

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЛЕНИНСКАЯ ПОЛИТИКА МИРА

Успешное завершение Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе по праву оценивается во всем мире как важнейшее международное событие. Рассмотрев его итоги, Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР отметили в опубликованном вчера документе «Об итогах Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе», что «эта беспрецедентная в истории встреча руководящих деятелей 33 европейских государств, США и Канады стала событием огромного международного значения. Она положила начало новому этапу разрядки напряженности, явилась важным шагом на пути закрепления принципов мирного сосуществования и налаживания отношений равноправного сотрудничества между государствами с различным общественным строем».

Весь советский народ горячо одобряет и поддерживает эту высокую оценку итогов проведенной в Хельсинки работы, деятельности на совещании делегации Советского Союза во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

жизни делу мира, свободы и безопасности всех народов, делу их национальной независимости и социального прогресса, отвечает интересам самых широких масс во всем мире».

Вся деятельность нашей партии, ее Центрального Комитета, Политбюро ЦК и лично товарища Л. И. Брежнева направлена на осуществление этих благородных целей. В документе «Об итогах Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе» подчеркивается выдающийся вклад Леонида Ильича Брежнева в осуществление внешнеполитического курса Коммунистической партии и Советского государства, в выработку и реализацию Программы мира, что сыграло огромную роль в деле достижения разрядки напряженности. Его целеустремленная и движимая неустанной заботой о мире на земле деятельность, укладываемая в документ, имела важное значение для созвучия и успеха общевосточного совещания. Наша партия, советский народ высоко ценят эту активную самоотверженную деятельность и выражают полное одобрение выступлению товарища Л. И. Брежнева на совещании в Хельсинки.

Широчайшие слои мировой общественности с глубоким удовлетворением отмечают в эти дни, что международная разрядка все больше наполняется конкретным материальным содержанием. Материализация разрядки — суть всего, что должно сделать мир в Европе действительно прочным и неизменным. Провозглашение правых и справедливых принципов отношений между государствами — очень важный факт сам по себе. Но не менее важно укоренить эти принципы в современных международных отношениях, внедрить их в практику и сделать законом международной жизни, преступить который не дано никому.

Для того, чтобы надежды народов, связанные с решениями совещания в Хельсинки, оправдались полностью, не были поколеблены при каких-либо осложнениях, нужны дальнейшие общие усилия, возделываемая работа государства — участников встречи по углублению разрядки. Превращение в жизнь провозглашенных принципов и договоренностей потребует от Советского Союза, всех миролюбивых стран новых серьезных усилий, преодоления трудностей и препятствий со стороны сил, противостоящих делу мира и разрядки.

Советский Союз считает, что общевосточное совещание является отправным пунктом для последующего всестороннего продвижения по пути прочного мира и исключения войны из жизни народов. Главное сейчас состоит в том, чтобы довести политическую разрядку до уровня, когда можно будет перейти к решению первоочередных задач в этом плане состоит в том, чтобы найти пути к сокращению вооруженных сил и вооружений в Центральной Европе без ущерба для безопасности кого бы то ни было и с пользой для всех. Важнейшие требования нашего времени — добиться сокращения, затем и прекращения гонки вооружений, продвигаясь ко всеобщему и полному разоружению, уменьшать военное присутствие на европейской земле, добиваться преодоления раскола Европы на противостоящие военные блоки. КПСС и Советское государство исходят из того, что решения совещания должны иметь большое значение не только для европейцев, что разрядка напряженности должна расширяться, углубляться, распространяться на все районы мира.

В эти дни труднилась вся страна, обсуждая и единодушно приветствуя положительные итоги Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, вновь выражая решительную поддержку ленинской внешней и внутренней политике Коммунистической партии Советского Союза, неустанной деятельности ее Центрального Комитета по успешному воплощению в жизнь решений XXIV съезда КПСС, выработанной им Программы мира. Живой отклик и полное одобрение находят в партийных и других общественных организациях, у всех советских людей указания Политбюро ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР на то, что закрепление в развитии разрядки на европейском континенте, расширение сотрудничества между странами и народами предполагают неустанные усилия, направленные на дальнейшее развитие советской экономики, науки, культуры, на развертывание идеологической работы в духе воспитания коммунистической сознательности, повышения активности масс в борьбе за коммунизм.

Готовясь достойно встретить XXV съезд КПСС, наш народ своим творческим создательным трудом, активным воплощением в жизнь предначертаний партии укрепляет могущество Советского государства, фундамент ленинской политики мира, безопасности и свободы народов.

(«Правда», 8 августа)



ПРИЕХАЛИ ХУДОЖНИКИ



НА ТЕМУ ДНЯ ИЛЬИЧЕВО ПОЛЕ

Кулундинская степь. Места эти алтайский поэт И. Фролов сравнивал с землей, разглагольствуя о коммунистическом будущем. Широкой лентой между хлебно-зеленым полем и голубым небом тянется в коммуну «Свобода» и в поселок Свобода на бетонном постаменте высятся трактор. А рядом его горизонт до горизонта — поле. В народе его зовут Ильичевым, потому что связано его историей с именем великого вождя.

В 1921 году полсотни крестьянских дворов села Фролово, бывшие партизаны и красноармейцы, объединились в коммунистическую организацию «Свобода». Но, чтобы обработать ее, нужна техника, нужен трактор. А где его взять? И тогда коммуны решили послать загодом к Ленину, рассказать Ильичу о делах в коммуне, о степи, жаждущей «красного коня».

Владимир Ильич очень внимательно отнесся к просьбе родниковых заводок.

— У нас будут свои тракторы, непременно будут! — сказал он. И тут же распорядился направить сибирским тракторным заводом английской постройки трактор. Он проложил путь к социалистическому земледелию Алтай. В честь первой машины родились в алтайской степи и поставили благодарные потомки стальную машину на бетонный постамент. Ильичево поле стало символом хлеборобской славы края. Здесь выросли всевозможные известные мастера хлебопечения, полковник Киблава, П. Кошкин, И. Максимович, Г. Пятаков.

Тем же повелось с тех пор все мероприятия района связать с Ильичевым полем. Здесь проводятся торжественные посвящения молодых людей в хлеборобы, чествования передовиков, матушек, славы работников культуры, пионерские сборы, комсомольские собрания.

— Сама обстановка подталкивает нас к таким формам работы, — рассказывает директор Родниковой дома культуры Ф. Ред., — которые бы эмоционально воздействовали на людей, способствовали их творческому развитию. У нас даже песни свои родились, посвященные Ильичеву полю. Написаны все самодельными композиторами, сельскими работниками культуры Э. Юнниным и лауреатом краевой комсомольской премии поэт Г. Панов. И мы рады, что песни эти теперь звучат по всему Алтаю.

Заведующему районным отделом культуры Г. Цанко нет еще и тридцати. И, вероятно, потому на все дела родниковой культуры просвещения лежит ответственность отпочкованной молодежи. Очень разнообразны мероприятия, проводимые клубами и домами культуры района. В Микринском сельском клубе с успехом прошел театральное представление, посвященный великим именам культуры — Пушкину, Гоголю, Тургеневу. В поселке Делье шофера. И все село связывает районный агитпоезд, который, конечно же, показывает им лучшее и собирает в себя самое показательное. Так, в день празднования 30-летия Победы земляки агитпоезда побывали у всех ветеранов войны, собрали из городов и доставили в Родниковский районный музей.

Так бывает в торжественные дни. Но и в будни не пусты отныне клубы культуры. В районе свыше 140 самодельных коллективов, три оркестра народных инструментов, в девяти домах культуры имеются инструментальные ансамбли, в четырех — любительские киноистудии. Высокую оценку получил творческий отчет коллективной самодельности Родниковского района, показанный в краевом центре по программе первого Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся.

Работники районного отдела культуры добились массовости мероприятий и сейчас думают о том, чтобы дойти до каждого отделения совхоза, до каждой бригады, до

Есть на БАМе строительно-монтажный поезд номер 578. Ядро поезда — комсомольско-молодежный отряд имени Героя Советского Союза Николая Кудышко, направленный на стройку ЦК ЛКСМ Белоруссии. И своим землякам в рабочей поселебной колонии приехали молодые белорусские художники. И с первых же дней тазовыми поселком преобразили. Его украсили декоративные стелы и живописные панно. Труд самых достойных теперь отблескивает на доске планета.

— Комсомольцы республике борются за честь поехать на БАМ, — говорит художник Николай Рымнов. — Отбирались люди так, чтобы и специалист был ценный, и человек, которому можно доверить. Самое большое впечатление произвел на нас коллектив отряда. Мы попали в удивительно добрую рабочую обстановку, где четко знают дело и нет излишней суеты. Впечатление, что на БАМе молодым находят то, что ищут...

И художники тоже нашли. Нашли столько интересного, волнующего, неизданного, что материалы для дальнейшей творческой обработки хвалят наготове. Понятно, что это наброски, от которых бумажно «коматас» путевые бумажники, альбомы, плакаты. Дистанция до отъезда заполнена страницами, и они валяются перед глазами труд и дни строительства.

— Водитель ГАЗ-66 Таня из Витебской области. Молодая семья. Ей сначала не доверяли мощную машину. Ведь трассы тут сложные и небезопасные. Но она справилась с задачей. Таня и Николай свои наброски. — А вот улица. Она хотя и состоит из установленных в ряд милых вагончиков, но уже названа «Минская». Есть тут и «Ижма», и «Восточная» улицы.

А это комсомольская свадьба. Приготовленные для дальнейшей творческой обработки хвалят наготове. Понятно, что это наброски, от которых бумажно «коматас» путевые бумажники, альбомы, плакаты. Дистанция до отъезда заполнена страницами, и они валяются перед глазами труд и дни строительства.

Наброски переменяются с записями любимых песен, которые поют на БАМе, метик поговорки, веселые шутки, зарисовки новых друзей. Есть и более замечательные рисунки. Один из самых удачных у Рымнова — портрет бригадира полтинков Олега Капанова.

Это замечательный человек, — рассказывает художник. — Приехал из Орши. Волонтер, требовательный и вместе с тем наделен безграничным душевным обаянием. Пользуется авторитетом. Не случайно он стал бригадиром дружинников.

Общая впечатлений увезли со стройки и художники Леонид Марченко, Гарри Мазуров, Анатолий Горбачев.

Назавываемые вниманию, сердечная теплота, которыми встретили их строители. Важней старались сделать для художников что-то хорошее. И хотя бы сразу раздобыли салоны и куртки, пригодные для дальнейшей работы. А «Ижма» и «Восточная» в выборе позировки? Хотели, чтобы замечательные в рисунках были лучше излучили. Радость живописцев гор смешивалась с восторгом. Не было вышло счастье, работая в одном отряде с первотрибунами-землепроходцами, внести многогранные строки в славу летописи наших дней.

Э. ПАУЧЕВА.

МНИСКИ

Олег Капанов, бригадир ударной комсомольско-молодежной строительной бригады пос. Золоткино.

Б.А.М. Простект Н.Кудышко, Воскресенский день.

Рисунки Н. Рымнова.

СОБЫТИЯ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА ТОВАРИЩЕЙ Л. И. БРЕЖНЕВА И ТОВАРИЩА Г. ГУСАКА

10 августа в Крыму состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и Генерального секретаря ЦК КПЧ, Президента ЧССР Густава Гусака, который находился на отдыхе в Советском Союзе.

Руководители обеих братских партий обсудили актуальные вопросы международного положения и дальнейшего развития сотрудничества между КПСС и КПЧ, СССР и ЧССР. Товарищи Л. И. Брежнев и Г. Гусак дали высокую оценку результатам Совещания в Хельсинки по безопасности и сотрудничеству в Европе. При этом было отмечено, что Заключительный акт, подписанный 33 государствами Европы, США и Канадой, итоги совещания в Хельсинки имеют огромное историческое значение, открывают новый этап в разрядке международной напряженности.

Страны подчеркнули, что намерены твердо и последовательно добиваться предотвращения в жизни всех принципов, провозглашенных в Заключительном акте.

Л. И. Брежнев и Г. Гусак информировали друг друга об опыте социалистического и коммунистического строительства в своих странах, о планах дальнейшего развития и углубления сотрудничества двух стран в области экономики.

Беседа проходила в сердечной и дружественной атмосфере.

В тот же день Густав Гусак отбыл на родину.

ПЕСНИ И ТАНЦЫ РЕСПУБЛИКИ МАЛИ

После успешных выступлений в Армавире, Пятигорске, Ессентуках, Кисловодске и Сухокуми концертная группа в Зеркальном театре сада Эрмитажа в столице австрийской республики в нашей стране национального фольклорного ансамбля Республики Мали.

— Это уже третья поездка нашего коллектива в Советский Союз, — рассказывает художественный руководитель ансамбля Мамаду Бадьян. — Сразу после создания коллектива, в 1960 году, мы выехали на гастроли в СССР. Затем ансамбль побывал в Болгарии, Венгрии, США, Чехославии, Югославии и в других странах. В 1964 году во Франции ансамбль был удостоен «Диплома искусства и народных традиций». В 1966 году на первом Всесоюзном фестивале негритянского искусства коллективу был присужден приз публики, а еще через три года на фестивале в Алжире ансамбль был награжден золотой медалью.

