



КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

Основана в ноябре 1929 г.

...И СВОЕТ В ДУШЕ

Великий Дантемыч Стыня, небывавший тут лигоскофия, в великой основанной им устроителю, что каждый день его жизни был естественным духовным призывом. Он имел волею прямо вложить общество ДЕЛАТЬ ТАКОЕ ДЕЛО, КОТОРОЕ ДОЛЖНО ОПЛАЧИВАТЬСЯ НЕ ДЕНЬГАМИ, А ЛЮБОВЬЮ, впоследствии была такое дело — артистическая в логике в своем балластном устроителем духом народа. Вместе с лучшими художниками и писателями он сообразил картину. «Культура» — это, сложившись в христианской России, чтобы быть в центре, и это было. И на котором вы и в каждой обречены судьбы были. Мы отлучили себя от этой культуры уверенно и смело. В мире перевернутого человечества, подобной этой, ощущались как предмет чудово мал быто. Мы пытались намираленными изначальными, великими логикой первоначальности, сужали, как вещь в зоре. И в отдалении, когда обществом пролетит старина, в бред этот кто на брате, мы велико, что это величайшее достижение, простоте, как дышало, как коды, как гроты. Держимательство в великой. Темло в прочтении очно. В этот момент в нас и вернулся, створа лигоскофия. Она укрывает «любовью» одно из великих изначальных вальдеров. И вновь пробуждает в нас добрые чувства. Что бы так не было, в мы оставили не машины. Несмотря на то, что, в нас осталось стремление жить по законам. Потребность в добре. И свет в будущем. К. М.



ЛОТЕРЕЯ ПОДПИСЧИКОВ

«РУКА СУДЬБЫ»

В последние дни уходящего года мы подвели итоги лотерей для участников в течение выигрыши прислали свыше двенадцати тысяч человек. И вот — торжественный момент. Возновались участники, большинство просто публики. И только «рука судьбы» (яко была малыми) лишь шестик в победной лотереи не дрогнула. Вытащила все пятьдесят «счастливых» инвентарий. Теперь нам остается лишь горько поздравить тех, кому выпала удача.

- Сообщаем, кто и что выиграл:
- Пятьсот рублей**
- 1. ВОЛРНЦЕВ В. П. (РП Монроут, Федоровский р-н, Саратовская обл.)
 - 2. БЕРХОВСКИЙ В. Н. (Провальево)
 - 3. ГОРБУНОВ Ф. М. (Вану)
 - 4. ДОГРШВИЛИ Н. Г. (Самаркандская обл.)
 - 5. ЕРМАКОВА Л. В. (г. Орджоникидзе, Днепропетровская обл.)
 - 6. КИЗЕВА В. М. (Иошнар-Ола)
 - 7. КОНДРАТЬЕВА А. М. (Свердловская обл.)
 - 8. КОНОНОВА Э. В. (Москва)
 - 9. КРАВКОВА Н. С. (Минск)
 - 10. МИСТРОКОВА Н. С. (Кабардинская обл.)
 - 12. ПАВЛОВА Г. П. (Брест)
 - 13. ПОНОМАРЕВА С. Л. (г. Высочий, Тюменская обл.)
 - 14. ПОЛКОВ С. А. (Пермь)
 - 15. СЕЛЕРСТОВ М. Е. (пос. Вери-Пуй, Вельский р-н, Архангельская обл.)
 - 16. СЕРГЕЕВ А. А. (Минск)
 - 17. СОКОЛОВСКИЙ Е. Г. (Свердловская обл.)
 - 18. УДИМОВА Л. А. (Варезинский, Пермская обл.)
 - 19. ЦАРЕВ Н. С. (Москва)
 - 20. ШВЕЦ А. Ф. (Нинголава)
- Тысяча рублей**
- 1. АНТОНОВА В. А. (Астрахань)
 - 2. БАЛАНДИНА А. И. (Запорожье)
 - 3. БЕЛОВА Л. В. (Крымской Рог)
 - 4. БЕТАЙКИНА Н. А. (Коммунарск, Луганская обл.)
 - 5. ЧЕРЕПЕНИН М. А. (Коммунарск, Луганская обл.)
- Двухтысяча рублей**
- 1. ГЛЕБОВ Р. И. (Запорожье, г. Москва)
 - 2. КАДЫРОВ С. (Колхоз «Коммунизм», Амударьинская обл., Каракалпак)
 - 3. КОВАЛЕВ Г. А. (Курск)
 - 4. КУЗНЕЦОВ Л. С. (Днепропетровск)
 - 5. ПОПОВА А. Ф. (г. Палама, Камчатская обл.)
- Тысяча рублей**
- 1. АНТОНОВА В. А. (Саратовская обл., ст. Малодо-Узен)
 - 2. БЕРЕЖЕНКО В. В. (Ижевск)
 - 3. КОНРАШЛОВА С. В. (Волгоград)
 - 4. КО. ОИВА Л. Н. (Ижевск)
 - 5. НИКОЛАЕВА О. Г. (Улан-Удэ)
 - 6. ПАВЛОВА Г. П. (Нострома)
 - 7. ПОПОВА Ю. Ф. (Челябинск)
 - 8. РОГОЗИНА Э. А. (Воронеж)
 - 9. СОЛОВАЕВА М. С. (Новосибирск)
 - 10. ЯМАЧЕВА Н. И. (Новосибирск)
- Семьсот пятьдесят рублей**
- 1. АЛШИНА В. И. (Москва)

К ДРУГУ ЧИТАТЕЛЮ

Надеюсь, что даже предвзятый читатель не упрекнет «Культуру» в отсутствии меры. Ибо «сложные музыка» и т. д. Мы остаемся газетой людей, заинтересованных в сохранении вечных ценностей искусства, науки, морали, дружбы. И первый вопрос для нас при выборе материала, при начале статьи — не вывернем ли, не усилит ли напряжение и тому беспредель, который нам предвизывают модные звездочки? Мы не отказываемся от освещения политики, от разбора экономических, международных, пограничных и, разумеется, творческих конфликтов. Лишь бы все новое, что происходит в нашей жизни, вело и становилось еще недавно предвизываемого личностного сознания. Лучшая — основа государства, основа творческого продуктивного труда.

Такого рода декларация, никогда, впрочем, не произнесенная открыто, раздана нашим читателем и, судя по итогам подписки, раздана. Культура сохранила свыше 75 процентов своих постоянных читателей. Это высокий показатель среди бывших общесоюзных газет.

Но в чувстве радости примешивается и горечь. В рыночные отношения первый шаг вступил журнал. И рынок ударил по этому авангарду повышения тарифов, астрономической стоимостью бумаги и услуг. И чтобы выжить, пришлось поднять номинал розницы до 1 рубля, сократить площадь каждого номера до 12 страниц. Назначена и новая подписная цена — по 80 копеек за каждый экземпляр, которая, разумеется, не коснется тех, кто подписался на весь год.

Мы надеемся на понимание этих мер, на помощь читателей. «Культура» не должна поглотить в катаклизме 1992 года!

И последнее. В начале Нового года мы наконец получили сведения из Союзгиза о подписке по регионам. Согласно им, наибольший рост подписки в прошедшем году наблюдался в республиках. Они у нас не-применяем во всех независимых государствах Содружества. В процентах от общей подписки: Латвия — 81,4 процента, Беларусь — 79,5 процента, Таджикистан и Туркменистан дали свыше 70 процентов постоянных читателей. Украина — 67 процентов, Россия — свыше 60 процентов. Москва и Санкт-Петербург потеряли по 35 процентов.

И цифры свидетельствуют в пользу культурного сотрудничества, подтверждая мнение наших газет: будущее неопределенно. Мы в своем желании сохранить и развить культуру, искусство, просвещение, культуру. Коллектив газеты постарается оправдать надежды своей аудитории.

СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО!

Есть в нашей жизни, пожалуй, единственный праздник, над которым не властвует ни время, ни различные политические и общественные катаклизмы, ни различия людей. От Нового года никто не может отказаться, и этот праздник для нас — не только повод для радости, но и стимул сделать добро, услышать и помочь тем, кто в нем нуждается.

Этот прекрасный праздник воспитанная советская интеллигенция в 116, особенно, доброты, считая, что время, не на праздничные столы, не на развлечения, а на помощь тем, кто в ней нуждается.

Спешите делать добро. Сегодня это особенно необходимо. А истинная доброта — это не просто трудное дело, это искусство, которое делает нас людьми.

Ирина ПИРОГОВА.

ДОМ АКТЕРА НА АРБАТЕ

Правительство Москвы решало передать Центральному Дому актёра имени А. А. Яблонской здание упразднённого Министерства культуры СССР на Арбате, 35.

Москва, Кремль

Президенту Российской Федерации В. Н. Ельцину.
Первому вице-премьеру правительства Российской Федерации Г. Э. Вурбулицу

Глубокоуважаемый Борис Николаевич!
Глубокоуважаемый Геннадий Эдуардович!

Мы просим вас принять самую искреннюю признательность не только общественности, но и всей российской интеллигенции за оперативное решение о здании Центрального Дома актёра. Созданная на Арбате, 35, Центр творческой интеллигенции, включающий в себя различные общественные и иные организации, связанные с развитием российской культуры, станет притягательным местом для каждого человека, который пожелает принести свой труд и дарование на благо России.

