

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1928 года

ВТОРНИК • 12 ДЕКАБРЯ

1972

№ 148 (4584) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



«СССР — 50 ЛЕТ» — так называется фотовыставка, развернутая издательством «Планета» в Центральном доме литераторов.

Выставка посвящена великому юбилею образования нашего многонационального государства и включает более ста работ ведущих советских фотомастеров. Это волнующий рассказ о нерушимой дружбе народов СССР, их упорном созидательном труде, достижениях науки, техники и культуры.

Отдельный раздел выставки посвящен В. И. Ленину, его огромной руководящей роли в деле революции, создании первого в мире государства рабочих и крестьян.

Яркие, запоминающиеся кадры рассказывают о работе XXIV съезда КПСС, борьбе за мир, братские связи СССР и стран социализма.

● Александр Конюков. «Восстающая звезда балета Наде Павлова».

● Валентин Мясников. «Звучат песни Прибалтики».



В Центральном Комитете КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР, Президиуме Верховного Совета РСФСР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Президиум Верховного Совета РСФСР приняли решение в ознаменование 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик провести 21 декабря 1972 года в г. Москве в Кремлевском Дворце съездов совместное торжественное заседание Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик и Верховного Совета Российской Советской Федеративной Социалистической Республики.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЮБИЛЕЮ

Праздник театра

ШЕСТЬ театральных коллективов Болгарии завершили свою программу выступлений на национальном празднике театра, посвященном 50-летию образования СССР. Во всех городах страны прошел смотр пьес авторов из многих национальных советских республик — было показано двадцать восемь новых произведений драматургии страны-юбиляра.

Центром большого театрального праздника избран город Пазарджик в южной Болгарии.

В течение недели с 5 по 11 декабря были показаны пьесы: «Человек со стороны» Н. Дворского в постановке Пазарджикского драма-

тического театра, «Единственный свидетель» А. П. Тур (Софийский Народный театр имени И. Вазова), «Каждый ищет свой остров» Р. Кавутера (Софийский театр «София»), «Заточенный апостол» А. Макавеля (Государственный театр сатир), «А зори здесь тихие...» Б. Васильева (Бургасский драматический театр), «Птицы нашей молодости» П. Друци (Русский драматический театр).

Юбилейный смотр пьес закончился творческим самозамком на тему «Роль советской драматургии в развитии болгарского театра».

Н. ПАННЕВ.
СОФИЯ. (По телефону).

СБОРНИК ВАЖНЕЙШИХ РЕШЕНИЙ КПСС

«Вопросы идеологической работы КПСС» — так называется сборник важнейших решений КПСС (1965 — 1972 гг.), выпущенный издательством политической литературы.

В сборнике, подготовленном Отделом пропаганды ЦК КПСС, включены постановления и резолюции XXIII и XXIV съездов КПСС, а также решения Центрального Комитета, Коммунистической партии Советского Союза за период с 1965 по 1972 год. Книга состоит из четырех разделов: «Постановления съездов партии и пленумов ЦК КПСС», «Вопросы пропаганды и агитации», «Вопросы науки и культуры», «Вопросы печати, издательства, телевидения и радио».

Сборник поможет партийным организациям, пропагандистам, политическим учреждениям в решении задач, поставленных в резолюциях XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза.

(ТАСС).

СМОТР УКРАИНСКОГО ЗОДЧЕСТВА

Три дня в Центральном доме архитектора москвичи могли прикоснуться к творческим достижениям архитекторов Украины, приехавших в столицу с творческим отчетом.

Отчет, посвященный 50-летию образования СССР, начался торжественным собранием, на котором выступили с приветственными речами первый секретарь правления Союза архитекторов СССР Г. Орлов и председатель правления Московской организации Союза архитекторов В. Нестеров.

Председатель правления Союза

ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМУ МУЗЕЮ — 100 ЛЕТ

Двадцать тысяч экспонатов, характеризующих достижения научной и технической мысли, представлены на стендах в витринах восьмидесяти залов Политехнического музея. Ежегодно это крупнейшее научно-просветительное учреждение посещают около миллиона человек. Для них подготов-

лено сто двадцать экскурсионных тем по важнейшим разделам науки и техники. С этими интересными фактами были ознакомлены советские и иностранные журналисты на пресс-конференции, посвященной 100-летию со дня основания политехнического музея, которое исполняется сегодня.

И. МАСЛОВ,
корр. ТАСС — для «Советской культуры».

ПРЕМИЯ АРГЕНТИНЫ — «БАЛЕРИНЕ»

Журнал «Куба» из альбума советского искусства. Ежегодно группа ведущих аргентинских музыковедов, критиков, журналистов, владельцев прижизненных премий за лучшие достижения в различных областях кортежии, как исполнительской, так и балетмейстерской. Характерно, что премия присуждается также тем, кто в кинолентах, посвященных балету

Премия лучшего «балетного фильма» этого года получила картина советского режиссера Валда Дербенца «Балерина», посвященная творчеству Майи Плисецкой. В ленте запечатлены отрывки из балетов «Кармен-сюита» и «Раймонда», «Умирающая лебедь» и «Прелюдия» в исполнении прославившейся балерины.

