



# ВРЕМЯ ИСПЫТАНИЙ

Г. Галоян,  
секретарь ЦК  
Компартии Армении

Чем больше отдаются  
дни от постигшего нас бедствия,  
тем жгучее становится  
нанесенная нам рана. Потеря десятков тысяч наших со-  
транян — большая человеческая трагедия, которую вместе с нами оплакивают все народы нашей страны, все честные люди планеты.

В эти тяжелые дни, уже в  
который раз в своей истории,  
наш народ проявил всю силу  
своего духа и мужества, не  
преклонивши колено к жизни.

Мир удивлен еще не один ка-  
тастрофой, он продолжает ве-  
сти счет своих незаживаю-  
щих ран и оплакивать ушед-  
ших. Но данный случай —  
явление беспредельное.

Это редкое по своему глубине  
и единство по своему порыву общечеловеческое милосер-  
дие, которое проявляется усташ-  
шие от вековых разрушений и  
встревоженные угрозой гря-  
ющих без жителей нашей планеты, противостоящими руку  
сострадания и братства на-  
шему народу.

Со всех концов мира сего-  
дня направляются в Советский Союз телеграммы соболезнования, в которых пра-  
вительства и общественные  
организации многих стран, от-  
дельные люди искренне предлагаю свою помощь и поддер-  
жку нашему наро-  
ду — от одесцев до спаси-  
тельных групп, от детских игрушек до теплой человеческой крови. Пребывает и са-  
ма эта помощь — льготы, деньгами, оборудованием.

Все это может вызвать чувство глубокой благодарности сердце каждого ар-  
мянина.

На руки первой помощи нам проникают братские со-  
юзные республики. И мы почувствовали, что в эти тя-  
желые для нас дни мы не  
один, что с нами вместе с  
волнением бьются сердца  
всех народов нашей страны.  
Армянский народ никогда  
не забудет то благородство,  
ту неоцененную моральную и  
материальную поддержку, которую он получает в эти  
дни от ЦК КПСС и Советского правительства. Для нас неоцененную моральную поддержку явилось обращение лидера нашей партии и государства М. С. Горбачева и армянскому народу со словами искреннего соболезно-  
вания и солидарности из США, где он находился в связи с выступлением в Организации Объединенных Наций.

На следующий день М. С. Горбачев прервал свой визит и вернулся на Родину с целью прибытия в Армению. Этот гуманный шаг нашел широкий отклик во всем мире: сконцентрировал внимание всех стран на Армении. На следующий день М. С. Горбачев прервал свой визит и вернулся на Родину с целью прибытия в Армению. Этот гуманный шаг нашел широкий отклик во всем мире: сконцентрировал внимание всех стран на Армении.

10 и 11 декабря тов. М. С. Горбачев находился в Армении. Он посетил разрушенные города Спитак, Ленинакан, Карабах, другие районы, подвергшиеся бедствию, имел встречи с труда-  
щимися.

Когда мы провожали М. С. Горбачева в Москву, он глубоко вздохнул и сказал: «Мы почувствовали, что в этом городе нет мужества. Но мы не можем спокойно спать, пока последний из пострадавших не восстановит свой очаг».

Наш народ в эти тяжелые дни испытаний с честью вы-  
держал экзамен, не потеряв свое мужество. Но мы не можем спокойно спать, пока последний из пострадавших не восстановит свой очаг».

Большую горечь нашему народу причиняет тот факт, что сегодня, когда главной задачей является спасение человеческих жизней, неформальные группы безответственных людей хотят узурпировать право выразителей интересов народа и в эти же дни для важных политиче-  
ской капитала на национальном бедствии.

Отвечая на вопросы кор-  
респондента Центрального телевидения, товарищ М. С. Горбачев подверг самой поко-  
рной критике аморальное поведение таких людей.

«Им Карабах давно и не нужен», — отметил М. С. Горбачев, — и никогда он их не тронет. Они ведут борьбу за власть, им нужно сохранить власть. Всех «чехови-  
ков» всех ворогов, которые на-  
шли у рабочего класса, у крестьянства и у трудящей-  
ся интеллигенции сидят. Вот  
о чем идет речь».

Нельзя смириться с тем, что определенные группы людей проповедуют пассивность и безразличие в отно-  
шении явлений, несомненно-  
ми интересами. Именно эта пассивность препятствует на-  
шему продвижению вперед.

Возникнут национальные  
и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

и народные национальные

## субботний — ЭКРАН — выпуск

МАСТЕРА



**НЕЗАБЫВАЕМОЕ**

Последние годы неожиданно оказались отмечены одним увлечением, которому Борис Федорович уделял очень много времени. Он начал сочинять и записывать различные короткие мысли и высказывания, носящие отчетливо афористический характер. Всюду стали появляться записные книжки, клочки бумаги, обрывки сигаретных коробок, исписанные его резким размахистским почерком. Позже почти все свободное время отец стал проводить за пишущей машинкой, приводя свои наброски в относительный порядок, систематизируя написанное в ему одному известной последовательности.

Увлеченное это понапацу большой поддержки дома не встретило — Галина Васильева скептически отнеслась к затеям.

— Ну что ты всякой чушью занимашься, что ты там все время печатаешь? — укоряюще вопрошала она мужу.

— Я сочиняю афоризмы, — торжественно звучало в ответ.

Впрочем, серьезность ответов была нарочито подчеркнута, что уже само по себе означало — отец, внутренне иронизирует над этим странным для него видом творчества. Сам же термин «афоризмы», как правило, превращался в несколько иных форм, «Афоризмы», например, а то и покраин.

Сам большой профессионал, Борис Федорович всегда оставался сторонником высокого профессионализма. Человек должен хорошо делать свое дело. Быть может, поэтому отец, как правило, не одобрял переход актеров или операторов в режиссуру, увлечение всякого рода писанинами. Однако суждения эти оставались сугубо личными, внутренними. Он всегда уважительно относился к творчеству других, даже если оно было далеко от идеалов. Странно все судить он самого себя.

— Знаешь, — заметил он однажды, — это, наверное, неизбежно: каждый актер втайне пишет сценарий. И даже надеется, что его когда-нибудь поставят. Вот и Кторыгина, — вспомнил он своего близкого друга Виктора Ивановича Кулакова, — тоже, кажется, сочиняет какую-то очень греательную историю про детей и животных. Уже долго-долго пишет...

— А ты?

— Ну я — это особое дело. Старец Андреев сочиняет сценарии, — многозначительно поднял он пальцы вверх, снова ерничая над своим увлечением.

Шутки шутками, но афоризмы действительно были его основным делом и ни в коей мере не досужим увлечением актера, решившего потешить себя, а при случае и почитнейшую публику некими околовлитературными творческими. Он вообще терпеть не мог всякие сколо-

## С ПЕРОМ И БУМАГОЙ

Фото: В. Пырьев. Статья: В. Васильева

Борис Федорович Андреев — имя этого замечательного актера хорошо знакомо зрителям разных поколений — и молодым, и старым. Роли, сыгранные им в фильмах «Трактористы», «Большая мечта», «Два бойца», «Большая семья», «Путь к причалу», «Оптимистическая трагедия», составляют яркую, незабываемую страницу истории советского кино.

В издательстве «Искусство» готовится к печати сборник, посвященный Борису Андрееву. О работе с ним вспоминают разные люди: в их числе народная артистка СССР Вера Васильева, снимавшаяся в «Сказании о земле Сибирской». Один из разделов сборника посвящен писательскому творчеству актера, сын которого Борис Борисович Андреев рассказывает, как отец увлекся сочинением афоризмов, вошедших впоследствии в повесть «Суета сует».

Его записи были органичной частью творчества, присущим ему способом выражать често в гравюре форме весьма глубокие мысли.

Всобще же отец постоянно общался с пером и бумагой. Сколько я помню, он всегда что-то записывал. Чаще для себя. Это могли быть конспекты заинтересовавшей его книги, просто заметки на полях любопытной статьи, тексты его выступлений, рассказов, наконец афоризмы.

По мере сил он все старался писать сам. К сожалению, не все сохранились — Борис Федорович не был педантом по отношению к своим ерзкам.

Склонность же к острому слову, умение использовать его в нужный момент были всегда присущи Борису Федоровичу. Иногда эта склонность начинала определять ход творческого процесса в работе над ролью, почти целиком диктуя строение образа. Так случилось при работе в картине Станислава Говорухина «День ангела», где отец исполнил роль купельницы Гризлов. Постоянно пребывающая подиоф и, должно быть, немало здорово попортят сурговой редактуре, когда звучно рождалась с экрана: «Мартышка! Мартышка стоит у рула историй...». Именно этой картины — с конца семидесятых началось осознание и постоянное сочинение афоризмов. Тогда же еще часто появлялись забавные фразечки

наподобие «Этот мед я покупаю — он напоминает мне манную кашу» — милая сцена на сибирском базаре, подмеченная режиссером Константином Ершовым и описанная потом в добре, трогательной статье.

Действительно, при необходимости Борис Андреев за словом в карман не лез. Как-то летом в свободный денек ехали на дачу. Дремлющее такси ползло, затормозив грузовиками, по узкому Дмитровскому шоссе. Все хождественные поручники были выполнены — багажники забиты продуктами, а впереди — передней отдыши на природе. Но — о уаси! — забыли купить картошку. И походы от Галины Васильевы ждать не придется. И вот уже

припнувшись все в смолянке в машине беззаботные разговоры. Словазем с пригорка в деревне Еремино, а не обочине стоит наш спаситель — стариков в полинялых кепах и стопанных башмаках на босу ногу. А у незаданных бывалых башмаков пристроилось ведро, полное отмытого картофеля.

Дед — видно, третий калач — быстро сорентировался в обстановке и занялся за свое кедры, не мысленную цену.

Чего стоять-то! Бери, бери. У вас, артистов, денег много.

— У нас, артистов, таланты много, — незадумчиво последовал ответ, и Борис Андреев гордо оставил знатока искусства на дне.

Б. АНДРЕЕВ.



## Листая страницы тетради афоризмов

Б. Ф. Андреева «Суета сует»

ИЗ ФОТОАРХИВА

• Народный артист СССР Борис Андреев.  
• Вера Васильева и Борис Андреев в фильме Ильи Пырьева «Сказание о земле Сибирской».

Борис Федорович Андреев — имя этого замечательного актера хорошо знакомо зрителям разных поколений — и молодым, и старым. Роли, сыгранные им в фильмах «Трактористы», «Большая мечта», «Два бойца», «Большая семья», «Путь к причалу», «Оптимистическая трагедия», составляют яркую, незабываемую страницу истории советского кино.

