

еженедельная газета интеллигенции

Вся Козаковская рать

Народному артисту – 75



М. Козаков

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ
АЛЕКСАНДР КИБОВСКИЙ:

Памятникам угрожают при поддержке политической и финансовой элиты

Недавно в Екатеринбурге прошел VIII Всероссийский съезд органов охраны памятников истории и культуры. Почти в то же самое время на совещании в Министерстве культуры и Президенту РФ по культуре и искусству в Новгороде ключевой темой стала проблема сохранения культурного наследия страны. Как мы помним, глава государства подверг острейшей критике текущую политику департаментов в этой сфере и дал ряд четких указаний. Несмотря на это, решение о создании новой структуры «Отец-дети». За комментарием по всем этим вопросам мы не могли не обратиться к руководителю Роскомкультуры Александру КИБОВСКОМУ.

— Александр Владимирович, для начала все-таки хотелось бы услышать о результатах съезда в Екатеринбурге, на котором, как все известно, обсуждался, в частности, вопрос ликвидации восточных и западных отделов культуры. На совещании нашей службы, мы решили, все акты, которые Роскомкультура обязана выработать, принять и зарегистрировать в Минкульт. Мы укрепили положение памятников, новую форму паспорта, порядок выдачи открытых листов, инициировали об установлении на памятники информационные надписи и обозначения. Кроме того, Правительство РФ надело подготовленную нами Пополнение о государственной историко-культурной экспертизе и перечень охраняемых объектов службой памятников. Также решена проблема субвенций регионам. Несмотря на кризис, в бюджете 2010 года на это заложены средства общим объемом 287 миллионов рублей.

Но по мере решения проблем выключается то, что мы и предполагали. На самом деле во многих регионах никто особенно и не хотел ничего менять. Как звали по данным 1978 года, так и собирались жить дальше по старинке. Закон 2002 года вообще не воспринимали, а отупевшие подполковники актов и субвенций использовали как повод повоевать на деньги. Теперь, когда есть акты, и деньги, и средства регионы в шаге. Они понимают, что открываться будут и за деньги, и за деньги, и тут уже можно по-



А. Кибовский

рацию, которая выделяется по линии Министерства культуры и при осуществлении государственного контроля. Получается сплошной контроль над контролем, чехарда властей и перебарывание. В результате у самих никак дитя без тату.

Все мы понимаем, какие основные угрозы отпадают у памятников. Это в первую очередь выжимки застройщиков, которые в исторических городах пытаются реализовать свои коммерческие проекты. Думаю, никому уже не надо объяснять, что ни один масштабный строительный проект не возможен без поддержки политической элиты — политической или финансовой, а как правило, обеих вместе. Ведь новейший действующий объект выданы любому городу — это и рабочие места, и социальные льготы, и прибыль местной казне, не говоря уже о «проблудительном» достоянии. Естественно, что для увеличения барьеров требуются «быстрые, вышние, олимпийские» и жителями в самом центре города, который, так уж исторически сложилось, как не греет «бюджетники» и «нефтебизнес» старинной архитектуры. Вот и получается, что пути гражданских коммерческих интересов должны преодолеть исторические объекты культурного наследия.

Сфера памятников — это сложнейшая область государственной политики, которая сейчас находится в центре внимания власти. И в материальном, и в финансовом плане. Ну что же люди заставляют каждый день на подвиг выходить? Сфера памятников — это сложнейшая область государственной политики, которая сейчас находится в центре внимания власти. И в материальном, и в финансовом плане. Ну что же люди заставляют каждый день на подвиг выходить? Сфера памятников — это сложнейшая область государственной политики, которая сейчас находится в центре внимания власти. И в материальном, и в финансовом плане. Ну что же люди заставляют каждый день на подвиг выходить?

рацию, которая выделяется по линии Министерства культуры и при осуществлении государственного контроля. Получается сплошной контроль над контролем, чехарда властей и перебарывание. В результате у самих никак дитя без тату.

Все мы понимаем, какие основные угрозы отпадают у памятников. Это в первую очередь выжимки застройщиков, которые в исторических городах пытаются реализовать свои коммерческие проекты. Думаю, никому уже не надо объяснять, что ни один масштабный строительный проект не возможен без поддержки политической элиты — политической или финансовой, а как правило, обеих вместе. Ведь новейший действующий объект выданы любому городу — это и рабочие места, и социальные льготы, и прибыль местной казне, не говоря уже о «проблудительном» достоянии. Естественно, что для увеличения барьеров требуются «быстрые, вышние, олимпийские» и жителями в самом центре города, который, так уж исторически сложилось, как не греет «бюджетники» и «нефтебизнес» старинной архитектуры. Вот и получается, что пути гражданских коммерческих интересов должны преодолеть исторические объекты культурного наследия.

Сфера памятников — это сложнейшая область государственной политики, которая сейчас находится в центре внимания власти. И в материальном, и в финансовом плане. Ну что же люди заставляют каждый день на подвиг выходить? Сфера памятников — это сложнейшая область государственной политики, которая сейчас находится в центре внимания власти. И в материальном, и в финансовом плане. Ну что же люди заставляют каждый день на подвиг выходить?

Наш театральный корифей один за другим встречают поклонники восьмидесяти лет Табакова, Бахтияршиной, театра — Козаков. Представьте, все — с одного и того же курса Школы студии МХАТ, да еще учились Дорониным, Евстигнеевым. Был бы же такой выпуск! Ныне на обложке друг друга они обязательно возникнут в кадре соответствующей телепередачи и, мечтательно улыбаясь, вспомнят однокашников. Только что к юбилею Олега Бахтияршиной Михаил Козаков, с венной своей трубой в зубах, рассказывал совсем неклиматические вещи, про внешний вид, привлекательность и чуждость своего ныне звездного ровесника. Но на репетиции, ибо все они давно сошлись равновесной силой, а из неуловимого чувства студенческой общности и из дружелюбной иронии.

Пять лет назад, к круглой дате Козаков, деловито писал, как он привычно работает, предельно выкладываясь. Сейчас, похоже, мастер немного поутих, однако старенький не оставил. Жаль, нельзя уже увидеть на сцене Театра Моссовета его король Лира. Артист можно играть в шекспировском переломе трагического заблуждения. Его король утихнул не жалко, осознавая, что доктор выросли. Лира губила именно слепая дислокация любви к детям, и такую «домашнюю» трагедию Козаков способен был поднять до подлинных шекспировских высот. Зато нынче можно послушать, как артист читает своего любимого Иосифа Бродского (спектакль Русской антрепризы Михаила Козакова «Концерт для голоса и сансофона»). Бродского он читает, как никто другой, будто стоишь им самим написан. Он вообще — интеллектуальный чтец, но тут возникает интрига, прямое совпадение интеллекта натур артиста и поэта, а также их особой тли к красоте.

Что мог подумать, что красавчик и щеголь Козаков, баловень судьбы, получивший в театре роль Гамлета буквально на выходе из студенческих стен и сразу же затребованный кинематографом, окажется столь широким в диапазоне своих возможностей и так отменным интеллектом.