И. МАСЛОВ,
корр. ТАСС — для «Советской культуры».

ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ—БОЕЦ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ФРОНТА

НА ГЛАВНОМ НАПРАВЛЕНИИ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ Комитет партии, отметив, что за последние годы был создан ряд фильмов, содействующих формированию мировоззрения, нравственных убеждений и эстетических вкусов зрителя, подчеркнул возрастающую роль советского кино в коммунистическом строительстве, в социальном воспитании молодежи, в ее дальнейшей развитии советской кинематографии» призвал мастеров кинематографии «разнообразить тематику, жанры и стили, кинопроектирование, развивая лучшие традиции искусства социалистического реализма».

В этой связи хочется хотя бы кратко напомнить о творческом пути одного из видных представителей этого искусства, стоявшего у его истоков, внесшего важный вклад в его становление. Рассказать о художнике, чье творческое кредо отмечено верностью принципам партийности и народности искусства, о деятеле культуры, включившемся в политический бой — идеологического фронта в прямом и активном смысле этого слова.

Ефим Львович Динган сформулировал свои позиции на самом раннем этапе творческого пути и остался верен им до конца.

Выходец из бывшей империи, революционер, гусар, рано начавший трудовую деятельность, ушел добровольцем в Красную Армию, на фронт гражданской войны — на Северный, потом на Западный, работал затем в органах ВЧК. Слушая рассказы очевидцев, свидетелей киношной «натур» и загоревших страстными желанием работать в кино (до того участвовал в любительских спектаклях), во время киношколы был откомандирован в Отдельную Кавказскую армию. И только после демобилизации приобщился к киноискусству: учился в киношколе, сыграл в роли партизана в картине «В тылу у белых», работал в качестве помощника кинооператора, ассистентом режиссера.

Режиссерский дебют Дингана — фильм «Первый корнет Штрейхера», поставленный вместе с М. Чапуриным в Тбилиси. Важно отметить, что Динган сразу же начал работать на близком, хорошо ему знакомом материале гражданской войны и что основой темы первой его картины — тема пробуждения и роста сознания у человека, захваченного революционной волной, приобретающего «борьба за правое дело», — стала одной из ведущих тем его творчества, посвященного главным образом изображению героической революционной борьбы народа, под руководством партии сбросившего гнет самодержавия, гнет капитализма и помещиков, в вооруженной борьбе отстаивавшего завоевания Октября от посягательства всех и всяческих врагов, успешно строившего коммунистическое общество.

Уже в следующем, первом самостоятельном сделанном фильме Дингана «Бог войны» востроено звучала с экрана страстная, волеустраиваемая публицистика, заявка на широкое этическое воспитание. Заявка эта и творческие стремления автора вскоре (после создания на студии «Воскогодский» документальной ленты «Май колхозник») о коллективизации, картин «Суд над продвигателями» и «Женщина» — на морально-этическую тему) были реализованы в замечательном произведении кинематографии — фильме «Мы из Кронштадта», посвятившем советскую киноклассику, завоевавшем мировое признание, в частности Гран при на Международной выставке 1937 года в Париже.

Создание этого фильма было большой победой искусства революции, искусства социалистического реализма. В нем с большой силой звучала революционная страстность, раскрылись истоки подвига не только революционных моряков Балтики, но всего советского народа, из недр которого родилось много героев, подвиги и матросу Балашову (Г. Бушнев), и комиссару Мартынову (В. Зайчиков), и врасплох командиром Дрозду (О. Жаков), его жене Екатерине (Т. Я. Есипова) и другим, названным по имени или безымянным персонажам фильма. Они предстали на экране не только как участники боя с баллами Юденича, но как обобщенные образы, символизировавшие устремления, волю, мужество лучших сынов народа, понимавших по зову партии на разгром чужих сил реакции, которые устроили светлому делу революции.

В фильме, отмеченном своеобразием, глубиной и масштабностью художественного решения, показ широким народным массовым сценарием сочетался с показом отдельных

человеческих судеб, а в целом эта этическая пародия драма, завершившаяся гибелью героя, во имя победы революции, была пронизана индустриальным оптимизмом.

Корни этой большой идейной, творческой победы советского киноискусства обнаруживаются неглубоко. Они в том, что фильм с самого начала и до конца создавался на основе тех единственно верных принципов, какие только и могут привести к появлению произведений, созвучного эпохе, отвечающего передовым ее требованиям.

