

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

№ 36 (4628)  
Суббота, 5 мая  
Цена 5 коп.

## БОЕВЫЕ ПОМОЩНИКИ ПАРТИИ

Сегодня — День печати, отмечаемый в нашей стране ежегодно 5 мая, в ознаменование выхода в 1912 году первого номера газеты «Правда», как всенародный смотр достижений советской прессы и издательского дела.

Владимир Ильич Ленин, назвав «Правду» «первой ласточкой той весны, когда вся Россия покроется сетью рабочих организаций с рабочими газетами», неустанно утверждал важнейшие принципы печати нового типа — партийность, идейность, правдивость, пролетарский интернационализм. Жизненная сила этих принципов проверена богатой революционной практикой, подтверждена опытом социалистического строительства. Советская печать, радио, телевидение ныне пользуются всенародным доверием и признанием. Они продолжают развивать ленинские принципы печати нового типа, руководствуясь научной теорией марксизма-ленинизма. Они проводят в жизнь политику Коммунистической партии, выражают коренные интересы народа. Это и определяет их социальные функции в нашем обществе.

Великое дело строительства коммунизма немислимо без всестороннего развития личности, высокого уровня культуры, образованности, общественной сознательности и зрелости человека. «В большом и сложном деле формирования нового человека, в идеологической борьбе с миром капитализма», — сказал на XXIV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — мощным инструментом партии являются средства массовой информации и пропаганда — газеты, журналы, телевидение, радио, информационные агентства». Именно они способствуют решению таких коренных задач идеологической работы, какими являются формирование коммунистического мировоззрения широких масс трудящихся, воспитание их на идеях марксизма-ленинизма.

Бурное развитие средств массовой информации особенно характерно для нашей страны, где осуществляются глубочайшие преобразования в области экономики и культуры. Оно отражает поистине грандиозные достижения социалистического общества в сфере духовной жизни. Разовые тиражи газет и журналов у нас давно уже превысили численность населения страны и составляют сегодня более 300 миллионов экземпляров.

Средства массовой информации и пропаганды прочно вошли в наш советский быт. Газеты у нас выходят на 58 языках народов СССР, в том числе на 18 языках народов, которые до Великого Октября не имели своей письменности. Советский народ по праву считается самым читающим в мире. Ежегодно в нашей стране издается почти полтора миллиарда экземпляров книг и брошюр, книги выпускаются на 145 языках, в том числе на 89 языках народов СССР. Обмен материальными, духовными, научными ценностями происходит во всех сферах жизни всех союзных советских республик. Этому способствуют прежде всего средства массовой информации и пропаганды, которые постоянно совершенствуются.

Сегодня первая программа Центрального радиовещания охватывает территорию почти всей страны. Благодаря телевизионной системе «Орбита», достигающей районов Крайнего Севера, Дальнего Востока и Средней Азии, почти семьдесят процентов населения СССР имеют возможность регулярно смотреть передачи Центрального телевидения. Постоянное совершенствование средств массовой информации и пропаганды в свою очередь позволяет более научно, оперативно управлять общественными процессами, способствует дальнейшему расцвету многонациональной социалистической культуры.

Нормой нашей действительности стали интернационализм, коллективизм, товарищеская взаимопомощь, трудовой энтузиазм, определяющие советский образ жизни. Высокий долг советских художников, публицистов, художников слова ярко показывать героев пятилетки в газетах и журналах, в радио- и телепередачах, в кинолентах и театральных постановках, воспитывать общественное сознание людей, прославлять советский образ жизни. Вспомним наказы В. И. Ленина газетам: «Поблизже к жизни. Поблизже к тому, как работает и крестьянская масса на деле строит нечто новое в своей будничной работе. Поблизже проверки того, насколько коммунистично это новое».

Главная тема советской прессы — тема коммунистического строительства, всестороннего социалистического совершенствования, развернувшегося во всех сферах материального производства. Братским единством, соличностью вокруг Коммунистической партии встретил наш народ Первой — праздник труда и мира. Большое воодушевление вызвала у всех честных людей земля речь Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева 1 Мая на Красной площади в Москве.

Особую значимость Первому внешнему году придало важнейшее событие в жизни партии и страны — состоявшийся перед праздником Пленум Центрального Комитета КПСС, который обсудил вопрос о международной деятельности ЦК КПСС по осуществлению решений XXIV съезда партии. Решили апрельского Пленума ЦК КПСС вдохновлять коммунистов, всех трудящихся Советского Союза на новые славные свершения, на ударный труд — самый верный путь дальнейшего укрепления экономического и оборонного могущества Родины, улучшения жизни народа.

Сегодня стало характерным явлением творческое сотрудничество мастеров искусства с трудовыми коллективами. Истинное сотрудничество взаимно обогащает. Отрадно, что и многие органы печати, радио и телевидения стали уделять пристальное внимание жизни трудовых коллективов, создавая в них подлинно творческую атмосферу. Направление выбрано верное: от того, как живет и трудится коллектив, зависит выполнение планов, воспитание духовно богатого человека. Нам следует всесторонне отражать положительный опыт, непримиримо относиться к формализму и равнодушию, которые еще встречаются иной раз. Печать — острое оружие партии. Печать должна верно служить делу строительства нового общества и воспитания нового человека.



● День начинается с газет! Фото А. Рубашкина.

## ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ

### В МИРНОМ ПОХОДЕ

Огромная титаническая работа ведется нашей партией по обеспечению мира, наделе и надежной безопасности советского народа, строящего коммунизм.

Результаты мудрой политики нашего государства стали особенно осязаемыми в результате осуществления Программы мира, принятой XXIV съездом КПСС.

С глубоким удовлетворением узнал о присуждении международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Леониду Ильичу Брежневу. Люди всей планеты знают руководителя нашей партии как неуступчивого и последовательного борца за мир.

Укрепление позиций мира и международной безопасности во многом зависит и от советского искусства, несущего правду о нашей стране. Мне не раз приходилось наблюдать, как восторженно воспринимала зарубежные зрители выступление нашего ансамбля Советской Армии. В нашей музыке, песнях, танцах видны мирные устремления народа, который не хочет войны, борется за счастье на земле. Не случайно гастроли Красноварского ансамбля вызвали на Западе «мирный полог». Помимо, одна из газет писала после концерта, что «город был покорен без единого выстрела». Зрители не раз были удивлены, что Советская Армия поет о мире, призывает к дружбе и солидарности между народами.

Помню, незабываемое впечатление произвел на меня концерт в Италии, который мы давали для военнослужащих Римского гарнизона. В зале Диорна спорта присутствовали офицеры, сержанты, солдаты — всего около 15 тысяч человек. Концерт был принят с восторгом, зрители бросались на сцену, обнимали, целовали нас. Это был подлинный митинг солидарности.

Думаю, что деятели советского искусства достойно ответят на Постановление Пленума ЦК КПСС и вместе со всем советским народом внесут новый большой вклад в обеспечение мира и социальный прогресс человечества.

Б. АЛЕКСАНДРОВ, народный артист СССР.

### НЕЗЫБЛЕМЫЙ АВТОРИТЕТ

Постоянную заботу о надежной безопасности для советского народа, строящего коммунизм, об обеспечении прочного мира во всем мире нежданным из нас ощущает ежедневно. Эти проблемы всегда находятся в центре внимания Коммунистической партии и ее Ленинского Центрального Комитета. В дни работы Пленума ЦК КПСС, в повестке дня которого стоял вопрос о международной деятельности ЦК КПСС по осуществлению решений XXIV съезда, мы с особой силой почувствовали это.

Разрядка напряженности на нашей планете, уверенность в завтрашнем дне отвечают крайним интересам трудящихся всех стран. Для нас, артистов, укрепление дружеских контактов имеет исключительное значение: по существу, этим определяется масштабность нашей творческой деятельности. Ведь, как известно, искусство помогает преодолению барьеров между людьми. Можно сказать, этим определяется его жизненная сущность: «Разговор от сердца к сердцу — разговор о самом важном, сокровенном, глубоком».

За последние годы культурные связи с разными странами мира неизменно расширялись. Сейчас в нашу творческую орбиту уже прочно вошли и Латинская Америка и Федеративная Республика

Германия. И как широко здесь встречены зрителями, как осязаем стал их огромный интерес к культуре Советского Союза. С Францией и Италией Большой театр дружит давно, но год от года дружба становится все прочнее, многограннее. Если раньше вдали лишь отдельные солисты, то сейчас идет обмен и целыми труппами. Ряд балетных и оперных спектаклей осуществляется на сценах Франции и Италии посланцами этих стран.

Мне хочется подчеркнуть, что обмен творческими силами способствует взаимопониманию между народами в самом широком и полном смысле слова. Ведь любая гастроли деятелей советского искусства — это не только демонстрация талантов, исполнительского мастерства тех, кого видит зритель на сцене. Нет, это прежде всего демонстрация уровня культуры, искусства всего народа, всей страны. И каждый раз, когда едешь за рубеж, когда встречаешься со зрителем, разговариваешь с представителями других исполнительских школ, с легкостью убеждаешься, что авторитет Советского Союза на всей планете огромно, что народы земли верят в миролюбивую политику нашей партии, нашего государства.

И. АРХИПОВА, народная артистка СССР.

### ОТВЕТСТВЕННАЯ МИССИЯ

Постановление Пленума Центрального Комитета КПСС о международной деятельности ЦК КПСС по осуществлению решений XXIV съезда партии воспринято всеми нами, работниками искусства, с большим удовлетворением. Нашему коллективу довелось гастролировать в пятидесяти семи странах земного шара, и всюду мы, посланцы Советского Союза, ощущаем, какой огромный резонанс получает в сердцах людей миролюбивая политика нашей партии. «Вы знаете этот зеленый цвет, цвет первых весенних побегов, цвет, который пробуждает у нас добрые чувства и заставляет поверить в братство между людьми. Вот именно этим зеленым цветом и окрашен танец «Бережка», написала одна морзельская газета о выступлении нашего ансамбля. Действительно, искусство Страны Советов несет народам других стран идеи мира и дружбы, идеи братства между людьми».

Всюду в странах Азии, Африки, Латинской Америки, Европы большинство людей относится к нам с радужным, искренней сердечностью, с доверием и надеждой как посланцам великой державы мира. Мы сознаем всю ответственность нашей миссии и приложим все силы для того, чтобы советское искусство еще ярче и убедительнее воссоздало образ нашей Родины, раскрыло величие нашего народа.

Н. НАДЕЖДИНА, народная артистка СССР.



**У К А З**  
Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда кинорежиссеру ЯРМАТОВУ К. Я.

За выдающиеся заслуги в развитии многонациональной советской кинематографии и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить кинорежиссеру ЯРМАТОВУ Камилло Ярмаатовичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Н. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 28 апреля 1973 г.

## ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

### В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах по обеспечению уборки урожая и заготовок сельскохозяйственных продуктов в 1973 году».

В целях своевременного и высококачественного проведения уборки урожая в кратчайшие сроки и без потерь, выполнения и перевыполнения плана закупок зерна и других продуктов земледелия, и обеспечения их вывозки и сохранности Центральный Комитет КПСС и Совет Министров Союза ССР обязали ЦК компартий и Совет Министров союзных республик, Министерство сельского хозяйства СССР, Министерство меллиорации и водного хозяйства СССР, «Союзсельхозтехнику», Министерство заготовок СССР, Министерство пищевой промышленности СССР, Министерство легкой промышленности СССР, Министерство лесной и молочной промышленности СССР, краевые, областные и районные комитеты партии, Советы Министров автономных республик и исполкомы местных Советов депутатов трудящихся, местные сельскохозяйственные органы, руководители совхозов, колхозов, заготовительных и транспортных организаций к уборке урожая и заготовкам сельскохозяйственных продуктов в 1973 году.

Полный текст изложения постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР опубликован вчера в ежедневных газетах.

### ДОМ ПЕЧАТИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Монтаж офсетной машины начался в Хабаровской типографии № 1. Она предназначена для печатания большого формата красочной избрательной литературы для детей. Новая машина будет выпускать 20 тысяч оттисков в час.

Для печати Дальнего Востока — так называют это крупнейшее полиграфическое предприятие. Здесь каждые сутки печатается 24 центральные и местные газеты тиражом в один миллион экземпляров, выпускается 12 тысяч книг.

### ПЕЧАТЬ И СОВЕРШОВАНИЕ

Как поднять эффективность социалистического соревнования? Какова роль печати в реализации ленинских принципов организации соревнования на современном этапе, в решении задачи соединения соревнования с основными направлениями экономической политики партии? Эти вопросы рассуждения на научно-практической конференции «Советская печать — коллективный организатор соревнования», которая проводилась кафедрой теории и практики партийно-советской печати Факультета журналистики МГУ.

В работе конференции приняли участие журналисты центральных и местных газет, ученые, преподаватели университета.

### ПРЕМИИ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР

В канун Дня печати секретариат Союза журналистов СССР подвел итоги лучшего материала 1972 года, опубликованные в печати, переданные по телевидению и радио, и присудил премии большой группе журналистов, работающих в центральных, республиканских, областных, городских и районных газетах, в редакциях журналов, телевидения и радиовещания.

### МЕЛОДИИ БУРЯТИИ

Успехи музыкальной культуры Советской Бурятии отмечены на прошедшем в Улан-Уде пленуме правления Союза композиторов республики. В дни его работы были показаны новый балет Ж. Батуева «Сын земли, опера Б. Ягиллова «Чудесный клад», прозвучал симфоническая поэма «Эсра» А. Андреева, песни Б. Шрендишидзе, Ч. Павлова, С. Манжигеева.