В издательстве «Искусство» готовится к печати сборник, посвященный Борису Андрееву. О работе с ним вспоминают разные люди: в их числе народная артистка СССР Вера Васильева, снимавшаяся в «Сказании о земле Сибирской».

Один из разделов сборника посвящен писательскому творчеству актера, сын которого Борис Борисович Андреев рассказывает, как отец увлекся сочинением афоризмов, вошедших впоследствии в повесть «Суета сует».

Вера Васильева

## ЗА ПРОСТОТОЙ ХАРАКТЕРА

Борис Федорович Андреев. Удивительный человек, с которым давним-давно мы работали вместе. Вспоминаю его — и теплее душа. Эти чувства сопровождали нашу совместную работу и сохранились надолго. Быть может, на всегда. Зачарованное в памяти обажанье и безграничное добро этого человека заслонили собой конкретные факты быльих времен и встреч. И от этого немножко грустно...

Мало сказать, он был яркой личностью в жизни, и в творчестве, он был артистом, которого любил весь народ. Ведь для этого надо было быть не просто талантливым, а, наверное, нести в себе собирательный идеальный образ человека. Прячим идеальный не в смысле расхожей, стичной положительности, а как действительно выражение любви, мудрости и одаренности народной. И кажется мне, что именно Андреев стал иносказанием того, как люди мыслият себе русского талантливого человека — заразительно доброго, естественного, широкого...

Мощности его фигуры определялись сочетанием многих превосходных качеств: неподражаемо талантливый, надежный, честный человек. И при этом он вырос до выражения емкого собирательного образа, своего рода символа русского народа, целой эпохи... Редкое счастье для актера-художника.

Его роли в кино я всегда любила. В каждой своей работе он был искренним, масштабным, нес особые черты человеческого характера. Нас всегда волнило соотношение интернационального и национального в искусстве. И когда Борис Федорович приходит в своем творчестве и подлинному выражению национального характера — это всегда большое счастье. Ведь почему, и примеру, так дорога нам Мария в роли Матери. Потому, что чувствуем — перед нами настоящая русская женщина. Так у Бориса Андреева в каждой работе сквозили черты былинного русского богатыря (молодого).

Возможно, внешне это складывалось в некое подобие амплуа, которое актер охотно поддеркивал. Он словно с озорством говорил окружающим, «Вы хотите меня таким видеть? Пожалуйста, я буду для вас таким». Но это внешнее. А по существу Андреев всегда оставался артистом, глубоко чувствующим природу образа, художником высокого драматизма.

За камушек простоты характера оставался второй план, который никогда не назывался простотой или поверхностностью. В его работе открывалась пластика личных размышления, показывающая большие человеческие наклонности, чувства острого переживания за людские судьбы, если угодно — протеста против носительности. И такая мировоззренческая глубина сочеталась с удивительной непринужденностью игры.

Ему везло на режиссеров. Ни у меня сохранилось «этот мед я покупаю — он напоминает мне манную кашу» — милая сцена на сибирском базаре, подмеченная режиссером Константином Ершовым и описанная потом в добре, трогательной статье.

Действительно, при необходимости Борис Андреев за словом в карман не лез. Как-то летом в свободный денек ехали на дачу. Дремлющее такси ползло, затормозив грузовиками, по узкому Дмитровскому шоссе. Все хождественные поручники были выполнены — багажники забиты продуктами, а впереди — передней отдыши на природе. Но — о уаси! — забыли купить картошку. И походы от Галины Васильевы ждать не придется. И вот уже

припнувшись все в смолянке в машине беззаботные разговоры. Словазем с пригорка в деревне Еремино, а не обочине стоит наш спаситель — стариков в полинялых кепах и стопанных башмаках на босу ногу. А у незаданных бывалых башмаков пристроилось ведро, полное отмытого картофеля.

Дед — видно, третий калач — быстро сорентировался в обстановке и занялся за свое кедры, не мысленную цену.

Чего стоять-то! Бери, бери. У вас, артистов, денег много.

— У нас, артистов, таланты много, — незадумчиво последовал ответ, и Борис Андреев гордо оставил знатока искусства на дне.

Б. АНДРЕЕВ.

Борис Федорович на одном из больших кинематографических форумов. Среди множества официальных речей раздался голос, в котором чувствовалось искреннее переживание за судьбу актера, за судьбу своих товарищей по искусству, творчеству.

Ведь он никогда не упивался своей славой, хотя она, конечно, его радовала. А проблемы перед ним вставали те же, что и перед другими актерами. Только необходимость их решения не оставалась индивидуальной — замкнутой на самом себе. Она распространялась на весь мир многочисленных актерских цехов.

Зритель у нас умеет любить актеров. Потому что он любит очень обидно, когда люди, достигшие больших высот, лишь наслаждаются лучами собственной славы и совершенно забывают обо всей остальной артистической братии. Ничего подобного с Андреевым не случилось, хотя популярность его была невероятной. И вспомнился мне тот давний кинематографический съезд, потому что говорил Андреев об актерской проблеме, такой важной для всех нас. Всегда говорил, с присущим ему юмором, а мысли были серьезные, глубокие и выстраданные. Выйдя на трибуну, он не стал чиновником — а такое очень часто происходит и с хорошими людьми. Он же не был отдельно деятелем, а отдельно — исполнителем ролей. Всегда и всегда, на любой площадке он оставался самим собой. Большим добрым человеком, кровно заботящимся о своих близких, о своих коллегах. И этот свой нравственный уровень он всегда сохранял, а для этого тоже требуется большое мужество.

Всобщее счастье, что я знала его. Мало, но все-таки знала. А картина была большая, и мы целиком год работали вместе. Группа наших довольно долго снимала под Москвой, в Звенигороде, где построили декорации чайной. Въезжали в Сибирь, правда, без меня... И вся работа шла с ощущением необычайной радости. Все эти лихие лошади, салы, шубы... запомнились на долго. Для меня он всегда был как-то праздничный, и

Борис Федорович не был беспомощным. Никогда он не взыгрывал на съемочной площадке самого себя, свою натуру, даже старался сделать то, что всегда было ему свойственно. Думала, что именно поэтому пырьевское искусство славилось его собственной натуру, его юмором. И получалось именно то, что было нужно фильму.

Работали мы вместе целый год. И картину эту я очень любила и люблю, хотя сейчас она, конечно, может показаться во многом навязчивой...

...Когда он умер, я плакала. А вспоминались русские березы, домики, оставшийся в деревне... Миниатюрные образы, связанные с понятием родной земли, которой целиком принадлежал этот добрый и веселый человек. Вот для меня Борис Андреев — это все-таки Родина. И это очень важно и хорошо.

Музыкальное наследство всегда любило хвататься за драматическую паноплину.

О драматике и беспокойном шифре с удовольствием читал в романах, но старательно наблюдала придерживаться на оконце своего поезда, около своего безупречно выстроенного аппарата.

Неумеющему делать чаще всего кажется, что он обязан руководить.

А теперь подумаем в блокноте и постингем формулу урагана, друзей моих. [Из практического училища единого творчества].

Сценарий — уникальное произведение искусства, где пытаются наполнить беспорядочные благие мысли всем, но сплодившиеся с мыслями каждого в отдали.

Все недооцененное мастер, все переоцененное подходит...

## НА КИНОСТУДИЯХ СТРАНЫ

Кому приходилось бывать на киностудиях в конце года, тот наверняка обратил внимание на суматоху в коридорах и павильонах: «горят» планы, как бы успеть до 31-го...

**Ничего подобного на Студии имени А. П. Довженко в предновогодние дни мы не увидели — производственный план выполнен без штурмовщины.**

— Николай Павлович, можно ли считать все подготовленные ленты снятами в духе нового времени?

— Трудный вопрос, хотя у нас и появились интересные работы — все же еще нельзя сказать, что они «самые-самые». Наиболее, на мой взгляд, интересных: «Каменная душа» режиссера С. Клименко, «Бич божий» О. Филалико, «Автопортрет неизвестного» В. Криштофовича, «Дама с пуговицами» А. Пряченко, «Передышка дальше» В. Ильинко. Им присуща активность мысли, культура яркости артистического вдохновения.

— Ну а если особо выделить определяющие тенденции в работе студии за истекшие двенадцать месяцев?

— Это прежде всего возвращение к национальному кино. Мы стараемся предельно усилить его темпы, несмотря на рутинную, во многом устаревшую технологию — от подготовки сценария до съемок. Упор сделан на достижение максимально высокого уровня гражданственности каждой новой работы с маркой студии. В этом плане, думаю, интересен фильм «Зона» по М. Кулину. Работа над ним началась фантически на второй день после того, как в одном из номеров журнала «Киев» за 1988 год впервые была напечатана эта пьеса, пролежащая десятки лет под бюрократическим прессом стalinизации. В название ленты удара делается на последнем слоге, ибо в данном случае зона — это болезнь, поражающая зерно пишущих. Миколе Кулину еще в двадцатые годы удалось рассмотреть симптомы страшной болезни, способной смертельно поразить молодую страну. И в образных аналогиях он, в tandem с автором фильма — сценаристом И. Драч, режиссером С. Шахбази, желали показать, какими ужасающими последствиями приводят разрыв между идеалом и действительностью, что драмы общественных процессов зачастую ведут и к личным трагедиям.

— Вам, Николай Павлович, как соавтору и

сценарисму этой работы, наверное, было особенно важно проследить зарождение механизма разделения сознания в умах людей, согласно которому они ведут себя, «как надо», на виду и делают, что хотят, находясь введены или в кругу себе подобных.

— Да, зона, поражающая души и многих наших современников даже сегодня, — опаснейшая хворь, на борьбу с которой и призвана фильм.

— Знаю, что картина была снята всего за три месяца. Это тоже, думаю, важный штрих для характеристики процессов обновления студии и, в частности, совершенствования организации ее работы, применения технологии, отличающейся кое в чем от прежней.

— Фильмы создавались в основном работники Театра-студии киноактера. Как называлась практика, подобный опыт стоит распространять шире: удалось более привлечь молодые силы, проявлявшие максимум страсти при освоении прекрасного драматургического материала, к тому же созданного на национальной основе.

— В этой связи несколько слов о ранее объявленных в прессе фильмах, посвященных таким выдающимся личностям мирового искусства, как Тарас Шевченко, Лесь Українка, Иван Франко.

— Идея о создании «сверххудожественных» сериалов несколько трансформировалась. Учитывая поклонения зрителей, резонно полагающих, что 8—9 серий даже о самой гениальной личности — все же многовато, мы пришли к решению снимать по 3—5 серий подобного плана. Над ними уже работают во Львове и Киеве.

— Николай Павлович, пожалуйста, о ближайшей перспективе в работе студии.