МОЛОДОЕ ЛЕТО

Так называется концертная программа, премьера которой состоялась вчера в Зеркальном театре сада Эрмитажа. В ней заняты молодые исполнители. Зрители встретятся с Уралским диксилендом, оркестром и женскими ансамблями театра эстрады. Среди исполнителей — популярный артист Московской филармонии. Постановку программы молодой режиссер С. Дуванов.

СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

В Нальчике состоялся съезд художников Кабардино-Балкарской АССР — он подвел итоги четырехлетней деятельности коллектива художников, намечил перспективы роста изобразительного искусства в республике.

Съезд избрал новый состав правления, председателем стал заслуженный работник культуры Кабардино-Балкарии В. Темирянов.

От Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким приговорением отмечают, что 9 августа 1975 года после длительной продолжительной болезни на 69-м году жизни скончался великий композитор нашего времени, депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, народный артист СССР Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: ИХ ЖИЗНЬ И БУДУЩЕЕ



МНОГОЦВЕТЬЕ ТАЛАНТОВ

Скрипка Илья из Бедева во всем Тячевском районе знают не только по имени. Свадьба в селе или другое событие, идут к нему на поклон. Потому что никто, как он, не умеет расквитаться в праздник.

А в другом, соседнем селе так же знают людей Мануцелю. Если он войдет в автобус, то нескончаемо долго тащится по извилистой дороге, считайте, что поведло, — даже очень длинный путь покажется вам прекрасным и коротким, как одна песня.

А в третьем ирвет на кларнете Пидмалак. А в селе Вержовина живут старик, которые сами уже смеются аду, то всем на зависть. Только поднеси к губам, сама заиграет.

Музыканта весь его век люди повсюду знают. Музыканта чаще всего зовут только по имени: приход, Илья! Иди к нам, Василь! Мы ждем тебя, Мануцелю! Но зато мая это помнят долго-долго.

Больше десяти лет назад на чердаке отцовского дома нашего Федор Иванович Керек старую цитру. Треть струны, и заиграет инструмент, отозвался голосом свежим и чистым. И разом вспомнил, как стоял отец белую доску звора, как круж-

ился вокруг него все восемь смышлей, пока не заиграли та цитра. Берюбо обтер Федор Иванович старую Доску, завернул цитру и пошел к ней в брату. Решили попробовать сделать еще одну такую же — в память об отце, в наследство детям. Вдова избрала ему в песу подходящее дерево. Два года сушили его под соломой. А в 1969 году на районном фестивале Федор Иванович впервые играл на собственноручно сделанной цитре. После этого к нему, директору Дома культуры, стали приходить люди: «Мы тоже хотим научиться, давайте создадим ансамбль». За год братья Федор и Андрей Керек с помощью местного столяра Ивана Лецо сделали десять инструментов. И на следующем смотре район уже был представлен целым ансамблем цитр.

Теперь уже 22 музыканта из села Павлово играют на цитрах. А когда ансамбль выступил по телевидению, Федор Иванович получил много писем: сообщите, где и как достать такой инструмент! Послал свое изделие в Сибирь, передал один инструмент в Виноградный район, а письма все идут... Но ведь на все просьбы откликнуться невозможно...



по изготовлению народных инструментов, организация в системе профтехобразования училищ, где бы готовились специалисты этого дела. Увы, все это пока осталось на бумаге, а дефицит на народные инструменты возрос.

ОДИН ИЗ РЕЗЕРВОВ

Есть ли какой-нибудь выход из создавшегося положения? Что можно сделать сегодня и завтра, не ожидая, когда будут торжественно открыты новые отрасли, подготавливая кадры мастеров? Да многое можно сделать! И хотя это утверждение будет иллюстрироваться фактами, почерпнутыми в Закарпатье, оно в равной степени справедливо для любой другой области, края, республики.

Живет в Рахове Василий Андреевич Сорохман. Это он мастерил цимбалы, которые прославили раховский оркестр народных инструментов. Он же вытачивал для своего оркестра самые разные соплики. А недавно коллега стал выступать с бербешцей. Этот полузабытый инструмент накануне довелось увидеть в крестьянской хате музея народной архитектуры и быта Закарпатья: сизов, тузую конюшню крышку резной деревянной бочки прорезнут, лужок конского помета. Потанцуй за него — и услышишь глухой, протяжный народный звук, будто дальний раскат грома в горах.

Искусный столяр-краснодеревник, Сорохман работает на мебельной фабрике. Одианди в лесу набред он на могучий явор. Привел его на свой двор, и с тех пор вот уже два десятка лет полет голосом того дерева.

В этих местах, покрытых лесами, сведущий глаз найдет и добрую резонансную ель для скрипки, и строительную сосну, и любое другое «поющее» дерево. Приложив к этому материалу умелые руки, и можно смастерить любой инструмент. При условии, что есть необходимые подручные детали. Например, те же колки.

На цимбалах их надо 120—130 штук. И столько же различных по толщине струн, чтобы звучал он этой неповторимой, мелкой работой.

Если есть дерево, одну цимбалу мастер может изготовить дней за десять. Это после смены, у себя дома. А если в цехе? Ведь есть же на мебельной фабрике, где работает Василий Сорохман, сувенирный цех. Нельзя ли там организовать мастерскую, привлекая к ней небольшую группу учеников, чтобы вовремя поддерживать и развивать традиции народного умения? Руководители предприятия готовы были бы пойти на это, если бы имелось соответствующее распоряжение республиканского Министерства лесной и деревообрабатывающей промышленности, в чем ведения находится фабрика.

Руководитель фольклорного ансамбля «Дружба» из совхоза «Ворскла» Унгородского района Иосиф Кальманович Ференци видит решение проблемы в более широком использовании местных резервов. Он считает, что необходимо объединение мастеров при хороших условиях. Пусть найдется у себя дома делает хорошо знакомый ему инструмент, но обеспечение сырья, деталями, обучением учеников должно взять на себя общество.

Видимо, реализация этих предложений поможет в какой-то мере решить проблему производства народных инструментов, прежде всего тех, которые популярны в той или иной республике.

того, чтобы убедиться, что нет строгого учета спроса и предложения, контроля за количеством и качеством производства народных инструментов. По логике вещей, их изготовление должно быть сосредоточено в руках организации, наиболее осведомленной о нуждах профессионального и самодеятельного искусства, повседневно заинтересованной в его поддержке. На сегодня такая организация — Министерство культуры, союзное или республиканское. Остро обеспокоенные сложившимся положением, они, и социальная, бесчисленные помощи, поскольку не имеют ни «своих» предприятий, ни реальных возможностей влиять на работу фабрик другого министерства.

17-августа 1973 года «Советская культура», публикуя «Круглый стол» редакции «Качество — знак времени», писала: «Самое главное — подчинение одному хозяину, хозяину заинтересованному и знающему, который поставит решение проблемы в первую очередь от делового, сударственной ценности — роста эстетического образования советского народа. Необходима большая требовательность со стороны Министерства культуры СССР и промышленности, которая в не меньшей степени решает судьбы музыкального искусства. Только при этом условии многолетняя титаническая работа организаций, причастных к производству музыкальных инструментов, будет прекращена, а продукция будет поставлена потребителю не «по валу»».

1 апреля 1975 года, опубликованное письмо «Где купить балалайку», редакции вновь ставила этот вопрос перед Главным управлением по производству музыкальных инструментов Министерства промышленности РСФСР.

В номере от 6 июня 1975 года — новые письма от низкого мастера скрипок и балалайки.

Подобные публикации вызывают волну читательской почты с жалобами на недостаток инструментов, — плохой звук, отсутствие струн, проблемы ремонта и т. п.

Как уже отмечалось выше, сроки выполнения заказов на новые инструменты существующими предприятиями измеряются годами. И нет ничего удивительного, что в результате хроничного положения все увереннее чувствует себя заказчик, который по просьбе заказчика и за большие деньги обеспечивает музыканта инструментом причинного качества.

Разнобой в качестве продукции отдельных фабрик — серьезная проблема при формировании оркестров ансамблей. Один и те же инструменты разных фабрик звучат в коллективах — ансамблях и оркестрах, как в приливном «Кварте»! Нет единых требований к их качеству, нет эталона, который могла бы выработать образовательная фабрика массовых народных инструментов.

Очевидно, ее создание при Министерстве культуры СССР, которое сегодня возглавляет Министерство местной промышленности РСФСР, имеющего Главное управление по производству музыкальных инструментов, — самое кардинальное решение проблемы! На сегодняшний день предприятия, производящие народные инструменты, могут быть объединены в единое предприятие, которое могло бы стать образцом для всех фабрик и мастерских местной промышленности, а его дефицит — школой мастерства для специалистов всех музыкальных фабрик страны.

Итак, к решению проблемы народных инструментов прийти всего требуется подход действительно государственной, требующей объединения усилий союзного и республиканских министерств культуры. Создать комитет местной промышленности, лесной и деревообрабатывающей, хорового и театрального общества, до конца народного творчества. Редакция ждет их ответа.

Мы приглашаем всех, кому дорога судьба народной музыки, принять участие в обсуждении проблемы.

О. АЛЕКСАНДРОВА, Г. ВЛАДИМИРОВА, В. СВИРИН, Ю. МАТАФОНОВА, Ф. МУСТАФАЕВ, В. ФРОЛОВ, наши спец. корр.

НОВОСИБИРСК. Закарпатье: ТАШКЕНТ, ВОРОНЕЖ, ЛИПЕЦК.

Фото В. Фалана.

Налогом занимается рыболов, охотником, строителем национальных поселков Нижнеурартского района Тюменской области агитрует теплохода «Антонин Зырянов». Участники самодеятельности района выступили перед жителями поселков с содержательными концертными программами, а потом записывали на магнитофонную ленту песни хантов и манси. Здесь же, на теплоходе, сотрудничали Ханты-Мансийского окружного дома народного творчества была организована выставка прикладного искусства.

Это сообщение прислал в редакцию заведующий районным отделом культуры А. Марласов. Подобные письма и телеграммы — обычное явление в редакционной почте. Ценность их прежде всего в том, что они представляют собой как бы живую хронику первого Всесоюзного фестиваля само-

делательного художественного творчества трудящихся.

Кое-где существует мнение, отождествляющее фестивальные мероприятия только с конкурсными концертами по специально подготовленной программе. Это не совсем верно, особенно в первом туре фестивала, который предполагает главным образом не отбор тех или иных номеров или программ для дальнейшего художественного — самодеятельного творчества трудящихся, массовость его и максимальную полезность в культурном обслуживании жителей городов и сел.

Исходя из этих требований, оргкомитеты на местах призваны всесторонне поощрять самодеятельность различных видов и жанров, привлекать к ней новых и новых участников. Именно на этой основе наиболее ярко проявляются многоцветье народных талантов, которыми должен быть украшен фестиваль.

РЕЙД КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

А ЕСТЬ ЛИ СПРОС?

Итак, просьбы, просьбы... Но, может быть, спрос на цитру исключение? Выяснить же, как это случилось в свое время с гитарой, возникает повальное увлечение, мода.

Когда в азербайджанском городе Шуше открыли цех восточных музыкальных инструментов, его продукция заинтересовалась в Грузии и Армении, в Татарии и Республике Средней Азии. Завалки шли даже из-за рубежа! Цех расширил — теперь это солидное предприятие, которое отражает в разные концы страны тар и семанку, гузну и барабан. Только в прошлом году фабрика реализовала на 100.000 рублей больше инструментов, чем планировалось. А количество заказов не уменьшается.

В одних районах страны этот спрос вызван традициями, а в большинстве — ростом возможностей для музыкального образования, открытием музыкальных школ на селе. Первоочередное значение имеет постоянное массовое создание профессиональных и самодеятельных ансамблей народных инструментов, их успех на фестивалях, смотрах и конкурсах. Вот несколько авторитетных свидетельств пристрастия таких инструментов, любви к ним.

родной музыке, искушать этот священный родник.

Руководитель Раховского районного оркестра народных инструментов М. Мокшак.

А вот интересно с руководителем оркестра народных инструментов Государственного Воронежского хора В. М. Руденко.

— Владимир Михайлович, какие народные инструменты старши распространены в Воронежской области?

— Пожалуй, одним из самых ходовых была и есть жалейка. Далее идут самрель, брелка, реже встречаются куклики. Есть рожки, привнесшие к нам с Владимирскими. Группа струнных инструментов — балалайка, домры, мандолины, гусль. Группа ударных — бубен, восточные разноязычные тары, треугольники и группа гармонок: яванские, невисские, венские, роланды, дуэрадим, хромки и, конечно, баяны.

— Какое положение народных инструментов занимают сейчас?

— Они очень популярны. В нашей области много самодеятельных оркестров, а в каждом из них они широко используются.

— Как снабжаются самодеятельные и профессиональные коллективы народными инструментами?

— Комплектами домро-балалайковых инструментов хорошо. А вот духовых инструментов, свирей, рожкам — неудовлетворительно.