За последние годы Союз композиторов Бурятии значительно вырос. Сейчас в его ряды принято еще пять молодых композиторов и музыковедов.

## ПРИЗНАНИЕ ЗАСЛУГ ПЕРЕД ДЕЛОМ МИРА

Мировая общественность широко комментирует итоги апрельского Пленума ЦК КПСС и решение о присвоении международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Леониду Ильичу Брежневу.

Многие газеты приводят подробные выдержки из передовой статьи газеты «Правда» «Ленинским курсом мира и социализма», подчеркивая при этом полное согласие Пленума ЦК с анализом международного положения, данным в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева. Отмечается актуальность выдвинутых в этом докладе задач для дальнейшего претворения в жизнь Программы мира, принятой XXIV съездом КПСС.

Газеты стран социалистического сотрудничества, прогрессивная пресса мира указывают, что активная инициативная международная политика КПСС, открывающая на могучую силу и авторитет Советского государства и неразрывно связанная с именем Л. И. Брежнева, способствует позитивным сдвигам в мировой обстановке. Подчеркивается, что присуждение международной Ленинской премии Л. И. Брежневу вызвало глубокое удовлетворение у всех сторонников мира и разрядки напряженности.

«Динамичная стратегия мира» — так называется статья об успехах миролюбивой внешней политики СССР, опубликованная на страницах польской «Трибуны людей». Апрельский Пленум ЦК КПСС, пишет газе-

та, вновь продемонстрировала всему миру силу и конструктивность советской Программы мира, провозглашенной XXIV съездом КПСС и получившей широкое признание и поддержку во всем мире. Огромная работа, проделанная КПСС, ее Политбюро, Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым по реализации этой программы, привнесла и укрепление мира на нашей планете, и прежде всего — в Европе, и утверждение в практике международных отношений принципов мирного сосуществования социалистических государств.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев является самым видным и убедительным выразителем миролюбивого советского народа, отмечает в передовой статье финская газета «Кансон уутисет». Успех намеченного Л. И. Брежневым курса znamená дальнейшее усиление ленинской миролюбивой политики и значительную силу нашей внешнеполитической линии. Доверие и авторитет народов, которыми пользуется миролюбивая политика Советского Союза, постоянно возрастает. В настоящее время они оказывают решающее воздействие на международные события в пользу мира.

Во всех странах мира трудящиеся выражают свое полное одобрение миролюбивому внешнеполитическому курсу КПСС, приветствуют высокую оценку личного вклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева в выполнение величайшей задачи Программы мира, принятой на XXIV съезде КПСС.



### 5 МАЯ — ДЕНЬ ПЕЧАТИ

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Совершенствовать средства информации и пропаганды

# ВСЕГДА НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

«Печать должна служить оружием социалистического строительства» — эти ленинские слова, убедительно подтвержденные жизнью, стали поистине крылатыми. Окондывая мысленным взором исторический путь, пройденный нашей страной, еще и еще раз убеждаешься в том, что советская печать всегда была на передовых рубежах хозяйственного и культурного строительства. Велика роль средств массовой информации и пропаганды в развитии культуры, радио, журналов, телевидения, в деле воспитания нового человека. Ведь они, воздействуя на разум и чувства людей, способствуют развитию и обогащению их духовного мира, формированию марксистско-ленинского мировоззрения.

Бурный рост средств массовой информации и пропаганды, усиление их влияния — объективная закономерность нашего времени. Характерно, что количество этих средств развилось быстрее, чем растет население. Возьмем, например, нашу Костромскую область. Только за последние восемь лет подписка на областные и районные издания увеличилась здесь в полтора раза. Если же брать всю подписку в целом, то на тысячу жителей области сегодня приходится 1.200 экземпляров различных изданий. Эти цифры в определенной мере отражают и общий рост духовных потребностей советских людей, их стремление быть в курсе всех событий, знать жизнь в своей области, страны. Прием советский человек стремится стать активным участником этих событий, внести свою лепту в общее дело. И этому во многом способствует газета — коллентивный пропагандист, агитатор и организатор.

В свое время прославленные животноводы колхоза «12-й Октябрь» и племязавод «Нарававоз» выступили на страницах газеты «Советская культура» с таким обращением: «Пусть ляжет в борозду зерно искусства! Идея этого обращения созрела после III Всесоюзного съезда колхозников. Попав в колхозники страны, мы подготовили всевозможную художественную выставку «Земля и люди», посвященную труженикам полей и ферм. Однако смысл самого обращения был гораздо шире. Это призыв адресовался не только художникам, но и мастерам кино и театра, музыкам и драматургам, к журналистам и писателям.

Первыми откликнулись на обращение писатели. По инициативе нашей областной писательской организации Союз писателей РСФСР провел в Костроме зональное совещание, посвященное сельской теме. На нем горячо и заинтересованно велась дискуссия по различным проблемам современного села. Чуть позже у нас появилась группа московских писателей. Они встречались с колхозниками, долбили творческими пламенами читали свои произведения.

Этот благодатный процесс соблаговидно продолжил коллектив работников искусства с тружениками восточных сельских районов. Развивалась, рос, вовлекала все более широкие массы в орбиту своего действия. Так, областной драматический театр начал очередной сезон гастролями в сельских районах. За два месяца коллектив дал в десяти районах области 56 спектаклей, которые посмотрели девять тысяч зрителей. Примеру театра подражали местные художники, организовавшие более 20 персональных выставок в сельских районах. Например, в селе Суздаль был развернут выставочный кабинет В. Хохрякова, на которой побывало бо-

льшие тридцать жителей окрестных сел и деревень. И как итог в сельском Доме культуры состоялось интересное обсуждение выставочных работ.

Вскоре откликнулись и художники столицы. Через некоторое время в Кострому приехала большая группа членов Академии художеств СССР во главе с ее президентом Б. Архиповым, секретарь Костромского обкома КПСС Е. Наумовым. Среди них были и мастера живописи, скульптуры, графики, дизайнеры, архитекторы. Они посетили все сельские выставки, провели много часов в беседах с колхозниками и бригадниками, слушали их рассказы о жизни на селе, о трудностях и успехах, о том, что волнует и беспокоит, о том, что им нужно и интересно.

Нельзя также забывать, что советский патриотизм, любовь к Родине начинается с любви к родной земле, к людям, творческим и творческим ее красотам. Рассказы о родном крае, о краеведах, о походах по местам революционной, боевой и трудовой славы — все эти материалы находят постоянное место на страницах костромских газет, на радио, телевидении. Например, в областной газете «Северная правда» регулярно появляется традиционный клуб «Подвиг», рассказывающий о революционных, боевых и трудовых подвигах.

Большой резонанс вызвало у костромичей, особенно у молодежи, сценическое воплощение пьесы В. Пастернака и А. Молчанова «Атлантаэтида», повествующая о событиях 1904—1905 годов. В то время большевистской партийной организацией в Костроме руководил Я. М. Свердлов. Этот спектакль прошел с большим успехом в районах области, в Костроме, Туле и везде получил, как говорят, хорошую прессу. О нем, кстати, Борис Полонин написал интересную рецензию в «Правде», название которой весьма точно выразило суть спектакля: «Живая память поколений». Тут газета сыграла и для создателей, и для зрителей положительную роль. Но мне хотелось бы сказать и с другой стороны дела.

Случается еще порой, когда вокруг того или иного спектакля создается ненужная шумиха, этаким «спором», не дающим ничего ни кому, ни сердцу. Некоторые полагают, что это привлекает зрителей, возбуждает их интерес и они, мол, валам вальс в театр. Однако надо думать прежде всего об идее, о художественной ценности спектакля.

Вспомню, как однажды гастролирующий коллектив поставил в Костроме пьесу А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Спектакль был оформлен ультраулучшено. Незагримированные актеры маршировали на сцене под музыку из оперы, музыка, а само действие было построено на различных трюках. Одна газета похваляла спектакль, отмечая, в нем якобы «новый» подход к пьесе, «нетрадиционность» постановки. Однако зритель, разрешив спор очень просто: он не перестал ходить на «спорный» спектакль. Этот пример говорит о том, что и оценка явлений искусства следует подходить очень точно и объективно.

Большую роль в совершенствовании средств массовой пропаганды и агитации играет стиль партийного руководства. Обком партии старается чаще и восторженнее информировать журналистов, отлично понимая, что от этого во многом зависит успех дела. Секретари, члены бюро обкома, партийные руководители областных организаций и учреждений встречаются с журналистами, отвечают на их вопросы по самым актуальным проблемам. Хорошо зарекомендовали себя такие тематические выездные пресс-конференции на местах. Но, кроме этого, ведется еще ряд мероприятий, кропотливая работа партийных комитетов, помогающих журналистам делать газету интереснее, глубже, острее. Речь идет о планировании, глубоком анализе осуществленных редакционных планов, кураторских летучих, семинарах редакционных работников и других многообразных формах помощи газетчикам.

Наша советская пресса всегда идет в ногу со временем, оперативно откликается на важнейшие события в жизни партии и народа. Постоянно совершенствуется, она неустанно проводит в жизнь идеи марксизма-ленинизма, политику Коммунистической партии. В этом ее сила.

Еженедельно, по пятницам, расширяется очерковой номер «Советского артиста», наш читатель узнает, какой спектакль ставится, на каком этапе и как идет постановка, в каком состоянии оформление, как помогают постановочным свозные бригады. И, конечно, как контролирует ход постановки партийный комитет, провел ли местком производственные совещания и т. д. Естественно, главное внимание газете уделяет творческим проблемам, партийного руководства коллективом, его производственной и общественной жизни.

Отсутствие специальных журналов по вопросам оперного и балетного театра объясняет нашу газету поднимать многие серьезные творческие проблемы, несущиеся в развитии нашего искусства. Ведь газету «Советский артист» по-



Этот снимок сделан в камру для печати в центральном розничном агентстве «Союзпечать». На поездах и самолетах уезжают отсюда автомобильными жидкими экземплярами газет и журналов, которые отправляются в пять тысяч пунктов Советского Союза.

## НАША ГЛАВНАЯ ЗАБОТА

Нынешний решающий год пятилетия стал годом значительных явлений в театральной жизни нашей страны, и, естественно, поэтому, главная забота редакций — отразить в журнале все наиболее яркое и интересное, что рождается сегодня в драматургии и на сцене.

Много новых имен, названий пьес и спектаклей появилось в 50-летие образования СССР. Статьи и рецензии о них читатель найдет на страницах нашего журнала.

Помнил, никогда еще драматургия А. Н. Островского не была так полно представлена на сцене советского многожанрового театра, как в год 150-летия со дня рождения великого русского писателя. Особою наследия драматур-

га современным театром наш журнал поставил ряд обстоятельных статей, рецензий, высказываний режиссеров и ведущих актеров.

Вопросы, которые будут обсуждаться на страницах журнала, особое внимание уделим молодым критикам. Впервые будет проведен конкурс молодых критиков, лучшие из работ редакции опубликуем.

«Театр» намерен обратиться к проблемным вопросам жизни с проблемными съездами искусства: кино и телевидения. Как всегда, широко представлена в журнале жизнь временного зарубежного театра. Публикуются размышления прогрессивных деятелей сцены, обзоры наиболее интересных событий театральной жизни зарубежных стран. В ближайших номерах продолжатся публикации балетистических произведений, отрывков из книг о театре прогрессивных деятелей зарубежного искусства.

В ближайших номерах читатель найдет статьи С. Михалкова, М. Царева, Ю. Григорьевича, Г. Водянова, А. Гончарова, А. Турова и других наших авторов.

И на традиционный журнал будет знакомить читателей с новыми произведениями нашей многожанровой драматургии.

### Афанасий САЛЫНСКИЙ, главный редактор журнала «Театр»

В конце этого года состоится ассоциация режиссерской конференции. Взаимоотношения режиссера и драматурга, режиссера и художника, проблемы современного зрителя, вопросы постановки спектакля — такие далеко не полные круг

## ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ

обучения в учебных заведениях культуры, распределения и закрепления кадров.

Постоянно в газете стала рубрика «Детали культуры — пятилетия». Предлагаем интересную подборку статей, рассказывающих о том, как выполняются социальные договоры о

публикации кинофильмов, ставшего уже традиционным. — «Человек труда на экране».

Живейший отклик у читателей нашего журнала вызвали статьи «Фильм — это искусство», «Общественный долг» и другие философские размышления о творческом содружестве, взаимоотношениях между коллективами заводов «Арсенал», «Точмашпробирочный» и инициативных театров Украины, собрав богатый арсенал материалов для своих будущих произведений. О растущей активности художников на передовых рубежах пятилетия свидетельствует и то, что многим из них на заводах присвоено звание «Мастер — златоуст».

### ПЕТРО БИБА, заслуженный работник культуры УССР, главный редактор газеты «Культура и жизнь»

творческом содружестве, взаимоотношениях между коллективами заводов «Арсенал», «Точмашпробирочный» и инициативных театров Украины, собрав богатый арсенал материалов для своих будущих произведений. О растущей активности художников на передовых рубежах пятилетия свидетельствует и то, что многим из них на заводах присвоено звание «Мастер — златоуст».

