

еженедельная газета интеллигенции

## Захаров и его театр: диктатура любви



К 70-летию юбилею М. Захаров награжден орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени

Вы можете себе представить Марка Захарова, который медленно и неслышно выводит на сцену? Или, например, нетерпеливо и азартно бредет?

Захаров мог ставить, например, "Чинизский манифест" про секретари райкома или "Три девушки в голубом", производственную комедию "Проведим эксперимент" или великий спектакль XX века "Южнел" и "Авось" — это все равно получались истории, в сущности, про одно: про то, что человек рожден быть свободным.

В те времена, когда свобода означала некую сомнительную субстанцию, за которую надо было: а) бороться и б) на Западе, Захаров неизменно и иронично (как всегда) намекал на то, что свобода — естественная часть человеческой жизни, что человек может жить не так, как принято, а так, как хочется. Что только он и Бог — хозяева человеческой судьбы.

Его невероятный творческий альянс с Григорием Горюхиным — альянс двух художников, которые умудрились во времена тишины и застоя кричать о движении.

Думаю, что, если бы не было Горюхины, Захаров стал бы каким-нибудь другим Габриэлем, что худшим. Но ведь Горюхины нашел именно он, и "Три"

и трагичны. За несвое приходящая расплывалась свобода, а за свободу — жизнь. Разные цены. Захаров это понимает очень хорошо. Он ставит спектакль, само название которого, в сущности, метафорическая характеристика жизни России последних лет, — "Королевские игры". Он выживает "План палача".

### Читайте в номере

- Операция "Антипират" Стр. 4
- Русская литература во Франкфурте: пять тысяч квадратных метров на пять баллов Стр. 5
- Гарем для артиста Стр. 6
- Высокие награды и звания России Стр. 7
- Теленеделя, радио "Орфей" Стр. 8
- Эрик Булатов: Белая точка в черном квадрате Стр. 9
- Портрет мотоцикла в пейзаже. "Harley-Davidson" от Кати Голицыной Стр. 10
- Мифы и рифы: "Осада" Евгения Гришковца Стр. 11
- Искусство жить в Манхэттене и "Кое-что еще" Вуди Аллена Стр. 12
- Москву ожидает смотр дирижеров Стр. 13
- Слово великой "молчуны" Екатерины Максимовой Стр. 14
- Непостижимый Кокто в Центре Помпиду Стр. 15
- "Интерфоту"-2003: мало смеха, много крови Стр. 16

### ПРЕМЬЕРА

#### Макбет Годунов

Шекспировская опера Верди в постановке Эймунтаса Някрошюса

В октябре на Новой сцене Большого театра состоялась первая в этом сезоне премьера, которая ожидалась с особым интересом. Москвичам предстояло познакомиться с оперным дебютом Эймунтаса Някрошюса, от чьего "Висшневского сада" многие еще не успели отойти. Культурный режиссер уже много лет подвергался атакам со стороны Национальной оперы Литвы, соглашались поначалу предположившие наездники в разное время фигурировали "Пеллеас и Мелизанда", "Аида" и "Пиковая дама", но затем неожиданно отказывались. От предложения театра Magro Musicale Fiorentino ("Флорентийский музыкальный май") поставить вердиевского "Макбета" Някрошюса отказались не смог. Флорентийская премьера прошла в ноябре 2002 года, а несколько месяцев спустя спектакль был показан на сцене театра Massimo в Палермо. Еще на стадии подготовки тогдашний руководитель предлагал Большому принять участие в этом проекте. В Большом

предпочли просто взять спектакль в аренду, честно написав на афишах: постановка Teatro Massimo Musicale Fiorentino и Teatro Massimo. Някрошюс — режиссер очень музыкальный. В его театре, несомненно авторском, музыка всегда отдана творческим волею актера, подчас формирующая (вспомните хотя бы тот же "Висшневский сад", в котором Сквард из Первой симфонии Малера, этот протосонный пасорный марш, становится своего рода камертоном). Но не менее важную роль играют у него тишина, знаменитые паузы, говорящие подчас больше, нежели собственно текст. И главное: Някрошюс сам "заказывает музыку" (в том числе и в прямом смысле, ибо у него имеются даже свой композитор), встраивая ее в собственную партитуру, состоящую не только из музыки, но и из пауз и разнообразно озвученного текста. В драме он может бесконечно растягивать паузы и вообще возникшие манупулировать временем.

