

ЖИЛЬТУРА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

1-6
Святые даты.
Венок славы
Александра Невского.
Страница - 2

Одна неделя
● Они и мы. Бизнес по-русски, или Какие мы разные.
● Дым Отечества. Страна Замоскворечье.
● Теленеделя.

7-12
Мир искусства
● ТВ и зритель. Из чего сделан рейтинг?
● Молодой экран. Послушные дети дерзких отцов.
● Репортаж. Оного. Забытый покой.

ТЕМА ДНЯ

Бюджет ли наше лето бездумным?

Оскар КУЗНЕЦОВ

Резкий тон Президента на открытии Совета безопасности, не подтвержденные (до момента подписания в печать этого номера газеты) заявления об отставке силовых министров сделали расстановку политических сил вполне непредсказуемой.

Было так, что отсутствие привычки к демократическим процедурам да все еще бурлящая в крови большевистская непримиримость привнесли в конфликт двух ветвей власти — по Конституции, вполне разрешимый — азарт отчаянной мальчишеской драки.

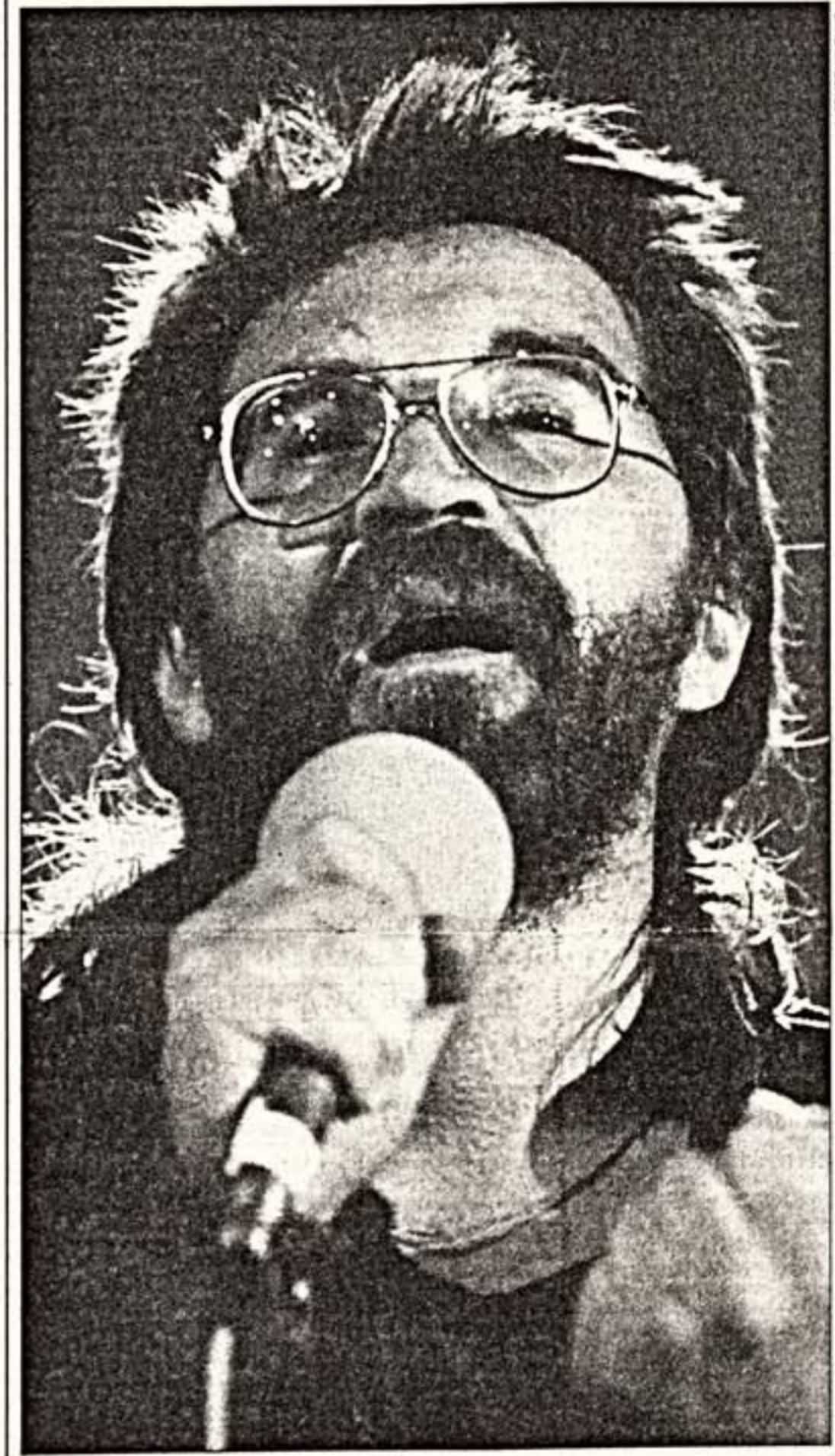
Брежнев, правительству (то есть объявив ему недоверие), вожди победивших фракций демонстрировали благодушную снисходительность: «В течение трех месяцев Черномырдин имеет шанс...» Но получение ответный удар, смертельно обиделся: «Как они смеют!»

Отчасти их можно понять. В условиях эмоционального возбуждения, вызванного трагедией в Буденновске, собрать 241 голос против правительства было относительно легко. Но ответный ход (вопрос о доверии) застал Думу в угон, поскольку требует собрать не менее 226 голосов «за», а это задача почти неразрешимая.

Так, кто 21 июня голосовал против выражения недоверия или воздержался, было всего 150 человек. 50 депутатов вообще не присутствовали на том заседании. И если даже представить себе невозможное, то есть, что все они явятся сегодня в здание на Охотном ряду и проголосуют «за», все равно минимуму двадцати шести депутатам придется изменить свое мнение на противоположное.

Правда, у тех, кто требовал ухода не столько всего правительства, сколько силовых министров, была возможность сохранить лицо, поскольку Президент обещал кадровые перестановки. Обещает он их и сейчас, но не ранее, чем до 10 июля.

ФОТО В НОМЕР



7
в свою юбилейную программу «От и до» к 15-летию группы «ДДТ» Юрий ШЕВЧУК десантировался из Чечни... Ему не привыкать: помните «Революцию» с «несправедливостью добра»? И «предчувствие гражданской войны» — к августу 1991 года? И «что такое осень» — к октябрю 1993-го?

РУБЕЖИ

АНДРЕЙ ГОНЧАРОВ: Свеча горит, несмотря на метели

В Риге наш театр ирвет вот уже второй год. Да и в былые времена я сам и мои актеры не раз ездили туда: и отдыхать, и работать. Так вот, если что и изменилось с тех пор, так это жажда видеть друг друга. Она увеличилась во сто крат. То ли соскучились, то ли привычка к постоянному общению двух культур оказалась сильнее новых политических пристрастий.



Второй месяц Московский академический театр имени Ва. Маяковского находится на гастролях. Страны Балтии, Петербург, а в ближайшее время — Киев.

СОБЫТИЕ

Партию скрипки исполняет Деревянко

Последней премьерой стремительно уходящего театрального сезона Большой театр отметил 90-летие со дня рождения Леонида Лавровского. Программа вечера включала три работы прославленного балетмейстера — «Классическую симфонию», «Вальпургиеву ночь» и «Паганини».

Для участия в балете «Паганини», давно исчезнувшем из репертуара и ныне возобновленном в редакции В.Васильева, был приглашен Владимир Деревянко, мировая «звезда», ныне художественный руководитель Дрезденского балета, в прошлом танцовщик Большого театра.

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

Ни дня без фестиваля!

«Лето без фестивалей — как любовь без свиданий. Если не вылезешь из зала, то в выходные и между собой, но как же любить друг друга? И когда же любовь, если не летом?»

«Вечный огонь» — всероссийский теледраматургический фестиваль в Архангельске, где участвуют в конкурсе около ста работ журналистов эфир, посвященных 50-летию Победы...

«Звезда белых ночей» Петербурга впервые в России принимала симфонический оркестр рижской Академии Санта Чечелия, президент которой Бруно Каллис оценил этот международный фестиваль как «прекрасно гармонично искусство и творчество».

ЭКСКЛЮЗИВ

Хавьер Перес де КУЭЛЬЯР: «КАТАСТРОФЫ НЕ БУДЕТ»

Во второй половине июня в Москве прошла международная конференция «Культура и развитие в странах переходного периода». В ней приняли участие представители Совета Европы и ЮНЕСКО, деятели культуры, ученые более пятнадцати стран — России, Украины, Эстонии, Латвии, Словакии...

ЗАКРЫВАЯ СЕЗОН

Что ГАБТ в грядущем нам готовит

В Большом театре России художественный руководитель — директор Владимир Васильев встретился с «друзьями Большого театра и независимой прессой». Встретился с целью подвести предварительные итоги огромной работы, проделанной за те три месяца, что пребывает на новом посту, поделить свои соображения о работе предстоящей и упорядочить свои мысли о нынешнем и должном быть положении дел в ГАБТ.

Предлагаем вашему вниманию краткий упорядоченный пересказ услышанного. Репертуар весьма обширен, потенциал труппы велик, но качество спектаклей оставляет желать лучшего. Репертуар балетный, словно единый спектакль, «написан» одним почерком — бывшего главного балетмейстера (печать эта с классического наследия будет постепенно снята, в сезоне 1996/97г., к примеру, Васильев намерен сам поставить «Лебединое озеро»).

Кроме того, в будущем сезоне руководство ГАБТА намерено отметить множество юбилеев (к юбилею Г.Свиридова должен быть поставлен балет «Метель»), ввести в обиход променад-концерты (в честь Марии Каллас, «Реквием Верди, концертное исполнение «Лючия ди Ламмермур») и бенефисы (хора, оркестра, кордебалета).

Главная задача, по мнению руководителя Большого театра, — сделать работу как можно интереснее. И занять в ней как можно большее число артистов, тогда у них не останется ни сил, ни времени на склоки. Да и то сказать, склоки-то действительно уж очень надоели...

«Вакант-фестиваль» в концертном зале «Крилатая Петербурга с открытыми репетициями и спектаклями стал премьерой стратегического замысла режиссера создать здесь итальянский театр...

Московский XIX кинофестиваль приобретает самый высокий статус, поскольку его организатором возглавил сам Виктор Черномырдин.

«Первое море» уже второй раз соберет с 10 по 13 августа в Сочи «сладкое море» джаза во главе с президентом Московской джазовой ассоциации Юрием Саульским.



НАТАЛЬЯ ШАДРИНА

твердит их назначение коллегия, орган, с одной стороны, совещательный, с другой — контрольно-проверочный. А первое ее заседание должно состояться 25 августа, накануне открытия нового сезона.

В новом сезоне публику (для элитной, в данном случае имеются в виду «толстосумы», предусмотрены дорогостоящие билеты, для небогатой — по божеским ценам) ожидают премьеры: 8 октября — «Белоснежка и семь гномов» К.Хачатуряна (балетмейстер Г.Майоров), 25 ноября — «Хованщина» (постановщики — Б.Покровский, М.Ростропович, П.Муравинидзе), 25 декабря — «Ромео и Джульетта» (ответственность за возобновление балета Л.Лавровского, в котором активное участие примет М.Лавровский, возложена на В.Гордеева), 25 мая — «Траватта» (прежний, устаревший спектакль будет снят, новый по горячей просьбе оперной труппы поставит В.Васильев, П.Ферапец и С.Бархин). На февраль назначена «Богема», но для нее еще надо найти деньги, на март — «Угрошение строппиной» (только за право перенести на сцену Большого балет, поставленный Кранко, надо заплатить 50 тысяч долларов).

«Звезда белых ночей» Петербурга впервые в России принимала симфонический оркестр рижской Академии Санта Чечелия, президент которой Бруно Каллис оценил этот международный фестиваль как «прекрасно гармонично искусство и творчество».

«Вакант-фестиваль» в концертном зале «Крилатая Петербурга с открытыми репетициями и спектаклями стал премьерой стратегического замысла режиссера создать здесь итальянский театр...

«Первое море» уже второй раз соберет с 10 по 13 августа в Сочи «сладкое море» джаза во главе с президентом Московской джазовой ассоциации Юрием Саульским.

Одна неделя

СРЕЗ
Рубрику ведет
Лев АННИНСКИЙ

ЛЮБОВЬ ЛЮБАРОВА К ПРЕМИЛОВУ

В 1991 году художник Владимир Любаров купил дом в деревне. Дом не в полном смысле слова: скорее сруб, из которого надо еще сделать дом: но на фундаменте, где раньше действительно стоял дом. Этот прежний дом сохранил его владельцы, когда, задувая, решили податься в город. Зачем они при этом сохранили дом, сказать трудно: может, надеялись получить страховку, но это не так-то просто при пожаре. Остается признаться, что сохранили дом как бы в сердцах, чтобы "обозначить бесповоротность" и "закрыть дело".