И, конечно же, постоянная забота о достоянии отображения в произведениях искусства образы нашей современности, строителя коммунизма. Иной мы в определенной раз обратились к прошлому и в связи с прошедшим в Жданове рес-

публикации кинофильмов, ставшего уже традиционным. — «Человек труда на экране».

Живейший отклик у читателей нашего журнала вызвали статьи «Фильм — это искусство», «Общественный долг» и другие философские размышления о творческом содружестве, взаимоотношениях между коллективами заводов «Арсенал», «Точмашпробирочный» и инициативных театров Украины, собрав богатый арсенал материалов для своих будущих произведений. О растущей активности художников на передовых рубежах пятилетия свидетельствует и то, что многим из них на заводах присвоено звание «Мастер — златоуст».

## ЕСТЬ ТАКАЯ ГАЗЕТА

лунный акт оперно-балетные театры страны, все консерваторки и хореографические училища. Серьезным велением в газете были статьи главные художественных руководителей

своим материалом, будь то творческие портреты артистов, рассказы о коммунистах, материалы о работе системы политучебы. Мы стараемся привлекать молодежь к чтению, и

М. ЗРМЛЕР, заслуженный артист РСФСР, дирижер, редактор газеты Большого театра СССР «Советский артист»

«тучного репертуара». А отзывы работников коллектива на вопросы новгородцев «Советского артиста» во многом помогли директору при составлении перспективного репертуара нашего театра.

Естественно, в небольшом газетном материале я не мог рассказать обо всем, что удается, а что не удается нашей многогранной газете.

Но когда по пятницам в редакцию звонят и спрашивают в котором часу привезут номер газеты, а вечером, стоя за директором пультом, я вижу на стульях музиковтовский номер «Советского артиста», я думаю, что все, что делается газетой, делается не зря. А во мне тогда, чтобы наши спектакли, на которые так трудно достать билеты, завтра были бы еще лучше, чем сегодня. Чтобы Большой театр, который объединил людей ярких, талантливых и очень, очень разных, ставил новые прекрасные спектакли и в первую очередь — о наших современниках.

В 1976 году Большой театр СССР будет отмечать свой 200-летний юбилей. К этой знаменательной дате коллектив уже начал готовиться. Весь трехтысячный коллектив в том числе и его газета «Советский артист».

## СЛОВО, ЗОВУЩЕ В ПУТЬ

Подведены итоги Всесоюзного конкурса на лучшее оформление туристско-экскурсионных тем на страницах республиканских, краевых, областных и городских газет, проводимых в соответствии с программой Всесоюзного конкурса. В конкурсе приняло участие 133 газеты.

Лауреатами первых премий стали «Восточно-Сибир-

ские, профсоюзные работники. Конкурс повалал и слабые стороны в освещении туристско-экскурсионной темы. Задача печати — еще активнее выступать и роли пропагандиста туристских походов и экскурсионных путешествий, помогать еще более лучшей организации отдыха трудящихся.

П. ПАСЕЧНИЙ, заместитель председателя Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС.

### УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного художника СССР САЛАХОВУ Таиру Теймуру Оглы.

За большие достижения в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника СССР Салахову Таиру Теймуру Оглы.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ПОДГОРНИЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 28 апреля 1973 г.

### УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР СТРОЕВУ В. П.

За большие заслуги в области советского киноискусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Строеву Вере Павловне — режиссеру-директору киностудии «Мосфильм».

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ.

Москва. 28 апреля 1973 года.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР СЛОУСАРЕВУ Петру Ивановичу — главному режиссеру Костромского областного драматического театра имени А. Н. Островского.

Почетное звание заслуженного артиста РСФСР присвоено:

ДРЮБШЕВУ Илье Ивановичу, КОГАНУ (ЛЬВОВУ) Моисею Львовичу, СОКОЛОВОЙ Ирине Евгеньевне, ТАЛЫЗИННОЙ Валентине Илларионовне — артистам Московского академического театра имени Моссовета; ЗАБАДСКОЕ Елене Александровне — солистке балета ансамбля песни и пляски Московского округа ПВО, КОЛКОВИЧУ Любови Михайловне — артистке Новгородского областного драматического театра,

ТИШАЕВУ Владимиру Петровичу — артисту Пензенского областного драматического театра имени А. В. Луначарского.

Почетное звание заслуженного художника РСФСР присвоено:

БАЛАГУРОВОЙ Илье Сергеевне — старшему художнику хлопчатобумажного комбината имени Ф. Н. Самойлова, ДОСЛАЛОВОЙ Елене Илларионовне — главному художнику производственного художественного объединения «Холмогорская роспись» Горьковской области,

КАРПОВУ Александру Степановичу — художнику семеновской фабрики художественных изделий «Холмогорский художник» Горьковской области.

Почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено:

ГУСЕВОЙ Агнии Ивановне — костюмеру, ЕРМАКОВУ Михаилу Ильичу — старшему машинисту сцены, СУЛТАНОВУ Венямину Ивановичу — художнику-руководителю постановочной группы театра «Холмогорский художник» Горьковской области.

Почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено:

БОЛТАНСКОМУ Андрею Григорьевичу — заведующему сектором Всесоюзного научно-исследовательского кинофотоинститута, город Москва; КОСТИКОВОЙ Елизавете Александровне — заведующей отделом Государственной центральной художественной научно-реставрационной мастерской имени П. Э. Грабаря, город Москва.

КРЫЛОВУ Марии Иосифовне — художнику-модельеру Московского театрально-производственного комбината.

МАКШУ Вasilyю Викторовичу — юпюмеханику Стародубской районной дирекции киносетей Брянской области,

РАВЛУНОВИЧ Надежде Ивановне — заведующей детской библиотекой № 46 имени А. С. Грибоедова Дзержинского района города Москвы, ФРОЛОВУ Таланту Михайловичу — заведующей отделом культуры исполкома городского Совета депутатов трудящихся Куйбышевской области.











«Где драматург обряда?» Нам отвечают...

Невозможно представить себе работу редакции без писем читателей. Именно с вашей помощью, дорогие читатели, мы узнаем о многих событиях, происходящих на местах, из ваших писем черпаем темы для выст... нередко именно ваши письма определяют адреса командиров наших корреспондентов.

Сегодня, в День печати, мы публикуем полосу, составленную из поступивших в редакцию писем. Слова Владимира Ильича Ленина, сказанные им при создании газеты «Вперед»: «...орган будет живым и жизненным тогда, когда на пяток руководящих и постоянно пишущих литераторов — пятьсот и пять тысяч работников не литераторов, являющихся одной из главных заповедей работников партийной печати.

Ждем ваших новых писем!

ЧИТАТЕЛЮ ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЬ ОТ ПЕСНИ АВТОРИТЕТ НЕ ПОСТРАДАЕТ

Уважаемая редакция! Известно, может, и не стоило мне писать вам, но уж очень один вопрос заинтересовал. А дело вот в чем. Есть у нас на предприятии хор, и ходили мы в этот хор с моим давним приятелем, репетировали, с концертами выступали. Лет семь так продолжалось. А потом избили приятеля секретарем партбюро, и с тех пор он на сцену — ни ногой. Несомненно, говорит, секретарю парторганизации песни писать. Авторитет, мол, надо держать. Ну, и захотелось мне спросить у вас: неужели от песни авторитет может пострадать?

В. НИКОЛАЕВ, слесарь.

она не ради самостоятельности. Я и под грохот молота по наковальню пою, это все равно что дышать. Ну, и ждала я когда-нибудь для меня открытки... И рассказали он о том, что весной раз в новой песне, особенно в народной, находят нежданно для себя и россияни народного ума, и блестящие таланты, и элементарные историки. И тем обогатятся. А потом вдруг спросил: — А у вас разве не так?

МОСКВА. Ответить на это письмо редакция попросила лауреата Всероссийского смотря сельской художественной самодеятельности В. Д. Липтева.

опробергла. В районе нашего есть колхоз имени Т. Г. Шевченко. Поминисте несенный колхоз — два хора там: украинский хор ветеранов труда и войный и академический молодежный. И оба — лауреаты областного смотра сельской художественной самодеятельности. Естественно, участники хораного трата времени на репетиции. А между тем колхоз из года в год выполняет государственные планы заготовок сельскохозяйственной продукции, он победитель предубийского областного Всесоюзного соревнования, обладатель переходящего Красного знамени Совета Министров СССР и ВЦСПС, памятного Красного знамени ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ЦК ВЛКСМ и ВЦСПС. Получается, песни и на самом деле строить и петь помогают.

Почему же не так? Впервые на самостоятельной сцене и выступил в 1951 году под Дворце пионеров и школьников им. В. Чапаева в г. Горьком. Потом учился в техникуме и оплыл пол — я в хоре, и соло. Приехал по распределению в Челябинскую область, стал главным инженером годового молочного завода и снова участвовал в народном смотре художественной самодеятельности. А когда меня избрали секретарем райкома комсомола, я твердо решил не терять связи с хором: молодежному вожаку и в организации досуга нужно быть активным участником, удачным примером другим.

Да, любительное письмо. Я отлично понимаю товарища, избранного секретарем партбюро. Конечно, любит он песни, и выступления в концертах художественной самодеятельности были для него, наверное, тем же, чем для других, например, чтение или рационализаторская работа. Потребность они были для него, необходимой частью жизни. А полюбуйтесь на листинг нинеголоба книги. Страдать будет человек, да еще как!

Кстати, как-то мы подслушали в районе у нас почти каждый второй из участников художественной самодеятельности, работающих непосредственно в сфере материального производства, — передовик. Это механизаторы, доп. ин, плотники, птичники, свиноводы... Однгда после репетиции я разговаривал с кузницей колхоза «Красный партизан» Анастасией Кавардинич (мы с ним в основном вокальном ансамбле). Спрашивал: «Толк, ты, говоришь, мастер в своей профессии, ювелиром теб зовет. В юридическом институте заочно учишься. Как же ты часы на самостоятельности вынраиваешь?»

Вот и сейчас я пою в мужском вокальном ансамбле — лауреате Всесоюзного смотра сельской художественной самодеятельности. Возник ансамбль в 1970 году и вот при каких обстоятельствах. Был он частью хора русской песни. Коллектив этот неплохо зарекомендовал себя, и райком партии вместе с отделом культуры предложили хористам включиться в зональный телевизионный смотр-конкурс, посвященный 50-летию образования СССР. Те загорелись. Но беда не хватало мужских голосов. И я пошел в хор, а за мной и другие: сотрудники редакции районной газеты, милиционеры, районная комсомолка. Пришли и ребята из колхоза: трактористы, шоферы, связисты, элентрики. Многие из них и слышал раньше в концертах, ну и угорили: давайте-ка и нам! Косик ансамбли составили Кузнец А. Кавардин, инженер-строитель Н. Миронов, инструктор райкома КПСС В. Сергеевич, тракторист С. Образцов...

Но «авторитет надо держать». И я догадываюсь, откуда такое решение. Есть еще у нас в районе, которые на ту же самостоятельность смотрят как на забаву, нечто второстепенное. Поминисте, при мне один из ответственных работников завода выкатывал председателю колхоза. — Развели всякие танцы-песни... Отвлекаются, поминается ли, от главных задач. Хлебом занимайтесь больше, мясо давайте, молоко! Без песни как-нибудь проижить, только с ней-то радость, да и работа спорится. Там, что в основе своей неправда, подобной радости не будет. Жизнь его давно

Вот и сейчас я пою в мужском вокальном ансамбле — лауреате Всесоюзного смотра сельской художественной самодеятельности. Возник ансамбль в 1970 году и вот при каких обстоятельствах. Был он частью хора русской песни. Коллектив этот неплохо зарекомендовал себя, и райком партии вместе с отделом культуры предложили хористам включиться в зональный телевизионный смотр-конкурс, посвященный 50-летию образования СССР. Те загорелись. Но беда не хватало мужских голосов. И я пошел в хор, а за мной и другие: сотрудники редакции районной газеты, милиционеры, районная комсомолка. Пришли и ребята из колхоза: трактористы, шоферы, связисты, элентрики. Многие из них и слышал раньше в концертах, ну и угорили: давайте-ка и нам! Косик ансамбли составили Кузнец А. Кавардин, инженер-строитель Н. Миронов, инструктор райкома КПСС В. Сергеевич, тракторист С. Образцов...

Полднями же нашими учителями стали исполнители народных песен — земляки. Вот хотя бы Петр Моисеевич Поляев. Ему оно стоило себя, но как поэт! Богатство интонаций, выразительность, сочность... заслушаешься! Мне в ответ на письмо В. Николаева хочется сказать: нет, неверно расудил ваш товарищ! В нашем Чесменском районе, например, многие партийные активисты участвуют в художественной самодеятельности с любовью, увлеченно. Вот лишь несколько фамилий: секретари парткомов В. Остроушко, В. Воробитов, В. Загуменов, И. Шерстобитов, председатели сельских Советов депутатов трудящихся В. Александров, В. Лычагин, Ю. Выдров. Их авторитет только выигрывает от того, что они самостоятельные артисты. Кроме прочего, личное участие в творческих коллективах позволяет им видеть как бы изнутри и проблемы, и перспективы художественной самодеятельности. Назову, например, одну деталь: в некоторых клубных программах начали преобладать песни, посвященные песне. Этакое увлечение «радулкой и грустью, тоской и страданием». Разумеется, они имеют право на существование. Но зачем забывать песни мажорные, жизнеутверждающие, пронизывающие пафосом героизма и подвига? Мы рекомендуем их клубным руководителям, устраивая коллективные прослушивания магнитофонных и грамзаписей.