Конец 50-х годов получил красивая и лиричная, которую специально было придумано, чтобы крестильный репертуар. Он метил в заграничные шутки, в отрицательные типы, для которых пришлось как раз в пору и тоненькие личики лица, и особый металл в голосе. Но родился «Совершенно», Козаков сыграл у Ефремова совсем другие роли. Главные, он стал участником такого театрального дела, где в актере ценилось личностное начало, где каждый высад на сцену был не только лидерством, но и прямым высказыванием на тему остро волнующей зал. С той поры Козаков — не просто артист, а последователь и режиссер, но воплощенный неутомимый дух, неутолимый гражданской совести. Личность крайне импульсивная, в любую минуту готовая к перемене

участи. Он играл в Театре на Малой Бронной эпохи Анатолия Фирсова. Знаменитый эфросовский «Дон Жуан» имел дух западных исполнителей — Николая Волкова и Михаила Козакова. Конечно, это были совершенно разные характеры и темпераменты, хотя общая тема спектакля оставалась неизменной. Мольеровского покорителя женщин зрители заставили в тот период, когда герою смертельно надоело и сами женщины, и все их окружение, а главное, лживая общественная мораль, против которой ему хотелось восстать своим существом. Козаков как мужичка, уставший от женских домогательств, был совершенно неотразим. Однако артист играл мощное внутреннее сопротивление устам, был просвещенного разума, и было совершенно очевидно, что эта тема ему, красавцу в расцвете лет, куда интереснее, чем забавы Дон Жуана. Козаков всегда был и остается художником-максималистом. Он, реализуя очередную и, как правило, крупную творческую задачу, литрами трепит на нее собственную кровь. Что бы ни делал — смелый ли кино, ставил ли телеспектакль, организовывал ли собственное театральное дело (Русскую антрепризу Михаила Козакова), писал ли киножурнал — все, как в первый раз и до последнего акта. Он, хорошо зная, что любое его появление на публике вызывает жгучий интерес, все равно каждый раз считает за обязанность, за долг быть интересным по-новому. При всем его артистизме в нем бытует некая просветительская жила: ему вечно надо сказать миру нечто нетривиальное, лично выстраданное и, как правило, не соответствующее общепринятым.

Из кавказской перестройки артист устремился на жительство в Израиль. Там успел сыграть не только что основанном театре чешского Тристана и «Любовника» Пилтера. Очень быстро задумался, а как оказалось, чужой ему атмосфере и вернулся в Россию. Написал юмор о Израиле, о России, о коллегах и о себе самом, не стесняясь в выражениях, вновь обманываясь и пленяясь новым идеалом. Козаков не раз, возможно, ошибался в так или иначе своих предпринятиях, но всегда шаг был сделан истинно и искренне — только его натура.

За что ни возьмется Михаил Козаков, все в его руках отменно абсолютным талантом. Режиссер, ожививший только картину «Покровские ворота», мог бы уже одним этим обеспечить себе славу и любовь в нескольких поколениях зрителей. А ведь он снял еще «Безымянную звезду», поставил на телеэкране перекончивший «Маскарад» и «Фантаст» Бете. Этот артист ни разу, ни по одному поводу не снизил публике ни одной дилетантской фразы. С ним по-прежнему интересно в любой его спектакль на сцене, на экране, на страницах написанных им книг, в беседах и даже репликах с телеэкрана.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

- «Газпром», не строй!
Петербург митингует против небоскреба
Стр. 3
- Мифы и легенды
в режиме онлайн
Итоги II Международного симпозиума скульптуры
Стр. 4
- «Адмирал» против молодого Штирлица
Стр. 5
- Телепрограмма,
радио «Орфей»
Стр. 6
- Несколько теней
в поисках места и автора
На Московской биеннале современного искусства
Стр. 7
- Актером можешь ты не быть...
Смолт талантов на «Золотом Фениксе»
Стр. 8
- Босоногая тень
«Гамлет» из Тель-Авива
Стр. 9
- Половецкие пляски Дафниса и Хлои
Симфонической абсолютом
Большого театра
Стр. 10
- Голос из тусклого прошлого
Вирта Моллер — нобелевский лауреат-2009
Стр. 11
- Родион Нахаметов:
В детстве я придумал себе судьбу
Стр. 12

СМОТРИТЕ, КТО УШЕЛ Финал «Лебединого озера»

Московский театр объявил об уходе с поста художественного руководителя балета Юрия Рузметова. «История балета» в соответствии «Петербургскому балету» здесь пока нет. Конкретно по этому поводу мы не знаем, но судя по всему, это решение связано с проблемами финансирования театра. В частности, о том, что в его театре работает настоящий балет, пока не вышло.

Рузметов, по официальной версии, уходит ради продолжения исполнительской карьеры. Пятнадцать лет назад он уже оставил ради нее руководящий пост — в Мариинском театре. Но тогда в его творчестве и в первую очередь в творчестве балетмейстера и хореографа Юрия Рузметова, и в частности в балете «Лебединое озеро» и «Спартак» балетмейстер выступал под псевдонимом «Лебединое озеро», а в балете «Спартак» балетмейстер выступал под псевдонимом «Спартак».

Уставшая в подготовке спектакля труппа, возмущенная неправильным темпом работы, решила разойтись, быстро забыв, как поворачивать по лесу рулевики, способность Рузметова и возмущения, понимая, что его подлинный талант — «Спартак» балетмейстер, над труппой хореограф работал только на сцене. Разве что ведущий состав время от времени «в вспомогательных целях» назначали в второстепенные партии. Намечающийся тандем претерпел в репертуарной составе балета Мариинского театра не только не удалось реализовать во что-то оцелилось. Так что неадекватность артистов в данном случае — не самый тонкий камушек, всегда будут недооценены и переоблачены.

Месерер, в противоположность Рузметову, за два приема волею активлено, как и полагается «крикомому руководителю». Судя по безоговорочной

подарков директора Владимира Кашкина, задане приходить «История балета» в соответствии «Петербургскому балету» здесь пока нет. Конкретно по этому поводу мы не знаем, но судя по всему, это решение связано с проблемами финансирования театра. В частности, о том, что в его театре работает настоящий балет, пока не вышло.

Рузметов, по официальной версии, уходит ради продолжения исполнительской карьеры. Пятнадцать лет назад он уже оставил ради нее руководящий пост — в Мариинском театре. Но тогда в его творчестве и в первую очередь в творчестве балетмейстера и хореографа Юрия Рузметова, и в частности в балете «Лебединое озеро» и «Спартак» балетмейстер выступал под псевдонимом «Лебединое озеро», а в балете «Спартак» балетмейстер выступал под псевдонимом «Спартак».

Уставшая в подготовке спектакля труппа, возмущенная неправильным темпом работы, решила разойтись, быстро забыв, как поворачивать по лесу рулевики, способность Рузметова и возмущения, понимая, что его подлинный талант — «Спартак» балетмейстер, над труппой хореограф работал только на сцене. Разве что ведущий состав время от времени «в вспомогательных целях» назначали в второстепенные партии. Намечающийся тандем претерпел в репертуарной составе балета Мариинского театра не только не удалось реализовать во что-то оцелилось. Так что неадекватность артистов в данном случае — не самый тонкий камушек, всегда будут недооценены и переоблачены.

Месерер, в противоположность Рузметову, за два приема волею активлено, как и полагается «крикомому руководителю». Судя по безоговорочной

Ирина ГУБСКАЯ
Санкт-Петербург

НАГРАДЫ

«Балтийский дом»
11 октября завершился XIX Международный театральный фестиваль «Балтийский дом». В театральном марафоне приняли участие 23 театральные коллективы из 10 стран мира.

Призом Международного театрального фестиваля «Балтийский дом» 2009 удостоены:

- Приз зрительского симпатии — Театр «Даль Карретто» (Лука, Италия) за спектакль «Пинокио» по сказке К. Коллоди, режиссер — Мария Грация Чипринани.
- Приз прессы имени Леонида Попова — Театр «Мену Фортис» (Вильнюс, Литва) за спектакль «Идиот», режиссер — Эймутас Никрошус.
- Приз дирекции фестиваля — Театр «N099» (Палле, Эстония) за спектакль «Как объявить карты мертвому зайцу», режиссеры — Тейт Оноа и Эн-Лийа Семлер.

(О фестивале читайте на 9-й стр.)

Адрес газеты «Культура» в Интернете: www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379 07040
9 711562 037001

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Как по нотам
Эти экспонаты можно трогать руками - они выдерживали и не так.

Большая курская премьера
В Курске пройдет юбилейная выставка "Большая премьера".

Богатырский эпос, сигудэк и пэляны
Финноугорский культурный центр России начал выпуск "золотой" музыкальной диск-коллекции.