Так художник Любаров, до той поры отставший из Москвы надолго разве что в воображении (на всю жизнь иллюстрировал Вольтера, Расина, Гюго, Лема, Эдгара По и других таких же всемирных авторов), прикоснулся к загадке русской народной жизни.

Пословицы, поговорки и идиомы, с которых он начал постижение этой жизни, дали ему массу неожиданных сюжетов: его иллюстрации к народным рецептам доставляли ему среди зарубежных ценителей искусства славу знатока необъяснимой русской души.

Я зарубежных критиков понимаю. В народном русском присловье есть избыточность, несправедливость, и она завораживает. Художник, кладущий эту метафору на лист или холст, получает в руки фантастический сюжет, самое прикосновение к которому порождает ощущение реальности, которая "не вмещается" (не важно, во что: важно, что "не вмещается").

Когда он изображает толпу, пришедшую под окна некоего учреждения, а в окне оно — некоего господина с яблоком в руке, примеривающегося, куда бы уронить это яблоко, — из этой картинки зритель извлекает отсюда не только мысль о законе Ньютона, но ощущение образа жизни, в котором несмысленно сплелось с призывом.

Когда вы видите добра молодца в картузе и сапогах, сидящего на суку и плящущего сук, на котором он сидит, — фактурность этой сцены выливается у вас охватывающее трепет перед засонным всемирного титана (хотя и это тоже), но более всего оторвет перед душевным состоянием человека, который ведь действительно способен заглянуть в душу и поддаться себе самому. Или поддаться себя самого в своем доме. Или...

Когда два мужика пьют третьего, полагая того на козлы, — эти мужики, сами вылинявшие из дерева, конечно, фантастичны, но реальны в их руках пламя, поющая, сверкающая сталью.

Строго говоря, в натуре деревенские люди не делают того, что они делают на холстах и листах Любарова. Они столько не пляшут, они не прыгают

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ И ЗВАНИЯ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Б.Ельцина за заслуги в области музыкального искусства и многолетнюю работу в Академическом Большом концертном оркестре Российской государственной телерадиокомпания "Останкино" награждены:

орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени
Клавдия Мурат Магомедович — художественный руководитель и главный дирижер оркестра;

орденом Почета
Гордженко Анатолий Андреевич — концертмейстер группы ударных инструментов;

Колован Константин Константинович — артист;

медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени
Болдырев Андрей Алексеевич — второй концертмейстер группы первых скрипок;

Журов Леонид Евгеньевич — артист;

Нечаев Александр Николаевич — артист;

Путин Александр Георгиевич — артист;

Сигуния Геннадий Пантелеймонович — второй концертмейстер группы альтов;

Шаталов Александр Гаврилович — артист.

Присвоено почетное звание "Народный артист Российской Федерации" Перегудову Николаю Андреевичу — концертмейстеру группы виолончелей.

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены:

Гореткин Александр Борисович — артист;

Корохов Игорь Абрамович — концертмейстер группы альтов;

Успенский Николай Владимирович — концертмейстер группы вторых скрипок;

Фадеев Михаил Викторович — концертмейстер оркестра;

Хазанов Исай Борисович — концертмейстер группы вторых скрипок.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено Сажину Александру Владимировичу — артисту.

КНИГИ

Бенгальские огни на Воздвиженке

В Российской государственной библиотеке открылась выставка книг, которых в нашей стране никто никогда не видел. Их привезли в подарок в знак признания независимости Бангладеш. Изучение бенгальского языка в России только начинается. "Бенгальский тигр" и "Бенгальские огни" на слуху у всех с детства, а вот знакомство с бенгальской литературой даже в стенах бывшей "Ленинки" до сих пор было весьма ограничено. Ее собрание, очень небольшое, состояло главным образом из политической литературы. Теперь благодаря инициативе посла республики Бангладеш в России генерал-майора Амсы Аманя стали доступны поэзия и проза далекой страны, книги о ее оригинальном искусстве. Дар посольства — свыше ста томов — стал прекрасным дополнением к фетальскому "Бангладеш — Москва-95", только завершающемуся в столице.

СИМВОЛЫ ВЕРЫ

Не бойтесь дары приносящих?

Игорь СЕМИН
Ибо сказано: не спавает от искушения тот, кто его боится. Вот и не станем бояться, хотя и это мало, чтобы спастись. Очевидно, следует хорошо думать, к чему и призвали нас на пресс-конференции представителей Движения Объединения.

Что и говорить: задачи перед собой оно ставит грандиозные! Объединить мир, создать совершенное общество, воспитать гармоничного человека... Но что-то слышится родное, не так ли? Ведь мы еще совсем недавно строили коммунизм! Теперь что же — музей будем строить? Да-да, не удивляйтесь, ибо в основе Движения лежит Церковь Объединения, а в основе Церкви — учение преподобного Симеона Мана.

Этого корейского проповедника, обосновавшего в Штатах, принято было с марксистско-ленинских позиций допустить, во-первых, за вынужденный, а во-вторых — за сектантский характер его учения. И он прежде платил той же монетой — обличал "единственно верное учение" за атеизм. И примирился с нами лишь во время перестройки, а Горбачев, впервые пригласивший Муну тогда еще в Советский Союз, теперь сам участвует в Движении Объединения.



Сергей БЕДНОВ

Всякого рода "крутые даты" в новейшей истории нашей культуры играли немаловажную роль. С какой охотой еще совсем недавно разоблачались "даские" премьеры и выставки. Но любовь к большому и малым юбилеям так прочно вошла в нашу повседневность, что игнорировать ее бессмысленно. Так же нельзя не признать и того, что различного рода доделки, домыслы, доводки, ремонты, программы с красивыми календарными датами существование помогли культуре. И выполняли, в общем-то, консолидирующую роль.

Вот так и к праздникам по случаю 775-летия Александра Невского, прошедшим во Пскове, можно было бы отнестись скептически. И дата не ахти какая круглая, и святой блаженный князь со своими героическими победами тонет в какой-то совсем уж древней глуши, застранившей десятками годами катаклизмов.

Но, с другой стороны, с образами Александра Невского, запечатленными на ордене его имени, связаны подвиги десятков тысяч наших офицеров, только что отпавших 50-летие своей Победы. Умение побеждать во имя великих целей не плохо бы поучиться нашим правителям и генералам. Да и сами эти цели — единство и могущество Руси вновь стали необычайно актуальными.

Опять же и практический результат. Век бы о.Олегу битый за восстановление храма Александра Невского, превращенного в замшелый военный склад, если бы не торжественное решение о котором было принято на самом высоком уровне. Походил о.Олег по инстанциям, доказывая, что без храма все равно ничего путного не получится. И вот, пожалуйста! При входе в отделанный, как

Венок цветов. Цветы — века

...Очень хотелось почувствовать присутствие князя Невского. Незримо, конечно, но — присутствие рядом.

Игрушка, храм теперь висит благодарственное послание тем, кто помог: список начинается с Патриарха, с Президента, который собственноручно подарил колокола, с областной администрации и продолжатся длинным перечнем всяких банков, АО, ТОО, генералов и их подразделений и просто неведомых людей, пожавших остаться неизвестными.

Праздник задумывали с размахом, с приглашением первых лиц государства и многочисленных делегаций. Да и называли его "Венок славы Александру Невскому", а во Пскове прошло только его начало, а продолжение будет уже в других городах и областях, связанных с именем легендарного князя. Первые лиц, правда, не было, но те, кто приехал, официально часть провели на уровне, зачитав многочисленные послания от неприехавших и про-

СВЯТЫЕ ДАТЫ

изнеся собственные речи. Правда, в целом и речи, и послания походили одна на другую. Но это и хорошо — ведь не на парламентский же дебат пригласили ветеранов-кавалеров ордена Александра Невского и гостей! И то хорошо, что все-таки есть в нашей истории фигура однозначно героическая, чья роль не пересматривается в зависимости от политической конъюнктуры.

Очень хотелось почувствовать присутствие князя Невского. Незримо, конечно, но — присутствие рядом.

Казалось, все время что-то мешало. В деревне Кобылье Городище вроде все было подготовлено для этой встречи — два десятка старых деревянных домов, древняя церковь изумительной архитектуры, погост, Чудское озеро, завораживающее зеркальной неподвижностью и пятнами островов, строгие черты Александра

Невского на бюсте. Что-то по-чуждому. Но вот зашумели вертолеты с прилетевшим начальством — и видение в знойном мареве исчезло.

На острове Сивогоец, куда гостей перевезли на катерах, на торчащем из воды искусственном холмике, насыпанном специально для памятника на месте Ледового побоища, вновь возникло то же чувство великого соседства.

Выстроились у берега военные катера, по иронии судьбы вновь превратившиеся в пограничные корабли рубежной псковской земли. Наверное, где-то глубоко под ними колыхается песок над останками русских и нерусских воинов, павших здесь. Если бы погибли сотни лет назад могли видеть, то наверху, на поверхности воды они увидели бы венки, спущенные с кораблей в их честь. Если бы они могли слышать, то услышали бы залпы



В ЭТИ ДНИ 50 ЛЕТ НАЗАД

Влияние тектоники на архитектуру и о среде, в которой рождаются комедии

Цитаты из дневника Владимира Полувекова с сегодняшними примечаниями

12 июня. Приятель затаскил меня на творческую дискуссию к архитекторам. Молодые и седые люди до хрипоты спорили о том, какие здания украсят наши разрушенные фашистами города, какие новые настроят... Один, фамилия его Буров, толковал об архитектуре Греции, рассуждал о том, что "мы утратили правильное понимание "тектоники", то есть пластически разработанной конструкции", ему горячо возражал Былинкин, который вообще удивил меня: он убежден собравшихся, что "дерево архитектуры социалистического реализма тогда расцветет, когда мы уясним себе марксистско-ленинское учение о диалектической связи нового со старым, а без этого все рассуждения о тектонике — дань конструктивистской концепции". Ушел с дискуссии удрученным... Новое жилье, по моему непросветленному разумению, должно быть просто красиво, удобно, а главное, надежно и прочно.

15 июня. Вчера был на новом спектакле "Орел и орлица" в Малом театре. Это фактически инсценировка первой части драматической повести "Иван Грозный" недавно ушедшего от нас Алексея Толстого. Три режиссера трудились над постановкой — Садовский, Зубов и Никольский. В главных ролях — Пашенная и Соловьева. Спектакль поставлен с размахом, в зале избранный публика, много генеральских погон, значимости с женщинами... Зрители перешептывались: "Жданов уже посмотрел, одобрил... Ждет самого...". То и дело раздавались аплодисменты. Уверен, что в газетах будут сплошь положительные рецензии.

18 июня. Впечатляющие цифры развития культуры в России за страшные годы войны сообщил на VI сессии Верховного Совета РСФСР нарком тов. Поскоков. С 1941 по 1945 годы в культуру республики вложено 55 миллиардов 480 млн. рублей, в этом победном году выделяется из бюджета — 20 миллиардов 548 миллионов рублей, а на искусство — 122 миллиона рублей.

Прим. Много это или мало — сказать ныне трудно. Мало, конечно, утверждать, что "недостаточно". Но ведь и через 50 лет, уже и не при советской власти, в российскую культуру из бюджета течет лишь тонкая струйка... Поэтому лучше всего, держа в памяти то время, не забывать, что истерзанная страна, занимавшая тысячами больших и малых дельт, не забывала и о развитии культуры. Спросите, что было детьми войны, и они точно вспомнят, как учились, участвовали в самодеятельности, читали книжки, ходили в кино, пели песни... Да, всего было немного — и новых книг, и новых фильмов. Но культура на месте не топталась.

ЗАПАД-ВОСТОК

Приволжский город Тюбинген

Марина ТИМАШЕВА
В старинном университетском городе Тюбингене (Бавария, ФРГ) действует негосударственное и некоммерческое общество "Вест-Ост" (Запад-Восток) — инициатива сотрудничества с Россией во главе с д-ром Йоргом Бозе. Накануне 30-летия окончания войны они провели симпозиум "Экономический партнер России" с участием ученых из многих стран, предпринимателей и официальных лиц, открывавшихся докладом д-ра Ольги Крыштановской (Институт социологии РАН) "Профиль новой хозяйственной деятельности России".

ПРЕЗЕНТАЦИИ

Престиж России

Ирина ПЕРФИЛЬЕВА
В Москве состоялся презентация Российской палаты высокохудожественных производителей в качестве нового коллективного члена Торгово-промышленной палаты Российской Федерации.

ВОКРУГ ВИЗЫ

Кобзон не едет в Америку?

Государственный департамент отказал Иосифу Кобзону в визе на въезд в США и аннулировал ранее выданную многоразовую визу.

