





МАСТЕРА

НЕ ЗАБЫВАЕМ



Борис Федорович Андреев — имя этого замечательного актера хорошо знакомо зрителям разных поколений...

Вера Васильева

ЗА ПРОСТОТОЙ ХАРАКТЕРА

Борис Федорович Андреев. Удивительный человек, с которым давным-давно мы работали вместе. Вспоминаю его — и теплеет душа.

С ПЕРОМ И БУМАГОЙ

двигая. Его записки были органичной частью творчества, присущим ему способом выразить часто в гротескной форме весьма глубокие мысли.

наподобие «Этот мед я покупаю — он напоминает мне мою бабушку» — милая сцена на одесском базаре, подмеченная режиссером Константином Ершовым и описанная потом в доброй, трогательной статье.

Последние годы неожиданно оказались отмечены одним увлечением, которому Борис Федорович уделял очень много времени.

Увлечению это поначалу большой поддержки дома не встретило — Галина Васильевна скептически отнеслась к затее.



Листая страницы тетради афоризмов Б. Ф. Андреева «Суета сует»

ИЗ ФОТОАРХИВА

Народный артист СССР Борис Андреев. Вера Васильева и Борис Андреев в фильме Никола Пырьева «Сказание о земле Сибирской».

Музыкальное невежество всегда любило взвешивать за дирижерскую палочку. О державке и бесполой...

Музыкальное невежество всегда любило взвешивать за дирижерскую палочку. О державке и бесполой...

НА КИНОСТУДИЯХ СТРАНЫ

Кому приходилось бывать на киностудиях в конце года, тот наверняка обратил внимание на суматоху в коридорах и павильонах: «горит» план, как бы успеть до 31-го...

— Николай Павлович, можно ли считать все подготовленные ленты силками в духе нового времени?

— Трудный вопрос, хотя у нас и появились интересные работы — все же еще нельзя сказать, что они «самые-самые».

— Ну а если особо выделить определяющие тенденции в работе студий за последние двенадцать месяцев?

сорежиссеру этой работы, наверное, было особенно важно проследить зарождение механизма раздвоения сознания в умах людей, согласно которому они ведут себя, «как надо», ни в духу и делают, что хотят, находясь в кругу себе подобных.

— Идея о создании «сверхкрутых» сериалов несколько трансформировалась. Учитывая пожелания зрителей, резонно полагающих, что В-9 серии даже о самой гениальной личности — все же микротип, мы пришли к решению снимать по 3-5 серий подобного плана.



ИНТЕРВЬЮ С РЕЖИССЕРОМ Н. МАШЕНКО СПУСТИ ГОД ПОСЛЕ ЕГО НАЗНАЧЕНИЯ ДИРЕКТОРОМ КИЕВСКОЙ КИНОСТУДИИ ИМЕНИ А. П. ДОВЖЕНКО

ХУДОЖНИКА ЦЕНЯТ ПО УСПЕХУ

КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

Больно смотреть

Мне 43 года. По-разному складывалась жизнь, были взлеты и падения, но скучно прямо, порой ми болелись видеть нашу жизнь такой, как она есть.

«Положительные» проигрывают

Посмотрел картину «Воры в законе». Первая реакция зрительного зала: страшно! Таково изощренное насилие кинематограф нам не показывал давно.

Вызывает недоумение

Не вдаваясь в общую оценку фильма «Очи чернила», хотелось бы спросить Н. Михалкова: почему он считает наиболее типичными черты русского человека (пусть и начала XX века) пьянство и аморальность, унизительное занисание перед иностранцами?

А как же дети-сироты?

Итак, о самых новых кинофильмах о молодежи. Они производят впечатление яркого и развлекательного зрелища.

По инициативе писателя Олеса Гончара, члена Совета по развитию украинского киноискусства при киностудии, мы заказали сценарий об одном из выдающихся представителей сатирического цеха страны, писателе Остале Вишне (псевдоним Павла Губенко).

Кадр из фильма «Автопортрет неизвестного». В роли Игоря Белова — заслуженный артист РСФСР А. Збруев.

Кадр из фильма «Каленная душа». В ролях: Дмитрий Марусик — заслуженный артист УССР А. Хогылок, Маруся — М. Мозилевская.