ного. В прошедшем году при плане в 200 тамбуров фабрика произвела всего один. А в нынешнем за шесть месяцев не изготовлено ни одного из запланированных 200 инструментов.

проблемой теперь называют струны. В Закарпатье, например, местные мастера нашла выход из положения, используя... телефонный провод-прессионное лозе: уровень современного концертного исполнения высокие требования к инструменту. С концертной астралды звучат сейчас не простые, а так называемые готово-выборные многомерные баяны. Увы, промышленность их не производит. То же и со струнами современных концертного исполнения: требования к инструменту. С концертной астралды звучат сейчас не простые, а так называемые готово-выборные многомерные баяны. Увы, промышленность их не производит. То же и со струнами современных концертного исполнения: требования к инструменту.

Представитель Госплана Узбекистана — заместитель председателя — Н. Юсоев легко отвергает эти претензии:

Миссия Госплана республики здесь заключается в том, чтобы своевременно выводить фонды на сырье, а за качество отвечает Главноснаб Совета Министров Узбекистана ССР. И еще. Мы ни разу не получили сигнал ни от фабрики, ни от министерства о том, что они снабжаются сырьем низкого качества.

Бессспорно, найдутся и в Главснабе объективные трудности, однако констатация факта дела не вынесет вперед. Нужны кардинальные решения, и не только в Узбекистане. Неизлечим специфических материалов испытывать повсюду, где так или иначе, хорошо или плохо налажен выпуск инструментов. Цитируем письмо Г. Асламова — первого секретаря Шушинского райкома партии Азербайджана:

«Музыкальные инструменты собираются из множества элементов. Одна тар, например, состоит из 81 детали. Чтобы она запела, надо ствол сделать из абрикосового дерева. Большой и малый чанак надо покрыть особой пленкой — любая другая не подходит. Тара не любит пластмассы — все искусственное убивает в ней звук. Поэтому для изготовления тар применяются только натуральные материалы. Доставка их нелегка. Работники нашей фабрики на свой страх и риск ездят по стране и «выбивают», где что-то удастся добыть».

Снабжение сырьем стало проблемой. «У нас нет черной древесины и хорошего клепа, добротные инструменты изготовить не можем», — сообщает мастерская Уральной консерватории заказчику — Пермскому музыкальному училищу. Но даже и там, где снабжение материалами налажено, возникают новые проблемы. Такой

ТЕЛЕФОННЫЙ ШНУР... ВМЕСТО СТРУН

Положение с материалами достаточно тревожное. Их нехватка, низкое качество касается и тех инструментов, производство которых традиционно, стабильно. Даже таких, как баян. По отзывам специалистов, хороший баян в продаже редкость. Особенно это волнует музыкантов-профессионалов: уровень современного концертного исполнения высокие требования к инструменту. С концертной астралды звучат сейчас не простые, а так называемые готово-выборные многомерные баяны. Увы, промышленность их не производит. То же и со струнами современных концертного исполнения: требования к инструменту.

Представитель Госплана Узбекистана — заместитель председателя — Н. Юсоев легко отвергает эти претензии:

Миссия Госплана республики здесь заключается в том, чтобы своевременно выводить фонды на сырье, а за качество отвечает Главноснаб Совета Министров Узбекистана ССР. И еще. Мы ни разу не получили сигнал ни от фабрики, ни от министерства о том, что они снабжаются сырьем низкого качества.

Бессспорно, найдутся и в Главснабе объективные трудности, однако констатация факта дела не вынесет вперед. Нужны кардинальные решения, и не только в Узбекистане. Неизлечим специфических материалов испытывать повсюду, где так или иначе, хорошо или плохо налажен выпуск инструментов. Цитируем письмо Г. Асламова — первого секретаря Шушинского райкома партии Азербайджана:

«Музыкальные инструменты собираются из множества элементов. Одна тар, например, состоит из 81 детали. Чтобы она запела, надо ствол сделать из абрикосового дерева. Большой и малый чанак надо покрыть особой пленкой — любая другая не подходит. Тара не любит пластмассы — все искусственное убивает в ней звук. Поэтому для изготовления тар применяются только натуральные материалы. Доставка их нелегка. Работники нашей фабрики на свой страх и риск ездят по стране и «выбивают», где что-то удастся добыть».

Снабжение сырьем стало проблемой. «У нас нет черной древесины и хорошего клепа, добротные инструменты изготовить не можем», — сообщает мастерская Уральной консерватории заказчику — Пермскому музыкальному училищу. Но даже и там, где снабжение материалами налажено, возникают новые проблемы. Такой

КАЧЕСТВО? КАЧЕСТВО! КА-ЧЕ-СТВО...

Положение с материалами достаточно тревожное. Их нехватка, низкое качество касается и тех инструментов, производство которых традиционно, стабильно. Даже таких, как баян. По отзывам специалистов, хороший баян в продаже редкость. Особенно это волнует музыкантов-профессионалов: уровень современного концертного исполнения высокие требования к инструменту. С концертной астралды звучат сейчас не простые, а так называемые готово-выборные многомерные баяны. Увы, промышленность их не производит. То же и со струнами современных концертного исполнения: требования к инструменту.

Представитель Госплана Узбекистана — заместитель председателя — Н. Юсоев легко отвергает эти претензии:

Миссия Госплана республики здесь заключается в том, чтобы своевременно выводить фонды на сырье, а за качество отвечает Главноснаб Совета Министров Узбекистана ССР. И еще. Мы ни разу не получили сигнал ни от фабрики, ни от министерства о том, что они снабжаются сырьем низкого качества.

Бессспорно, найдутся и в Главснабе объективные трудности, однако констатация факта дела не вынесет вперед. Нужны кардинальные решения, и не только в Узбекистане. Неизлечим специфических материалов испытывать повсюду, где так или иначе, хорошо или плохо налажен выпуск инструментов. Цитируем письмо Г. Асламова — первого секретаря Шушинского райкома партии Азербайджана:

«Музыкальные инструменты собираются из множества элементов. Одна тар, например, состоит из 81 детали. Чтобы она запела, надо ствол сделать из абрикосового дерева. Большой и малый чанак надо покрыть особой пленкой — любая другая не подходит. Тара не любит пластмассы — все искусственное убивает в ней звук. Поэтому для изготовления тар применяются только натуральные материалы. Доставка их нелегка. Работники нашей фабрики на свой страх и риск ездят по стране и «выбивают», где что-то удастся добыть».

Снабжение сырьем стало проблемой. «У нас нет черной древесины и хорошего клепа, добротные инструменты изготовить не можем», — сообщает мастерская Уральной консерватории заказчику — Пермскому музыкальному училищу. Но даже и там, где снабжение материалами налажено, возникают новые проблемы. Такой

НОВОСЕЛЬЕ ДЛЯ ВСЕХ

Киномастеры вперед! Было много, а времени до начала горьковщины оставалось в обрез. Но мы все же пригрозим, увидев девушку, не терпеливо машущую рукой.

— Мне в Мындришты. Там Дворец культуры открывают. Опоздаю...

Не только пункт назначения, но и цель поездки у нас совпадают. Аня Саваз — студентка Большого педагогического, а село Мындришты ее родное. И такое там сегодня бытие, что никак нельзя пропустить. Задние отличные, сидеть почти как в Большом, а для занятия танцевального ансамбля отделили специальный зал... Да что говорить! Аня просто должна быть вместе с теми, с кем раньше не раз участвовала в концертах на полях станах.

Так, еще не побывав в селе, мы познакомились с одним из энтузиастов клубной сцены. Аня рассказывала так как бы предисловием к программе для фестиваля художественного творчества трудящихся в низовом коллективе. Но это был не совсем обычный день. Предстоящим концертом отмечалось и новоселье самодеятельности Мындришты.

В машине же выяснилось, что Аня не только скучает по клубным вечерам в родном селе, но и оставила себе здесь замену — двух младших братьев, Валерию и Петю, Пашу! Да и отец у них поет в хоре.

Главной сестрой, где столько любителей искусства, Гасгем Кирилловичем Савазом мы пострахались позже. Вначале увидели его портрет на Доске почета колхоза имени XX партсъезда, а потом и его самого среди участников хора на сцене.

К началу торжества мы все же успели. Оно состоялось под звуки духового оркестра на площадке перед красным дворцом. Его старший баллаин вручили грамоты партию и правления колхоза. Потом, после того, как была разрезана традиционная красная ленточка, все устремились в зрительный зал. Наружу распахнул праздник, сюда же проинкли вездесущие ребята. И новый зал на 500 мест от их присутствия сразу покажется избытком.

Потом был объявлен концерт в честь строителей.

— Строители, конечно, молодцы, — сказал sindaco район.

Л. ЕВЛАНОВА, наш спец. корр.

ФАБРИКИ ПРЕДЛАГАЮТ НЕМНОГОЕ

В чем же причина? Как возникла проблема? Ведь, казалось бы, если следовать правду: «спрос рождает предложение», то прилавки магазинов должны ломиться от инструментов. Существуют же планирующие органы, изучающие конъюнктуру рынка, принимающие меры для удовлетворения спроса. В той же Шуше растет фабрика: строится новый корпус, уже будут выпускать саму, удм. восточный гармонь. Действует производственный комбинат Всесоюзного хорошего общества в Москве, на правлении работает Ленинградская фабрика им. Луначарского. В Ташкенте есть экспериментальная фабрика национальных музыкальных инструментов — исти, единственная пока во всей Средней Азии.

В поисках ответа побывали мы и на этой фабрике. Ассортимент продукции здесь большой — до 18 видов. Есть в планах, в разрабатках и тамбур, и дутар — инструменты, без которых до недавнего времени в доме узбека не обходилось ни одно торжество. Однако в последние годы все меньше и меньше слышны они.

Из беседы с директором фабрики Махмудом Турсуновичем Турсуновичем выясняется почему. В 1966 году было выпущено... два тамбура, в 1967 — 60, в 1968 — 2, в 1969 — 3, в 1970 — ни од-

КТО ВЫРАСТИТ МАСТЕРА?

Мастеров по производству народных инструментов не хватает уже сегодня на музыкальных предприятиях музыкальной промышленности. Вероятно, это справедливо, когда дело касается специфических национальных инструментов. Но республиканские министерства культуры должны при этом увереннее и настойчивее осуществлять свое право заботы. Это не прямая обязанность в контакте с Министерством местной промышленности добиваться удовлетворения спроса на такие музыкальные инструменты в своей республике.

Приведенных выше фактов вполне достаточно для

А В ЦЕЛОМ ПО СТРАНЕ?

Сейчас предприятия, изготавливающие народные инструменты, в основном подготавливают кадры музыкальной промышленности. Вероятно, это справедливо, когда дело касается специфических национальных инструментов. Но республиканские министерства культуры должны при этом увереннее и настойчивее осуществлять свое право заботы. Это не прямая обязанность в контакте с Министерством местной промышленности добиваться удовлетворения спроса на такие музыкальные инструменты в своей республике.

Приведенных выше фактов вполне достаточно для

АВТОРЫ ФИЛЬМА — ХЛЕБОРОБЫ

На первый год с успехом работает любительская киностудия колхоза им. Димитрова на Харьковщине. Но, пожалуй, с наибольшим воодушевлением студия трудящихся над фильмом, который только что закончили. Название «Битва за хлеб 75-го года» выразительно говорит о его содержании: Герой ленты —

Л. ВИРИНА, наш спец. корр.

ХАИЛИНСКИЕ ДЕВЧАТА

Село Хаилино, расположенное в центре Коржковского национального округа, — благоустроенный поселок с хорошими жилищными условиями. Другим занятием здесь коржковчан, чучки, все вместе занимается они оленеводством в местном совхозе. Есть в Хаилине школа, клуб, развивается художественная самодеятельность.

Известно, что в последние время, и особенно в ходе первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся, во всех селах Коржковского национального округа идет активный процесс освоения национального фольклора. Возник новый танцевальный ансамбль и в селе Хаилино. Его создал народный артист Бурятской АССР Цыден Бадмаев. Приезд Бадмаева в Хаилино представлял серьезную подготовительную работу, знакомство с материалами краеведческого музея,

Заслуживший деятель искусств РСФСР И. Гудина.

«Первый Всероссийский конкурс исполнителей, состоявшийся в 1972 году, привлек к нам внимание». Вспомнил одно из первых выступлений созданного при Свердловской государственной филармонии оркестра народных инструментов. Когда начался концерт, зал стоял, стараясь не только услышать, но и рассмотреть брелку, жалейку и другие «диалогички», с которыми вышли на сцену артисты. Сейчас эти инструменты стали чуть ли не музейной редкостью. Произвести их практически невозможно.

Ректор Уральной государственной консерватории, профессор Е. Блюнов.

«Я работаю с ансамблем три года, но приобрести инструменты крайне тяжело. Выздор из положения, как умеем. А самодеятельность бурно развивается, и надо смотреть в глаза: отсутствие инструментов, необходимость добывать их по слуху могут серьезно затормозить широко пробуждающийся интерес к на-

уверный энтузиастом, работающий в колхозе Социалистического Труда И. Слодовником, который в сложных погодных условиях нынешнего лета собрал на полях колхоза рекордный урожай.

Л. ВИРИНА, наш спец. корр.

