

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 142 (220)

Суббота, 27 ноября 1954 года

Цена 40 коп.

НАРОДЫ ТРЕБУЮТ МИРА

На днях в Стокгольме закончила свою работу сессия Всемирного Совета Мира. Она проходила в условиях, когда все больше и больше людей осознают насущную необходимость преградить путь войне, когда идея мира овладела миллионными массами, когда реальная решимость народов отстоять мир проявляется с величайшей силой.

Известные результаты в деле ослабления международной напряженности, в частности заключенные перемирия в Корее, прекращение войны в Индо-Китае, отклонение французским парламентом договора о «европейском оборонительном сообществе», свидетельствуют о том, что движение сторонников мира становится с каждым годом все более действенным, азиатскими и массовым движением народов. Идея мирного сосуществования различных государств находит в наши дни все более широкое признание.

Сессия Всемирного Совета Мира, выражая насущные интересы и волю миллионов народов всего земного шара, обсудила самые важные, самые животрепещущие международные вопросы сегодняшнего дня. Участники сессии единодушно признали:

1. Обращение Всемирного Совета Мира к народам — «за обеспечение сотрудничества всех государств Европы в целях организации их общей безопасности».
2. Резолюцию «о положении, сложившемся в различных частях Азии в результате пространного давления и системы военных блоков и коалиций».
3. Резолюцию «о положении, сложившемся в Латинской Америке в результате иностранного вмешательства во внутренние дела наций».
4. Резолюцию «о борьбе миролюбивых сил за разоружение и за ограничение оружия массового уничтожения».
5. Резолюцию «о положении, сложившемся в зависимых и полузависимых странах в результате иностранного давления и систем военных блоков и коалиций».
6. Воззвание Всемирного Совета Мира «о созыве Всемирной Ассамблеи представителей миролюбивых сил».
7. Рекомендацию по организационным вопросам всемирного движения в защиту мира.
8. Призыв о проведении великих культурных годешищ.
9. Рекомендацию по вопросу о культурной деятельности всемирного движения в защиту мира.

Одной из важнейших проблем, требующих быстрого и справедливого решения, возмущающих все миролюбивые народы земли, является проблема обеспечения сотрудничества всех государств Европы в целях организации их общей безопасности.

Как известно, лондонские и парижские соглашения, нацеленные на восстановление сотрудничества между Германией, Западной Германией, на включение ее в военную группировку «западноевропейского блока» и в агрессивный Атлантический пакт. Если учесть, что по этим соглашениям уже в ближайшем будущем ожидается мобилизация армии до 500—320 тысяч человек, расходы на крупными авиационными и танковыми соединениями, а также атомным оружием, то становится ясной, какую большую угрозу миру и европейской безопасности несут лондонские и парижские секретные соглашения.

Общая опасность, которую несет всем европейским государствам возрождение милитаризма в Западной Германии, требует и общего коллективного отпора агрессору. Обеспечить мир и безопасность в Европе можно только организованно всеми народами Европы — большими и малыми.

Именно поэтому люди доброй воли всего земного шара устами своих посланцев, собравшихся в Стокгольме, заявляют: «Народы должны оказать сопротивление ратификации лондонских и парижских соглашений».

Народы должны потребовать немедленного открытия переговоров между центральными правительствами Германии, независимо от их строя, с тем чтобы обеспечить их безопасность и общее процветание путем сотрудничества между всеми.

Никакое правительство, никакой парламент не должны располагать судьбой народа против его воли. Народы не дают свершиться неоправданному».

Эта резолюция, обращенная ко всем, кому дорог мир и безопасность, является сегодня как нельзя более актуальной и своевременной, ибо возрождению германского милитаризма и расколу Европы на враждебные военные группировки она противопоставляет создание системы общевосточной коллективной безопасности, которая основывается бы на учете законных интересов всех государств Европы, больших и малых.

Принимая резолюцию о положении в Азии, сессия Всемирного Совета Мира указала на реальную возможность и, более того, на необходимость укрепления мира в Азии, учитывая все более растущую популярность пяти известных принципов: взаимное уважение территориальной целостности и суверенитета, ненападение, невмешательство во внутренние дела других государств, равноправие и взаимная выгода, мирное сосуществование.

Продолжение сессии Всемирного Совета Мира расширить и укрепить союзу мира в Азии и установить мирную и коллективную безопасность на основе этих пяти принципов находят горячий отклик и одобрение у миллионов людей. Так, китайская газета «Ваньгуобэ» в статье «Вопрос мира в Азии», комментируя работу сессии в Стокгольме, отмечает, что азиатские народы насущно требуют превратить Азию в район прочного мира, навсегда покончить здесь с агрессией и войной. Иные мир в Азии, пишет газета, еще подвергается серьезной угрозе. Но это не потому, что между азиатскими странами существуют споры, которые не могут быть разрешены, а потому, что раскол, разрыв и война навязываются народам Азии иными. США сколачивают в Азии агрессивные группировки, создают военные базы, возрождают милитаризм в Японии, оккупируют Тайвань. Вместе с китайской Чан Кай-ши они совершают пратские акты, организуют заговоры в Индонезии и в других странах. Все это деятельность и является источником напряженности. Поэтому призыв в превращении Азии в зону мира полностью отвечает интересам всех народов Азии.

Всемирный Совет Мира призвал народы всех стран повсюду и всегда требовать всеобщего сокращения вооружений и запрещения оружия массового уничтожения, без чего невозможна политика мира.

Рассмотрев важнейшие международные вопросы современности, поставив перед многонациональной армией сторонников мира вполне конкретные задачи, сессия указала также большое значение активизации культурной деятельности всемирного движения в защиту мира.

Культурные взаимоотношения являются одним из самых важных факторов развития цивилизации. Благодаря этим отношениям различные народы могут обмениваться всем лучшим, что они имеют, и взаимно обогащать свои национальные культуры.

В принятой на сессии резолюции по вопросу о культурной деятельности указывается, что всемирное движение в защиту мира призывает развитие культурного сотрудничества между народами, живущими в условиях различных политических и социальных систем. Это развитие находит, например, выражение в поездках за границу больших театральных трупп, оркестров, артистов балета, в возросшем обмене спортивными командами, кинофильмами, в переводе книг, организации выставок живописи, художественных работ школьников, в расширении представительств различных стран на научных и профессиональных встречах специалистов различных областей культуры для изучения их особых проблем в связи с проблемой мира.

Сессия призвала также сторонников мира отметить в 1955 году годовщины великих представителей мировой культуры: Шаллера, Мишле, Монтескье, Андерсена, Сервантеса и Уитмена.

Стокгольмская сессия продемонстрировала значительные успехи борьбы за мир. Дальнейшее развитие мира растет и крепнет с каждым днем, в его ряды вступают все новые и новые бойцы в самых различных уголках земли, говорящие на разных языках, но объединенные одним общим стремлением — отстоять мир и культуру, спасти будущее своих детей.

Движение за мир стало самым могучим и самым массовым движением современности. Каждый новый день приносит этому всемирному движению все новые успехи, открывает перед борьбой за мир все более широкие перспективы.

Кинофестиваль польских фильмов

МОСКВА

Уже шестой день продолжается фестиваль польских фильмов. Сотни тысяч москвичей познакомятся за это время с талантливыми произведениями киноискусства Польской Народной Республики.

25 ноября членом делегации польских кинематографистов тепло принята в кинотеатре «Форм» трудящиеся Дзержинского района столицы.

Под дружные аплодисменты зрителей гостей приветствовали заместитель начальника Управления культуры Мосторского Т. Ломасова, секретарь Дзержинского райисполкома А. Шустов, секретарь комитата твердых сплавов, лауреат Сталинской премии А. Черноузов, главный редактор «Литературной газеты» Б. Евров, народный артист СССР Б. Чирков, кинорежиссер М. Шапала.

С отчетным словом выступили члены делегации режиссер-постановщик Е. Кавалерони и исполнительница главной роли в кинофильме «Случай на Маршанштейн» И. Борак.

Вчера польские гости встретились с рабочими и служащими Автозавода имени Н. В. Сталина.

ЛЕНИНГРАД

Сюда прибыла группа польских кинолюбителей, состоящая в СССР в связи с фестивалем. Руководитель делегации заместитель председателя Центрального управления по делам кинематографии А. Вайтга, сценарист Л. Старский и художник-лауреат Государственной премии Г. Томашевский.

Во Дворце культуры имени С. М. Бирова состоялась встреча польских кинематографистов с трудящимися города. Встреча прошла в теплой дружеской обстановке.

КИЕВ

В кинотеатре «Киев» встретился деятель польского киноискусства с общественностью города. В зале собралась передовая заводов и фабрик, работники искусства, деятели науки и культуры. Заместитель министра культуры УССР И. Мазея, приветствуя гостей, отметил, что проводимый в Советском Союзе кинофестиваль еще больше укрепил дружбу между польским и советским народами.

С большим интересом смотрят трудящиеся столицы Украиним произведения польского киноискусства. Сейчас проходит при переоповенных залах.

За пять дней польские фильмы «Дороги жизни» и «Ночной вахта» просмотрело до 70 тысяч зрителей.

НАШИ СОВЕЩАНИИ

Неподалеку от проспекта Сталина — главная магистраль столицы Литвы — в бывшее селение знаменитых узниц восточного Вильнюсского университета. Бомжеский изданий его образует несколько своеобразных внутренних дворов. Первые понаблюдав тула не трудно заблудиться: забираться узники переходом, неопознанные слухом и подземным, множество или и арок. Летом они утопают в зарослях дикого винограда и плюща.

Эти строения создавались в течение четырех столетий и поражают глаз необычным смещением стайки различных эпох. Здесь можно увидеть, как мрачные здания готика неожиданно переходят в барокко, а барокко сменяется вычурным рококо.

Всего 380 лет в этих корпусах помещается одно из старейших в стране книгохранилищ — библиотека Вильнюсского университета. Глядя на собрание здесь сокровища, да ослепно в сафьян тома с бронзовыми эскизами на плотных переплетках, на скорлупе пергамента, перелистывая странички книг, переживаешь не одно удовольствие, можно мысленно представить пути развития научной мысли в Литве, увидеть, как на различных этапах истории крепил дружественные связи, обиджался культуры русского и литовского народов.

Первые письменные памятники в Литве известны со времен князя Ивана Грозного. Они писались по-русски. Это указывает на большое значение русской письменности в развитии литовской культуры. Под влиянием «Русской правды» был составлен «Литовский статут» — сборник феодального права великого княжества Литовского.

Важную роль в развитии культурной

Рекомендации Всемирного Совета Мира по вопросу о культурной деятельности всемирного движения в защиту мира

СТОКГОЛЬМ, 23 ноября. (ТАСС). Всемирный Совет Мира принял следующие рекомендации по вопросу о культурной деятельности всемирного движения сторонников мира:

Культурные взаимоотношения являются одним из самых важных факторов развития человеческой цивилизации. Благодаря этим отношениям страны могут обмениваться всем лучшим, что они имеют, и взаимно обогащать свои национальные культуры.

Развитие этих отношений требует благоприятной обстановки, обстановки мира. В то же время этот обмен оказывает влияние на международное положение, способствует лучшему взаимопониманию и установлению мирного сосуществования между всеми странами, каков бы ни был их общественный строй.

Рабочники угнетенного труда, особенно заинтересованы в укреплении культурных взаимоотношений, поскольку обмен опытом, знаниями, открытиями, сделанными ими в своих областях, совершенно необходим для их работы.

На них лежит также особая ответственность — поставить свои таланты на службу народам в их борьбе за мир и безопасность.

Многочисленные писатели, деятели искусства, ученые, различные служители культуры и т. д. уже подняли в эти последние годы решительный голос протеста против военной истерии, расовой ненависти и подстрекательства к войне и высказываются за мирное сотрудничество. Но народы, которые считают работников угнетенного труда своими самыми просвещенными представителями, ждут от них еще большего, еще более значительного и активного вклада и хотят, чтобы и другие круги поддержали общие действия в пользу тесного культурного сотрудничества.

Задача всемирного движения в защиту мира — поощрять и стимулировать усилия работников угнетенного труда и народных масс. Оно уже сыграло важную роль в действиях, которые позволили расширить в последнее время культурные взаимоотношения. С момента своего основания движение в защиту мира внесло ясные и практические предложения для борьбы с пропагандой войны, для защиты и укрепления национальных культур и расширения культурного обмена.

В своей борьбе за ослабление международной напряженности и прекращение холодной войны, за подлинные переговоры, вместо применения силы, в целях установления взаимной безопасности народы считают необходимым уничтожить искусственно воздвигаемые между ними барьеры. В последнее время они обрели в этой борьбе большие успехи.

Всемирное движение в защиту мира призывает развитие культурного сотрудничества между народами, живущими в условиях различных политических и социальных систем, развитие, которое находит, например, выражение в поездках за границу больших театральных трупп, артистов балета, в возросшем обмене спортивными командами, кинофильмами, в переводе книг, организации выставок живописи, художественных работ школьников, в расширении представительств различных стран на научных и профессиональных международных кон-

ференциях, в организации встреч специалистов различных областей культуры для изучения их особых проблем в связи с проблемой мира.