А вот другая сторона вопроса, касающаяся кадров культурпросветработников. Конечно, их стали готовить лучше, как специалистов, но не как организаторов и воспитателей. И здесь-то нам необходима помощь партийных и советских работников: приобщение к культуре, искусство — процесс сложный, требующий основательных навыков работы с людьми. Если же учесть, что художественная самодеятельность — одна из форм народного творчества, способствующего гармоничному развитию личности, то о ней должна проводиться особая партийная работа.

Кружки и коллективы художественной самодеятельности обладают в больших возможностях своими средствами содействовать развитию социального соревнования. А это опять-таки сфера деятельности партийной организации. Вот, кажется, и все, что мне хотелось бы ответить автору письма в редакцию по поводу того, удобно или неудобно петь партгору.

В. ЛАПТЕВ, секретарь Чесменского райкома КПСС, Челябинская область.

разговор продолжается Пока скучно В «Доме счастья»

С большим интересом прочел статью Е. Пермика «Где драматург обряда?». Вопросы в ней затронуты актуальные и требуют разрешения без спешки, но и без долгих проволочек. Мне, размышляющему восьмой десяток лет, пришлось вспомнить бог и мальчишество, и посетить крохотные церушки и большие соборы, а в юности стать бездомником, но картин старинных свадебных обрядов сохранились в памяти яркими, сочными, праздничными. Я все не рветю за возрождение старинки. Дело в другом — просто именные ритуалы бракосочетания и сравнительно не с чем. Поминисте в загсах — скучно, казенно.

Вот наш областной центр Калининград. В бывшей квартире из четырех комнат выдали метрики для новобрачных, по соседству оформляют метрики на свадьбу, а дальше регистрируют браки (по четким часам, к примеру), а по нечетным — здесь же и расторгают. Есть и «Дом счастья». Вот уже сколько лет помню голову, как назвала его: Домом счастья или Дворцом бракосочетания, или еще по-другому. Попасть туда запросто можно любому, кроме молодоженов. Им — только в порядке очереди, установленной на месяцы вперед. А ждать не каждый может. Горой наш порочный рыбак и моряк долго на берегу не сидит. Поэтому многие ждут для оформления свадебного ритуала в обычные загсы района. Там попроще да и побыстрее. По четвергам и особю по пятницам у входов выстраиваются кильватерной колонной таксы, украшенные лентами, шариками, бумажными цветами и другой мишурой.

Как-то я сам побывал в «Доме». По крутой лестнице бывшего особняка жених и невеста поднимаются в сопровождении друзей на второй этаж. Там их ждет комната, обставленная жесткими стульями. Из окна открывается вид на черепичную крышу соседнего дома корчующих голубей (надо же!) и далеко на чердак, куда урчач где-то динамик. Мы ждали очередь. «Дей, а тебе тоже так скучно с бабой! Если так — скучно-ища страшная. Отец

СОЗДАНЫ СОВЕТЫ СОДЕЙСТВИЯ

На одном из недавних собраний партийной группы нашего Ленинградского дома книги назывались интересные цифры: каждый день наш магазин посещают в среднем 17 тысяч человек, около 300 тысяч заказов выполняет за год отдел «Книга-почтой». Если учесть, что работает здесь всего 200 сотрудников, можно представить, каков у нас трудовой ритм. Однако при всех трудностях коллектив успешно справляется с задачами, и немалая заслуга в том партийной группе. Именно коммунисты возглавили социалистическое соревнование, иероглифическим элементом которого стала высокая культура обслуживания покупателей, развитие трудовой активности, изучение спроса на литературу.

При участии членов партии при отделе магазина созданы советы содействия, куда входят ученые, инженеры, лекторы, преподаватели вузов. По предложению партийной группы начал действовать у нас совет по научной организации труда — он провел социологическое исследование среди покупателей литературы на общественно-политические темы, добился заведения перфорат для приема предварительных заказов по планам издательства. Тот же совет теперь может зачислить в свой актив использование счетов-выписки техники при подсобных операциях.

З. ВАСИЛЬЕВА, заведующая отделом Дома книги. ЛЕНИНГРАД.



Май в Москве.



Май в Москве.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ «ЗАБОТЫ СЕЛЬСКОГО КИНОМЕХАНИКА»

Под таким заголовком 23 февраля с. г. в «Советской культуре» было опубликовано письмо киномеханика из села Урицкого Гурьевского района Талды-Курганской области Казахской ССР «Статья «Заботы сельского киномеханика»...» сообщает секретарь Гурьевского райкома КП Казахстана С. Кенесов. — была обсуждена на бюро райкома партии, факультета, изложенные в статье, признаны правильными.

В своем ответе в редакцию секретарь Гурьевского райкома КП Казахстана С. Смаилов сообщает, что «Госкино Казахской ССР» рассмотрит на коллегиях статью «Заботы сельского киномеханика», признает правильными факты, изложенные киноме-

Министерство бытового обслуживания населения РСФСР рассмотрело критическую корреспонденцию «Реклама или пустая трата денег?», опубликованную 3 апреля с. г. в «Советской культуре». Управлению бытового и коммунального обслуживания Мосгорисполкома дано указание принять меры к устранению недостатков в оформлении и содержании рекламных элементов на некоторых предприятиях службы быта г. Москвы. Министерство обращало внимание управления «Росбыт-реклама» на улучшение художественно-оформительских и рекламных работ. Однако руководители этого управления действительных мер не приняли.

В. ЗАМУЛА, заместитель министра бытового обслуживания населения РСФСР.

Еще раз о Музее В. А. Гиляровского

Разрешите поблагодарить редакцию за статью о доме Гиляровского в Столешниках. Действительно, как было бы замечательно, если бы в этом доме был открыт настоящий музей («по вывеске тоже, не только «по существу»). Пусть даже с ограниченными временем посещения, но обязательно музей-квартира, колл. экспор — спасибо, родственникам — там сохранена вся атмосфера дома Гиляровского. Вместе с просветительно-по-

навательной там могла бы вестись и научная работа, связанная с деятельностью А. А. Гиляровского и его знаменитых современников. Тогда и уникальное собрание вещей, рисунков, портретов и других материалов стало бы доступно для обозрения людям, которым дорога каждая крупная личность и творчество великих мастеров прошлого.

Т. БЫКОВА, КРАСНОДАР.

ЧИТАТЕЛЬ — ДРУГ

Внимательные, почтительная и забота читателей, работницы прессы ощущают последние дни. Давно минули те времена, когда писателю посылался в читатель почтительный, деловой человек — хозяин своей страны, деловой строитель коммунистической страны. И он пишет, чтобы наша печать активно приближала это завтра. В этом смысле его замолчаливые образцы в редакции поддерживают удачные выступления, указывают на несовершенные, советуют, предлагают. Счастье работать в атмосфере искренней взаимной поддержки, которую советские журналисты ощущают всегда и во всем.

Эту поддержку и помощь читателей ощущает и новая газета ЦК КПСС «Советская культура». Потом писем в ее редакцию возрастает с каждым номером. Пишут рабочие, колхозники, партийные работники, сотрудники культурно-просветительных учреждений, деятели театра, кино,

изобразительного искусства. И в каждой корреспонденции — горячая пожелание успеха новому партийному изданию, отзыв, пожелания, предложения, критика неудачных выступлений. Письма выносятся в набор и вскоре появляются на газетных страницах, но другие предпринимается выказы корреспондентов на места, третью часть высылается в организации и учреждения для рассылки и принятия мер. Живительной родине редакционной почты платят самым разнообразным выступлениям газет — от информации до проблемной постановочной статьи.

Предлагаемые отрывки из писем — одно из живых свидетельств тесной связи советской печати с массами, хозяйской заинтересованности читателей в успешной деятельности средств массовой информации и пропаганды.

турной жизни производственных коллективов. Нужен же вклад в выработку крестьян ритуалов чествования победителей в социалистическом соревновании, вручения знамен, дипломов. Очень важно показывать опыт организации рационального проведения свободного времени, культурного досуга, особенно в выходные дни.

В. АФОНЦ, металлург. ЛЯПЦЕЦ. 50-летие СССР продемонстрировано с особой силой и яркостью идейное богатство и красоту нашего искусства, многогранный талант и шарм самоотвер-

У нас выходит ряд журналов, посвященных театру, кино, живописи, музыке, кинотеатростроительству и т. д. Подчас в них все эти издания немалым образом радуют читателей. Мне кажется, редакция поступит правильно, если будет давать обзоры этих изданий за год, месяц или квартал об отдельных номерах и материалах.

И. ПАНТЕЛЕВ, директор драмтеатра, СТАВРОПОЛЬ. С удовольствием и интересом читаю газету «Советская культура» — солидную, содержательное издание. В театре, кино, по телевизору мы смотрим немало спектаклей и фильмов. Оценивая их, рассказывайте, как они готовились, какие были трудности и как они преодолевались. Это же очень интересно — быть как бы участником рождения нового произведения. И еще хотелось бы пожелать — активнее привлекать писателей для написания очерков о работников культуры.

П. ИЛЬИН, Ульяновск. Слушатели бесед очень любознательный народ. Большой интерес они проявляют к искусству. Ответы на их вопросы мне помогают материалы «Советской культуры».

В качестве пожелания хотелось бы посоветовать редакции постоянно уделять внимание проблемам эстетического воспитания советских людей, активнее утверждать нормы коммунистической морали. Материалы на эти темы будут способствовать воспитанию человека будущего, активного строителя коммунизма.

М. НОВИКОВ, рабочий, АТЯСЕВ, Воронежская область. Побольше пишите о звездах советского искусства и спорта. Это многим интересно. Не скучайте на фотоснимки, они очень оживляют газетные страницы, повышают интерес и напечатанному.

А. ЖЕЛУДЕВ, рабочий, КУРСКИ. То, что талантливо, не могу не похвалить. Я говорю о рисунках художников К. Мошкина, А. Некрасова. В. Розинина, помещенных в первом номере газеты. Мне особенно понравился рисунок Дон Кихота Ламанского на своем Россианте со своим оруженосцем Санчо Пансой. Остро, верно, со смыслом.

М. ПУКИНСКАЯ, ОРЛ. Хотелось бы пожелать, чтобы в газете было больше юмора и сатиры, веселых рисунков и карикатур. Тогда она будет более занимательной.

С. ДОНЦОВ, электрикованик, ХАРЬКОВ.







Паматным маршрутом Юлиуса Фучика
Западное общество: «назад, к обезьяннику»

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

Прага затянута голубой утренней дымкой, а острейший и багнет уже золотит солнечные лучи. В эти минуты поплывают на пустынных улицах геральдыки нового дня — почтальоны. Теперь в их сумках «Руде право» — самая массовая газета страны. Вскоре газетный шестерик займет кафе, учреждения и холлы гостиных. Солнце не дождет без того, чтобы правдники не получили свою «Руде право». Так ведется каждый день, на года в год. Молодежи этот процесс кажется вечным как мир. Но старшее поколение помнит времена, когда чтение «Руде право» в Праге каралось расстрелом. За ее издание коммунисты расплачивались жизнью. Еще живы свидетели тех дней, еще слышатся голоса от страшных воспоминаний...

Адрес третий. Тюрма. Весь мир знает тюрму Панкрац на книге Фучика. Но мало кому известно, что в 1943 году в тюрме работало подпольное издательство. Помещалось оно в доме, который сохранил до сих пор под прежним названием: «Дом казначей». Это односторонний каменный барак в глубине тюремного двора. Людям в доме давно нет. Остались лишь их тени: фотографии, письма, вещи. Навязь каменер, вы начнете думать, что это жилище. Навстречу вам выйдет и таит за спиной голым... И вот появляется год тысяча девятьсот сорок второй... В камерах, ожидая смерти, живут (если применить здесь это слово) по 20-25 человек. В камере «287» на деревянной полке собственную газету! Теперь лишь заруки созданы напольная улитка. Здесь Фучик создавал свой репортаж. Увертюра казни длилась 90 дней. Потом заключенному сообщили, что «именем вождя великой Германии» приговорен к расстрелу. Оставалось дожидаться ближайшего воскресенья, когда начнется расправа. В 16.00 начиналась расправа. Гильотина действовала с точностью метронома, каждые две минуты. В соседних камерах вздрагивал пол под ударами восьмидесятилитрового грамазового ножа. И в этих камерах, в десятки шагах от смерти, обреченные издавали собственную газету! Теперь известно, что когда журналист Фучик заканчивал последнюю страницу своего бессмертного репортажа, его товарищи по заключению начинали первую страницу нового. Подпольная газета в «Доме казначей» выходила от руки на узких полосках бумаги. В каменер держали в руках хитрые сотни странички этой уникальной рукописи. Они еще ждут исследования и широкой публикации. А сейчас лишь несколько слов. Газета называлась «Журнал казначей». Всего, начиная с 1943 года, вышел 41 номер. И каждый начинался фразой «Всегда с улыбкой». Это стало девизом казначей. Девизом ее авторов. Улыбка, брошенная смертникам в лицо палачам, убийственным. Улыбка, ободряющая товарищей, идущих на казнь, становится источником мужества. Я не могу спокойно читать строки, обращенные и заключенным женщинам, видеть бесконечно искусство верждающие рисунки людей, которым осталось считанные часы до смерти. Об этой газете еще напишут книги. Ее следует опубликовать полностью, переиздать самым массовым тиражом — это святая обязанность журналистов. И особенно символично звучат слова, написанные и обращенные Фучиком к нам, продолжателем его дела: «Ну, что же. На дереве, которое мы держали и удерживали, появились молодые побеги и соцветия новые плоды поколения новых людей — поколения социалистических рабочих, писателей, литературных критиков и историков, которые пусть позже, но лучше расскажут о том, чего я рассказать уже не смогу. И тогда может быть и мой вклад соцветий и плодов со временем уже не падет снег».