Киев.

беседы с этнографами, с коржковскими балетмейстерами. Только после этого родились ансамбль «Хаилинские девчата». Первым был поставлен танец «Гайзер», потом «Белоснежка», «Звонкие рыбки» и несколько бурятских танцев. Участники ансамбля сами сделали очень хорошие костюмы, сами подкашивали балетмейстеру даю некоторые номера и танцевальные элементы.

Все девушки мастерицы шить, они хорошо чувствуют орнамент, с большим вкусом решаются национальную одежду. И Бадмаев сумел это использовать при создании ансамбля «Хаилинские девчата». Разрабатывая фестивальную программу, Цыден Бадмаев и его сподвижники решили посвятить ее Международному году женщины.

Б. КЛЕЩЕНКО, ПЕТРОПАЛОВСКИЙ, КАМЧАТСКИЙ.

Новосибирск. Закарпатье: ТАШКЕНТ, ВОРОНЕЖ, ЛИПЕЦК.

Фото В. Фалана.

Новосибирск. Закарпатье: ТАШКЕНТ, ВОРОНЕЖ, ЛИПЕЦК.

Фото В. Фалана.

Новосибирск. Закарпатье: ТАШКЕНТ, ВОРОНЕЖ, ЛИПЕЦК.

Фото В. Фалана.

НЕНАСЫТНАЯ ЖАЖДА ТВОРЧЕСТВА

«МЫ — МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ!»

ИСКУССТВО ТАТЬЯНЫ МАВРИНОЙ

Все меньше и меньше людей, которые могут ныне сказать, что рисует царевну Лебедь, бабу Ягу или Ивашку-дурочку, весело несущегося на пеньке по деревенскому улицу, что, иллюстрируя сказочные сюжеты, художник уходит от реальной действительности, что его искусство несовременное и на нужно людям, порожающим космос, воздающим гигантские планеты, создающим умные машины, гидравлические заводы и дворцы культуры.



Образы народного творчества, изваянные полстраны...



В жизни лица, дома, пейзажа как-то совершенно естественно, легко и просто...

Среди многих художников детского кинематографа сказка есть у нас мастер, который своим рисунком не просто иллюстрирует текст, но как бы обогащает само содержание сказки. Я говорю об искусстве Татьяны Александровны Мавриной, авторе множества рисунков к русским народным и пушкинским сказкам, творце фантастических декоративных панно и невероятно оригинальных живописных работ, изображающих наши древние чудогорода и села, отдаленные городки, с окружающими их со всех сторон родными полями, озерами и лесами.

Самое замечательное в искусстве Мавриной то, что сказка, выходя из фантазии во много, и много созданных ею картин для детей удивительно органично, смело и естественно соединилась с искусством народных умельцев. Многие годы провела она в музеях, где собраны лучшие образцы народного творчества, изваянные полстраны, побывала на Севере и на Волжском, во всех старинных городах на Волге и Оке и больше всего в самых красивых, неповторимых городках Подольска. Художница впитала и сохранила в себе множество образов, созданных безымянными мастерами в далеких уголках, деревнях и городках России, впитала не только пластику и приемы мастеров, но и саму душу народного искусства — яркого, веселого и подчас озорного.

Неповторимость ее искусства в том и заключается, что оно обрело в себе и фантастический мир сказки, и реальный мир сегодняшней нашей страны. В произведениях Мавриной мы часто не замечаем, где сказка и где реальность, ведь в тонко подмеченных, выразительных образах, когда сказочные персонажи вдруг возникают на улицах хорошо знакомых нам городков. Но нередко бывает и наоборот, когда характерные, удивленные художником в жизни лица, дома, пейзажа как-то совершенно естественно, легко и просто впадают в марсованный Мавриной фантастический сказочный сюжет, придавая ему вид вполне реального бытия.

Одержимая страстной любовью к творчеству народных мастеров, к русской старине, Маврина остается в то же время мастером, настоящим ищущим — новые выразительные средства в живописи и рисунке. Владение этими средствами позволяет ей свободно, энергично, ярко преобразовать, а не просто копировать образцы народного искусства, сохраняя очаровательную непосредственность народных грушек, росписей, прялок, лубочек, лубков, иэровок и прелеков. Маврина, впрочем, прекрасно понимает, что наивный простота произведений народного искусства всегда сочетается с большим чувством красоты, художественной цельности и закономерности в пластическом построении небольших, часто сделанных просто для бытового нужды предметов. Эта связь старого и нового, народного и профессионального создает неповторимую цельность искусства Мавриной, определяя своеобразие ее творческой индивидуальности.

ПЬЕСА АНАТОЛИЯ АЛЕКСИНА НА СЦЕНЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДЕТСКОГО ТЕАТРА

Юность семидесят летого года. Она не испытала и не переживала, никогда не испытывает, что такое ужас войны. За это борются ее страна, ее народ, партия коммунистов. Но эта юность должна знать, каково это — испытать войну, каково это — пережить войну. Она должна пережить войну в душе, в сердце, в глазах, в мыслях, в поступках. Она должна пережить войну в душе, в сердце, в глазах, в мыслях, в поступках. Она должна пережить войну в душе, в сердце, в глазах, в мыслях, в поступках.

Пьеса Анатолия Алексина на сцене Центрального детского театра. Юность семидесят летого года. Она не испытала и не переживала, никогда не испытывает, что такое ужас войны. За это борются ее страна, ее народ, партия коммунистов. Но эта юность должна знать, каково это — испытать войну, каково это — пережить войну. Она должна пережить войну в душе, в сердце, в глазах, в мыслях, в поступках.

Пьеса Анатолия Алексина на сцене Центрального детского театра. Юность семидесят летого года. Она не испытала и не переживала, никогда не испытывает, что такое ужас войны. За это борются ее страна, ее народ, партия коммунистов. Но эта юность должна знать, каково это — испытать войну, каково это — пережить войну. Она должна пережить войну в душе, в сердце, в глазах, в мыслях, в поступках.



У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

ЛЕТОПИСЬ ДАМЧАТОВСКИХ ВЕЩЕЙ. Впервые жители Камчатки знакомятся с коллективом Русского драматического театра на Улан-Уде. Его спектакли — «Характеры» В. Шукшина и постановка главного режиссера Э. Вукобратовича «Трагедия Шекспира» Т. Уильямса (режиссер — недавний выпускник Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии А. Адерин), «Красавица и чудовище» А. Стравинского (постановщик Н. Логачев) и другие — вызвали большой интерес в нашем городе. Хочется отметить разнообразный и умело подобранный репертуар, современный стиль, атмосферу одухотворенности каждой работы, характерный для этого театра контраст старого и молодого поколения.

СИМФЕРОПОЛЬ. Дружба — это театр с соловьями. Симферопольского района завязалось, пять лет назад. Был заключен договор, открыт для сдачи университет «в мире дружбы», были встречи, взаимные отчеты о работе, была в 1974 году премьера — «Всего три дня» Н. Анкалова, открывшая «искусственный театр», как называют свой симферопольский коллектив работники совхоза. Египетский режиссером стал актер С. Павлович, который создал интересный драматический коллектив в совхозном Доме культуры. Большую помощь ему оказал директор театра А. Новиков и директор совхоза Д. Волков.

В наш век, когда искусство не собирает анимированной аудитории, а производит широкий спектр творческих, телевидение превратило себя на людей. Вот почему чтобы представить слова авторитетному судье — зрителю, мы открываем на страницах газеты новую рубрику — конкурс «Рецензируют телевизор» («Советская культура» № 52). За прошедшие три года в конкурсе участвовало много писателей, журналистов, критиков, присланных читателями в качестве отличников на различные периоды Центрального телевидения. Напоминаем новым участникам конкурса, что в конкурсе участвуют не только авторы, режиссеры, операторы, но также и зрители, которые могут указать в письмах свои пожелания и замечания.

Громов ведет его над островом Колгуевым, земля Фрица-Иосифа и на 14 минут раньше графика проходит над Северным полюсом. Образ человека героического склада в фильме получен. Но при этом в него не выскзана упрямка в адрес киноленты. В рецензии «Машинка времени» («Советская культура» № 64) уже отмечались некоторые недостатки этой картины. Я же хочу поговорить о других. По моему, фильм «Одним миром устал» несколько сумбурен, единой линии повествования, тем более хронологической, в нем нет. Создается такое ощущение, что режиссер с операцией и в юдурге экспериментировал.

На телевидении Армения любит и умеет доверять молодому. Неудовольствием Телевизионный театр армянской республики недоволен тем, как она появилась на улицах Еревана, на ней были бы обозначены самые разнообразные спектры. «Чертова мельница» — хорошо известная театральная фантазия И. Штока — получала на телеэкране яркое и довольно неожиданное воплощение в творческих руках молодых режиссеров Рубеня Ахвердяна. Это его дипломный спектакль за курс театрального института. Рядом работа совсем иного характера — инсценировка рассказа Ю. Яковлева «Письмо» Молодой режиссер Арташес Григорян осуществил ее как строгую психологическую драму.

В этом году ереванский театральный институт выпускает пятнадцать молодых режиссеров. Учится здесь почти пятнадцать человек. Экономичный подсчет показывает, что республика обеспечивает себя театральными режиссерами на четверть века вперед. А телевидению они теперь нужны. Но почти никто из выпускников режиссеров не имеет навыков работы в телевизионной студии.

ВОТ ОН, ГЕРОИЗМ!

Михаилу Михайловичу Громову посвящен новый документальный телевизионный фильм «Одним миром устал». Когда говорят, что человек — это легенда, мы знаем, что превращением в легенду не должно быть, что талантливый зритель не раздает и нам людей не балуют. Авторы сценария Георгий Кузнецов и Галина Шаргова добросовестно и профессионально поработали над большим материалом о М. М. Громове. Тут и старье, порядочная давность, инновации, о которых писал Чехов, перелет через Северный полюс М. М. Громова, А. Б. Юмашева и С. А. Данилина, о воздушной гонимости их встрече с американцами, о последующих неоднократных полетах в Лондон, Париж, Латинскую Америку, Нью-Йорк, о неснятых Громовым полетах по маршруту Москва—Пекин—Токио.

В фильме смонтированы выдержки из мемуаров Михаила Михайловича, встречи с ним в лесу и в долине, в кафе среди друзей, его замечательные суждения о достоинствах произведений искусства, литературы. Несомненно, интересные и вполне к месту архивные материалы о челюскинском злопее, группах полярников Пелевина и Шмидта, настраивающем все Кожкина. Все это в одной кадры с тем, что сейчас мы знаем о Громове. Смысловая встреча старого летчика, героя этого фильма, с космонавтом Березовым, их задушевная беседа о прошлом и будущем авиации. Много в этом телефильме познавательного и поучительного, а кое-что на грани приключенческого. Вот туловище АНТ-25 в далеком 1925 году, истребитель по имени Чкалов, вылетает в США. М. М. Громов, в памяти остался удивительный образ, прелесть, талантливо воплощенный в документальном фильме РСФСР Б. Тениным. Позже, перепечатывая роман Жюль Верна «Пять недель на воздушном шаре», Жюль Верн писал: «Мне хотелось бы видеть человека с таким характером, как у Громова».

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ДЕЛОВЫХ СВЯЗЯХ ТЕЛЕВИДИЕНИЯ С ТВОРЧЕСКИМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ

В телевидении Армения любит и умеет доверять молодому. Неудовольствием Телевизионный театр армянской республики недоволен тем, как она появилась на улицах Еревана, на ней были бы обозначены самые разнообразные спектры. «Чертова мельница» — хорошо известная театральная фантазия И. Штока — получала на телеэкране яркое и довольно неожиданное воплощение в творческих руках молодых режиссеров Рубеня Ахвердяна. Это его дипломный спектакль за курс театрального института. Рядом работа совсем иного характера — инсценировка рассказа Ю. Яковлева «Письмо» Молодой режиссер Арташес Григорян осуществил ее как строгую психологическую драму.

КОГДА В ТОВАРИЩАХ СОГЛАСЬЕ...

В этом году ереванский театральный институт выпускает пятнадцать молодых режиссеров. Учится здесь почти пятнадцать человек. Экономичный подсчет показывает, что республика обеспечивает себя театральными режиссерами на четверть века вперед. А телевидению они теперь нужны. Но почти никто из выпускников режиссеров не имеет навыков работы в телевизионной студии.

НОВАЯ ВСТРЕЧА

Уже сравнительно давно был показан телефильм «Мегра и человек на скамейке», а в памяти остался удивительный образ прекрасной, талантливо воплощенный в документальном фильме РСФСР Б. Тениным. Позже, перепечатывая роман Жюль Верна «Пять недель на воздушном шаре», Жюль Верн писал: «Мне хотелось бы видеть человека с таким характером, как у Громова».

Вот что говорит об этом председателе Союза кинематографистов Лазарь Вагаришян: «Конечно, у нас есть еще нерешенные вопросы, но анализировать контакты кино и телевидения. Но в принципе могу утверждать, что наши отношения — и режиссеры, и операторы — сейчас стремятся к телевидению, по крайней мере, к тому, что в юности. Там шире простор для творчества, для поисков. Признание такое стоит дорого. Но мне хочется обратиться к вам, к коллегам, к творческим организациям — работникам индустрии для всех, поскольку рамки этой передачи шире профессиональных».