## ХУДОЖНИКА ЦЕНЯТ ПО УСПЕХУ

Интервью  
с режиссером  
Н. МАШЕНКО СПУСТЯ  
ГОД ПОСЛЕ ЕГО  
НАЗНАЧЕНИЯ  
ДИРЕКТОРОМ  
КИЕВСКОЙ  
КИНОСТУДИИ ИМЕНИ  
А. П. ДОВЖЕНКО

## КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

## Больно смотреть

Мне 43 года. По-разному складывалась жизнь, были взлеты и падения, но скажу прямо, порой мы боялись видеть нашу жизнь такой, как она есть.

И вот фильм «Дорогая Сиреневая», где показана правда о той части молодежи, которая из эгоистических побуждений готова на все...

Как хотелось мне, «молодому солидному» возрасту, признать на весь мир кинотеатр, чтобы помочь учительницам! Хотелось сказать ей: «Да кричите же, ведь кругом живут люди!» С болью задавал в себе вопрос: неуважаем мы, поколение шестидесятых, воспитали такие по-домашнему?

А. БЕСПАЛЬНЫЙ, рабочий, ХОЛИННИКИ, Гомельская область.

Но хочу сказать еще об од-

## «Положительные» проигрывают

Посмотрел картину «Воры в законе». Первая реакция зрительного зала: страшно! Такого изощренного насилия кинематограф нам не показывали давно. Нужно ли так сказывать честоту, оправдывать это необходимость раскрыть характеры преступников? Раскаленный угол на человеческом животе вызывает намного больше отрицательных эмоций, чем положительные мысли.

А что же сами герои? К сожалению, легко осознавать, что отрицательные герои намного опередили положительных, ко-

торые в этом поединке им безнадежно проигрывают. И в этом мне видится главный недостаток фильма. Не может вор быть лучше, превосходительнее частного человека, иначе как же жить?

Остановлюсь на одном эпизоде. Осенняя буря. Снимают портреты Брайанов. Все в фильме олицетворяет перемены. Возникает вопрос: снесет ли эта буря старое? А смерть Марго! Победа ли это положительного отца над отрицательной дочерью?

А. ЗАХАРОВ. НОВОСИБИРСК.

Не вдаваясь в общую оценку фильма «Очи черные», которую бы спросили Н. Михалков, почему он считает наиболее типичными чертами русского человека (пусть и начала XX века) элементарные бескультурье, плющенко до смешного, унизительное заносчивство перед иностранцами...

Согласен с фильмом, поставленным в Италии и рассчитанным в основном на зарубежного зрителя, режиссер словно бы

говорит: никак же ты убогая и прimitивная, матушка-Русь!

Только и можешь «плить» до дна, да откладывать в пыльном углу под цыганские песни.

Не в пример режиссеру Марчелло Мастрозини, исполнившему одну из главных ролей в фильме, побывавшему у нас и поближе познакомившему с нашими людьми, куда теплее и объективнее отзывается о них.

А. ЛЕПШИЙ. МИНСК.

Но вдвойне хочется сказать, что отрицательные герои намного опередили положительных, которые молодые люди, предложенные критиками для изучения, заполнили до отказа.

И все-таки куда мы придем?

К еще большему цинизму, еще большей безответственности за новых поколение. Ведь нельзя забывать о великом, позорно, катастрофически великом числе детей-сирот при жизни родителей. Это трагическое горестное число будет, бесспорно, расти при таком восторженном проклонении перед триумфом инстинктивов среди нашего юного поколения.

Но отказаться все-таки придется в том случае, если мы все поймем раз и навсегда, что это не более, чем масло в огонь, в тот огонь, в котором горят сердца у сотен тысяч покинутых детей, у всех тех, кому не хватает любви, у каждого из которых становится еще грязнее.

М. СЕМАКОВА. БАКУ.

## А как же дети-сироты?

Быт и дожили до «светлых» дней... А ведь еще какой-то десяток лет назад мы любили Жанну Столетову, кто-то, кроме Тертера испытывал тоску по его чистоте и самовыраженности, а еще раньше мы проникались высочайшим духом, казалось бы, бессмертного героя Николая Островского.

Когда мы в год 70-летия Ленинского комсомола, мы взвесимся сомневаться того, как преобразительно, как цинично-раздраженно отказываются от вступления в ряды ВЛКСМ некоторые молодые люди, предложенные критиками для изучения.

Было ли было таким образом выходить на экран откровенно слабую таджикскую программу, напоминающую лишь раз лишь о том, что в Душанбе тоже есть кинотеатр «Картина» (режиссер С. Солин) в концертную программу, в фильмы «Мотива» (режиссер М. Юсупов) и «Горшу не сообщать» (режиссер Х. Касанова) показывались сокращениями о таджикском кино. Потрясают те-

периоды, когда авторы ставят крест на деятельности коллектива студии, огульно перечеркивают таджикский кинема-

## ПОЛЕМИКА

## ОГЛЯНИСЬ ВО ГНЕВЕ

15 октября этого года в газете под рубрикой «Эхо фестиваля» опубликован материал Мариной Порк «Говорите об итогах I Всесоюзного фестиваля немого кино в Свердловске». Эхо фестиваля доказательно до столицы Таджикистана Душанбе и болю отозвалось в сердцах наших кинематографистов.

Критика критиков розы. Если это конструктивный, детальный, доказательный анализ произведения — такая критика на пользу, во благо. Если это всего лишь оскорбительный выпад — во вред.

«Но надо ли было таким образом выходить на экран откровенно слабую таджикскую программу, напоминающую лишь раз лишь о том, что в Свердловске тоже есть кинотеатр «Картина» (режиссер Х. Касанова) показывались сокращениями о таджикском кино. Потрясают те-

периоды, когда

изначально не предполагал

корреспондент

газеты! Если это не понятно

им, то уж читателю и вправду

мудрено разобраться в этом

вопросе.

Члены правления

СТД Таджикистана:

Д. ХУДОЗАРОВ, М. КАСЫМОВА,

Р. КАРИМОВ, Г. МУХАББАТОВА,

М. ЮСУПОВА,

С. РАХИМОВ, А. АХРОРОВ,

В. МИРЗАДИНЦ.

изначально: смотрели — «Мотива», постановили — отклонить. Так что «копиляния, спор критиков» уже состоялись. Ведь в отборочной комиссии входили А. Егоров, Л. Пакитнова, Г. Проженко, В. Шитова и другие известные критики, мнение которых у меня лично не оставляет сомнений.

Да и принцип, по которому

записывалась

программа

студии

заключался в том, что

картины демонстрировались

без предварительного

объяснения.

Программа армянских

документалистов, к

примеру, показывалась

в «Театральной

площади».

«Конд», «Белый город», «Остров», «Север», «Касановы» — это, надеюсь, все эти фильмы, опубликованные в газете, не являются в целом

записанными в

отборочной

комиссии.

Все эти фильмы

записаны в

от

# ЧЕРТОВО КОЛЕСО,

## или Анатомия одной «забастовки»

СТОИТ супружем Клименковым взять в руки гитары, и они далеко от этой греческой земли.

У Ирины Викторовны горделивая посадка профессиональной гитаристки, губы в полуудалке. Колоритный бородач Игорь Афанасьевич смотрится вполне не стакан «гигицидом». Они трогательно старомодны. Да исполнают во премиуме старую песенную классику.

«Вынужденную косточку в телу землю зарою...» — бережно выводят профессионально поставленное меццо-сопрано и баритон. В такие минуты Клименковы счастливы. И я, слушая их, не верю, что передо мной авторы одного из нескольких исполненных отчаяния писем, пистолетов, приведших в нашу редакцию из села Долинного Бахчисарайского района. А с некоторым исключением разве что для Омуканов.

«Вынужденную косточку в телу землю зарою...» — бережно выводят профессионально поставленное меццо-сопрано и баритон. В такие минуты Клименковы счастливы. И я, слушая их, не верю, что передо мной авторы одного из нескольких исполненных отчаяния писем, пистолетов, приведших в нашу редакцию из села Долинного Бахчисарайского района. А с некоторым исключением разве что для Омуканов.

Утром 18 ноября в селе сидели тянулись и дохли в своем доме кухни, уединение по случаю Дня работников сельского хозяйства. И на изумление, двери ДК оказались на запоре, а окна красовались плакат: «Объявляем забастовку!». Внутри забаррикадировались Виктор Татьянин и Ирина Викторовна. Ирина вспоминала часы творческого погружения в атмосферу культуры. Породившие ее листовки в самых решительных выражениях осуждали культурную политику районных властей, а также Перепадину Александру Ивановича, бывшего председателя долининского колхоза «Победа», а ныне первого секретаря Бахчисарайского РК КПУ.

Попытки начальства обратить дело в шутку имели не успеха. Тогда местные власти и профсоюзные начальники выразили уверенность в том, что государственной проблемы не будет. Но позднее, на праздники были проведены. Приехали в Долинное через четыре дня, и еще заставили позути. Следующий день был официально огражденной. Опять в ДК оказались на запоре, а окна красовались плакат: «Объявляем забастовку!». Внутри забаррикадировались Виктор Татьянин и Ирина Викторовна. Ирина вспоминала часы творческого погружения в атмосферу культуры. Породившие ее листовки в самых решительных выражениях осуждали культурную политику районных властей, а также Перепадину Александру Ивановича, бывшего председателя долининского колхоза «Победа», а ныне первого секретаря Бахчисарайского РК КПУ.

Попытки начальства обратить дело в шутку имели не успеха. Тогда местные власти и профсоюзные начальники выразили уверенность в том, что государственной проблемы не будет. Но позднее, на праздники были проведены. Приехали в Долинное через четыре дня, и еще заставили позути. Следующий день был официально огражденной. Опять в ДК оказались на запоре, а окна красовались плакат: «Объявляем забастовку!». Внутри забаррикадировались Виктор Татьянин и Ирина Викторовна. Ирина вспоминала часы творческого погружения в атмосферу культуры. Породившие ее листовки в самых решительных выражениях осуждали культурную политику районных властей, а также Перепадину Александру Ивановича, бывшего председателя долининского колхоза «Победа», а ныне первого секретаря Бахчисарайского РК КПУ.

Стоит заговорить с местными жителями о сколько-нибудь серьезных их проблемах, как обязательно вспоминают ими Перепадину. С ним здесь связана целая эпоха. Когда в сентябре 1987 года Александр Иванович слагал свои полномочия, ему на общем сходе присвоили звание почтеннего председателя. Он и сейчас живет в Долинном, в десяти километрах от Перепадина. И по всемобщему убеждению, остается председателем не только почтенный.