А наши личные опыт, знания, и силы мы прилагаем к многообразным мероприятиям Центра творческой интеллигенции. Желаям вам всего самого доброго, здоровья и сил, которого так нужны в вашей многогранной деятельности. По поручению коллег, искренне вас:

Зина Бястрская, Вера Васильева, Анастасия Вертинская, Николай Губенко, Евгений Евстигнев, Владимир Зельдин, Елена Камбурова, Владимир Кандауров, Людмила Кастелина, Александр Лазарев, Ольга Лещинская, Инна Липа, Мария Миронова, Сергей Образцов, Борис Попов, Игорь Роттер, Нина Сазонова, Олег Табаков, Александр Ширвиндт, Маргарита Зарина, Владимир Этуш, Сергей Юрский.

Благодарственное письмо было направлено также Председателю правительства Москвы Ю. Н. Лужкову.

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ ПЛАНЕТЫ

Эдуард Шеварднадзе: НЕОБХОДИМАЯ, НО ЗАПОЗДАЛАЯ МЕРА

Ниже следует интервью Э. Шеварднадзе, опубликованное в понедельник в газете «Коррьере дела сера»:

«Знаете, что меня больше всего расстраивает во всей этой истории? То, что Горбачёв и все остальные не пожелали меня выслушать, когда год назад я подавал в отставку, разъясняя опасность диктатуры и неизбежность государственного переворота. Если бы ко мне прислушались, то, может быть, путча бы не произошло, республику подписали бы Союзной договор и сегодня была бы иная ситуация. Но меня прочесть и все остальные не пожелали выслушать, когда год назад я подавал в отставку, разъясняя опасность диктатуры и неизбежность государственного переворота. Поэтому я и не могу простить их. Особенно сегодня, когда я вижу все обрушившиеся на нас несчастья, все ожидающие нас проблемы, я и никак не могу их простить.»

Александр Яковлев: УГРОЗА ДИКТАТУР

«Я выступал за конфедерацию с самого начала. Но то, что сейчас происходит, тревожит меня!» — заявил в интервью «Лос-Анджелес таймс» опубликованном 29 декабря, А. Н. Яковлев, который волевался с газетой своим участием в создании СНГ и перспективах на будущее.

«Нет метанамма, цементрующего нынешнее Содружество — пояснил он. — Если бы экономический союз или экономическое сообщество работали на основе рыночной экономики, то они бы удержались. Сейчас мы находимся в стадии рыночной экономики, которая на деле не является рыночной. Независимое государство освободилось от Центра лишь за тем, чтобы создать свои экономические центры. Во-вторых, тревожит меня в связи с роспуском Союза то, что, как птица Феникс из пепла, стали возрождаться старые национал-коммунистические, большевистские режимы. Существует даже угроза диктатуры. Меня это очень волнует.»

(Окончание на 6-й стр.)

Александр СВОБОДИН, Алексей БЕЛЯЧЕВ (фото)

ВВЕРХ ПО ТВЕРСКОЙ...

В одной знакомой улице в полумрак старым дом (из Бухина).

И не один, в зенит, и все новое, хотя и непонятно, что это, да и как не повинна, если родился тут без малого семидесять лет назад.

Ничуть, под Новый год, или рожденья, обретший послепередыла свои дни. Что же, всем нам эпоха подарила паузу, каждому свое. Но дома — праздничная атмосфера, случается, что оно милое бы спрыт, выйдут с головой.

Сегодня Тверская напоминает стену, на которую обрушился валом без разбора. Кто что имеет, то и выхватит. Она в шурхе, в раздорах, но она перемещает меня, и я пытаюсь по ней разгадать время, его вечные и случайные черты.

Жой тоска, мой бессонница и она только не видела, мои уныния!

С юности имену в нее сток: Столетия, ждолополонкища, Кликнуть в ворота. Жой тоска, мой бессонница И первая любовь моя!

А сегодня эти сток наполняются вдруг неожиданным смыслом — на книжных развалах Тверской фантаны и брошюры в полумрак, астроногах, богах, прищельцах, предвизавалых, старинах, павета побывавших: Стою на углу Маннойкой, глядя на гостиницу «Москва», отменное сооружение архитектора Цусева, павета побывавших: чуть повыше, за проездом Художественного театра, на фото «Московский», видя выше — инвентарь «Москвы». Вот тоска! Не узнали забуду, в каком городе живешь, если на трех инвентарях нас четверымцам не распознали от этого!

«Националь» реставрирует австрийская фирма, Украина строит ягичи павильоны, словно гостиница в парикмахерской! На покрывала — знаи фризи размером в два этажа, эффектно. Боле — «бытовик», будто из детского «конструктора» — так они инвентариз. Значит, война, если думать о том, кто строит, и о нас, граждан, что под стройной ходит...

«Националь»! До войны и в первые послевоенные десятилетия его рестораны на первом этаже, после переименования в «наф», сделался пристанищем писателей, артистов и поэтов.

Здесь расслыла невзгущи своих вострот Михаил Светлов, и заповедил — За тот столик не подходить и его столик. Но, когда, обидясь, разлетевшийся вонь, подсыроне и пошту с клещам: «Здравствуй, Миша!» — то тихо ответил: «К чему эти условности, звонят меня занпросю Михаилу Ардашевскому.»

Здесь познакомили провал Юрий Олшан. По утрам пла кефир. Если жары логосорна: гвенерит как листья, то это в мез. Както официантка Муса спросила его: Юрий Карлович, надеюсь, таланты — могли бы были сменены?» «Таланн связники, Мусенька, слово твоем не уславни покажу.»

Времена были прозрачными. Подруги официантки предупреждали — За тот столик не садитесь! Там особая слышность! И все это понимали...

«Та «националь» отбыл «Интимность — высотный судья!» Обещания агрономической артистичности — свидания года. Заветами поставила многоэтажный спичечный коробок и поставили!

Под «националь» подбеда водит конгрессирующаи дирижир. Существования их еще недавно не признавали, теперь воспевают, кажутся, во все вликах искусство. В востройе эконо без пропуса. Представили, когда дуншаваны мул стола дирижирова вое волюнтате, естественная для всего остального мира. Уходит время пропуса, уходит...

На днях здесь в кафе встречался с раминссером и продисером театра из Токко. Искусстве на нашу раздум, они исполняли меланли привезти свою «Каки» в Москву и в Ялту. Спрашиваю зачем вы строитесь туда — ведь там хлопотно? Ответ поравил: «А затем, чтобы у нас росло поколение артистов, причиснующихся к Чезову!»

В номере:



ГОДОВОЕ ПОСЛАНИЕ
АЛЕКСИЯ II
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИШЕПОВ И ДРУГИХ СЛЮЖАКОВ ЕПАРХИАЛЬНЫХ И ДИОЦЕЗАНСКИХ
1991 Г. ДР.

Рождественское послание Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II.

5 страница

Молодой ученый в науку «стоит» 350 рублей, в бизнесе же сразу начинает получать 1.200, и это не предел.

В. КОСТАКОВ: «Утечка мозгов в пределах Отечества».

2 страница



В. ВУЛЬФ: «Одинокое соло — воспоминание».

Но ведь нельзя жить только воспоминаниями!

О. Андреевская и М. Лямин в спектакле «Соло для часов с боя».

3 страница

Алла ПУГАЧЕВА, Ане ВЕСКИ, Людмила ГУРЧЕНКО, Барсег ТУМАНЯН, Дмитрий ХВОРОСТОВСКИЙ, Гегам ГРИГОРЯН — как они сегодня?

7, 9 страницы



Портрет Христофора Колумба.

10-11 страницы

«Тайна двух капитанов»

Полтычаветия прошло с момента открытия Америки Колумбом. Можем ли мы сегодня считать этот факт доказанным? Удивительно то, что и сейчас находятся люди, готовые рисковать всем на свете ради подтверждения одного, пусть и великого факта истории. Кто они: одержимые, герои, безумцы?

2, 6, 7, 8, 9 страницы

КУПИТЕ

МУЗЫКУ!

Мастра! Музыканты! Фанки! Все желающие приобрести студию или концертное оборудование! Вот и на вашей улице праздник. Вес с нетерпением ожидают в первом специализированном салоне-магазине «Petroshop».

В магазине «Petroshop» вы можете выбрать, заказать, обменять или приобрести музыкальные инструменты, оборудование, светотехнику.

В магазине «Petroshop» вы получите квалифицированную консультацию по любому профессиональному вопросу, свежую информацию, заключите полезные деловые знакомства.

«Petroshop» купит и примет на комиссию инструменты, аппаратуру, журналы, плакаты и прочие аксессуары розничной торговли.

Оплата по наличному и безналичному расчету в рублях и СКВ. Магазины работают без выходных по адресу: г. Москва, ул. Савицкая, 11. Тел.: 305-84-45. «Petrostudio» — филиал: ул. Пришвина, 23, тел.: 901-08-92.

«Petrostudio» выполнит супервысококачественную звукозапись музыкальных исполнителей с использованием пути «Амен Аюмеля» 36 X 24, магнитофона «Таскам MSR» 24, другого высокопрофессионального оборудования.

«Petrostudio» предоставит на время звукозаписи ударные инструменты фирмы «Ремо», «Там», гитары фирмы «Фендер», «Гибсон», усилители фирмы «Маршалл», орган, клавишные инструменты, саксофоны, ритм-компьютеры.



Адрес «Petrostudio»: 113105, Москва, Варшавское шоссе, 27, стр. 4. Телефоны: 954-20-24, 234-20-24, 111-04-40. Факс: (095) 234-20-24. Телефон студии «СОЮЗ»: 300-14-37 (кассеты, бобины).

Студия «СОЮЗ» и «Petrostudio» предлагают последующее тиражирование, рекламу и реализацию фонограмм на кассетах и бобинах в розницу и оптом. Исполнитель, воспользовавшийся услугами студии, будет представлен на зарубежном рынке.