Движение в защиту мира поддерживало в многочисленных странах различные начинания, имеющие целью развитие национальной культуры и защиту ее от попыток принизить ее, попыток навязывания ей иностранной продукции в виде фильмов, иллюстрированных и некоторых периодических изданий, пропагандирующих насилие, войну и расовую ненависть. В ряде случаев эти начинания стали подлинным выражением национального общественного мнения и приносят положительные результаты. В то же время возрос интерес к развитию различных форм культуры, таких, как народное искусство и фольклор.

Тем не менее, несмотря на все эти положительные явления, на пути дальнейшего культурного сотрудничества встречаются все еще серьезные препятствия. Все еще предпринимаются многочисленные попытки воспрепятствовать обмену или ограничить его группой стран, например, использованием его для пропаганды расового господства или же для того, чтобы захватить народы волею пропаганды войны и ненависти, фальсифицировать историю и помочь провинциализму этих вредных идей в учебниках и школах.

Кроме того, в многочисленных странах движение в защиту мира не осознано еще достаточно ясно, что все эти вопросы являются неотъемлемой частью борьбы за мир. В некоторых странах проявляется тенденция рассматривать эти вопросы как задачу специалистов, не проявлять к ним никакого интереса и перепоручать их лицам и организациям, которым чужды идеи, вдохновлявшие движение за мир.

Деятельность движения в защиту мира является в общем и целом борьбой за хорошие взаимоотношения и взаимопонимание между народами, за защиту и прогресс цивилизации. Эта борьба может увенчаться победой лишь в том случае, если движение в защиту мира в каждой стране будет заботиться о живейших интересах своих народов.

Для того, чтобы содействовать быстрому развитию культурных отношений, Всемирный Совет Мира рекомендует национальным движениям:

- развешивать по возможности в наиболее широких масштабах и среди всех слоев населения действия против всего, что препятствует развитию обмена, действия против отказа в выдаче виз, отказа в разрешении проведения совещаний и международных встреч, отказа в разрешении распространения периодических изданий культурного характера и т. д.;
- выдвигать и развешивать широкие действия против открытой или подпольной, прямой или косвенной пропаганды насилия, войны и расовой ненависти, проводимой при помощи печати, книг, радио, кинофильмов, «киножонков» и других способов выражения ненависти;
- развешивать по возможности самую широкую кампанию против вредного и бесполезного применения науки и переложения научно-исследовательской работы исключительно на разрушительные цели;
- содействовать всем формам культур-

ного обмена, которые служат делу сосуществования и мирного сотрудничества, и поддерживать их;

— поддерживать всякую инициативу, содействующую защите и развитию национальной культуры и улучшению связей и обмена в области народного искусства, фольклора и спорта;

— всемерно содействовать проведению собраний и встреч писателей, работников кино, музыкантов, художников, преподавателей и ученых для обсуждения их конкретных проблем в связи с делом мира;

— содействовать разветвлению среди всех слоев населения, и в частности среди педагогов, деятельности с целью отградить воспитание детей от действия политикой войны, введения в обучение детей нездоровых идей и чувств, уходящих корнями в культу грубости, силы и расовой ненависти, и развивать дух взаимопонимания и дружбы в отношении других народов.

Опыт показывает, что два особых вида деятельности, предложенных Всемирным Советом Мира, внесли важный вклад в осуществление вышеуказанных целей: речь идет о праздновании великих культурных годешищ и об учреждении Международных премий мира.

В течение трех последних лет празднование великих годешищ, предложенное Всемирным Советом Мира, помогло усилить уважение народов к культурным достижениям других народов и сплотить их на защиту их общего наследия. Празднование этих годешищ проводилось в очень широких масштабах и во всех своих обществах.

Всемирный Совет Мира подчеркивает большое значение празднования этих годешищ. Оно позволяет разветвлять самую разнообразную деятельность как среди писателей, деятелей искусства, науки и лиц свободных профессий, так и среди широких слоев населения. Совет рекомендует национальным советам защиты мира содействовать празднованию великих годешищ в духе международного братства в еще более широких масштабах, в самых разнообразных формах и, в частности, добиваться участия преподавательских организаций, организаций лиц свободных профессий и народных объединений.

Международные премии мира, учрежденные Всемирным Советом Мира, дали народам возможность чествовать писателей, артистов и людей науки за их достижения, имеющие большую человеческую ценность и служащие делу мира.

Всемирный Совет Мира рекомендует национальным комитетам ознакомить народы с Международными премиями мира, организовать торжественное чествование лауреатов и их представителей, разъяснить значение и важность этих премий, представляющих собой живую связь между народами и творческими работниками, которые сумели стать верными выразителями их воли к миру.

Народы с возраставшей силой выражают свое стремление объединиться друг с другом, обменяться — одним-другим в их культуре и создать атмосферу взаимопонимания, содействующую мирному сотрудничеству. Всемирный Совет Мира вновь обращается ко всем друзьям мира с призывом направить усилия, чтобы сделать эту цель осуществимой. Перспективы колоссальны. Будем неустанно трудиться, чтобы они стали действительностью.

За досрочное выполнение пятилетки

300.000 ИНСТРУМЕНТОВ СВЕРХ ПЛАНА

ЛЕНИНГРАД. (По телефону). На фабрике музыкальных инструментов имени Луначарского недавно выпущена 125-я арфа. Этот сложный цинковый инструмент начал изготавливать здесь в 1948 году. Коллектив цеха арф под руководством инженера Н. Белько, конструкторов А. Колляк и Л. Банды улучшает качество советской арфы. На несколько килограммов уменьшен вес инструмента, введен бесшумный ход pedals. Рама арфы украшена русскими классическими орнаментами.

Все более широкое распространение получают изготовляемые ленинградской фабрикой пищевые народные инструменты — балалайки, гитары, мандолины. Для

ПОВЫШЕННЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

ОДЕССА. Завод «Полиграфмаш» за три года и 10 месяцев выполнил пятилетний план на 107,7 проц. Сверх программы за это же время выпущено на сотни

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

Общее собрание коллектива фабрики приняло решение выполнить план пятилетки в мае 1955 года и изготовить сверх плана 300 тысяч музыкальных инструментов.

Старейшая библиотека Литвы

В то время книги Литвы сыграли важную роль в развитии демократических течений в Литве. Вокруг университета и библиотеки группировались передовые люди того времени из литовской и польской интеллигенции. Уже в 1803—1830 годах библиотека насчитывала до полутысячи читателей. На языках польских появились труды Ломоносова, первые издания сочинений Пушкина, произведения фран-

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

Общее собрание коллектива фабрики приняло решение выполнить план пятилетки в мае 1955 года и изготовить сверх плана 300 тысяч музыкальных инструментов.

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

Общее собрание коллектива фабрики приняло решение выполнить план пятилетки в мае 1955 года и изготовить сверх плана 300 тысяч музыкальных инструментов.

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

лучшего удовлетворения запросов музыкантов на фабрике создан цех индивидуальных заказов. Уже отправлены инструменты коллесту-бальзамичеку Киевской филармонии Калининскому коллесту Московского хореографического ансамбля «Березка» Владимирскую и другим.

Выступление советских артистов в Лондоне

ЛОНДОН, 26 ноября. (ТАСС). 25 ноября в крупнейшем концертном зале Лондона — Альберт-холле состоялся концерт советских артистов, прибывших в Англию в связи с месячным англо-советским дружеским концертом в концертном зале Дружбы. Присутствовало на концерте много представителей советского скрипки Д. Орстрема и народного артиста СССР композитора А. Хачатуряна.

В первом отделении Орстрем исполнил концерт для скрипки Брамса в сопровождении оркестра Лондонской филармонии. Во втором отделении он сыграл скрипичный концерт Хачатуряна. Оркестром дирижировал композитор. По окончании концерта все присутствовавшие в зале встали и установили советским артистам бурную овацию.

ГРУЗИНСКИЙ АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА ВЫЕХАЛ В ПОЛЬШУ

25 ноября в Москве в Польскую Народную Республику выехал Государственный ансамбль народного танца Грузинской ССР под руководством народных артистов

Грузинской ССР Н. Рахшвиля и Н. Султанлики. Ансамбль выступит в Польше с концертами.

Важную роль в развитии культурной

Г. ТАРАНОВИЧ.
ВИЛЬНЮС.

В интересах детей

Радиофикация сел и аулов Казахстана

УСПЕХ ПЕРЕДОВЫХ КИНОФИКАТОРОВ

Вряд ли следует убеждать кого-либо, что основой художественного вкуса и представления о прекрасном, о том, что хорошо и красиво, а что дурно и безобразно, выдвигаются в равной мере.

Арсенал средств эстетического воспитания огромен — музыка, литература, живопись, скульптура, театр, архитектура... С элементами всех этих искусств ребенок сталкивается на первых же шагах своей жизни. Он знакомится с пространственными формами, играя с кубиками, создавая из песка, кубиков и деревянных бочков свои первые «постройки»; музыка входит в его сознание колыбельной песенкой и последующими мелодиями детских радиопередач; литература начинается с простейших стихов и сказок, ярких книжек-картинок, одновременно дающих ребенку понятие и о живописи — линии, краски, форме на плоскости; игра, танцы, воля хороших, тли на представлениях куколочек, ребенок получает знакомство с театральным искусством.

Огромная армия советской интеллигенции — педагоги, писатели, художники, композиторы, актеры, музыканты, скульпторы — занята воспитанием вкуса подрастающего поколения. И не меньшая по численности армия людей трудится над созданием тех условий, по которым возможно воспитание материальных ценностей, с помощью которых ребенок познает окружающий его мир.

Из всего многообразия элементов эстетического воспитания мы ознакомились сегодня в первую очередь с «детской продукцией», которую создает полиграфия. Оливковые и серые многоцветные плакаты, книжки-картинки, художественные альбомы с репродукциями картин знаменитых художников, альбомы с контурными рисунками для расширения, красочные кубики-абуква, иллюстрированные сказки, альбомы с узорами для вышивания цветными нитками и для вышивки из дерева, переводные картинки, первая книга для чтения, детский журнал, настольные игры... Детские наименования изделий, радующих детей, может давать полиграфическая промышленность любой республики. В большом количестве такую продукцию может давать и полиграфия Украины.

Украинская ССР располагает мощной полиграфической базой, замечательными культурными силами. На стенах полиграфической выставки в Москве накануне трехсотлетнего юбилея мы видели немало хорошо оформленных детских книг, выпущенных украинскими издательствами: в московских универсаме можно и сегодня купить красивую полиграфическую игрушку, любовно сделанную украинскими мастерами. Работники Министерства культуры Украинской ССР охотно поделились с нами и своим опытом борьбы с полиграфической культурой, который, право же, не мешало бы заимствовать.

В некоторых республиках нашей страны еще орудует немало докучающей, действующей обычно под маркой какой-либо арти. Сосем еще недавно они подавались и на Украину. Их привлекала главным образом не эстетическо-воспитательная, а коммерческая сторона дела: поменьше затрат, побольше дохода и максимум портативности. Портативность считалась качеством особенно ценным. Крошечная книжечка-шпюлька с третьесортными альбомными картинками и безграмотными стихами, раскладная полиграфическая игрушка-малявка не могли служить

образцами хорошего вкуса, но эта малогабаритная продукция требовала нежного бумажного картона, красок, а небольшой земной мясца такой продукции на несколько тысяч рублей. Сбылась ее обычно не на месте производства, а за его пределами, возмущая покупателей не только количеством содержания, грубостью исполнения, но и удивительной дороговизной. И все же «продукция» находила огромный сбыт, потому что спрос во много раз превышал предложение, а организации, которым следовало бы заниматься этим делом, бездельничали.

На Украине поочередно с этим несомненным злом разнашли меры: запретили деятельность халтурщиков на территории всей республики.

К сожалению, дело ограничилось одним лишь запретом. В Министерстве культуры УССР не подумали организовать или помочь организации производства полиграфических изделий, которые в незначительных количествах производились и продолжают выпускаться специализированными цехами комбинатов местной промышленности. Предприятия Главиздата Украины выпускают полиграфические игрушки и книжки-картинки от случая к случаю, используя отходы основного производства. И таким же счастливым случаем является редкая на Украине возможность приобрести для ребят какие-нибудь изделия полиграфической промышленности.

Надо полагать, что в организации массового производства детских полиграфических изделий будет, наконец, наведен порядок. Разве не удивительно, что полиграфическую игрушку, выпускаемую, к примеру, Киевскими мастерами, можно купить в Москве, в Ленинграде и даже в республике Советского Союза, но не всегда в Украине? А это именно так.