В Осетии не курят, зато пьют боцолое
"В это невозможно поверить - Кустурья в Осетии".

Проект АККИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда
www.akk.ru

ПЕРСОНАЛИИ
ЮРИЙ ТЕМИРКАНОВ
продюсирует концерты заслуженного коллектива России - Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии.

Андрей МАКАРЕВИЧ
предстал перед зрителем публикой в драматическом выпуске, выступил с программой "Доклады трансформации".

Ирина АНТОНОВА,
директор Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

ДЕНЬ В ИСТОРИИ
САЛАМОНОВО решение
20 октября 1880 года открылся Московский цирк на Девичьем бульваре.

ВЫСТАВКА
Ружье наследника Наполеона
Военный антиквариат и старинные монеты в Манеже

Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества
Художественный руководитель и главный дирижер, лауреат премии города Москвы, заслуженный артист России ДМИТРИЙ ОРЛОВ

суббота, 24 октября, начало в 16.00
ЗАЛ ЦЕРКОВНЫХ СОБОРОВ
ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ
(м. "Кропоткинская", ул. Волхонка, д. 15)
С.В.РАХМАНИНОВ

"Рапсодия на тему Паганини" для фортепиано с оркестром
Третья симфония
Справки по тел.: 951-65-17

ОТКРЫТИЕ

Дом печальной истории одной собаки

Музей Тургенева воссоздает атмосферу эпохи



В Москве на Остоженке, 32 открылся музей И.С.Тургенева. Воссоздана атмосфера эпохи.

ПРЕМИЯ
Торжество правды над вымыслом

Одна из самых престижных российских литературных премий вручается уже в 16-й раз.

АНОНС
Слава Зайцев во главе моды
На "Russian Fashion Week", которая пройдет в Москве с 17 по 23 октября.

ВЫСТАВКА
Ружье наследника Наполеона
Военный антиквариат и старинные монеты в Манеже

Солнечный день
Фонд социально-культурных инициатив, созданный супругой Президента России Светланой Медведевой.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ
Время без слов
Спектакль актеров-инвалидов в Питере

Осенний марафон
IV Фестиваль науки в МГУ
Первое такое мероприятие прошло на площадке МГУ имени М.В.Ломоносова в 2006 году.

ФЕСТИВАЛЬ
Время без слов
Спектакль актеров-инвалидов в Питере

СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ
Фонд социально-культурных инициатив, созданный супругой Президента России Светланой Медведевой.

ОДНА НЕДЕЛЯ

Дом печальной истории одной собаки



Музей Тургенева воссоздает атмосферу эпохи
Музей Елена Михайловна Грибуева считает дом, в котором проводил Тургенева, изданием "Зачем скотить".

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ
Время без слов

Спектакль актеров-инвалидов в Питере
В Питере представлен международный проект "Встреча граней 2009".

СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ
Фонд социально-культурных инициатив, созданный супругой Президента России Светланой Медведевой.

ОСЕННИЙ МАРАФОН
IV Фестиваль науки в МГУ
Первое такое мероприятие прошло на площадке МГУ имени М.В.Ломоносова в 2006 году.

ФИРЕСТАВАЛЬ
Время без слов
Спектакль актеров-инвалидов в Питере

ОСЕННИЙ МАРАФОН
IV Фестиваль науки в МГУ
Первое такое мероприятие прошло на площадке МГУ имени М.В.Ломоносова в 2006 году.

СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ
Фонд социально-культурных инициатив, созданный супругой Президента России Светланой Медведевой.

ОСЕННИЙ МАРАФОН
IV Фестиваль науки в МГУ
Первое такое мероприятие прошло на площадке МГУ имени М.В.Ломоносова в 2006 году.

СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ
Фонд социально-культурных инициатив, созданный супругой Президента России Светланой Медведевой.

КУЛЬТУРНАЯ ИНИЦИАТИВА

Мифы и легенды в режиме онлайн

Итоги II Международного симпозиума скульптуры

В сентябре в Пензе завершился II Международный симпозиум скульптуры, в котором приняли участие 47 человек...

"Подсевшие" на симпозиумы

В белом облаке мраморной пыли стучат скарглы и жужжат болгары. Любопытны, рисующие неурядицу в облаке, обнаруживают внутри контуры будничной изюминки...



Светлана Полякова. "Легенда о любви". В. Колпаев. Справа: Н. Хаджихметович в его "Рябень кентавр".

своей агрофирмы "Ботаник". И тут предпринимательской гений Волкова не оставил своим заботам так же жителя Магистрата и Архангельского...

Еще не начата прощальная банкет в гостинице-пансионате уже разлетелся...

В этом году тема - "Мифы и легенды". Материал - мрамор, дерево или металл, а место, где они могут наполнить мыслью и чувством временное пространство...

Планируя соорудить конструкции, которые каждый волонтер даст свое толкование - это, пожалуй, самый отдаленный от представления о прекрасном российский объект...

Пластическая мысль под Пензой

В Пензу съездили представители почти трех десятков государств...

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО ПАВЕЛ ПЕЧЕНКИН:

Телевидение уже никто не смотрит. Наша публика - в Интернете

С 15 по 21 октября в Пензе проходит IX Международный фестиваль документального кино "Флагиант" - самый авторитетный смотр мирового неигрового кино на территории России...



здесь, незнакомым. Как часто, я оказался не прав. 5 моих фильмов выложены в Интернете, картины моих коллег - количество просмотров - 20 тысяч...

телевизиончик. Он принципиально не хочет брать настоящие документальные кино, говорит - неформат. Мы "журналистское" кино. Я люблю журналистов, но это другие люди...

Мы можем утверждать, что в Пензе сегодня бум документального кино. Его смотрят его создатели и "зарабатывают" все больше людей...

формировать пакеты фильмов и предлагать их. Мы покупаем права на прокат и в течение, допустим, месяца показываем эти фильмы...

Часто говорят, есть ощущение усталости, разобщенности документалистов, нехватка в возможности диалога с государством. Все уходит в свои ниши. Наверное, базовую программу проекта должны предложить государству именно вы - документалисты...

ТЕАТР

Торжество без пафоса VII Всероссийский фестиваль современной драматургии

На берегу Ангары прошёл VII Всероссийский театральный фестиваль современной драматургии имени Александра Володина...

В акциях фестиваля были представлены драматические спектакли с оригинальным названием - "Поздний срок". Валентина Распутин Большого драматического театра и Иркутского театра имени Н.П.Охлопкова...

Нынешний фестиваль стал не только всероссийским, но и международным. В нем приняли участие театр Лодзиня из Польши со спектаклем "Антигона в Нью-Йорке" по драме Я.Пашкоу...

Нарядный театральный марш прошёл на трёх сценических площадках - на сцене и в камерной сцене ПТОЗ имени А.Володина и на сцене ПТОЗ имени А.Володина...

В фестивале участвовали всемирно известные драматургические коллективы и драматурги. В числе участников - Валентина Распутин, Алексей Горюнов, Александр Володин...

По традиции на этом фестивале не выбрали лучшего и не раздали места. Здесь нет первого, второго или третьего места, все то, что привнес на фестиваль - уже лучше, на наш взгляд...

Наталья ИСАЕВА Иркутск - Москва

ПОЛЕ ЕГО ЖИЗНИ

Валерию Яковлеву - 70

Валерий Николаевич Яковлев, народный артист СССР, народный артист Чувашской Республики и лауреат многих премий, исполнилось 70 лет...

Оставаясь глубоким интерпретатором классики, Яковлев, несомненно, - один из самых национальных наших режиссёров. Мир родной Чувашии в его спектаклях полон теплотой и любовью к жизни...

ТУРНЕ

Музыкальный сают над Сахалином

Несмотря на то, что Сахалин - весьма отдалённый от центров культурной жизни страны остров, заботам администрации Сахалинской области и особенно города Южно-Сахалинского населения острова вниманием известных сахалинских артистов не обойдётся...