Кадр из фильма «Зона». В ролях: Работужского — Н. Гудя, Нина — Е. Пономаренко.

Кадр из фильма «Каленная душа». В ролях: Дмитрий Марусик — заслуженный артист УССР А. Хогылок, Маруся — М. Мозилевская.

Кадр из фильма «Зона». В ролях: Работужского — Н. Гудя, Нина — Е. Пономаренко.

Кадр из фильма «Зона». В ролях: Работужского — Н. Гудя, Нина — Е. Пономаренко.

ПОЛЕМИКА

Оглянись во гневе

15 октября этого года в газете под рубрикой «Эхо фестиваля» опубликован материал Марины Порк «Говорил» об итогах I Всесоюзного фестиваля немгрового кино в Свердловске.

было сделано по просьбе одного из секретарей правления СК СССР. Для себя, конечно, могу понять такое решение, ведь С. Солнее — режиссер молодой, к возможно, лучше картина у него еще апрелась.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

В КОРИДОРАХ СКОРОГО...

Фильм «Скорый поезд» (сценарий Е. Ласкаревой, режиссер Б. Яшина) в ряду произведений, которые служат для сегодняшнему.

Марина ПОРК.

УРОКИ ДЕМОКРАТИИ

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ЧЕРТОВО КОЛЕСО,

или Анатомия одной «забастовки»

СТОИТ супругам Клименковым взять в руки гитары, и они далеко от этой грешной земли...

За все это колхоз-миллионер «отсидел» по сотне в месяц «на руки» вместо обещанных ста восьмидесяти. Да еще и переезд из Парну в Долинное...

ПЕРВЫЕ беседы в Долинном меня озадачили. Человек двадцать хористов, учеников Виктора Кесенофоновича Опри...

Василий и Ольга Доронины в Долинном с 1982 года. У них трое детей, в семье царит атмосфера привороженки: сходит и Александру Иванову...

В 1982-1983 годах заметной фигурой в Долинном был Владимир Александрович Рассадин, худрук районного Дома культуры...

С тех пор стропильного худрука стали потихоньку «вешать». Его имя трепали на правлении, партийном комитете...

Клименковы ссорю почувствовали: бюджет их трещит по швам, Нищенской зарплата едва хватало на пропитание...

Гордым этого не сделали. Более того, они завели дружбу с кружком любителей музыки, теперь уже сдвинутой. Это был открытый разговор...

ЛЕТОМ 1987 года директором ДК стал Виктор Кесенофонович Опри. Только успел сработаться с Клименковыми, как услышал от секретаря парткома В. А. Нгунова:

Виктор Кесенофонович, могучий мужчина с глазами удаленного ребенка, упрямо боднул головой: — Подумай уже. Нужен. А 18 ноября 1988 года на правлении колхоза...

А на сходе колхозников 27 ноября Ирина Викторовна говорила: нам уже ничего вам отдавать. У нас с мужем ничего нет. И в Опри ничего нет...

— С Александром Ивановичем Перепадным мы долго беседовали в его кабинете в райкоме. Он выглядел крайне раздосадованным...

Действительно, разве на такую память о себе вправе он рассчитывать? Разве мало сделал он для колхоза? И все, оказывается, для того, чтобы теперь его имя трепали на забастовочных плакатах!

— Знаете, почему я ушел в райком? — говорил Александр Иванович. — Искренне скажу: стал бояться своего авторитета. Замечает, что кое-что своим неблагоприятным делом прикрывает своим именем.

«Всякая власть развращает, абсолютная власть развращает абсолютно». Перед расставанием Александр Иванович подброял мне для осмысления один парадокс. Прежде, мол, при его жесткой власти колхоз «Победа» богател, «бастовать» тебе никто не позволял. А как услышали о демократии, все пошло кувырком...

Нет, это о демократии плохого слова не скажешь. Просто подброял факты — мол, сами сделали вышло. Пародокс, мол, в самом деле никакого нет. Создатель любого культа, культ и колхозного масштаба, действует в двух направлениях...

В этой истории нет очевидных злодеев. В ней есть что-то от шахматной партии, разгромной по давно установленным правилам. В прежние времена финал был предельно жесток: король оставался на доске, пешки размещаются. Сегодня правила изменились, королей уже «бьют».