Производство печатно-беловой фабрики Перечского райпромабината — настольные игры для ребят и кубики-абуква — пользуются заслуженной известностью. Яркие, красочные, очень прочные и недорогие настольные игры готовят работники в

своему делу немалым было бы давать продукцию такого качества на машинах восьмидесятилетней давности.

Тяга к нежности на дачах, хрипяти и срезанные механизмы, руководители цеха полиграфической игрушки Ф. Кирекина и А. Вайнштейн в который уже раз объясняют соображениями о том, как хорошо было бы раздобыть комплект фотомашины, двухкрасочный офсет и одну револьверную «БР-3». И деньги на это есть, и новый корпус построены...

Выпускали бы мы продукцию не на два с половиной миллиона рублей в год, как сейчас, а миллионы на двадцать с лишним. — мечтательно говорит А. Вайнштейн. — Даже без новых машин обещали бы. Дали бы нам хотя старенькое оборудование! На демотажа хот бы.

Но даже демократическое оборудование остается пока мечтой. Министерством местной промышленности Украинской ССР, куда входит Перечский комбинат, полиграфическим оборудованием не располагает; Министерству просвещения нет дела до нужд мастеров полиграфической игрушки; Министерству культуры также не проявляет к ней никакого интереса. Помогать Перечскому райпромабинату? А какое отношение имеет он к Министерству культуры? Начальник Главиздата Украинской ССР Ф. Социцкий убежден, что оказывать какое-либо содействие «сужим» полиграфистам невозможно, — ведь они находятся в другом ведомстве. В результате на дачках, тиходомных машинах едва-едва удается выполнять заказы московских торговых организаций.

Полиграфические изделия для детей можно было бы выпускать в более значительных количествах не только в Киеве, но и в Харькове, где есть фабрика художественных изделий Министерства местной промышленности, и в Одессе, где производит кубики, настольные игры и переводные картинки, и во Львове, где находится первоклассная хромофотография, и в некоторых других городах Украины. Кстати, изделия этими время от времени (когда есть отходы) занимаются и другие предприятия украинского Главиздата. Не четкого плана и порядка в этом деле нет, и никто не пытается его наладить.

Украинские полиграфисты и педагоги, писатели и художники, с которыми нам пришлось встретиться, справедливо утверждают, что без объединенных усилий организаций, учреждений и людей, занимающихся воспитанием вкуса подрастающего поколения, без единого постоянно действующего междоветовственного центра попытки наладить массовое производство высококачественных изделий полиграфической промышленности будут обречены на неудачу. По их мнению, таким центром, объединяющим интересы творческих работников, производителей и торговых организаций, могло бы стать специальное учреждение, которое следовало бы создать по типу Московского дома детской книги, но с более широкими функциями.

Постоянная выставка, пополняемая все время новыми экспонатами, обсуждение новых книг и утверждение новых образцов полиграфических изделий, посылка достижений полиграфии союзных республик, широкий обмен культурными и производственными опытом — все это даст возможность наладить дружбу между производителями, наладить массовый выпуск разнообразных полиграфических изделий высокого качества.

Н. СЕРГЕЕВ,

КИЕВ,

В Казахстане радиофицируются села и аулы. На днях начал действовать радиоузел в колхозе «Улыга» Ворошиловского района Баракатинской области. Радио установлено в ста домах колхозников. Открыты также радиоточки, оснащенные новейшей техникой, в колхозах имени М. В. Фрунзе Приурального района и «Хлебоборо» Теректинского района Западно-Казахстанской области. Колхозники слушают теперь передачи из Москвы, Алматы и других городов. Всего с начала года в Казахской ССР, главным образом, в районах освоения целины, построено 162 колхозных радиоузла. Общее количество радиоточек увеличилось на 30 с лишним тысяч.

Колхозы и сельские жители приобретают, кроме того, свыше 20 тысяч радиоприемников. Колхозы часто используют их для коллективного слушания. Например, в колхозе имени Калинина Жанасеменовского района Семипалатинской области от приехавших радио проведено в пятнадцать домов колхозников. Сооружаются радиоточки, и идет сплошная радиофикация учреждений, квартир и домов рабочих в новых зерновых совхозах. В 14 совхозах Акмолинской области жители уже слушают передачи.

АЛМА-АТА. Г. КЛИМОВ.

ЛЕКЦИЯ О ВСЕЛЕННОЙ В КЛУБЕ

Яркие сцены на стенах Потресовского сельского клуба в Малоярославском районе приглашали колхозников артези имени Дикитрова на лекцию о Вселенной. В зале сельского клуба собралось 120 человек. С большим интересом прослушали собранный содержательную лекцию учителя т. Москолкина «Наука и религия о строении Вселенной». Лектору было задано много вопросов. После лекции демонстрировался научно-популярный фильм «Вселенная».

Б. МОНАСТЫРЕВ.

Калужская область.

40 ДНЕЙ НА ПОЛЮСЕ

Выставка работ художника И. Рубана

Метеополоска расположена не так далеко от жилого дома, что стоит и снах, но, чтобы пройти к ней в туру, надо потратить немало времени. Ветер вздувает шаг, снежная пыль слепит глаза, каждый метр берется приступом. Нужна очередная сводка! И дежурный метеоролог дрейфующей станции «Северный полюс-4», кака бы ни была погода, даст ее...

Запущен радиозонд — наблюдения у телодити веллет парторг Григорий Мельничук. Сидит. От колода руки уже не свешивает, но он запишет все сведения дежурный на вахте — часовой на посту...

Над гидрологической майной склонился гидролог Николай Иванович Демьянов. Он ведет очередные наблюдения, а в радиопарате сегодня — лучший радист страны Игорь Владимирович Заведеев, он осуществляет связь с Большой Землей: принимает радиотелеграммы...

Полярники свободные от дежурств ведут борьбу с суровой природой, — они делают снежные заслоны, ледяные тамбуры. «Вечером, по окончании научных работ, когда обработаны все материалы, полученные за день», вертолетики и врач Николай Романович Палеев играют в шахматы; один сел за письма на Большую Землю, другие смотрят кино, а гидролог Михаил Ивков — конференсе, концертмейстер, певец и поэт — готовит очередную концертную программу. Вадуг — трезвога; образовались трещины. Но вскоре все успокаивается — трещина небольшая, и прошла она по самому краю дрейфующей ледяны.

Так, словно странную за страницей из интереснейшей книги о полярниках дрейфующей станции «Северный полюс-4», читатель по рисункам и эстампам художника Игоря Павловича Рубана расскажет о мужественных и смелых, сильных духом и уверенных в победе над стихией людях.

Сорок дней пробыл художник на дрейфующей станции. Став неслышимой частью дружной, сплоченной семьи советских полярников, преодолевая все трудности, кистью на полотне и карандашом на бумаге он вел творческую летопись станции «Северный полюс-4».

Вчера в выставочном зале Московского союза советских художников открылась выставка работ И. Рубана.

Полярники свободные от дежурств ведут борьбу с суровой природой, — они делают снежные заслоны, ледяные тамбуры. «Вечером, по окончании научных работ, когда обработаны все материалы, полученные за день», вертолетики и врач Николай Романович Палеев играют в шахматы; один сел за письма на Большую Землю, другие смотрят кино, а гидролог Михаил Ивков — конференсе, концертмейстер, певец и поэт — готовит очередную концертную программу. Вадуг — трезвога; образовались трещины. Но вскоре все успокаивается — трещина небольшая, и прошла она по самому краю дрейфующей ледяны.

Так, словно странную за страницей из интереснейшей книги о полярниках дрейфующей станции «Северный полюс-4», читатель по рисункам и эстампам художника Игоря Павловича Рубана расскажет о мужественных и смелых, сильных духом и уверенных в победе над стихией людях.

Сорок дней пробыл художник на дрейфующей станции. Став неслышимой частью дружной, сплоченной семьи советских полярников, преодолевая все трудности, кистью на полотне и карандашом на бумаге он вел творческую летопись станции «Северный полюс-4».

Вчера в выставочном зале Московского союза советских художников открылась выставка работ И. Рубана.

Бочковский район Новосибирской области на протяжении многих лет был самым отстающим по кинообслуживанию в области: киноустановкам выполняли план на 60 и менее процентов. Дело доходило до того, что месячные поступления от сеансов не окулали эксплуатационных затрат.

И вот на одном из областных совещаний комсомолец Иван Никифоров, киноотекал городского кинотеатра, привнес своих товарищей помочь отстающим районам, после тудь опытных, любящих свое дело работников.

Направил меня в Бочковский район на самую отстающую кинообслуживающую, — попросил он.

Желание его удовлетворил. В первый же месяц работы Иван Никифоров перевыполнил план втрое. Начал он с простого: отремонтировал экран, отрегулировал аппаратуру и электростанцию. Затем побывал в населенных пунктах, которые он должен был обслужить, организовал там активистов для расклейки афиш, продажи билетов и подготовки помещения к киносеансам, ознакомил жителей с репертуаром. Колхозники и механизаторы, взрослые и дети с большой охотой шли смотреть картины, и скоро артисты стали так много, что пришлось устраивать по два-три сеанса в каждой деревне.

Вскоре в районе было создано совещание работников культуры-просветительных учреждений. В нем приняла участие председатель райкома партии, райисполком, секретари партийных организаций колхозов и машинно-тракторных станций. Много горючих, из справедливых упреков пришлось выслушать кинофикаторам района.

Надо работать, как Иван Никифоров, тогда и план будет выполнен и артисты скажут спасибо, — говорили выступавшие. Среди кинофикаторов выгорелось соревнование, и вскоре даже сама, выходящая «бездомничке» киномашина подтянулась, а районный отдел культуры из отстающих выдвинулся в ряды передовых.

Л. БОРОДУЛИН,

заместитель начальника областного управления культуры, НОВОСИБИРСК.

в области, выполнил план кинообслуживания на 147 процентов.

Почти Иван Никифоров подвигли в других районах. В областной отделе кинофикации стали поступать письма от учителей киномашины, которые хотели по примеру Ивана Никифорова поехать в отставке по кинообслуживанию района.

Комсомолец Бочковского районного отдела культуры решил добиться, чтобы все без исключения киноустановки в их районе работали исправно. Некоторые механизмы пытались восстановить. Один из них, Пурса, говорил:

— Мне достался злодей маршрут: ехать на нем выехать на вышгородки. — Не то говоришь ты, — гордо возразил ему киномашина комсомолец Геннадий Климов. — Посмотри-ка лучше на себя за свою работу. С какой богатой аппаратурой ты едешь! С какой на ней грузи! А экран у тебя на что похож? Тряпка, а не экран! Да что тут говорить! Я прошу, чтобы меня послали работать на место Пурса.

Прибав на место, Климов первым делом пришел в порядок запущенную Пурса киноустановку и договорился с агрономом, животноводом и другими специалистами, чтобы они перед показом фильмов выступали с лекциями.

На второй киносеансе, организованный Геннадием Климовым, колхозники и механизаторы, покая «работу» Пурса, шли неохотно, но в дальнейшем билеты распределялись по плану.

Все больше киномашинок по примеру Ивана Никифорова ехало на работу в отстающие районы. Ряд передовиков кинофикации стали поступать в областные органы. Сейчас их в районе кинофикаторов области: имени Ивана Никифорова и Геннадия Климова, это — Владимир Самойлович Павел Шипорев, Алексей Малосердов, Борис Ушаков, Фаня Курдюмова, Виктор Шербаков, Ангелина Веринская и многие другие.

Работа по методу передовиков углубила кинообслуживание населения. Много лет в нашей области подавались большое количество сельских киносеансов на выезде: физкультурных празднов, от артистов поступала масса жалоб. Сейчас же из 304 кинопредприятий 213 перевыполняют планы.

В третьем квартале этого года первое место в области занял Красноярский район, выполнивший план кинообслуживания на 202 процента.

Хороших результатов добились и другие районы. Более 180 механизаторов и работников награждены почетными грамотами областной Советом депутатов трудящихся, районными Советом, обкома комсомола, а обкома профсоюза работников культуры.

Однако в руководстве соревнованием передовиков кинофикаторов невольно еще серьезные недостатки: опыт передовиков, добившихся замечательных результатов, распространяется слабо.

Л. БОРОДУЛИН,

заместитель начальника областного управления культуры, НОВОСИБИРСК.

Творческие будни театра

Большим, сложным и многообразным содержанием насыщена сегодня жизнь театров периферии. Каждый новый день приносит им новые творческие проблемы и задачи, ставит их перед лицом новых художественных и организационных задач.

Например, работа с местными авторами, эта тончайшая область творческой деятельности, которой периферийные театры прежде, как правило, не знали, стала теперь для многих театров колхозников и их руководителей неотъемлемой частью их творческой практики.

Местные театры научились организовывать, в короткие сроки готовить и выпускать спектакли, ежедневно давать по несколько премьер. Однако, по общему убеждению, не в этом теперь залог благополучия любого театра. На первом плане сейчас все настоятельнее выходит забота о высоком художественном достоинстве спектакля, о непрерывном совершенствовании мастерства актеров и режиссеров. Творческий рост периферийных театров в свою очередь связан с необходимостью упрочения и нормализации творческого процесса.