Представитель госдепартамента США Николай Бернс, отвечая на вопрос корр. ИТАР-ТАСС в беседе с иностранными журналистами, сказал, что отказ в выдаче американской визы Иосифу Кобзону обусловлен юридическими причинами. Эта проблема связана с американскими иммиграционными законами. Я не могу вдаваться в конкретные причины, поскольку существует закон, который защищает права отдельных лиц, подчеркнул Николай Бернс.

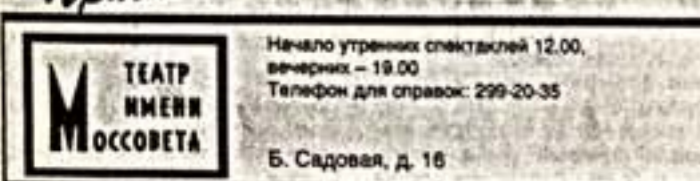
Песня остается с человеком

В юности он мечтал быть футболистом. Однако судьба распорядилась по-иному. Леонид Петрович Дербенев стал поэтом, поэтом-песенником, известным, любимым, что не часто случается с представителями этой профессии.

Леонид Дербенев являлся исключением, возможно, потому, что он активно работал в кино, озвучивая песни (всего на его счету 150 фильмов, и среди них такие, как "Кавказская пленница", "Бриллиантовая рука"). Писал стихи веселые, задорные, зажигательные и нежно-лирические, сердечные.

Рано он ушел от нас. Сколько еще мог бы создать на радость людям! "Культура".

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!



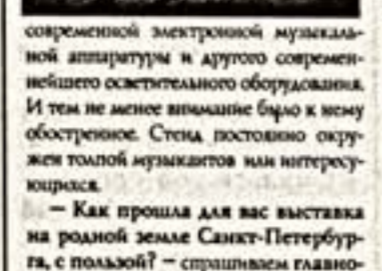
- 1 июля Э.Уэббер, Т.Райс. "Иисус Христос-суперзвезда"
2 июля В.Лого. "Рюи Блаз"
4 июля О.Голдсмит. "Ошибки одной ночи"
5 июля А.Зорин. "Царская охота"
6 июля Ф.Достоевский. "Фома Опискин"
7 июля О.Голдсмит. "Ошибки одной ночи"
8 июля М.Булгаков. "Белая гвардия"
9 июля Утро Г.Гладков, Ю.Энтин. "Шворот-навыворот"
Вечер А.Миллер. "Цена"
11 июля Э.Уэббер, Т.Райс. "Иисус Христос-суперзвезда"
12 июля О.Голдсмит. "Ошибки одной ночи"
13 июля Ф.Достоевский. "Фома Опискин"
14 июля Э.Уэббер, Т.Райс. "Иисус Христос-суперзвезда"
15 июля А.Зорин. "Царская охота"
16 июля Утро Г.Гладков, Ю.Энтин. "Шворот-навыворот"
Вечер Э.Уэббер, Т.Райс. "Иисус Христос-суперзвезда"
18 июля О.Голдсмит. "Ошибки одной ночи"
19 июля Ф.Достоевский. "Фома Опискин"



- 1 июля В.Кунин. "Интердевочка" 19.00
Премьера 2 июля А.Кулыгин. "Я Вас люблю и обожаю" 19.00
4 июля В.Сидоров. "Мирандолина" 19.00
5 июля Р.Ибрагимбеков. "Миленький ты мой" 19.00
Премьера 6 июля А.Кулыгин. "Я Вас люблю и обожаю" 19.00
7 июля В.Сидоров. "Мирандолина" 19.00
8 июля Ф.Конн. "Так любят только гусары!" 19.00
9 июля Г.Чихачев. "Ну, волк, погоди!" 12.00
В.Кунин. "Интердевочка" 19.00
11 июля В.Кунин. "Интердевочка" 19.00
Премьера 12 июля А.Кулыгин. "Я Вас люблю и обожаю" 19.00
13 июля Р.Ибрагимбеков. "Миленький ты мой..." 19.00
14 июля Ф.Конн. "Так любят только гусары!" 19.00
15 июля В.Сидоров. "Мирандолина" 19.00
Премьера 16 июля А.Кулыгин. "Я Вас люблю и обожаю" 19.00
19 июля В.Кунин. "Интердевочка" 19.00
20 июля В.Сидоров. "Мирандолина" 19.00
21 июля Ф.Конн. "Так любят только гусары!" 19.00
22 июля Р.Ибрагимбеков. "Миленький ты мой..." 19.00
23 июля Премьера. Г.Чихачев. "Пока часы не пробили 12" 12.00
Ф.Конн. "Так любят только гусары" 19.00
25 июля Ф.Конн. "Так любят только гусары" 19.00
26 июля В.Сидоров. "Мирандолина" 19.00
Премьера 27 июля А.Кулыгин. "Я Вас люблю и обожаю"
28 июля В.Кунин. "Интердевочка" 19.00
29 июля Р.Ибрагимбеков. "Миленький ты мой..." 19.00
30 июля В.Сидоров. "Мирандолина" 19.00

Это было в Санкт-Петербурге на выставке "Экспошоу-95"

На выставке "Экспошоу-95" стенд АО "Арфа" казался экзотическим островом в океане... У вас были конкуренты на этой выставке? К сожалению, нет, а жаль, потому что, только глядя на подобные товары, можно оценить, чего ты стоишь...



кто еще делает музыкальные инструменты в России. А коллегам кому пожелать - не бойтесь выставок, приезжайте, участвуйте. Может быть, и найдешь выгоду...

единственное в России выпускает артефактные инструменты - арфы, кроме того - это мастер по изготовлению народных артефактных инструментов...

АО "АРФА"

единственное в России выпускает артефактные инструменты - арфы, кроме того - это мастер по изготовлению народных артефактных инструментов...



Выставка - это огромный улей

Одной из участников выставки "Экспошоу-95" в Санкт-Петербурге была московская фирма "Слава"...

ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ для ТЕАТРОВ ЭСТРАДЫ И ДИСКОТЕК

Производства ведущих фирм Италии, США, Великобритании, и др. стран. Продажа продукции фирм CRIVEN, LAMPO, INTERCOMM, NJD, COEF, STRAND, LIGHTING и CRISALYS.



Незабываемым зрелищем на прошедшей выставке в Санкт-Петербурге была демонстрация шоу-представлений, организованных известной фирмой СОЕМАР...

Фирма "КОЕМАР-СЕРВИС" о выставке "Экспошоу-95"

тигла значительных успехов в шоу-бизнесе и представляет из себя большую концерн, который занимается профессионально светом и звуком, дизайном и архитектурой...

Профессиональное световое оборудование для шоу-программ, театров, цирков, телевизионных студий, мюзик-холлов, концертных программ в залах и на открытых площадках...



Уральский электромеханический завод (УЭМ) на данный момент - лидер российских производителей аудио компакт-дисков и дисков CD-ROM...

Нет, мы не пираты!

него родился посетитель. - Оксана, о вашем производстве то там, то здесь ходят дикие слухи: то вас обвиняют в пиратстве, то ставят под сомнение качество ваших дисков?



гарантирует - Высокое качество продукции - Минимальные сроки выполнения заказов - Безусловное соблюдение обязательств и законное авторское право - Доступные цены - Неограниченные тиражи

Производство компакт-дисков Уральского электромеханического завода

Более 50 музыкальных фирм, в том числе зарубежные, сотрудничают с УЭМ-СД. По их заказам выпущено более 1.000 наименований компакт-дисков и около 70 дисков CD-ROM...

ПУШКИН - НАШЕ ВСЕ

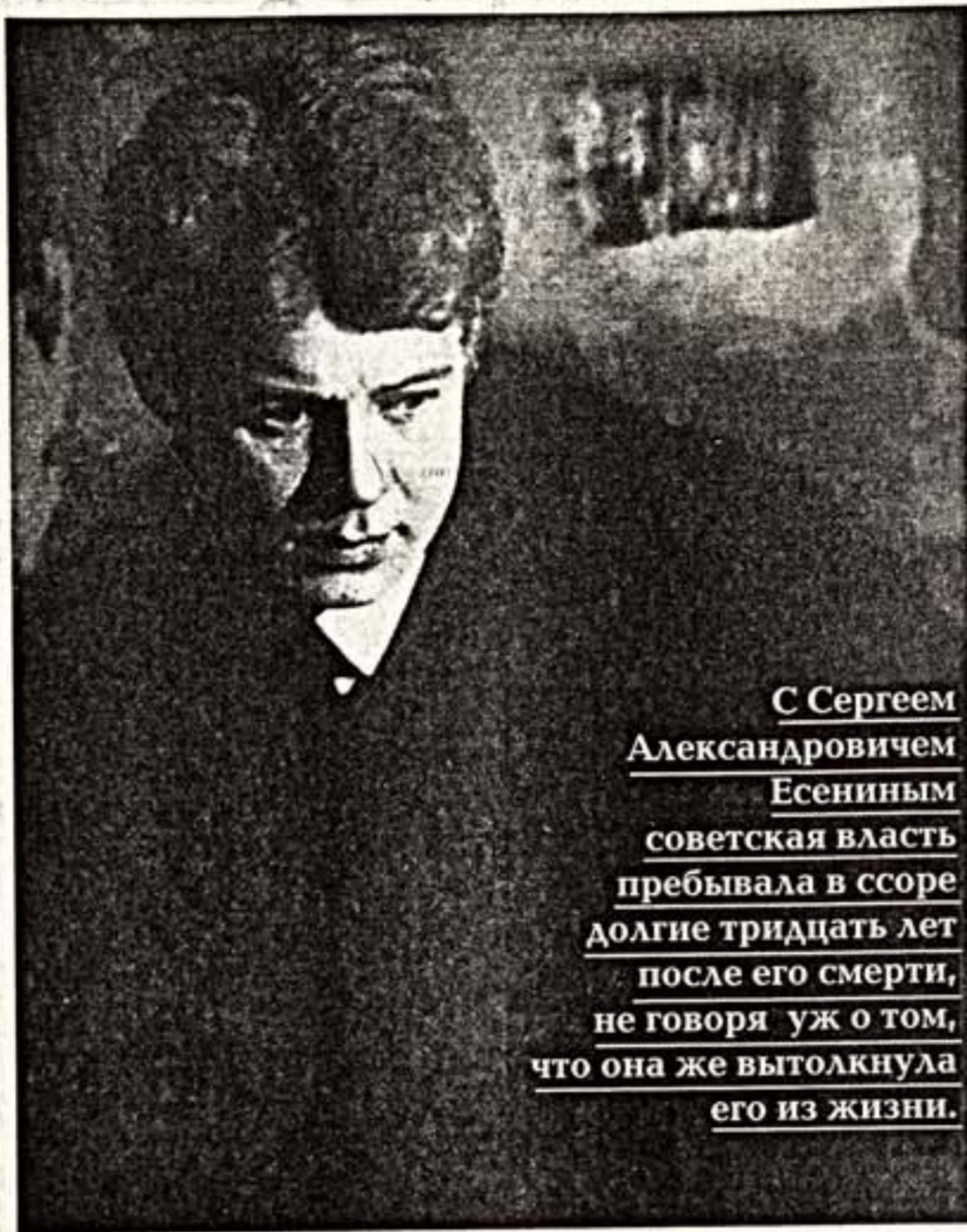
"Любовь к родному пепелищу!"

Где похоронена прабабушка поэта?

Андрей БУРЛАКОВ

Всем хорошо известны родовые земли А.С. Пушкина по материнской линии Ганнибалов...

Как известно, А.П. Ганнибал последние годы прожил в Суйде, окруженный большим семейством...



С Сергеем Александровичем Есениным советская власть пребывала в ссоре...

К 100-ЛЕТИЮ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Русской стал судьбой

Александр КРАВЦОВ

И вот нынче, в год 100-летия со дня рождения великого поэта России...

Год столетия поэта принесет нам много нового. Прежде всего — Полное собрание сочинений в академическом издании...

Только в 1967 году, в дни празднования 50-летия Октябрьской революции...

В Москве, на Ваганьковском кладбище, установлено наконец надгробие, достойное личности и светлой памяти великого поэта...

И все же мы видим великолепные примеры общественной инициативы, которая позволит празднично провести в Москве и Рязани Всероссийский фестиваль искусств "Есенинская Русь"...

Мечта о могиле даре. Того, кто русской стал судьбой. Стою и говорю с тобой...

рос станет еще одним заповедником отечественной культуры подобно пушкинскому Михайловскому и Тригорскому...

Все это настраивает на оптимистическую волну веры в духовную и нравственную неистребимость той России, которую воспевал Сергей Есенин.

ГОРОДУ И МИРУ

Ирина ВИШНЕВСКАЯ

Да, конечно, влияние города на творчество несомненно, но несомненно и то, что великий художник — сам реальный творец городских ансамблей...

И кто полагает Петербург без Достоевского? Мы как бы живем и живем в его городе, сколько бы ни изменились расстояния...

Великие писатели не только "архитекторы" своих городов, но еще и "археологи" в этих городах. Они создают облик города...