Клименковы не собираются уезжать из района, как это делали многие до них. Они борются за свою правду там, где живут. И нужно помочь им. До правды еще так далеко. С. КРЕДОВ. (Наш спец. корр.)



«...Со времени занятия с Флиером прошло не одно десятилетие. Лягу Николайовичу Васленко — шестидесять. За плечами у него долгий творческий путь...

норм Клиберном в 1938 году не смог бы по-видимому, жить в мире. Однако время идет, а его существование нормативом в прошлом одиозным и предательским...

Оглядываясь, идти вперед

КОГДА-ТО, начиная свой путь в искусство, Лев Васленко учился у Якова Владимировича Флиера — известного музыканта, одного из основателей советской школы пианизма...

многого о вашей работе! Например, о том, как вы относитесь к производству, которое неинтересно и не приносит удовлетворения...

— Сложный вопрос, — ответил он. — Пожалуй, одновременно и него не ответить. С одной стороны, когда полностью уходишь в исполнительский процесс, о публике как будто не думаешь...

— Вообще считаю, что произведение должно находиться в репертуаре лишь до тех пор, пока не потухнет эмоциональное отношение к нему. После не ушла любовь к музыке. Иначе зачем ее играть!

— Тнет и самопоказу? — Что-то в этом роде. А от великого до смешного, как говорится, всего лишь шаг. Опытный, зрелый художник вряд ли сделает этот шаг...

— Да, и собственным гранплингом накопил и сегодняшнему дню довольно много. Вас интересуют, нравятся или нет, исполнению? Конечно, в них — да. Давно в саних переех. Нравятся непосредственность высказывания, свежесть эмоциональных красок...

— Знаю абсолютно точно: чрезмерно развитое, гипертрофированное чувство ответственности скорее мешает, нежели помогает, тем более людям с тонкой, группой нервной организацией. И как мешает! И я вам скажу, почему...

Думаю, что оборачивается время от времени назад, сравнивая себя «сегодняшнего» со «вчерашним» и не только в профессии музыканта-исполнителя. Минимум сопоставлять самого себя, делать выводы. А это все лишь на пользу. По-моему, только так и можно идти вперед...

— Не могли бы вы, Лев Николаевич, рассказать о нем критика. Образованность дала мать — Мария Ивановна Вишнякова, так и не покинула тех же Высших технических училищ. Там же она получила образование с отцом. Она работала редактором — фильм «Зеркало» — свои стихи. Среднее образование получила в Ленинском институте на Родины и два в Италее. Фильмы на первом этапе различны по стилю, по историческим эпохам. Но они едины по сути художественной, исследуют нравственность человеческого. Ее высочайшим традициям верны все Тарковские.

Геннадий ЦЫПИН. Л. Васленко.



Недавно прошла ретроспектива фильмов Андрея Тарковского. Финалом Тарковского исследуются, пишется статьи, воспоминания. А где они? Берутся в известном стихотворении «Словарь»:

СНИМОК ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

СЛОВАРЬ ТАРКОВСКИХ

Николай Арсений Тарковский был арестован и сослан в Якутию, где провела долгий срок. Затем после возвращения из ссылки, семья поселилась в Елизаветград (нынешняя Елизаветинка)...

Н. НАЗАРОВСКАЯ. Александр Тарковский. Три поколения Тарковских (справа налево: Андрей (инженер-ремесник), Арсений Александрович (лётчик), Арсений-младший (истукан)).















В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ ПЛАНЕТЫ

Во время недавней беседы М. С. Горбачева с американскими лидерами в Вашингтоне...

— 83 процентов американцев считают СССР угрозой национальной безопасности...

Обращение к Давным опросам... Исследования на эту тему проводились неоднократно...

Основываясь на серии опросов, социологи из «Группы Янеловича» делают вывод...

Советско-американские отношения — проблема из числа наиболее значительных, острых, приоритетных в изучении...

НА ПЕРЕЛОМЕ?

Как вы оцениваете выступление М. С. Горбачева в ООН, выдвинутое в нем министром Накова...

— Вм, мистер Янелович, долгие годы занимайтесь анализом общественного мнения...

— В последние годы эта тема не исчезала, но вновь оказалась в центре внимания общественности...