В свете требований Коммунистической партии стало совершенно очевидно, что неизмеримо больший размах должны принять все виды так называемой народной культуры: театральное искусство должно стать достоянием широких масс не только городского, но и сельского населения. Наряду жизненной необходимостью внести новое в систему гастрелей, превратить их из одностороннего, поначалу стихийного перемещения театров по стране в организационный обмен театрами в течение всего года.

Все эти вопросы возникли в результате знакомства с буднями Ростовского областного драматического театра имени Горького и некоторых других театров, где нам довелось побывать.

фоню писателя М. Соколова и сообщая об окончании работы над пьесой по его же известному роману «Искры». Сразу было решено прочесть и обсудить пьесу в коллективе театра.

Надо отдать должное новым руководителям Театра им. Горького (главный режиссер А. Никитин, директор С. Новиков) — они горячо заинтересованы работой с местными авторами. По пьесе «Искры» в театре сложился интересный тематический план, осуществление которого позволит широко показать на сцене прозаике и писателю Дону.

Пьеса «Искры» покажет деятельность партии среди пролетариата и доносского крестьянства накануне революционных событий 1905 года. В пьесе писателя Л. Петрова (Барюка) «Грозный Дон» будет развита картина антифеодалного народного движения, возглавленного Кондратом Булавиним. Стремясь отразить в своем цикле спектаклей борьбу за установление советской власти на Дону, театр получил согласие у М. Соколова на инсценирование при его участии романа «Такий Дон».

Основное место в цикле доносских пьес будет занимать современная тема. Театр в этом году уже поставил пьесу М. Соколова «Мечта Варяры», действие которой происходит на строительство Волго-Донского канала. О наших современниках, героях трудового советского Дона, пишут пьесы В. Закуратини, В. Некрасов и другие писатели.

Чтобы полностью осуществить этот интересный замысел, театру надо предать не только гигантскую работу. Все авторы, с которыми театр вступил в сотрудничество, — прозаики, драматурги никто из них не занимался пьес. следовательно, вынуждены записывать пьес, они рассчитывают на серьезную помощь театра. И театр по мере своих сил действительно помогает авторам, используя знания режиссеров и опыт творческого коллектива. Но этого не всегда бывает достаточно.

Трудность осуществления намеченных планов побудила руководство театра обратиться в Главискусство Министерства культуры РСФСР по поводу литературного ра-

ботника, заванта. Театру в просьбе было отказано. Мотив простот: Ростовский театр не принадлежит к разряду республиканских, как, например, Воронежский или Горьковский. Это верно, но принадлежность... Но Ростовский театр уже начал в тесном сотрудничестве с писателем Дону создавать свой собственный весьма обширный и оригинальный репертуар. И думается, что живой, конкретный стиль руководства требует при решении тех или иных вопросов исходить из сложившейся творческой практики, а не отдаленной ссылки на признаки административного деления.

Существенную помощь Ростовскому театру в его большой работе с местными авторами могли бы оказать и Главокуство Министерства культуры РСФСР и ВТО. Выезжающим на периферию бригадам критиков и режиссеров обычно поручается просматривать и обсуждать спектакли текущего репертуара. Эти мероприятия, если они организованы продуманно и серьезно, приносят немалую пользу. Между тем настало время, когда творческая помощь из столицы должна распространяться и на другие области деятельности периферийного театра. В данном случае театр жет «литературную» бригаду. Она может быть немногочисленной, и ее состав должен быть включать критик, знающий драматургию, опытный авант одного из столичных театров и — что крайне желательно — драматург...

Прежнее руководство Ростовского театра придерживалось правила: чем больше новых постановок, тем лучше для театра. Спектаклей выпускалось много, но театр шел не враспылку, а в уплутку, что и было справедливо отмечено приказом Министерства культуры РСФСР, изданным в марте этого года. Казалось бы, что новые руководители, озлобленные прежде всего подъемом художественного уровня театра, получат полную поддержку со стороны областного управления культуры. На деле вышло наоборот. Управление, осыпавшее все это уворно стоит на позициях, давно опровергнутых самой жизнью, требует от театра: «выбавляйте премьеры!» Меньше чем на десять премьер в год оно никак не согласилось!

И уже седьмую по счету премьеру этого года — «Огненный мост» — театр вы-

пускал в условных спешки, не имея возможности провести работу до конца.

Планировать для областных театров по 10—15 постановок в год это значит заложить предопределять спектаклям очень короткую жизнь.

В таком крупном городе, как, например, Астрахань, где театр дает по 12 новых постановок ежегодно, каждую пьесу инсценивают в среднем 10—15 тысяч зрителей. Эта цифра несколько увеличилась для Краснодара и Ростова. Но и в этих городах огромные слои зрителей остаются не затронутыми, на лавочках театром. А заставить зрителя можно лишь лекция, возмущения, талантливыми произведениями театрального искусства.

«Большое положение» — эти слова теперь все чаще раздаются в стенах периферийных театров. Век, разумеется, понятно, что большое положение может родиться только в результате больших и вдохновенных трудов. Оценивая взором свои творческие возможности и властные собственные силы, театры невольно обращаются к мысли о столичной режиссуре. Руководители Ростовского театра совершенно оставили тактикой одну режиссерскую должность, решив всеобщим пригласить на самостоятельные средства двух режиссеров из Москвы и Ленинграда. Мысль хорошая, творческая. Надо только и в этом случае помочь театру, сделать так, чтобы его творческое начинание не заглохло, наткнувшись на разные организационные препоны.

Все эти вопросы волнуют театральные работники, горячо обсуждаются. Возникают мысли о систематическом обмене между театрами режиссеров, художников, а в каких-то случаях — и актерами. Кому же, как не органам культуры, надлежит прилагаться к этим голодам, обобщить ценные предложения, провести необходимые опыты!

В кабинет директора театра висит на стене карта Ростовской области, исчерченная пустой сетью линий. Каждая линия ведет свое направление из Ростова в доносские станции. После репетиции сентябрьского Пянуша НК ВКСС коллектив Театра им. Горького выехал со спектаклями и концертами в 17 районов области. Начав с

выполнении выходов, театр затем подготовил специальную группу артистов, которая в течение всего июня гастролировала в глубинных стечных районах, обслуживая спектаклями и концертами в 47 колхозах, 17 МТС и 9 совхозах в общей сложности 18 тысяч сельских зрителей. Цифры как будто внушительные. Но если вспомнить, что эти 18 тысяч трудящихся села видели театр по одному или по два раза, а многие десятки тысяч людей еще ни разу с ним не встречались, то продолжительная работа будет выгладеть всего лишь каплей в море.

Руководство театра и партийная организация поставили перед собой задачу перейти на непрерывное в течение всего года обслуживание села, поочередно выходя на состав театра выездные актерские группы. Стоял нет, интересная идея родилась и рождалась. Но полное претворение ее в жизнь связано с немалыми трудностями. Как, например, обеспечить полноценную работу на стационаре, отдели от группы в 40 человек 10—15 актеров, как без ущерба для художественного качества вести параллельную подготовку двух спектаклей, как организовать выездные постановки в городе и т. д.?

Могут сказать, что ради такого благородного дела, как обслуживание сельского зрителя, можно пойти и на некоторые жертвы... Росточане говорят: все это можно осуществить без малейшего ущерба для работы на стационаре, если театр будет располагать группой, кака ему как театру первого посяса положена. Группа была первоначально сформирована в момент перехода театра на бюджетную деятельность, причем люди, стоявшие в то время у руководства, совершили этот акт, основываясь не на глубокие продуманные соображения, но на мотивах творческого и организационного порядка, а действуя под влиянием охватившего их страха перед перспективой работы в новых условиях.

Хлопоты вышедших руководителей о восстановлении группы пока успехом не увенчиваются. А жал!

Много и горячо говорят товарищи из Ростовского театра о необходимости перестройки вышедшей системы гастрелей. Они обстоятельно развешивают тобу зрения о так называемом «обмене городами». Интересное, глубоко творческое, богатое перспек-

тивами мероприятие! Между театрами двух примерно равных городов завязывается тесная творческая дружба. Каждый театр как бы приобретает новых постоянных зрителей из числа жителей того города, с каими он дружит. Он работает с расчетом и на них. Театры согласуют свой репертуар, замечательный и постановки, стремясь по возможности избежать повторения в выборе пьес, систематически обмениваются режиссурой, делают творческие опыты. В течение года театры по одному или по два раза обмениваются площадками. Во время гастрелей в «не своем» городе каждый коллектив ведет в этом городе большую общественную и культурную работу, устанавливает тесную связь с организацией и трудящимися, то есть ведет себя как «свой» театр.

В лице опыты этих летом обменялись площадками Ростов и Воронеж. Ростовчане, хорошо справившись с гастрелями, стали горячо поклонниками идеи «обмена городами». У воронежцев гастроль прошла менее удачно. Наверно, сыграли тут свою роль и репертуар и недостаточно четко поставленная организация поездки. Но сама идея обмена наперекор выдержала испытание на практике. Складывается, однако, впечатление, что Главискусство Министерства культуры РСФСР рекомендовавшее театрам эту форму гастрелей, теперь охладело к ней. Никаких выходов после гастрелей сделано не было. Личные перспективы на будущее пока нет...

В заключение хочется обратиться к упомянутому выше приказу Министерства культуры РСФСР. В нем есть такие пункты:

«В апреле 1954 года направить в Ростовской областной драматический театр им. Горького группу ведущих режиссеров и лучших критиков Москвы для оказания творческой помощи в его работе».

«Вызвать в 1954 году 8 актеров и режиссеров театра Ростовской области в творческую командировку в Москву».

Вот где кончается 1954 год, а из один из этих пунктов не выполнен... Театр все еще не получает столь необходимой для него творческой помощи!

Я. РЫЖАКИН,

спец. корресп. «Советской культуры», РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Похороны А. Я. Вышинского

У друзей

С утра 26 ноября тысячи людей шли в Большой зал Дома союзов, чтобы проститься с выдающимся государственным деятелем — членом Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, первым заместителем Министра внутренних дел СССР, депутатом Верховного Совета СССР, академиком товарищем Андреем Януарьевичем Вышинским.

Установленная на возвышении урна с прахом покойного уткан в шестах. Вышли в траурной раме — большой портрет Андрея Януарьевича Вышинского. На атласных подушках — правительственные награды: шесть орденов Ленина, ордена Трудового Красного Знамени, медали, которыми был удостоен А. Я. Вышинский за выдающиеся заслуги перед Советским государством и Коммунистической партией.

Звучат мелодии Чайковского, Бетховена, Лядова, Шопена, Вагнера, Греча... В зале находится жена и дочь А. Я. Вышинского, родные и близкие покойного. Траурную вахту несут члены Центрального Комитета КПСС и Советского правительства, депутаты Верховного Совета СССР, прославленные полководцы Советской Армии, советские дипломаты, виднейшие ученые, рабочие и крестьяне предприятий, партийный и советский актив столицы.

Возле постамена с урной, мраморная урна в Большом зале и в фойе — множество венков!

Четыре часа не прекращается людской поток в Дом союзов. Перед урной с прахом покойного сына России А. Я. Вышинского прошли многие десятки тысяч трудящихся, отдавая свой уважения одному из виднейших деятелей Советского государства.

Наступают последние минуты прощания. В почетный караул становятся товарищи В. М. Молотов, М. Г. Перухин, А. И. Бараченко, И. Ф. Тенюхи, А. Ф. Засядко, А. А. Андреев, В. А. Зорин, В. В. Кузнецов.

Два часа траурить минутой. Урна спускается с постаментов и выносится из зала. Под звуки траурного марша процессия медленно направляется на Бородинскую площадь.

В четном строю с приспущенными боевыми знаменами стоят войска. Почетный караул несет урну покойного, выносившего советского дипломата, крупного ученого, пламенного патриота советской Родины, принявшего тысячи трудящихся столиц.