ТРИ АДРЕСА

из них. Женщины читают травки за старинным канделябром, нетерпимо разговаривают. Которая из них? Эта, со строгим взглядом? А может быть, та, с проседью в каштановых волосах? Она видит мое замешательство и живо спрашивает: — Вы к кому, товарищ Фучикова, — объясняю я. — Мы договорились о встрече... — Очевидно, — улыбается женщина. — Здравствуйте. — Мы знакомы, и я смущаюсь окончательно, вдруг узнав ее по тысячам портретов, но неуловимому повороту головы, по улыбке. А Густа Фучикова усаживает меня за стол и начинает разговор. Просто, искренне — как в кругу семьи беседует об общих делах. Мы говорим о Юлиусе. Густа вспоминает, как они смешно познакомались («оба сбежали в театр»), как Юлиус сделал ей предложение («на подложке трамвая»), как Фучик работал над своим стилистом... — Его арестовали на подпольной работе. Случилось это 24 апреля 1942 года, здесь, же, в Праге, на улице Крава. Мало уже осталось тех, кто помнит подробности этого дня... Знаете, что? — неожиданно предлагает Густа. — Мы могли бы пройти по прежним адресам и повторить весь день 24 апреля, каким он был для Юлиуса и меня, последний день подготовки первомайского номера делегатской «Руде право»...

Адрес первый. Бугарская улица. Двем Юла работала на подпольной квартире на Бугарской улице, — рассказывает Густа Фучикова. — После полудня я пошла и не могу взять очередь стирки... И мы идем вместе с нею по улице, кварталы Праги на встречу с прошлым. Первый дом на Бугарской улице. Внизу две двери. Звоним в одну. — Здравствуйте. Можно посмотреть квартиру? — Пожалуйста... — Здесь было удобно скрываться — нетерпимо объясняет Густа. Видите, — указывает она, — садик? В случае опасности можно выпрыгнуть... Юла тогда много вела, а машинки у нас не было. Он дивал от руки. Я приехала, дивал, брал рулончик и готовился к печати. Потом рукопись уничтожилась. У меня была и другая обязанность — слушать Москву и информировать редакцию о передачах.

Адрес второй. Район Праги — Панкрац. Длинный двор-бульвар, окруженный пятиэтажными зданиями с квадратными окнами. Такие дома строили в тридцатые годы. Моя сестричка — маленькая девочка — быстро пошла к знакомому подъезду. Внутри открылся прохладный кафельный коридор и несколько белых лакированных дверей. Звоню. И через порог мы вступаем в ту прошедшую ночь — апреля 1942 года... Хозяйка квартиры сулит Елину смотреть. Вызвали ее глазами. В глубине — приоткрытая дверь спальни. За дверью — Юлиус. Люди в комнате не шевелятся под дулами гестаповских пистолетов. И он выходит...

Боже мой, — шепчет Густа, — это была трагическая случайность. Он вышел за сувениром номером «Руде право» и не должен был задерживаться. Если бы ушли пять минутами раньше, он остался бы жив! Если бы... Приоткрытая дверь негаснущая. В спальне темно. Он никогда больше не выйдет оттуда. Заставляю себя вернуться в действительность. Умом это получается, но серд-

Борис КОЗЛОВ. ПРАГА—МОСКВА.

Мир в нескольких строках

В Новой Гуте состоялось торжественное открытие памятника В. И. Ленину. С места (где воздвигнут памятник, открывающийся вид на построения с помощью Советского Союза металлургического комбината, несущий имя вождя. Памятник сооружен по проекту профессора Красковского академии художеств М. Конечного.

Кинофильм Сергея Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» просмотрели в Японии около двух миллионов зрителей.

Сейчас в Токкио открыта выставка, посвященная 75-летию со дня рождения выдающегося художника, и проходит фестиваль его фильмов.

В Париже организована выставка французского художника Жана Эффеля, на которой представлены работы из произведения знаменитой серии «Сотворение мира», экспонаты политического рисунка и афиш.

В конце мая в Пуэрто-Рико состоится фестиваль, посвященный известному исполнителю Пабло Казальсу. По сообщениям прессы, знаменитый маэстро, которому исполнилось девяносто шесть лет, будет дирижировать оркестром на заключительном концерте.

«Восточный Гарлем» — так называется выставка, которая открылась в «Музее города Нью-Йорк». Здесь представлены скульптура и живопись, отражающие развитие этого уголка Нью-Йорка. Многие из произведений созданы руками жителей этого негритянского гетто.

Новый магазин советской книги появился в центре мексиканской столицы. На полках магазина — произведения В. И. Ленина, Карла Маркса, литературы по проблемам современной международной жизни, произведения советских писателей, переведенные на арабский и английские языки.

Текущий год в Италии называют годом борьбы против фашизма. В Риме вышел в свет том «Женщины — борцы за свободу», посвященный итальянским партизанкам, участникам Спротивления.

Публикуем рисунок Ренато Гутузо для нового издания.



Сквозь зачехленную камеру, или правая бульварная пресса Зайбеля.

Фотограф А. Суден и Р. Астахов.

ГУЛЛИВЕР ПОД ЗАПРЕТОМ

На улицах американских городов можно увидеть многолюдные пикеты и объявления, информирующие, что следует предпринять при нападении бандитов. Прошудировать эти наставления, американский объявитель забывает вечером за свою квартиру, заклеивая многочисленные записки, проверяя работу электронных сторожей и опасливо прислушивается к тишине на рано обдуваемой улице.

Иногда ситуация сейчас хуже, чем пять лет назад, — заявил представитель ассоциации. Люди боятся таких вещей, как наркотики и преступления. Они ищут легкого решения, и они думают, что если сейчас избавиться от «плоды» книг, все проблемы исчезнут.

Объявитель приходит в негодование, становится с протестующей мимикой, и требует запретить «Над пропастью во ржи» Сэлинджера как пропаганду неуважения к старшим. Он молотком роняет дюжину негров за свои права, и в результате из библиотеки исчезает «Сусуэто на льду» Кливера, книга, которую участники негритянского выступления ставят сразу после «Гекльберри Финна» Марка Твена. Во время шатаха запрещена и книга Маха Ройно «Босс», дающая некую характеристику мизу Чикаго и его полиции, отличающейся не раз зверскими расправами над участниками антиобщественных демонстраций. В список запрещенных книг попали даже «Путешествия Гулливера» Свифта.

Из запрещения книг власти передают и изарешенные люди, пишет журнал «Ньюсуик». Сотни спецназистов потеряли работу в колледжах, университетах и библиотеках за отказ подчиниться низверженному приказу изъять из пользования запрещенные властями книги.

Однако есть больше чем достаточно причин для сомнения, проливает ли запрет книг где-либо светом на проблемы американского общества, решению этих проблем.

П. КОЛИН.

буржуазная мораль как она есть

«КОМПРОМИССЫ НЕВОЗМОЖНЫ...»

Феликс АНДРЕЕВ

«Где же они, верные пенелопы, добродетельные мужья, преданные родители дети, приятели друг и другу узами родственной любви братья и сестры?» — вопрошает в своей книге «Семья: мир или реальность» американский социолог Джордж Графтон. Анализ результатов всевозможных опросов, статистических данных, напечатанных в современных автором проблем в современной западной литературе, искусстве и в особенности в киноматериале заставляет Графтона прийти к следующему выводу: «Семья у нас, семейная жизнь, как институты стала старомодным, почти что архаичным понятием». По другую сторону Атлантики, в Англии, ему вторит Мелвин Эншелл, утверждающий в своей работе «Семь и любовь»: «Наше общество, захлебываемое шквалом порнографии, не может более противостоять разрушительному воздействию неутоленного фундаментальных понятий, как то «супружеский долг», «верность в браке», «нетерпимость к извращениям», «отцовство», «материнство».

Попробуйте-на выступить перед молодежной аудиторией, продолжает Эншелл, с лекцией на тему о этих тем. Юноши и девушки, с которыми вы встречались в себе мораль, а точнее, аморальность таких грязных киноопусов, как «Постель без занавеса», «Любовь — моя профессия», «Четыре измены Греты» и тому подобных, встретят вас в лучшем случае как прокужившую уши старую скучную даму из армии спасательных работ.

Соотечественник Мелвина Эншелла кинокритик Дэвид Макджейлдерри на страницах журнала «Филм энд Филдинг» весьма подробно воссоздает историю захвата британскими зряками начала американскими, итальянскими, шведскими, западными силами, а затем и своими собственными «эксплуататорами». «Они», — пишет Макджейлдерри, — и в начале шестидесятых годов приучили киноаудиторию практически всех возрастных категорий к показу на экране любых самых противоречивых (читай порнографических) — Ф. А.) эпизодов.

Известный английский критик Питер Балли рассказывает о письме, пришедшем недавно в редакцию популярного журнала «Синема Тини Туайд». Оно, по свидетельству Балли, весьма забавляет и сотрудников журнала, и посетителей. Увеличенные фотографии письма помещены в статью, а затем и в отдельном выпуске. Читательская реакция — что одна только такая «реклама», не говоря уже о пропагандируемых ею фильмах, способствует обратному эволюционному процессу, а в обезьянине без всякого риска быть непонятым или подвергнутым хорошей порке можно всерьез дискутировать проблемы

группового или одиозного брака, болтать о преимушествах гомосексуализма в борьбе с демографическим взрывом». «Есть» подорвано — делает неожиданную выводу Питер Балли. — что высомо было инспирировано или написано кем-либо из сотрудников журнала.

«Увы, подобный вывод вполне логичен. В нем нет ничего неординарного», — говорит мне мой собеседник, молодой английский режиссер Кеннет Лоуч. Тема «семейной жизни» неоднократно возникала во время наших встреч. Последние свои работы Лоуч выводит «Семейная жизнь», «Кес», «Семейная жизнь», «Кеннет» и «Кеннет» рассматривать как кинотриптих, посвященный разным аспектам чрезвычайно волнующей его темы: распада связей между людьми в современном ему буржуазном обществе, в том числе связей семейных.

«Горькой иронией звучит сейчас классическое выражение «Мой дом — моя крепость» среди дымлящихся руин, бывших всегда неприступными твердынями, — в начале убеждает Лоуч. — Идеями прошлых времен. И тогда во многих из «крепостей» царил дождь, лихорадка, хапкая мораль. Однако самый серьезный протест вызывают попытки большинства западных социологов, многих деятелей литературы и искусства, отталкиваясь от действительных фактов нашей жизни, объяснить и оправдать нынешний кризис причинами биологическими, любви вечно заложены в человеке.

Кое-кого из господ, с мрачным удовлетворением смакующих нынешний упадок нравов, в глубине души вполне устраивает эволюция и обезьяннику. Ведь в обезьяннике нет места социальным потрясениям. А по моему глубокому убеждению, «наши» подлиннее вещей объясняются причинами исключительно социальными. Мне представляется чрезвычайно важным сообщить об этом как можно большему числу людей.

Подобные устремления Кеннета Лоуча не слышимого «большой» прессой, крупными кинокомпаниями. На главный из своих художественных фильмов, создаваемых на более чем скромный бюджет, молодой художник тратит два-три года жизни. Первую картину для кинематографа — «Невежество» — Кеннет буквально «собирает» по эпизодам, снятым в промежутках между постановками кинокомпаний. На наглядный из своих художественных фильмов, создаваемых на более чем скромный бюджет, молодой художник тратит два-три года жизни. Первую картину для кинематографа — «Невежество» — Кеннет буквально «собирает» по эпизодам, снятым в промежутках между постановками кинокомпаний. На наглядный из своих художественных фильмов, создаваемых на более чем скромный бюджет, молодой художник тратит два-три года жизни. Первую картину для кинематографа — «Невежество» — Кеннет буквально «собирает» по эпизодам, снятым в промежутках между постановками кинокомпаний.

Подобные устремления Кеннета Лоуча не слышимого «большой» прессой, крупными кинокомпаниями. На главный из своих художественных фильмов, создаваемых на более чем скромный бюджет, молодой художник тратит два-три года жизни. Первую картину для кинематографа — «Невежество» — Кеннет буквально «собирает» по эпизодам, снятым в промежутках между постановками кинокомпаний. На наглядный из своих художественных фильмов, создаваемых на более чем скромный бюджет, молодой художник тратит два-три года жизни. Первую картину для кинематографа — «Невежество» — Кеннет буквально «собирает» по эпизодам, снятым в промежутках между постановками кинокомпаний.

им аплодирует планета

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ В ВЕНЕ

В час дня в получила в мэрии Венской оперы орнаментированной библиотеки, на котором стояла цифра 193. И здесь же узнала, что вся ее в воскресенье собралась в Вену, чтобы посмотреть балет. Претендовать на билет в этот гастрольный Государственного академического Большого театра Союза ССР были распроданы все, без остатка, с первого спектакля до последнего. Венцам были показаны «Анна Каренина», «Жизель» и программа с «Арлекин» и «Анна Каренина», как всегда, продолжалась только, строчке места (это не мизансета, а полагались орнаментированной билет). Но те, кто хотел и тот вечер стоять, но зато дешевой посмотреть «Анна Каренина», должен был прийти задолго до часа.