Первый, основной из них так сформулирован самим Е. Динганом в одном из его многочисленных боевых выступлений в печати:

«Мало того, чтобы произведение искусства было правдивым, верно отражающим действительность и характеры героев, здесь требуется и страстная художника, озерного потребностью сказать людям то, что он считает граждански необходимым, общественно важным».

Оба создателя фильма «Мы из Кронштадта» — режиссер Е. Динган и автор сценария, выдающийся писатель-боец, писатель-патриот В. Вишневский — были одержимы потребностью рассказать миллионам зрителей о гражданском и воинском мужестве революционных кронштадтских моряков и интересе пролетариата — славного отряда вооруженного народа, молодой Республики Советов, поднимавшегося на защиту завоеваний свободы.

В постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советского кинематографического искусства» отмечено, что некоторым из создателей последнего времени кинофильмов «не хватает идейной целеустремленности, четкого классового подхода и раскрытия явлений общественной жизни». К созданию «Мы из Кронштадта» авторы подошли с идейной целеустремленностью, творческой задачей, оставившей перед ними, решившись с четким классовым позицией, с позиций партийности искусства. Е. Динган подчеркивал, что, что именно «партийные отношения к явлениям жизни, воплощаемым на экране, определяют не только идейную направленность произведения, но и создают его эмоциональный накал».

Вот, значит, чем объясняется сам художник высокое эмоциональное звучание ленты «Мы из Кронштадта». Изобразительный строй, язык ее жестов и слов, кажим и пологим, добротным и правым, и в то же время воздействующим на сознание зрителя через эмоции, через чувства, через волю, с которым сочетались и воспринимались фильм, как то и побуждало искусство. Именно эти качества определили успех и долговую жизнь фильма, воодушевлявшего, по свидетельству Долгорукова Ибарури, на подвиги и бойцов республиканской Испании, как позже — советских бойцов на фронтах Великой Отечественной войны.

«Чем теснее связь художника со всей многогранной жизнью советского народа, тем вернее путь к творческим достижениям и удачам», — говорил товарищ Л. И. Брежнев на XXIV съезде КПСС. Товарищ секретарь работы Е. Л. Динган над своим произведением — яркое подтверждение беспорядочной справедливости этих слов. Вот как, по свидетельству В. Вишневского, проходила подготовка к съемкам «Мы из Кронштадта»:

Е. Динган «падал в Балтику, искупал все места боя, преодолевая большие пространства, ходил в море в шторм, изучал все материалы, жал жизнью моряка. Вот такое, подлинно большевистское отношение к делу и позволило ему сделать фильм о героике Петрограда и Балтийского флота».

А вот что рассказывал Е. Динган о некоторых моментах своей работы над последующими фильмами: «Сильная фильм, скажем, историко-революционный, режиссер должен досконально изучить эпоху, в которой живут герои фильма, особенности их быта, характера, взаимоотношений. Прежде чем приступить, например, к съемкам «Пролога», рассказывающего о революции 1905 года, и длительное время изучал самые разнообразные материалы, до самых последних лет, большого количества годовых тех лет. А став фильм о Первой Кошовой, я обратил внимание на то, что за день до прорыва фронта конницей Буденного шел проливной дождь, дороги развезло, поднялся туман. И вся сцена сражения приобрела в фильме соответствующее изобразительное решение».

Когда в советском кино стало уделяться особое внимание биографическому жанру, Динган ставил в

Баку и Алла-Ате фильм «Фаталитан» и «Джамбул». Но не перипетии личной судьбы выносят он на первый план в своих картинах, а борьбу азербайджанского народа против персидского владычества — в первом, широкий показ жизни казачьего народа и преобразования, происшедших в Казахстане за годы Советской власти, — во втором. А фильм «Если завтра война» (совместно с Л. Анци-Половским, Г. Березко и Н. Карамзинским) был попыткой к появлению картины будущих боев с фашизмом.

Но продолжим, однако, разговор о «Прологе» — фильме, лежащем на генеральной линии творчества режиссера. В «Прологе» много от «Мы из Кронштадта» с его эпическим пафосом, волеустраиваемым показом народного подвига.

«Для меня лично, — подчеркивает Е. Динган, — интересным представляется показ крупных социальных явлений в соотношении на экране образов времени не только через отдельных героев, но и через массы. Мне всегда хочется говорить не только для народа, но и к народу».

Народ — главный герой и другого фильма Е. Дингана — «Железный поток», воссоздающий незабываемую эпопею героического похода Таманской армии в годы гражданской войны, так ярко описанного А. Серафимовичем.

Экранизацию «Железного потока» Динган задумал давно, еще при жизни А. Серафимовича, с которым обсуждал начатки будущего фильма: встречался с Епифаном Козловым, послужившим прообразом главного героя книги. Мечтал о постановке этой картины, работая над лентой «Бог войны». И в том, что в конце концов осуществилось, — а также, что же принятию решения о постановке автора, его верность теме историко-героической. И опыт, как при подготовке к «Мы из Кронштадта», поездки по местам боя, по всему пути похода таманцев, встречи с ветеранами, изучение материалов.