Присутствуют главы дипломатических представительств, аккредитованные в Москве, — Чрезвычайные и Полномочные послы: Вьетнамского Союза — Монг Он,

Китайской Народной Республики — Чжан Ван-тань, Кореянской Народной-Демократической Республики — Ли Ха, Болгарии — А. Ж. Уговер, Польской Народной Республики — В. Ленковский, Индонезии — Э. Тейсера и Маттео, Монгольской Народной Республики — Л. Адамши, Австралии — Н. Биншф, Народной Республики Албании — М. Пришти, Федеративной Народной Республики Югославии — Л. Велаж, Германской Демократической Республики — Р. Аншлот, Великобритании — У. Хайтер, Греческой — А. Д. Колтунис, Канады — Дж. Б. К. Уокер, Народной Республики Болгарии — К. Т. Жуков, Норвегии — Э. Бромланд, Республики Исландия — Р. Сувальдур, Румынской Народной Республики — И. Раб, Государства Израиль — С. Вильшан, Венгерской Народной Республики — Ф. Менихи, Турции — С. Зенг, Чрезвычайные Посланники в Полномочные Министры: Таиланда — В. Срестьянра, Швейцарии — Э. де Казар, Сирии — Ф. аль Хаби, Временные Полномочные в Делам: Египта — М. А. С. Хедая, Ирана — А. Этеми, Итальянской Республики — М. Монделло, Швеции — С. фон Эдлер-Шельман, Нидерландов — М. Амад, США — У. Н. Уордвелл, Аргентины — Э. Ф. Эйбер, Американо-Кубинской Республики — То Кунг Лоу, Франции — Ж. де Руа, Финляндии — Я. Халламя, Югославии — О. Зал Дани, Дании — Г. Ларсен, Люксембурга — М. З. Н. Виттвенди, Эфиопии — Ф. Шиферу, Исландии — Т. А. Томассон, от Посольства Чехословацкой Республики — И. Чех, от Посольства Республики Индия — Ш. Н. Кару, от Посольства Мексики — Э. Мареро, члены и сотрудники ряда дипломатических представительств.

Три часа шла урна с прахом А. Я. Вышинского устанавливается против Мавзолея Ленина и Сталина.

На трибуну Мавзолея поднимаются товарищи Н. А. Булганин, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, В. М. Молотов, М. Г. Перухин, М. З. Сабуров, Н. С. Хрущев, А. И. Бараченко, П. К. Пономаренко, Н. М. Шверник, П. Н. Поспелов, М. А. Суслон, Н. Н. Шаталин, члены правительственной комиссии по организации похорон.

Траурный митинг, посвященный памяти А. Я. Вышинского, открывает тов. М. Г. Перухин.

От Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Совета Министров СССР, Президиума Верховного Совета СССР слово предоставляется товарищу В. М. Молотову.

Товарищи! С глубокой печалью мы сегодня прощаемся с Андреем Януарьевичем Вышинским — замечательным государственным и общественным деятелем, крупным ученым, отдавшим всю свою жизнь беззаветному служению Родине.

Невозможно и невозможно сказать старательно, насколько деятельность Андрея Януарьевича — она была широчайшей и многогранной.

Имя Андрея Януарьевича как выдающегося дипломата, блестящего тонбува страны Советов, неутомимого борца за мир и международное сотрудничество известно всему миру.

Как ученый Андрей Януарьевич отличался самостоятельностью и широкой охватом научных интересов. Академику Вышинскому принадлежат более 100 научных работ в области науки о праве. Он создал крупнейшие научные труды в области советского судостроительства и судопроизводства. Его фундаментальные исследования «Теория судебных доказательств в советском праве» является крупным вкладом в советскую правовую науку. Выдающейся была его научная и практическая работа в области международного права.

Андрей Януарьевич не ограничился разработкой проблем советского и международного права, он позорил глубокой разработке и развития харьковского-ленинского учения о государстве.

Достижения советской правовой науки неразрывно связаны с именем академика Вышинского. Он был признанным руководителем советской правовой науки.

Товарищи! Товарищи Москвы и Московской области выдают свой глубокий скорбный по поводу кончины выдающегося государственного и общественного деятеля — Андрея Януарьевича Вышинского.

Мы товарищи Вышинского широко известны в нашей стране и во всем мире. Коммунистическая партия, Советское правительство и наш народ высоко ценят выдающиеся заслуги Андрея Януарьевича Вышинского перед социалистическим Отечеством.

На всех постах, куда посылали его партия, товарищ Вышинский отдавал все свои силы, знания и талант преданному служению своему родному советскому народу. От нас ушли стойкий и неутомимый борца за проведение в жизнь политики партии и Советского государства, направленной на укрепление дружеских связей социализма и демократии, дружбы между народами, на укрепление мира во всем мире.

Заняты ответственные посты в Правительстве Советского Союза и в органах просвещения, Андрей Януарьевич Вышинский посвятил всю свою кипучую энергию делу развития народного образования, культуры и науки, делу подготовки кадров советской интеллигенции.

Многие годы своей жизни товарищ Вышинский работал в Москве.

Траурный митинг окончен. Товарищи Н. А. Булганин, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, В. М. Молотов, М. Г. Перухин, М. З. Сабуров, Н. С. Хрущев, А. И. Бараченко, П. Б. Пономаренко, Н. М. Шверник, П. Н. Поспелов, М. А. Суслон, Н. Н. Шаталин бережно поднимают урну с прахом А. Я. Вышинского. Процессия направляется в Кремлевский дворец. Урна устанавливается в нише. Ниша закрывается жаровой дверью.

своим советские люди сохраняют на долгие годы, как о выдающемся деятеле Советского государства и замечательном просветителе советской молодежи устремления к миру и дружбе между народами, как о верном и талантливым сыне Коммунистической партии и советского народа.

Прощай, дорогой друг, дорогой товарищ!

От работников юстиции выступает Министр юстиции СССР тов. К. П. Горшенина

Товарищи! Сегодня мы прощаемся в последний путь великого сына советского народа, выдающегося государственного деятеля, члена Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза товарища Андрея Януарьевича Вышинского.

Работника советской юстиции, вместе с всем народом, глубоко скорбит об этой тяжелой утрате.

Товарищ Вышинский много лет своей жизнью, лучшей энергией и ярким талантом отдавал практической деятельности в органах советской юстиции и разработке вопросов науки советского права.

Партия наградила товарища Вышинского за ответственные заслуги государственной деятельности и в том числе в области советской юстиции.

Работая в различные времена в Верховном суде СССР, в Прокуратуре и Народном суде СССР, товарищ Вышинский всегда проявлял беззаветную строгость и высокую требовательность, горячую любовь и славную верность Родине и горячую ненависть к ее врагам.

Большую практическую деятельность в органах юстиции, так же как и на других ответственных участках государственной работы, Андрей Януарьевич Вышинский

сочетал с исключительной плодотворной научной работой в области советского права. За одну из выдающихся работ в области советского права Андрей Януарьевич Вышинский был удостоен Сталинской премии.

Всей своей деятельностью в области советской юстиции, так же как и на других государственных и дипломатических постах, товарищ Вышинский оказал себе уважение и любовь работников юстиции, вышедших из его школы, постоянно интересовался юридической практикой и научкой, заслуженно считаясь его изобретателем выдающихся советских юристов.

Товарищ Вышинский всю свою жизнь и замечательный талант отдал служению великому делу строительства коммунизма в нашей стране, борьбе за мир во всем мире. Он был верным сыном Коммунистической партии, до последнего момента своей жизни служив своему народу, своей любимой Родине, для волевого и прочтения которой он отдал все свои силы и знания.

Светлая память об Андрее Януарьевиче Вышинском вечно останется в сердцах советских людей.

От Академии наук СССР речь произносит Президент Академии А. Н. Несмеянов

Товарищи! С глубокой печалью мы сегодня прощаемся с Андреем Януарьевичем Вышинским — замечательным государственным и общественным деятелем, крупным ученым, отдавшим всю свою жизнь беззаветному служению Родине.

Невозможно и невозможно сказать старательно, насколько деятельность Андрея Януарьевича — она была широчайшей и многогранной.

Имя Андрея Януарьевича как выдающегося дипломата, блестящего тонбува страны Советов, неутомимого борца за мир и международное сотрудничество известно всему миру.

Как ученый Андрей Януарьевич отличался самостоятельностью и широкой охватом научных интересов. Академику Вышинскому принадлежат более 100 научных работ в области науки о праве. Он создал крупнейшие научные труды в области советского судостроительства и судопроизводства. Его фундаментальные исследования «Теория судебных доказательств в советском праве» является крупным вкладом в советскую правовую науку. Выдающейся была его научная и практическая работа в области международного права.

Андрей Януарьевич не ограничился разработкой проблем советского и международного права, он позорил глубокой разработке и развития харьковского-ленинского учения о государстве.

Достижения советской правовой науки неразрывно связаны с именем академика Вышинского. Он был признанным руководителем советской правовой науки.

Товарищи! Товарищи Москвы и Московской области выдают свой глубокий скорбный по поводу кончины выдающегося государственного и общественного деятеля — Андрея Януарьевича Вышинского.

Мы товарищи Вышинского широко известны в нашей стране и во всем мире. Коммунистическая партия, Советское правительство и наш народ высоко ценят выдающиеся заслуги Андрея Януарьевича Вышинского перед социалистическим Отечеством.

На всех постах, куда посылали его партия, товарищ Вышинский отдавал все свои силы, знания и талант преданному служению своему родному советскому народу. От нас ушли стойкий и неутомимый борца за проведение в жизнь политики партии и Советского государства, направленной на укрепление дружеских связей социализма и демократии, дружбы между народами, на укрепление мира во всем мире.

Заняты ответственные посты в Правительстве Советского Союза и в органах просвещения, Андрей Януарьевич Вышинский посвятил всю свою кипучую энергию делу развития народного образования, культуры и науки, делу подготовки кадров советской интеллигенции.

Многие годы своей жизни товарищ Вышинский работал в Москве.

Траурный митинг окончен. Товарищи Н. А. Булганин, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, В. М. Молотов, М. Г. Перухин, М. З. Сабуров, Н. С. Хрущев, А. И. Бараченко, П. Б. Пономаренко, Н. М. Шверник, П. Н. Поспелов, М. А. Суслон, Н. Н. Шаталин бережно поднимают урну с прахом А. Я. Вышинского. Процессия направляется в Кремлевский дворец. Урна устанавливается в нише. Ниша закрывается жаровой дверью.

своим советские люди сохраняют на долгие годы, как о выдающемся деятеле Советского государства и замечательном просветителе советской молодежи устремления к миру и дружбе между народами, как о верном и талантливым сыне Коммунистической партии и советского народа.

Прощай, дорогой друг, дорогой товарищ!

От работников юстиции выступает Министр юстиции СССР тов. К. П. Горшенина

Товарищи! Сегодня мы прощаемся в последний путь великого сына советского народа, выдающегося государственного деятеля, члена Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза товарища Андрея Януарьевича Вышинского.

Работника советской юстиции, вместе с всем народом, глубоко скорбит об этой тяжелой утрате.

Товарищ Вышинский много лет своей жизнью, лучшей энергией и ярким талантом отдавал практической деятельности в органах советской юстиции и разработке вопросов науки советского права.

Партия наградила товарища Вышинского за ответственные заслуги государственной деятельности и в том числе в области советской юстиции.

Работая в различные времена в Верховном суде СССР, в Прокуратуре и Народном суде СССР, товарищ Вышинский всегда проявлял беззаветную строгость и высокую требовательность, горячую любовь и славную верность Родине и горячую ненависть к ее врагам.

Большую практическую деятельность в органах юстиции, так же как и на других ответственных участках государственной работы, Андрей Януарьевич Вышинский

сочетал с исключительной плодотворной научной работой в области советского права. За одну из выдающихся работ в области советского права Андрей Януарьевич Вышинский был удостоен Сталинской премии.

Всей своей деятельностью в области советской юстиции, так же как и на других государственных и дипломатических постах, товарищ Вышинский оказал себе уважение и любовь работников юстиции, вышедших из его школы, постоянно интересовался юридической практикой и научкой, заслуженно считаясь его изобретателем выдающихся советских юристов.

Товарищ Вышинский всю свою жизнь и замечательный талант отдал служению великому делу строительства коммунизма в нашей стране, борьбе за мир во всем мире. Он был верным сыном Коммунистической партии, до последнего момента своей жизни служив своему народу, своей любимой Родине, для волевого и прочтения которой он отдал все свои силы и знания.

Светлая память об Андрее Януарьевиче Вышинском вечно останется в сердцах советских людей.

От Академии наук СССР речь произносит Президент Академии А. Н. Несмеянов

Товарищи! С глубокой печалью мы сегодня прощаемся с Андреем Януарьевичем Вышинским — замечательным государственным и общественным деятелем, крупным ученым, отдавшим всю свою жизнь беззаветному служению Родине.

Невозможно и невозможно сказать старательно, насколько деятельность Андрея Януарьевича — она была широчайшей и многогранной.

Имя Андрея Януарьевича как выдающегося дипломата, блестящего тонбува страны Советов, неутомимого борца за мир и международное сотрудничество известно всему миру.

Как ученый Андрей Януарьевич отличался самостоятельностью и широкой охватом научных интересов. Академику Вышинскому принадлежат более 100 научных работ в области науки о праве. Он создал крупнейшие научные труды в области советского судостроительства и судопроизводства. Его фундаментальные исследования «Теория судебных доказательств в советском праве» является крупным вкладом в советскую правовую науку. Выдающейся была его научная и практическая работа в области международного права.

Андрей Януарьевич не ограничился разработкой проблем советского и международного права, он позорил глубокой разработке и развития харьковского-ленинского учения о государстве.

Достижения советской правовой науки неразрывно связаны с именем академика Вышинского. Он был признанным руководителем советской правовой науки.