Итак, галерея в Венской опере — это нечто большее, чем просто дешевые места. Это и по расположению не совсем та галерея, в которой мы привыкли. Галерея здесь — сразу за небольшим амфитеатром, между левыми и правыми ложками. И публики в галерке свои: студенты консерватории, молодые музыканты, небогатые, но искренне поклонники музыки. Они очень часто делают тон в театре. Их одобрение гордится, их неодобрение бьется. В последний вечер начала гастроль «Большого балета» (так называют здесь балет нашего Большого театра) галерка неистовствовала. «Анна Каренина» сопровождалась такими аплодисментами, и которым даже всякая, отнюдь не чопорная публика, не привыкла. Впрочем, критика «образов» и аплодировала не только галерке. После окончательного спектакля партр и похи, стою, приветствовали советских танцовщиков. Естественно, что основная доплата аплодисментов и цветов досталась на долю исполнителей заглавной роли и постановщицы балета: народной артистки СССР П. Писнецкой. Удивительно, что явус публики и критики разойшлись. Почти все восточные спектакли, отданные М. Писнецкой как балетные, довольно холодно приняли и спектаклю в целом, хотя и второе представление «Анна Каренина» закончилось полуживой овацией зрительного зала. И, право, не знаю, что более весомо: вкус критики или до последнего кресла (это совсем не всегда балет) зрительного зала (1,478 мест). На последние гастроль Штутгертской оперы, кстати, места пустовали.

«Жизель» была для венцев (хотя на балет приезжали артисты и из других городов Австрии) вторым знакомством с советским балетом. Венская галерея «Курьер» писала по этому поводу: «Московские танцоры показали на сцене чудеса. М. Кондратьева — Жизель владеет удивительной чистой танцевальной стилистикой и актерского мастерства... В Тихонов танцует Альберта виртуозно и с большой экспрессивностью, с огромным внутренним содержанием и вместе с тем лирично». Газета «ДН Пресса» писала о «Жизели»: «Судя по всему, у русских нет забот о будущем балета. У них все время поворачиваются новые имена и новые способности танцоров. И все, что на крайнем мере многие из них, обладают необходимыми данными, чтобы стать в будущем большими мастерами». А другая газета о всем ансамбле высказалась еще более категорично: «Балетные ягидного кордебалета великолепны. Каждый из них был бы у нас на Златоде звездой». Все газеты отмечают директорское мастерство главного дирижера театра Ю. Симонюва («Анна Каренина») и дирижера А. Жюрантиса («Жизель»). Прозрада балета Большого театра в Вену сейчас, тема, номер, один культурных страниц всех австрийских газет. Здесь подробно пишут о планах нашего балета на будущее, о его гастрольных поездках. В помещении Венской оперы состоялась пресс-конференция, в которой венские и иностранные корреспонденты поинтересовались с главным хореографом Большого театра Ю. Григоровичем, хореографом А. Мессераром, с главным дирижером Ю. Симонювом, с ведущими солистами балета: М. Писнецкой, М. Кондратьевой, Р. Кер-

ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ГАСТРОЛИ

«Столь замечательный цирк мы не видели уже давно. Это было поистине отточенное искусство». Такие отзывы о представлении Государственного цирка СССР можно было не раз слышать во время его гастролей в Венской консерватории, которые, выставляя часы за билетом, все-таки попадали на спектакли балета.

Техническая, музыкальная и артистическая вышность цирка так совершенны, что их не замечаешь. Гастроли венского балета — это праздник для нас, граждане настоящего Большого искусства. Заключительный вечер советского балета в Вене был неслыханным мажорским подвигом венской публики. Это был феерический извещения, грандиозный и виртуозный спектакль. Последний вечер венская «Курьер» писала: «Советский балет был и остается лучшим балетным ансамблем мира». А другая газета подвала тот выступлению следующим образом: «Лебединое озеро зрители оценивали по номерам в «Дневнике» захватывало дух, а «Арлекин» с Мэри Писнецкой просто выселит потрясение». Бале «Большого театра» выехал в Златоде Германия, где будут показаны «Жизель» и концертная программа с «Арлекином». Е. БРУСКОВА. СОБ. НОРР. «Комсомольской правды» — специально для «Советской культуры». ВНА. (По телефону).

зала совершенно новые возможности, которые являются в цирковом искусстве. Руководитель группы советского цирка, совершившего турне по ФРГ, А. Златогорский рассказывал: — Мы очень довольны нашими гастролью в Федеративной Республике Германии. Мы находим самым серьезным делом. Надо отметить, что на сей раз мы выступили со специально составленной совместной программой, в осуществлении которой участвовали представители нашего многонационального циркового искусства. Турне было посвящено по случаю десятилетия советского цирка за 50 лет существования Страны Советов. Хотелось бы подчеркнуть громадный успех, вышедший на долю Э. Кю, заслуженных артистов РСФСР Г. Ротман и Г. Мавского. Несомненно важным аргументом восторженных номеров «Арлекина» на сцене под руководством заслуженного артиста РСФСР Л. Юстеса, кинатографом под руководством А. Александрова и «Курьер» «Арлекинов» (номер поставил народный артист Туркменской ССР Д. Ходжабаев). В ряде городов ФРГ мы выступили с шестью номерами. Поскольку форму таких концертов здесь практически не знают, нас особенно благодарили рабочие и служащие тех предприятий и фирм, где советские артисты показали свое мастерство. КОРР. ТАСС — специально для «Советской культуры». БОНН.



музыкальная афиша страны

Не по обязанности — по дружбе

Поздний вечер. Окончены занятия в Московской консерватории. Пустуют классы. Соревнуеться и аккордоуложники инструменты, расходятся педагоги и студенты. И только восток, покинув аудиторию, в свободные часы, в народно и в выходные дни многие из них отправляются на очередной шефский концерт.

В столичном музыкальном вузе шефская работа имеет многообразные формы: университетской культуры (как форма), многоцелевые лекции, разовые концерты. За последние время бригады консерваторов побывали на комсомольско-молодежных ударных стройках Кустанайской, Кемеровской, Архангельской и Мурманской областей. Три года действует на далекой Северо-Кавказской земле сеть университетов для рабочих и служащих, организованных Московской консерваторией.

В этом году у консерваторов завязались дружеские контакты с жителями Домодедовского района Московской области. С большим концертным программным турами выезжали народные артисты СССР Э. Гильельс, оркестр оперной студии, педагоги и студенты различных факультетов. Недавно труженники колхозов и совхозов Домодедовского района и консерваторы заключили договор о творческом сотрудничестве. Намечено создать два университета музыкальной культуры, детскую хорную студию и студию исполнителей на духовых инструментах. Консерватория взяла шефство над академическим хором, будет проводить консультации для педагогов музыкальных школ и руководителей художественной самодеятельности района.

Мы синтем этот день началом большой дружбы с трудящимися Домодедовского района. Думаю, что она будет духовно обогащать обе стороны, так как общение с трудовой аудиторией является необходимым условием воспитания чувства гражданственности ишей молодой музыкальной смены, — сказала ректор Московской консерватории, народный артист СССР А. Савицкий, подписывая договор о сотрудничестве. — Давайте работать так, чтобы решения ЦК КПСС об улучшении эстетического воспитания трудящихся не остались только на бумаге. «Каждый шаг вперед будет пробовать нас к серьезной музыке, расширять горизонты, а познания прекрасного, Большая честь принимать вас на наших концертных площадках. Отныне мы считаем вас частью наших трудовых коллективов. — Эти слова прозвучали в ознаменованной секретаря Домодедовского горкома КПСС Н. Шадрова.

В тот же вечер во дворце культуры «Авангард» состоялся концерт из произведений Рахманинова. В концерте приняли участие студенческий симфонический оркестр — лауреат Конкурса имени Караянз солисты — певцы, инструменталисты, хор дирижерско-хорового отделения консерватории.

Долго не гасли в зале аплодисменты, долго не хотели расставаться радужные хозяева с гостями из столицы.

Автобусы возвращались в Москву. За окнами, прорезая тьмоту, белым пунктиром прочерчивались березы, фары выхватывая у обочины пыльные комки застывшей ошпарки, проносились дорожные указатели. Консерваторы уловили тепло встречи со своим новым другом. А в сердцах слушателей они оставили радостное ощущение познания прекрасного мира музыки.

Людиля СЛАВЯНСКАЯ, аспирант Московской консерватории.

Поединок двух скрипачей...

Не знаешь изобразить дуэль двух скрипачей, у которых вместо шпаг в руках смычки и скрипки. Эта заставка и оперетте «Шуган-премьеры И. Кальмана (художник М. Ушаев), осуществленной недавно в Саранском музыкально-драматическом театре, является как бы эпиграфом ко всему спектаклю, в центре которого — эподичность между отцом — знаменитым музыкантом Пали Рачем и его сыном — молодым скрипачом Лариошем.

Ремиссер — постановщик О. Долгополов — ставит здесь два различных взгляда на искусство: Лариош ставит в основу искусства мастерство, которое дает упорным трудом. Пали Рач — талантливый самоучка — верит лишь в силу одного вдохновения. Особенно сильное впечатление производит финал оперетты, когда, передав сыну свою скрипку, старый Пали Рач берет опустевший футляр и молчаливо покидает сцену под звуки музыки, которую, словно утешая его, стон, играет весь оркестр.

Что же, драматические ноты в оперетте! Но именно в этом, на мой взгляд, большая заслуга режиссера: не побоявшись взять серьезную тему, ремиссер, однако, коварно не отказался от присущей этому жанру характерной особенности, включив в сценическое действие и оркестр: расположенный на сцене и одетый в национальные костюмы, он является непосредственным участником всего происходящего (дирижер — М. Фроловский). Среди исполнителей особенно хочется отметить молодого Г. Шумского в роли Пали Рача. Убавкален вокально; и сценически артист В. Яковлев в роли Лариоша — человека волевого и сильного.

И недостатком постановки следует отметить название: шаржирование некоторых комических сцен, а также чрезмерное увлечение танцами (балетмейстеры А. Иванова и Е. Осмоловский), поскольку из обилие противоречивых замыслов Кальмана, который именно в этой оперетте пытался отойти от излюбленного танцевального жанра.

Однако, несмотря на эти недостатки, в целом спектакль производит хорошее впечатление и имеет успех у публики. Н. АКУЛОВА, САРАНСК.

Неувядающий талант

Имя народной артистки РСФСР Веры Дуловой широко популярно в нашей стране. За исполнением яркого достижения прославленной артистки выдвинута на сцене Государственной премии СССР.

Большой интерес вызвала недавнее выступление В. Дуловой по грузинскому телевидению и в зале Грузинской государственной филармонии. В интерпретации обширной и сложной программы, выходящей за пределы исполнительского мастерства, артистка владеет высокой техникой, которая в соединении с большим поэтическим даром позволяет ей глубоко проникать в авторские замыслы, передавая своеобразия самых разных музыкальных стилей и эпох.

С классической стройностью и эмоциональной сдержанностью прозвучали песни Набесона, Рамо, с романтической увлеченностью, принадлежностью — танцы Дебосси, фантанга Сен-Санса. Темпераментно, с блеском были сыграны сверх программы «Песнь в ночи», «Вихрь» Салиседо и популярное соло из «Дон Кихота» Минкуса.

Радостно отметить, что Вера Георгиевна Дулова, ведущая большую преподавательскую работу как профессор Московской консерватории, не только не отошла от исполнительской деятельности, но и продолжает оставаться сегодня ведущим и блестящим пропагандистом искусства арфы с концертными атрактами.

Наталья АВАЛИАНИ, заслуженная артистка Грузинской ССР, доцент Тбилисской консерватории, ТБИЛИСИ.



Москвичи и гости столицы в праздничные майские дни с интересом знакомятся с выставкой «На страже Родины», открытой в Центральной выставочной зале. Для художников этот творческий отчет имеет особое значение: выставка посвящена 55-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота, и в то же время это один из крупнейших смотров изобразительного искусства накануне IV Всесоюзного съезда художников СССР.



М. Савицкий. «Поле». Ю. Чернов. «Юрид Газарика». Р. Лущев. «Моряки-пограничники».

Алло! Редакция?.. юмореска

Вот слу сейчас и напишу фельетон. Проблему поставлю. Это вектор. Вышемо все народно. Тема одна у меня есть. Вот сейчас соберусь. Бумага тут. Ручка, вот она... Телефон др-р-р-р! — Редакция? — Редакция! — Редакция, редакция, вы что там думаете? У нас в газетно лампочка перегорела, тридцать неделю темно, ходим спотыкаясь, синяки себе наставляем. Так не могли бы вы... — Новую лампочку сверху? — Нет! Фельетоном шаржируйте, прошу же новую лампочку вернуть, чем садиться фельетон по этому поводу писать. Тематика уже большая мелкая... — Да, да, да, вы же, и мелкая, а для меня очень не мелкая. У меня синяки величайшей с чудак... — Так верните новую лампочку! — И? Вернуть? Новую? Лампочку? Но это не входит в мои обязанности... — А ходить с синяком входит в ваши обязанности? Я положил трубку. Придвинул поближе бумагу. Петля немного погнула ручку для вдохновения. Сейчас вот только заголовок придумаю и...