И быть может, самая яркая, самая плотная, так сказать, "венецианская" страница взаимоотношений художника и города — Москва и Островский...

Шумит страна Замоскворечье

Особая и огромная тема — город в судьбе художника и великий художник в судьбе родного города. Островский и Москва — как много об этом сказано, написано, и все же, думаю я, есть еще некоторые аспекты...



интригами науки политической, от самого сердца Замоскворечья, что в пьесе "Сердце не камень"...

вой стыдно плуту из плутов, культу Большову, ведь меня сорок лет в городе все знают...

нально", из творчества Островского постепенно уходит размах, географическая его безразличность...

Островский был словно окружен толпой действующих лиц, именно действующих, куда-то бегающих, спешащих, двигающихся...

го. Как видно лишь на первый взгляд — сонной, неподвижной была замоскворецкая действительность...

Окружение драматурга Островского принципиально иное — здесь все в лихорадке движения, здесь все в броске за должностью, за взяткой, за чинами, за золотом, за приданым...

И что, быть может, самое главное — Москва, ее быт, ее конкретность, ее судачки, комоды, бороды, платки и самовары — все это, это и это, и многое другое — метафора, образ, новая художественная реальность...

Мир искусства

Юбилей на память

Игорь СЕМИРЕЧЕНСКИЙ

Свойства актерских натур загадочны и неисповедимы. Впрочем, так же и у всех остальных людей. Однако наша жизнь напрямую не зависит от того, как мы умеем смеяться или плакать, прятать глаза или каменеть лицом...
Что должна была подумать о своей будущей судьбе Клара Лучко, когда Сергей Герасимов и Тамара Махарова назначили ее на роль тетушки Марины — среди столь же молодых выпускников их анжювского курса, сыгравших комсомольцев в знаменитой "Молодой гвардии"? Первая роль — и возрастная! Выглядеть старше своих лет — лучшее ли решение для юной актрисы, мечтающей о Джульетте?
Потом и Даша Шелест в "Кубанских казаках", и Лида в "Большой семье" —



Кадр из фильма "Большая семья".

Секрет ее молодости

всегда серьезней, всегда опытной, всегда старше, чем другие героини-ролевицы. Замечательно получили иностранки — Ядвига в "Красных листьях", Мари д'Агу ("Френч Лист")... Но ведь опять-таки по причине той значительности, которой всегда отличались интеллигентные персонажи в наших (и режиссерских) глазах. Разве что в "Девяндцатой ночи" Виола и Себастьян казались у актрисы моло-

же не только своих, но и ее лет — как будто догнали "уходящую натуру".
И, пожалуй, именно с Шекспира началось это подспудное чудесное превращение, которое в пору бы назвать "эффект Луч-

ко", если теория актерского мастерства достигнет когда-нибудь математической точности естественных наук. Потому что в трагическом двойничестве комедийной неразберихи бинокль судьбы напо-

неч-то перевернулся, и отдаленная ранней зрелостью молодость стала приближаться. Изначальная зрелость не по годам обернувшись в свой срок нестрастной юности свежести, чистоты и головокружительной женственности.
Привет Пушкину — оказывается, "вовремя созреть" можно по-разному: можно и прежде молодости, и тогда она, нестрастная зрелость, уже не пройдет никогда. Дуриант в "Цыгане", удивляет в "Мы, нижеподписавшиеся...", даже в телевизионных вливаниях Клары Степановны, посвященных нашему "старому" кино, заставляют одинаково молодиться сердца и бабушек, и внучек.
Вот что это такое? Вы знаете? Я — нет, да и не хочу знать. Хочу просто быть всегда во власти этого оверкрата, который есть а названия ему — нет. Просто — Клара Лучко.

Парад лауреатов

Мария БАБАЛОВА. Пели в БЗК в честь победы в Барселоне

Мало кто из сегодняшних претендентов может похвастаться тем, что его вокальные способности дали почти трехчасовой концерт на первой концертной площадке страны — в Большом зале Московской консерватории. Это оказалось вполне посильной задачей для музыкантов, поддерживаемых Благотворительным фондом культуры Кредо баяна, который был основан в октябре 1993 года. (Как известно, его возглавляет Наталья Троицкая.)
Фонд культуры оказывает постоянную спонсорскую помощь театру "Современник", МАХУ и Детскому музыкальному театру имени Н.И. Сави. Но в тот вечер главными героями были лауреаты Международного конкурса вокалистов имени Франсиско Виальса-93 в Барселоне, которую они посетили при самой непосредственной, то есть финансовой поддержке фонда Кредо баяна.
Особенно удачливым было выступление солиста Виальсовской оперы Бадре Мабруке, занявшего второе место в 94-м году. Певец обладал голосом червоного цвета, резким даже для итальянца чувством стиля безальто и удивительной, "отчаянной" экспрессией. Все это он в полной мере и продемонстрировал в опере Федерико из "Арлезианки" Чилла и в арии Кавардосса.
Отдельный разговор о триумфаторах Барселонской эстафеты победы у Елены Образцовой и Зурбаба Соткхлява (1970), Натальи Троицкой (1980) и Ольги Бородинной (1989). В 93-м году первую призовую завоевала экс-солистка "Новой оперы", вышедшая сейчас контракт с Большим театром на исполнение партии Марфы в "Хованшине" Мусоргского в новой постановке Мстислава Ростроповича в Борне Покровского, — Ирина Чистякова. Певца Элоиза из вердизского "Дон Карлоса" позволила продемонстрировать певца же вокальное мастерство и артистическую свободу. А вот арию российской Золушки ей, очевидно, не следовало включать в свой репертуар. Ее сочное и густое mezzo-сопрано просто создано для исполнения Алсуцелы, Улрике и других вердизских персонажей, но никак не "легкая" российская партия.

Мастера

Оскар КУЗНЕЦОВ

Если, зайдя в эту комнату, посмотреть налево, она покажется офисом делового человека — черной стол, аппаратура, компьютер. Если посмотреть направо, напомят шаманский вигвам — столько в ней больших, средних, маленьких барабанов. А огромный черный рояль в центре своим загадочным мерцанием вообще поставит в тупик.
Хозяин комнаты напоминает мастерового: у него плотное тело, расчитанные движения, большие рабочие руки. В таких руках "мышка" компьютера топит, а клавиши рояля под ними кажутся маленькими и хрупкими.
В этой комнате постоянно звучит музыка.
Описать ее словами, как известно, нельзя. Даже стихи могут создать только некий ассоциативный ряд, параллельный музыке, как прямые из геометрии Лобачевского, которые пересекаются где-то далеко-далеко. Может быть, в космосе.

Параллели, которые пересекаются



Но комната и не предназначена для того, чтобы слушать музыку. Она предназначена для того, чтобы ее создавать. Все мелодии, все шумы и звуки, которые звучат на спектаклях Театра имени Моссковского, придумываются, обдумываются, пробуются на слух здесь. Здесь создается мелодия и звучит благодатного города одного из самых последних спектаклей театра "Мой бедный Марат". И записи спектаклей, ушедших во время, но оставшихся в памяти верных поклонников Юрия Завальского, Фаины Раневской, Ростислава Платова и других корифеев этой сцены.
Здесь проводили часы знаменитые композиторы и знаменитые режиссеры. Здесь вместе с хозяином комнаты, как заговорщики, они придумывали, как обласкать душу зрителя, как заставить его волноваться, тревожиться, плакать...
Музыка спектакля создается иногда из старых известных произведений. Музыка спектакля создается заново — из тех мелодий, которые звучат в душе композитора. Но главное в ней — это абсолютная необходимость пересечения, казались бы, не должны пересекаться линии — слова, действия, высокого актерского лиризма и музыки.
Добиться этого — высокое искусство, требующее огромного

мастерства. Композитор Александр Ческий исполняет в театре должность, не занесенную ни в один реестр ни одной службы занятости. Он — музыкальный руководитель драматического театра.
Что это такое — он знает ни один человек, кроме самого "замузы" и разве еще режиссеров. Ибо он — шаман, от энергии которого во многом зависит заборная музыка спектакля. Он мастерство, который должен поставить в точно известное время музыкальные записи, выверенные по секундам. И он композитор, чувствующий время, его шум, его мелодии. И создающий музыкальные песни для "Вивальди-оркестра", для оркестра Мурада Кажлаева, песни для "Утренней звезды", просто музыку и непрерывную музыку для театра, — таинственного космоса, где параллельные линии все же пересекаются.

Передний эшелон

Хосе КАРРЕРАС:

"Я — молодой!"

Защитил нас, однако, Каррерас! Не успев еще умолкнуть шум после его московского выступления, а он вдруг объявился в Петербурге. Вот там-то нам и удалось наконец побеседовать с ним по душам.

Мария БАБАЛОВА

— Что, по-вашему, мир стал называться вас "звездой"?
— Мне очень трудно ответить на этот вопрос. Может быть, потому, что мне удалось давать людям нечто необычное и важное для их души. Я глубоко уверен в том, что каждый человек обречен своей судьбой, ибо все, чему суждено произойти в его жизни, уже запрограммировано свыше, он только не знает об этом. И здесь, я считаю, мне безумно повезло. Но не подумайте, что судьба мне что-то дарила. Во мне, видимо, изначально были заложены трудолюбие, дисциплина и уважение к своему призванию, благодаря которым меня, наконец, и стали называть "звездой".
— Вы знаете формулу своего исполнительского таланта?
— Талант, как красивый и драгоценный камень, требует грани. Хороший мастер, я считаю, что сам по себе талант не способен в реальность выйти. Для того, чтобы он смог воплотиться, ему необходимо немало определенных черт характера и его обладателя, и готовности окружающего мира его принять. И потому талант — это некая часть исполнительского таланта. Если бы человек не был и одновременно бы очень искусственно и односторонне во всем спонтанной природе. И в счастье, что еще не постигшие зрелости таланта, как такового, ибо с то-

Хосе КАРРЕРАС:



го самого момента я бы перестал существовать как творческая личность.
— Начав свой путь с лирического репертуара, вы потом перешли к драматическим партиям — таким, как Хосе и Кавардосса. Скажите, какую роль артистического поведения и творческого развития вы выбираете для себя теперь — будете исполнять преимущественно лирические, щадящие голос партии или увеличите голосовую нагрузку включившись в свой репертуар роль более ярко выраженному героико-драматическому характеру?
— Действительно, я начал свою карьеру как лирический тенор, постепенно обогащая свой репертуар драматическими партиями. И если что-то мне не удавалось в исполнении так, как я этого хотел, то в том не была виновата музыка. Просто я не был готов к ее исполнению и даже, наверное, недостаточно талантлив. Но все это, я считаю, было естественным и логическим процессом моего творческого развития. Подобные изменения в репертуаре, на мой взгляд, всегда носят сугубо личный характер для каждого вокалиста. Я прислушивался к своей музыкальной интуиции и основывался на своей артистической природе. Здесь все зависит от того, насколько индивидуально певец может подойти к работе над каждой партией, какие краски может придать в свой своему голосу, как может нагрузить свои связки.
— Сейчас я планирую выступить в объеме для себя репертуаре — прежде всего "Кармен", а также "Федора",

От Микеланджело до Саша Черного

Би-би-си в честь Шостаковича

Анна БУЛЫЧЕВА

В сентябре будущего года исполняется 90 лет со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Как эта дата будет отмечаться у нас, пока, в общем, тайна, покрывая мраком. Как водится, более дальновидными оказались англичане. Уже этой весной Би-би-си выпустила в эфир четыре специальные передачи, в которых прозвучали все вокальные циклы композитора. Конечно, в фонотеке компании имелись записи, сделанные в 50-е и 60-е годы, но с тех пор многое в исполнительстве изменилось, и возник проект — записать все вокальные циклы, включая даже такие, наверное, мало понятные английской публике, как сатирические романсы на тексты из "Крокодила".
Для этой работы пианистка Лариса Гергиева привлекла певцов Мариинского театра, с которыми в короткий срок подготовила и записала все программы. В записи приняли участие Г. Горчакова, Л. Дядькова, М. Тарасова, Т. Крайнова, В. Цыдылова, К. Плужникова, М. Кит и Г. Селезнева. По английскому радио прозвучали романсы Шостаковича на стихи Микеланджело, Пушкина, Лермонтова, Цветаевой, "Сатиры" на стихи Саша Черного... А в год Шостаковича, возможно, этот грандиозный цикл смогут услышать на концертах в филармонии и Петербуржье.