Лишился какого-либо недоразумения не заменили журналисты Перепадина в годы застола. На газетной полосе он выглядел бы ярче многих «стажеров», лиловых «героев». Все знающие Александра Ивановича отмечают, что у него не голова, а компьютер. Около тысячи человек в колхозе, и каждого он величит по имени-отчеству. Говорят о делах хозяйства, свободно оперируя точечными цифрами, сводками. За четырнадцать лет, что был председателем, колхоз стал мультимиллионером, знаменосцем. Но не показатели (занял им ценоу) впечатляют больше всего. При Перепадине улицы колхозных сел Долинного, Новенько и Фурманово покрылись асфальтом, в первом из них, крупнейшем, появилась средняя школа, детсад, спорткомплекс, конно-спортивная база, школа искусств, городок детских аттракционов... Собственно, Долинное сегодня и не село, а маленький, удобно обустроенный городок, красиво разлагшащийся в живописной горной чаще.

Немудрено, что в эту сказку, зернами восполение «преимуществ социализма», областные и республиканские власти побоялись возвести высоких иностранных гостей. И встречали их здесь не какой-нибудь сержант-агент, а молодой (ему сейчас сорок два), спортивного вида мужчина, в глазах которого светились и ум, и энергия.

О масштабах Перепадина как руководителя лучше всего, на мой взгляд, говорит городок детских аттракционов. Есть здесь «чертова колесо», американские горки, автодром и другие «изюминки», которых может похвастаться не всякая областная центр; на территории городка красиво разбиты лужайки; в свое время за приобретение этой дорогостоящей, почти в пол миллиона рублей, забавы председатель потребовал жертв. Вы говорите с него вскоре силы, а городок остался.

Я бы мог и дальше продолжать в том же духе. Но, думаю, и так ясно, что Александр Иванович человек масштабный. И еще: у него природные чутки на подлинные таланты. Именно Перепадин, а не кто другой, привлекла в Долинное будущих «забастовщиков», своих настоящих противников.

Что же не живется неблагодарным в этом земном рабо, под крыльышком хозяйства-миллионера?

Нигде прежде не встречал я столью ожесточенных, отчаявшихся людей на единицу площа. Десетки сел размыкали меня, чтобы поведать свою горестные исповеди. В какой-то момент образ «чертова колеса», воззывающего над постройками Долинного, стал казаться мне символическим. Оказывается, одним оно возносит на высокую ступень благосостояния, в других безнадежно перемалывает.

Поверьте, читатель, что еще года два назад Клименковы и Опры были не большими фронтами, чем мы с вами. И ехали они в Долинное не бастовать, а с высокой целью — зарыть тело на крымскую землю «косточку» своего искусства. И просили взамен не так уж много.

Приглашали их в 1985 году. Александр Иванович был царственен щедр:

— Платить буду по сто косметических, для начала. Переезду бесплатно. Дом дам. Для наших детей и ничего не жалко.

Последняя фраза особенно их покорила. Переезд семья культуры из города Пирну в село было торжественно отмечен в телепередаче «Сельский час». Дали они селу не так уж мало. Детский коральный ансамбль. Прекрасный музыкальный театр, вынесший лучший в области. Студию гитары и гитарный ансамбль, который позавидовали бы многие города (Игорь Афанасьевич прежде преподавал игру на этом инструменте в профсоюзном музыкальном училище, а Ирина Викторовна, его ученица, была солисткой таллинского инструментального ансамбля «Хорус музикус»).

Недавно прошла ретроспектива фильмов Андрея Тарковского. Фильмы, которые, пожалуй, неизвестны даже тем, кто не интересуется кинематографом. А где искать? Вероятно, искать все они просматриваются в известном стиле «Славара»:

Я ветвь меньшая от ствола России,

Я плоть ее, и до листьев

Доказывает жить,

важные, стальные,

Лыжные, краевые,

костяные,

Прямые продолжения

корней.

Это Арсений Тарковский. Жизнь его в литературе длится уже шестьдесят лет.

Отец поэта, Арсений Тарковский, после создания «Города» стал ее анти-

членом, был арестован и сослан в Сибирь, где провел пять лет. Затем, после воссоединения с сыном, семья переехала в Елизогетовку (ныне Новгород). Здесь прошли детство и юность Арсения Тарковского, сочинявшего стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали каноном, а его поэзия — реальной поэзией, стала реальной поэзией.

В 1924—1925 годах Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Арсений Тарковский сочинял стихотворные фантазии в «Гудии» — его коллеги М. Булгаков, Я. Пастернак, Ю. Олеши, С. Тарковский и другие. Тарковский стал писателем, его позиции стали реальной поэзией.

В 1934 году Ар







## ТЕМА СЕЗОНА

5 декабря в Воронеже состоялся пленум правления Союза театральных деятелей РСФСР, на котором обсуждались вопросы перестройки театрального дела в республике. На пленуме с большим докладом выступил председатель правления СТД РСФСР М. Ульянов. Редакция «Советской культуры» обратилась к нему с просьбой написать на основе этого выступления статью, которую мы и предлагаем читателям.

Год назад на пленуме правления Союза театральных деятелей РСФСР мы попытались заметить те основные направления нашей работы, которые были сформулированы театральной общественностью на Учредительном съезде и конференции союза. Речь шла о выработке принципов перестройки театрального дела в России, рассчитанных на decentralizацию управления театрами, активное включение в этот процесс самих творческих работников, создания системы социальных гарантий творческого труда деятелей театра. Иными словами, о целостной системе перехода от государственного к общественно-государственному управлению театрами.

Сегодня многие положения обрели уже форму документов, получили экономическое и социальное обоснование.

Разработка проекта реформы оказалась делом трудным, потребовавшим значительных усилий большого коллектива практиков театра, ученых, юристов. Приходилось искать и находить пути к взаимоинтеграции с Министерством культуры РСФСР. А это, как известно, дело не всегда простое. Но в результате удалось выработать интересный документ, который был направлен в местные органные союзы, а его тезисы опубликованы в «Советской культуре» для обсуждения.

Сам факт появления документа сразу же вызвало внимание скептически настроенных к театру — это не праздник, а тяжелая испуганность генерала перед лицом небывалых перемен в России: «А стоит ли? А не оставить ли все покой?»

Должен сказать, что у нас есть сейчас в стране театры, но дальше нет налья. Ничего выхода из тупика, кроме ложных устоившихся стереотипов, нет и не может быть.

Вся творческая деятельность союза за прошлый год — это напряженный поиск новых решений, ломка этих самых стереотипов, что внешне, так и в нас самих. Уходит в прошлое громоздкая и унылостная система предпрятельского утверждения репертуара с последующим вторичным административным контролем — так называемой приемной спектаклей. Результаты начинают казаться афиши многих театров: ярче, разнообразнее. В них достойное место занимают Булгаков, Платонов, Эрдман, пьесы зарубежных драматургов, еще недавно запретные для нашей сцены. Коллективы России ведут активный поиск в жанре политического театра, где рассматривают подвергаются не абстрактные подлинники истории, а наши собственные трагедии и проблемы прошлого и настоящего.

И все же не случайно для многих из нас современная театральная ситуация представлена во многом кризисной. Свобода есть, а отдача минимальна. В чем же тут дело?

Происходящее в театральном искусстве процесс, с нашей точки зрения, закономерен. И все же анализ его не так прост. Во всяком случае критика не дала пока такого анализа. Дальше констатации критики не идет, вероятно, находится в таком же кризисном состоянии как и театр. Тем не менее попробуем разобраться.

Еще А. Герцен более ста лет назад писал, что в те времена, когда в России не было открытой политической трибуны, театр с успехом выполнял ее роль. Создается впечатление, что это было сказано о театре самого недавнего прошлого. И именно прыжка и аллюзии и актуальности политического звучания спектаклей и определили во многом успехи театра начального периода гласности.

Театр естественные для них функции политической трибуны вновь вернулись к прессе, радио и телевидению. И каждая их оперативная публикация, подсказанная бурями нашей жизни, вызывает естественный интерес, значительно больший, чем попытки современных театров удираться на волне публицистики. Кроме того, сама жизнь ежедневно предлагает сюжеты, проплывающие по драматизму лучшие работы современных драматургов. Когда мы смотрим на телекране репортажи с заседаний Президиума Верховного Совета СССР, даже пьесы М. Шатрова кажутся вполне и схематичными, хотя это далеко не так.

Нужно ли театру гнаться за публицистической злобой для? Думаю, что нет. Что же ему остается? Да просто, ради чего он существует долгие тысячелетия, — глубинный анализ человеческой души. А эту способность за годы политизации театра, за годы фальшивых и лжи времен Брежнева мы подстерили. Сегодня многие из нас заново учатся основам нашей древней профессии, вновь обращаются к Станиславскому, Михаилу Чехову, Вахтангу, открытым для себя Арто, Гротеско, Брука. И ничего трагического здесь нет. Просто театр честно выполнял свой гражданский долг, когда другие музы помалкивали.

## ДАВНЫМ — ДАВНО



В 1882 году русская актриса Варвара Васильевна Стрельская спрятала свой четвертьвековой творческий юбилей. В тот день, 18 января, она впервые выступила в роли Домны Пантелеевых в одной из лучших пьес А. Н. Островского «Таланты и поклонники». Великий драматург, восхищенный ее игрой, расцеловал юбиляршу и сказал: «Ты сделала все, что мне нужно».

Множество живых, объемных фигур выпадала Варвара Васильевна в произведениях Островского — недаром же ее называли «актрисой Островского», а в шутку — «мадам Островская». Она участвовала во всех его пьесах, шедших на сцене Александринского театра, сыграла около тридцати ролей и пронесла в себе любимиго автора.

— Мое дело — Островский — призналась Стрельская, — все у него просто и ясно. Хорошо! А языки-то какие! Не слово — бисер. Говоришь, а самой так радостно, приятно, умилительно...

Варвара Васильевна Стрельская родилась 150 лет назад. Отец ее — оперный певец, матер — драматическая актриса. А «актрисой» была знаменитая Репина. Впервые Варвара вышла на сцене, когда ей было три года и четыре месяца! На подиуме она сыграла маленький Щепкин в какой-то мелодраме. Сцена получилась очень трогательной. Затем она обучилась балету в театральном училище. В тридцать лет с успехом исполнила пьесу «Эсмеральда» и в награду по-

лучила от Николая I бриллиантовый перстень.

Но истинная слава пришла и ей в стенах петербургского Александринского театра. В 80-х годах прошлого века в Александрии сложился великолепный ансамбль исполнителей: Давыдов, Варламов, Горев, Стрельская, Савин... Печальное место среди этих славных имён заняла Стрельская. Их игра на сцене доставляла зрителям истинное удовольствие. Варвара Васильевна часто выступала в сценическом дуэте с К. Варламовым. «Когда эти два великих актера встречались на сцене, они творили чудеса», — вспоминал К. С. Станиславский, — они стирали границы между сценой и жизнью.