— Голубчик, я не собачник, не шаржист и всего только фельетонист. Для борьбы с бродачичи собачник есть специальная организация, вот и обратитесь туда, а я... — Ага, знаю и эту организацию! Та организация борется с бродачичи собачниками, а это не бродачиче, это собаки Дробняков... — Чем же я-то могу помочь? — Как чем? Пустите его в газету, в фельетон его пустите! Вместе с собаками. — Господи... — Ой А еще говорят, что пресса прислушивается к голосу трудящихся... — Пушу, пушу, только меня пустите! — Куда? — Дайте возможность поработать! — Полоним трубку. Вывел первое слово. Бузыны прыгают собаками. — Телефон — др-р-р-р! — Редакция... — Ой, редакция... — Ой ему снова тройку поставила! — Кто? — Мария Остапова. — Кому? — Моему Володьке. А он таблицу умножения наизусть знает, я сама проверила. — Чего же вы от меня хотите? — Как это чего? Я вам

тему даю. Для фельетона. Я даже само заголовок придумал: «Пелагор или антипелагор? Ну, как? Правда, здорово?» — Что и говорить! — Значит, напишете? — Если до вечера не ответит в психиатрическую лечебницу, то напишу... — Ага, ага... Что это я хотел? Дважды два — четыре, дважды три — шесть... А может, — семь? Нет, кажется, шесть. При чем тут таблица умножения? Ага, ага. Володька не наизусть знает... Там, там... А мне, значит, телефон писать... — Фельетон — др-р-р-р... — Редакция? — М-м-м-м... — У вас что, зубы болят? — Душа у меня болит. — Представьте, у меня болят. Я ему говорю, у меня болят замкомпострирован, а он мне... — Кто? — Контролер. А он мне говорит: «У вас билет трамвайный, а вы в троллейбус сели...» — Соловей, соловей, птичка, канаречка жалобно поет... Эх, раз, два... — Алло, алло... Пусть себе аллекает. Я по ложил телефон на трубку... А может, наоборот? Не помню уж... Слегка отучел... Не надо! А тут... Телефон... — Др-р-р-р! — Редакция? — Она, серьезная... Хочу вам сообщить подкинуть... Поинтересуйтесь, как сегодня в такси... — А не могли бы вы... это... пешком... — Далеко... Или сели бы в метро... Но туда метро не ходит. Так вот. Советник такой... — А валидолочка у вас нет? — Чего, чего? — Темно... — Больно, спонорно! Это вам не редакция, это вам палата. И ни с каким и не советником, я со шприцом. Ну-ка, ложитесь на животик... Вот так... — Перевод с украинского Яна ОСТРОВСКОГО.

Микола БИЛКУН

— Голубчик, я не собачник, не шаржист и всего только фельетонист. Для борьбы с бродачичи собачник есть специальная организация, вот и обратитесь туда, а я... — Ага, знаю и эту организацию! Та организация борется с бродачичи собачниками, а это не бродачиче, это собаки Дробняков... — Чем же я-то могу помочь? — Как чем? Пустите его в газету, в фельетон его пустите! Вместе с собаками. — Господи... — Ой А еще говорят, что пресса прислушивается к голосу трудящихся... — Пушу, пушу, только меня пустите! — Куда? — Дайте возможность поработать! — Полоним трубку. Вывел первое слово. Бузыны прыгают собаками. — Телефон — др-р-р-р! — Редакция... — Ой, редакция... — Ой ему снова тройку поставила! — Кто? — Мария Остапова. — Кому? — Моему Володьке. А он таблицу умножения наизусть знает, я сама проверила. — Чего же вы от меня хотите? — Как это чего? Я вам

тему даю. Для фельетона. Я даже само заголовок придумал: «Пелагор или антипелагор? Ну, как? Правда, здорово?» — Что и говорить! — Значит, напишете? — Если до вечера не ответит в психиатрическую лечебницу, то напишу... — Ага, ага... Что это я хотел? Дважды два — четыре, дважды три — шесть... А может, — семь? Нет, кажется, шесть. При чем тут таблица умножения? Ага, ага. Володька не наизусть знает... Там, там... А мне, значит, телефон писать... — Фельетон — др-р-р-р... — Редакция? — М-м-м-м... — У вас что, зубы болят? — Душа у меня болит. — Представьте, у меня болят. Я ему говорю, у меня болят замкомпострирован, а он мне... — Кто? — Контролер. А он мне говорит: «У вас билет трамвайный, а вы в троллейбус сели...» — Соловей, соловей, птичка, канаречка жалобно поет... Эх, раз, два... — Алло, алло... Пусть себе аллекает. Я по ложил телефон на трубку... А может, наоборот? Не помню уж... Слегка отучел... Не надо! А тут... Телефон... — Др-р-р-р! — Редакция? — Она, серьезная... Хочу вам сообщить подкинуть... Поинтересуйтесь, как сегодня в такси... — А не могли бы вы... это... пешком... — Далеко... Или сели бы в метро... Но туда метро не ходит. Так вот. Советник такой... — А валидолочка у вас нет? — Чего, чего? — Темно... — Больно, спонорно! Это вам не редакция, это вам палата. И ни с каким и не советником, я со шприцом. Ну-ка, ложитесь на животик... Вот так... — Перевод с украинского Яна ОСТРОВСКОГО.

тему даю. Для фельетона. Я даже само заголовок придумал: «Пелагор или антипелагор? Ну, как? Правда, здорово?» — Что и говорить! — Значит, напишете? — Если до вечера не ответит в психиатрическую лечебницу, то напишу... — Ага, ага... Что это я хотел? Дважды два — четыре, дважды три — шесть... А может, — семь? Нет, кажется, шесть. При чем тут таблица умножения? Ага, ага. Володька не наизусть знает... Там, там... А мне, значит, телефон писать... — Фельетон — др-р-р-р... — Редакция? — М-м-м-м... — У вас что, зубы болят? — Душа у меня болит. — Представьте, у меня болят. Я ему говорю, у меня болят замкомпострирован, а он мне... — Кто? — Контролер. А он мне говорит: «У вас билет трамвайный, а вы в троллейбус сели...» — Соловей, соловей, птичка, канаречка жалобно поет... Эх, раз, два... — Алло, алло... Пусть себе аллекает. Я по ложил телефон на трубку... А может, наоборот? Не помню уж... Слегка отучел... Не надо! А тут... Телефон... — Др-р-р-р! — Редакция? — Она, серьезная... Хочу вам сообщить подкинуть... Поинтересуйтесь, как сегодня в такси... — А не могли бы вы... это... пешком... — Далеко... Или сели бы в метро... Но туда метро не ходит. Так вот. Советник такой... — А валидолочка у вас нет? — Чего, чего? — Темно... — Больно, спонорно! Это вам не редакция, это вам палата. И ни с каким и не советником, я со шприцом. Ну-ка, ложитесь на животик... Вот так... — Перевод с украинского Яна ОСТРОВСКОГО.

тему даю. Для фельетона. Я даже само заголовок придумал: «Пелагор или антипелагор? Ну, как? Правда, здорово?» — Что и говорить! — Значит, напишете? — Если до вечера не ответит в психиатрическую лечебницу, то напишу... — Ага, ага... Что это я хотел? Дважды два — четыре, дважды три — шесть... А может, — семь? Нет, кажется, шесть. При чем тут таблица умножения? Ага, ага. Володька не наизусть знает... Там, там... А мне, значит, телефон писать... — Фельетон — др-р-р-р... — Редакция? — М-м-м-м... — У вас что, зубы болят? — Душа у меня болит. — Представьте, у меня болят. Я ему говорю, у меня болят замкомпострирован, а он мне... — Кто? — Контролер. А он мне говорит: «У вас билет трамвайный, а вы в троллейбус сели...» — Соловей, соловей, птичка, канаречка жалобно поет... Эх, раз, два... — Алло, алло... Пусть себе аллекает. Я по ложил телефон на трубку... А может, наоборот? Не помню уж... Слегка отучел... Не надо! А тут... Телефон... — Др-р-р-р! — Редакция? — Она, серьезная... Хочу вам сообщить подкинуть... Поинтересуйтесь, как сегодня в такси... — А не могли бы вы... это... пешком... — Далеко... Или сели бы в метро... Но туда метро не ходит. Так вот. Советник такой... — А валидолочка у вас нет? — Чего, чего? — Темно... — Больно, спонорно! Это вам не редакция, это вам палата. И ни с каким и не советником, я со шприцом. Ну-ка, ложитесь на животик... Вот так... — Перевод с украинского Яна ОСТРОВСКОГО.

тему даю. Для фельетона. Я даже само заголовок придумал: «Пелагор или антипелагор? Ну, как? Правда, здорово?» — Что и говорить! — Значит, напишете? — Если до вечера не ответит в психиатрическую лечебницу, то напишу... — Ага, ага... Что это я хотел? Дважды два — четыре, дважды три — шесть... А может, — семь? Нет, кажется, шесть. При чем тут таблица умножения? Ага, ага. Володька не наизусть знает... Там, там... А мне, значит, телефон писать... — Фельетон — др-р-р-р... — Редакция? — М-м-м-м... — У вас что, зубы болят? — Душа у меня болит. — Представьте, у меня болят. Я ему говорю, у меня болят замкомпострирован, а он мне... — Кто? — Контролер. А он мне говорит: «У вас билет трамвайный, а вы в троллейбус сели...» — Соловей, соловей, птичка, канаречка жалобно поет... Эх, раз, два... — Алло, алло... Пусть себе аллекает. Я по ложил телефон на трубку... А может, наоборот? Не помню уж... Слегка отучел... Не надо! А тут... Телефон... — Др-р-р-р! — Редакция? — Она, серьезная... Хочу вам сообщить подкинуть... Поинтересуйтесь, как сегодня в такси... — А не могли бы вы... это... пешком... — Далеко... Или сели бы в метро... Но туда метро не ходит. Так вот. Советник такой... — А валидолочка у вас нет? — Чего, чего? — Темно... — Больно, спонорно! Это вам не редакция, это вам палата. И ни с каким и не советником, я со шприцом. Ну-ка, ложитесь на животик... Вот так... — Перевод с украинского Яна ОСТРОВСКОГО.

тему даю. Для фельетона. Я даже само заголовок придумал: «Пелагор или антипелагор? Ну, как? Правда, здорово?» — Что и говорить! — Значит, напишете? — Если до вечера не ответит в психиатрическую лечебницу, то напишу... — Ага, ага... Что это я хотел? Дважды два — четыре, дважды три — шесть... А может, — семь? Нет, кажется, шесть. При чем тут таблица умножения? Ага, ага. Володька не наизусть знает... Там, там... А мне, значит, телефон писать... — Фельетон — др-р-р-р... — Редакция? — М-м-м-м... — У вас что, зубы болят? — Душа у меня болит. — Представьте, у меня болят. Я ему говорю, у меня болят замкомпострирован, а он мне... — Кто? — Контролер. А он мне говорит: «У вас билет трамвайный, а вы в троллейбус сели...» — Соловей, соловей, птичка, канаречка жалобно поет... Эх, раз, два... — Алло, алло... Пусть себе аллекает. Я по ложил телефон на трубку... А может, наоборот? Не помню уж... Слегка отучел... Не надо! А тут... Телефон... — Др-р-р-р! — Редакция? — Она, серьезная... Хочу вам сообщить подкинуть... Поинтересуйтесь, как сегодня в такси... — А не могли бы вы... это... пешком... — Далеко... Или сели бы в метро... Но туда метро не ходит. Так вот. Советник такой... — А валидолочка у вас нет? — Чего, чего? — Темно... — Больно, спонорно! Это вам не редакция, это вам палата. И ни с каким и не советником, я со шприцом. Ну-ка, ложитесь на животик... Вот так... — Перевод с украинского Яна ОСТРОВСКОГО.

тему даю. Для фельетона. Я даже само заголовок придумал: «Пелагор или антипелагор? Ну, как? Правда, здорово?» — Что и говорить! — Значит, напишете? — Если до вечера не ответит в психиатрическую лечебницу, то напишу... — Ага, ага... Что это я хотел? Дважды два — четыре, дважды три — шесть... А может, — семь? Нет, кажется, шесть. При чем тут таблица умножения? Ага, ага. Володька не наизусть знает... Там, там... А мне, значит, телефон писать... — Фельетон — др-р-р-р... — Редакция? — М-м-м-м... — У вас что, зубы болят? — Душа у меня болит. — Представьте, у меня болят. Я ему говорю, у меня болят замкомпострирован, а он мне... — Кто? — Контролер. А он мне говорит: «У вас билет трамвайный, а вы в троллейбус сели...» — Соловей, соловей, птичка, канаречка жалобно поет... Эх, раз, два... — Алло, алло... Пусть себе аллекает. Я по ложил телефон на трубку... А может, наоборот? Не помню уж... Слегка отучел... Не надо! А тут... Телефон... — Др-р-р-р! — Редакция? — Она, серьезная... Хочу вам сообщить подкинуть... Поинтересуйтесь, как сегодня в такси... — А не могли бы вы... это... пешком... — Далеко... Или сели бы в метро... Но туда метро не ходит. Так вот. Советник такой... — А валидолочка у вас нет? — Чего, чего? — Темно... — Больно, спонорно! Это вам не редакция, это вам палата. И ни с каким и не советником, я со шприцом. Ну-ка, ложитесь на животик... Вот так... — Перевод с украинского Яна ОСТРОВСКОГО.