Сухая теория танца

Ассамблея Корр. "КУЛЬТУРЫ"

В рамках "Периодики Консерватории танца", недавно созданной во Франции АФАА — Французской ассоциацией содействия культурным связям, — с 21 по 30 октября сг. состоится семинар по современному танцу, который впервые проводится в России. Французский культурный центр, с российской стороны организаторами являются Союз театралов деятелей России, Театр имени Моссовета, балетная школа И.Оргызова при содействии балетной школы М.Лавровского.
Главная цель этого семинара — познакомить российских профессиональных танцовщиков с методикой преподавания современного танца во Франции, особенностями этого направления в искусстве, попытаться передать практические знания и навыки в этой области искусства танца, где у французов есть немалые достижения и накоплен по-своему уникальный опыт.
В семинаре, кроме танцовщиков и хореографов из Москвы, примут участие 25 представителей балетных трупп и групп современного танца из разных городов России. Хореографическая подготовка участников по дисциплинам классической танцевальной модерн, импровизация должны соответствовать профессиональным требованиям, необходимым для успешных занятий.
В театре имени Моссовета участники семинара покажут публике итоги своей работы под руководством французских педагогов — отрывок из спектакля "Так быстро" на музыку И.С.Баха в хореографии Доминика Багуа.
Организаторы проекта надеются, что семинар даст возможность расширить свои представления и познания в области теории и практики современного танца, станет толчком к созданию центров современного танца в нашей стране.

Золотой дождь не миновал и драматургов

го редакция журнала "Современная драматургия" вместе с Фондом развития и поощрения драматургии, стала Леонид Зорин, Владимир Малагин, Александр Пукин, Ксения Драгунская и Игорь Шпринг. Генеральным спонсором выступил

Мост-банк, кстати, он же получил награду "Медиагет года". Примечательна лезла конкурса — "Возрождение России", — очевидно, что каждый из драматургов и, в частности, в огромной степени сам мстр Леонид Зорин внесли несомненный вклад в

отечественную культуру, которая и является источником возрождения. Тема следующего конкурса (он будет проводиться с 1 июля 1995 года по 15 сентября 1996-го) не менее символична — 850-летие Москвы. В сентябре 1996 года планируется про-

Премии

Нармин ШИРАЛИЕВА

В конце июня в Доме журналистов прошла церемония награждения премиями за лучшую пьесу. Лауреатами всероссийского конкурса драматургов, учрежденно-

Золотой дождь не миновал и драматургов

го редакция журнала "Современная драматургия" вместе с Фондом развития и поощрения драматургии, стала Леонид Зорин, Владимир Малагин, Александр Пукин, Ксения Драгунская и Игорь Шпринг. Генеральным спонсором выступил

Золотой дождь не миновал и драматургов

го редакция журнала "Современная драматургия" вместе с Фондом развития и поощрения драматургии, стала Леонид Зорин, Владимир Малагин, Александр Пукин, Ксения Драгунская и Игорь Шпринг. Генеральным спонсором выступил

ТВ в зеркале НИСПИ

Из чего сделан рейтинг?

Газета "Сегодня" ударила нас в неаккуратном обращении с социологическими данными.

Клариса ПУЛЬСОН

Газета "Культура" пишет о рейтинге популярности телепередач по России, которые еженедельно проводит Новый институт социологии-психологии исследований (НИСПИ). Не сказано ни слова о том, сколько человек опрошено, отсутствуют указания на то, за какую календарную неделю приводятся данные по средней аудитории вечерних информационных программ. Нет ни слова о методике организации выборки. Кроме того, на сегодняшний день ни одна социологическая служба, даже самая крупная, не в состоянии еженедельно получать данные о рейтингах телепередач по всей России...
Собственно, к нам претензия одна: "отсутствуют указания на календарную неделю". Было такое. Было в самом начале. С тех пор в рубрике всегда указывался числа. Теперь о методике, выборке и т.д. Возможно, это стоило сделать в самом начале, но ведь мы не специализированное социологическое издание, нашим читателям интересна не методика, а результат.
Ну к делу. НИСПИ (Новый институт социологии-психологии исследований) с марта 1994-го проводит еженедельный мониторинг телевизионной аудитории различных регионов России. Выглядит это издание солидно — толстенная такая тетрадь в сто страниц.
В рамках еженедельного исследования опрошивается 600 телезрителей Москвы и Центра России (четыре областных центра — Брянск, Калуга, Смоленск, Тверь и четыре населенных пункта Московской области с населением не менее 50 тысяч человек). Используется методика телефонного интервью по случайной квотной выборке.
— номер телефона выбирается с помощью генератора случайных чисел;
— интервью проводится только по домашнему телефону с респондентами, давшими согласие на интервью, имеющими телевизор, чьи социально-демографические характеристики соответствуют квотам выборки;
— выясняется, смотрел ли вчера респондент телевизор;
— в какие временные интервалы;
— по каким каналам (ОРТ, РТР, МТК, 2х2; Российские каналы, НТВ, Петербург-5 канал, ТВ-6);
— какие передачи смотрел респондент вчера не менее, чем до половины.
Всего по Москве и Центру России полево исследование проводит 54 интервьюера. Несмотря на то, что интервьюеры — люди проверенные и подготовленные, проводится выборочная проверка качества проведения интервью. Доверять, но проверять!
Кроме еженедельного, НИСПИ проводит и еженедельный опрос. Он осуществляется методом стандартизованного интервью, которое проводится с помощью упорядоченного, строго направленного вопросника (содержательная часть и социально-демографический блок).
В содержательной части предлагаются для анализа передачи и события предыдущих выходных и пяти рабочих дней (с субботы по пятницу включительно).
На основе анализа статистических данных была рассчитана квотная выборка по признакам пола, возраста,

уровню образования, социальному положению и даже "среднедушевому" доходу. Добавлю, что 12 процентов опрошиваемых живут в Москве и Питере, 66 — в областных центрах, 22 — в сельской местности.

Теперь о географии, точнее, о сети еженедельного мониторинга. Таблица большая, там, кроме региона, области, города, и население региона, взрослая телеаудитория региона, количество интервьюеров в регионах, количество респондентов. Не стоит думать, воспроизводить ее целиком, назову только города и регионы: Москва и область; Калужская и Тульская области; Тверь, Брянск, Смоленск; Санкт-Петербург; Волго-Вятский район (Нижегород, Иванов, Ярослав, Владимир, Рязань, Киров, Нижегород, Пенза, Самарская область); Юг России (Краснодарский край, Черкесск, Таганрог); Урал (Оренбург, Пермь, Миасс, Ижевск, Курган); Сибирь (Новосибирская область, Тюмень, Красноярск). Отдельной строкой — полсотни московских иностранцев. Хотя и иностранцы, но смотрят-то наше телевидение. Правда, со своей колокольни. 68 интервьюеров опрошивают еженедельно 1.540 человек.

Всего в опросе участвуют респонденты из более чем 50 населенных пунктов 18-20 областей.

В еженедельный отчет включаются:

- недельная сетка телепрограмм с абсолютным значением аудитории, процентом от всей телеаудитории и от смотревших в это время телезрителей;
- распределение телеаудитории по каналам;
- доля и объем телеаудитории по каналам и дням недели;
- описание аудитории телепередач, информационных программ и телесериалов по регионам и социально-демографическим характеристикам;
- рейтинги популярности телеканалов, телепередач и телеведущих.

В 1995 году, с включением Дальнего Востока, будет завершено формирование общероссийской выборки. В 1996 году планируется расширение сети за счет опроса населения регионов Украины, Белоруссии, Казахстана и Прибалтики.

И, наконец, в ближайшем будущем грядет внедрение автоматизированной системы изучения телеаудитории: установка специальных датчиков, напрямую соединенных с телевизорами. Пока только в Москве.

Вот, пожалуй, и все. Можно было бы поподробнее рассказать о деталях методики, но, боюсь, читатели совсем заскучали. Социологические методики — предмет специфический, рейтинг — чтение популярное. Поэтому мы собираемся знакомить с ними и в дальнейшем, но уже, так сказать, с готовым продуктом, не вдаваясь в особенности рецепта приготовления.

Хотя, если уж совсем честно, к рейтингам, как и прочим социологическим "блюдам", стоит относиться с известной долей иронии. Все-таки рейтинг не является истинной в последней инстанции, скорее, тенденцией, ориентиром. На рейтинг смотри, но и сам не пошлой. Свой вкус — самый надежный ориентир.

КИРИЛЛ ЛАВРОВ:

Все бродит и пенится, как молодое вино

Из первых рук

Любовь ЛЕБЕДИНА

Окончание театрального сезона в БДТ совпало с переизбранием его художественного руководителя. К. Лавров попросил об отставке. Согласившись, в наше время с таким явлением встречаешься нечасто. Театр же предпочел отклонить заявление преемника Г.А. Товстоногова и единогласно проголосовал — "За"! Так что К. Лаврову — хочешь, не хочешь, — но придется и дальше нести тяжелую ношу художественного лидера.

Не секрет, что в последнее время некоторые средства массовой информации, как бы в отместку за прошлую неприкасаемость прославленного коллектива, стали прогнозировать его скорый распад, не задумываясь о том, что в нем работают люди, жизнь свою положившие на создание театрального феномена. Среди них Кирилл Юрьевич Лавров, беседа с которым ныне и предлагаем.

— Несмотря на все бури и натиски, ваш коллектив продолжает существовать в модели театра-дома, где каждый актер точно знает, что будет делать завтра и послезавтра. С одной стороны, это выгодно для творческого процесса, с другой — как долго вы сможете продержаться в окружении контрактных театров?

— Во всяком случае мы привыкли работать стабильно. И в этом наше главное преимущество. В то же время театр-дом имеет тенденцию к разрастанию труппы, разделению ее на две группы — играющую и неиграющую. В этом смысле контрактный театр — более рациональный и продуктивный. Но в контрактном театре теряется, быть может, самое главное — понимание ансамблевости, ощущение внутренней гармонии, познания друг друга. Этого можно достигнуть только там, где человек нацелен на творчество.

— Думая, Г.А. Товстоногов не смог бы работать в такой системе, так как был ярким сторонником репертуарного театра. Он любил свой Дом, строил его по кирпичику и охранял от всякого произвола.

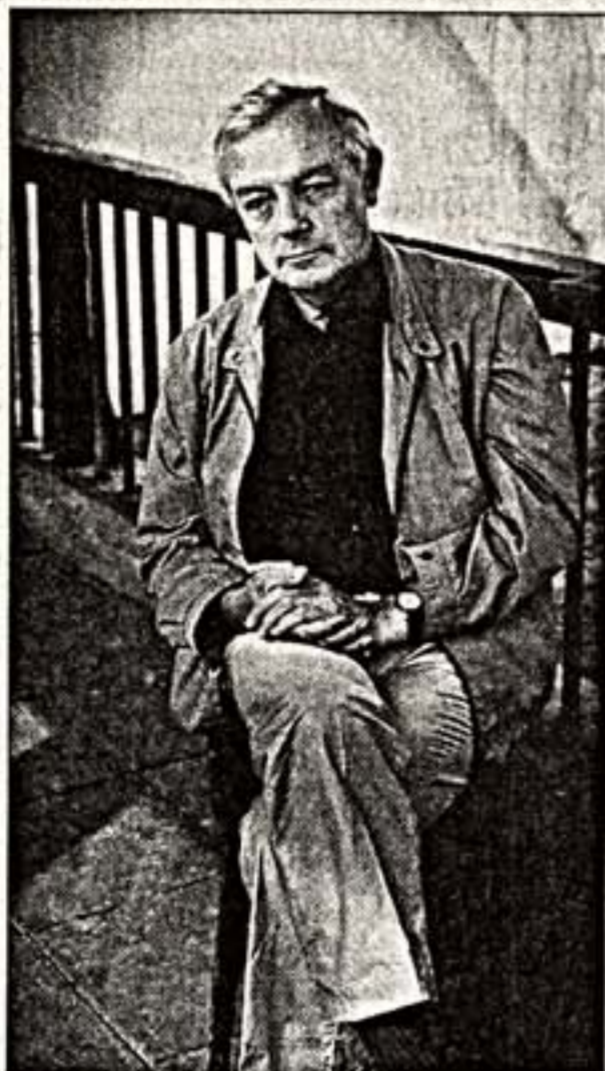
— В последнее время вы сокращали труппу? — Нет. Конечно, если говорить о финансовой целесообразности, БДТ мог бы существовать и с меньшим количеством людей. Но сегодня увольнять кого-то — значит, обрекать на голодную смерть. Лично у меня рука не поднимается. Вот когда сюда придет другой лидер, может быть, он и проведет реорганизацию театра.

— Можно было бы сравнить ваш театр-дом с крепостью-бастией, куда по-прежнему не пускают чужаков?

— Несмотря на то, что прошло несколько лет после смерти Г.А. Товстоногова, его дух продолжает витать в стенах БДТ. К тому же живет его актерское ядро, им воспитанное, и оно с трудом воспринимает режиссеров другого "версиповедания". Поэтому я вынужден все время призывать к профессиональной гибкости, терпимости, лояльности. Хотя, когда мы думаем о приглашении на постановку режиссеров, то выбираем тех, кто по своему творческому почерку близок направлению нашего театра.

— Конечно, повторить Товстоногова никому не дано. Но и нам, работавшим с ним, от этого не легче.