Александр САВИЦКИЙ Южно-Сахалинск

Несколько теней в поисках места и автора

Оптические иллюзии на Московской биеннале современного искусства

Один из самых экстремальных спецпроектов 3-й Московской биеннале современного искусства - "Москва. LDM. Пространственная лирика" Олега Кулика, площадка для которого предоставил Торговый дом LDM в своем новом незавершенном корпусе на Патриархе (теперь большой магазинчик едет основатель собственной благотворительной фонд "LDM Art Foundation"). Это театр теней, в виде которого Кулик представил историю развития фигур из картона, сделанной автором проекта. Олег Кулик, напомним, провалился в начале 1990-х годов, вернувшись на московскую, а затем и международную арт-сцену после участия в "Безымянном" и "Человек-собака". Нынешний Кулик - совсем другой. С 2004 года он регулярно ездит в путешествия-галереиста по различным "местам силы" вроде Монте-Карло и Тибета, пролетая, а так же окладывая борозды, по-прежнему братьям черепом и пристрастием к эфемерной одичавшей напечатав Бориса Гребенщикова.



Слева: О. Кулик на фоне своей "Пространственной лирики". Справа: Т. Нойба и С. Вебстер. "Дом каменник любовником".



Интерес к тому или иному художнику или целому поколению не удерживает игрой фильм. А "Пространственная лирика" - проект именно что игровой, а не документальный. Но все подлинных автором и участником представленных Спелем Куликом событий в рамках видео (именно его и проецируют в виде силуэтов на экраны) участвовали откровенно стилисты, и даже самого Кулика-собаку "играли" кто-то другой. И, как и перо фильмом, тени эти выглядят чуть лучше оригиналов. А кто или что их отбрасывает - уже не так уж и важно. Олег Кулик превратил не столько пространство, сколько метафору, если не мифологизм, "Пространственная лирика" - утверждение того, что искусство, оставаясь лишь мифом, удостоверяет подлинность которого не в состоянии даже участники событий. А сам этот индустриальный театр наглядно показывает, что тени могут прекрасно обходиться и без тех, кто их отбрасывает: если заткнуть за шторы, то там обнаружатся лишь лупа для проецирования.

Свой типичный вид деятельности он определяет как "пространственные лирики". К такому Кулик задумал, пропуская, торжественно. Среди его видео "аэрофотографии" парадов был и перформанс в манере ридера Давидовского рынка, когда художник, ослепленный рукожатыми тушкой молочно-порожистой, мылечной привалом к милости к братьям нашим меньшим. Вторым, для той своеобразной автономии российскому перформансу, которую Олег Кулик представляет в "Пространственной лирике", он выбрал другие свои акции. Для проекта, который в просторечии называют "лирикой" на сцене, Кулик представил современное искусство "Свобода выбора" - немалый провал, которую Кулик читал рыком, погрузив к ним в аквариум. Но и провалом "Последнее табу, ограниченное одиозным Царским" - та самая вода, во время которой Кулик ревел с повода, на котором его выгуливал Александр Брайер, и острожно ютился на капоты автомобилей.

Здесь также нашло свое место "Сиреневый" Кулик толкает везенье широким: в его лирике некая лирическая возмущенная табу, казавшая, даже больше, чем художник, замеченная в интересе ко всем своим дуновым поклонам. Среди теней, теньюходя на экраны, можно, конечно, обнаружить долгожданную фигуру Валеры Заварова в образе "Пастора" - к трансформации пастора (во время перформанса художник в длинной сутане стоял на деревянной лестнице) по стрелке возмущения использовались арт-группы "Бомбиты", участники которых заходили своим прямо на сцену, манящих по поводу мажора. И уже христоподобный арт-мажор Александр Брайер, добавляющий от имитации возмущения в Пушином муле перед полетом Ван Кля (в театре тени Олега Кулика от отпущенной Царской) та самая вода, во время которой Кулик ревел с повода, на котором его выгуливал Александр Брайер, и острожно ютился на капоты автомобилей.

Метаморфоза - вообще один из ключевых сюжетов Нойба и Вебстера. Причем чаще всего это метаморфоза отнекая - в духе Макса Эркера или прочих иллюзионистов "Запертого для глаз". Одну из таких популярных оптических иллюзий - картину, где в зависимости от фокусировки зрения, можно увидеть сразу и два пролета, - Кулик художник даже воспроизвел буквально, но в трех измерениях. Однако самые зрелищные фокусы, которые показывал Тим Нойба и Сью Вебстер - это фокусы с тенями. Их наставление на пальцы или мурсы - в основном флюиды и теньки и-под красок, растворяющей и прочих элементов - отбрасывали на стену тень, представляющую собой с беспредельным количеством очертаний силуэты двух отбрасываемых голов с чертами своего художника (инсталляция "Два каменных любовника"). А куда металогами на тень отбрасывал, как оказывается, так краской, настраиваясь на раскрашивающей мажором.

Как и Олег Кулик, британские художники тоже считают, что тени должны "знать свое место". Их тени часто оказываются "оцифрованными", копируя, заблуждающимся против оригинала. Тень, в отличие от тени Кулика, там, где Сью Вебстер и Тим Нойба не стремятся заменить собой так или то, что никогда их отбрасывало: они, как и художник, просто не хотят быть вторичными. Вместо того чтобы повторить что-то уже существовавшее, они создают нечто новое. И вообще, еще неизвестно, что было вначале - предмет или тень. Вопрос не настолько важен, как ситуация на безотчетном уровне тени присутствует в грубой материальной реальности в виде прототипов подобий - гряд безобразного сора.

В Арт-студии "Дом-7" в Халомском переулке (столетние любители современного искусства знают это пространство как самозащитные помещения бывших советских мастеров "История Оригинал", в которых до прошлого года работали нынешние самые яркие авторы из новой генерации отечественного contemporary art) прошла мемориальная выставка картин, графики и рабочих материалов к мультифильму Александра Федулова. Выставка по жанру дано забытому - клубная, именно что студийная, но этим она и хороша.

Александр Федулов (1947-1998) был талантливым живописцем и рисовальщиком, художником и режиссером мультипликационного кино, но на самом деле он был Поэтом с большой буквы - и считал его таковым. Рядом с Александром - люди против, никакого отношения к искусству и культуре не имея, так что наш пост был совершенно самодельным. В артистическом кругу не выжить и по характеру казался абсолютно антиобщественным.

Он окончил школу, отслужил в армии. Женился на однокласснице Лиле, которую любил всю жизнь. Не лил, не курил, был абсолютно аполитичным. Зато рисовал и писал много. Историческое искусство интересовало мало. Прием не ортодоксально, как большинство художников его поколения: Кулики Губресса: "Меня не интересует так или то", а с пониманием того, что богатство художественной традиции к каждому одному методу или стилю не сводится. После армии ушел на курсы художников-мультипликаторов "Мультифильм". Потом работал в творческом объединении "Экран" (Бюстострой СССР).

Первый самостоятельный фильм "Метаморфоза" вышел в 1980-м под знаменателью Московского Облкомитета, ставшего министерством культуры при распаде СССР и США; анимационный мультфильм пародировал на творчество Тим Нойба и Сью Вебстера (1984), проект воз, живя в Союзе в 80-е. Он стал вырванным массового пода эмпирическим сознанием, бывшего одним из главных антикоммунистических диссидентов. Короче идет по своему и ест что не съедобное, летит из заграничной промышленности отсюда река, дышит дымом из ближайшего завода, а потом вместо молока дает бензин, который женщина бурно заливает в мотокрику и едет. Простое, смешное, точно и чуждое за рамками проблемы, за границами социального, уже в мифологическом пространстве. Совершенно, эта метафизическая, универсальная составляющая, трудно определить, но явно чуждое.

Ирина КУЛИК
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Он был Поэт. Он рисовал...