Б. В. Стрельскую по праву называли мастерницей художественного слова. Однажды А. П. Чехов сказал:

«...Настоящему русскому языку надо учиться в Петербурге, в Александрии, у Варвары Васильевны Стрельской».

• В. Стрельская — актриса Александринского театра.



Известный советский кинорежиссер Е. Л. Дзанян, который поставил фильм «Мы из Кронштадта», вошедший в золотой фонд классики, отмеченный «Гран-при» на Всемирной выставке в Париже, долго раздумывал перед началом съемок, кому из актеров получить роль комиссара. В одной из статей Ефима Львовича писал:

«...Настоящему русскому языку надо учиться в Петербурге, в Александрии, у Варвары Васильевны Стрельской».

• В. Стрельская — актриса Александринского театра.

Известный советский кинорежиссер Е. Л. Дзанян, который поставил фильм «Мы из Кронштадта», вошедший в золотой фонд классики, отмеченный «Гран-при» на Всемирной выставке в Париже, долго раздумывал перед началом съемок, кому из актеров получить роль комиссара. В одной из статей Ефима Львовича писал:

«...Настоящему языку понимал, что если в фильме не будет полноценно решена тема комиссара, то все остальные образы... не будут полноценны. Поэтому необходимо было найти такую характеристику и выражение образа, такой глубокий и сильный, чтобы даже после выключения света из действия фильма его тема не утасала до самого конца картины».

Наконец режиссер остановился на актере Василии Федоровиче Зайчикове. И не ошибся. Те, кто видел фильм «Мы из Кронштадта», отличают, как безусловно, он сыграл роль старого профессионального революционера из отряда железногородчан большевиков, прошедшего доблестным путем борьбы, подполья, эмиграции. А профессиональный школой для Василия Федоровича Зайчикова, родившегося сто лет назад, стал Театр им. Вс. Мейерхольда (в 1920 году он назывался Театр РСФСР). Созданные Зайчиковым роли Американца в «Мистерии-бум», Маяковского, Тарелкина, Сухова-Коблини, Белоголова в «Доходном месте» Островского, Эстриго в «Великодушном рогоне» Кромнинского позволили поставить его в один ряд с такими известными актерами, как Ильинский, Бабаков, Гарин, Раих... В свое время была широко известна сос-

тавленная по начальным буквам фамилии исполнителей ролей в спектакле «Великодушный рогоне» формула «Иль-ба-зай» (Ильинский, Бабаков, Зайчиков), которая отражала предельную согласованность игры и партнерской чистоты этого актерского трио.

Интересно, как Василий Федорович работал над образом Землини в «Ревизоре». Поначалу игра по ремарке Гоголя: Землини — проныра и плут. От себя актер добавил к гиносте голевского чиновника сладчайший оттенок медового сиропа. Если бы гиноста могла улыбаться, она улыбалась бы именно так. Мейерхольд принял замысел Василия Федоровича и сказал: «Сладко так — замечательно, патока льется, земляничная такая». Потом Зайчиков пошел дальше. Его Землини показал могущество и коварство сплетни, стал первым сплетником в «Ревизоре». Этот провинциальный чиновник поднялся у Зайчикова на балконе мэрии и сказал:

• В. Стрельская в роли комиссара в фильме «Мы из Кронштадта».

Михаил Ульянов

## ВСЕ ЗАВИСИТ ОТ НАС

путь уже испытан и даёт хорошие результаты. Мы благодарны местным организациям союзов, театральным союзам автономных республик России, деятелям театра за внимательное и заинтересованное обсуждение, за то конкретные предложения, которые мы получили. И все же инициатива союзов, призывающая становиться во фронт перед «руководящими указаниями из Москвы», проявляется, и сожалею, и здесь.

Союзы местного самоуправления, включая администрации городов, должны поддерживать — политическую и поддерживать больше, — а не подчиняться, — это необходимо.

Речь должна идти об обсуждении важнейших проблем реформы. Обсуждение конкретного и делового. Это и многофункциональность моделей будущего театра, и децентрализация управления театральным искусством, и изменение системы финансирования театра, и то, что вызывает наибольшие споры и опасения. — введение контрактной системы.

Проект реформы родился не на пустом месте. Многие его положения прошли проверку в ходе комплексного эксперимента по совершенствованию театрального дела, в котором приняли участие 46 театров Российской Федерации. Итоги работы театров в условиях эксперимента подтвердили правильность позиции союзов, наставляемого на предоставления театрам максимальной творческой, организационной и экономической самостоятельности.

Работа театров, включенных в эксперимент,оказала положительное воздействие на всю театральную жизнь страны.

Но все в этой работе складывалось гладко, несложно, никаких препятствий нам не было. И это неизвестно, каким образом. Каким творческим работам, каким руководителям, труппам привинчить необходимые для нормального общества отношения равноправного партнерства. Наша форма управления театром не поддается традиционному мышлению, не поддается традиционным уставам на местах, там, где мы живем.

Предполагается оставаться системой практики наименования и освобождения директоров театров и главных режиссеров без согласования с союзом, и горой и впереди его минимум. Так, в Иркутске был освобожден от практики Г. Конорин — главный режиссер театра, а в Барнауле — Г. Дроzdov. И это в то самое время, когда министерство соглашается с аргументированной позицией союзов о необходимости открытия новых театральных учебных заведений на местах.

Предполагается оставаться системой практики наименования и освобождения директоров театров и главных режиссеров без согласования с союзом, и горой и впереди его минимум. Так, в Иркутске был освобожден от практики Г. Конорин — главный режиссер театра, а в Барнауле — Г. Дроzdov. И это в то самое время, когда министерство соглашается с аргументированной позицией союзов о необходимости открытия новых театральных учебных заведений на местах.

Предполагается оставаться системой практики наименования и освобождения директоров театров и главных режиссеров без согласования с союзом, и горой и впереди его минимум. Так, в Иркутске был освобожден от практики Г. Конорин — главный режиссер театра, а в Барнауле — Г. Дроzdov. И это в то самое время, когда министерство соглашается с аргументированной позицией союзов о необходимости открытия новых театральных учебных заведений на местах.

Предполагается оставаться системой практики наименования и освобождения директоров театров и главных режиссеров без согласования с союзом, и горой и впереди его минимум. Так, в Иркутске был освобожден от практики Г. Конорин — главный режиссер театра, а в Барнауле — Г. Дроzdov. И это в то самое время, когда министерство соглашается с аргументированной позицией союзов о необходимости открытия новых театральных учебных заведений на местах.

Предполагается оставаться системой практики наименования и освобождения директоров театров и главных режиссеров без согласования с союзом, и горой и впереди его минимум. Так, в Иркутске был освобожден от практики Г. Конорин — главный режиссер театра, а в Барнауле — Г. Дроzdov. И это в то самое время, когда министерство соглашается с аргументированной позицией союзов о необходимости открытия новых театральных учебных заведений на местах.

Предполагается оставаться системой практики наименования и освобождения директоров театров и главных режиссеров без согласования с союзом, и горой и впереди его минимум. Так, в Иркутске был освобожден от практики Г. Конорин — главный режиссер театра, а в Барнауле — Г. Дроzdov. И это в то самое время, когда министерство соглашается с аргументированной позицией союзов о необходимости открытия новых театральных учебных заведений на местах.

Предполагается оставаться системой практики наименования и освобождения директоров театров и главных режиссеров без согласования с союзом, и горой и впереди его минимум. Так, в Иркутске был освобожден от практики Г. Конорин — главный режиссер театра, а в Барнауле — Г. Дроzdov. И это в то самое время, когда министерство соглашается с аргументированной позицией союзов о необходимости открытия новых театральных учебных заведений на местах.

Предполагается оставаться системой практики наименования и освобождения директоров театров и главных режиссеров без согласования с союзом, и горой и впереди его минимум. Так, в Иркутске был освобожден от практики Г. Конорин — главный режиссер театра, а в Барнауле — Г. Дроzdov. И это в то самое время, когда министерство соглашается с аргументированной позицией союзов о необходимости открытия новых театральных учебных заведений на местах.

Предполагается оставаться системой практики наименования и освобождения директоров театров и главных режиссеров без согласования с союзом, и горой и впереди его минимум. Так, в Иркутске был освобожден от практики Г. Конорин — главный режиссер театра, а в Барнауле — Г. Дроzdov. И это в то самое время, когда министерство соглашается с аргументированной позицией союзов о необходимости открытия новых театральных учебных заведений на местах.

Предполагается оставаться системой практики наименования и освобождения директоров театров и главных режиссеров без согласования с союзом, и горой и впереди его минимум. Так, в Иркутске был освобожден от практики Г. Конорин — главный режиссер театра, а в Барнауле — Г. Дроzdov. И это в то самое время, когда министерство соглашается с аргументированной позицией союзов о необходимости открытия новых театральных учебных заведений на местах.

Предполагается оставаться системой практики наименования и освобождения директоров театров и главных режиссеров без согласования с союзом, и горой и впереди его минимум. Так, в Иркутске был освобожден от практики Г. Конорин — главный режиссер театра, а в Барнауле — Г. Дроzdov. И это в то самое время, когда министерство соглашается с аргументированной позицией союзов о необходимости открытия новых театральных учебных заведений на местах.

Предполагается оставаться системой практики наименования и освобождения директоров театров и главных режиссеров без согласования с союзом, и горой и впереди его минимум. Так, в Иркутске был освобожден от практики Г. Конорин — главный режиссер театра, а в Барнауле — Г. Дроzdov. И это в то самое время, когда министерство соглашается с аргументированной позицией союзов о необходимости открытия новых театральных учебных заведений на местах.

Предполагается оставаться системой практики наименования и освобождения директоров театров и главных режиссеров без согласования с союзом, и горой и впереди его минимум. Так, в Иркутске был освобожден от практики Г. Конорин — главный режиссер театра, а в Барнауле — Г. Дроzdov. И это в то самое время, когда министерство соглашается с аргументированной позицией союзов о необходимости открытия новых театральных учебных заведений на местах.

# ВСЕ ЗАВИСИТ ОТ НАС

(Окончание. Начало на 9-й стр.).

На деятельности экспериментальных театров отразились все те трудности, которые переживает театральное искусство страны в целом, правда, отразились в значительно более мягких формах. Неразрывно связанный с аудиторией по самой своей природе, театр в условиях эксперимента ощущает свою зависимость от зрителя еще более остро — ведь теперь зритель впрямую определяет материальное положение коллектива. Эта зависимость выражалась прежде всего в увеличении числа показываемых спектаклей. Исключением из этого правила стали драматические театры Москвы и Ленинграда, сократившие число показанных за год спектаклей. Практически все театры заметно снизили объем своей деятельности на селе.

