новосибирска, Свердловска и других городов.

О. ЧЕРЕПАНОВ,
корр. ТАСС.

КУРГАН.

...НА ДОСКЕ,
ОСНАЩЕННОЙ ПАРУСОМ

Виндсерферинг — плавание на доске, оснащенной парусом, — совсем пока еще немолодежь. Но популярность этого вида спорта растет. Привлекает возможность сразиться с ветром, развязать скорость из воде до 40 километров в час, выразить чувство координации, главное — получить огромную заряд бодрости.

Учитывая интерес к виндсерферингу, Башкирский областной совет по туризму и экскурсиям предложил освоить его туристам на живописном горном озере Павловском, где разбит лагерь обучающихся «богатырей по волнам».

Еще один новый маршрут пройдет по просolenным дорогам Башкирии. Вуть туриста отправится в двухместных пролетках.

А. САБИТОВА,
наш соб. корр.
УФА.

• Дружба — главный спутник всех участников спортивного марафона. Владимир Архипенко (Украина) и Лигебо Дэвидсон (Замбия) после финиша. Фото А. Бакеева.

ЭСТАФЕТА РЕКОРДОВ

В летопись Спартакиады занесены имена новых победителей. В командной гонке на 100 км победили вело-гандболисты РСФСР, шахматный турнир выиграла команда Украины, соревнования по водному поло — сборная Москвы. Подтверждены звания сильнейших гимнасты мира по акробатической гимнастике, серебряный призер XXI Олимпийских игр, Ленинград

— наши шефы — комсомольцы Ленинградского района — организовали для нас два вечера отдыха, на которых мы познакомились с представителями предпринятия, увидели выступления участников художественной самодеятельности. Запомнилась и экскурсия по олимпийской Москве. Какие замечательные стадионы, гостиные, спортивные поля построены здесь!

Яркое впечатление оставил и посещение Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Здесь собрана великолепная коллекция произведений живописи, скульптуры, графики. Я вообще очень люблю живопись, интересуюсь книгами по искусству. Поэтому посещение музея, знакомство с выставками, особенно с произведениями французских художников конца XIX—XX веков из собрания Спартакиады — это не только борьба за головы, секунды. И тогда они знакомятся с нашей столицей, посещают концерты и спектакли, музеи и выставки.

Как отгадывают спортсмены, что интересного видели они за прошедшее время? На эти вопросы отвечают:

Г. СИНА, заслуженный мастер спорта СССР, двукратный чемпион мира по акробатической гимнастике, серебряный призер XXI Олимпийских игр, Ленинград

— Наши шефы — комсомольцы Ленинградского района — организовали для нас два вечера отдыха, на которых мы познакомились с представителями предпринятия, увидели выступления участников художественной самодеятельности. Запомнилась и экскурсия по олимпийской Москве. Какие замечательные стадионы, гостиные, спортивные поля построены здесь!

Яркое впечатление оставил и посещение Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Здесь собрана великолепная коллекция произведений живописи, скульптуры, графики. Я вообще очень люблю живопись, интересуюсь книгами по искусству. Поэтому посещение музея, знакомство с выставками, особенно с произведениями французских художников конца XIX—XX веков из собрания Спартакиады — это не только борьба за головы, секунды. И тогда они знакомятся с нашей столицей, посещают концерты и спектакли, музеи и выставки.

Л. РЕШЕТНИК, заслуженный мастер спорта СССР, двукратный обладатель Кубка мира по вольной борьбе, кокорс сборной Армении

— С самого начала наша команда оказывалась в центре внимания шефов — комсомольцев Тимирязевского района. В аэропорту Домодедово они встретили нас цветами, хлебом-солью. А потом предложили план культурных мероприятий, который оказался интересным и обширным. Запомнилось многое: вечер отдыха, где мы увидели замечательную программу спортивного зала, которая была посвящена открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Ежедневно в нашей команде проводятся опросы — где бы хотели побывать спортсмены, что увидеть. Признаюсь, что многое из предложений давно интересует спортивных ребят: ведь многие ребята сейчас участвуют в соревнованиях, и им так, как говорится, не до отдыха. Но что приятно особенно — нам предстоит многое широкие возможности для знакомства с выставками, музеями, театрами столицы, выступлениями хед-хедов мастеров искусства.

Ежедневно в нашей команде проводятся опросы — где бы хотели побывать спортсмены, что увидеть. Признаюсь, что многое из предложений давно интересует спортивных ребят: ведь многие ребята сейчас участвуют в соревнованиях, и им так, как говорится, не до отдыха. Но что приятно особенно — нам предстоит многое широкие возможности для знакомства с выставками, музеями, театрами столицы, выступлениями хед-хедов мастеров искусства.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Ежедневно в нашей команде проводятся опросы — где бы хотели побывать спортсмены, что увидеть. Признаюсь, что многое из предложений давно интересует спортивных ребят: ведь многие ребята сейчас участвуют в соревнованиях, и им так, как говорится, не до отдыха. Но что приятно особенно — нам предстоит многое широкие возможности для знакомства с выставками, музеями, театрами столицы, выступлениями хед-хедов мастеров искусства.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта, выступления профессиональных и самодеятельных артистов, звонкие спортивные песни.

Извиняюсь Спартакиада — это не только впечатление, которое проходит в Центральном Центральном зале, который был посвящен открытию культурной программы «Олимпиада-80». Какой замечательный праздник искусств! Понравился все — красочный пролог концерта