В «Железном потоке» востроено ошутим эпический, суровый и размахистый почерк Дингана-режиссера, с большой силой поставлены многие массовые, народные сцены, показаны люди, сильные духом, отражены и накал человеческих страстей, и величие времени.

Е. Л. Динган всю свою творческую жизнь был и остается горячим поборником героической темы в искусстве. Он утверждает: «Все без исключения выходящее из произведения советского кинематографа, завоевавшее формулу любви миллионов, всегда было отмечено идеей устремленности, партийности, героичности и пафосом народной борьбы, масштабностью тематики, художественным совершенством».

К этому выводу пришел художник путем, полным исканий, попыток творить в различных стилях и жанрах: «В моем творчестве, — говорил он, — встречались резкие, неожиданные переходы от одного жанра к другому, от обаяющей патетики к суровой дисколоритной драме, от широкой эпичности к камерному ограничению, от строгого реализмического письма к подчеркнутой изысканной форме и так далее». Художник честно и бескомпромиссно анализировал свои успехи и недостатки, отбрасывал ошибочное, отдавая творческое оружие правды. Выгоды, добытые таким путем, особенно ценны.

«В битвах, которые ведет сейчас социалистическая идеология против лживой отравы, обильно вырабатываемой буржуазным миром, невозможно обойтись без киноискусства широкого диапазона, большого (теоретического) размаха», — утверждает Е. Динган. Он отнюдь не отрицает важности и значения фильма любых других жанров. Как богат и разнообразна создательная жизнь народа, так богаты и разнообразны по темам и жанрам, по стилистическим особенностям должны быть кинопроизведения, рассказывающие об этой жизни.

«Если только, — добавляет Динган, — в основе каждого фильма лежит принцип: быть близким народу, служить ему, воспитывать нового человека, гражданина коммунистического общества».

Такое гражданское и творческое кредо художника, мысля, стремления и дела которого свидетельствуют о принадлежности его к великой армии бойцов идеологического фронта. Народный артист СССР Е. Л. Динган — педагог, профессор ВГИКа, воспитывает молодые таланты в духе верности этим принципам, в духе верности традициям искусства социалистического реализма.

Мих. БЕЛЯВСКИЙ.

ИГРАЕТ ГИЛЕЛЬС

«Планшет высшего класса», «Гилельс очаровывает публику», «Гилельсовое исполнение» — такими заголовками отмечала западногерманская пресса только что закончившийся в ФРГ гастроли народного артиста СССР Эмиля Гилельса.

В Западной Германии широко известно имя замечательного пианиста. В ФРГ он бывал не раз, и каждый его приход становился крупнейшим событием в культурной жизни страны. Любителям фортепианной музыки за сценой вспоминают концерты Гилельса, которые он дал весной 1970 года в связи с 200-летием со дня рождения Бетховена.

Нынешние гастроли проводила главным образом в городах Рурского промышленного района — Дюссельдорфе, Эссене, Дуйсбурге и Кельне. В перерывах между концертами Гилельс выступал с сольными вечерами, в которых исполнял произведения Брамса, Моцарта, Прокофьева, Стравинского, Дебюсси и Шумана. Наилучшим слушателем был настолько велик, что даже слышал, из которой выступал пианист, частично превращался в зал для публики. С огромным успехом прошло также выступление Гилельса на севере ФРГ, в Гамбурге, где он играл с симфоническим оркестром Гамбургской филармонии под управлением из-

вестности, но и с ошущением, что твою игра доставляет людям радость и удовольствие. В то же время хочу сказать, что западногерманские слушатели очень скептически и требовательно, умеют оценивать и ценить искусство. Приятно также отметить, что со времени подписания договора между СССР и ФРГ более активными и многосторонними стали культурные связи между нашими странами.

Вообще западногерманская музыкальная критика дала высочайшую оценку гастролу Гилельса. «Когда за инструмент сел Гилельс, — писала, например, газета «Вестдальфская альгемайне», — все пианистические звезды поблекли. У этого пианиста техническое совершенство сочетается с музыкальной фантазией и особым своеобразием интерпретации».

Дюссельдорфская «Рейншпигель» в свою очередь отмечала: «Не хватает слов, чтобы рассказать о том богатстве звуков, при помощи которых Гилельс передает слушателю сокровенные тайны музыки... Какое бы произведение он ни исполнил в концертных залах ФРГ, благодарные слушатели устремляли ему бурю оваций».

С Эмилем Гилельсом мы встретились в гостинице «Лон-Хотель» в Кельне, которая находится недалеко от знаменитого Кельнского собора.