Театрам РСФСР, включенным в эксперимент, удалось противостоять общему тенденции уменьшения числа зрителей. Удалось повысить также уровень оплаты труда работникам. Однако в целом уровень оплаты в театрах не приблизился к среднему по народному хозяйству страны. Этой проблемы эксперимент не решил.

Более всего аспект театральных проблем — поиски новых источников финансирования. Театр не может и не должен быть предметом заботы лишь одного ведомства. Необходимо расширять права местных Советов, предоставив им возможность выделять в своих бюджетах необходимые средства на финансирование театрального обслуживания населения региона. Необходимо разрешить финансирование театров предприятиями, организациями, кооперативами, всеми, кто считает это возможным и необходимым. И нужно предусмотреть для организаций-спонсоров льготное налогообложение. Наконец, многие из этих вопросов в самое ближайшее время будут решены на государственном уровне.

Комплексный эксперимент в целом оправдал себя и стал убедительным доказательством необходимости и возможности перестройки театрального дела в стране.

**И ТАК,** первый и весьма существенный шаг нами сделан. Но уже сейчас раздаются голоса, что распространение на все театры модели эксперимента — это вполне достаточная мера, что больше ничего менять и не нужно. С этой лукавой и консервативной позицией союз согласиться не может. Нужно идти дальше, занимать новые плацдармы. Остановка или промедление в осуществлении полномасштабных реформ — лучший способ вновь вернуться в кризисное состояние, из которого мы с таким трудом лица начинаем выбираться.

Вот почему мы настаиваем на обсуждении проекта основных направлений развития и перестройки театрального дела в СССР и вовлечение большинства его полномочий в жизнь.

«Горячей точкой» проекта оказался раздел «Реформа трудовых отношений». Многие местные организации высказывают сомнения по поводу контракта.

Что можно сказать на это, с чем согласиться, что возразить? Сомнения есть и у каждого из нас, хотя многие вопросы, если внимательно прочитать проекты документов, отпадут сами собой.

Прежде всего хочу еще раз сказать со всей определенностью и ответственностью: контракт — вопрос не сегодняшнего дня. Пока не решены все вопросы полноценных социально-экономических гарантий, контрактная система вводиться не будет. Наша общая задача — учесть все возможные сложности и тонкости этого нового: для нас дела и заложить в контрактах максимальную правовую защиту интересов артистов. Но мы не исключаем возможности и целесообразности поэтапного введения контрактной системы в тех районах, где

это будет подкреплено всеми необходимыми гарантами.

Договорные отношения уже введены в двух новых созданных театрах — в Волгограде и в Тольятти. Труппа МХАТа проезде Художественного театра уже работает на годичном договоре, а Олег Николаевич Ефремов также заключил аналогичный договор с Министерством культуры СССР. Давайте вместе проанализируем, что из этого выйдет.

Хочу сказать однозначно — система перехода безразвивания, но альтернативой ей может быть только контракт.

Мы вполне разделяем опасения многих театральных деятелей, что при заключении договора между городом и художественным руководителем театра вполне может пройти некомпетентность городских властей. Это сейчас далеко не редкость. Но дело в том, что договорная система будет введена не завтра. Как известно, взысканный этапом политической реформы в нашей стране — закон о местном самоуправлении, работа над которым сейчас ведется. И тогда художественный руководитель будет заключать договор не с чиновником отдела культуры, а с постоянной депутатской комиссией, куда войдет та, кого сами жители, в том числе и все мы, выберут для данной работы. Это и называется — учиться демократии, а не играть в нее.

По мнению Союза театральных деятелей, существует гармония между актером и зрителем, существующая в творческом разрезе. Идея его принимается всеми. Многие большинства театров сводится к тому, что одной из базовых гарантий внедрения контрактной системы является решение для актеров выплаты зарплаты вперед. Наше же предложение — союзу право иметь начальную ставку 30 процентов жилой площади, построенной за него счет, не решает проблемы. Хотя делаем мы много. Так, в 1989 году на финансирование жилищного строительства союз выделит для городов РСФСР строительство союзом зданий для актеров — 400 тысяч рублей. Строительство будет вестись в 36 территориях, в том числе и областных центрах реальными кварталами для актеров. И кон-

троль за ходом освоения этих средств должны взять на себя местные организации СТД.

Есть предложенное вспомогательные меры совершенствования общественного действия театра. О необходимости разрешения актерам всех категорий выходить на творческие пенсии стоят вопросы многие организации союза. Этому времени мы полностью разделляем и настоятельно добиваемся решения этого вопроса.

Значительные меры, возводящие в замечаний вызвали другие разделы проекта театральной реформы, но и здесь высказались предложения, которые следует внимательно изучить и учсть при доработке документа.

Большое внимание в поступивших предложений уделяется взаимоотношениям театров с органами управления культурой в новых условиях реформы. Соглашаясь с правильностью передачи местным органам власти вопроса финансирования театрального искусства, многие деятели театра не особенно расчитывают на улучшение материального положения коллективов, так как, по их мнению, остаточный принцип финансирования искусства и культуры сохранится на местах еще долгие годы. Для театра есть все основания — если «остаточный принцип» на словах осужден повсеместно, то в партийных и советских органах возникает новый термин, который, не скрывая, с гордостью произносят сегодня местные руководители. Это — «приоритеты», в число которых театр, и сожалению, вновь не попадает.

Вновь и вновь обращается внимание на тяжелое положение городских и передовых театров, зачастую призывающие немедленно что-то решить, и, по возможности, директивным путем. Решать действительно надо, и, как нам представляется, проект реформы дает все основания для решения и этого наболевшего вопроса. Ведь среди множества моделей театра проект не предусматривает узкозначительного деления творческих коллективов на республиканские, областные и городские.

Мы очень надеемся, что коллегиентными усилиями деятелей театра республики будет выработан документ, который позволит развязать многие узлы, снять проблемы, маячившие сегодня неразрешимыми. Сегодня все зависит от нас самих, от нашей, если хотите, государственной мудрости.

На наивысшем этапе формирования нашего творческого союза решающее значение приобретает активное включение в эту работу местных организаций СТД. И здесь необходимо поставить все точки над «и», разобраться наконец, чем отличается местная организация союза от отделения ВТО. Прежде всего тем, что, собирая, обобщая, концентрируя коллективный разум всех членов союза, она должна реально и конкретно влиять на ход театрального процесса в регионе. Это совершенно не значит, что организация союза заменяет собой управление культуры. Это, если хотите, одна из ячеек будущего правового, демократического, самоуправляющегося социалистического общества. И не меньше.

Разбуженный творческий и интеллектуальный потенциал работников театра через местные организации питает идеями демократического избрания правление союза, которое всеми доступными ему средствами добивается принятия всех необходимых театру решений. Вот, собственно, и вся структура союза. И когда начинают раздаваться голоса о том, что союз начинает администрировать, что создается «второе министерство», трудно понять, что за этим стоит — или наивная глупость, или расчетливое намерение помешать формированию новых общественных структур. Это особенно наглядно проявилось в ходе обсуждения проектов реформы, когда можно было услышать, что проект оторван от жизни, придуман в Москве группой не знающих театр чиновников новой формации.

Труднее всего опровергнуть глупость. Ни одна строчка в проекте, ни один пункт его не придуман кем-либо «извергну». Весь проект создан на основе анализа и обоснованного учета предложений, замечаний, мнений, высказанных практиками театра и на Учредительном съезде, и на многочисленных конференциях, и на прошедшем в январе пленуме нашего союза.

И дело здесь не в обидах или амбициях того или иного выборного лица. За этим мы прошлись, и склоняясь, тревожно и разрушительно тяготеющую тенденцию, которая существует не только в нашем союзе — стремление расколоть общественность, противопоставить одну ее часть другой, представить естественный демократический поиск взаимоприменимых решений некими злонаменными прописками, а то и авторитарным давлением Москвы. Снова и снова приходится повторять — давайте учиться демократии. Любые попытки размежевания наших сил по любому признаку — географическому, профессиональному или национальному — на руку тем силам (и не надо их недооценивать), которые стремятся задержать ход перемен, а то и вернуть общество к недавним временам бесплодности и покорности.

Секретариат правления союза никогда не присваивал себе монопольное право на истину. Так, например, в ходе формирования структуры союза был утвержден национальный театральный союз. Секретариат полагал, что работу соответствующей комиссии смогут организационно подкрепить другие кабинеты отделы. Но в Казани на расширенном заседании совета по национальным театрам члены совета убедительно доказывали необходимость самостоятельности существования этого раздела работы. И секретариат исправил допущенную

ошибку. Кабинет восстановлен и начинает действовать. Прежде всего решено внимательно изучить весь комплекс проблем развития национального театра в регионах России, проблем, которые накаливались и не решались десятилетиями. Это проблемы языка, уровня драматургии, национальной специфики театральных школ, места и роли русского театра в автономной республике, театрального обслуживания инновационных групп в русских территориях РСФСР. Кроме того, более прозаические, но не менее важные проблемы укрепления материальной базы национальных театров. Ведь во многих национальных республиках и областях России она находится на недопустимо низком уровне. Одним словом, предстоит большая работа.

С своей стороны, секретариат правления союза считает необходимым обобщить весь круг проблем, связанных с развитием национальной театральной культуры народов России и выйти с предложениеми в ЦК КПСС и Совет Министров РСФСР.

Еще один пример. Многие театры и местные организации не пришли разработанные секретариатом предложения по упорядочению систем гастролей. И хотя на специальном совещании в Рязани вполне ясно объяснили директорам театров, что многогранная система органически связана с гастрольной системой, многие из них, не понимая, почему гастроли в Рязань, Росконочерт, многие не поняли или сделали вид, что не поняли суть наших предложений. Поэтому — те, кто хочет вступать в прямые договорные отношения с органами управления культуры, могут получить отдельный налог на прохождение гастролей, пусть продолжают действовать по-старому, хотя мы убеждены в эффективности предлагаемых норм.

Хочу со всей определенностью сказать: мы в сиюю саму решаем только текущие вопросы. Все важные, кардинальные проблемы мы выносим и будем выносить на широкое и подробное обсуждение. Но раз мы взяли на себя право самим решать вопросы нашей жизни, и этому серьезному делу надо и подходить серьезно. Так, важна здесь не дата захлестнуть себя эмоциями, но стараться хладнокровно и всесторонне взвешивать проблемы.