Акционерное общество «ДОКА»:

103482, Москва, Зеленоград, корпус 360.

Телефоны: (095) 534-06-03, (095) 534-02-17.

Телефакс: (095) 536-58-87.

Телегайд: 205305 ДОКА.



ВНИМАНИЮ

Руководителей домов культуры, концертных залов, дискотек, постановщиков и организаторов шоу-программ! Акционерное общество «ДОКА» предлагает

Смотрите на мир в новом свете!

Широкий выбор вариантов светового оформления и простота обслуживания УСТРОЙСТВА УПРАВЛЕНИЯ СВЕТОВЫМИ ЭФФЕКТАМИ DL-80-01 обеспечат на Вашей сценической площадке:

- передачу 16 программируемых световых картин по 32 кадра каждая на 64-канальное световое панно с плавной регулировкой мощности;

- управление последовательностью источников света в 8 вариантах (эффект «бегущая волна» на 4 канала);

- ручное управление 12 каналами для подключения источников света с плавной регулировкой мощности (максимальная нагрузка на один канал — 1 Квт);

- подключение источников света с суммарной мощностью 40 Квт.

Предлагаемая Вам модель DL-80-01 усовершенствована с учетом опыта эксплуатации на Центральном телевидении.

АО «ДОКА» всегда учитывает требования заказчика: монтаж, запуск и техобслуживание; программирование дополнительных световых картин; поставка дополнительного оборудования (световые панно, светильники для «бегущей волны», кабели и т. д.).

Поставка выбранного Вами комплекта оборудования — с апреля 1992 года.

СПЕШИТЕ заключать договоры! Программа выпуска ограничена!

В первую очередь выполняются договоры, поддержанные встречными поставками товаров и услуг.



Широкий выбор расходных материалов и комплектующих для импортной множительной техники

В коммерческом центре ассоциации «КРЕЙТ»

- ★ Кассеты с красящей лентой для принтеров марок AMSTRAD, EPSON, STAR, CPF, HYUNDAI, OKY;

- ★ Тонер для ксероксов CANON, SHARP, RICOH и для лазерных принтеров Hewlett Packard;

- ★ Картриджи-кассеты для Canon (ф. А4), селеновые валы для Canon NP 1215;

- ★ Модули и микросхемы расширения памяти для IBM PC (1МБайт; 4X256 кбит).

- ★ Сетевое оборудование, периферийные устройства.

- ★ ШИРОКИЙ ВЫБОР ЛУБЫХ ЦИФРОВЫХ И АНАЛОГОВЫХ МИКРОСХЕМ.

Квалифицированные специалисты обеспечат **ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО**

- ★ ремонта и сервисного обслуживания:

- IBM-совместимой компьютерной техники (системных



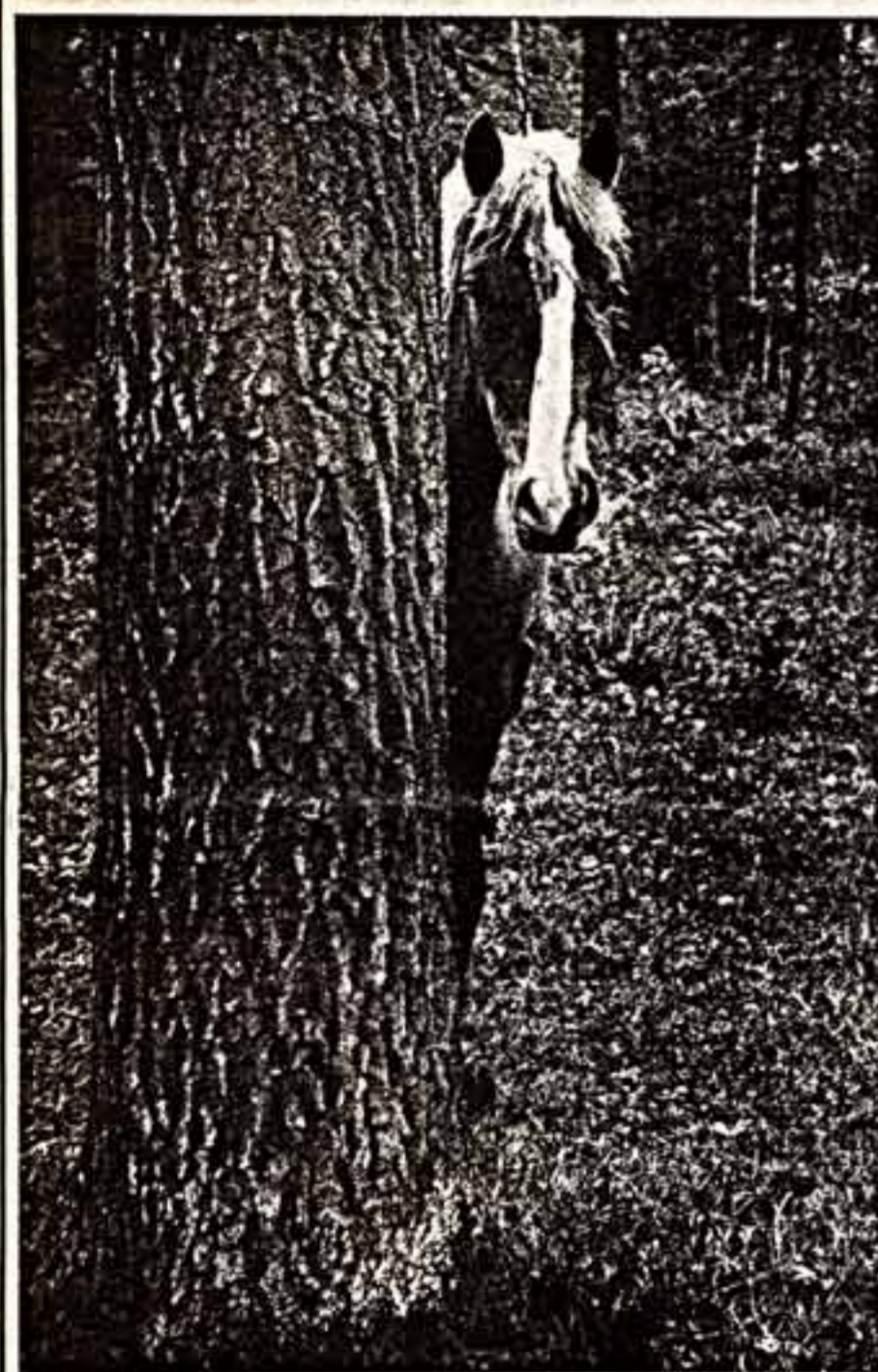
плат, блоков питания, винчестеров, мониторов, принтеров); — ксероксов и телефаксов. ★ выполнят аппаратную РУССИФИКАЦИЮ всех моделей видеоадаптеров и принтеров.

Все ремонтные работы производятся с использованием ТОЛЬКО ИМПОРТНЫХ КОМПЛЕКТУЮЩИХ.

КАЧЕСТВО РЕМОНТА ГАРАНТИРУЕТСЯ.

ОПЛАТА В СКВ И РУБЛЯХ. ПОСЕТИТЕ наш КОММЕРЧЕСКИЙ ЦЕНТР по адресу:

г. Санкт-Петербург, ул. Плеханова, д. 49. Тел.: 311-13-01.



ИМИ-ТВ

ИМИ-ТВ

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ СТУДИЯ

ВАШ ПАРТНЕР!



Вам нужен эффективный ролик, видеоклип, музыкальное шоу, телефильм... Студия «ИМИ-ТВ» перенесет на малый экран любую мечту.

Новейшая техника и высокий профессионализм сотрудников студии «ИМИ-ТВ» — это безграничные возможности телевидения.



Телефон: 149-08-88. Факс: (095) 414-66-99, 415-29-62.

Ассоциация "РОСМЕДПОЛИС"

ЗА ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ

МЕДИЦИНСКИЙ ПОЛИС стоимостью 5000 рублей ГАРАНТИРУЕТ владельцу право на одну госпитализацию (операцию) и пять амбулаторных обращений в течение пяти лет (с 1 февраля 1992 г. по 31 января 1997 г.). Полис можно передавать другим лицам, продавать, дарить, наследовать - до момента первого обращения в наши медицинские учреждения, после чего он становится именным.

ЗА ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ



Предприятия и организации уже сегодня могут оформить договора на покупку полисов по безналичному расчету. А завтра?.. Да, но пять тысяч рублей и сегодня уже не те деньги... Справки по реализации по тел. (812) 310-87-43

Мы предлагаем консультации и лечение у ведущих специалистов - Военно-Медицинской Академии, 1-го медицинского института, Института Усовершенствования врачей, Научно-исследовательского института акушерства и гинекологии, Научно-исследовательского института нейрохирургии, Научно-исследовательского института уха, горла, носа и речи, Научно-исследовательского института гематологии и переливания крови, Научно-исследовательского института скорой помощи...



„Росмедполис“ напоминает: НЕ ОБЕСЦЕНИВАЕТСЯ ТОЛЬКО ЗДОРОВЬЕ

НЕОБХОДИМА, НО ЗАПОЗДАЛА МЕРА

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

Эдуардом Амвросиевичем Шеварднадзе, человеком отпели в разоружении, после перестройки, «летучим грузином», прикрывшим СССР с остальным миром. Сегодня он оказался без министерства, без перестройки и даже без родины. Это вкратце прошло в духе рационального пессимизма, в особенности в отношении контроля над тактическим ядерным арсеналом и будущего геополитического равновесия. «На месте моих бывших западных коллег я был бы в ужасе», — признается архитектор новой разрядки.