ОТ ВСЕЙ ДУШИ

Без сомнения, передача под рубрикой «От всей души» пришлась по душе огромному числу телезрителей. Эти передачи ведутся с преданностью, участливостью которых невольно становился и мы, телезрители. 2 августа новая встреча — с коллективом Тираспольской швейной фабрики имени 40-летия ВЛКСМ. Почти в двухчасовой передаче мы организуем помощь тем, кто знает много. Вместе с одной из первых работниц Мирфой Наумовой Карбинской, мы прошли по цехам этой фабрики, вот уже 15 лет

ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ

Название поселков Хурмул, Горин, Дух, Зверин, Болот, Хертыган сегодня можно найти далеко не на каждой карте. А между тем именно через эти поселки или совсем рядом с ними пройдет самый восточный маршрут Байкало-Амурский магистрали. Поэтому побывать здесь коллективам «Советская культура» и «Советский экран» в Амурском краевом драматическом театре, считая делом своим.

Вот что говорит об этом председателе Союза кинематографистов Лазарь Вагаришян: «Конечно, у нас есть еще нерешенные вопросы, но анализировать контакты кино и телевидения. Но в принципе могу утверждать, что наши отношения — и режиссеры, и операторы — сейчас стремятся к телевидению, по крайней мере, к тому, что в юности. Там шире простор для творчества, для поисков. Признание такое стоит дорого. Но мне хочется обратиться к вам, к коллегам, к творческим организациям — работникам индустрии для всех, поскольку рамки этой передачи шире профессиональных».

Ю. БАКЛАКОВА, корректор. МОСКВА.

В. ЛЯСНИКОВ, сотрудник рекламного агентства. МОСКВА.

В. КАЛИНИКОВ, директор Комсомольского-на-Амуре драмтеатра. ОДЕССА. После почти четвертьвекового перерыва вновь призывает в черноморский городок Лоскутский, предостерегая от лучших спектаклей — оперы и Украинского музыкально-драматического театра имени Октябрьской революции. Мы с нетерпением ждем начала гастролей, которые откроются 28 августа спектаклем «Степаныч» Г. Бокерадзе и «На земле мудреца доселе простота» А. Островского. В афише гостей четвертьвековой давности: артисты дадут в течение месяца свыше восьмидесяти спектаклей, проведут творческие встречи с рабочими, колхозниками, моряками, воинами.

КРИТИКА

История изобразительного искусства многократно демонстрировала, что авторитет критики и критика непосредственно связаны с общественной ценностью, с объективной оценкой художественных явлений. Именно это и имело в виду Стасов, когда писал, что «самое трудное в критике — это судить положительно и без ошибки новые выдающиеся произведения». И сегодня вновь и вновь обнаруживается, что свой профессиональный долг и свое общественное назначение критика выполняет лишь при условии, что она действительно является в ней истинно ценное, эстетическое и социально значимое. За активное, деятельное вмешательство в творческий процесс развития искусства призывает нас постановление Центрального Комитета партии «О литературе, художественной критике, послужившее той живой силой, которая за последние годы заметную динамику вперед теоретическую, критическую мысль на обшире изобразительного искусства, привлекла к работе художественной критики общественное внимание.

К сожалению, несмотря на несомненные положительные сдвиги в этой области, примеров настоящего результата критики, способной к критике все же пока еще не так много. Нередко мы встречаемся с тем, что критика не стремится доходить до сути проблемы и трудности, ограничивая себя, конечно же, немерзено более легкой, но зато и неизмеримо менее важной ролью «человека со стороны», будь то бесстрастный регистратор фактов, неспособный к оценке, или же критик, который не умеет анализировать. И все-таки только этот путь специфичен для критики, не желая оставаться на уровне суждений и давать легкое ответы на трудные вопросы, то есть не желая терять свое лицо и авторитет. Только этот путь традиционен для профессиональной общественной критики.



Безусловно, на этом пути возможна опасность вульгаризации, шаблонности, уподобления. Верно и то, что, как заметил Р. Гайзатов, «часто критика выходит за рамки произведения совсем не потому, что ее переполняют мысли о жизни, потому что она не умеет анализировать». И все-таки только этот путь специфичен для критики, не желая оставаться на уровне суждений и давать легкое ответы на трудные вопросы, то есть не желая терять свое лицо и авторитет. Только этот путь традиционен для профессиональной общественной критики.

Другими словами, опять-таки возникает как главная задача критики — мировоззренческое, идейное, социально-эстетическое осмысление художественных явлений, их соотношения с процессами и тенденциями самой жизни.

Ведь любое количество вещей совсем неудачных вещей можно выстроить в ценностный ряд — от лучшего к худшему — и описать их с большим или меньшим литературным мастерством. Но при этом не будут выполнены многие существенные задачи критики и, в частности, та, о которой говорил Блок: «Не следует давать им высказаться, потому что высказаться не так». То есть на уровне местного критерия часто, а точнее всегда, происходит несоразмерное завышение несостоятельных работ, и многие положительные рассуждения начинают напоминать, по аналогии с «Идеальным аккумулятором» Ст. Лема, рецензии на незначительные произведения. Оценить искусство — задача непростая, стоящая перед критиком, как поддержка талантливых начинаний, но для ее решения необходим более крупный масштаб критики, необходима оценка данной выставки с точки зрения общесоветского искусства.

Думается, к примеру, если бы ленинградская критика проявила должную широту и принципиальность в подходе к художественной практике, то она не превратилась бы в «обзор обзоров», а сумела бы выделить среди этой проблемы как важнейшую — проблему тематической картины. Не вступая в неуживую полемику с культурным авторитаризмом: «Хороший авторитаризм лучше, чем плохой компромиссизм», берет же отчетливо и теоретическую беспристрастность, и идея, в виду конкретного состояния искусства, практической вредности.

ПЕРЕД столом ректора консерватории стоит кереметный, плечистый, более чем скромно одетый деревенский паренек. — Но, пожалуйста, — недоумевает мастер, — почему вы сваливаетесь, как снег на голову, после начала учебного года? Раньше я никак не мог догадаться, откуда вы пришли. Очень большая семья. И кругом нехватка. Однако вы меня непременно примите. — Откуда же вы такой взялись? — Я из деревни Бабры. Не слышали? Это вблизи Прейли, в Латвии. Красивые у нас там места. Профессор улыбается. — Ну хорошо. Допустим, мы вас примем. Но что же вы умеете, композитор из деревни Бабры? Покажите свое искусство! — Мастер кивает в сторону рояля. — Я сочинил Маленькие прелюдии. Ходил к моему органу — у него есть пюпитар. И вот сочинил... Парень начинает играть. Да, конечно, это не очень-то совершенная музыка. И все-таки... Профессор задался, молчит. В кабинет словно ворвался светлый ветерок собственного детства. Родные напевы. Родные ландшафты. Крестынский сын за консерваторским роялем. Первый латгалец в музыке. Словом, решение было принято: с сего числа октября месяца 1924 года восьмилетний Янис Иванов зачислен студентом младшего курса. Так как инструмента для упражнений он не имел, ему разрешили музицировать в шести до девяти утра в пустых консерваторских классах. Да еще по второму вечеру, после окончания занятий, Студент Иванов должен был догнать сочинения молодого композитора, и старший курс, и «мастер-класс». Его наставником, идеалом оставался Язеп Витол.



Ольга МАКАРОВА

У девяти из богатых семей, тапером в крошечном оркестре «Гранд-диво» сотрудничал немецкий филармоник Работал неустойчиво, остро, но изнеможенно. Едва добывал скудные латы на обед — о завтраке и ужине не мечтал. Догнал товарищей по курсу и обогнал. Окончил и старший курс, и «мастер-класс». Его наставником, идеалом оставался Язеп Витол.

Стал артиллером, пианистом, томистером, радиорежиссером. И, главное, сочинил музыку. В сорочковом, когда латвийский народ, наконец, встал в свои руки, Янис Иванов был уже признанным музыкантом. Его симфоническое сочинение «Под небесной горой» открывало первый торжественный концерт, посвященный годовщине Великого Октября в свободной Риге.

А потом излетел военный швал. И рухнул надежды. Фашистский стрелитник разбомбил дом, в котором была уютная библиотека. В числе других сожжены все сочинения молодого композитора. А сам он, не успев эвакуироваться, остался с семьей в Риге, на которую направились тучи ненастья. И снова тяжкие поиски заработка на кусок хлеба, на азычку дров. Но даже и самые черные дни он слышал новые голоса, полные тоски и надежды, горды и гневные. Эти голоса жили уже в его мозгу, в его сердце. — Оставайтесь всегда сами собой — урил его некогда Язеп Витол. — не старайтесь подражать — кому бы то ни было. Будьте верны своей земле, своей культуре. Не пытайтесь погоняться за искусством. Он помнил этот совет мастера. И выжил. — В самом деле, — рассуждал он сегодня, — кем бы я был, если бы не сохранил верности моей Латвии? Отниму я меня ее, и я про-



люди искусства

ИЗ СТРАНЫ БЕРЕЗОВОГО СИТЦА

Отренись и от своего народа, и я перестал бы представлять какую бы то ни было ценность. Но ведь с чего начинается Родина? Для каждого она начинается по-своему. Для меня она началась с березки за озером. — Родина — это понятие конкретное. Сначала озеро и березка. Земляки, трудовые, пот которых заливают глаза и слезы. Потом новые горизонты. Моем отчим домом стала огромная страна, чужд для не чуждй материк — от Киргизской кось до Курил. Но на пороге этого громадного дома, в котором я живу как хозяин и как ответчик за его чистоту и благоустройство, — на его пороге по-прежнему лежит мальчишанка синеватая моя Латвия. Только песни сегодня она поет иные. Видный общественный деятель, лауреат Государственных и республиканских премий артист СССР, автор шестнадцати симфоний, трех инструментальных концертов, многих симфонических картин, произведений для фортепиано, духового оркестра, музыки для спектаклей и кинофильмов, композитор-философ, музыка которого всегда поражает своеобразной формой и чрезвычайной драматичностью, трагичностью конфликтов. Через национальную конкретность образного языка говорит он сегодня масштабы интернационализма. Говорит о Родине, о человеке, о коммунизме. Дерзко и муже ствояет своим искусством в глобальные проблемы эпохи, утверждает истинный гуманизм, или как сам любит выразиться, патристический реализм. — Впервые Янис Иванов только после великой Победы. Встреча с Шапориным. И первый вопрос: как он там, наш Иосиф Иванович Витол? Мясковский, Прокофьев,

Шапорины — все они «крестьяне братья» Ианова, все они были учителями того же учителя, когда профессор преподавал еще в Петроградской консерватории. С такой искренней заинтересованностью отнеслась музыкальная Москва и латвийскому композитору! Сразу же — заказ на симфонию. Янис Иванов вздохнул и вышел из кабинета. Это была его Пятая симфония. Музыка тяжелых воспоминаний и раздумий. Музыка гневного осуждения виновников войны, человека-ненавистника, нацизма. Музыка благодарности и великодушия советского человека. Музыка о долге живых перед мертвыми, в том числе и перед любимым братом, павшим смертью героя в боях под Волочаевском. Это был гимн советскому содадству, защитнику цивилизации и справедливости. Шестая симфония, в сущности, продолжает, развивает те же мысли. Кроваво своего честного сердца композитор создал ее, свою Латвийскую шестую. В ней — чувство сильной благодарности за спасение отечества от надругательства и рабства. В основе этой музыки — тема бесхитривости, нежной, пленительной народности. «За озером белая березка...» Это сочинение было удостоено Государственной премии СССР. Люди берегите мир! — так можно было бы расшифровать идею ряда последующих произведений, крупных форм. Вечно тревожная, вечное свещенная тема борьбы за мир на земле. Яркая, энергичная музыкальная образность и ясность цели. Самы названия говорят об интенсивности идейной жизни композитора — симфония Энергия, симфония Хуно, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, потом Камерная симфония для струнного оркестра, поражающая задушевной интонацией и глубиной психо-

логического самонализа; симфония Ипсе — симфония о себе, о своем месте в современном обществе, о великой ответственности художника за ход истории, за создание нового мира. А сегодня композитор живет мыслями о новом сочинении. Каким оно будет? Он еще не сел за рояль. Он еще не выносил, не выстрадал новую музыку. Он признает новую только одно: его семнадцатилетний будет послышался современнику. Тому, кто победил тридцать лет назад. Тому, кто побеждает, ежедневно, ежедневно. Музыка Ианова сложна. Но она обладает удивительной притягательной силой. Музыка Ианова — это синтез, это программа не только его собственной жизни, но и жизни целого поколения. Какими он хочет видеть своих учеников? Он строг с ними. Он не терпит легких побед. Он считает, что советский композитор — это не только образованный человек, много знающий, в совершенстве владеющий всеми современными средствами образного языка. Это прежде всего личность. Гражданин, несущий миру правду своей музыкой. Если ты не понимаешь этой правды, если ты сам не дорос до нее, лучше молчи. Некоторые считают Яниса Ианова человеком круглого нрава, примитивным, максималистом. Наверное, это так и есть. Только разве это плохо? Мужайся и дерзай, ой многогранен: он бывает и тихим, и грустным, и нежным. Записав последний такт симфонии Энергия, ритмически особенно мажорного звучания, он вдруг почувствовал непреодолимый приступ астении. И экспромтом создал один из маленьких шедевров — Прелюдия для фортепиано — нежный, скромный, пленительный латвийский пейзаж. Глаз голубого озера, замедленного темпа берез. И вдруг — налив, налив, налив! Начинающегося дождя... Мне повезло оказаться в этот момент слушателем этого прелестного прелюды. И мне было нелегко, обескураженой многомерностью могучего таланта композитора, очарованной его лирической чистотой, перейти к традиционным вопросам интерпретации. Но, что поделяясь, долг журналиста — обозначает, и в заключение свои традиционные вопросы. — Как вы смотрите на молодежь? — Любо же. Верю в нее. Строг с ней именно потому, что люблю. — Ваши любимые композиторы? — Бетховен, Моцарт, Бах, И. Шопен. За его могучий симфонизм. — Что вы делаете в часы досуга? — У меня таких часов не бывает. Когда я свободен от занятий, — экзаменов, всяких заседаний, работы над новой музыкой, тогда я читаю. — Ваши любимые писатели? — Горький. За его земную, яростную любовь к человеку, Лес Толстой. За его тончайшее умение читать психологическую партитуру. Райнис. За его романтическую окрестность. Есенин. За его умение слышать песни земли. Мы с ним, конечно, из одной страны. На странн березового ситца. РИГА. * Народный артист СССР Янис Ианов. Фото А. Рубашкина.