тему даю. Для фельетона. Я даже само заголовок придумал: «Пелагор или антипелагор? Ну, как? Правда, здорово?» — Что и говорить! — Значит, напишете? — Если до вечера не ответит в психиатрическую лечебницу, то напишу... — Ага, ага... Что это я хотел? Дважды два — четыре, дважды три — шесть... А может, — семь? Нет, кажется, шесть. При чем тут таблица умножения? Ага, ага. Володька не наизусть знает... Там, там... А мне, значит, телефон писать... — Фельетон — др-р-р-р... — Редакция? — М-м-м-м... — У вас что, зубы болят? — Душа у меня болит. — Представьте, у меня болят. Я ему говорю, у меня болят замкомпострирован, а он мне... — Кто? — Контролер. А он мне говорит: «У вас билет трамвайный, а вы в троллейбус сели...» — Соловей, соловей, птичка, канаречка жалобно поет... Эх, раз, два... — Алло, алло... Пусть себе аллекает. Я по ложил телефон на трубку... А может, наоборот? Не помню уж... Слегка отучел... Не надо! А тут... Телефон... — Др-р-р-р! — Редакция? — Она, серьезная... Хочу вам сообщить подкинуть... Поинтересуйтесь, как сегодня в такси... — А не могли бы вы... это... пешком... — Далеко... Или сели бы в метро... Но туда метро не ходит. Так вот. Советник такой... — А валидолочка у вас нет? — Чего, чего? — Темно... — Больно, спонорно! Это вам не редакция, это вам палата. И ни с каким и не советником, я со шприцом. Ну-ка, ложитесь на животик... Вот так... — Перевод с украинского Яна ОСТРОВСКОГО.

тему даю. Для фельетона. Я даже само заголовок придумал: «Пелагор или антипелагор? Ну, как? Правда, здорово?» — Что и говорить! — Значит, напишете? — Если до вечера не ответит в психиатрическую лечебницу, то напишу... — Ага, ага... Что это я хотел? Дважды два — четыре, дважды три — шесть... А может, — семь? Нет, кажется, шесть. При чем тут таблица умножения? Ага, ага. Володька не наизусть знает... Там, там... А мне, значит, телефон писать... — Фельетон — др-р-р-р... — Редакция? — М-м-м-м... — У вас что, зубы болят? — Душа у меня болит. — Представьте, у меня болят. Я ему говорю, у меня болят замкомпострирован, а он мне... — Кто? — Контролер. А он мне говорит: «У вас билет трамвайный, а вы в троллейбус сели...» — Соловей, соловей, птичка, канаречка жалобно поет... Эх, раз, два... — Алло, алло... Пусть себе аллекает. Я по ложил телефон на трубку... А может, наоборот? Не помню уж... Слегка отучел... Не надо! А тут... Телефон... — Др-р-р-р! — Редакция? — Она, серьезная... Хочу вам сообщить подкинуть... Поинтересуйтесь, как сегодня в такси... — А не могли бы вы... это... пешком... — Далеко... Или сели бы в метро... Но туда метро не ходит. Так вот. Советник такой... — А валидолочка у вас нет? — Чего, чего? — Темно... — Больно, спонорно! Это вам не редакция, это вам палата. И ни с каким и не советником, я со шприцом. Ну-ка, ложитесь на животик... Вот так... — Перевод с украинского Яна ОСТРОВСКОГО.

тему даю. Для фельетона. Я даже само заголовок придумал: «Пелагор или антипелагор? Ну, как? Правда, здорово?» — Что и говорить! — Значит, напишете? — Если до вечера не ответит в психиатрическую лечебницу, то напишу... — Ага, ага... Что это я хотел? Дважды два — четыре, дважды три — шесть... А может, — семь? Нет, кажется, шесть. При чем тут таблица умножения? Ага, ага. Володька не наизусть знает... Там, там... А мне, значит, телефон писать... — Фельетон — др-р-р-р... — Редакция? — М-м-м-м... — У вас что, зубы болят? — Душа у меня болит. — Представьте, у меня болят. Я ему говорю, у меня болят замкомпострирован, а он мне... — Кто? — Контролер. А он мне говорит: «У вас билет трамвайный, а вы в троллейбус сели...» — Соловей, соловей, птичка, канаречка жалобно поет... Эх, раз, два... — Алло, алло... Пусть себе аллекает. Я по ложил телефон на трубку... А может, наоборот? Не помню уж... Слегка отучел... Не надо! А тут... Телефон... — Др-р-р-р! — Редакция? — Она, серьезная... Хочу вам сообщить подкинуть... Поинтересуйтесь, как сегодня в такси... — А не могли бы вы... это... пешком... — Далеко... Или сели бы в метро... Но туда метро не ходит. Так вот. Советник такой... — А валидолочка у вас нет? — Чего, чего? — Темно... — Больно, спонорно! Это вам не редакция, это вам палата. И ни с каким и не советником, я со шприцом. Ну-ка, ложитесь на животик... Вот так... — Перевод с украинского Яна ОСТРОВСКОГО.

тему даю. Для фельетона. Я даже само заголовок придумал: «Пелагор или антипелагор? Ну, как? Правда, здорово?» — Что и говорить! — Значит, напишете? — Если до вечера не ответит в психиатрическую лечебницу, то напишу... — Ага, ага... Что это я хотел? Дважды два — четыре, дважды три — шесть... А может, — семь? Нет, кажется, шесть. При чем тут таблица умножения? Ага, ага. Володька не наизусть знает... Там, там... А мне, значит, телефон писать... — Фельетон — др-р-р-р... — Редакция? — М-м-м-м... — У вас что, зубы болят? — Душа у меня болит. — Представьте, у меня болят. Я ему говорю, у меня болят замкомпострирован, а он мне... — Кто? — Контролер. А он мне говорит: «У вас билет трамвайный, а вы в троллейбус сели...» — Соловей, соловей, птичка, канаречка жалобно поет... Эх, раз, два... — Алло, алло... Пусть себе аллекает. Я по ложил телефон на трубку... А может, наоборот? Не помню уж... Слегка отучел... Не надо! А тут... Телефон... — Др-р-р-р! — Редакция? — Она, серьезная... Хочу вам сообщить подкинуть... Поинтересуйтесь, как сегодня в такси... — А не могли бы вы... это... пешком... — Далеко... Или сели бы в метро... Но туда метро не ходит. Так вот. Советник такой... — А валидолочка у вас нет? — Чего, чего? — Темно... — Больно, спонорно! Это вам не редакция, это вам палата. И ни с каким и не советником, я со шприцом. Ну-ка, ложитесь на животик... Вот так... — Перевод с украинского Яна ОСТРОВСКОГО.

ИГРЫ «ЗОЛОТОГО ПЕТУХА»

«СОФОКЛ» — ДРУГ СТУДЕНТОВ

270 ЛЕТ СПУСТЯ

ЗА ЧАШКОЙ КОФЕ

ПЕТУХИ поют одинаково — в подмосковной деревне и в горном ауле, в украинском селе и в ишанской Узбекистане. Так казалось мне до командировки на Таллинскую птицефабрику. А здесь даже отбросив «кухарку» — звучит на свой манер. Речь идет не о новой петушиной породе. «Кукарку» — название кафе, которое четыре года работает в фабричном клубе. Его особенность — в удивительном сочетании почти домашнего уюта и праздничной приподнятости. Вот как проходил в этом кафе вечер.

Сначала мы получаем красочное приглашение. Одну сторону сложеного вчетверо листа занимает песня эстонского композитора Лебита Везо «Море». Это и тема предстоящего вечера.

В назначенный день и час вы переступаете порог эстонского клуба и... не узнаете его. Вместо оного — изломанная, на стенах — небезразличная художником-маринистом, а буфетная стойка превратилась в капитанский мостик. Вас встречают хозяева вечера — шофер Харри Сильва и отчаянная Айтэ Берг, усаживают за стол, угощают кофе и бутербродами с рыбой. Из репродуктора льется тихая музыка — поурниры на темы «морских» песен. Во всем ощущается непринужденная атмосфера. Здесь невозможно оставаться безучастным зрителем. Незаметно для себя втягиваешься в спор — начнешь, подхватит собеседника мелодию иль с азартом включается в «игры золотого петуха» (популярное у моряков состязание в перелетивании каната).

Общительность, терпимость, умение вести себя расширяются именно в контакте с людьми — говорят за себя и бутербродами с рыбой. Из репродуктора льется тихая музыка — поурниры на темы «морских» песен. Во всем ощущается непринужденная атмосфера. Здесь невозможно оставаться безучастным зрителем. Незаметно для себя втягиваешься в спор — начнешь, подхватит собеседника мелодию иль с азартом включается в «игры золотого петуха» (популярное у моряков состязание в перелетивании каната).

Общительность, терпимость, умение вести себя расширяются именно в контакте с людьми — говорят за себя и бутербродами с рыбой. Из репродуктора льется тихая музыка — поурниры на темы «морских» песен. Во всем ощущается непринужденная атмосфера. Здесь невозможно оставаться безучастным зрителем. Незаметно для себя втягиваешься в спор — начнешь, подхватит собеседника мелодию иль с азартом включается в «игры золотого петуха» (популярное у моряков состязание в перелетивании каната).

Общительность, терпимость, умение вести себя расширяются именно в контакте с людьми — говорят за себя и бутербродами с рыбой. Из репродуктора льется тихая музыка — поурниры на темы «морских» песен. Во всем ощущается непринужденная атмосфера. Здесь невозможно оставаться безучастным зрителем. Незаметно для себя втягиваешься в спор — начнешь, подхватит собеседника мелодию иль с азартом включается в «игры золотого петуха» (популярное у моряков состязание в перелетивании каната).

Общительность, терпимость, умение вести себя расширяются именно в контакте с людьми — говорят за себя и бутербродами с рыбой. Из репродуктора льется тихая музыка — поурниры на темы «морских» песен. Во всем ощущается непринужденная атмосфера. Здесь невозможно оставаться безучастным зрителем. Незаметно для себя втягиваешься в спор — начнешь, подхватит собеседника мелодию иль с азартом включается в «игры золотого петуха» (популярное у моряков состязание в перелетивании каната).

Общительность, терпимость, умение вести себя расширяются именно в контакте с людьми — говорят за себя и бутербродами с рыбой. Из репродуктора льется тихая музыка — поурниры на темы «морских» песен. Во всем ощущается непринужденная атмосфера. Здесь невозможно оставаться безучастным зрителем. Незаметно для себя втягиваешься в спор — начнешь, подхватит собеседника мелодию иль с азартом включается в «игры золотого петуха» (популярное у моряков состязание в перелетивании каната).

Общительность, терпимость, умение вести себя расширяются именно в контакте с людьми — говорят за себя и бутербродами с рыбой. Из репродуктора льется тихая музыка — поурниры на темы «морских» песен. Во всем ощущается непринужденная атмосфера. Здесь невозможно оставаться безучастным зрителем. Незаметно для себя втягиваешься в спор — начнешь, подхватит собеседника мелодию иль с азартом включается в «игры золотого петуха» (популярное у моряков состязание в перелетивании каната).

Общительность, терпимость, умение вести себя расширяются именно в контакте с людьми — говорят за себя и бутербродами с рыбой. Из репродуктора льется тихая музыка — поурниры на темы «морских» песен. Во всем ощущается непринужденная атмосфера. Здесь невозможно оставаться безучастным зрителем. Незаметно для себя втягиваешься в спор — начнешь, подхватит собеседника мелодию иль с азартом включается в «игры золотого петуха» (популярное у моряков состязание в перелетивании каната).

Общительность, терпимость, умение вести себя расширяются именно в контакте с людьми — говорят за себя и бутербродами с рыбой. Из репродуктора льется тихая музыка — поурниры на темы «морских» песен. Во всем ощущается непринужденная атмосфера. Здесь невозможно оставаться безучастным зрителем. Незаметно для себя втягиваешься в спор — начнешь, подхватит собеседника мелодию иль с азартом включается в «игры золотого петуха» (популярное у моряков состязание в перелетивании каната).

НАВСЕГДА СОХРАНЕННЫЕ ГОЛОСА

Сотрудник издательства «Большая Советская Энциклопедия» Яков Никитович Петришин собрал шесть тысяч граммофонных пластинок. Но только не количеством ценно его собрание, а уникальностью, первыми русскими записями на пластинках с голосом В. И. Лямина. Два диска из шести выпущены при жизни Владимира Ильича. На них — речь вождем III Коммунистической интернационалы, «Памети Председателя ВЦИК Я. М. Свердлов», «Как навсегда сплести трудящихся от гнета помещиков и капиталистов», «О работе для транспорта».

Грампластинку с записью выступления А. В. Луначарского «Культурная роль граммофона» Яков Никитович подарил Ленинградскому музею. Здесь демонстрировался его коллекция. Большой интерес представляет коллекция пластинок «Маршаллы» в исполнении артистов Киевской оперы.

Самая старая пластинка в собрании Я. Петришина выпущена в 1890—1891 году. Она содержит запись рассказа «Сцена на постоялом дворе», который написал Г. Дроздов. Интересны также пластинки редчайшего, как пластинки виртуоза-гайдука Петра Насекого, владимирского романовича (1908 год). Интересен диск, выпущенный в 1913 году. На одной стороне — «Гибель «Титаника», Гимн, играный на морском берегу его гибели», а на другой — «Песня