Именно в период второго срока правления Р. Рейгана большинство американцев стало склоняться к тому...

опросов, но опыт переговоров последних лет, усиление контактов между двумя странами...

В начале 80-х годов, когда в США преобладает мнение — хотя Америка и СССР продвигаются в одном направлении...

— Таким образом, и думаю, несколько. Во-первых, в глазах американцев советский руководитель...

Во-вторых, имя М. Горбачева связывают с улучшением ситуации в области прав человека...

доловая «Группа Янеловича» ставит под сомнение ряд из высказываний М. С. Горбачева...

В начале 80-х годов, когда в США преобладает мнение — хотя Америка и СССР продвигаются в одном направлении...

— Таким образом, и думаю, несколько. Во-первых, в глазах американцев советский руководитель...

Во-вторых, имя М. Горбачева связывают с улучшением ситуации в области прав человека...

доловая «Группа Янеловича» ставит под сомнение ряд из высказываний М. С. Горбачева...

В начале 80-х годов, когда в США преобладает мнение — хотя Америка и СССР продвигаются в одном направлении...

— Таким образом, и думаю, несколько. Во-первых, в глазах американцев советский руководитель...

Во-вторых, имя М. Горбачева связывают с улучшением ситуации в области прав человека...

доловая «Группа Янеловича» ставит под сомнение ряд из высказываний М. С. Горбачева...

В начале 80-х годов, когда в США преобладает мнение — хотя Америка и СССР продвигаются в одном направлении...

— Таким образом, и думаю, несколько. Во-первых, в глазах американцев советский руководитель...

Во-вторых, имя М. Горбачева связывают с улучшением ситуации в области прав человека...

Призы 10-го Гаванского

Аргентинский художественный фильм «Юга» завоевал Гран-при юбилейного 10-го Международного фестиваля...

Фестиваль прошел с полным аншлагом. Длительные очереди выстраивались каждый вечер у центральных кинотеатров...

Второе место в категории игровых лент международное жюри присудило фильму «Волчья пасть» перуанского режиссера Франсиско Ломберди...

«Черный коралл» за лучшую женскую роль завоевала бразильская актриса Бетти Фарнас...

С. СЕРЕДА

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)

РАКУРС

Еще раз про детей...

Перед вами две фотографии из журнала «Хоризонт» (ГДР). На одной — подростки из американского города Смитла...

Публика фото сатирических работ (у одного в руках кольт 45-го калибра)...

Конечно, нельзя сказать, что в социалистических странах все обстоит благополучно...

Здгар ЧЕПОРОВ. (Соб. корр. АПН и «Советской культуры»)

До вторника «на Урбане»

(Окончание. Начало на 8-й стр.)

го Всесоюзного соглашения профессиональных союзов Альфреду Медовичу. Это означало, что в ее ходе Валенса мог почти в течение часа говорить свободно все, что хотел сказать...

Второе место в категории игровых лент международное жюри присудило фильму «Волчья пасть» перуанского режиссера Франсиско Ломберди...

«Черный коралл» за лучшую женскую роль завоевала бразильская актриса Бетти Фарнас...

Публика фото сатирических работ (у одного в руках кольт 45-го калибра)...

Конечно, нельзя сказать, что в социалистических странах все обстоит благополучно...

Здгар ЧЕПОРОВ. (Соб. корр. АПН и «Советской культуры»)

РАКУРС

Еще раз про детей...

Перед вами две фотографии из журнала «Хоризонт» (ГДР). На одной — подростки из американского города Смитла...

Публика фото сатирических работ (у одного в руках кольт 45-го калибра)...

Конечно, нельзя сказать, что в социалистических странах все обстоит благополучно...

Здгар ЧЕПОРОВ. (Соб. корр. АПН и «Советской культуры»)

РАКУРС

Еще раз про детей...

Перед вами две фотографии из журнала «Хоризонт» (ГДР). На одной — подростки из американского города Смитла...

Публика фото сатирических работ (у одного в руках кольт 45-го калибра)...

Конечно, нельзя сказать, что в социалистических странах все обстоит благополучно...

Здгар ЧЕПОРОВ. (Соб. корр. АПН и «Советской культуры»)

РАКУРС

Еще раз про детей...