— Сегодня говорят: "Где же ваши знаменитые спектакли? Ведь они были в вашем театре!". Да, были! И они есть, но нужно учитывать, что в переломные моменты развития театра какие-то потери неизбежны. К тому же настоящих режиссерских дарований не так уж много, и положение не спасают даже самые великие актеры. Сейчас вообще без интересного режиссерского замысла нигде не диньешься. Вот одновременно появляются десять "Дядей Ваней" и одна "Чайка", и все идет смотреть их. Прежде всего из-за оригинальных трактовок.



— Такое отношение в основном бытует в театральных кругах. А обыкновенные зрители все-таки идут на актерские имена. Режиссеров, за редким исключением, они не знают. У нас, в Москве, есть такой звездный театр у Андрея Александровича Гончарова, куда билеты распроданы за несколько месяцев до премьеры, потому что там играют А.Джигарханян, Н.Гундарева, А.Лазарев, С.Немоляева и т.д. Зритель еще не знает, какой будет спектакль, главное для него — живьем увидеть прославленных артистов. То же самое происходит и в вашем театре.

— Когда я шла на "Макбет", то билетники спрашивали за несколько кварталов. В первую очередь рекламу этому спектаклю делают А.Фрейндлих, К.Лавров, Г.Богачев, А.Толубев.

— При этом спектакль не имел бы такого успеха, если бы его не поставил Темир Чхеидзе.

— Вообще же в БДТ, помимо спектаклей Т.Чхеидзе, идут еще и другие. В одной из сцен "Последние дни", "Семейный портрет в интерьере" в постановке молодого режиссера А.Максимова, но есть и неудачные. И здесь непонятно, почему товстоноговское ядро так индифферентно к тем спектаклям, в которых оно не знает? Ведь это постановки их родного Дома?

— Вы имеете в виду "Мещанина во дворянстве"? Несмотря на всю серьезность репертуара, театр ощущает острую потребность в комедии. Хотелось бы создать легкий, веселый спектакль с молодежью. Может быть, он и не совсем получился, но публика идет и смотрит.

— Конечно, жанр тут ни при чем, все жанры хороши... Но у каждого театра есть своя художественная планка, ниже которой оно не вправе опускаться. В первую очередь я говорю о способе воплощения.

— Снимать этот спектакль — серьезные причины не было. Естественно, по замыслу и воплощению оно далеко не дотянуло до "Смерти Тарелкина" или "Ханумы"... Но это не причина, чтобы не выпускать его на зрителя. Опять же мы приходим к тому, что дар — явление исключительное, тем более в театре, где художественная индивидуальность смотрится только в ансамбле, сохраняя свою художественные и этические традиции. Ну а что касается выпуска новых спектаклей, то мы здесь каждый раз рискуем.

как, впрочем, и все остальные, только с нас больше спрашивается.

— Будучи столько лет художественным руководителем, вы по-прежнему продолжаете искать главного режиссера? Или, быть может, остановились на модели разовых постановок? Вероятно, такой метод работы позволяет вам сохранять прежний микроклимат в театре и вы меньше рискуете, чем пригласив художественного лидера со стороны?

— На мой взгляд, в самом театре уже есть такой лидер — это Темир Чхеидзе, которого я никак не могу уговорить официально руководить художественной частью театра. Каждый день мы с ним собираемся вместе, обсуждаем насущные проблемы. В труппе с огромным уважением относятся к Темиру Нодаровичу как художнику. Искать кого-то при нем я не считаю целесообразным.

— Темир — очень тонкий человек. И понимает, что разрушать основное ядро труппы, созданное при Товстоногове, неразумно. Это не значит, что мы законсервировались. Как никогда раньше, открыты для новых диалогов и творческих контактов, пребывая в постоянном поиске современной драматургии, ибо театр не может полностью выполнять свою функцию без современной тематики.

— Конечно, время жестоко по отношению к вашим ведущим артистам, которые, в силу возраста, уже не могут играть героев. Приходящие же им на смену не в достаточной мере владеют теми навыками, что они. Как тут быть? Где выход?

— Прежде чем достигнуть нынешнего актерского уровня, наши корифеи прошли тридцатилетнюю практику с Товстоноговым. Они тоже не сразу стали мастерами. Поэтому нам надо смелее использовать свой резерв, пока недостаточно выявленный. Хотя в последних спектаклях все активнее заявляет о себе среднее поколение. Более молодые, пройдя пост-товстоноговскую школу с Чхеидзе, уже внутренне готовы к творческому риску.

— В этом сезоне очень активно пошел Горький. И я подумала, если можно было повернуть время вспять и вернуть наши горьковские постановки, то они показались бы самыми современными. Хотя в то время их больше разбирали с идеологической точки зрения.

— Время публицистической драматургии ушло. Театру понадобились высшие ценности, заставляющие думать не только о хлебе насущном. Тем более сегодня, когда человек растерялся, не знает, во что верить. Деятели искусства просто обязаны приподнять его над всей этой грязью и безобразиями. Быть может, именно сегодня театр должен взять на себя миссию храма, призывающего людей к добру. Никогда еще театру не было так тяжело, как сейчас. И не только в экономическом плане. Здесь мы как-нибудь выкрутимся.

— А с чем было связано образование фонда помощи Большого драматического театра?

— Возникновение фонда произошло достаточно случайно. В год 75-летия нашего театра меня пригласили на предновогодний карнавал Ассоциации совместных предприятий, где попросили выступить. Пользуясь случаем, я произнес пламенную речь о том, как трудно живет БДТ. Тут же образовалась очередь к моему столику, стали бить по рукам и предлагали, кто сколько может. Потом все это юридически оформили, открыли счет, и теперь у нас есть своя копилка, из которой берем на свои социальные нужды, делаем прибавки к пенсиям, даем премии, купили осветительную аппаратуру. По существу этот фонд закладывали два банка: "Астробанк" и "Вита банк". А нашими первыми учредителями были В.Спиваков, М.Янсон, Ю.Темирканов. В почетный совет входят уважаемые всеми деловые люди, помогают нам и мэр города А.Собчак.

— Почему это делают?

— Исключительно из любви к театру. Они ведь даже не могли предположить, в каком сложном положении мы находимся. Не верили, что их любимый театр, куда они ходили всю жизнь и теперь ходят их дети, может оказаться под угрозой. Вообще-то русский народ очень добрый. В конце концов наше, российское, победит. Наступит стабильность и ослепение.

— Можете быть, потому, что мы такая молодая нация, в нас, как в молодом вине, все бродит и пенится, а когда мы приобретаем все качества хорошего, выдержанного вина, то станем самым красивыми и сильными. Кажется, Нострадамус предсказывал, что центр мировой цивилизации переместится в славянские страны. Хочется в это верить!

Старушка милая, "Аида"

Премьера в Мариинке

Впечатление Лариса ДОЛГАЧЕВА

Как сладостен вид этих триптичных экзотических лапидаров, как ласкает глаз этот луно-пальмовый пейзаж — "по-настоящему" пылушей лапидар, как приятно устремляет колоссальностью этот старательно спротесированный храмовый интерьер! Право, в такую иррациональную возгущает только встреча с настоящим ретро, каковым и являются приспавшие в Мариинский театр из "Ла Скала" декорации "Аиды". Судя по потусклевшим краскам, особенно в первых сценах и арках, сцена письма — в ни года создания, ни имени автора театральные программы не открыли — эти пыльные картины из голов шестидесятых.

Кто знает, сумел бы обмануть нас, как-то актуализировав это музейное пространство, маэстро Дзеффирелли, которого задала на берегах Нева, или он и не думал этого делать, предполагая просто познакомиться с российскую публику с одной из давних страниц своей биографии? Но только за две недели до премьеры знаменитый режиссер отказался от постановки (версий этого афронта несколько, но ни одна официально не подтверждена), и "Аиду" в Мариинском театре поставил Юрий Александров.

Связанный по рукам и ногам сроками, невозможностью повторить свое, только что выпущенную в Минске "Аиду", Дзеффирелли — воспроизвести известную ему версию Дзеффирелли, но, главное, невозможно сбросить со счетов тотую, дискуссионную свою эстетику декораций, он сделал все, что мог — корректный спектакль, не раздражающий консервативную публику, но и не противоречащий старомодности визуального ряда. Спектакль не плохой, но и не примечательный, каких уже немало перебивало в афише Мариинки, увы...

Оперный мир уже пережил бурное увеличение сценических конструкций и вновь позвольте написать декорации, но к старым судухам не кинулись, взялся творить эстетические новые живописные пространства — а в Мариинском все вернется те судухи, свои и чужие.

Мариинский высталил на эти позиции своих лучших "игро-

ков". Но треугольник вышел неравносильным. Целый, затанцован в корсет драматический, излучающий роскошью — таковой и прозрачный, искрящийся закатым солнцем — звуковой поток Америке Ольги Бородиной противостоит едва прописанная, пока не явившая и половинам всех богатств образа Аида Галины Горчаковой. Механика бытует над своим вокальным уроком Радаме — Владимир Галузин, которому и вовсе, кажется, не до образа, не до звуковых красок — выткнуть бы простую кантилену, справиться бы с дыханием, взять бы чисто и желательнее бы изрыть восточных сердце зрителя титанических усилий выскокую ноту. И если в первый премьерный вечер хотелось верить, что вокальную неубедительность Галузина, как, впрочем, и Горчаковой (голос которой то терпится, то рвался сполохами, дробя текущую линию — и благо бы только в третьем акте, где эта смятенная нервозность к месту), есть результат невероятной жести, измучившей горло, то во второй вечер уже появилось подорожное, что и тот, и другая не сошлись с Верди вокальными характеристиками. Но есть еще замечательные В.Цыдыпова, Г.Григорян, заявленные во втором составе. Удастся ли им прописать свои образы и удержаться на должной музыкальной высоте?

Но, о ужас! С куда большей легкостью воображение рисует другую картинку — спадет премьерное воодушевление, маэстро Гергиев передаст этот спектакль в другие руки, и он станет совершенно иным приветом из прошлого. Но мы этого не видим. В октябре театр возвращает сценическое оформление хозину, а "Аида" покинет петербургскую сцену. "Красавица Богиня!" — поносится ей вслед, потому что ее, уже делануюсь раритетом на российских просторах, будут любить и так — в старомодной одежде, с не вполне ясными чертами лица, незаконченным образом — даже набросок. Столь великое обилие вердеевского творения. Кому же удастся явить нам его всецело?

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — МОСКВА

Друг не имеет права лукавить

Свои песни Борис ПОЮРОВСКИЙ

Многолетний руководитель камаловцев Марсель Салимажанов одно из главных предзнамений своего театра видит в создании современной национальной драматургии. Пусть не все и не всегда получается так, как хочется, но нормальный театр не может развиваться без собственной драматургии. Отсюда вовсе не значит, что в Театре имени Г.Камала не могут идти пьесы зарубежной и русской классики. Но основу репертуара, повторяю, составляют произведения татарских драматургов.

"Придворный" автор этого театра — один из самых талантливых и плодотворных современных драматургов. Туфан Миннуллин почти ежегодно дает много лет одаривает любитель театральной пьесой. Созданием по его произведению спектакля всегда вызывают большой интерес у зрителей разного возраста и с удовольствием играют актерами.

Почти все пьесы Туфана Миннуллина были поставлены Марселем Салимажановым, в том числе, и первые две части трилогии о Миллауши — "День рождения Миллауши" и "Дружеский разговор". Время действия трилогии — 60-70-е годы. Место действия — родная Казань, где живет и работает известная певица Миллауши, ее бывший муж художник Нураелам и Шахит, их общие друзья юности — поэт Рафик, композитор Фахим.

Они вступали в жизнь радости, полные мечтаний и надежд. Первые огорчения испытали уже во второй части, в 70-е годы. Но вот сейчас, в наши дни, их и вовсе нельзя узнать: крушение всего, абсолютная растерянность и безнадзорность. А тут еще неожиданная смерть Миллауши...

Последняя часть трилогии многозначительно названа "Прощайте!". Здесь, очевидно, имеется в виду не только прощание с Миллаушей, но и расставание с иллюзиями молодости. И прощание, которое просит друзей друг у друга. Сама по себе идея понятна, но вот способ ее выражения кажется мне далеко несовершен-

ным. Пьеса лишена двух важнейших компонентов драматургии — динамики и характера. Она декларативна.

Молодой талантливый режиссер Фарит Бикчантаев и актеры, занятые в спектакле, сделали все возможное и невозможное, чтобы как-то компенсировать несовершенство пьесы. Тем более, что в бой были брошены лучшие актерские силы — Нанля Гарай, Азгар Шакир, Равиль Шариф, Расим Салых, Ниль Дунай, Шаукат Биктимир, Фарух Исангулат, Фирдаус Ахтмаова. Каждый из них своим средством доказал о героизм то, что не успел или не сумел сделать автор. Хвала и честь им за это!