(Окончание на 9-й стр.)  
Фото Игоря ЗАХАРКИНА



Сцена из спектакля

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВ:

#### Надеемся на следующую пятилетку

В прошлом номере нашей газеты мы уже писали о состоявшейся в Министерстве культуры РФ коллегии, на которой обсуждались проблемы развития Государственного Эрмитажа и Государственной публичной исторической библиотеки России (ГПИБ). ГПИБ было рекомендовано немного погасить с дождевыми каплями капитальным ремонтом и расширением до следующего бюджета. О состоянии и перспективах развития библиотеки мы беседуем с ее директором, заслуженным работником культуры РФ Михаилом АФАНАСЬЕВЫМ.

— Прежде всего, Михаил Дмитриевич, прокомментируйте, пожалуйста, итоги коллегии.

— Для нас коллегии, безусловно, стала знаменательным событием. Ведь предыдущая коллегия, посвященная проблемам ГПИБ, состоялась в 1999 году, на ней было принято решение о неотложных мерах по реконструкции библиотеки, но, увы, они оказались отложенными более чем на 14 лет. Мы рады, что хотя бы спустя такой срок Министерство культуры РФ вновь обратилось к нашим проблемам. Подчеркну, что нынешняя коллегия была проведена по личной инициативе Михаила Шендикова. На коллегии было совершенно определенно сказано, что реконструкция и строительство нового здания должны быть проведены незамедлительно. Я надеюсь, уже в 2004 году мы приступим к подготовительным работам. А следующая пятилетка кардинально изменит наше положение, мы попадем в число проектов, на которые будут выделены целевые деньги.

— Что именно позволяет вам думать, что на этот раз финансирование нужд ГПИБ не будет отложено на десять лет?

— В будущем году начнет формироваться целевая правительственная программа развития культуры на 2006–2010 годы. Кто войдет в нее — вопрос пока открытый, но Министерство культуры РФ уже дало понять, что мы первоочередные кандидаты. Сейчас я с уверенностью могу сказать только одно: в 2005 году деньги у нас будут. Важно, чтобы работы по

теоретическим инвестиционным проектам возможны. Мы не раз получали предложения о том, что в обмен на имеющиеся здания в Китай-городе мы можем получить новые площади в периферийном районе Москвы. Но для наших читателей этот вариант неприемлем. А в Старосадском переулке мы настолько зажали дружные зданиями, что даже самая виртуозная реконструкция позволит увеличить наши площади всего на 25 процентов. Сами понимаете, что в случае привлечения инвестора именно эти вновь образованные метры и придется отдавать...

— Ситуация, при которой в достаточной степени финансируются лишь учреждения Эрмитажа, объясняется экономической или недостаточной продуманной культурной политикой?

— Если говорить о Министерстве культуры РФ, то на уровне этого ведомства существует полное понимание проблем библиотек, музеев, театров, и чиновники немало делают для них. Но их возможности ограничены тем, что существует определенная финансовая политика по отношению к культуре в целом — как на уровне общероссийском, так и на уровне субъектов Федерации. Финансирование Эрмитажа и подобных ему объектов проводится путем правительственных решений. Но проблема ГПИБ Правительство РФ никогда не будет заниматься. Понимая это, министр культуры предложил на коллегии вынести на обсуждение Правительства РФ целый список нуждающихся в серьезной поддержке учреждений культуры. Думаю, это главный итог прошедшей коллегии.

— Не секрет, что многие федеральные учреждения культуры вынуждены обращаться за помощью к субъектам Федерации. Помогает ли ГПИБ Правительство Москвы?

— Мы обращались к столичным властям и всегда встречали сочувствие нашим проблемам, но не более того. Насколько нам отказывали в период близлежащих зданий, необходимых для расширения библиотек.

— Существует еще и резервный фонд Президента РФ...

— Даже не пробовали туда обращаться. Проблема нашей библиотеки в том, что она не слишком статусна для мира, не связанного с гуманитарной культурой. А на помощь первых лиц государства могут рассчитывать только первостепенные учреждения культуры.