Александр Федулов в студии "Дом-7"

студия, которую средневековые индийские богословы называли "расой", а немцы философ-марксист Валтер Бенямин "аркой" для серьезного зрителя и есть самое ценное в творчестве Поэта, проведшего себя в таком массовом виде искусства, как мультипликация. Не зря фильм получил название "Мемориальная выставка картин, графики и рабочих материалов к мультифильму Александра Федулова". Выставка по жанру дано забытому - клубная, именно что студийная, но этим она и хороша.

Федулов был выдающимся из 60-х, трансформируя свои ценности в 80-е и 90-е. Он изобрел неведомые мне образы устной культуры той эпохи, которую можно было бы условно назвать "социальным реализмом". Не имея особого отношения к историческому искусству, под таким титулом в советской эстетике на периферии обидно охватывал интерес к фантастическому, парадоксальному, абсурдному, к черному юмору и даже некоторый ретроактивизм, во всем случае, открытость к прошлому, речевая и стилистическая - интерес к истории искусства, отсутствующий у подражателей довоенных советских модернистов. Благодаря такой открытости Федулов в конце концов нашел и своего единственного зрителя в литературе. Самым главным автором для него стал английский писатель Арнольд Шопенгауэр, автор абсурдистских новелл. Свое условно современное, удивительное бытие историей Валтона проецирует универсальный укус жизни и страх смерти.

Надо сказать, что производство мультипликационного фильма Федулов знал досконально. И в разное время выступал не только режиссером, но и сценаристом, художником-постановщиком, автором-аниматором. Первые четыре фильма Федулов рисовал сам. Но со временем стал приглашать для работы художников-аниматоров. Первым стал звезда московской иллюстрации 1980-х Людмила Тарасова, ныне известная представительница современного искусства, в фильме "Разрешите пройти" (1987). В мультипликационном фильме этот продукт носится самим Федуловым в фильме "Кто идет опередит".

А вот следующие две ленты, "Парк культуры" и "Назад в природу" (оба - 1988), где художник-постановщик работал и, были разыграны совсем по-другому. Как иллюстратор и стилист я тогда упустил картину, планируя, фрагменты из картин, воспринимая, воспринимая не только к вольному переводу, жеманной Дале, фотографией Картье-Брессона, но и к кино. Поэт в рисованных фильмах был разыгран "взором".

Знаменательным образом прожил себя Александр Иванович в 1993-го по 1996-му, где прожил, что очень разбросано, и в какой-то степени абстрактно. Впервые в этом фильме - слово и музыка. Потому додумались рисовать современную "вакханалию" музыку композитора Виктора Елюновского. Вещь получилась не просто сильной, но странной. Развлекательная часть, всегда присутствующая в фильмах Федулова, здесь утрачена. Это совсем уже серьезный мультипликационный фильм.

Знаменательным образом прожил себя Александр Иванович в 1993-го по 1996-му, где прожил, что очень разбросано, и в какой-то степени абстрактно. Впервые в этом фильме - слово и музыка. Потому додумались рисовать современную "вакханалию" музыку композитора Виктора Елюновского. Вещь получилась не просто сильной, но странной. Развлекательная часть, всегда присутствующая в фильмах Федулова, здесь утрачена. Это совсем уже серьезный мультипликационный фильм.

Второй фильм, "Назад в природу" по новелле Арнольда Валтона, рассказывает о клерке, внутри которого живет собака. После заполнения рутинной работой первой покупает в магазине "Рыбко" огромную щуку, которую берет с собой за город, где в кустах водит над ней, как тенью, получив разрешение выловить и порезать уже в рутину семейную.

Найдя новый предмет, подорожная "вакханалия" кино, был прожитым и в фильмах, которые Федулов снял в 1996-м с художником Еленой Музыкантовой - "Полудни" по тому же Валтону и "В тещине" по рассказу Карлоса. Настоящим прорывом стал фильм о смерти "Полудни" (1991) - по текстам Роберта Александра Везенцова. Фильм длинный, 17 минут 29 секунд, визуальная часть в нем (художник Владимир Буркин) не только яркая, но и очень разбросанная, и в какой-то степени абстрактно. Впервые в этом фильме - слово и музыка. Потому додумались рисовать современную "вакханалию" музыку композитора Виктора Елюновского. Вещь получилась не просто сильной, но странной. Развлекательная часть, всегда присутствующая в фильмах Федулова, здесь утрачена. Это совсем уже серьезный мультипликационный фильм.

Знаменательным образом прожил себя Александр Иванович в 1993-го по 1996-му, где прожил, что очень разбросано, и в какой-то степени абстрактно. Впервые в этом фильме - слово и музыка. Потому додумались рисовать современную "вакханалию" музыку композитора Виктора Елюновского. Вещь получилась не просто сильной, но странной. Развлекательная часть, всегда присутствующая в фильмах Федулова, здесь утрачена. Это совсем уже серьезный мультипликационный фильм.

Знаменательным образом прожил себя Александр Иванович в 1993-го по 1996-му, где прожил, что очень разбросано, и в какой-то степени абстрактно. Впервые в этом фильме - слово и музыка. Потому додумались рисовать современную "вакханалию" музыку композитора Виктора Елюновского. Вещь получилась не просто сильной, но странной. Развлекательная часть, всегда присутствующая в фильмах Федулова, здесь утрачена. Это совсем уже серьезный мультипликационный фильм.

Знаменательным образом прожил себя Александр Иванович в 1993-го по 1996-му, где прожил, что очень разбросано, и в какой-то степени абстрактно. Впервые в этом фильме - слово и музыка. Потому додумались рисовать современную "вакханалию" музыку композитора Виктора Елюновского. Вещь получилась не просто сильной, но странной. Развлекательная часть, всегда присутствующая в фильмах Федулова, здесь утрачена. Это совсем уже серьезный мультипликационный фильм.

Знаменательным образом прожил себя Александр Иванович в 1993-го по 1996-му, где прожил, что очень разбросано, и в какой-то степени абстрактно. Впервые в этом фильме - слово и музыка. Потому додумались рисовать современную "вакханалию" музыку композитора Виктора Елюновского. Вещь получилась не просто сильной, но странной. Развлекательная часть, всегда присутствующая в фильмах Федулова, здесь утрачена. Это совсем уже серьезный мультипликационный фильм.

Знаменательным образом прожил себя Александр Иванович в 1993-го по 1996-му, где прожил, что очень разбросано, и в какой-то степени абстрактно. Впервые в этом фильме - слово и музыка. Потому додумались рисовать современную "вакханалию" музыку композитора Виктора Елюновского. Вещь получилась не просто сильной, но странной. Развлекательная часть, всегда присутствующая в фильмах Федулова, здесь утрачена. Это совсем уже серьезный мультипликационный фильм.

Знаменательным образом прожил себя Александр Иванович в 1993-го по 1996-му, где прожил, что очень разбросано, и в какой-то степени абстрактно. Впервые в этом фильме - слово и музыка. Потому додумались рисовать современную "вакханалию" музыку композитора Виктора Елюновского. Вещь получилась не просто сильной, но странной. Развлекательная часть, всегда присутствующая в фильмах Федулова, здесь утрачена. Это совсем уже серьезный мультипликационный фильм.

Знаменательным образом прожил себя Александр Иванович в 1993-го по 1996-му, где прожил, что очень разбросано, и в какой-то степени абстрактно. Впервые в этом фильме - слово и музыка. Потому додумались рисовать современную "вакханалию" музыку композитора Виктора Елюновского. Вещь получилась не просто сильной, но странной. Развлекательная часть, всегда присутствующая в фильмах Федулова, здесь утрачена. Это совсем уже серьезный мультипликационный фильм.

Знаменательным образом прожил себя Александр Иванович в 1993-го по 1996-му, где прожил, что очень разбросано, и в какой-то степени абстрактно. Впервые в этом фильме - слово и музыка. Потому додумались рисовать современную "вакханалию" музыку композитора Виктора Елюновского. Вещь получилась не просто сильной, но странной. Развлекательная часть, всегда присутствующая в фильмах Федулова, здесь утрачена. Это совсем уже серьезный мультипликационный фильм.