Советского Союза больше не существует. Диктатор Гамсакурдзи фактически выгнал Шеварднадзе из республики, где он родился 63 года назад. Ельцинская Россия, которую он защищал в Белом доме в дни государственного переворота, мятеж говоря, выгнала у него из рук министерский портфель. И тем не менее, принимая нас в офисы своей Внешней дипломатической ассоциации, Эдуард Шеварднадзе, наконец, наконец-то расслабился после долгих лет иную работу. Он слегка попомнил, шевелюра чуть-чуть поредела, но его легендарная улыбка стала менее профессиональной, более искренней. Иногда он даже позволяет себе попросту расхохотаться. Сегодня, когда партия перестройки проиграна и провалился ее худший кошмар, Шеварднадзе вновь начинает взирать на действительность отстраненным взором большого дипломата.

ВОПРОС: Эдуард Амвросиевич, незалою до окончания СССР вы видели авторитарного уклада. Эта угроза существует и сейчас? **ОТВЕТ:** Сегодня уже нельзя говорить о единой стране. Существуют множество государств с различными режимами. Некоторые из них имеют прочные демократические устои. Другие же склоняются к авторитаризму, как, например, молдавская Грузия, где демократия отныне перешла в область научной фантастики. Думаю, что это не единственное исключение. Президент Грузии, который был избран народом. Однако мы все чаще вынуждены отмечать, что избранные демократическим путем лидеры впоследствии имеют тенденцию выбирать более короткий авторитарный путь.

ВОПРОС: Эдуард Амвросиевич, незалою до окончания СССР вы видели авторитарного уклада. Эта угроза существует и сейчас? **ОТВЕТ:** Сегодня уже нельзя говорить о единой стране. Существуют множество государств с различными режимами. Некоторые из них имеют прочные демократические устои. Другие же склоняются к авторитаризму, как, например, молдавская Грузия, где демократия отныне перешла в область научной фантастики. Думаю, что это не единственное исключение. Президент Грузии, который был избран народом. Однако мы все чаще вынуждены отмечать, что избранные демократическим путем лидеры впоследствии имеют тенденцию выбирать более короткий авторитарный путь.

ВОПРОС: Эдуард Амвросиевич, незалою до окончания СССР вы видели авторитарного уклада. Эта угроза существует и сейчас? **ОТВЕТ:** Сегодня уже нельзя говорить о единой стране. Существуют множество государств с различными режимами. Некоторые из них имеют прочные демократические устои. Другие же склоняются к авторитаризму, как, например, молдавская Грузия, где демократия отныне перешла в область научной фантастики. Думаю, что это не единственное исключение. Президент Грузии, который был избран народом. Однако мы все чаще вынуждены отмечать, что избранные демократическим путем лидеры впоследствии имеют тенденцию выбирать более короткий авторитарный путь.

ВОПРОС: Видите ли вы реальную опасность для России? **ОТВЕТ:** Да. Это весьма серьезная опасность, ибо сейчас Россия начинает проводить экономические реформы. Это необходимая, но запоздалая мера. Это надо было сделать 2-3 года назад. Сегодня все происходит в неблагоприятных условиях, которые могут создать проблемы в различных слоях общества, вплоть до массовых беспорядков. Этот процесс будет очень болезненным.

ВОПРОС: Считаете ли вы, что некоторые указы Ельцина, например, указ о слиянии милиции, бывшего КГБ и внутренних войск, не скрывают авторитарных тенденций? **ОТВЕТ:** Это большой вопрос. С одной стороны, принимая во внимание экономические реформы, которые влекут за собой волну преступности, концентрация власти — логичный шаг. С другой стороны, это опасное решение. Сегодня я не вижу в этом реальных угроз, поскольку президент Ельцин и министр внутренних дел являются убежденными демократами. Однако президент не является. Нельзя строить социальную систему на основе достоинства или недостатков существующих в власти людей.

ВОПРОС: Итак, вы верите в Ельцина. Почему же тогда Запад сегодня, как и вчера, продолжает относиться к нему с недоверием? **ОТВЕТ:** Судить пока слишком рано. Долгое время Ельцин был в оппозиции, затем был вынужден подчиниться приказам центра. И лишь совсем недавно он смог свободно осуществлять на практике свои замыслы. Нужно дать ему время доказать народу и миру конкретными действиями искренность своей демократической веры.

ВОПРОС: Вы думаете, что он это сделает? **ОТВЕТ:** Я хочу верить в это. Если Ельцин уступит тоталитарному искусу, это будет катастрофой не только для России, но и для всей Европы.

ВОПРОС: Вы думаете, что он это сделает? **ОТВЕТ:** Я хочу верить в это. Если Ельцин уступит тоталитарному искусу, это будет катастрофой не только для России, но и для всей Европы.

ВОПРОС: Вы думаете, что он это сделает? **ОТВЕТ:** Я хочу верить в это. Если Ельцин уступит тоталитарному искусу, это будет катастрофой не только для России, но и для всей Европы.

СУДЬБА КУЛЬТУРЫ

В Москве, в гостинице «Молодежная», сегодня завершались первая часть Русской сессии Международной академии наук Сан-Марино (МАН).

Позавчера, судя по культуре и разномыслию, кипятили слезы и даже выливали миролюбивую общественность, немало ее коренных обитателей. Вот и теперь здесь собрались зарубежные ученые, чтобы обсудить главную тему: «Язык. Культура. Экология».

Главной задачей Русской сессии МАН является оценка феномена русской культуры в контексте ряда важнейших мировых проблем — коммуникации, сохранения качества и разнообразия среды обитания — природной и социальной, включая духовную. Программа сессии предусматривает знакомство с русской историей и культурой, конференцией, «круглыми столами».

«Мы видим явную задумку в реализации нескольких целей», — говорит вице-президент международного оргкомитета РС МАН Лев Медведев. — Это, во-первых, развитие русской культуры, возрождение ее традиций, формирование новой инфраструктуры взаимоотношений России с русской диаспорой, с народами и странами всего мира. Кроме того, мы считаем, что необходимо подробный анализ единства традиций «Язык. Культура. Экология». Экология теснейшим образом связана с биоэкологией, если воспользоваться определением академика Вернадского, а значит, с языком и культурой. Простой пример. То состояние, в котором в нашей стране находится памятники истории и искусства, — результат не только бездумного отношения и этнических установок в воспитании. Но это еще и следствие неграмотности и проблем экологии. Кислые дожди выпадают не уникальные скульптуры и архитектурные творения. До лоповых свех дождями осадок в стране и мире содержат радиоактивные вещества, особенно в Северном полушарии.

Русская сессия продолжится с 5 по 8 января в Санкт-Петербурге.

С. ЖАРКОВ.

ПОЧЕМ НЫНЧЕ БИЛЕТЫ?

Когда измученный свободными ценами покупатель наконец отделяется от мысли о покупке, он чувствует, что билет стоит от 10 до 20 рублей. Это не столько билет, сколько билет на билет. В театре «Россия» билет на спектакль «Три сестры» по драме А. Чехова в исполнении артистов Центрального академического театра Советской Армии.

«Я хочу верить в это. Если Ельцин уступит тоталитарному искусу, это будет катастрофой не только для России, но и для всей Европы.»

«Я хочу верить в это. Если Ельцин уступит тоталитарному искусу, это будет катастрофой не только для России, но и для всей Европы.»

(ТАСС).



Олег Борисов, Владимир Васильев и Дмитрий Хворостовский после вручения премии. Фото В. Кисельова.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ Правительства Российской Федерации

О присуждении Государственных премий РСФСР 1991 года в области литературы и искусства

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ
Волкову Олегу Васильевичу, писателю, — за книгу «Погруженные во тьму».

В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ
Галактиону Владимиру Львовичу, Баранову Борису Алексеевичу, Параткину Юрию Павловичу, Руднику Александру Ивановичу, Самойлову Николаю Николаевичу — архитекторам, авторам проекта реконструкции здания Центрального банка Российской Федерации в г. Москве.

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Васильеву Владимиру Викторовичу, Ефремову Сергею Сергеевичу, — за концертные программы последних лет.

Горюхиной Елене Владимировне, композитору, — за сочиненный симфонический танец.

Корнееву Александру Васильевичу, флейстисту, — за концертные программы 1988—1990 годов.

Хворостовскому Дмитрию Александровичу, певцу, — за исполнение ведущих партий классического оперного репертуара в Кировском Государственном театре оперы и балета 1988—1990 годов.

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Полновому Юрию Михайловичу, Пронину Юрию Владимировичу, актерам, — за спектакль «Три сестры» по драме А. Чехова в Челябинском областном драматическом театре, г. Златоуст.

Хайфу Луидию Ефимовну, режиссеру-постановщику, Верникову Олегу (Альберту) Ивановичу, исполнителю главной роли, — за спектакль «Анна Каренина» в Центральном академическом театре Советской Армии.

ЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ И РАБОТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
Правдину (Кичу) Анатолию Ариадьевичу, режиссеру-постановщику, — за спектакль «Золотой ключик» в Театре юного зрителя, г. Екатеринбург.

Рябухину Владимиру Ивановичу, поэту, — за книгу стихотворений «Ключ от счастья».

ЗА РАБОТЫ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ОБЛАСТИ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Головановой Татьяне Константиновне, Грушевой Валентине Васильевне, Курбатовой Александре Васильевне, Липовой Марии Александровне, Логиновой Татьяне Васильевне, Лопухину Михаилу Юрьевичу, Полновому Сергею Ивановичу, Ромову Александру Ивановичу, Свириной Диане Александровне, народным мастерам Республики Саха (Якутия) — за произведения вышивки, кружевоплетения и традиционного якутского гончарства последних лет.

ЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ И РАБОТЫ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА, СОЗДАНИЕ ЗАРУБЕЖНЫМИ
Ростроповичу Мстиславу Леопольдовичу, виолончелисту, дирижеру, — за концертные программы последних лет.

Б. ЕЛЬЦИН.

Вручение премий

«Я рад выполнить эту почетную миссию в то время, когда наша Россия стала свободной и у здания ООН возникла российская флага», — заявил Борис Ельцин на торжественной вручении Государственных премий Российской Федерации 1991 года в области литературы и искусства.

Сегодня поздравил лауреатов, Президент России поднялся на сцену и вручил им дипломы и денежные премии. Будет очень трудно и в наступлении 1992 году. Но мы не можем поступить иначе, так как видели, что зашли в тупик. Сейчас надо идти на реформы смело и решительно». По мнению Бориса Ельцина, будет трудно первые шесть-восемь месяцев, а затем наступит облегчение.

Президент подчеркнул, что в России наступает историческое и духовное возрождение, «человек стал свободным, может по-настоящему прожить себя во всех сферах». Он объявил творческой инициативой при всех трудностях поощрять культуру, а с второй половиной будущего года «начать активные вложения в нее».

Лауреаты благодарили за награды, а молодой певец Дмитрий Хворостовский заверил, что постарается нести высоко звание русского человека, где бы он ни выступал.

От имени творческой интеллигенции лауреатов поздравил Евгений Егущенко.

Ольга СВИСТУНОВА, Игорь ВЕКССЕР, (Корр. ТАСС).



Михаил Николаевич ЗИМИН

Коллектив Московского Художественного академического театра имени М. Горького постигла тяжелейшая утрата. На 62-м году жизни скончался замечательный русский актер, народный артист СССР Михаил Николаевич Зимин.

Свой знаменитый путь он начал в 16 лет славяном в провинции заводи в Нижнем Новгороде. Окончив там же театральную школу, был принят в Нижегородский драматический театр имени М. Горького. Затем Школа-студия МХАТа. А с 1954 года — он артист Художественного театра.

В 1957 году М. Н. Зимин уходит в «Современник» и активно участвует в его создании, а через год возвращается в Художественный театр, который и отдает все свое творчество. За эти годы он, актер огромного сценического дарования, много спит в себя от мхатовских стариков. А. К. Тарасова говорила о нем: «Это наша надежда». М. Н. Кедров работал с ним над образом дяди Ваня, Михаил Николаевич, по праву, очень быстро стал в первую очередь молодым исполнителем театра.

М. Н. Зимин привлекал к себе людей: гражданскую личность, энергичную и интересную, познавательно милое школы. Работая с удовольствием, работал с ним, молодежь таилась к нему, а он в свою очередь отдавал ей все, что мог.

Все годы он был в центре жизни театра и творческой и общественной. Самые поразительным и отличительным его качеством было умение и желание объединить вокруг себя разные категории людей.

Он был добрый человек, большой душой, и потеря его — непоправимая утрата для всего коллектива.

За достижения в искусстве он неоднократно был награжден орденами и медалями, высоким званием, но главная награда — признания и любовь зрителей и его товарищей по театру.

Имя его будет вписано навсегда в историю Художественного театра, в историю Русского театра.

Т. Дороница, Г. Каминская, В. Гавва, Л. Губанов, А. Дид, Г. Швецов и другие.

Журналисты газеты «Культура» скорбит вместе с родными и близкими специального корреспондента «Маяка» Леонида Лазаревича, убитого в Негорном Корчаке, и выражает соболезнования коллективу редакции «Маяка».

УГРОЗА ДИКТАТУР

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

Запугу следует очень внимательно следить за этим».

На вопрос, где повсюду такие режимы, А. Н. Яковлев привел пример Грузии. По его словам, там сложилась «откровенная диктатура с расистскими настроениями». «Сложные проблемы существуют в некоторых республиках Средней Азии и других местах на Кавказе. Меня также сильно тревожат последние события на Украине. Даже в Прибалтике, на которую я возлагал большие надежды, принимаются законодательные акты, которые приводят к пограничному угрозам гражданам. Например, вчера я написал личное письмо Председателю Верховного Совета Латвии Анатолию Горбунову, чтобы выразить протест про-

тив централизованного правительства и президента страны Михаила Горбачева, другой — против Ельцина, то теперь она примет одно направление. Все ответственность ляжет на плечи Ельцина. В целом я поддерживаю его экономические реформы. Но мне кажется, что не все продумано, особенно намерение ввести так называемые свободные цены. Мне кажется, что цены не могут быть отпущены без демократической экономики.

Во-вторых, цены могут быть отпущены только, если рыночная и оптовая торговля приватизированы. В-третьих, и считаю, что когда цены отпущены, то рынок должен наполниться не только произведенными товарами, но и средствами производства, чтобы деньги могли распространяться по всем рынкам — от продуктов питания и потреби-

тельных товаров до земли и средств производства».

А. Н. Яковлев сообщил, что несколько дней назад он разговаривал на эту тему с Б. Н. Ельциным, и тот, по его словам, согласился с таким подходом. «Но я пока не вижу никакой реакции в Верховном Совете Российской Федерации отклика предложения правительства о частном землевладении».

На вопрос, что он собирается делать теперь, А. Н. Яковлев сообщил, что занимается «организацией фонда социально-экономических и политологических исследований», «фонда Горбачева». «Думаю, что Горбачев станет его президентом, а я — вице-президентом».

А. СИДОРИН, (Корр. ТАСС), САН-ФРАНЦИСКО.

ВВЕРХ ПО ТВЕРСКОЙ...



«Если хотите изучить историю нашей гостиницы в самом центре Тверской, выйдите в Пушкинской, у Кавергарицкого, ныне проезде Художественного театра, вступают в проектники Михаил Сергеевич и Борис Николаевич, приглашают сфотографироваться рядом с ним. Вот так бы и устроился один друг другу в политике, как устроился здесь Горбачев по поводу Ельцина, а теперь говорят: «Теперь ваша очередь, Борис Николаевич, ну, ну...»

На Пушкинской нет ни одного здания лужинской поры, от начала века остались лишь один дом надателя Ситина. Зато примечательна открытость миру широко углублено.

Над магазином «Армения» гитлеровская реклама «Кона-индустри» и поладая в дворник Музей Революции, бывшего некогда «английскими клубом» русской аристократии. Может быть, стоит сделать его «Музей русской революции» и представить в его залах историю отечественных революций во всей их тайной и явной, а также во всем их трагизме? Не с позиций идеологии, но с позиций истории, а с позиций НАС, народа, его участи.

Во дворе — броневич и скандинавский троллейбус. Броневич от октября 1917-го, троллейбус от августа 1981-го. Броневич не выглядит подлинным — очертания новенькие, пертонный. Троллейбус настоя-



Иллюстрация к статье «Вверх по Тверской...»



ДЛЯ ДУШИ НАШ УГОЛОК Я УБРАЛА ЦВЕТАМИ

«В гостях у Марии Николаевны, новая передача Студии художественных программ ЦТ, дает атмосферу. Мы теперь очень полюбили это слово, с удовольствием употребляем его в любом контексте. Атмосфера давно уже не разлетается по углам, она всегда была в воздухе. Мы всегда давали адекватные ответы на вопросы зрителей. Это слово (оттого, что на нем не играют, оно тоже фальшивает). Так как то все...»

Но в новогоднюю-то ночь кто-нибудь наверняка тряхнул стариной! Вот и наша зрелищная программа второго января в тачинке полутора часов вело себя с восхитительной старомодностью, эгоистической свободой и патриархальной радостью.

Мало того, что спустя одиннадцать лет (!) возродились «Театральные встречи». Та самая передача, что процветала во времена любви к актерам и пьесам перед ним. Мало этого. «Театральные встречи», возродившись сами (они проходили в Доме-музее Марии Николаевны Ермоловой), вздумали полтора часа болтать нас своим романсом. Сразу скажем: пение было разное, профессиональное и не очень. Тут и Герард Васильев, поющий по роду службы, и Вера Васильева — если представится в драматическом спектакле случай. И Ларса Голубкина, чья музыкальность

широко известна, и Аристарх Лянов, совершивший для нас некое открытие своим задуманным баритоном. Была и Мария Миронова, которая вообще ничего не пела, но как рассказывала, какую задавала ноту! Или «на пооща в передаче» Наталия Шлипер, она тоже рассказывала, а еще пела эту арию.

Все так, как и положено в хороших домашних вечерах. Сидят красивые, интеллигентные люди, говорят теплые слова и без конца поют романсы. Разве не так, уважаемые автор сценария Б. Погорельский, редактор А. Никитина и режиссер С. Кокотунов? Кто-то поет, а кто-то и отвлекается на дружескую болтовню. Но, ручаясь, не отвлекаясь, когда поет дуэт Татьяна Лениникова и Дини Солдатова: «Поговори, поговори со мной, гитара семиструнная... Уж так знакомо, но как странно». Или Евгений Смолюк. Какое легкое у него фортепиано, чуть небрежная виртуозность, рука валетает, берет ноту «крест накрест». Голос высокий и нарочито не концертный, но пение так музыкально, как бывает, когда поют душой. Сбился... пробормотал: нет! — и начал снова. Это была восхитительная, финальная поэмка. Мы окончательно почувствовали себя дома. Хотят бы из полтора часа.

Н. КАМИНСКАЯ.