— Прежде всего, — сказал Гилельс, — хочется отметить, что в ФРГ наблюдается большая тяга к музыке, в том числе к советской и русской. Поэтому выступать здесь не только с музыкой большой ор-

Через рубежи и страны

ПОБЕДА МОЛОДЫХ

В Москву из Уругвая возвратилась делегация советских музыкантов, которые приняли участие в третьем международном конкурсе пианистов «Города Монтевидео».

Редакция попросила члена жюри этого состязания профессора Московской консерватории имени П. И. Чайковского Виктора Мерджанова рассказать об итогах соревнования.

— Представители советской пианистической школы одержали победу: лучшим из лучших жюри объявил Владимир Вацка (класс профессора Якова Зака) и Юрий Слесарев — моего ученика. Оба они заняли первое место, в каждой заняв первую премию. На третьем месте оказался Матвей Оленя, то же воспитанник моего класса; ему одновременно присуждена специальная премия за лучшее исполнение Фантазии Шопена. На пятом месте — воспитанница профессора Якова Фицера Елена Гилельс.

Победы советских пианистов еще раз подтвердили огромные завоевания нашей страны в воспитании артистической молодежи. Выступавшие советские музыканты, завоевавшие призовые места, имели огромный успех и привлекли внимание уругвайской публики. Советские лауреаты конкурса приняли также

участие в мероприятиях, проводимых прогрессивными организациями Уругвая по случаю 50-летия образования СССР.

ИГРАЕТ ГИЛЕЛЬС

«Планшет высшего класса», «Гилельс очаровывает публику», «Гилельсовое исполнение» — такими заголовками отмечала западногерманская пресса только что закончившийся в ФРГ гастроли народного артиста СССР Эмиля Гилельса.

В Западной Германии широко известно имя замечательного пианиста. В ФРГ он бывал не раз, и каждый его приход становился крупнейшим событием в культурной жизни страны. Любителям фортепианной музыки за сценой вспоминают концерты Гилельса, которые он дал весной 1970 года в связи с 200-летием со дня рождения Бетховена.

Нынешние гастроли проводила главным образом в городах Рурского промышленного района — Дюссельдорфе, Эссене, Дуйсбурге и Кельне. В перерывах между концертами Гилельс выступал с сольными вечерами, в которых исполнял произведения Брамса, Моцарта, Прокофьева, Стравинского, Дебюсси и Шумана. Наилучшим слушателем был настолько велик, что даже слышал, из которой выступал пианист, частично превращался в зал для публики. С огромным успехом прошло также выступление Гилельса на севере ФРГ, в Гамбурге, где он играл с симфоническим оркестром Гамбургской филармонии под управлением из-

Было это летом на даче. Вышел Александр Михайлович на улицу. На березе — стайка мальчишек, взвизывая от счастья. Слезли мальчишки охотой. Разговорились. Скуучно им. И тогда Александр Михайлович предложил ребятам настоящее сокровище. Две тысячи годов детской литературы, которые бы собрали за долгие годы жизни. Уже через несколько дней две комнаты дачи Филиппова преобразились в читальный зал. И можно сказать без преувеличения, что не было в то время в подмосковной Жуковке мальчишки или девочки, которые обошли бы стороной эту домашнюю читальню. Патнаждать лег дохляк сова летит, а потом половую книгу Александр Михайлович подарил Жуковской средней школе. И ребята не смогли победить комитет вставить в себя всех юных читателей.

Астрахань — вывоз из губернского отдела народного образования. Сказали так: «Теперь власть наша, становится председателем детского общества, раз уж ты его организовал...». А заодно назначил инструктором губоно. Филиппов-инструктор открывал и организовывал детские площадки для игр и народные гимназии, технические рабочие курсы и анимации. Преподдавал. Читал лекции. Учил других в все время учился сам. Всего несколько месяцев довелось Филиппову работать с анимацией в детском Коммунистической партии, публицистом и просветителем Нарымским, который в то время возглавлял отдел просвещения при Астраханском губкоме партии. Но и за этот короткий срок, по словам Александра Михайловича, он понял, что значит быть настоящим педагогом, до конца преданном делу революции человека.

Шло время. В Астрахани заговорила о Филиппове как об опытного педагога, хорошего организатора, которому по плечу самое сложное дело. Поэтому, когда пришла писемка от Кукина с просьбой прислать активному и смеяло культуротроички, партия послала на этот сложный в то время участок идеологической борьбы Филиппова — учителя, стойкого непартийного большевика.

И вот Александр Михайлович — заведующий районо Краснодара и одновременно — инструктор по культурно-просветительной работе в участком комитете профсоюза железнодорожников.

ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ ПРОСТО ЛЕКТОР...

— А хорошие у вас книжки? — спрашиваю у Филиппова. Он улыбается: — Книжки-то хорошие, а ребята — лучше.

В устах старого педагога слова эти приобретают особый вес, потому что всю свою жизнь без остатка отдавал Филиппов детям.