ОЖИВАЮТ СКАЗКИ

Кукольный театр в Черкасском существует уже пять лет, но только в прошлом году получил он «постоянную прописку» в городе. Отдающее ему более чем скромное здание было совсем не театральным, но, покая в руки талантливых людей, преобразовался. Художник Андрей Курий занялся декоративным решением интерьера. Здесь все сделано его руками: и цветные витражи, для которых на нашей специальной мастерской создавался эффект настоящего «литого» стекла, и занавес, украшающий стены театра, даже алеты для птиц. Театр очень красив, и ребята в нем настоящие артисты, юные, глубокие, серьезные волею судьбы, но, к сожалению, львиную долю во времени и сил отнимают не решение творческих проблем, а преодоление, на первый взгляд, казалось бы, мелких, но досадных организационных вопросов. В театре нет деловой профессиональной администрации, зачисляющаяся организаторская занятость.

Очень остро стоит вопрос о профессиональной подготовке актеров. Большинство из них пришло из самодеятельности, не имеет специального образования и овладевает тайнами актерского искусства уже в процессе работы. Немало трудностей и с созданием собственного репертуара. Режиссура и руководство пока еще слабо связаны с драматургами кукольных театров. Все это, конечно, серьезно мешает творческому процессу. И тем не менее спектакли Черкасского кукольного театра очень интересны. Рассказываю только об одном из них — «Братцы Крошки» (по мотивам известной сказки Гюльсена Ремиссер) поставлен главным режиссером Валерием Бугаевым. У него оформление широкое, где используются замша, походящее сиденье и бархата охотничьих жакетов, и знаменитое искусство рисункового Курием под тонкую цветную соломку, с изысканным рисунком, выполненным под старинными книжными трафаретами, — уже это ведет нас в мир любимой детской книжки. Но вот занавес открывается. Не сцене — холму, поросшему декоративными пестрыми цветами, будто созданными чистой и непосредственной детской фантазией; уютный дворик, залитый ослепительным жарким солнцем; огромное развесистое дерево, в дупле которого так уютно прячется Братец Крошка, а вокруг осторожно бродит Братец Лис, сдвинув на нос новейшую шляпу. В кукле Братца Крошки легко угадать черты традиционного героя, Братца Лиса приносим в театр тему американских вестернов. Фильмом в диком Запеле. Режиссер прохаживает эту тему, а вместе с ним над незадачливым искателем приключений смеется и маленький зритель. Умело используя современные ритмы и народные традиции негритической сказки, безмерно сохраняя авторский стиль повествования, Бугаев и Курий создают на сцене Черкасского кукольного театра озорное и увлекательное представление. Сегодня в афише театра —

РЕПЛИКА УМ ХОРОШО, А ДВА ЛУЧШЕ...

Не мог не вспомнить эту посылку Юрий Дмитриевич Соколов, когда готовил рецензию на спектакль Арзамасского драматического театра по пьесе Л. Леонова «Нашествие». Читая ее в газете «Приложенье к правде», каждый мог заметить слабые стороны, но народная мудрость. Поведа соавтора своего Юрий Дмитриевич не указал, справедливо надеясь на его звястность. Да, стиль литературоведа Л. Финка узнаешь сразу, несмотря на то, что Ю. Соколов «выпяляет» отдельные строчки. Судите сами: У Финки «Нашествие» фаншазма стало временем грозных и страшных испытаний, временем проверки людского материала на прочность, на дол, на право остаться человеком. Федор Таланов адекватно выразил — ему помогла нехватка. В судьбе Федора воплощено единство советского народа перед лицом врага, единство, в котором выявилась «все отдельные» человеческие качества. У Соколова «Нашествие» фаншазма стало временем грозных и страшных испытаний, временем проверки людского материала на прочность, на право остаться человеком. Федор Таланов адекватно выразил — ему помогла нехватка. В судьбе Федора воплощено единство советского народа перед лицом врага, единство, в котором выявилась «все отдельные» человеческие качества. У Соколова «Нашествие» фаншазма стало временем грозных и страшных испытаний, временем проверки людского материала на прочность, на право остаться человеком. Федор Таланов адекватно выразил — ему помогла нехватка. В судьбе Федора воплощено единство советского народа перед лицом врага, единство, в котором выявилась «все отдельные» человеческие качества.

Вот так-то — знай наш! Отчего же Юрий Дмитриевич не упоминает другого автора? Скорее всего забыл в спешке. Работы слишком много. Более всего, миллионы Юрий Дмитриевичу роль критика, и, если бы не утомительная должность заведующего отделом культуры горисполкома, за многие годы подобной практики он наверняка стал бы профессионалом. Но в данной ситуации временем является лишь на репортажи, интервью, информаций, рецензий, которые, правда, сыплются, как горох из рукава. Скоропалая, несомненная, страдающая обилием общих мест статья Ю. Соколова представляет мне примером недобросовестной рецензии. Более того, о каких писателях «Совetskaya» мы не только имеем ростки мастерства коллектива, о котором пишет критик, но и сигнализирует самой критике. Жаль, что это не беспокоит редакцию «Приложенье к правде». Н. ЛИТОВЧЕНКО, преподаватель эстетике, КИНЕШМА.

художественным оценкам — общественное звучание. Безусловно, на этом пути возможна опасность вульгаризации, шаблонности, уподобления. Верно и то, что, как заметил Р. Гайзатов, «часто критика выходит за рамки произведения совсем не потому, что ее переполняют мысли о жизни, потому что она не умеет анализировать». И все-таки только этот путь специфичен для критики, не желая оставаться на уровне суждений и давать легкое ответы на трудные вопросы, то есть не желая терять свое лицо и авторитет. Только этот путь традиционен для профессиональной общественной критики. Разумеется, это понимает большинство ленинградских искусствоведов, выступавших в амплу рецензентов. Но как высказался, мало абстрактного понимания — необходим профессионализм. Речь, конечно, идет не о недостаточности искусствоведского потенциала: он в Ленинграде традиционно высок, — а именно о критическом профессионализме. И чуждость к общественным делам, о его неотъемлемая часть. О сочетании философской, литературной и собственно художественной одаренности, в лице одного критика можно только мечтать, как мечтают галатеисты, которые, по обществу-публицистической отвлеченности от него правомерно требовать. И если адресовать ленинградским искусствоведам вопрос «хотбы или профессия?», вынесенный в заглавие одной из статей «Советской культуры», то надо прямо сказать, что для многих вода, что критика не стала для профессий. Правда, надо учитывать, что в какой-то степени здесь сказались некоторые моменты и в самом состоянии нынешнего этапа развития искусства. Там, нельзя не обратить внимания, что многие ленинградские выставки последних лет носят столь же обзорно-информационный характер, как и посвященные им статьи. Массовый, ставшая с обширным собранием примерно равновесных вещей, швадет в описательный тон, ибо сама выставка не дает адекватных, которые могли бы послужить объектом надежного критического анализа. Вот в фокусе «критической воды» появлялся одна работа, она танет за собой другую — еще хуже, — за ней — следующую. И если уж автор статьи взялся за перечисление, то окончить его при сравнительно ровном экспозиционном уровне будет не так-то просто. Повторю, понять критика можно только, но не оправдать. Именно в таких ситуациях, когда в искусство вмешивается его голос, должен «затихнуть» его голос, должен затихнуть критик. Пассивность критика действительно замалчивается в утверждениях, невозможном без того, что этого утверждения достойно. Но отсюда никак не следует, что она начинает функционировать лишь после прихода гения, спонтанно открываясь от реального художественного процесса, а следовательно его комментирования, но по сути дела, одно и то же. Такая выходящая за пределы нормы и бесплодна, как надежды некоторых художников на внезапное посещение музы — она, как известно является лишь

Вл. ЛЕНЯШИН, ЛЕНИНГРАД.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

КАК ФАКТЫ далекой истории воспринимались сегодня...

Душа, согласитесь со мной, что большинство школьников — а учитель и репетиторы ежедневно...

любят рассуждать об открытиях своих обществ...

инициативы, творческого дерзания, способности и масштабным действиям...

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

ХОТЯ ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО

ТАМ, ГДЕ ЖИЛ БЛОК

В письме работников Ленинградского административного округа...

В письме работников Ленинградского административного округа...

ИДЕТ РЕСТАВРАЦИЯ

Читатели нашей газеты А. Шубетский, В. Шевченко, Л. Селест...

В ответе, полученном от заместителя председателя Мосгорисполкома И. Королькова...

КОГО СЧИТАТЬ ИНТЕЛЛИГЕНТОМ?

отчетливости — закономерно вошел в советский образ жизни...

их приводил за границы, стараясь объяснить, что помогло нам выжить...

стороне Советский Союз пошел во второй мировой войне...

Существование проблемы, поставленной в письме А. Итчина, а бы определил понятие «интеллигентности»...

Тогда и знаниям, и культуре, опора на все высшие достижения во всех сферах жизнедеятельности...

Интеллигентность в нашем понимании включает активное и заинтересованное отношение к судьбам своей страны...

Владимир Ильич Ленин с уважением говорил об интеллигентных рабочих...

В книге И. Эренбурга «Люди, годы, жизнь» есть раскаяние и дневники...

Для интеллигентного человека характерно органическое сочетание оригинального, незабываемого мышления...

С ТОС ЛИШЬМ человек свидетелем было допрошено в зале суда...

делца выданы и миллионных счетов в банках это была мизерная сумма...

Представляется, — это означало, — если бы вы увидели мир Я пошел к вам...

Более двух месяцев продолжался суд. Я слушал свидетелей и думал...

Многие лет толпаясь в этом мире, в вернее, мире, Мороз быстро усвоил очевидную истину...

В начале следствия Мороз долго и упорно отрицал свою вину...

Сотни ионы, некоторые из них помечены XIV веком, уникальные мебель старинных мастеров...

Этот способ добычи денег пришелся по душе начинающему бизнесмену...

В начале следствия Мороз долго и упорно отрицал свою вину...

— Представляется, — это означало, — если бы вы увидели мир Я пошел к вам...

Среди многих десятков коллекционеров нашлись только один, который отказался отступить в какие-либо отношения с Морозом...

Сегодня наши музеи еще не могут позволить себе купить все производящее ценность на частной коллекции...

ред нами явление, на которое у нас до сих пор еще недостаточно обратили внимания...

СУДЕБНЫЙ ОЧЕРК

ЧЕРНЫЙ БИЗНЕС

В начале следствия Мороз долго и упорно отрицал свою вину...

В начале следствия Мороз долго и упорно отрицал свою вину...

В начале следствия Мороз долго и упорно отрицал свою вину...

В начале следствия Мороз долго и упорно отрицал свою вину...

В начале следствия Мороз долго и упорно отрицал свою вину...

В начале следствия Мороз долго и упорно отрицал свою вину...

В начале следствия Мороз долго и упорно отрицал свою вину...

В начале следствия Мороз долго и упорно отрицал свою вину...

В начале следствия Мороз долго и упорно отрицал свою вину...

В начале следствия Мороз долго и упорно отрицал свою вину...

В начале следствия Мороз долго и упорно отрицал свою вину...

В начале следствия Мороз долго и упорно отрицал свою вину...

В начале следствия Мороз долго и упорно отрицал свою вину...

В начале следствия Мороз долго и упорно отрицал свою вину...