Вот, по-моему, убедительный пример. О неприятных актерах и актрисах, сидящих головами вниз, говорят в статье, предложенном на утверждение Ставропольским гастрольным театром. А вот данные социологического исследования, проведенного антитеатральной комиссией СТД вместе с Ленинградским театральным институтом летом этого года. Опросили более 600 актеров из 17 самых различных театров Москвы и области. И вот результаты: 90 процентов театральных гастролей являются античными противниками контрактной системы, в около 90 процентах они считают, что это система возможных, при наличии, разумеется, национальных союзов. А 70 процентов театральных гастролей считают контракт возможным без всяких предварительных условий 28 процентов актеров, другие соглашаются с правилами гастролей рядом предварительных условий. Вот и получается, что античные гастроли тягчайше наложены группами античных актеров.

ВЪСТУПАЯ недавно на юбилей М. С. Шепелеву, я хотел сказать прежде всего не только о величине Шепелева — актера, основоположника сценического реализма, но о том, что сличностью Шепелева было связано в России формирование общественного мнения в театральной среде. В таком развитии общественного мнения мы нуждаемся сегодня в еще большей степени. И здесь решающее значение приобретает качественный состав наших руководящих органов, правлений местных организаций союза. Кто будет определять направление развития театра, отстанывать интересы его работников, укреплять авторитет союза, зависит от будущего и союза, и российского театра.

Сейчас в большинстве организаций проходит отчетно-выборные конференции. Во многом они проходят иначе, чем было прежде. — значительно более демократично, занятое сознанием, без насилия сверху. К руководству организациями приходит энергичные, компетентные, пользующиеся доверием своих товарищей люди. И это не всегда новые люди. Многие наши ветераны вполне демократически путем оказались на постах выборных должностях. И тем тревожнее отдельные случаи, когда под прымым грубым давлением партийных органов не избирается председатель актер Владимир Лычагин, поддержанный подавляющим большинством участников конференции, неизвестен участником Народного фронта в поддержку передстройки. Этот случай произошел в Ставрополе.

Думаю, что с этим случаем нужно разобраться особо. Любые формы сдерзивания общественной инициативы, любые попытки авторитарного давления сводят на нет и желания людей работать по-новому, ощущая себя подлинными хозяевами страны, и намечаемую национальную перестройку в театральной сфере.

Мы надеемся, что проблемы театральной реформы будут обсуждены серьезно, аргументировано и критично. Как сложится общество мое мнение, так и произойдет.

Необходимо наметить конкретные пути реализации проекта перестройки театрального дела в России, тем самым положив начало его осуществлению. Нужно разработать реальные механизмы включения в практику положений проекта, выйти, если это необходимо, с предложениями в правительство, союзные и республиканские ведомства. Время на расчехку больше нет. Сегодня все зависит от нас самих. Свое будущее мы выбираем сами. И этот выбор должен быть ответственным.

Гласила: «О подготовке к выборам». Но обернулось это собрание, как и должно было быть, попыткой одних заключить пакт о ненестиность режиссера, не опоздать в кампании трайблов и попыткой других что-то доказать, что-то изменить. Поборь первые, иначе не могло быть. Такова, если вспомнить слова одного из персонажей «Бойни № 5», была «структурка момента».

Мудрый, тонкий человек, Любовь Ивановна Добринская не была обделена зрительской любовью, да в общем и критическим вниманием. Но вот прошли годы, десятилетия, и все отчетливо видится, насколько мало использовалось то, что было ей дано от природы. А многое из сделанного ею не сохранилось для следующих поколений — чья вина в том, что и Марии Васильевны Войницкой, и утешу Рузы, и в Толгой — при всей неспособности духового и жизненного опыта, судеб, образа жизни, для времена в конце концов.

З. Ризанов писал о поразительной естественности Добринской перед камерой, о ее удивительной простоте, органичности жизни в кадре. Может быть, это случилось потому, что Юрия Деточкина по странной иронии судьбы стала первой работой актрисы в кино, и на экран Любовь Ивановна привнесла то, что было для нее все дороже в театре?

«Что самое дорогое в театре для меня, актрисы? — писала Добринская. — Возможность сказать со сцены сокровенное. Передать другим что-то для меня очень важное. В каждой роли я ищу такую возможность. Я бы сказала так: надо иметь нечто очень большое в душе и иметь смелость запереть это большое внутри, запереть и не показывать». И тогда черта личности переплавляется в высохший дар Мастера...

Мы часто сетуем на то, что волнистые личности художников театра остались лишь в легендарах. Но, может быть, дело не в измельчании талантов человеческих и сценических, а передко в нашем помысле преступном разномыслии. Судьба Любови Ивановны Добринской, актрисы выдающейся таланта, личности огромного масштаба, достаточно яркая и горькая тому пример...

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ.



## ...Бытия возвратное движенье

чушки Руца из «Птиц нашей молодости». И, друзья... Разве можно забыть сцену, когда она брала в руки скрипку молодого музыканта и начинала медленный, чистый, словно звук струны, рассказ о юности, о том, как любовь и музыка навсегда слились и живут в душе молдавской крестьянки, щедро одаренной талантом понимания, милосердия...

Думая о том, сколько же всего уместилось в эти два десятилетия работы Добринской на сцене Центрального академического театра Советской Армии и — реме — на сценах других театров, особенно остро начинешь чувствовать то, что принято называть поэзиями рассказов. Ведь по сей день не осмыслины, не очищены по-настоящему такие веерообразные достижения актрисы, как Мария Васильевна Войницкая («Дядя Ваня»), Толгой из альбомного «Материнского поля», мать Билли Пилигрима в спектакле «Война № 5» по роману К. Воннегута.

Причая, стоячная, строго непроницаемая, Мария Васильевна Войницкая появилась в пинците затверженных когда-то истин. Мария Васильевна, как сыграла ее Добринская, обладала не только некой сверххаризматичностью, позволяющей одним взглядом увидеть и сматывать сцену, и безоговорочную любовь винчай, и все это внутренне неблагополучие, царящее в доме. Тем же взглядом она словно и отметала от себя всю суету, предпочитая книжно-научный мир. Однако внешний ее покой был неустойчив и замык — по первому же тревожному сигналу эта Мария Васильевна «выходила» из своего панциря, делая шаг к тому, что вместе — понимания нуждалась, — к суну Ивану Петровичу, и муму покойной дочери, профессору Серебрякову.

Роль, слишком часто трактуемая как «проходная», была сыграна Добринской в откровенно драматическом ключе. Любовь Ивановна вложила в эту роль не только ощущение ни-

ч



## нас спрашивают

**МОСКВИЧА И ПОРТИКА**  
Вопрос: «ПОЛУЧУ ЛИ Я  
КАКУЮ-ТО ДОЗУ ОБУГЛЕНЧИЯ, ЕСЛИ ПОСМОТРЮ  
ТЕЛЕВИЗОР, СКАЖЕМ,  
ЧТО НАСКОЛЬКО ВОЗ-  
РОДИЛСЯ МИР ЦИФРЫ  
ПРИ РАЗОВОЙ ФЛЮОРО-  
ГРАФИКИ ИЛИ РЕНТЕГНЕ?»

Независимо от времени, про-  
веденного перед сияющим экраном телевизора, радиацион-  
ному облучению человеком пра-  
ктически не подвергается. Да-  
ет ли радиация из телевизора  
при разовом просмотре более  
10 см — радиационный фон в  
асиатии раз меньше естествен-  
ного радиационного фона.

Однако, в точном времени ги-  
бели от радиации, расстояние до телевизора, например, 2-  
2,5 метра, его следует установ-  
ить так, чтобы экран оказался  
на уровне глаз — излучение  
может быть чистотой малым оно  
было, распространяется ини-  
циаторами, что не проблема.

Размер радиационного облуч-  
ения при флюорографии опре-  
деляется массой облучаемого  
тела. В среднем за исследование  
воздуха составляет от 0,5 до  
1,2 рентген. При радиотерапии  
облучениями, например, гру-  
бкой кисти, — от 3 до 5 рентген,  
малуда — еще больше, так  
как эта процедура включает  
в себя определенные количе-  
ство принципиальных снимков.

**А. ТОМЧУК ИЗ ТЫНДЫ  
АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ:** «В  
ИЮНЬ ВЫ НАПЕЧАТАЛИ  
СЛЬСКОМ ЗАСЛАВСКО-  
ГО, ЧТО ТОЧКА ВЫХОДА  
ЧТО ОН САМ СЕБЯ ВЫ-  
ЛЕЧИЛ МИНЕЙШИМИ  
ДЕМЕТЫ ШЕЛТОНА, ХОТЕ-  
ЛОСЬ ВЫ ЗНАТЬ ОСНОВЫ  
ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ СЕБЯ  
ДЕМЕТЫ. ПОДОБНЫЕ  
ПИСЬМА ПОСТУПЛИЛИ ОТ  
ОЧЕНЬ МНОГИХ ЧИТАТЕЛЕЙ».

ОТВЕТИТЬ НА ЭТОТ ВО-  
ПРОС МЫ ПОПРОСИЛИ САМОГО Д. ЗАСЛАВСКОГО.

Американский ученый Гарберт Шелтон разработал  
метод лечения, названный  
им «Шелтон», который прошел  
процесс десятков тысяч пациентов.  
И я на собственном при-  
мере убедился в действенности  
этого метода. Шелтон пишет:

«В чем же ее суть? Главное —  
не смешивать в питании белки  
и углеводы, яйца и белки,  
хлеб и хлебцы, чай и кофе,  
тыквы и тыквенные, есть фрукты,  
днам — продукты содержащие  
активные крахмали, вечером — те,  
из которых имеются белки. Это,  
так сказать, схема, на основе  
которой я разработал свою ме-  
тодику, и следуя ей уже многие  
годы».

На экранах пять настич-  
ловинки (некоторые из них, я  
думаю, вы не видели), зимой — разночен-

ные сухофрукты. Помечалась  
и вторая завтраки — яичница с отварной машиной, но  
потом — яичница с отварной машиной, но  
потом — яичница с отварной машиной.

На обед — вегетарианский  
суп, кусок хлеба с маслом.

Ужин — немного мяса (риба,  
сыр, яйца,творог, то есть ин-  
гредиенты с добавкой), можно  
также свинину и морковь, но  
только мясо и картофель. Часов в  
вечера — стакан кофе или  
разбавленный водой молоко (по-  
могает при бессоннице).

Беседа на завтрак — рациона — это  
1.350—1.450 килокалорий, то  
есть вдвое меньше того, что  
потребляют мы диабетики.

Пищу я употребляю 20 лет, и  
чувствую себя в своем 65 абсолютно здоровым.

**ГОРЬКОВЧАНКА Н.  
БОЧКОВА:** «ПОСМОТРЕЛА  
НEDAVNO PO TELEVIZORU  
FILM «СЕРДЦЕ». ПРЕКРАСНЫЙ  
ФИЛЬМ, ОЧЕНЬ ПОНРА-  
ВИЛСЯ МНЕ И ПЕС. «ИГРАВШИЯ»  
РОЛЬ ШАРИКА НЕ МОГЛИ БЫ БЫ  
НЕМНОГО РАССКАЗАТЬ О  
НЕМ?»