Вспоминает Александр Михайлович и другой случай. В одной из станиц в школе висела яковина. Называлась «Просто лектор». Просто сечь — значит восстановить претна себя юна станицу. Пришлось идти в церковь. Разговор со священником был долгий, трудный. В конце концов договорились, что «бабушка» придет в школу с крестьянским ходом и забрет юном в «храм». Таких крестьян ходов было несколько, поскольку выносили юном каждую в отдельности. А в то же время в станицу и дом, где жил Филиппов, вернувшие фанатики. Выручил хозяин — зарыл в сею в подвале.

В это же время в старом купеческом доме Александр Михайлович открыл первый в крае школьный театр, собрал в школах детские рисунки и организовал первую выставку детского творчества. Часть ее вывез в Москву. А вскоре выехали в станицу и самого Филиппова. Он был назначен заместителем заведующего учебной частью в центральной профшколе ЦК профсоюза железнодорожников. Филиппов-педагог хорошо знает, что такое нравственно редко заставляют человека задуматься.

ОТВЕТЫ И ОТКЛЫКИ

ЖУРНАЛ, ПРОФЕССИЯ И МЫ

Авторы напечатанной под этим названием заметки — студенты Московского государственного института культуры В. Авраменко, В. Резушкин и Ю. Чигрин — поддерживают своим мнением о деятельности журнала «Культурно-просветительная работа». В частности, речь шла о том, как журнал своим публикациям участвует в профессиональном становлении работников культуры.

Статью, как сообщили нам главный редактор журнала «Культурно-просветительная работа» А. Лютов, обсудило расширенное производственное совещание редакции и редакционный журнал. Уверенными обсуждениями согласился с основными критическими замечаниями авторов статьи в адрес журнала. Признано необходимым усилить внимание к вопросам подготовки кадров культуротроички, расширить публикации проблемного и творческого характера, повысить требовательность к качеству репертуарного материала для агитационно-художественных бригад.

Журнал, говорится далее в письме тов. Лютова, считает одной из главных своих задач систематическое и углубленное освещение вопросов, связанных с подготовкой и закреплением кадров культуротроички. Опубликованно и готовится к выходу в свет немало материалов, посвященных жизни и работе институтов культуры и культуротроички, а также статей, способных представить интерес для студентов и преподавателей. Студенты принимают активное участие в работе редакции. В дальнейшем эти связи предполагается укрепить и расширить. В частности, намечена беседа работников редакции и авторского коллектива с учащимися Московской областной культуротроички, готовятся «круглый стол» в редакции со студентами Московского института культуры. К сожалению, далеко не во всех вузах культуры и училища обращается серьезное внимание на работу студентов со специальной литературой.

И все-таки основным своим дарством журнал считает практико-ориентированную работу — работников сельских клубов, сельских и районных домов культуры, управлений и отделов, руководителей самостоятельных коллективов. И против этого трудно найти какие-либо возражения. Хотелось бы только заметить, что авторы статьи в «Советской культуре» говорили не только о юном студентах институтов культуры, но и более широко — о юном той части молодежи, да и не только молодежь, которая возмужала мысли о своей профессии, о ее социальной роли, о действительности и эффеитивности различных клубных форм. Речь, следовательно, шла не только о тематической направленности, но и об уровне некоторых публикаций журнала «Культурно-просветительная работа».

Журнал «Культурно-просветительная работа» должен быть не только о юном студентах институтов культуры, но и более широко — о юном той части молодежи, да и не только молодежь, которая возмужала мысли о своей профессии, о ее социальной роли, о действительности и эффеитивности различных клубных форм. Речь, следовательно, шла не только о тематической направленности, но и об уровне некоторых публикаций журнала «Культурно-просветительная работа».

Журнал «Культурно-просветительная работа» должен быть не только о юном студентах институтов культуры, но и более широко — о юном той части молодежи, да и не только молодежь, которая возмужала мысли о своей профессии, о ее социальной роли, о действительности и эффеитивности различных клубных форм. Речь, следовательно, шла не только о тематической направленности, но и об уровне некоторых публикаций журнала «Культурно-просветительная работа».

Новинки «Мелодии»

Ленинская «Мелодия» продолжает издавать дискеты с изложением. Дискета № 32351-92 вышла в свет литературно-музыкальная композиция «Ленин в Разлив». В ней звучат фрагменты из Двенадцатой симфонии Д. Шостаковича.

Старинные романы звучат в исполнении Н. Обуховой, Т. Черетовой, И. Колосовой, А. Борисова, Б. Школовца (Д. 032559-60). Популярными артистами театра «Роман» В. Волыникова, С. Тимофеева, Н. Савченко и другие записаны на пластинке Д. 032579-80. Эстрадные произведения Э. Шауря «Ю Даугавя» в исполнении оркестра Ю. Сивилева звучат с пластинки Д. 009 32467-70. Фрагменты музыки А. Фореурского к кинофильму «Есть ли музыка?» записаны на пластинке Д. 000 32533-36.