Товарищи! Товарищи Москвы и Московской области выдают свой глубокий скорбный по поводу кончины выдающегося государственного и общественного деятеля — Андрея Януарьевича Вышинского.

Мы товарищи Вышинского широко известны в нашей стране и во всем мире. Коммунистическая партия, Советское правительство и наш народ высоко ценят выдающиеся заслуги Андрея Януарьевича Вышинского перед социалистическим Отечеством.

На всех постах, куда посылали его партия, товарищ Вышинский отдавал все свои силы, знания и талант преданному служению своему родному советскому народу. От нас ушли стойкий и неутомимый борца за проведение в жизнь политики партии и Советского государства, направленной на укрепление дружеских связей социализма и демократии, дружбы между народами, на укрепление мира во всем мире.

Заняты ответственные посты в Правительстве Советского Союза и в органах просвещения, Андрей Януарьевич Вышинский посвятил всю свою кипучую энергию делу развития народного образования, культуры и науки, делу подготовки кадров советской интеллигенции.

Многие годы своей жизни товарищ Вышинский работал в Москве.

Траурный митинг окончен. Товарищи Н. А. Булганин, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, В. М. Молотов, М. Г. Перухин, М. З. Сабуров, Н. С. Хрущев, А. И. Бараченко, П. Б. Пономаренко, Н. М. Шверник, П. Н. Поспелов, М. А. Суслон, Н. Н. Шаталин бережно поднимают урну с прахом А. Я. Вышинского. Процессия направляется в Кремлевский дворец. Урна устанавливается в нише. Ниша закрывается жаровой дверью.

Уже в первые годы советской власти на посту ректора и профессора Московского государственного университета Андрей Януарьевич Вышинский своей плодотворной деятельностью оказал себе заслуженное уважение и признательность советского студенчества и всех передовых ученых столицы.

Трудящиеся Москвы и Московской области знают товарища Вышинского, как активного общественного деятеля, страстного пропагандиста идей марксизма-ленинизма, выступавшего в различных аудиториях студентами с яркими научными и политическими докладами.

Андрей Януарьевич Вышинский всегда пользовался глубоким уважением и доверием народа. В 1921 и 1922 годах работы Москвы избирали товарища Вышинского членом Московского Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов. С 1947 года и до конца своей жизни он являлся депутатом Московского Совета депутатов трудящихся и принимал активное участие в его работе.

Трудящиеся Москвы и Московской области навсегда сохранят в своих сердцах светлую память об Андрее Януарьевиче Вышинском.

Прощай, наш дорогой друг и верный товарищ!

на которой золотыми буквами высечена надпись: «Андрей Януарьевич Вышинский 10 22 18—83 — 19—54 XII XI»

Грежит трехкратный артиллерийский залп, звучит Государственный Гимн Советского Союза. Перед Мавзолеем прохлывает вейска... (ТАСС)

В центре Улан-Батора, против памятника Сука-Батору, созданным скульптором Чойбалсаном, выдвигается Государственный музыкально-драматический театр Монгольской Народной Республики. Если смотреть на театр новым, то кажется, что его бесспорные колориты поддерживают соседнее небо.

Такому красочному зданию и талантливому артистическому коллективу, собранному в театре, могла бы позавидовать не одна столица капиталистической Европы. Здание театра возведено монгольскими архитекторами и строителями и украшено внутри картинами монгольских художников. Этот театр выдвигает не только в стройный ансамбль площади Сука-Батора, без него немыслима культурная жизнь современной Монголии. В нем, как в фокусе, отражены достижения культуры после Народной революции 1921 года.

Центральный Комитет Монгольской народной-революционной партии много внимания уделяет театру, насчитывающему свыше двухсот творческих работников.

На его сцене ставятся драмы, оперы, балеты. Мы просмотрели афишу театра за последние годы и среди них монгольских драматургов, таких, как Оян и Нандардорж, нашли лучшие произведения К. Сайхона, Н. Нодона, А. Корейшунка, В. Яналова, с успехом идущие в Улан-Баторе. Со сцены театра звучат мелодии монгольских композиторов Дамдинсурона, Жамьяна, Мурдоха, классическая музыка Гаянжи, Чайковского, Бетховена, Моцарта, Гайдна, произведения советских композиторов.

В будничной вечер мы смотрели пьесу Ч. Ойдуба «Туул», что в переводе значит «Заря». Отправляясь в театр, мы знали, что пьеса не лишена художественных недостатков и уступает таким драматургическим произведениям, как «День рождения» и «Семь небывших», но успех спектакля, прославляющего современного монгола, — человека благородного, храброго и неустойчивого, поощряющего марксистским мировоззрением, — превзошел все ожидания. Все восемьсот зрителей кресел театра были заняты зрителями.

Когда раздвинулся прекрасный бархатный занавес, затканый золотым национальным орнаментом, мы увидели на сцене сине-красные монгольские горы, зарисованные по прекрасным эскизам художника Нахалбирова, настоящую ярту, ярту и ярту — таких, каких встречали во далеких колчанах.

Пьеса показывала сегодняшний день, борьбу аравского производственного объединения за увеличение поголовья овец. Борьбу эту возглавляла предводительница объединения, девушка по имени Туул. Остальные мужчины, пришедшие к старинным феодальным обычаям, когда женщина была только рабой, не могли примириться с тем, что производственным объединением управляет девушка, вельчески сопротивляясь ее распоряжениям. На этом строился конфликт пьесы. Это — кусок подлинной жизни, словно выхваченный из стены и бережно перенесенный на сцену уральскими руками постановщика и артистов.

Свобода женщины всегда считалась показателем исторического прогресса. Многие монголы сейчас работают в партийном и государственном аппарате страны, многие получили высшее образование. Женщина в Монголии действительно стала свободной и равноправной. Это и утверждала правдивая пьеса Ойдуба.

Роль Туул исполнила артистка Ванчижаб. Она держалась на сцене непринужденно, и за два часа, пока длился спектакль, артистка успевала показать сильную, мужественную и в то же время нежную и любящую женщину, в борьбе одержавшую победу. Политическая деятельность пьесы и доходчивая простота игры актрисы получали публику.

В зрительном зале вместе с интеллектуальным сидело много рабочих промышленного комбината и яртов, прибывших издалека. Было ясно, что артистка получила живую реакцию и поддержку зрителей, преодолевая любые трудности, и будет ей подражать.

Побывав однажды в монгольском театре, хочется отправиться туда еще раз, и через день мы пошли смотреть музыкальную драму «Семь девушек» китаецких писателей Ли Ин-чжи и Ди Ин, уже известную нам и советским зрителям и в Пекине. Сопровождал нас писатель Э. Тумэнжаргал — переводчик пьесы на монгольский язык.

Весь спектакль зрители сидели, как очарованные. Одна картина сменила другую. Публика все больше проникалась любовью к артистке Пуэрзуронг — этой волшебнице, перевоплотившейся в Си-Эр — скромную настоящую китайскую девушку. Менялись картины, менялась и красочная декорация, говорящая о широком творческом диапазоне художника Нахалбирова, ученического мастерству у советских театральных художников. Обличались разные действия. Си-Эр убежала в горы. Помешан Хуан Шан-жан — артист Пуэрзуронг — на берегу реки нашел тубу Си-Эр.

— Бросилась в реку — значит, сама по всем виновата! — с облегчением выпалили мы.

Под высоким потолком ослепительно сверкали семь хрустальных звезд — одна большая посредине и шесть меньших вокруг нее. Публика встала и зыло аплодировала простой и возмужавшей игре любимых актеров.

И нам пошел Пекин Дамдинсурон — председатель правления Союза монгольских писателей, пошел в фойе показывать картины, украшенные стенами театра. Мы долго ходили и любовались картинами, правдиво раскрывавшими содержание жизни монгольского народа. Несколько пейзажей было написано в старинной национальной манере, и нам вспомнились полотна монгольского художника Маньялара, выставленные в залах Парижа, Варшавы, Праги и получившие так доступную оценку самых высказательных критиков.

Монгольская живопись пообщившемуся раскрыла в последние годы. Многие художники учились в Москве и Ленинграде. Когда в Улан-Батор в изде приехал советский художник В. П. Ефимов, он сразу же нашел знакомых. Это были его ученики монголы.

Репродукции картин художника Натанала «Детство маршала» мы встречали в яртах яртов, в самых отдаленных уголках страны. Эта картина, поражающая своей искренностью и глубиной реалистического искусства, запомнилась каждому.

Улан-Батор, «Советская культура» 27 ноября 1954 г. 3 стр.

Мы сообщили Дамдинсурону о том, что посетили передвижные выставки в аймаках центра Монголии в Булгане, где были поражены пейзажами, созданными мастерами художественной школы по дереву и кости, чеканщиками и вышивальщицами, которые даже по поставкам своих имен под подлинными шедеврами своего творчества.

Все дореволюционные произведения, поэтические легенды, сказки и песни также остались безыменными, мы не знаем их авторов. Их создали великий классик — народ, — ответил Дамдинсурон.

После был прив. Монгольский народ поэт и самолюбив, любит песни и пляски, стрельбу из лука, бешеную скачку на конях.

Нам пришлось побывать на вечере самодеятельности в клубе шерстоделов в городе Хайхале. Там мы слышали, как слаженный хор рабочих исполнил монгольские, русские, китайские и корейские песни. И все они были новые — о счастье жизни, о свободном труде, о строительстве новой железной дороги, о нежной и чистой любви, о ласке мира и дружбы между народами, воздаваемом Советским Союзом.

Там мы видели русскую пляску, национальные танцы дурбетов, калачков, буртов и торгуют, живущих в Монголии.

Концерт мы видели, как человек тридцать рабочих играл в шахматы. Монголы — искусные шахматисты. Шахматы — очень распространенная игра в стране, шахматы можно найти в любой школе и во многих конных яртах.

До революции в Монголии не издавалось ни одной газеты. Сейчас в стране выходят несколько газет и журналов. Такие газеты, как «Унэн» и «Хуудмур», встречаются в любой ярте. Народ копится с безграмотностью, — сказали нам Дамдинсурон.

Старый писатель помнит дореволюционную университетскую Монголию, когда народ вымучил от голода и болезни, а в стране не было ни школ, ни театров, ни больницы, ничего, кроме глухих монастырей, где лаская молодежь вурдала «свадебные песни», манящиеся на чужом для них тибетском языке. Огромная паранциальная армия над душой в народе воле и борьбе, стремление к знаниям и культуре, была расхождением невежества, мракобесия и предрассудков. В то время не признавали осы, а тяжело больных по научным лам вывозили в степь на разотранные диким зверям. Эти ужасы были всего три с лишним десятилетия назад, а кажется, о тех пор минуло сто лет — так много свершилось в стране преобразования. Под руководством народно-революционной партии монгольский народ решительно уничтожил несправедливость старого строя, пошел и социализму, стал творцом новой жизни.

Заговорили в литературе. Дамдинсурон высказал, что писатель Ченед перелел на монгольский язык произведения Пушкина, Толстого и Горького. Из книг современных советских писателей переводили «Рагрон» и «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о молодом человеке» В. Поллого, «Как звали сына» И. Островского и много других.

Писатели с присущей им чуткостью и зоркостью переключались на современную тематику. Лодобдвал пишет сценарий для монгольского кино о животноводстве, поэт Сэнга создал либретто для оперы «Правда», прозаик Идзиджа уезжал в Хуоан, к яртам, чтобы быть поближе к жизни, к людям, в которых он будет рассказывать читателям.

Дамдинсурон сказал, что сейчас ведется огромная работа по переводу на монгольский язык полного собрания Социальной В. И. Ленина.

Монгольский народ уважает своих литераторов. Дамдинсурона окружил толпа студентов — слушателей всех факультетов университета имени Чойбалсанов: лекционного, ветеринарно-зоотехнического и педагогического. Университет, созданный при помощи советских специалистов, — гордость монгольского народа. Разыскал по стране, мы видели в самых отдаленных ее районах воспитанников университета, походу носивших в народ знания и культуру.

Вспомнил ректор университета Дологтун Ибагдэл, кандидат биологических наук, один из авторов сборника рассказов «Шоо солнцем свободной Монголии», получивший высшее образование в Московском университете. Первый день ректор велел нас по прекрасным лабораториям, аудиториям и кабинетам университета, являющегося одним из красивейших зданий столицы. В университетской библиотеке, насчитывающей 200 тысяч томов

МОНГОЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА НА ПОДЪЕМЕ

30 лет назад, 26 ноября 1924 года, Первый Великий народный хурал провозгласил Монголию народной республикой и принял первую в истории Монголии демократическую конституцию. В ней был подведен итог длительной борьбы монгольского народа за свою свободу и независимость, законодательно закреплены завоевания монгольской антифеодалитической и антифеодалитической революции 1921 года и последующие успехи, достигнутые монгольским народом.