СОХРАНЯЯ СТАРОЕ, СОЗДАВАЯ НОВОЕ

Дрезден и «Сикстинская мадонна» — два перестройщика культуры, которые «заставили» страну, Ежегодно более двух с половиной миллионов человек приезжают в Дрезден со всего мира и любуются заповедником острогом социалистическим городом, северной «Флоренцией на Эльбе, художественными ценностями в различных музеях. В год тридцатипятилетия освобождения от фашизма героической Советской армией не было забыто и торжественное гуманистическое праздничное совещание в офисе, искусствоведов и реставраторов, который провело в деле спасения произведений искусства мирового значения, и дружелюбный акт передачи этих драгоценных советским людям шедевров. Таков не заветный.

Со временем основана Дрезденской картинной галереи — пошла линия, за которую шла в морне изменился. Разве это собрание обогатилось основным произведениями голландских, французских, испанских мастеров. В первом году ударе рабочих и крестьян в немецкой земле в Дрездене картинной галереи создан специальный раздел, в котором экспонируются ценные произведения искусства других социалистических стран. Большую часть этого отдела составляет не очень обширный, но в художественном отношении прекрасная и многосторонняя выставка советского современного искусства. В первую очередь нужно назвать картину киевского художника С. Гусаченко «Смольный, 1917», которая была приобретена в Советском Союзе в 1950 году. В этой коллекции находится также неслыханно настроенная картина А. Пластова «Летний вечер», работа Я. Ромаса «Теплый вечер». Художник П. Фокин представил портретом своего сына, а В. Невитало — «Портрет Почтальона». Картина С. Чуйкова «Родной город» сохраняет в памяти тех, кто в то время как Ленинградский пейзаж Ю. Тулуна и «Снова будет весна» Л. Кабачника показывают суровое севера. Премечают внимание да скульптурные работы Л. Карбала: «Аленик» и «Космонавт Гагарин». На длительный срок Дрезденской галереи переданы картины С. Герасимова, Г. Уайли и др. Подлинными из московской Третьяковской галереи поступили «Портрет С. Прокофьева» П. Кончаловского и «Штурм Коммунального дворца» К. Юона.

Экспозиция Дрезденской картинной галереи расширена картинами произведениями вен-

герских художников М. Мухом и Ю. Кошты, румынских — Н. Григореску и Г. Петреску, польских — Я. Матойки, В. Зекшевского, Ю. Краевского, Е. Краевской, Е. Кравчика и других. Можно назвать картины сербских художников П. Лубарды и Н. Годзеновича. Из Чехословакии прибыли полотна Ф. Штроупака, А. Славича, Я. Славича, В. Шпалы, Я. Сметаны. В дальнейшем также запланирован обмен картинами на длительный срок. Сейчас ведутся переговоры с Народной Республикой Болгарией о картинах болгарских художников, которые будут переданы в ответ на две картины Ганса Грюндга, выставленные в советской галерее.

Хорошее начало положила космонавт и художник Алексей Леонов, подаривший галерее свою работу, созданную по его впечатлениям во время космического полета.

С большой радостью мы узнаем, что в настоящее время в Москве готовится издание, посвященное Дрездену, особое значение. В нем подробно рассказывается о советских товарищах, которые принимали участие в спасении дрезденских произведений искусства. Во втором томе этого же издания будут напечатаны 200 превосходных репродукций самых ценных из спасенных картин.

У меня была возможность встретиться с главным реставратором Дрезденской картинной галереи Карл-Хайнцем Вебером. Он рассказал мне, что лучший момент было делать только поздно вечером. Само собой разумеется, что как он, так и другие сотрудники музея постоянно присутствовали при этом. «Никогда еще в нашей галерее не работала такой фотограф, сумевший с помощью особой техники освещением добиться высочайшего качества репродукции. Мы работали друг с другом, и оба работали в хорошем настроении, всегда готовы были помочь друг другу. Каждый раз мы удавались тому, что уже на следующее утро мы могли рассматривать готовые слайды. И почти ни разу не пришлось перефотографировать».

Шедьеры живописи занимают в дрезденской коллекции почетное место. Недавно коллекция галереи расширилась благодаря счастливой находке детективных историй, разыгрываемых следующим образом: один из чиновников магистрата, который занимается устройством престарелых людей в пансионат и ведущий устройством их имущества, попросил реставратора картинной галереи расписать и восстановить шесть картин. Он сам пытался снять потемневший лак.

Рут ЗАЙДЕВИЦ
БЕРЛИН.

Двадцать часов дня. Залитая летним солнцем улица Рима. Из ворот богатой виллы выходит Виктор Ганца, король шампанского, президент знаменитой винодельческой компании, посаженной его женой, и садится за руль стоящей здесь же роскошной машины. Из-за поворота вылетает «ФИАТ-124», за ним небольшой фургоном. Люди в масках бросаются и сжимаются в машине человеку. Тот пытается спастись, поворачивая перед собой дверные замки. Не тут-то было! Летит осколком ветрового стекла, и оглушающим промышленным выстрелом на асфальт тротуара. А еще через минуту на месте происшествия остается только слегка пострадавший автомобиль.

Это вовсе не начало очередного детективного фильма. Это начало истории Виктор Ганца, похищенного в июне этого года с целью шантажа и получения денежного выкупа.

Событие дало повод подвести некоторые итоги. Вот уже несколько лет в Италии, как и в других западных странах, процветает особый вид бандитизма — похищение людей с целью получения денежного выкупа. Газеты то и дело печатают сообщения о том, что группа злоумышленников похитила какого-нибудь состоятельного гражданина или что родственники выкупили другого, узаконившего ивита месяцами. «На сегодняшний день», пишет итальянская газета «Л'Эспрессо», в руках преступников двадцать человек. Это промышленник Манка (находится в руках похитителей с 1970 г.), крупный собственник сельскохозяйственных угодий Синес (с 1972 г.), сын президента компании «Алксандри Карта (с 1974 г.), сын торговца мебелью Дага (с 1974 г.), советский металлургический мастерски Де Миле (с 1974 г.) и так далее».

Вум похищенный растет. Считают по страницам газет имена вновь удержанных, и только что вернувшихся домой людей, шифры выкупа, подробности похищений, списки предполагаемых преступников. Как правило, большинство удаётся скрыться, остаться безнаказанными. На все это обращают внимание не только газеты, но и кинорежиссеры. Об этом рассказывается в статье ОРАЦИО ГЕБИОЛИ и фильме ФРАНКО ДИ ДЖОВАННИ, которые мы перепечатываем из итальянского журнала «ЭСПРЕССО».

НАСИЛИЕ В ЖИЗНИ, НАСИЛИЕ НА ЭКРАНЕ



Обычная сцена бандитского нападения на улице. Кадры насилия, тысячекратно повторяемые на экране (фильм «Рим восстала»).

Если бы в Италии командовал Я...

В нескольких сотнях метров от площади Клементе XI в центре римского квартала Примавале с утра толпятся горожане и полиция. Это недавний стычек с неонацистами доминиканского происхождения. В центре римского квартала Примавале с утра толпятся горожане и полиция. Это недавний стычек с неонацистами доминиканского происхождения. В центре римского квартала Примавале с утра толпятся горожане и полиция. Это недавний стычек с неонацистами доминиканского происхождения.

Почему левые типа «Взбунтовавшиеся граждане» так популярны? Публика в ужасе от шифр, говорящих о неуклонном росте преступности. Вот они: Италия без сексуальной ивита совершается кража каждые 37 минут — вооруженное нападение, каждые час и 45 минут — ограбление со заложником, каждые два дня — убийство с целью ограбления. Фильмы настоящие напоминают об этом и таким образом исправно служат темному делу «стратегии страха», которой с некоторым успехом пользуются предельные итальянские круги. Эти левые как бы говорят: «Вот вам, пожалуйста, полюбуйтесь на полицию, по рукам и ногам связанную слепыми уж либеральными конституционными законами. А вот и организованные преступники переколоты в массированном наступлении. Протест этого народа — бродячий и эффективный мэр». Порой кажется, что сценарий новых фильмов написан именно по выступлениям итальянских правых лидеров, призывающих «установить в стране новый порядок».

«Нужна агрессивная полиция, без всяких элементов демократии», — говорит Франко Фелелли, директор журнала «Гражданский порядок». «Полиция, которая в необходимый момент могла бы прерваться в мобилизацию, послушную массу».

Права, люди, непосредственно заняты производством этих фильмов, говорят не иначе, как директор журнала «Гражданский порядок». «Полиция, которая в необходимый момент могла бы прерваться в мобилизацию, послушную массу».

А что представляют собой продюсеры, симпатизирующие фильмам? Инфантилизм, Чезари, Мартино? Нет, они вовсе не правые, — говорит о них режиссер Ди Лео. — Они торговцы, у них свое место на кинорынке, и они открыли, что жанр черной хроники может давать хорошие деньги. Иными словами, индустрия политического расчета, никакой цели, только коммерция, — хотят выжить на авторской кинопродукции. Подобно тому, как во время выборов некоторые политические деятели используют ложную или необходимость установления нового порядка в стране в чисто пропагандистских целях, так и продюсеры иногда используют его в целях коммерческих. Только в одном случае нам совершенно точно

по указали причину появления насилия. Речь идет о «Взбунтовавшиеся граждане» — картина рассказывает, как бандиты напали однажды на спокойного и тихого человека и как он превратился в неуступчивого убийцу и сам осуществил правосудие, убивая направо и налево. «На постановке ленты настаивал продюсер Чезари-Горри, — сказал нам режиссер Населлари, — его несколько раз обокрали, угнали машину, и вот в отчаянии он написал сценарий и пригласил меня поставить его. Этот фильм — провальное безграничного насилия, признав приехать и нему всякий раз, когда государство не в состоянии защитить своих граждан».

Многие критики упорно стараются внушить, что речь идет просто о новом приключенческом жанре, который пришел из места «вестерна». Но действительность, когда эти фильмы появились, было заметно, что они использовали некоторые характерные черты «вестера»: место юности занял молодой бесстрашный полицейский, главарь мафии заменил собственника сомнительного бара, полицейский «ворон» — традиционный дилемма. После первого же эксперимента стало ясно, что авторы попали в точку: успех был, деньги потекли. Но в общем-то, казалось бы, безобидный жанр быстро стал называться неординарно идовитыми красками. Сегодня эти авторы образовали мощный поток, выходящий из Италии. Первым политическим боссом, лишившим возможности действовать. Вторая, и самая главная, поскольку сама полиция недумываясь заявила об этой своей беспомощности, а государство сдало и себя полностью по охране неприкосновенности граждан, граждане должны творить правосудие сами, без какой-либо помощи».

Ленты подобного рода делаются, чтобы внушить анархические настроения, неверие в государственность как институт. Итальянский режиссер Франко Фелелли пишет: «Новые фильмы выкупают, делая целью объектом осуществления определенных политических планов. Думаю, что итальянцы не настолько недалеки, чтобы не заметить этого; возможно, сами эти фильмы выкупают, делая целью объектом осуществления определенных политических планов. Думаю, что итальянцы не настолько недалеки, чтобы не заметить этого; возможно, сами эти фильмы выкупают, делая целью объектом осуществления определенных политических планов».

Но пока это случается, — если это вообще случается, — продюсеры выжили на поиски новых сюжетов, и спорно появляются новые истории о частной полиции, похищениях, убийствах, словом, обо всем том, что ежедневно впечатлительно на нас волонеры черной хроники».

В основе этих уже созданных и создаваемых кинематографических историй — идеология насилия; мания величия, проваление человека, самолично творящего суд, осуществляющего «высшую справедливость». Эта «силовая личность» собственными руками уничтожает своих врагов, утверждает «независимый порядок» в своей стране. И подспудно мечтает превратиться в новоявленного дуче. Удается ли?

Орацио ГЕБИОЛИ.

«Обычная сцена бандитского нападения на улице. Кадры насилия, тысячекратно повторяемые на экране (фильм «Рим восстала»).

В Италии в эпоху похищения людей с целью шантажа граждане, готовые на все во имя защиты собственности, стали выходить на улицы, имея в кармане или под мышкой пистолет. Происхождение или кто им был родной антипатичен, расстреливали их без предупреждения, оправдываясь потом, что «убийство ливно хотел меня обокрасть».

Долго до того, что начали убивать надеющихся жен, объясняя, что, дескать, «она собралась покинуть супружеский кров и, уходя, пыталась меня обокрасть».

Сильней убийств закручивалась все туже. Проходив, видя идущего навстречу человека с ружьем, моментально соображал, что этот последний может подумывать, что его хотят ограбить, и открыть огонь, и поэтому быстро убивал его сам. То же самое происходило, когда какой-нибудь сын, видя другого сына и, зная, что он его не любит, не дождался, когда стрелял первым. И все другие, полагая, что идущий навстречу подумает, что он думает, что тот думает, и так далее, без проводов выхватывали оружие и выстукали смертельную очередь. Ситуация назрела до предела и естественное разрешение. Правительство, не предельно представляющей абсолютное большинство в парламенте партии, приняло закон, разрешающий полиции стрелять в любого, за поведением в намерении убить. С тех пор на улице никто не мог уже встретить или с кем. Как только создавалась ситуация, что один человек почему-то шел навстречу другому, из-за угла, из-за деревьев, с крыши раздавались одиночные очереди сдвигая в засаде полицейские, и оба падали на мостовую, с раненными и поваленными».