— Для инвесторов ГПИБ также не обладает привлекательностью?

Беседу вел  
Анна МАРТОВИЦКАЯ

### "Культура"-2004

На всей территории России, а также в странах СНГ и Балтии продолжается подписка на I полугодие 2004 года. Оформление подписки на газету "Культура" в любом почтовом отделении РФ по Каталогу "Почта-2004" (стр. 31), в Москве — по Каталогу "Москвитин" (стр. 28), а в Подписном — по Каталогу УРПС Московской области (стр. 22). Сообщением стоимость подписки в Москве и области на 6 месяцев (январь — июнь 2004 г.), включая стоимость доставки газеты:

Подписные индексы	Москва	Московская обл.
50126 (для населения)	235 руб. 10 коп.	283 руб. 92 коп.
32576 (для организаций)	358 руб. 65 коп.	407 руб. 94 коп.

Справки по тел.: (095) 214-61-22

**Ф.СП-1**

Федеральное управление почтовой связи РФ **50126** (индекс издания)

**АБОНЕМЕНТ** на газету **КУЛЬТУРА** (индекс издания)

на 2004 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

**ДОСТАВочная КАРТОЧКА**

**50126** (индекс издания)

ПВ место литер на газету **КУЛЬТУРА** (индекс издания)

Стоимость	индекс	руб.	коп.	Количество комплектов

на 2004 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)



Тбилисское многоголосье в Москве

Прошел Фестиваль грузинской культуры

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Страницы истории

Выставка из цикла "Страницы истории музеев: люди и коллекции" открылась в Петрозаводском музее изобразительных искусств...

Человек разумный в поисках Человека умелого

Нынешний археологический сезон преподнес краснодарским археологам неожиданный подарок: на Таманском полуострове были обнаружены следы человека, чей возраст более миллиона лет...

К 100-летию Шолохова

В Москве в Доме Правительства состоялось первое заседание Всероссийского комитета по реализации проведения 100-летия со дня рождения М.А.Шолохова...

Память о генерал-губернаторе Приамурья

В октябре в Хабаровске отмечается важную историческую дату: день рождения Николая Ивановича Гродковского — одного из генерал-губернаторов Приамурья конца XIX столетия...



М.Касрашвили и З.Соткиава

13 октября в Москве открылся Фестиваль грузинской культуры в Российской Федерации. Обещание провести грандиозный праздник национальной культуры грузинской стороны дала еще в мае...



Ансамбль "Эриксони"



А.Уваров и Н.Анапашвили

В Государственном центральном музее современной истории России фестиваль открывали министр культуры Грузии Софико Биберидзе, Чрезвычайный и Полномочный посол Грузии в России Зураб Абашидзе...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВИТАЛИЙ РЕМИЗОВ:

Музеи не должны превращаться в балаган

В минувшую пятницу в подмосковной Дубне прошла седьмая сессия российской комиссии Международного совета музеев (ИКОМ России)...

принимает участие в грузинском фестивале. На 110-летие со дня рождения Владимира Маяковского приехал Евгений Евтушенко и был очень хорошо принят грузинскими артистами...

конец 80-х — все конкретно и предметно, но одновременно — символично и образно. Будь то лез с мурдыми и грустными глазами взрослого человека...

концерт "Грузинская легенда" в Московском международном доме музыки. В рамках фестиваля на сцене МХАТ им.Чехова театр "Ворико" сыграл спектакль Мурмана Джония...

ПРЕМИА

Наша Лиля в Варшаве

Лариса Садиллова получила Гран-при XIX Международного кинофестиваля в Варшаве за свою картину "С любовью, Лиля!..."

ПЛАНЫ

"Мазепа" воскрес из пепла

221-й сезон Мариинского театра

10 октября Мариинский театр, как и планировалось ранее, открыл свой 221-й сезон. Надвигаясь пожар, уничтоживший много спектаклей...

АКЦИЯ

Символические ключи

На прошлой неделе в Большом зале консерватории Николай Петров и молодой спонсор МХК региональный благотворительный фонд "Новые имена" Александр Бидин...

КИНО

Женщины, рыбаки и рыбки

летию Мастера, будет открыт памятник. Фестиваль завершится 20 октября. В числе учредителей Минкультуры культуры и МДК РФ...