Перед вами две фотографии из журнала «Хоризонт» (ГДР). На одной — подростки из американского города Смитла...

Публика фото сатирических работ (у одного в руках кольт 45-го калибра)...

Конечно, нельзя сказать, что в социалистических странах все обстоит благополучно...

Здгар ЧЕПОРОВ. (Соб. корр. АПН и «Советской культуры»)

РАКУРС

Еще раз про детей...

Перед вами две фотографии из журнала «Хоризонт» (ГДР). На одной — подростки из американского города Смитла...

Публика фото сатирических работ (у одного в руках кольт 45-го калибра)...

Конечно, нельзя сказать, что в социалистических странах все обстоит благополучно...

Здгар ЧЕПОРОВ. (Соб. корр. АПН и «Советской культуры»)

РАКУРС

НА ПРОВОДЕ—ЛОНДОН Апикалиписис Локерби

Небольшой городок Локерби с населением около 3,5 тысяч жителей расположен как бы на отшибе от крупных центров Шотландии...

Вечер 21 декабря. Всего три дня до рождения с его душной ароматной индейской и сливочным пудингом. Что делали в эти часы обитатели Локерби?

Вреж — 19.19. Медсестра Шлада Мандональд, услышав кричащую и словно вуду, выглядела в оцепенении: «Я увидела что-то, valami...»

Пожарный Том Макгиннес зашел и сестре посидеть с ребенком, а заодно отпустить ее немного прогуляться...

«Сначала я увидела яркую вспышку, а затем вся окрестность осветилась оранжевым светом...»

как будто это было извержение вулкана, оранжевые наплывы расплавленного металла...

21 декабря, за три дня до рождественской ночи, здесь произошла самая страшная в истории Британии авиакатастрофа...

Как уже знают читатели «Советской культуры», в этом районе на высоте 10 тысяч метров что-то случилось с самолетом «Боинг-747»...

Уже в первые же минуты и месту аварии были направлены десятки машин «скорой помощи»...

Уже в первые же минуты и месту аварии были направлены десятки машин «скорой помощи»...

час начал разворачиваться полевой пункт оказания чрезвычайной помощи. Спустя минуты, прервав выпуск новостей, телекомпания передала сообщения-молнии о катастрофе...

А между тем в Локерби продолжалась ад. Целый ряд в семье дома оказался стертым с лица земли...

Среди людей, брошенных в маленький городок в Шотландии, были Энтони Редмонд, Брендан Райан и Денис Эдвардс...

Уже на следующий день в городе побывала премьер-министр Великобритании Маргарет Тэтчер...

Уже в первые же минуты и месту аварии были направлены десятки машин «скорой помощи»...

лефону с президентом США Р. Рейганом, с которым обменялись словами соболезнования в связи с горем, обрушившимся на народы двух стран...

Местная печать, уделяя немало внимания различным сторонам данного происшествия, все чаще задает вопрос: что же привело к катастрофе «Боинга»?

Продлит свет на тайну гибели «Боинга» могут так называемые «черные ящики» — специальные устройства, фиксирующие всю бортовую информацию...

А между тем поисковые работы и следствие на месте в районе города Локерби продолжаются. Сейчас огромная территория в несколько десятков километров разбита на шесть участков...

Андрей БИРЮКОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)



Фотозапись ТАСС.

НОВЫЙ ИМПУЛЬС

Подписанная на днях программа культурных связей между СССР и Японией...

здесь пресс-конференция он сообщил, что только при помощи этого фонда...

Беседа вел М. МАЛУН. (Корр. ТАСС.)

В. МАТОНИН. (Спец. корр. «Советской культуры»)

нас спрашивают

МОСКВИЧА И ПОРТИНОВА ИНТЕРЕСУЕТ ВОПРОС «ПОЛУЧИЛИ ЛИ КАКИЕ-ТО ДОЗЫ ОБЛУЧЕНИЯ, ЕСЛИ ПОСМОТРИМ ТЕЛЕВИЗОР, СКАНИЕМ, ЧАСТ НАСКОЛЬКО ВОЗРАСТ ЭТА ЦИФРА ПРИ РАЗОВОМ ФЛОРО...