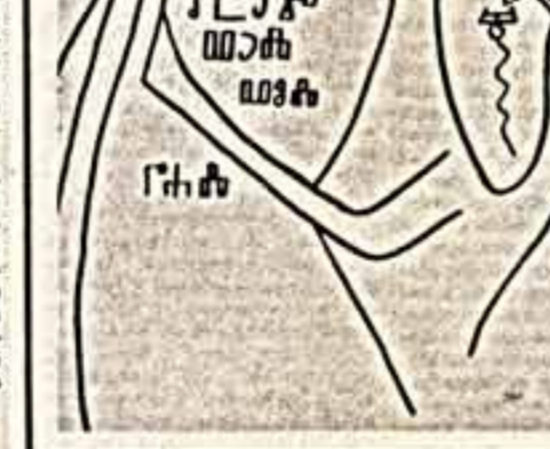
«Лебединая» ли эта песня?

Традиционная выставка рисунка развернута в Центральном Доме художника (Крымский вал, 10/14). Быть может, одна из последних, на которой представлены работы авторов из Москвы и Санкт-Петербурга, но только из многих городов России, но из Минска, Ташкента, Бишкека, Тбилиси, Киева, Одессы, Харькова, Донецка, Днепродзержинска, Керчи и многих, уже и социально, почти иностранных государств. Здесь же они составляют еще единое, и, а бы подчеркнуть, такое естественное пространство советского искусства, не разрозненное, не разорванное на национальные островки чужды. Еще собранные почти былинными — Министрством культуры СССР и Союзом художников СССР. Вероятно, одна из «лебединых» их художественных песен.

Кстати, сама «песня» довольно своеобразна: покойна, умноразорвана, почти не отразившая сегодняшних страстей, конфликтов, боли нашей и тревог, пустых магазинов и озлобленных очередей. Изображены, как и десять лет назад, милые российские пейзажи, стародавние деревни с белыми церквушками, патриархальные уголки старых городов, весны, осени, закаты, белые ночи... Словом, почти вневременные сюжеты и темы.

Да, она покойная, нет в ней трагичности нашего времени. Но мы пришли сюда, чтобы, в частности, и отдохнуть, отвлечься от повседневных бед и неприятностей, не думать. К чему стоит прислушаться. Тем более что произведения, на ней представленные, весьма профессиональны.

Но лучше один раз посмотреть...
Е. К.



А. БЕЛЕЦКАЯ.

«Ника» в объятиях СОБЧАКА

Редкая литературная барышня может похвастаться, что прилюдно обнималась с мэром Собчаком. Обнималась, что это совсем нетрудно. Просто, ни много ни мало нужно быть москвичкой и кинозвездой. Такой, как Наталья Гундарева — обладательница последней «Ники» за лучшую женскую роль 1990 года.

- Вместе с ней призами «Ника» Конфедерации Союзов кинематографистов за 1990 год награждены:
 - Станислав Говорухин — за лучшую режиссерскую работу и лучший сценарий к фильму «Так жить нельзя».
 - Денис Евстигнев — за лучшую операторскую работу в фильме «Такси-блюз».
 - Борис Бланк — за лучшую работу художника в фильме «Мать Иисуса».
 - Людмила Конникова — за лучшую работу художника по костюмам в фильме «Царская охота».
 - Михаил Таривердиев — за лучшую музыку к фильму «Загадка Эдипа».
 - Роман Казарян — за лучшую работу звукооператора в фильме «Мать».
 - Инокентий Смоктуновский — за лучшую мужскую роль в фильме «Дамский портрет».



А. БЕЛЯЧЕВ.

Это — непорядочно!

Москвичам со многим приходится расставаться. (Вот и пришло время на Тверской стороне в валлоте. Та же идет и окрестные магазины). И ходит, ходит он с жалобами — неизвестно кому и не что. Но допустимо ли, чтобы такая невеселая участь постигла не магазины уже, а приличные культурные центры? Неужели москвичи, однажды проснувшись, не обнаружат себя «Эрмитаж»?

«Дорогие мои старинки, дайте в вас сейчас расцелую...». А если наши московские старинки хотят покинуть свою Исаеву Юрьеву? А если живы еще театральные старинки, помнящие Алесю Коонен — ее звал связан с «Эрмитажем»? А для старого кинодела с «Эрмитажем» ассоциируется милая Эвелинштайна... Наверное, никому не жалко некрополь. Красной площадью, но старый сад можно помянуть. Хотя какой сад — как говорят работники театров, расположившихся в нем, — тер и единичный Деревья.

Короче, что театр «Сфера» организовал пресс-конференцию — а то спину бы бесслесно...
Апрельское пророчество. Но ведь еще не измыты — и, дай бог, никогда не будут измыты — люди, говорящие «ведь это непорядочно». Так, как говорили руководители трех московских театров, подвергнувшись угрозе закрытия. Да что угроза — горячая вода уже нет, полагая томи выплюнуть без придурирования, а чтобы найти воду, надо минимать невыносимые колодезники. А театры работают. При абсолютной, не взгляд выжи, установка — не надо лишний раз бесспорно власти, им и так забот хватает. Кто может так уважительно относиться к чужой работе, если не те, у кого все мысли поглощены своей? А здание театра «Эрмитаж» тем временем занесено в список кандидатов в памятники архитектуры. Будет, оживляется, и такой статус. В адские условия работает 500 артистов. 40 сотрудников парка — десять чиновников со своими кабинетами, десять садиковников (а сад-то гложет!), десять слесарей и дворников, неизвестно что делающих (автор неизбежно несет по саду мусор). Дотация не содержания сада — миллион. Где он? Ушел на немысленнейшие едкий, выполненные трудом, зарплата которого 300 рублей!

Классический русский вариант — на трюк. Три театра — «Эрмитаж», «Сфера», «Новая сцена». Случно излагать все черепашкой того, кто, зачем и как зачет на корню купит сад. Главное — все то же бесспорное — это непорядочно. Боюсь, для предполагаемых покупателей это не аргумент.

А для нас? Для наших властей?

Н. Ш.

«ТЫ НЕ РАСКАЕШЬСЯ...»

Есть женщины, которые опережают лицо эпохи. И кто поспорит с тем, что Алла Пугачева не из их числа? Как бы ее сотворили из музыки, озорной и редуцирующей, радости и печали, имевшей в пасмурный день и снега, она всегда давала адекватные ответы на вопросы зрителей. Это слово (оттого, что на нем не играют, оно тоже фальшивает). Так как то все...»

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОДАРОК Спустится ангел по лунной дорожке

Хотел зал заполнить дети, тишина стояла такая, что он казался пустым. Закрылся занавес — юные зрители не шелохнулись, словно боялись спугнуть что-то. Первый негромкий хлопок, второй — и взрыв молниеносный.



Кстати театр «Лысьва» на пьесу М. Рогожина с помощью газеты «Культура», на страницах которой сообщалось о победительстве конкурса пьес для детей и юношества. Одной из них и была «Девочка и ангел»...
Этот спектакль — рождественский подарок театру не только юным ивановцам. Спонсор спектакля — акционерное общество «СОВЭС» — финансирует трехдневные гастроли Ивановского театра драмы в Москве. 8, 9, 10 — благотворительные спектакли. По лунной дорожке спустится ангел на сцену Дома ученых...
А. БЕЛЕЦКАЯ.

ВВЕРХ ПО ТВЕРСКОЙ...

«Как это может быть, что означают две стороны, одна в «двину», другая во французскую парижскую «МХАТ». Через дорогу, рядом с «Школой-студией» Художественного театра парижского американского. И там же в очереди. Самую уюта прохладки и людей деньги есть! Перекрестки, перекрестки — как не быть. Не, пригласивших и очереди, вижу кино.

Минуты устойчивости. Вечер бы то не стало люди хотят продвигать НОРМАЛЬНУЮ человеческую жизнь, попутно продвигая «Ротонду», «Эрмитаж», «Сфера», «Новая сцена». Случно излагать все черепашкой того, кто, зачем и как зачет на корню купит сад. Главное — все то же бесспорное — это непорядочно. Боюсь, для предполагаемых покупателей это не аргумент.

А для нас? Для наших властей?

Н. Ш.



А. БЕЛЯЧЕВ.



Фото автора.

Подарки царя Асыки Первого

Шуточное общество «Обезьяншники» — Обезьяны Валентины и Волыны Палата — возникло в 1909 году в Петербурге. Его членами были известные писатели, художники, музыканты, артисты, кавалеры орденов и медалей — М. Горький, М. Горьшин, «забытые» князь Обезьяны — А. Толстой, И. Соколов-Микитов, кавалеры орденов и медалей — А. Блок, А. Белый и др., которых «инициаторы» Обезьяншники — Александр Рамзисов выдавал обезьяньим грамоты и прочие знаки от имени



А. БЕЛЯЧЕВ.



ТЕАТР-СТУДИЯ АЛЕКСЕЯ ГОВОРУХА
19.26 XI
ПРЕМЬЕРА
АЛЕКСЕЙ ШИПЕНИН
ТРУПОЙ ЖИВ
Спонсор театра МП «КОЛОКО»
Начало в 19...

КАК ТАМ АННЕ ВЕСКИ?



У МЕНЯ ВСЕ О'КЕЙ!

Прошло уже лет десять, как на эстонском небосклоне взвилась звезда Анна Вески...

Недавно знаменитая эстонка, обладательница эстонского и русского гражданства...

— А как вы собираетесь снимать через две недели — несторжильная актриса, решая, что в сумасшедшем...

— Не дышать, как и впитываться, становится все сложнее и сложнее...

Марина ОЧАКОВСКАЯ

ПОРТРЕТ НЕСКОЛЬКИМИ ПЕРЬЯМИ

Людмила Гурченко

Сергей ШАКУРОВ, актер: Много добрых слов мог бы сказать о Людмиле Гурченко...