Франко ДИ ДЖОВАННИ.

ВОТ ЧЕМ ВСЕ КОНЧИЛОСЬ...

СВОБОДНА ФАНТАЗИЯ НА ТЕМУ, КАК БЫ ЧЕЛОВЕК НЕДАЛЕКОГО БУДУЩЕГО ОПИСАЛ СОБЫТИЯ В ИТАЛИИ В 70-Х ГОДАХ

В Италии в эпоху похищения людей с целью шантажа граждане, готовые на все во имя защиты собственности, стали выходить на улицы, имея в кармане или под мышкой пистолет. Происхождение или кто им был родной антипатичен, расстреливали их без предупреждения, оправдываясь потом, что «убийство ливно хотел меня обокрасть».

Долго до того, что начали убивать надеющихся жен, объясняя, что, дескать, «она собралась покинуть супружеский кров и, уходя, пыталась меня обокрасть».

Сильней убийств закручивалась все туже. Проходив, видя идущего навстречу человека с ружьем, моментально соображал, что этот последний может подумывать, что его хотят ограбить, и открыть огонь, и поэтому быстро убивал его сам. То же самое происходило, когда какой-нибудь сын, видя другого сына и, зная, что он его не любит, не дождался, когда стрелял первым. И все другие, полагая, что идущий навстречу подумает, что он думает, что тот думает, и так далее, без проводов выхватывали оружие и выстукали смертельную очередь. Ситуация назрела до предела и естественное разрешение. Правительство, не предельно представляющей абсолютное большинство в парламенте партии, приняло закон, разрешающий полиции стрелять в любого, за поведением в намерении убить. С тех пор на улице никто не мог уже встретить или с кем. Как только создавалась ситуация, что один человек почему-то шел навстречу другому, из-за угла, из-за деревьев, с крыши раздавались одиночные очереди сдвигая в засаде полицейские, и оба падали на мостовую, с раненными и поваленными».

Франко ДИ ДЖОВАННИ.

СИМВОЛ ДРУЖБЫ

С какой бы стороны ни подвезал человек в Варшаву, прежде всего он увидит золотое сияние шпала Дворца культуры и науки, которая возвышается в самом центре столицы Польши. Высотный дом — один из символов города — был построен Советским Союзом в дар польскому народу. На его многочисленных этажах, в его широких крыльях разместились и театры, и кинозалы, и различные учреждения культуры. В эти дни он отмечает свое двадцатилетие. Во Дворце культуры и науки работают театры «Студюс», «Лялька» и драматический, занимаются зрители трех кинотеатров. Здесь же находится музей техники и большой выставочный зал, в котором проводятся самые широкие и значительные экспозиции. За последние двадцать лет во всех этих залах было проведено почти сто тысяч спектаклей, представлений, киносеансов, выставок, на которых побывало свыше ста миллионов зрителей.

В одном из крыльев высотного дома находится Дворец молодежи, в его работе принимают постоянное участие свыше восьми тысяч человек. В основном корпусе здания разместились различные научные институты Академии наук ПНР, Варшавского университета и многие другие.

Дворец культуры и науки — символ советско-польской дружбы, средоточие творческой, культурной жизни столицы и всей Польши — вступает в новое десятилетие.

М. ШАШКОВА.

ДЕСЯТЫЙ, ТРАДИЦИОННЫЙ

В этом году традиционный фестиваль «Армор и звук» — юбилейный. В десятый раз в небольшой югославской городе Аранджелово проводится Большая смотра искусств. Когда-то она называлась тем же самым именем — несколько скульптуров в течение месяца работали в старой каменистой и оставили в подарок гостеприимному городу свои работы. Это вызвало стрельные горожанам пригласить к себе гостей и показать им новые памятники города. А чтобы гости были интереснее, кроме изобразительного искусства, познакомиться с достижениями других видов искусства.

Со временем «Армор и звук» стал фестивалем интернациональным. В этом году особое внимание зрителей привлекала демонстрация нового сербского фильма «Он пришел за Родину». Зрительский зал до отказа был заполнен зрителями, которые создавали кинофильм, о героическом подвиге советского народа С. Бондарчука.

Различные театральные коллективы привезли в Аранджелово свои новые работы. Большая выставка югославских картин, живописи, скульптуры, керамики, традиционными и современными направлениями этого популярного в Югославии искусства.

М. ФЕДОРОВА.

ДОСТОЯНИЕ ОБЩЕСТВА

«Небо было затнуто тучами, и капли дождя выливали по подоконнику свою ритмическую мелодию. По календарю лето еще не начиналось, но возле здания Карлштейн уже слышалась последняя матр» юнобообрения «культура-75»».

Примерно так можно было бы назвать репортаж о съемках в ЧССР музыкальной программы, которая только что вышла на телевизионный экран страны. Среди ее участников — квартет международного конкурса «Бранская весна». Столь неслыханным законом этой телевизионной передачи значимость обществу с молодыми исполнителями и артистами. И есть некоторая символика в том, что именно коллектив, недавно удостоенный премии

«Музыкальная молодежь республики, как самый молодой квартал завершил программу телеобзора, исполнением своего репертуара».

Есть люди, которые культуру толкают в музее, на вернисажах или у подножия памятников истории. Но искусство сегодня является составной частью нашего общества, оно неразрывно связывает человека с миром, музыкой, поэзией. И новая программа чехословацкого телевидения «культура», которая в этом году седьмидесятилетием в застывшем единую цель, является эта взаимосвязь, стремление к тому, чтобы формирование человека осуществлялось действительно всемерно».

Гана МРАЗОВА.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

НА УЛИЦЕ ШИПКИ

В выставочном зале в центре Софии открылась экспозиция советского плана. Болгарские зрители получили возможность увидеть лучшие работы наших графиков за последние тридцать лет.

ОЧЕРЕДИ В КАСС КИНОТЕАТРА

Очереди у касс кинотеатра в Японии — явление редкое. Поэтому привлекают особое внимание длинные «очереди» у кинотеатра «Юриуэда», расположенного в самом центре японской столицы, где демонстрируется фильм «Дерсу Узала». В ближайшее время эта лента — маршрут IX Московского кинофестиваля — будет показана в Оске, Кобе, Киото, различных городах островов Кюсю и Хоккайдо.

ВЬЕТНАМ ГОТОВИТСЯ К ПРАЗДНИКУ

В ДРВ разрабатывают подготовку и празднование тридцатилетнего юбилея двух великих событий в истории страны — августовской революции 1945 года и провозглашения независимости республики. Кулачевы полиция и лозунги имеют среди населения улиц Ханоя, Хайфона и других городов. Впервые юбилей августовской революции и образования ДРВ будет широко отмечаться на всей территории Освабоденного Южного Вьетнама.

СОПЕРНИЦА ПИРАМИДЫ ХЕОЛСА

Так в шутку называют новое здание, строительство которого собираются начать в Арабской Республике Египет. В этом огромном сооружении, лишь немногие вступающем знаменитой пирамиде Хеопса, разместится большая экспозиция, посвященная истории развития этой древней страны. Оригинальная территория у подножия современной пирамиды будет занята отелями, магазинами, кинотеатрами, клубами.

Итак, перед вами, читатели, статья и фальшивый друг авторов, которые по-разному относятся к одному и тому же явлению, ставшему столь злободневным в сегодняшней Италии. Фальшивый, потому что сатирическим возмущением своего пера, рисует абсурдную картину застрявшего дня страны, когда доведенные до отчаяния жители без разбора палят друг в друга. Публицист рассказывает, как умело используют создавшуюся ситуацию бизнесмены от юного, замаявшись «аэрозольной» проблемой».

Но известна и другая сторона вопроса. Нет такого здания в Италии — будь то галерея, ажиотажный журнал, которое вышло бы в свет без статьи, репортажа, подборки материалов, критики о авторском творчестве. Словом, фэшн-изма сегодня в Италии, пожалуй, самое употребительное. Возможности власти наследники дуче используют все возможности для наращивания сил, для создания материальной и моральной базы, при которой была бы

возможна реставрация ушедших в историю времен. Это они придумали «стратегическое напряжение», согласно которой надо держать страну, все население в обстановке постоянного страха за собственную жизнь, за будущее. Грабежи, убийства, террористические акты — такой арсенал средств, которыми эта атмосфера поддерживается».

Принимая во внимание создавшееся положение, в Италии было учреждено специальное полицейское управление по борьбе с террористическими группами. Спустя некоторое время Эмиллио Сантито, вставший во главе нового органа, пришел к выводу: террористы — виновники погромов, убийств, похищений и прочих преступлений, действующие порой под прикрытием «народных бригад», тесно связаны с неонацистскими организациями. Частенько это просто хорошо подготовленные в тайных фашистских военных лагерях молодчики, члены фашистских организаций. Итальянские газеты, описывая ограбление тосканско-

ПОДВИГУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

На манеже Киевского цирка была показана пантомима «Подвиг», посвященная 30-летию великой Победы.

ВЫДАЮЩЕМУСЯ УЧЕНОМУ

«Великий Бухарец» — Абу Али Ибн Сина, известный под именем Авиценны, философ, лекарь, математик, поэт.

ЭТОГО НЕ ЗАБЫТЬ

В этой скромной однокомнатной квартире слово в музее. В шкафу — документы, фотографии, газетные вырезки.

«МАНАС» ЧИТАЮТ В БЕРЛИНЕ

— Издательству «Фольк унд вельт» в Берлине и главному редактору этого издательства, одному из крупнейших литературоведов Леонгарду Кошту принадлежит заслуга в выпуске «Манаса».

И ДЫШИТ ПОЭЗИЕЙ ГЛИНА...

Многие прекрасные предметы быта созданы народными умельцами Ивановской фабрики художественной керамики и ушакши.

УСПЕШНЫЕ ГАСТРОЛИ

Спектаклем «Такси в течение получаса» по пьесе Г. Рабкина завершил в Баку гастроли Ростовский русский драматический театр имени М. Горького.

СТРОИТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА

ДОМ НОВОСТЕЙ

Днем и ночью в здании ТАСС на Тверском бульваре в Москве стучат телеаппараты. Сюда стекаются новости со всех концов земли.

ИНФОРМАЦИЯ

ГОРЫ ЗОВУТ

Представители Австрии, Болгарии, ГДР, Испании, Польши, США, ФРГ, Чехословакии, Швейцарии собрались в международном альпинистском лагере «Памир».

СКОЛЬКО В ЛЕСУ ДЕРЕВЬЕВ?

На обширной территории Карельской АССР от берегов Ладоги до Полярного круга — завершения паспортизации молодых деревьев.

ЯПОНСКИЕ ФИЛЬМЫ В НАХОДКЕ

Фестивали японских научно-популярных и художественных фильмов стали доброй традицией города-порта Находки.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Позвольте через вашу газету выразить сердечную благодарность всем тем, кто поддерживает меня в пятидесятилетнем и присвоением высокого звания народного артиста Советского Союза.



В. ЧЕРНОВ. Фото Е. Халдеа.

НАШИ ГОСТИ

«НАДЕЖДА-МОЙ КОМПАС ЗЕМНОЙ...»

Лет десять назад сплело из античного дала «Танцующий Эвридикка» приятеля и имя — их принесла на крыльях удивительной и неповторимой женственности волшебница, имя которой Анна Герман.

СИЛА, ЛОВКОСТЬ, МАСТЕРСТВО



Фото Н. Янушковой, Г. Карачова, Н. Плахова.

В минувшую субботу, в День физкультурника, на Центральном стадионе имени В. И. Ленина в Москве завершился VI летняя Спартакиада народов СССР.

Спартакиада-75 была на редкость представительной. В ней приняли участие около миллиона человек — посланцы сотен городов Советского Союза.

Впервые финалы спортивного праздника, ринка которого неизмеримо расширились, прошли в семнадцати городах и индустриальных районах.

Лучших попутателей по массовости, по подготовке значков и спортсменов-разрядников добился физкультурный институт РСФСР, Украины, Белоруссии, Казахстана, Узбекистана, а также Москвы и Ленинграда.

VI летняя Спартакиада народов СССР свидетельствует о широком развитии физкультурного движения в нашей стране.

НОВОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

МООР—ИЛЛЮСТРАТОР И ПЕРЕВОДЧИК «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

«Слово о полку Игореве» привлекало к себе внимание многих художников. Чутье его они брали из него лишь отдельные сюжеты, как это сделал, например, В. М. Васнецов.

Но немногие знают, что переводчиком и иллюстратором «Слова о полку Игореве» был видный советский художник, мастер прикладного искусства Д. С. Моор.

ВОЗВОДИТСЯ ТУРИСТСКИЙ КОМПЛЕКС

В столице Марийской АССР возводится туристский комплекс. Проект его разработали архитекторы института «Марийскгражданпроект».

ВОЗВОДИТСЯ ТУРИСТСКИЙ КОМПЛЕКС

Ныне по всему краю проложены и прокладываются туристские маршруты, которыми пользуются жители Марийской АССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 02335. 50126. Изд. № 1963.