Большинство актеров принадлежат к тому же поколению, что и сам Туфан Миннуллин и его герои. Поэтому его боль, боль его героев в какой-то степени стала и их собственной актерской болью. Однако я говорю не о чьих бы то ни было благих намерениях, а об их реализации. Говорю не только как театральный критик, но и как друг, который не имеет права лукавить.

Несколько лет назад Марсель Салимажанов поставил пьесу "Резакку". Зульфата Хакима. Пьеса, да и спектакль произвели на меня тогда, мягко выражаясь, странное впечатление. Поэтому без особого энтузиазма отправился теперь смотреть их новую совместную комедию под названием "Летающая тарелка". Но на этот раз и пьеса, и спектакль доставили мне, впрочем, как и большинству зрителей, настоящее удовольствие.

...Случилось непредвиденное: на колхозное морковное поле приземлилась летающая тарелка с двумя инопланетянами. Это вызвало замешательство у рядовых колхозников и особенно у их руководителей. Еще бы, всем захотелось немедленно отправиться за тридевять земель, чтобы узнать, как там и что? Но возможности у летателей тарелки, увы, небезграничны: все полететь не смогут!

Собственно, борьба за право поехать на летающую тарелку, движущая причина сюжета. Вокруг этого и развигивается действие. Характеры написаны ярко, образный, большинство диалогов напоминает репризы луч-

Куда бояться ступить ангелы

"Атлантический балет" в Московском дворце молодежи

Гастроли Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Французский культурный центр продолжает свои "хореографические" университеты, последовательно и вдумчиво знакомя публику с современным пластическим искусством Франции. Каждая гастролирующая труппа отстраняет свой взгляд на мир и на движение, свой стиль и почерк. Тем неожиданнее оказалось решение "Атлантического балета" Режисера Шопино из города Ла-Рошель показать в Москве "чужой" спектакль — "Прыжок ангела" Доминика Багу, ушедшего из жизни три года назад.

Танцоры труппы Режисера Шопино старательно восприняли пластический рисунок, придуманный в расчете на другие индивидуальности. Возможно, энергетика восстановленного спектакля стала иной. Но точные пластические акценты, продуманные до микрона, не позволяют менять настроения и тревоги, актеры воссоздали на сцене мир Багу — раннего и трогательного художника, в чьи "пладания" нет входа посторонним.

лодей и колесей, стопы, уродливые свертывания, неестественные рывки головой, выходящие бедра — кажется, тела танцовщиц отчаялись обрести спокойствие и гармонию. Они будут "косноязычны" до тех пор, пока не зазвучит музыка (Варнация Бетховена на тему "Волшебной флейты" Моцарта). Движения, организованные мелодией, словно маленькие стиктограммы — фрагменты среди лета еще не говорящего ребенка, пытаются объяснить то, что известно только ему. Вечные дети — ангелы и клоуны затевают игры без притворства среди декораций, нарисованных словами и огоньками кинолент.

Танцовщицы и танцовщики выходят к микрофону и рассказывают о тех далеких и счастливых местах, где все площади просторны, краски чисты, тени отчуждены и нет горизонта. Воображаемые пейзажи навсегда остановились во времени в воспоминании, во второй половине дня.

Действие спектакля с трудом поддается перемене, отпугивает изуродованными повторами корневых движений. В "Прыжке ангела" Багу говорил сам с собой и не хотел, чтобы его понимали. Так может вести себя человек, разуврившийся в людском сочувствии.

Персонажи вспоминают мир, лишенный опыта, стремятся освободить и постыть его без посто-



Сцена из балета "Прыжок ангела"

ронной помощи. Все нарочито неправильно, абсурдно, парадоксально. Каждый умилитель и печальник в своем упорстве стать балериной, создателем, кукольной, обаятельной или коварной. И каждый оказывается всего лишь сломанной игрушкой в проволочном городе — объектом гигантской инсталляции сценариста Кристиана Болтански.

Жесты регламентируют взаимоотношения. Гусеницы лапки, кисти клавиком, пингвиньи походки изгибаются в ребяческие игры, заставляя подражать животным.

Багу просил каждого артиста пластически переписать самое яркое впечатление детства. А сам, наверное, вспоминал, как рвал в клочья цветную бумагу, разбрасывал ее феерверком, складывал в мозаику. Соло, дуэт, массовые танцы — неправильные формы с шершавыми краями — бесчисленные варианты расположения пяток и точек. Сомнительное стремление найти покой в беспорядке.

Радость и свобода для Багу — художественным детством. Уход в детство — попытка отгородиться

от несправедливой реальности. Но прекрасная скорая помощь — нежданка, в ее трещинах чернеет безысходность, тоска, душевный надлом. Музыка Бетховена внушает свои эмоции, переживания, проясняет содержание спектакля — мир взрослеет и становится понятнее.

Порой Багу слишком жесток со своими персонажами. После игр и забав он оставляет их в одиночестве, совершенно растерянными и подавленными. Улыбка оборачивается оскалом. Попытки вернуть миру ясность тщетны. Вместо тишины и классической музыки звучат убийственно-пронзительные трюмбы (композитор Паскаль

Дюсанзи). Вместо легких шалостей неистовствуют танец-топот и танец-бег. Сознать настоящее, отказываться от иллюзий мучительно. Воздух становится свинцовым, мешая движению. Чужой ветер случайно заносит круг зальса, классический пируэт или арабеск. Опять намски, недоумокая, речь, обращенная в себя...

И втуп — отчаянный финал. В спектакле, поднимая наутра логика сна, он подобен анекдоту. Уход в бездну. Нелепая гибель крупного свста.

Искусства

Шестидесятники-2, или Новая антиволна

Молодой кино Анастасия МАШКОВА

Тодоровский, Месиева, Евстигнеев — младшие, плюс Сергей Ливнев и Сергей Козлов, плюс целый отряд "наследственной режиссуры"...

Мне давно хотелось обозначить новую генерацию — целый материк отечественной кинорежиссуры — термином "новые шестидесятники". Или "шестидесятники-2", — дети тех, других, предыдущих шестидесятников...

на посторонние сюжеты и слушательские опыты на счету каждого режиссера из этого поколения есть одна или несколько дополнительных профессий или совместных с другими работ в кино и на ТВ...

ником. То же самое относится к воздуху времени в экранизациях: сравните органичность, талант и энергию замысла в "Золотом теленке" Михаила Швейцера и новую версию Василия Пичула "Мечта идюта"...

ный "Тонкофер" Быхта Килибашева, с точки зрения ремесла, сделаны на отлично. Новое поколение выбрало профессионализм своим главным принципом...



Судьба подарила мне несколько счастливых лет жизни. В 1964—1969 годах я учился у Анатолия Васильевича Эфроса — режиссера, педагога, прекрасного художника-реформатора...

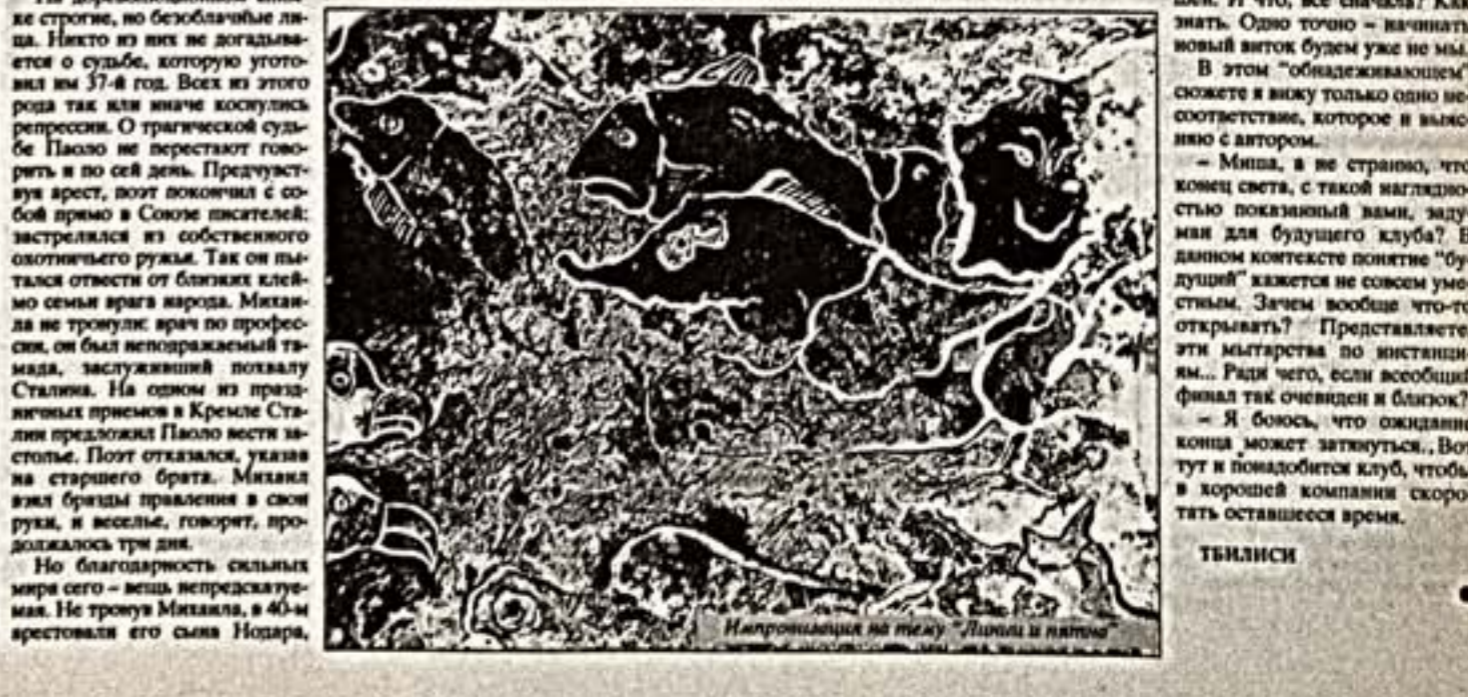
Профессия: режиссер Анатолий ИВАНОВ, художественный руководитель Воронежского театра драмы имени А.В. Кольцова

приготовил его театр. "Я же не спрашивал вас, что мне подарить моей маме на день рождения?" — ответил Анатолий Васильевич...

Я помню эти толпы людей, конюшу милиции. Казалось, театр будет снежен этой зароженной толпой. Я помню счастливого и дерзкого Эфроса, прикажавшего: "Откройте двери"...

Ожидание конца может затянуться Шлейф "магаданского" грузина остается у художника и в Тбилиси

студента института. Взял прямо с лекции. На дорогах огромная под нога впадина, что он пошел по стопам своего дяди. 10 лет в Сибири, потом вечное поселение в Тбилиси...



Вера ЦЕРЕТЕЛИ

Кто-то из великих итальянских мастеров утверждал, что мастерская художника должна быть такого объема, который способен согреть своим теплом. Художник Михаил Ивинский соотносит это выражение с размером картины...



М. Ивинский

"Равнодушие" — две застывшие толстокожие птицы, как два молчаливых утеса. Здесь же выблиныше из сил сорочины, им уже не вскаркаться — вздернувшийся вверх острый клюв, как нерастерянный язык, и рядом молчаливый, бесцельно лежащий клюв в еще живой руке...

По России с фотоаппаратом

Бронислав ХОЛОПОВ, Герман РОВИНСКИЙ



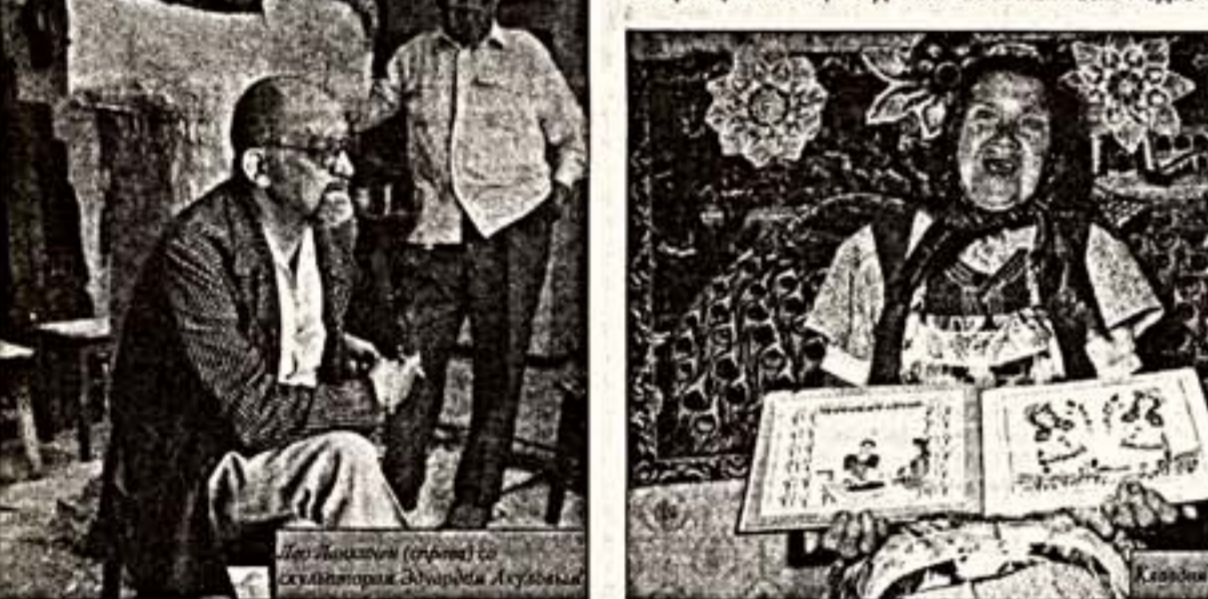
Онего. Забытый покой

Пекло... Это страшноватое солнце всплывает в мозгу сразу, когда думаешь о начале нынешнего лета. Как и где от него скрыться, передохнуть в прохладе, глотнуть студеной родниковой водицы?