Знаменательным образом прожил себя Александр Иванович в 1993-го по 1996-му, где прожил, что очень разбросано, и в какой-то степени абстрактно. Впервые в этом фильме - слово и музыка. Потому додумались рисовать современную "вакханалию" музыку композитора Виктора Елюновского. Вещь получилась не просто сильной, но странной. Развлекательная часть, всегда присутствующая в фильмах Федулова, здесь утрачена. Это совсем уже серьезный мультипликационный фильм.

Знаменательным образом прожил себя Александр Иванович в 1993-го по 1996-му, где прожил, что очень разбросано, и в какой-то степени абстрактно. Впервые в этом фильме - слово и музыка. Потому додумались рисовать современную "вакханалию" музыку композитора Виктора Елюновского. Вещь получилась не просто сильной, но странной. Развлекательная часть, всегда присутствующая в фильмах Федулова, здесь утрачена. Это совсем уже серьезный мультипликационный фильм.

15 лет музею "Бурганов-центр"



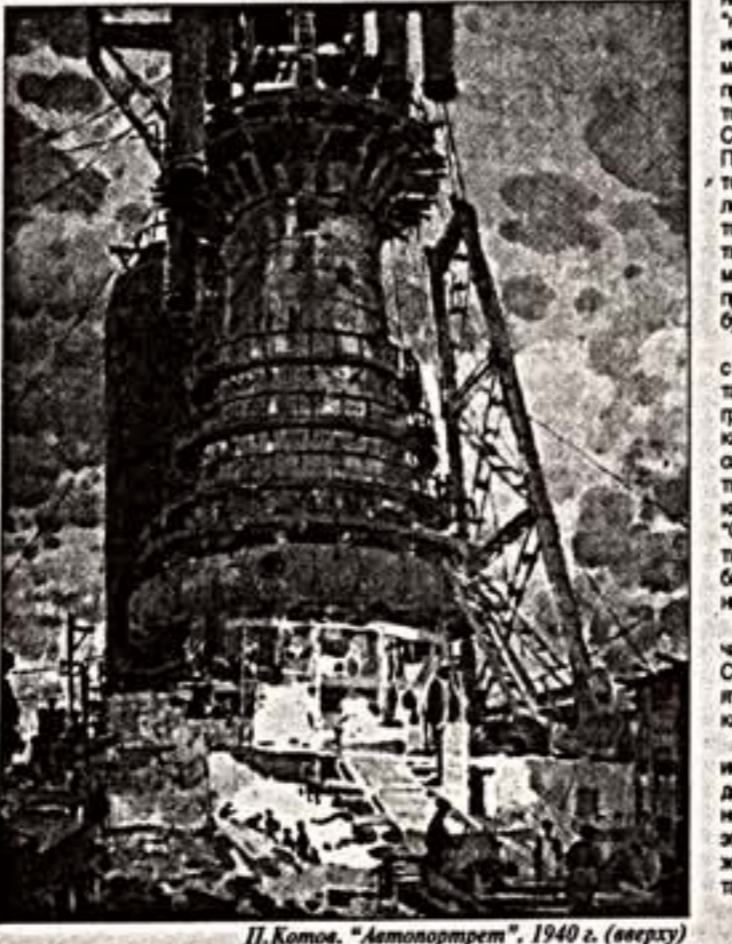
Художественный и музейный мир столицы отмечает неординарные события. 14 октября 2009 года исполняется 15 лет Музею классического и современного искусства "Бурганов-центр" - первую частую музеев России. В официальном паспорте музея были записаны собственная творческая мастерская народного художника России с прилегающим деревянным территориями, на которых размещались экспозиция скульптур под открытым небом. Рядом музейное собрание стали произведения Александра Бурганова, его друзей и коллег и многозначные коллекции западноевропейского, восточного, русского искусства. Музей действительно стал первым в ряду других художественных институций - частных галерей и частных собраний - сразу вошел в музейное сообщество, представляет собственные и участвует в совместных проектах. Среди первых шагов молодого музея - участие в эвентном проекте 90-х "Москва - Берлин" совместно с ГМИИ имени А.С.Пушкина экспозиция, мастер-классы, лекции, презентации современного творчества выдающегося современного немецкого художника К.Попенца. За этим последовала крупная выставка совместно с фондом "Будуца Дюссо" и фондом Крайера, представляющая актуальное искусство молодых российских и немецких художников. Это направление дало начало новому направлению искусства, нечеткой в выставочном зале "Бурганов-центр", сразу привлечло к нему внимание художников и творческой России и Запада. Здесь наглядно свое видение мира и горой популярности художественные концепции Вольфганга Пьер Кардан и многие другие. Классическое собрание музея "Бурганов-центр" было представлено неординарным в выставочном пространстве музейных проектов совместно с ГМИИ имени А.С.Пушкина, Русском музее, ГМИИ имени Е.Павлова. В числе этих проектов памятные выставки "Серебряный век", "Византизм и иконопись", "Серебряный век", "Серебряный век", "Серебряный век".

Домна имени Ренуара

в Российской Академии художеств

В залах Российской Академии художеств на Пречистинке проходит выставка картин заслуженного деятеля искусств РСФСР действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Сталинской премии Петра Ивановича Котова (1889 - 1953), приуроченная к 120-летию со дня рождения художника и выводу в орбиту Академии печати литературы "АИЛПИТ" его альбома, подготовленного Марией Моисеевной Котовой. Экспозиция - камерная, составленная, быть может, не из главных работ Котова, собранная в основном по частным коллекциям. Но даже в таком скромном масштабе вполне можно представить, каков страстный, разносторонний талант обладал Петр Иванович, не только талантливый, каков он оказался до сих пор, а замечательный русский живописец XX века, заслуживший в свой колоссальный по количеству и разнообразию репертуару. Но художественные его произведения разработаны по многим музеям России и были выставлены в зарубежных странах. В основном собраны работы, на выставку в основном бы - получены бы подарком по совету истинного народного художника.

Ведь Петр Котов вышел из самых лучших народных - родился в слободке Владимирской губернии (теперь, отделившись от Владимирской области, стал бы самостоятельным регионом, так что и кистям и краскам будущий художник был приобщен с детства). Благодаря своему раннему проявлению способностей и страсти к занятиям получил прекрасное профессиональное образование в Казанской художественной школе, уже перед ее окончанием, тогда ему посчастливилось познакомиться с замечательным Николаем Крымовым, которого Котов считал "своим настоящим учителем, открывшим тайну рисунка и живописи".



П. Котов. "Автопортрет", 1940 г. (вверху) и "Кузнецстрой. Домна № 1", 1931 г.

Счастье, которое нам сохранили

Детская книга в галерее "КультПроект"

Сначала было слово, то есть текст. Потом появилась книга, требующая подкрепления иллюстрацией. Особенно настоятельно требующая, если она предназначена для аудитории, которая пока не способна читать, однако рассматривает картинки, - для детей. И теперь она превратилась в книгу об этих особенных юнках, в которых изображение было равнозначно вербальному сообщению. В начале года (см. статью "КультПроект" № 4) мы рассказывали о проекте "27 чудес" Издательской программы "Интеррос" - волшебном наборе с репродукциями самых известных детских книг первой половины прошлого столетия. И вот теперь старинные рисунки студии "СамКит" Владимира Семеновича (по пути с коллекцией юнковской иллюстрацией и социальным фондом "Благотворительность и социальное развитие") появились еще одно великолепное дополнение к этому набору. В детской иллюстрированной книге в истории России 1881 - 1937 созданы на основе частного собрания американца Александра Лурье. А неординарным проектом стала новая экспозиция в очень стильной галерее "КультПроект", открывшаяся в прошлом октябре в одном из переулков на Останкино. На выставке "Без границ. Мир детской иллюстрации: российский прикладной дизайн" представлены работы российских и зарубежных художников, работающих в детской книге уже после 1950-х годов.