Мы обратились с этим воп-  
росом к директору картины Г.  
Мазуину.

— Из 20 претендующих на  
этот роль, скажу, — рассказала  
он — мы выбрали пятерых, в том  
числе и меня. На первых нас буди-  
тельно человеческим пониманием  
— все, что мы ему говори-  
ли выполнено точно, словно  
мы сидели на съемках. Актриса  
активно помогала нам в съем-  
ках фильма. Эта роль — первая  
в жизни Каря, и сыграл он ее, по единодушному мнению

актёров, очень интересная.

— Кто из актёров, которые  
записали в других «лидеров»

наши письма поступили от  
очень многих читателей.

ОТВЕТИТЬ НА ЭТОТ ВО-  
ПРОС МЫ ПОПРОСИЛИ САМОГО Д. ЗАСЛАВСКОГО.

— Ответить на этот вол-  
прос мы попросили самого д. заславского.

— Американский ученый Гарберт Шелтон разработал  
метод лечения, названный  
им «Шелтон», который прошел  
процесс десятков тысяч пациентов.  
И я на собственном при-  
мере убедился в действенности  
этого метода. Шелтон пишет:

«В чем же ее суть? Главное —  
не смешивать в питании белки  
и углеводы, яйца и белки,  
хлеб и хлебцы, чай и кофе,  
тыквы и тыквенные, есть фрукты,  
днам — продукты содержащие  
активные крахмали, вечером — те,  
из которых имеются белки. Это,  
так сказать, схема, на основе  
которой я разработал свою ме-  
тодику, и следуя ей уже многие  
годы».

На экранах пять настич-  
ловинки (некоторые из них, я  
думаю, вы не видели), зимой — разночен-

ные сухофрукты. Помечалась  
и вторая завтраки — яичница с отварной машиной, но  
потом — яичница с отварной машиной.

На обед — вегетарианский  
суп, кусок хлеба с маслом.

Ужин — немного мяса (риба,  
сыр, яйца,творог, то есть ин-  
гредиенты с добавкой), можно  
также свинину и морковь, но  
только мясо и картофель. Часов в  
вечера — стакан кофе или  
разбавленный водой молоко (по-  
могает при бессоннице).

Беседа на завтрак — рациона — это  
1.350—1.450 килокалорий, то  
есть вдвое меньше того, что  
потребляют мы диабетики.

Пищу я употребляю 20 лет, и  
чувствую себя в своем 65 абсолютно здоровым.

— Кто из актёров, которые  
записали в других «лидеров»

наши письма поступили от  
очень многих читателей.

ОТВЕТИТЬ НА ЭТОТ ВО-  
ПРОС МЫ ПОПРОСИЛИ САМОГО Д. ЗАСЛАВСКОГО.

— Американский ученый Гарберт Шелтон разработал  
метод лечения, названный  
им «Шелтон», который прошел  
процесс десятков тысяч пациентов.  
И я на собственном при-  
мере убедился в действенности  
этого метода. Шелтон пишет:

«В чем же ее суть? Главное —  
не смешивать в питании белки  
и углеводы, яйца и белки,  
хлеб и хлебцы, чай и кофе,  
тыквы и тыквенные, есть фрукты,  
днам — продукты содержащие  
активные крахмали, вечером — те,  
из которых имеются белки. Это,  
так сказать, схема, на основе  
которой я разработал свою ме-  
тодику, и следуя ей уже многие  
годы».

На экранах пять настич-  
ловинки (некоторые из них, я  
думаю, вы не видели), зимой — разночен-

ные сухофрукты. Помечалась  
и вторая завтраки — яичница с отварной машиной, но  
потом — яичница с отварной машиной.

На обед — вегетарианский  
суп, кусок хлеба с маслом.

Ужин — немного мяса (риба,  
сыр, яйца,творог, то есть ин-  
гредиенты с добавкой), можно  
также свинину и морковь, но  
только мясо и картофель. Часов в  
вечера — стакан кофе или  
разбавленный водой молоко (по-  
могает при бессоннице).

Беседа на завтрак — рациона — это  
1.350—1.450 килокалорий, то  
есть вдвое меньше того, что  
потребляют мы диабетики.

Пищу я употребляю 20 лет, и  
чувствую себя в своем 65 абсолютно здоровым.

— Кто из актёров, которые  
записали в других «лидеров»

наши письма поступили от  
очень многих читателей.

ОТВЕТИТЬ НА ЭТОТ ВО-  
ПРОС МЫ ПОПРОСИЛИ САМОГО Д. ЗАСЛАВСКОГО.

— Американский ученый Гарберт Шелтон разработал  
метод лечения, названный  
им «Шелтон», который прошел  
процесс десятков тысяч пациентов.  
И я на собственном при-  
мере убедился в действенности  
этого метода. Шелтон пишет:

«В чем же ее суть? Главное —  
не смешивать в питании белки  
и углеводы, яйца и белки,  
хлеб и хлебцы, чай и кофе,  
тыквы и тыквенные, есть фрукты,  
днам — продукты содержащие  
активные крахмали, вечером — те,  
из которых имеются белки. Это,  
так сказать, схема, на основе  
которой я разработал свою ме-  
тодику, и следуя ей уже многие  
годы».

На экранах пять настич-  
ловинки (некоторые из них, я  
думаю, вы не видели), зимой — разночен-

ные сухофрукты. Помечалась  
и вторая завтраки — яичница с отварной машиной, но  
потом — яичница с отварной машиной.

На обед — вегетарианский  
суп, кусок хлеба с маслом.

Ужин — немного мяса (риба,  
сыр, яйца,творог, то есть ин-  
гредиенты с добавкой), можно  
также свинину и морковь, но  
только мясо и картофель. Часов в  
вечера — стакан кофе или  
разбавленный водой молоко (по-  
могает при бессоннице).

Беседа на завтрак — рациона — это  
1.350—1.450 килокалорий, то  
есть вдвое меньше того, что  
потребляют мы диабетики.

Пищу я употребляю 20 лет, и  
чувствую себя в своем 65 абсолютно здоровым.

— Кто из актёров, которые  
записали в других «лидеров»

наши письма поступили от  
очень многих читателей.

ОТВЕТИТЬ НА ЭТОТ ВО-  
ПРОС МЫ ПОПРОСИЛИ САМОГО Д. ЗАСЛАВСКОГО.

— Американский ученый Гарберт Шелтон разработал  
метод лечения, названный  
им «Шелтон», который прошел  
процесс десятков тысяч пациентов.  
И я на собственном при-  
мере убедился в действенности  
этого метода. Шелтон пишет:

«В чем же ее суть? Главное —  
не смешивать в питании белки  
и углеводы, яйца и белки,  
хлеб и хлебцы, чай и кофе,  
тыквы и тыквенные, есть фрукты,  
днам — продукты содержащие  
активные крахмали, вечером — те,  
из которых имеются белки. Это,  
так сказать, схема, на основе  
которой я разработал свою ме-  
тодику, и следуя ей уже многие  
годы».

На экранах пять настич-  
ловинки (некоторые из них, я  
думаю, вы не видели), зимой — разночен-

ные сухофрукты. Помечалась  
и вторая завтраки — яичница с отварной машиной, но  
потом — яичница с отварной машиной.

На обед — вегетарианский  
суп, кусок хлеба с маслом.

Ужин — немного мяса (риба,  
сыр, яйца,творог, то есть ин-  
гредиенты с добавкой), можно  
также свинину и морковь, но  
только мясо и картофель. Часов в  
вечера — стакан кофе или  
разбавленный водой молоко (по-  
могает при бессоннице).

Беседа на завтрак — рациона — это  
1.350—1.450 килокалорий, то  
есть вдвое меньше того, что  
потребляют мы диабетики.

Пищу я употребляю 20 лет, и  
чувствую себя в своем 65 абсолютно здоровым.

— Кто из актёров, которые  
записали в других «лидеров»

наши письма поступили от  
очень многих читателей.

ОТВЕТИТЬ НА ЭТОТ ВО-  
ПРОС МЫ ПОПРОСИЛИ САМОГО Д. ЗАСЛАВСКОГО.

— Американский ученый Гарберт Шелтон разработал  
метод лечения, названный  
им «Шелтон», который прошел  
процесс десятков тысяч пациентов.  
И я на собственном при-  
мере убедился в действенности  
этого метода. Шелтон пишет:

«В чем же ее суть? Главное —  
не смешивать в питании белки  
и углеводы, яйца и белки,  
хлеб и хлебцы, чай и кофе,  
тыквы и тыквенные, есть фрукты,  
днам — продукты содержащие  
активные крахмали, вечером — те,  
из которых имеются белки. Это,  
так сказать, схема, на основе  
которой я разработал свою ме-  
тодику, и следуя ей уже многие  
годы».

На экранах пять настич-  
ловинки (некоторые из них, я  
думаю, вы не видели), зимой — разночен-

ные сухофрукты. Помечалась  
и вторая завтраки — яичница с отварной машиной, но  
потом — яичница с отварной машиной.

На обед — вегетарианский  
суп, кусок хлеба с маслом.

Ужин — немного мяса (риба,  
сыр, яйца,творог, то есть ин-  
гредиенты с добавкой), можно  
также свинину и морковь, но  
только мясо и картофель. Часов в  
вечера — стакан кофе или  
разбавленный водой молоко (по-  
могает при бессоннице).

Беседа на завтрак — рациона — это  
1.350—1.450 килокалорий, то  
есть вдвое меньше того, что  
потребляют мы диабетики.

Пищу я употребляю 20 лет, и  
чувствую себя в своем 65 абсолютно здоровым.

— Кто из актёров, которые  
записали в других «лидеров»

наши письма поступили от  
очень многих читателей.

ОТВЕТИТЬ НА ЭТОТ ВО-  
ПРОС МЫ ПОПРОСИЛИ САМОГО Д. ЗАСЛАВСКОГО.

— Американский ученый Гарберт Шелтон разработал  
метод лечения, названный  
им «Шелтон», который прошел  
процесс десятков тысяч пациентов.  
И я на собственном при-  
мере убедился в действенности  
этого метода. Шелтон пишет:

«В чем же ее суть? Главное —  
не смешивать в питании белки  
и углеводы, яйца и белки,  
хлеб и хлебцы, чай и кофе,  
тыквы и тыквенные, есть фрукты,  
днам — продукты содержащие  
активные крахмали, вечером — те,  
из которых имеются белки. Это,  
так сказать, схема, на основе  
которой я разработал свою ме-  
тодику, и следуя ей уже многие  
годы».