Независимо от времени, проведенного перед светящимися экранами, радиационному облучению человека практически не подвергается. Дозы в непосредственной близости от корпуса телевизора — в 10 см — радиационный фон десяти раз меньше естественного радиационного фона.

А. ТОМУЧУК ИЗ ТЫНДИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ «16 ИЮНЯ ВЫ НАПЕЧАТАЛИ ПИСЬМО Д. ЗАСЛАВСКОГО, КОТОРЫЙ ПИШЕТ, ЧТО ОН САМ СЕБЯ ВЫЛЕЧИЛ С ПОМОЩЬЮ ДИЕТЫ ШИТАЙ ОНА, КОТОРЫЕ ВЫ ЗНАЕТЕ, НЕКОТОРЫЕ МОМЕНТЫ ЭТОЙ ДИЕТЫ, ПОДОБНЫЕ ДИЕТАМ, ПОСТУПИЛИ ОТ ОЧЕНЬ МНОГИХ ЧИТАТЕЛЕЙ».

— Американский ученый Герберт Шалтон разработал свою систему питания назвав ее «Шалтоном здоровья» (специально сбалансированный рацион десяти тысяч пациентов. И в на собственном примере убедился в эффективности разработанной Шалтоном.

МЕРДЕЮ ВО ВРЕМЯ РАЗЛИЧНЫХ ПРАЗДНИКОВ МЫ ЛЮБИМ ПАРАДИТЬ СТАРИННЫМИ «СОБАКАМИ», НАЧАЛА ВЕКА И ВОЕННЫЕ «ЭМИ», «ФОРДЗОНЫ» И АМО ДВАДЦАТИ ЛЕТ НЕ ТОЛЬКО ПОРАЖАЮТ СВОИМ ДИКОМ ДИЗАЙНОМ, НО И ВЫЗЫВАЮТ КУРЬЕЗ УВАЖЕНИЯ К НИМ, КТО ПОДДЕРЖИВАЕТ В НИХ ЖИЗНЬ».

Его цель — пропаганда и популяризация всех видов аудиовизуального искусства, обучение и поддержка людей творческих профессий.

ОРГАНИЗАЦИОННО А Я ГРУППА ПО СОЗДАНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРА МУЗЕЯ ВЛАДИМИРА ВАСИЛЬЕВИЧА НА ТАГАНКЕ

нам сообщают

Добро пожаловать, «Русская зима»!

Завтра премьерой оперы-балета М. Римского-Корсакова «Лета в постановке Бориса Погорельского на сцене Большого театра Союза ССР открывается всевозможный фестиваль искусств «Русская зима»...

творческой группы, вполне профессионально. Часто у него получалось с первого дубля, что обычно бывает довольно редко. На Карая вообще легла двой-



А. НАСНЕВ ИЗ ГОРОДА ОРГА ВМЕСТЕ СО СВОИМИ ТОВАРИЩАМИ ЛЮБИТЕЛЯМИ «СТРАДНОЙ МУЗЫКИ» ЗАДАЕТ НАСКОЛЬКО ВОПРОСОВ.

ЗАЧЕТ ПО ДЕМОКРАТИИ

— Столкновение Бароненко и Амонашвили — не случайное столкновение, — сказал вступивший секретарь ЦК ВЛКСМ В. Мироненко.

ГУМАНИЗАЦИЯ И ДЕМОКРАТИЗАЦИЯ — два ключевых слова, заявленных в самом названии основного документа съезда. Оба слова обращены к человеку, оба связаны между собой: поставив интересы ребенка, интересы личности (а не ведомства, отчета, цифры) в центр всей системы образования можно только при человечном, демократичном управлении.

МНОГОЕ мешает этому встречному движению. Не из последних причин и страх, о котором тоже говорил Ш. Амонашвили.

Между тем «меру создания условий» будет определять именно те, кто представлял на сессии демократизации. И если они не взяли на себя смелости принять какое-нибудь решение, то возмущит ли смелость аттестовать «условия» как «подходящие для демократии»? Или будут, пока смогут, пользоваться «сохраненными условиями» и «конечными инстанциями»?

Дмитрий Константинович Мочальский

20 декабря 1988 г. спорно-стихотворно скончался действительный член Академии художеств СССР, народный художник СССР Дмитрий Константинович Мочальский, выдающийся мастер жанровой живописи.