ПРЕМИА

Лауреаты на лимузине

15 октября в Доме кино состоялось открытие очередного фестиваля ВГИКА. Лауреаты двух конкурсов фестиваля подытожили в Доме кино на лимузине...

АКЦИЯ

Ялтинские встречи

В начале октября в Ялте заместитель председателя СТД РФ по творческим вопросам директор театрального центра СТД РФ "На Страстном" В.Миллер...

АКЦИЯ

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

Кино

Женщины, рыбаки и рыбки

включен в революционную деятельность. В главной роли — 26-летняя Вольа Барон Берналь ("Сук-люблю"), восходящая звезда латиноамериканского кино...

Кино

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

Кино

Женщины, рыбаки и рыбки

включен в революционную деятельность. В главной роли — 26-летняя Вольа Барон Берналь ("Сук-люблю"), восходящая звезда латиноамериканского кино...

Кино

Женщины, рыбаки и рыбки

включен в революционную деятельность. В главной роли — 26-летняя Вольа Барон Берналь ("Сук-люблю"), восходящая звезда латиноамериканского кино...

Кино

Женщины, рыбаки и рыбки

включен в революционную деятельность. В главной роли — 26-летняя Вольа Барон Берналь ("Сук-люблю"), восходящая звезда латиноамериканского кино...

Кино

Женщины, рыбаки и рыбки

включен в революционную деятельность. В главной роли — 26-летняя Вольа Барон Берналь ("Сук-люблю"), восходящая звезда латиноамериканского кино...

Кино

Женщины, рыбаки и рыбки

включен в революционную деятельность. В главной роли — 26-летняя Вольа Барон Берналь ("Сук-люблю"), восходящая звезда латиноамериканского кино...

Кино

Женщины, рыбаки и рыбки

включен в революционную деятельность. В главной роли — 26-летняя Вольа Барон Берналь ("Сук-люблю"), восходящая звезда латиноамериканского кино...

Кино

Женщины, рыбаки и рыбки

включен в революционную деятельность. В главной роли — 26-летняя Вольа Барон Берналь ("Сук-люблю"), восходящая звезда латиноамериканского кино...

Кино

Женщины, рыбаки и рыбки

включен в революционную деятельность. В главной роли — 26-летняя Вольа Барон Берналь ("Сук-люблю"), восходящая звезда латиноамериканского кино...

Кино

Женщины, рыбаки и рыбки

включен в революционную деятельность. В главной роли — 26-летняя Вольа Барон Берналь ("Сук-люблю"), восходящая звезда латиноамериканского кино...

Владимир Юрьевич

ТОПОРОВ

Национальный филармонический оркестр России с глубоким прискорбием извещает о безвременной кончине на 52-м году жизни артиста оркестра Владимира Юрьевича и преемник...

Владимир Юрьевич

ТОПОРОВ

Национальный филармонический оркестр России с глубоким прискорбием извещает о безвременной кончине на 52-м году жизни артиста оркестра Владимира Юрьевича и преемник...



В присутствии любви, в отсутствие режиссуры

В честь 70-летия Марка Захарова в Ленкоме устроили "капустник"



Вечер 13 октября московской бо-манд провел в зале театра Ленком...

В центре: И. Чурикова на кастинге. Слева: танцуют все...



Слева: "Амалукья любви". В центре: И. Чурикова на кастинге. Слева: танцуют все...



Из наиболее удачных моментов хочется назвать брутальный образ Д. Певцова...

НОВОСЕЛЬЕ

Восток переехал

14 октября в доме № 6 по улице Московской после трехлетнего ремонта...

ИНИЦИАТИВЫ

Наследники по прямой

Восстановить распавшуюся связь времен - такую задачу поставил перед собой новый ректор...

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЯМ

Кто штурмовал Берлин?

В экспозиции, посвященной военной заслуге Жукова, представлены музейные материалы...

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Книжка-картинка

Людмила Улицкая - сегодня одна из самых любимых читателей аудиторией писательницы России...



Людмила Улицкая

Второй премьерой сезона стала книга "Детство сорок девять"

Теплые воспоминания о детстве, состоящие из темных и ярких пятен...