Под руководством Монгольской народно-революционной партии и правительства с помощью великого советского народа Монгольская Народная Республика из экономически и культурно отсталой в прошлом страны за короткий исторический срок превратилась в республику с неизменно развивающимся сельским хозяйством, промышленностью и национальной культурой. Осуществляя глубокие социально-экономические преобразования в своей стране, монгольский народ добился больших успехов в развитии народного хозяйства и создал тем самым необходимые предпосылки для успешного движения вперед по пути строительства основ социализма.

В революционной Монголии феодальный гнет, игомное рабство и реакционный лакейский тяжелый прессом давили наш народ, душили национальную культуру и искусство. Страна была покрыта монастырями, не существовало никакой системы народного образования. Грамотные составляли 0,7 процента всего населения.

За годы народной власти с помощью Советского Союза в Монгольской Народной Республике произошла подлинная культурная революция.

Сейчас в стране 366 начальных, 62 средние школы, 14 техникумов, четыре вуза, в том числе педагогический институт и университет им. Чойбалсана. Все они ведут широкую работу по просвещению народа, по воспитанию активных, сознательных строителей народно-демократической Монголии.

В стране выросла своя народная интеллигенция, к которой принадлежат более трех тысяч учителей и около двух тысяч других специалистов с высшим образованием.

Широкое развитие получили в Монгольской Народной Республике литература, искусство, печать.

В стране развивается национальное искусство. Работают три музыкально-драматических театра, государственный драматический театр, детский и кукольный театры, цирк, три ансамбля песни и танца, несколько десятков амбулансов и союзов клубов (в 18 из них имеются профессиональные театральные группы артистов), 19 мастерских изобразительного и прикладного искусства, до 600 коллективов художественной самодеятельности.

За последние годы значительно обогатился репертуар театров, появились его идейно-художественный уровень, появились современные национальные драмы и комедии.

В 1948 году драматургом Овдубом в содружестве с драматургами Оюн и Нагдоргом была создана и затем поставлена на сцене Государственного музыкально-драматического театра пьеса «Арвижхин гэр буа» («Семья Арвижхи»), отражающая борьбу рабочих хозяев за преодоление трудностей, за трудовой подъем по славу своего отечества.

Писатель Нагдорг и Намдаг в пьесе «Залуу уе» («Молодые поколения»), поставленной на сцене в 1949 году, показали роль школы и пионерских организаций в воспитании будущих строителей народно-демократической Монголии.

Появлялись в том же году первая монгольская комедия «Далал худал» Овдуба мобилирует зрителей на борьбу с реакционными и феодальными предрассудками.

С. ЧОЙЖАМЦО,
председатель Комитета по делам искусства при Совете Министров МНР

Новому отношению к труду, как к труду чести, доблести и героизма, учит пьеса «Арвижхин гэр буа» Ч. Лодойдамба и Н. Зангара.

Направлена основную свою деятельность на создание национального современного репертуара, монгольские театры работают над пьесами русских классиков, советских и китайских драматургов. Монгольские зрители с большим интересом смотрели в своих театрах и клубах пьесы Симонова, Борогичука, Лавренца, Михалкова и других, китайские пьесы «Селан девушка» и «Они выросли в боях», пьесу французского драматурга Роже Вайяна «Полночь» Фостер признает себя виновным.

Возводило было принята общественностью столица постановка на сцене Государственного музыкально-драматического театра пьесы А. Островского «Гроза».

В сезоне 1954/55 гг. монгольский театр готовится к показу трудящимся столицей первого на монгольской сцене шекспировского спектакля «Отелло».

Наряду с ростом национального драматического театра при непосредственном и живом влиянии советской передовой музыкальной культуры развивается музыка Монгольской Народной Республики. За годы народной власти в нашей стране создано много музыкальных произведений: массовые песни, кантаты, оперы, отражающие животрепещущие проблемы современности.

Активно ведут творческую работу в области развития отечественной музыки молодые монгольские композиторы.

Последняя опера Дамдинсуреца «Путь к счастью», подготовленная Музыкально-драматическим театром к 10-летию МНР, показывает борьбу народа за свержение феодального гнета и его победу в этой борьбе. Музыкальная характеристика эпохи и действующих лиц свидетельствует о творческом росте композитора.

Содержательную поэму «Наша революция в 1921 году» создал композитор-самука Дугарсурон. Гончиг-Сумла в музыке к кинокартине «Монгольская Народная Республика» широко использовала народные песни. Монгольский народ любит своих композиторов. Всюду можно услышать песни «Стальная дорога», «О Чойбалсане», «Песня о мире» Гончиг-Сумла, который недавно закончил симфоническую поэму о партии. Она будет исполнена оркестром театра в ближайших концертах.

Хоровые коллективы и солисты профессионального и самодеятельного искусства Монголии часто выступают с песнями советских композиторов.

Большую заботу проявляют Народно-революционная партия и правительство МНР о развитии киноискусства, используя для этого богатейший опыт советской кинематографии.

Интерес к кино трудящихся Монголии растет с каждым годом. Только за последнее полугодие кинотеатры и кинопроекторы показали свыше 15 тысяч сеансов.

Монгольская кинофабрика, кроме выпуска киножурналов «По нашей стране» и документальных фильмов, научилась дублировать на монгольском языке советские художественные фильмы. В этом году кинофабрика приступила к самостоятельному выпуску художественных фильмов. На экранах страны уже выпущена первая картина — короткометражный фильм «Новый год» по сценарию Зангара.

За последние годы совместно с кинофабрикой СССР наша кинофабрика выпустила первый цветной художественно-документальный фильм «Монгольская Народная Республика» и, кроме того, самостоятельно выпустила три полнометражных документальных фильма, посвященных участию монгольских молодежи в трех всемирных фестивалях.

Монгольские художники и мастера прикладного искусства настойчиво и систематически работают над повышением своего творческого мастерства. Им создано значительное количество интересных и ценных произведений. Из них наиболее выделяются «Чойбалсан в рабочем кабинете» Чойтога, «Освобождение Урги» и «Лейка комбинат» Панджаева, «Выборы» Ядамсуреца, «Уборка хлеба» Оюна, «Встреча Чойбалсана со Сталиным» Чузуна, «На строительстве» Гохбосуреца, «Вальс» Пинэ и Норолхо и другие.

Государственный театр «Монгол-Нар» и государственный цирк готовят молодые кадры в профессиональной школе искусства, где имеются отделения — драматическое, музыкальное, балетное, цирковое, живописи и скульптуры.

В стране все большую роль играют коллективы художественной самодеятельности, работающие в клубах и красных уголках. Число участников художественной самодеятельности из года в год увеличивается. В 1945 году в олимпиаде самодеятельного искусства приняли участие 68 кружков, выданных 25 тысяч исполнителей, а в этом году таких кружков было уже 600 и они объединили около 20 тысяч участников. Теперь ежегодно проводится традиционные смотр художественной самодеятельности, что помогает выявлению новых народных талантов.

Массовая политическая и культурно-просветительная работа в стране сосредоточена в клубах, красных уголках и красных юртах. Если в 1924 году такие очаги культуры насчитывались в МНР буквально единицами, то теперь во всех районах и крупных населенных пунктах есть свои клубы. В Улаан-Баторе, Алтанбулаке, Суза-Баторе, Чойбалсане и других городах клубы созданы при каждом крупном предприятии.

Монгольские организации искусства укрепляют и расширяют культурные связи с народами дружественных стран.

На год в год повышается культурный уровень монгольского народа, растет его интерес к искусству. Все отягощенные и нереализованные таланты перед монгольским искусством. В первую очередь это относится к дальнейшему улучшению репертуара и мастерства его исполнителей.

Развернутая критика и самокритика, опираясь на решения ЦК своей Народно-революционной партии по идеологическим вопросам, используя бескорыстную помощь советских друзей, работников искусства Монгольской Народной Республики сумеют достойно ответить на растущие культурные запросы народа.



Монгольская Народная Республика. В читальном зале Государственной центральной библиотеки имени Н. В. Сталина в Улаан-Баторе.

тине — короткометражный фильм «Новый год» по сценарию Зангара.

За последние годы совместно с кинофабрикой СССР наша кинофабрика выпустила первый цветной художественно-документальный фильм «Монгольская Народная Республика» и, кроме того, самостоятельно выпустила три полнометражных документальных фильма, посвященных участию монгольских молодежи в трех всемирных фестивалях.

Монгольские художники и мастера прикладного искусства настойчиво и систематически работают над повышением своего творческого мастерства. Им создано значительное количество интересных и ценных произведений. Из них наиболее выделяются «Чойбалсан в рабочем кабинете» Чойтога, «Освобождение Урги» и «Лейка комбинат» Панджаева, «Выборы» Ядамсуреца, «Уборка хлеба» Оюна, «Встреча Чойбалсана со Сталиным» Чузуна, «На строительстве» Гохбосуреца, «Вальс» Пинэ и Норолхо и другие.

Государственный театр «Монгол-Нар» и государственный цирк готовят молодые кадры в профессиональной школе искусства, где имеются отделения — драматическое, музыкальное, балетное, цирковое, живописи и скульптуры.

В стране все большую роль играют коллективы художественной самодеятельности, работающие в клубах и красных уголках. Число участников художественной самодеятельности из года в год увеличивается. В 1945 году в олимпиаде самодеятельного искусства приняли участие 68 кружков, выданных 25 тысяч исполнителей, а в этом году таких кружков было уже 600 и они объединили около 20 тысяч участников. Теперь ежегодно проводится традиционные смотр художественной самодеятельности, что помогает выявлению новых народных талантов.

Массовая политическая и культурно-просветительная работа в стране сосредоточена в клубах, красных уголках и красных юртах. Если в 1924 году такие очаги культуры насчитывались в МНР буквально единицами, то теперь во всех районах и крупных населенных пунктах есть свои клубы. В Улаан-Баторе, Алтанбулаке, Суза-Баторе, Чойбалсане и других городах клубы созданы при каждом крупном предприятии.

Монгольские организации искусства укрепляют и расширяют культурные связи с народами дружественных стран.

На год в год повышается культурный уровень монгольского народа, растет его интерес к искусству. Все отягощенные и нереализованные таланты перед монгольским искусством. В первую очередь это относится к дальнейшему улучшению репертуара и мастерства его исполнителей.

Развернутая критика и самокритика, опираясь на решения ЦК своей Народно-революционной партии по идеологическим вопросам, используя бескорыстную помощь советских друзей, работников искусства Монгольской Народной Республики сумеют достойно ответить на растущие культурные запросы народа.

ПРАЗДНИК АЛБАНСКОГО НАРОДА

День 29 ноября — великий праздник албанского народа. В этот день, десять лет назад, Албания была освобождена от фашистских оккупантов.

Старой Албании, где народ тяжело страдал от безработицы, голода, от жестокой эксплуатации, где он был обречен на нищету и лишился самых элементарных прав человека, — этой старой Албании уже больше не существует.

Под руководством Албанской партии труда и благодаря победам героической Советской Армии наш народ выгнал оккупантов, расправил жесткие предельки и освободил свою родину.

При всесторонней помощи Советского Союза и других стран народной демократии наши трудящиеся в течение 10 лет достигли больших успехов в хозяйственном и культурном строительстве. Кренивший день ото дня свои албанские рабочие и крестьяне является основой всех побед народно-демократического строя.

Новая Албания уверенно идет вперед по пути социалистического строительства. Составной частью строительства социализма является культурная революция, происходящая в стране.

С освобождением страны открылись светлые перспективы культурного развития нашей родины. Наша партия проявила большую заботу о народном образовании. Было введено обязательное начальное и семилетнее обучение. Сейчас у нас насчитывается 2.140 начальных и 315 семилетних школ. В старой же Албании было всего 643 начальных и 11 семилетних школ. В стране открыто шесть высших учебных заведений, в то время как прежде у нас не было ни одного. Дети трудящихся впервые получили широкий доступ к образованию.

Тяжелым наследием прошлого была неграмотность. Население освобожденной страны 80 проц. населения было неграмотно. Народная власть приняла меры для обучения взрослых граждан: по всей Албании создавались широкая сеть курсов ликвидации неграмотности, вечерние и заочные школы. А нынешний год является последним в борьбе с неграмотностью.

В старой Албании имелось всего 5 библиотек и 17 кинотеатров. Это все, что можно сказать о культурных учреждениях, созданных феодально-буржуазными правителями.

В старой Албании развитие драматургии было очень трудным, так как антинародные режимы не дали культурному развитию масс. Различные общественные группы в разных местах страны безуспешно пытались создать театр, но национального и профессионального театра так и не существовало. Никто не заботился об организации учреждений, которые стали бы воспитательной школой для народа. Прекрасные художественные переводы некоторых шедевров классической мировой драматургии, сделанные в прошлом, в частности переводы некоторых трагедий Шекспира и комедий Мольера, оставались лишь произведениями для чтения и не были поставлены на сцене.