Людмила Гурченко, актриса: То, что Гурченко замечательная актриса, богато одаренный человек...

Анатолий ГРЕБНЕВ, драматург: Умисно устроена наша кинематографическая жизнь...

То, что Гурченко замечательная актриса, богато одаренный человек, известно всем...



БАС. БАРИТОН. ТЕНОР

ТРИ ГОЛОСА



Барсег Туманян, Дмитрий Хворостовский, Геам Григорян

Трехголосие этого концерта было изначально задано природой вокала. Три голоса, три диапазона...

Движение по нотному стану шло снизу вверх. От беса мы двигались в период отдаленности...

Тенор представлял голосом чистую душу, готовой открыться себе людям без остатка.

Барсег Туманян, тенор: Барсег Туманян, тенор представлял перед нами прежде всего как мастер вокала...

Вариант Дмитрий Хворостовский, бас: Барсег Туманян, тенор представлял перед нами прежде всего как мастер вокала...

Геам Григорян, баритон: Барсег Туманян, тенор представлял перед нами прежде всего как мастер вокала...



Алексей ПАРИН. Фото из архива.

ОПЫТ НОВОГОДНЕГО ПРЕДСКАЗАНИЯ

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Как известно, на российском телевидении регулярно выходят в эфир астрономические программы...

Чтобы меня не уличили в некомпетентности, как уличал восточный мудрец Гусейн Густали...

Учась на опыте коллег, в том числе отрицателей, я заметил, что девять десятых прогноза...

Вот что мне надиктовал редактор Театра имени Станиславского...

— Театральный — величайший диспут вековальных досок. Имелось и Станиславский — эстетика...

— Театральный — величайший диспут вековальных досок. Имелось и Станиславский — эстетика...

Физической и умственной работой и откатиться от вредной привычки спорить с начальством...

И еще. Теперь, после приобретения опыта, в точности знаю, что в 1992 году произойдет целый ряд событий...

Сегодня она — археологическая раскопки, есть муромский слон, есть муромский слон...

— Театральный — величайший диспут вековальных досок. Имелось и Станиславский — эстетика...

— Театральный — величайший диспут вековальных досок. Имелось и Станиславский — эстетика...

— Театральный — величайший диспут вековальных досок. Имелось и Станиславский — эстетика...

Вот что мне надиктовал редактор Театра имени Станиславского...

— Театральный — величайший диспут вековальных досок. Имелось и Станиславский — эстетика...

— Театральный — величайший диспут вековальных досок. Имелось и Станиславский — эстетика...

— Театральный — величайший диспут вековальных досок. Имелось и Станиславский — эстетика...

— Театральный — величайший диспут вековальных досок. Имелось и Станиславский — эстетика...

— Театральный — величайший диспут вековальных досок. Имелось и Станиславский — эстетика...



ВВЕРХ ПО ТВЕРСКОЙ...

— Не уме надиктовать редактору Театра имени Станиславского...



ЗВЕЗДЫ ПОД

Новый год — есть Новый год, и перед ним все равны. Кайю-нибуа... Новый год — есть Новый год, и перед ним все равны. Кайю-нибуа — индейский племя, которое всегда встречало гостей с радушием...

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

КОГДА ПИРОГ МАЛЕНЬКИЙ...

Что ожидает в будущем бывший Советский Союз? Американские специалисты предсказывают, что наступит еще более тяжелый в экономическом отношении времена. Ниже следуют некоторые высказывания из интервью...

Эбигнейл Эквинский, помощник президента по национальной безопасности в администрации бывшего американского президента Джимми Картера: «В течение этого года кризис станет очень серьезным...»

Питер Джулиер, профессор государственного права в Колумбийском университете, штат Нью-Йорк: «Важное значение будет иметь постоянное и действительно широкое обязательство Запада в связи с тяжелым положением на территории бывшего Советского Союза...»

Уильям Киньяд, профессор международных отношений в Американском университете в Вашингтоне: «Я думаю, что в течение некоторого времени американцы, по всей вероятности, будут чувствовать себя в меньшей безопасности...»

Джон Стейнбринер, директор программы внешнеполитических исследований в Институте Брукинса: «В ближайшем будущем положение у них, вероятно, ухудшится. Центральная политика в основном перестала существовать...»

Николай Данилов, профессор журналистики в Северо-Восточном университете в Бостоне и автор книги «Два жизни, одна Россия»:

Роберт Кокузак, ведущий советолог Гуверовского института войны, революции и мира: «Самым началом повстанцев является проблема, так как между республиками возникают различные противоречия...»

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

КВАДРАТУРА КРУГА

Буквально на днях в Тунисе завершилось очередное заседание бюро, на котором должны были рассматриваться еще пять наших объектов. — В позавчерашнем бюро мы подали заявку на включение в список Владимира, Суэда, Новгорода, Самарканда и Бухары...

Наша страна, как и любая другая, может рассчитывать на материальную помощь. На сегодняшний день, однако, мы наиболее заинтересованы в помощи экспертов аппарата Конвенции и ЮНЕСКО...

ОПТОМ И В РОЗНИЦУ

Нашему культурному достоянию нанесен большой урон — за последние годы на страны вывезено около 80 процентов всех оставшихся у нас к 1980 году древних монет. Эта цифра приводится в циркуляре, который бывший МИД СССР разослал в советские посольства за рубежом...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

КВАДРАТУРА КРУГА

Еще одна область, в которой нам многому следует поучиться, — это методики и формы управления подобными объектами. Ведь бывает так, что мы не только не хотим поддерживать наш исторический наследие, но и не умеем этого делать...

Теперь о финансовой стороне. В рамках инициативы был создан фонд охраны всемирного культурного и природного наследия, дающий возможность оказывать финансовую и техническую помощь странам...

ОПТОМ И В РОЗНИЦУ

Серьезную озабоченность наших и иностранных специалистов вызывает бесконтрольность, хаотичность, экономическая несостоятельность многих операций по экспорту культурных ценностей из бывшего СССР...

КАК ДЕДЫ НАШИ УКРАШАЛИ

Рождественские праздники для жителей Франции, как, впрочем, и для всего остального мира, вот уже несколько десятилетий являются украшением января — все это откровенно ситуация, сложившаяся в нашей государственности. Ломается структура, рушится создававшаяся годами связь, нет общей координации действий...

К 500-ЛЕТИЮ ОТКРЫТИЯ АМЕРИКИ

Тайна двух

Умер Колумб. Прошло несколько лет. Золото с берегов Нового Света буквально наводило Испанию. И тогда Диего — старший сын Адмирала Мора-Охеана и его наследник решил восстановить свои законные права. Он подал в суд на испанский королевский двор и государство, требуя наследства, которое полагалось ему по закону и по завещанию отца...

НИКТО не может утверждать с полной уверенностью, где этот человек родился. Специалисты считают местом его рождения Геную, однако существуют достаточно аргументированные теории о том, что он грек, еврей, француз, тагальский португалец, уроженец Майорки и множество туманных так далее... Никому в точности неизвестно, где похоронены его останки: в Вальде-Линде, где он был погребен сразу после смерти в Севилье, где в течение 30 лет похоронился его прах в Санто-Доминго — там он пролежал два часа похоронен, за которые надгробие не эпитифин стертости, и потом никто уже точно не знал, чей прах продолжает и продолжает путешествовать — из Санто-Доминго на Кубу, а с Кубы вновь в Испанию, в Севилью. Человек этот, на наш взгляд, покорил мир, так и не смог обрести его после смерти. Казалось, единственное, не подлежащее сомнению, — это то, что уместилось в черточке между датой рождения и смерти. Но и здесь все оказалось столь непрочно и зыбко, что спустя полвека челядь делает этого человека одной из самых загадочных фигур в нашей истории, а его тайна до сих пор волнует умы человечества. И нет в том ничего удивительного: дело его жизни настолько грандиозно, что его не может вместить в себя ни один человек, ни одна жизнь, ни одна смерть.

Маршрут, по которому он — до берегов Нового Света до берегов Старого до побережья Нового, тогда еще неведомого Света. Эта карта воспроизводится во всех книгах, написанных о Колумбе, а их тысячи (даже космополитические Маркс и Энгельс не позабыли о нем в своем труде). Карта эта фигурирует во всех энциклопедиях, справочниках, учебниках. Она называлась зыбкой, как земная твердь, от которой отплыли корабли Колумба в поисках новых маршрутов в Индию, и оказалась призрачной, как первый огонь, который увидел морские на новизнах землях.



ЕЛКОЙ

Маргарет Татчер: «От будущего я жду только самого лучшего...»
Английский певец Клифф Ричард ощущает себя в праздничные дни особенно счастливым...

Доки Парсон — одна из самых популярных актрис и певиц Соединенных Штатов...
Юношу актрисы Брук Шилдс и номинка — ветерана Боба Хоупа...



Рисунки из испанского журнала «Камбио-16».

СТАРИК ЭЛТОН ДЖОН В НОВОЙ ОДЕЖКЕ

«Продолжение следует...» — новый диск Элтона Джона, который недавно вылуан в Великобритании...

На диске записаны и редко исполнявшиеся песни, такие, как ранний малозвестный шлягер «Твое сердце»...



КАПИТАНОВ

Гренады его мститель гоним! Изабелла готова принять все условия Колумба...