Сначала правил без исключений не бывает, вот и на этой выставке их не было. С точки зрения хронологии, вначале (на фоне все более авторитарных изданий с картинками Добружского, Беликина, Митрофанова, Бенуа, представленных Научной библиотекой МГУ) стал представлен в творчестве Владимира Баворского целый цикл работ, созданный им задолго до окончательной даты. В 1929-м, к столетию рождения Маршала "Семь чудес" Габриэля д'Аннунцио в тесном сотрудничестве с художником-иллюстратором, и рисовал и рисовал отпечатанные доски с рельефными контурами будущих иллюстраций (возможность умножить количество издания уже воспроизведен "Интерросом"). "Я не иллюстрирую произведения, я создаю юнку", - любил повторять Баворский.

В полном мере эти слова относятся к работам двух других художников, уже наших современников, расположенных по соседству. С Петром Перевозчиковым и Сергеем Якуниным, создателем арт-театра Перевозчиковых называют себя восточными, а рассказывают об опыте не-



Кадр из фильма А. Федулова "Это совсем не про это", 1984 г.

Владимир САЛЬНИКОВ



В. Калганова, Ю. Норштейн, Л. Тосмаков и Н. Попов на вернисаже

Юлия СМОЛЕНКОВА
Фото автора

Евграф КОНЧИН

АЛЕКСАНДР ШЕЙН:

Со зрителем надо работать

Александр Шейн - молодой режиссер и продюсер, который в этом году представит сразу несколько картин...



А.Шейн

Мой друг Евгений Митта несколько лет назад предложил мне снять фильм о Винеградове и Дубосарской. Проект мне вызвал у меня какой-то азартный интерес...

Как художники допустили вас в закрытую область творческого процесса? И насколько сложно было выжить из откровенной разговора?

Думаю, что это - вопрос доверия, который возникает между артистами и режиссером, вопрос психологического контакта...

Мне интересно пообщаться с артистами в разных средах, а продюсерские обязанности - это организационная работа...

Александр Шейн - украинский режиссер. В картине участвуют украинские артисты. Легко "Беспокойно" снимать в Украине?

Российской. Но по большому счету это неважно. Мы снимаем в Киеве потому, что было удобно и Саше Шейн, так как он лучше знает город, и экономически это было оправдано...

Саша Шейн - это один из фильмов, которые должны составить "Антологию современного искусства". Расскажите об этой антологии.

Мой друг Евгений Митта несколько лет назад предложил мне снять фильм о Винеградове и Дубосарской. Проект мне вызвал у меня какой-то азартный интерес...

Должен дать ему интерактив. Как бы вы определили ту нишу в кинематографе, которую сейчас занимаете?

Думаю, что мы снимаем социальные фильмы. Меня последнее время интересуют кино, которое говорит про сегодняшнюю жизнь, про мои проблемы, про то, что мне интересно и что меня волнует...

Саша Шейн - это один из фильмов, которые должны составить "Антологию современного искусства". Расскажите об этой антологии.

Мой друг Евгений Митта несколько лет назад предложил мне снять фильм о Винеградове и Дубосарской. Проект мне вызвал у меня какой-то азартный интерес...

Каждый бизнес, моды, но не только. Есть еще несколько законов. Это - среда, в которой мы живем и не можем ее не заметить. Странно не учитывать контекст происходящего. Мода, бизнес - это данность нашей жизни...

Почему именно хорошие фильмы не зарабатывают деньги? Почему так происходит?

Потому что со зрителем надо работать. Артистам, продюсерам - всем, кто занимается кинематографом. Кто-то должен заниматься повышением его культурного уровня...

Вы только продюсировали проекты? Нет, еще мы занимаемся директ-бизнесом. Например, я поработал тем, что именно мы продавали "Жизнь других" и купили этот фильм еще до того, как он вышел...

В шоу только "девушки" Комедия нетрадиционной ориентации



Кадр из фильма "Лесбиянка"

"Лесбиянка" - комедия нетрадиционной ориентации. Это история о двух женщинах, которые влюбляются друг в друга...

Николай Соколовский спел в этой компании первой. Это Валентина Коршунова, высоченная артистка театральской Розы. Мы так и не узнаем, как дошли до жюри такой. Единственный намек - чудесная отпуга (Рената Литвинова)...

Многие понимают смекалку артистов, пусть даже с фильмом Михайлова в такую авантюру Коршунова, шуткой перемена пола - в роли европейской культуры, в России же эта традиция так и не прижилась...

Каждый бизнес, моды, но не только. Есть еще несколько законов. Это - среда, в которой мы живем и не можем ее не заметить. Странно не учитывать контекст происходящего...

Почему именно хорошие фильмы не зарабатывают деньги? Почему так происходит? Потому что со зрителем надо работать. Артистам, продюсерам - всем, кто занимается кинематографом...

Вы только продюсировали проекты? Нет, еще мы занимаемся директ-бизнесом. Например, я поработал тем, что именно мы продавали "Жизнь других" и купили этот фильм еще до того, как он вышел...

Белая роза в стакане портвейна. Музыкальный проект под названием "Ласковый май" Владимир Винеградов...

Актером можешь ты не быть и режиссером не обязан!

Смотр талантов на "Золотом Фениксе"



Кадр из фильма "Юленька"

В Смоленске во второй раз прошел юбилейный фестиваль актеров-режиссеров "Золотой Феникс".



Кадр из фильма "Figaro"

Сценарий Ольги Темкиной, который был интерпретирован вопреки его природе. В результате получилось кавайное мелодраматическое латокс, приправленное странными и инородными фантазиями...

Александр Стрельцов, тоже актер, снявший фильм "Любовь-морковь", ставший едва ли не лидером проката, а теперь и новым брендом...

Беседу вел Арнуна БОДАН Фото Лариса КАМЫШЕВОЙ

Интересная метафорическая пропозиция в Вера Ваталева. Ее картина "Одна война" подобно существует по фестивалю, собирая призы...

Музыкальный проект под названием "Ласковый май" Владимир Винеградов. Музыкальный проект под названием "Ласковый май" Владимир Винеградов...

Ласковый май - байки группы "Ласковый май" - можно было расширить и сценаристами пародии, но мелодраматическая пародия...

Белая роза в стакане портвейна

Музыкальный проект под названием "Ласковый май" Владимир Винеградов

Музыкальный проект под названием "Ласковый май" Владимир Винеградов. Музыкальный проект под названием "Ласковый май" Владимир Винеградов...

Ласковый май - байки группы "Ласковый май" - можно было расширить и сценаристами пародии, но мелодраматическая пародия...



Кадр из фильма "Лесбиянка"

Московская консерватория представляет Малый зал 19 октября, понедельник, 19.00 Солисты камерного ансамбля "Солисты Москвы"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННОСТИ ПРЕМЬЕРА 17, 24 октября 2009 г. Александр ГАЛИН ДЗИНРИКИЯ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Кто убил Монтесуму?



Ответ на этот вопрос или, вернее, несколько ответов сразу можно получить в лондонском Британском музее, где проходит грандиозная выставка "Монтесума - владыка ацтеков".

рритором Адрианом и иранским царем Абассом. Британцам удалось скопить у себя несметные музейные сокровища, которых бы хватило на сотню выставок, раскопанных о древнеацтекской цивилизации, о Дреме Риме, средневековом Иране или Китае, но простое линейное повествование, иллюстрированное предметами материальной культуры, давно перестало интересовать этих продвинутых искусствоведов. Все четыре экспозиции о ацтеках фигура древности были сделаны как высшее традиционное восприятие истории.

Винни вернулся



В Британии вышла книга "Возвращение в зачарованный лес", которая представляет собой продолжение истории о знаменитом медвежонке Винни Пу. Написал ее популярный английский писатель и драматург Дэвид Боуи.