За время национально-освободительной борьбы театральное самодеятельное движение приняло широкие размеры. В городах образовались много небольших театральных групп, действующих в подполье, а в горной своей театральной группе была в каждой партизанской части. В это время театр начал действительно выполнять свою воспитательную роль. Население тоже встречало и любило спектакли. Партизаны не считали своим делом, если не смотрели какого-нибудь спектакля. На сцене зрелище отражение своей борьбы против врага. С тех пор театр стал массовым. В 1944 г. в освобожденном

Бедрит СПАХИУ,
министр просвещения и культуры Народной Республики Албания

жизни за время его господства. Наше республика имеет 4 театра, современную кинотеатры, 63 кинотеатра и 60 кинопроекторы, широкую сеть домов культуры, читален, клубов, 10 музеев и 13 центральных библиотек. Все более массовой становится художественная самодеятельность.

Литература, театр, музыка, живопись, скульптура имеют при народной власти все условия для своего расцвета. Деятельность в области социалистического реализма в форме социалистической поэмы, романа, повести, служит делу строительства новой жизни в нашей стране.

Албанская партия труда всегда уделяла большое внимание подготовке кадров интеллигенции. Теперь мы имеем трудовую интеллигенцию, преданную народу и служащую ему.

Социалисты готовились не только в учебных заведениях. На предприятиях и в больших стройках, на сборе самого современного и сложного оборудования, присланного Советским Союзом, на строительстве

учебных заведений. На предприятиях и в больших стройках, на сборе самого современного и сложного оборудования, присланного Советским Союзом, на строительстве

учебных заведений. На предприятиях и в больших стройках, на сборе самого современного и сложного оборудования, присланного Советским Союзом, на строительстве

учебных заведений. На предприятиях и в больших стройках, на сборе самого современного и сложного оборудования, присланного Советским Союзом, на строительстве

учебных заведений. На предприятиях и в больших стройках, на сборе самого современного и сложного оборудования, присланного Советским Союзом, на строительстве

учебных заведений. На предприятиях и в больших стройках, на сборе самого современного и сложного оборудования, присланного Советским Союзом, на строительстве

учебных заведений. На предприятиях и в больших стройках, на сборе самого современного и сложного оборудования, присланного Советским Союзом, на строительстве

учебных заведений. На предприятиях и в больших стройках, на сборе самого современного и сложного оборудования, присланного Советским Союзом, на строительстве

учебных заведений. На предприятиях и в больших стройках, на сборе самого современного и сложного оборудования, присланного Советским Союзом, на строительстве

учебных заведений. На предприятиях и в больших стройках, на сборе самого современного и сложного оборудования, присланного Советским Союзом, на строительстве

учебных заведений. На предприятиях и в больших стройках, на сборе самого современного и сложного оборудования, присланного Советским Союзом, на строительстве

учебных заведений. На предприятиях и в больших стройках, на сборе самого современного и сложного оборудования, присланного Советским Союзом, на строительстве

учебных заведений. На предприятиях и в больших стройках, на сборе самого современного и сложного оборудования, присланного Советским Союзом, на строительстве

учебных заведений. На предприятиях и в больших стройках, на сборе самого современного и сложного оборудования, присланного Советским Союзом, на строительстве

учебных заведений. На предприятиях и в больших стройках, на сборе самого современного и сложного оборудования, присланного Советским Союзом, на строительстве

учебных заведений. На предприятиях и в больших стройках, на сборе самого современного и сложного оборудования, присланного Советским Союзом, на строительстве

выших курсов, организованных по всей стране, родились кадры производственной интеллигенции. В социалистическом строительстве принимают участие патриоты из числа старой интеллигенции, которая увидела, что только Партия труда является верным и последовательным путем к защите национальной свободы и к осуществлению желаний народа.

Наша партия поставила задачу воспитания людей, свободных от реакционных предрассудков, борющиеся за прогресс науки, смелых в преодолении всяких предрассудков. Партия воспитывает патриотов — строителей нового общества в духе прогрессивного интернационализма.

За эти годы культурного и экономического развития нашей страны родились новые люди — слава нашего народа. Это — тысячи переводчиков, поэтов, изобретателей, писателей, рационализаторов, заслуженных учителей и работников искусства и культуры. Это — тысячи передовых крестьян, борющихся за применение агрохимикатов в сельском хозяйстве, достигшие высокой урожайности и за коллективизацию. Это — сотни молодых интеллигентов по роду.

Чем шире развивается социалистическое строительство, тем все больше возрастает культурные запросы масс. За 10 лет были достигнуты такие результаты в росте культурного уровня населения, которые скармливаются о великих прецедентах строя народной демократии над капиталистическим строем.

Развитие культуры в нашей стране происходит в условиях борьбы с враждебными буржуазными мировоззрениями в области литературы и искусства, борьбы с предрассудками.

Как и во всех областях жизни, в культурном прогрессе нашей страны опыт Советского Союза является решающим фактором. Советская культура и школа освещают нам путь. Рабочий класс, интеллигенция, все трудящиеся Албании хорошо понимают значение примера, который служит для нас путем развития советской культуры. Несомненно дружба между Албанией и Советским Союзом, величайшее благополучие нашего народа и Советской стране, которая помогла нам завоевать свободу и помогает в строительстве новой жизни.

ТИРАНА.



На сцене: сцена из пьесы К. Якова «Наша земля» в постановке Народного театра в Тиране.

Наш театр

Наим ФРАШЕРИ,
артист Народного театра

Первое было организована центральная театральная группа, ставшая ядром первого профессионального театра в нашей стране. 24 мая 1944 г. эта группа дала свой первый спектакль.

После освобождения нашей родины перед театральным искусством Албании открылись широкие перспективы. В Тиране была открыта драматическая школа, а несколько позже появились и первый профессиональный театр — Народный театр.

Было переведено много советских пьес — «Платон Кречет», «За тех, кто в море!», «Русский вопрос» и другие. Постановкой этих пьес Народный театр начал свою деятельность.

Как и в каждой области культуры, помимо заботы нашей партии и правительства, мы получали также помощь от СССР. В 1947 году к нам приехал первый советский режиссер, с его помощью коллектив ознакомился с реалистическим советским театром. Тогда же мы ознакомимся с замечательной работой К. Станиславского.

Наш артист с большим воодушевлением участвует в сооружении Дома молодежи, в котором дружно ликвидируют последствия аварии все горы — друзья и бывшие «отрапалки»...

Весело, легко, непринужденно, широко исполняют народные песни, музыку и танцы, рассказывают артисты о большом и серьезном — о новых землях новой Польши, их росте, красоте их морального облика.

Увлечен и актерское исполнение. Особенно хочется отметить молодую артистку Ленину Корсак, нашу гостью на фестивале, в роли Ганки. Недавняя участница ансамбля «Молодые», впервые сжимавшаяся в кино, артистка хорошо передает черты характера своей героини: ум, принципиальность, настойчивость и вместе с тем милую душевную теплоту. Адам Мильонский (Челювский), Барбара Равальская (Рембачева), Талетуш Бондрат (молодоженец Добжинский), Клеменс Медьчарек (друг Янека) — все это замечательный ансамбль в Ганку, а также Талетуш Шкидт (Янек), Станислав Винчевский (секретарь партийной организации), Иоланна Вальтер (подруга Ганки — Зоса) и знаменитые персонажи — жена мастера, друзья и подруги Ганки и Янека — играют в слаженном актерском ансамбле, прелесть их героев обуславливалось не внешними обстоятельствами, а внутренними качествами изображаемых ими людей.

«Случай на Мариенштате» — произведение, правдиво отражающее жизнь, умело подмывающее за ее веселыми и смешными сторонами серьезное содержание, являясь большим общественным смыслом, — несомненная удача мастеров молодого польского кино в одном из самых любимых народом жанров искусства.

Мих. БЕЛЯВСКИЙ.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ФЕСТИВАЛЬ ПОЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ В СССР

„СЛУЧАЙ НА МАРИЕНШТАТЕ“

Этот веселый и содержательный фильм автор его назвали киноповестью. Действительно, это повесть. Она рассказывает о молодых строителях новой Варшавы, об их интимных, умные хорошо трудиться и радостно отдыхать. Герои повести — молодая крестьянская девушка Ганка Ручаловна, знатный каменщик Янек Шардинский и их товарищи. Ганка овладевает профессией строителя, становится передовой работницей: Янек хотя и считал показателем неважно сложившихся отношений с девушкой, но потом уверстал ушником. Действует в фильме в старом мастер Челювский, считающий, что возводит дома — не женское дело и вечно критикующийся сотрудничеству с женской бригадой Рембачевой. Наконец, показано в парне патристическое назначение женщин — строительство Дома молодежи в неурочное время и на материальном, сокращенных при возведении других объектов.

Словом, как видно, картина серьезная тема, разнообразное, глубокое жизненное содержание, галерея образов людей, образованных большей частью обстоятельно, наделенных индивидуальными характеристиками, выходящими далеко, нужное дело и в ходе его выполнения растущих, приобращающих опыт, делающих из него важные для себя выводы.

Вся же это не просто киноповесть, а повесть-комедия.

Впечатления комедии складываются из всех сторон фильма. Картины присущи комедийной легкости, живнерадостности, атмосфера веселья. Они рождены самой темой и всем замыслом авторов. Умелое, скрупулезное использование комедийных средств и позволило создать комедию-повесть.

Вся эта, думается, есть еще одно конкретное подтверждение неразрывной, тесной связи киноискусства демократической Польши с жизнью своего народа.

„СЛУЧАЙ НА МАРИЕНШТАТЕ“

Перед просмотром «Случая на Мариенштате» нам довелось увидеть третьи из новых картин, представленных на фестивале, — «Варшава». Это документальный фильм об истории древней столицы Польши, подвергнувшейся жестокому разрушению в дни Второй мировой войны и восстановленной на руин еще более могучей и прекрасной. «Варшава» — не влюбленной, не информационно-хроникальный фильм, а страстное публицистическое произведение большой впечатляющей силы. Есть в нем такие кадры: древняя эпоника XV века, возница Зигмунда, строительство жилых домов на Мариенштате...

Балонна Зигмунда и другие памятники прошлого показаны и в «Случае на Мариенштате». Показано и строительство на Мариенштате, с которым связаны все содержание и сюжет фильма. Когда составляется эти две картины, возникает впечатление, что герои комедии, как реальные люди, сходящиеся строители города, пришли на реальные улицы и площади Варшавы, смешались с толпой ее жителей, включились в ритм каменщиков, плотников, бетонщиков, возили вместе с ними на леса стволы. И вот тут-то с ними и произошли разные истории, события, столкновения и сплетения интересов.

Первые кадры «Случая на Мариенштате» — панорама стройки, ее напряженная жизнь — прямо передкажутся, а порой как бы повторяют соответствующие кадры «Варшавы», а одна из крупных сцен, показывая в документальной картине, кажется, и стала той, на которой разворачивается действие комедийной повести...

Вся эта, думается, есть еще одно конкретное подтверждение неразрывной, тесной связи киноискусства демократической Польши с жизнью своего народа.



Кадр из фильма «Случай на Мариенштате». Справа налево: Янек — Талетуш Шкидт, Ганка — Ленине Корсак и Осина — Клеменс Медьчарек.

В данном случае автор фильма «Случай на Мариенштате» (сценарист Л. Старский и режиссер Л. Буковский) подсмотрел в этой реальной жизни не только большое, общественно важное значение последним трудовым укладом города, но и то малое, личное, что сопутствует этим усилиям, помогает или мешает им. Они включают зрителя в мир личных интересов героев, и через это становится яснее и их стремления и причины их производственных успехов или неудач.

В «Случае на Мариенштате» нет отрицательных героев. В сущности, показана дружная, сплоченная семья, в которой близость и разномыслие, но всегда кончающиеся в соответствии с интересами общего дела.

Мы иронически посмеиваемся над остальными взглядами мастера Челювского, от души смеемся, когда Янек, стаявшая одна из передовой женщины-мастера, с женщиной-пашенером, с женщи-



Кадр из фильма «Случай на Мариенштате». Справа налево: Янек — Талетуш Шкидт, Ганка — Ленине Корсак и Осина — Клеменс Медьчарек.

ной-машиностроителем и, наконец, с женщиной-инженером, берет ему предметный урок о роли женщин в строительстве новой жизни. Мы легко относимся к разномыслию между любящими Ганкой и Янеком, потому что дело ясно должно кончиться благополучно, хотя посредничестве Рембачевой, передающей, как в шутку «вспомогательный телефон», совсем не то, что хотел сказать любящие друг друга, и оказывается неудачным. Вызывает смех и поведение незадачливого молодоженца и длинная, путанная речь Ганки на открытии Дома молодежи, когда нужно по что бы то ни стало задержать собравшихся, чтобы дать возможность прийти в порядок помещению, и многие другие эпизоды фильма.

Но главным в нем остается то, что является смысловым, идейным центром, патристический авторский взгляд, нашумевший выражение и в работе обеих бригад — мужской и женской, и в речи Ганки на собрании при распределении но-