Ж...ру смякает сама карельская природа. Куда ни кинешь взгляд — леса, озера, болота... Жемчужина республики — Онежское озеро, или, как его здесь называют, Онего-море. В дни, когда мы там были, его циклопическое темно-голубое око спокойно гляделось в безоблачный небосвод.

Хотя судьба Карелии в прошлом была нелепой. Перед войной по этим местам жестоко прошлись репрессии. Карельский и венский языки запрещались.

В Карелии живут люди разных национальностей, но главные из них — четыре: русские — их подавляющее количество, карелы, финны и венцы. Это "квартет" в наши дни стал звучать довольно согласно, и одновременно самостоятельная мелодия каждого его участника остается слышной.



Лео Ланнинен (справа) со скульптором Эдвардом Ахуненаем

Теперь, однако, тут кое-что меняется к лучшему — и особенно в национальных отношениях. Образованы три карельских национальных района и венская национальная волость. Снова созданы азбуки на этих языках и учебники. Языки изучаются в школах, на них выходят газеты. Правда, скрывать нечего, сотни финнов уехали и продолжают уезжать в соседнюю страну, а то же самое время в центре Венской волости, село Шелтозеро, нам довелось побывать на прекрасном и трогательном празднике — детском конкурсе по знанию венского языка.

В республике принят закон, по которому на культуру отчисляется не менее 6 процентов бюджета. Проблем, конечно, хватает, но есть и факты, которые радуют. Мы встретились с художниками разных национальностей, которые активно работают. Венские Клавдии Терентьевой — за 70, она самоучка, но рисунки ее чисты, искренни, и ее любят в Петрозаводске. Русская художница Тамара Юфа — высокий профессионал, а стала особенно известна картинами на темы "Калевалы". Финн Лео Ланнинен — скульптор. Жизнь его складывалась, тем не менее, сложно: и лагеря прошел, и было время, когда его зачислили в "абстракционисты", не давали выставляться. Недав-



Клавдия Терентьевая



Церковь Руконен в Вильярранте

но Ланнинен стал академиком. Он выиграл международный конкурс, объявленный Россией и Финляндией на памятник советским солдатам, погибшим в 1940 году в "Долине смерти" близ города Питкаранта. Около 30 тысяч мучеников осталось там, и вот теперь Россия и Финляндия, тогдашние противники, совместно увековечивают их память.

На перекрестке лесных дорог встанет пятиметровый крест из нержавеющей стали, обработанной под старое серебро. С крестом с двух сторон сливаются пришедшие к нему две человеческие фигуры — в скорбной памяти о погибших.

Монумент должен быть открыт 2 сентября — в день, когда будет отмечаться 50-летие со дня окончания второй мировой войны. Пусть он станет предупреждением: да не вспыхнет третья война! Пусть всюду царит покой.



Венские братья

Тайм-аут Рубрику ведет Юрий ЗЕМЛЯНСКИЙ

Что помнит старый английский сад

Итак — снова Уимблдон! Открытому чемпионату Англии по теннису, или Уимблдонскому турниру — сами англичане называют его "лаун-теннисом в саду" из-за обилия зелени и цветов, окружающих травяные лондонские корты. — в этом году исполнилось 118 лет. Солидная дата, ничего не скажешь. И завидное здоровье, и стабильность этого самого древнего из турниров "Большого шлема", но вечно юного и неизменно привлекающего колоссальный интерес любителей прекрасной игры на зеленом корте.

Богатая история Уимблдона — это история тенниса в целом. Началась в 1878 году, когда Джеймс Хартгей, священник из Йоркшира, и ирландец Вер-Томас Легеркуд, победитель чемпионатов, проигравший в первом круге, решили организовать турнир. Турнир проводился в своем приходе на утреннюю службу, а потом что было сугнать обратно на корты.

О многих забавных случаях рассказывает "Юнга штрафов", которую из года в год ведут арбитры Уимблдона. Например, такие записи: "М-р Ноулз сказал арбитру: "Ты просто молококос" (штраф 750 долларов). "М-р Пиллин выбил мяч на два корта вперед" (штраф 500 долларов). "М-р Волков позволил себе оскорбительный жест в адрес судьи" (штраф 1000 долларов)...

Борис Беккер, как об игроке, когда то посредине матча вдруг покинул корт и отправился... в туалет. Наверняка нашла: "Не знаю. Я за ним не ходила".

О многих забавных случаях рассказывает "Юнга штрафов", которую из года в год ведут арбитры Уимблдона. Например, такие записи: "М-р Ноулз сказал арбитру: "Ты просто молококос" (штраф 750 долларов). "М-р Пиллин выбил мяч на два корта вперед" (штраф 500 долларов). "М-р Волков позволил себе оскорбительный жест в адрес судьи" (штраф 1000 долларов)...

Работа пресс-центра тоже изобилует открытиями. Например, однажды Мартину Навратилу спросили, что она думает о

проигрывал в финале: в 1986 году юному Беккеру, а в следующем — Пату Кашу. Столько же играл в финале и хорват Горан Ивановичевич, в том числе и в 1994 году, и тоже безрезультатно.

"Чудесный Уимблдон, испорченный мужским финалом". Так сами англичане оценили итоги соревнований прошлого года. В решающем матче встречались Пит Сампрас и Иваннишевич. Встреча из трех сетов завершилась за 1 час 55 минут (!). Сампрас был непрезвзойден, однако игра шла практически в один удар, которым была подана.

Вот среди самых больших неудачников Уимблдона называют Ивана Лендла, которого в теннисном мире кличут Иваном Грозным. Каких только наград нет в копилке бывшей первой ракетки мира, но только не завоеванных на центральном корте Всанглийского лаун-теннис клуба. Два года подряд Иван

проигрывал в финале: в 1986 году юному Беккеру, а в следующем — Пату Кашу. Столько же играл в финале и хорват Горан Ивановичевич, в том числе и в 1994 году, и тоже безрезультатно.

Память Михаил УЛЬЯНОВ

Голос Дмитрия Журавлева

1 июля 1995 г. замечательному артисту, блистательному мастеру художественного слова народному артисту СССР Дмитрию Николаевичу ЖУРАВЛЕВУ исполнилось бы 95 лет.

У всех, кому посчастливилось с ним встретиться, остался в памяти образ этого душевного человека, его теплый, бархатный тембр голоса, его артистическая, но одновременно аристократическая манера исполнения.



Его творческая жизнь началась в стенах Вахтанговского театра в тот сложный для молодых вахтанговцев период, когда они, потеряв своего учителя, стремились, верные его заветам, утвердиться на российской театральной ниве. И Дмитрий Николаевич "заучил руку".

Многообразен и глубок был его чтецкий репертуар. Он широко распылил на своих концертах бесценные перлы отечественной и мировой литературы. Его чтение вскрывало как-то еще не исследованные грани великих творений. Он заставлял. Он знал доступ к артистическим сердцам. И публика благодарно следовала за ним.

Дмитрий Николаевич был энциклопедически образованным, человеком безупречного вкуса. Его любили. К нему тянулись. А добавь сюда его добрый, отзывчивый характер, и станет понятным тот широкий круг людей, с которыми он поддерживал дружеские связи.

Озвонори Эдуард ГРАФОВ

Остроумно жить не запретишь

Я просто хотел бы понятно объяснить, почему эту книгу хочется читать. Во-первых, она интересная, во-вторых, она прелестно написана...

Н...если для вас этого недостаточно, то позволю себе сослаться на известный расхожий афоризм — юнга называется "Зависок стародомоводства". Ну тут, как не трудно догадаться, даже те, кто не умеет читать, кому это не сойдет.

Автор юнга, известный режиссер Александр Беллинский, прославился минувшими ленинградскими капустниками и нынешними — от балетными с участием Екатерины Максимовой, — человеком среди остроумцев, прямо скажем, нередкого. Да, что он, видимо, и решил еще раз обратиться к нашему вниманию названным юнгой. А чтобы его аргументировать, он, за исключением этих названий, атакует себя то Хлестаковым, то Мокроусовым и даже назначает себя не романтичным фантазером, а бессовестным враном!

Конечно, остроумно жить не запретишь. Но должная за оговорить. Лично я по прочтении обнаружил во всем не распахнутое безразличное воображение читателя театральные слепиты, а вкрадываясь и, а бы даже сказал, грустные слезы. Некую исповедь человека своего поколения. Сказать точнее, целого поколения искусства. А то, что книга написана юнгой, в мистам чужд ли невольно, то уж тут уж теперь ничего не подаришь. Каждый пишет, как может.

Конечно, у Александра Аркадиевича, как и у любого человека, много много от него. Но что у него не отнимешь, так это бесконечной любви к актерам. Вот вам образец этого испепелющего чувства: "Исповедальница главной роли глубоко убеждена в собственной профессиональной непригодности. Если дубль получается, она считает это чистой случайностью и убеждает всех, что хотя это и плохо, но лучше у нее не

Человек родился

25 июня — Актер Альберт ФИЛОЗОВ (1937). NB! — И не герой, и не брикет, скорей — расхожий философ, но сколько б "звезд" сошло на него, когда бы рядом — не Филозов!

26 июня — Кинорежиссер Владимир МОТЫЛЬ (1927). — Итальянский дирижер и пианист Клаудио АББАДО (1933).

27 июня — 225 лет со дня рождения актрисы Аграфены МУСИННОЙ-ПУШКИНОЙ (Дмитревской) (1740—1782). NB! — Мужам Аграфены Михайловны был один из основоположников русского театра Иван Афанасьевич Дмитриевский. В общении и дружбе с Фонвизины, Волковы, Крыловым расцветал талант одной из первых русских актрис. Так что не всегда "перше ля фам", ищите и мужчину...

28 июня — 95 лет со дня рождения польского писателя и драматурга Леона КРУЧКОВСКОГО (1900—1962). NB! — Наверное, Ленинские премии мира, как и прочие, порой давали из конъюнктурных соображений. Но Кручковский гнозил фашизм в своих пьесах, начиная с 1935 года! И с новой силой — после концлагеря, после войны, когда его драма "Немцы" прошла по многим сценам мира. А возникло дело супругов Розенберг, репрессированных американцами, — ударил и по ним в "Юлиус и Этель"...

29 июня — 95 лет со дня рождения французского писателя Антуана де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1900—1944). NB! — "Люди забыли эту истину, но ты не забывай: ты навсегда в ответе за тех, кого приручил..." — Актриса Ольга Машная.

30 июня — 100 лет со дня рождения драматурга и критика Бориса РОМАНОВА (1895—1958). — Актриса Анастасия Неволина. — Виолончелист Михаил ХОМИЦЕР (1935).

1 июля — Актриса Клара ЛУЧКО. — Американский кинорежиссер Сидни ПОЛЛАК (1934). NB! — "Забитых лошадей ведь пристреливают, не так ли?" "Три дня Кондора", "Тутси"... Все это шло и у нас, несмотря на "железный занавес". За которые, оказывается, скрывалось столько хлынувшего ныне кинобардаха, что впору спать от него самого Поллака!

УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» и ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ». КУЛЬТУРА. Главный редактор А.А. Беляев. Редакционная коллегия: С.Н.Беднов (зам. главного редактора), Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, Г.М.Кондратенко (экономический директор), А.С.Макаров, И.Б.Медовой, Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный. НАШ АДРЕС 101484, ГСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73. ТЕЛЕФОНЫ для справок — 214-6031, отдел рекламы — 285-2848, факс — 285-78-40. ИЗДАТЕЛЬ Издательство "ПРЕССА". Тиражиры издательства "ПРЕССА": 125805, ГСП, Москва, А-137, вл. "Прим", 24. Мнение авторов во всяком случае не является мнением редакции. Индекс 30126. Тираж 35000 экз. Тел. № 12932. Газета выходит по субботам. 12 3 4 5 6 7 8 9 10