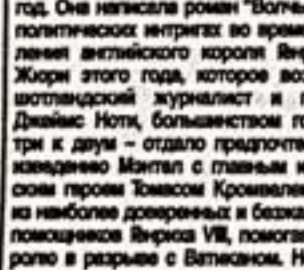
Медведь вернулся в зачарованный лес в мажорном ключе. Винни, который хотел встать за танец продолжения, говорил просто: "Ничего не ждите, вы же знаете".

Французы все еще гурмань



В столице Франции разгорелся очередной общественный скандал. В центре внимания - открытие ресторана быстрого питания "McDonald's" в подмосковном городе "Сатуа-ле-Лувр".

Премия за короля и его помощника



Английский писательница Хилари Мэнтел вручила Буковскую премию за 2009 год. Она написала роман "Война за короля".

Голос из тусклого прошлого

Герта Мюллер стала лауреатом Нобелевской премии по литературе за 2009 год



Очередь на Нобеля - это такой короткий список из имен знаменитых писателей нашего времени, которые встали перед нами, как жемчужины, которые мы хотим получить, но которые уже давно принадлежат другим.

Вся эта история началась в 1982 году на немецком языке и была встречена критикой, хотя была сильно переиздана и сокращена на соображения цензуры.

Обнимитесь, миллионы!

На родине Бетховена закончился фестиваль его имени

Возбужденный фестиваль - один из самых древних в Европе. В первый раз он был проведен в 1845 году стараниями Фридриха Листа и Луи Шпора.

за престарелой графиней, что сидела в кресле, предаваясь воспоминаниям после бала. Однако же фестиваль Бетховена к редким на тот момент во всем мире.

Памятник Бетховену в Бонне



Памятник Бетховену в Бонне. Фото автора. Бонн - Санкт-Петербург.

Зимняя вишня

Сэм Мендес поставил Шекспира и Чехова в "Олд Вик"

Прошедший театральный сезон в Лондоне оказался довольно насыщенным и интересным. Много шума подняла драматическая "Фабрика" постановленная в Национальном театре.

Мендес обратился к Чехову на первый раз - тот же "Вишневый сад". 44-летний режиссер уже ставил на сцене театры. Известие об постановке "Вишневый сад" в "Олд Вик" стало для многих неожиданностью.

Челноки - это наша история



В фойе обречен-бешен энергетического концерта Иринея "RWE AG" проходит выставка известной московской современной художницы Ирины Корниной.

Александра ГЕРМАНОВА Фото Photos

Елизавета ШТАЙГЕР Лондон - Москва

Гюльра САДЫК-ЗАДЕ Фото автора Бонн - Санкт-Петербург

Подготовил Григорий КРОШИН Эссен

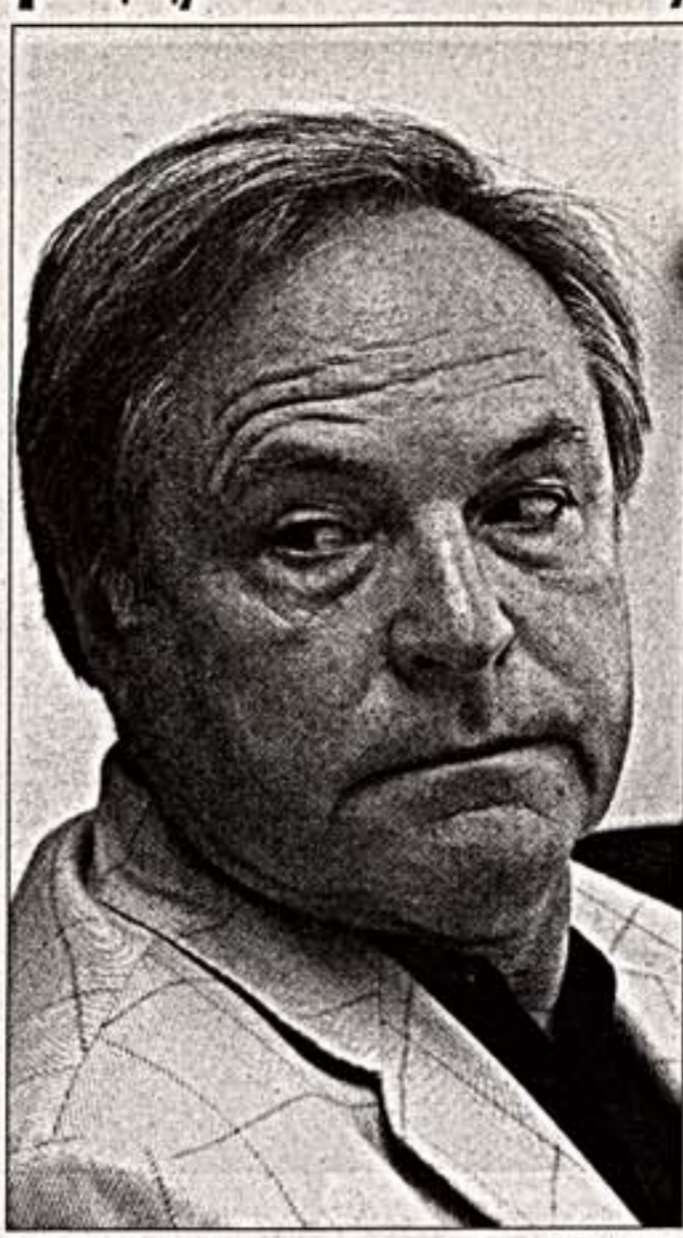
ПЯТЫЙ ТЕАТР Молодые театры России VII Международный фестиваль

Table with 3 columns: Date, Theater Name, Location, and Contact Info. Includes entries for 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, and 31 October.

РОДИОН НАХАПЕТОВ:

В детстве я придумал себе судьбу

Родион Нахпетов вошел в классику отечественного кинематографа вместе с фильмами, в которых сыгрался ("Никитка", "Влюбленные") и которые снимал ("Не стреляйте в белых лебедях").



Р.Нахпетов

Шушанин его окрестил. Вместе со мной на курсы учился Лидя Александрович, который с ним дружил, — они любили друг друга. Василий пришел к нам на экзамены посмотреть, как Лидя играет, позанимался со мной и предложил сыграть в его фильме не большую роль. Для меня это предложение было особенно лестно тем, что я должен был играть взрослого актера...

Василий. Это был опыт блистательный, но очень короткий. Сказали, в России на картинке есть редактор, выше — директор студии, выше — режиссер. А здесь на обсуждении фильма собирались почти все работники студии, каждый из которых высказывал свое мнение, а ты должен был учитывать все замечания и пожелания.

— Трудно ли вам приходилось на съемочной площадке "Врагов", где одновременно работали Николай Смутокосов, Николай Грицаков, Марина Неелова, Елена Соколова? — Трудно, потому что в то время в кино было такое положение дел, когда режиссеры работали по очереди, а операторы работали по очереди...

Кроссворд с 31 вопросами. Вопросы по горизонтали и вертикали о театре, музыке и литературе.

— Как вы познакомились с Шушаниным, как он пригласил вас сниматься в картину "Живет такой парень"? — Когда я поступал во ВГИК, Васи

— Как вы познакомились с Шушаниным, как он пригласил вас сниматься в картину "Живет такой парень"? — Когда я поступал во ВГИК, Васи

Человек родился

- 14 октября - 130 лет со дня рождения художника-аниматора Алексея КОМАРОВА (1879 - 1977).
15 октября - 110 лет со дня рождения скульптора Эвием Вилежандо (1899 - 1994).
17 октября - 120 лет со дня рождения актрисы Аллы КОСЕНКО (1889 - 1974).

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 15 по 21 октября. Противоположные полюсам характеру выйдут люди, главное — не давать противнику опомниться и закреплять договоренности письменно.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Контактная информация и адрес редакции.

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@tdol.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturgaz.ru. Контактная информация о культуре: www.kultura-portal.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан и др.