Коллекция Арманда Хаммера

Выставка шедевров из коллекции А. Хаммера в октябре — ноябре с большим успехом демонстрировалась в Ленинградском Эрмитаже. Сейчас она открыта в Москве в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

В состав выставки входят 57 картин и 48 рисунков. Немногочисленные, но очень ценные произведения старых мастеров: рисунки Дюрера и Рафаэля, Ватто и Фрагонари, картины Рембрандта и Рубенса. Особенно богато представлено французское искусство XIX века. Французский портрет Энгера

Творческий вечер Степана Олейника

В минувшее воскресенье в Центральном доме литераторов состоялся творческий вечер одного из замечательнейших украинских поэтов-сатириков Степана Олейника.

Председествовал на вечере и выступилное слово о поэте произнес секретарь Союза писателей СССР Алексей Сурко. С чтением произведений С. Олейника выступил народный артист СССР Р. Платт, народный артист РСФСР В. Хохлаков.

ВНИМАНИЕ: СНИМАЮ!

БЫТОВАЯ ФОТОГРАФИЯ. ПОЗИТИВЫ И НЕГАТИВЫ • РЕМЕСЛЕННИК ИЛИ ХУДОЖНИК • ДАТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ • ПАМЯТЬ НА ВСЮ ЖИЗНЬ.

ФОТОГРАФИЯ — это память на всю жизнь. Свадебная фотография бабушки и дедушки. Отца, сфотографированного в детстве, как иди на работу. Девочки-школьницы перед выпускным вечером. Первые шаги ребенка. Навсегда оставленное мгновение. И хотя мода сегодня предписывает спирять подальше нудные плашечные альбомы, все равно фотографии остаются семейной реликвией. По ним можно сложить биографию человека, семьи, олюного или нескольких ее поколений.

Внимание, снимаю! Каждый день звучат эти слова в сотнях фотоателье и фотостудий Москвы. Здесь делают большие портреты и карточки-открытки, ментальные по паспорт и кабинетные. Фотографы снимают детей в зоопарке, а гостей столицы в Царь-пушки. Снимки могут использоваться в самых разных целях: расклеиваются и на деревянные подложки, вкладываются в специальные паспорты. Казалось бы, чего еще желать? Но давайте пройдемся по фотоателье. Постойм у их витрины, там ведь выставлены лучшие портреты, взглянем в них внимательно. Лица, так не похожие друг на друга в жизни, выглядят здесь так удивительно одинаковыми, интересными. Стандартные позы, стандартный взгляд, стандартные натянутые улыбки. Характер человека стерт, синелирован, перед вами, как это ни парадоксально, безликий человек.

А что же вы хотите? — поинтересовался один из работников фотоателье. Чтобы и влезла в душу каждому клиенту, его, как говорится, внутренний мир показывал. Так у меня не кино. Я не могу по часу возиться с каждым. У меня план.

Известно, как трудно фотографировать детей. Трехлетнего ребенка не заставишь позировать: «Чуть-чуть, выше подбородок, посмотрите налево!». Настоящие мастера (их немного), но такие есть в Москве, прежде чем найдут нужную ракур, играют с детьми, помогают им привыкнуть к необычной обстановке. У таких мастеров свои профессиональные «секреты», свои приемы, противоядия неслучайности сложной специфичной работы. Но что делать за эту работу берутся в каждом фотоателье, потому что в Москве есть и детские парикмахерские, и детские швейные ателье, и даже детские кафе, а вот детской фотостудии вы не найдете.

Начальник производственного отдела фотокнигоиздательства управления бытового и коммунального обслуживания Мосторисполкома М. Климов подтвердил: Действительно, плановые задания по фотокнигоизданию почти на пять процентов. Между тем штаты фотостудий и фотостудий остаются прежними, оборудование, по существу, тоже не меняется.

Снимать детей надо уметь. Так же, как надо уметь делать жанровую фотографию, психологический портрет. Совершенно очевидно, что начинать это нужно с подготовки кадров будущих фотографов, отбирал в учебно-производственный комбинат строго по конкурсу тех, для кого это действительно призвание. Однако сейчас такого положения нет. Фотографом практически может стать любой. В Москве их обучают за полтора года, комбинат «Ай-Петри» в Ялте берет на подготовку их за три месяца. Вот и судите, какие будут специалисты. И стоит ли после этого удивляться качеству бытовых фотографий?