Когда Христофор Колумб обращается к португальскому королю Жуану II с просьбой финансировать его план открытия нового пути в Индию...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

МОЛЧАНИЕ — ЗОЛОТО



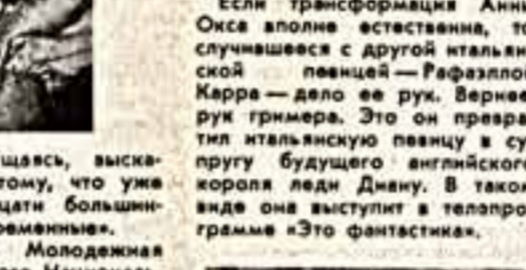
Двадцатидвулетняя Дина Тилден-Дэвис — первая южноафриканка, которой позволили соревноваться за корону «Мисс Южная Африка»...

НОВОСЕЛЬЕ В НОВЫЙ ГОД

Сразу двумя знаменательными событиями накануне Нового года отметила культурная жизнь вытесненной столицы...

КАК МЕНЯЮТСЯ ЖЕНЩИНЫ

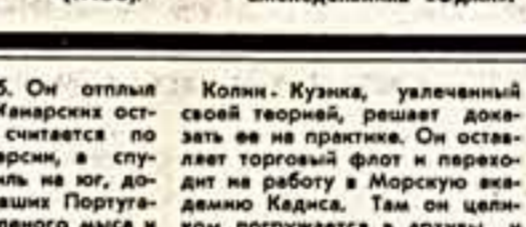
Все знают, что Анна Окса — высокая, стройная блондинка, но в то же время она известна как «Мисс Мир»...



Полод на Бродвее, если отвлечься от похвалы, — это не только шоу-бизнес, но и искусство...

ПРОГУЛКА С ЧИТАТЕЛЕМ В толпе, по опустевшему Бродвее...

Я ВПОЛНЕ понимаю, что по-вернуть мне трудно, но — уж пожалуйте. Пустовато стало на Бродвее...

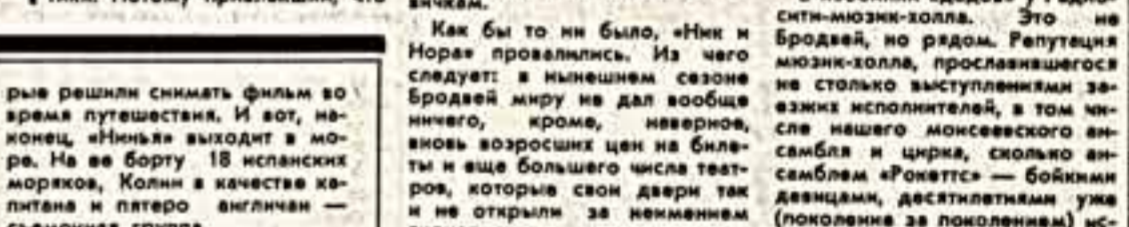


Рэфалла Карра. Фото из итальянского аменделника «Юджин».

ПРОГУЛКА С ЧИТАТЕЛЕМ В толпе, по опустевшему Бродвее...

Я ВПОЛНЕ понимаю, что по-вернуть мне трудно, но — уж пожалуйте. Пустовато стало на Бродвее...

стало на Бродвее — и, как полагают скептики, по всей видимости, единственным, — новым музыкальным сезоном. А были времена... Первым и единственным быть тяжело: любой из нас — словно под увеличительным стеклом...



Эмпайр Стейт Билдинг. Фото из испанского журнала «Камбио-16».

Каждый бы хотел, чтобы Бродвей превратился в музей, но это не так. Бродвей — это не музей, это жизнь...

Консуэло СЕГУРА

Каравелла Колумба Куинси. Строится каравелла. Христофор Колумб. Фрагмент карты XVIII века. Коллин Куинси. Карта путешествия Колумба.

Фото из испанского аменделника «Эль Писко».



Новогоднее доосье фоторепортера

- Леонид Яковлев: «С Новым годом!»
Марина Яковлева: «С Новым счастьем!»
Мамуля Кирилловна и Сергей Соловьев: «С Новым благополучием!»
Мера Рудикштейн: «С Новыми вымираниями!»
Сергей Крылов: «С Новой улыбкой!»



В ТУ НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ



Когда я встречал 92-й, мне вспомнилось...

Тамара СИНЯВСКАЯ и Муслим МАГОМАЕВ:

ЖАЛКО БЫЛО ДЕДА МОРОЗА

Самая запоминавшаяся встреча Нового года! Пожалуй, предпоследняя — 91-го. Во всяком случае, она самая необычная.



погах, шубах. Лету до Майами всего 1,5-2 часа, и вполне мы успели прямо в лайнера переэкспириться. Служа Богу, что переоделись, потому что, сойдя с трапа, оказались в злобной юности «идеи» — как в сказке. Ослепительное солнце, безбрежный океан, зоркие, купающиеся люди. И это 31 декабря!

И ЕЩЕ ОДНА ИСТОРИЯ О ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКЕ

С 17 декабря 1962 года, на день раньше положенного срока отметил свое шестидесятилетие в Доме актёра, наш известный критик Ю. Юзосский.

Елка для «августейших»

И аса-таки в нашей стране главный демократ, в котором мы, я уверен, никогда не разочаруемся, это — Дед Мороз. Какой бы стег им развлекать над тобой голозой — красный, белый, трехцветный или двуглазый, какой бы парубилет им носил ты в ярмане — коммунистический, антикоммунистический или просто трамвайный, в каком бы доме ни сидел — Белом, желтом или еще каком, Новый год для тебя все равно наступит.

Пора И ОТДОХНУТЬ

Старейшая французская актриса Дениз Грей завершила свою театральную карьеру, длившуюся более трех четвертей века. В предновогодний вечер она в последний раз вышла на сцену театра Дома французского радио, где сыграла главную роль в спектакле «Супница», в котором ее партнерши выступили дочь Сюзанна Грей и правнучка Бланш Лемар.



Молодецкие игры, или «Святки в Москве»

Вспомнилась старинная народная пословица: «Зима — за морозы, мужик — за праздники». Действительно, так и бывало: окончились осенние заботы и труды, можно и повеселиться. И нашлись умные люди, решившие возродить рождественскую традицию.

У САМОГО БЕЛОГО МОРЯ ПРОШЕЛ ЭРОТИЧЕСКИЙ КОНКУРС

Еще одна, на этот раз писательская, страничка в истории пошлого Союза: самая красивая... грудь в Стране Советов отныне и навеки вечные принадлежит архангельской мадемуазель Елене. Это определил первый и последний в рамках бывшего государства эротический конкурс, состоявшийся в городе у белого моря — Северодвинске.

Евгений ПЕТРОСЯН: КОНЦЕРТ ЗА ЧЕТЫРЕ КОПЕЙКИ



Было время, когда в канун каждого праздника любая организация считала своим долгом отметить грядущее событие шикарным концертом, дабы потратить имеющиеся в казне деньги (особенно под Новый год), дабы не урезали на будущее дотацию.

вошел в троллейбус и, увидев большое скопление народа, с привычной бодростью интонацией громким голосом провозгласил: «Здравствуйте, товарищи, добрый вечер!» Удаленные взгляды пассажиров мгновенно привлекли меня в чувство и, беззвучно смутившись, я поспешил на следующий же остановке ретироваться.

Рассказ Б. ПОКОРОВСКИЙ.

было остановиться на чем-то — одна лучше другой. Уже прозвучала поздравительная речь с экрана телевизора наш очередной правитель, уже заблели куренты, а мы все никак не могли оторваться от «общей темы».

И «БОРЖОМИ»! ПОСВЯЩАЕТСЯ ФРАНСУА РАБЛЕ



Юрий Ишуклин: «С новой силой на шашлыкской!»

Мало того что бакланья, так супруга моя девичья еше еще пучком сдобрила, подсолнечным маслом ее обволокла. И лично от себя укуса туда плеснула.

И «БОРЖОМИ»! ПОСВЯЩАЕТСЯ ФРАНСУА РАБЛЕ

железничий твой, с дырочками. И уж во главе всего — вынегрет! А в нем все делкатесь миря — свеклола, огурчки ма-лосольные, в такой задумчивости картошечка разрозвивая. Опять же все в масле растительном. И, не в обиду дальтоникам и импрессионистам, гравит вынегрет всеми цветами радуги!

И «БОРЖОМИ»! ПОСВЯЩАЕТСЯ ФРАНСУА РАБЛЕ

но, доверю вашей памяти. Но не в том же деле. Одним словом, вот что! Поверь все это высклится, что твои Зверести, мантия нест, альпинистов застыла, водородника бурлюком «боржомки». Нет, в сурьезно.

СМЕШНОЕ И ГРУСТНОЕ



Если бы даже в только сказало, что три года — 82-й, 83-й и 84-й мы встречали вдвоем с Фанни Раневской, этого было бы достаточно, чтобы читателям понравилась.

Встреча 1982 года оказалась презабавной: до самой полночи мы, как малые дети, с упоением рассматривали альбом собак, и каждая выбирала себе самую красивую. Трудно

было остановиться на чем-то — одна лучше другой. Уже прозвучала поздравительная речь с экрана телевизора наш очередной правитель, уже заблели куренты, а мы все никак не могли оторваться от «общей темы».

ЭТО БЫЛО ТАК давно, слово никогда и не было. Сидим, значит, мы с Колей и ждем полноточ.

Мало того что бакланья, так супруга моя девичья еше еще пучком сдобрила, подсолнечным маслом ее обволокла. И лично от себя укуса туда плеснула.

А в глаза так и лезут грибочки соленные. Из едят, а они глядят. Наряду с обломками мочеными.

Единственно, о чем прошу мне неопоминать — какое мытье гысчелатье на дворе! Эдуард ГРАФОВ.