НА ФОТОКОНКУРС А. Кочетков. «Морозное утро».

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ «ЭТОТ ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ»

Наше письмо продекларировано возмущением коллектива ВНИЦ по охране здоровья матери и ребенка МЗ СССР, опубликованной в газете «Советская культура» от 15.11.88 г. статьей И. Пироговой «Этот тернистый путь».

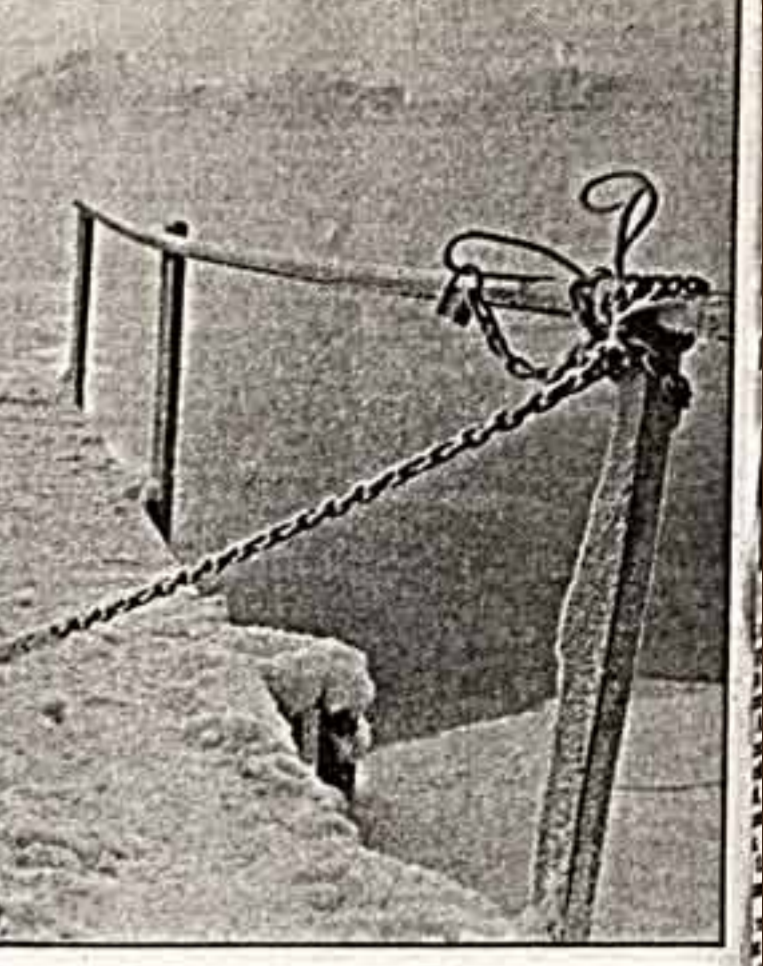
В О ВРЕМЯ перерывов между заседаниями известили наших педагогов-новаторов об отъезде со всех сторон. Тиниски и Шалва Александровича красные мандаты — для автографа.

Е. ИЛЛЕШ.

Полвека продолжалась педагогическая деятельность живописца в Московском государственном художественном институте им. В. И. Сурикова.

ОТ РЕДАКЦИИ

Публикуя это письмо, мы отмечаем, что автор статьи «Этот тернистый путь» вполне мог избежать ряда личных оценок директора Центра В. И. Кулакова.



НА ФОТОКОНКУРС А. Кочетков. «Морозное утро».

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ «ЭТОТ ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ»

Наше письмо продекларировано возмущением коллектива ВНИЦ по охране здоровья матери и ребенка МЗ СССР, опубликованной в газете «Советская культура» от 15.11.88 г. статьей И. Пироговой «Этот тернистый путь».

В О ВРЕМЯ перерывов между заседаниями известили наших педагогов-новаторов об отъезде со всех сторон.

Е. ИЛЛЕШ.

Полвека продолжалась педагогическая деятельность живописца в Московском государственном художественном институте им. В. И. Сурикова.

ОТ РЕДАКЦИИ

Публикуя это письмо, мы отмечаем, что автор статьи «Этот тернистый путь» вполне мог избежать ряда личных оценок директора Центра В. И. Кулакова.