То, что план увеличивается, пожалуй, не странно. Как же ему не увеличиваться, когда спрос населения растет, когда в каждую фотостудию очередь, когда от записки очередь? Однако свои плановые задания московские фотографы выполняют и даже перевыполняют. Внедряются и новые виды портреты, такие, как портреты, выполненные на деревянной подложке, портреты с пленочным покрытием. Но вглядимся в них. Аллюр фотографа, который они напоминают, неизбежно целуноуноу глумлюю, изготавлявшихся когда-то рыночными умельцами. Думается, производств подобных новшеств, хотя, видимо, и способствует благополучному выполнению плана, с другой стороны, свидетельствует о том, что в сфере фотокнигоиздания населения мало задумываются о художественности своей продукции, забывают об общем ряде культуры нашего народа, его возросших эстетических запросах.

Думается, настало время подумать о создании единого специализированного учебного заведения — техникума, который бы одновременно готовил как специалистов по фотоборудованию, химиком, так и мастеров-фотографов. Их не хватает не только в Москве — это проблема для всей страны, и ее надо решать. Но несправедливо было бы все упреки адресовать только работникам фотостудий. Фотодело — это профессиональное мастерство фотографа плюс техника: съемочная и осветительная аппаратура, наконец, архитектура павильона, его планировка и отделка тоже имеют огромное значение. Старые фотостудии ютятся «по традицион» в полуподвалах, име-



Вчера — Асият, сегодня — Одетта, завтра...

ВЕСНОЙ 1967 года в Ленинградском хореографическом училище имени А. Я. Вагнера шел государственный экзамен класса Натальи Михайловны Дудинской. Среди выпускниц обратила на себя внимание высокая, стройная девушка: смелость и свобода движений, высокая, сильная, почти мужские прыжки, стремительные, уверенные вращения вызвали восхищение. Это была Валентина Ганнибалова. После экзамена она выступила в главной партии грана на «Платонике», молодая грана была принята в труппу Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Валерийским дебютом Ганнибаловой стала партия Асият в балете М. Кавалера «Гаррик». Казалось, что роль гаррик — создана для этой тонкой, хрупкой девушки.

В балетной труппе Ленинградского театра в Москве, проходивших нынешним летом, Валентина Ганнибалова впервые появилась перед зрителями в партии Меланьи в балете А. Мелинио «Легенда о любви».

Техническая сторона роли выполнена ею с удивительной легкостью — балерина ошеломила зрителя виртуозностью, темпераментом, но пока еще характеру, созданному Ганнибаловой, недостает глубины, масштабности. Впервые у Ганнибаловой много интересных спектаклей, творческие заявки на которые она уже сделала. В частности, она станцевала в балете на «Бадарина» и дуэт из «Жизели», приоткрыла водороду доселе грань своего дарования. На Всесоюзном конкурсе балета, который проходил в этой же год в столице, Валентина Ганнибалова завоевала звание лауреата и серебряную медаль, а теперь думает о новом конкурсе, мечтает о новых ролях и прежде всего — о «Жизели».

Е. ПРОХОРОВА, кандидат искусствоведения, ЛЕНИНГРАД.

НА УРАЛЕ БОЛЬШУЮ РАБОТУ

по пропаганде музыкальной культуры среди населения ведут работники Свердловского дома грампластинок фирмы «Мелодия». Днями это салон для прослушивания грампластинок и магнитофонных записей. Здесь же можно познакомиться с маленьким музеем — «История грампластинок».

Услугами магазина широко пользуются жители Свердловска и области. Дом грампластинок осуществляет также выполнение заказов покупателей по предварительным заявкам. Популярным дом грампластинок и у представителей других областей Урала и Сибири. Для них музыкальный товар высылается по почте.

СРЕДИ КНИГ

Новеллы о песнях

ШИРОКО распространено выражение «Когда стрельют пушки — музы молчат, оканчивается повесть не бесспорно. Всем своим содержанием, всей силой сущности большая книга композитора Евгения Жарковского «Музы не молчали...» (часть в оеишь бесценно опровергает это утверждение христианское предсказание. В самом деле, грозный оружийный гул войны, священный войн нашего народа против фашизма, не только не заглушил голоса муз, но вызвал к жизни

десяти замечательных стихов, песен, ораторий, симфоний, которые стали выражением высочайшего боевого духа, непреклонного мужества нашего народа. Просто и ясно, как говорится, не мудреному лукаво, рассказывает Жарковский о том, как сочинялись песни в годы боевые, о своем творческом содружестве с замечательным поэтом и блестящим вокалистом Ярославом Будношным, с поэтами И. Флеровым, Н. Букиным, П. Фурманским, Т. Полярным и о песнях, созданных им на стихи Героя Советского Союза полковника И. Фисанюкова, штурмана гвардейского экипажа «Гречихин» Е. Иванченко, сержанта В. Белосудова, иппасившего перед боем, в котором он погиб, вместе любимой в стихах... Новеллы о тридцати песнях (многие из них, как, например, «Прощайте, скалистые горы», ныне очень популярны) вошли в

Е. БИРЮКОВ, Фото автора.

Е. ДЕМУШКИН.

Ян ОСТРОВСКИЙ.