ЮБИЛЕЙ

От Дома Красной Армии до Кремлевского дворца



Дважды Краснознаменный Академический ансамбль песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова

В ГКД прошёл праздничный концерт, посвященный 75-летию военно-родно известного армейского ансамбля...

БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ

Новое отечественное кино, как известно, редкий гость на телеэкране...

КИНО НА ТВ

БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ

Новое отечественное кино, как известно, редкий гость на телеэкране, а качественное тем более...

Марина ИГНАТЬЕВА Фото ИТАР-ТАСС



АВТОРСКОЕ ПРАВО

Операция "Антипират",

или Наша милиция их бережет

Купить видеокассету или DVD-диск по цене, выгодно отличающейся от стоимости билета в кинотеатр, водка приятно и душа радуется, и кошелек не страдает. Любители киноискусства на дешевых нонейлах отправляются за покупками на Борбуку, Савеловской или Митинской рынках. Вариант покупки лицензионной копии или диска здесь практически исключен. И трети астрономического характера покупателям не грозит. Потому Борбука даже и делит часы вечера наполеоновской порочной традицией. Мысли же о том, что, приобретая пиратскую продукцию, вы покупаете ворованное, у покупателя обычно не возникает. Между тем ситуация с пиратскими на рынке кинематографической продукции приобрела такие масштабы, что переросла границы страны и привлекает внимание международного сообщества. Недавно проблему российской киноиндустрии обсуждали в Конгрессе США, обратив особое внимание на ситуацию, сложившуюся в Санкт-Петербурге. Борбука на Неве удалось выдвинуть на равном фоне творческой безобразия по всей стране. Тревожный сигнал стал поступать от лицензионных фирм-правообладателей, которые заявили, что на литературном рынке им просто нет места. Пиратство ушло почти полностью вытеснив лицензионную продукцию, чем в первую очередь обеспокоились американские компании, чьи кинопродукты пользуются в России популярностью. Конкретно проблемой с американской стороны пока не последовало. Российская же сторона отозвалась на сигнал тревоги пресс-конференцией "Нарушение авторских прав в кинематографе", которая прошла в Министерстве культуры РФ.

В 1993 году в Санкт-Петербурге появилась Ассоциация управления авторскими и смежными правами. Заплата 5-10 и более тысяч долларов (сумма зависит от качества и популярности фильма), абсолютно любой желающий может получить от ассоциации лицензию на право тиражирования или дистрибуции. Главные помощники и союзники ассоциации являются сотрудники правоохранительных органов. По спонсируемой договоренности, милиционеры извлекают из магазинов продукцию, на

ПРОЕКТ

Школа недоверия

Очередной сезон в Центральном доме работников искусств начинается с тревог



В суровую годину финансовых трудностей, когда население с поразительным успехом срывается и гибнет за металл, беспощадный удушающий становится все меньше. Причем, как выяснилось, по-прежнему подорожали не только материалы, но и дуновение пыли, превратившаяся для многих в предмет невольной интеллигентии, с тоской взвизгивая на продукт быстрого приготовления от телевизионных кулинаров, сетует, что регулярное посещение книжных магазинов, театров, не говоря уже о кинотеатрах, становится синонимом жизни не по средствам. А мест, где старомодный любитель прекрасного без экономического и эстетического ущерба может поклониться глазу, утешиться искусством и общением с себе подобными, в Москве становится все меньше.

Одним из таких оазисов становится Центральный дом работников искусств, открывший нынешней осенью свою предвыборную, 74-й сезон. Думая, подробно рассказывать о том, что такое ЦДРИ, - недооценивать читателя. Достаточно сказать, что это действительно дом, в котором десятилетиями проводят композиторы, музыканты, актеры театра и кино, писатели, журналисты и журналистки и представители других творческих профессий. А среди имен тех, кто "вышел" отсюда, выступал и выступал в этих залах, вполне мог бы послужить основой англо-русского "кто есть кто" в российской культуре XX - XXI веков.

МОДУЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

Любовь российских политиков к монументальной пропаганде известна самой широкой публике. Кажется, мы давно привыкли к тому, что время от времени в СМИ появляются сообщения о решении увековечить память оракулского посланца, воздвигая к столетию победы над нацизмом монументы. Как правило, некоторые время спустя эти решения воплощаются в жизнь. Частота и неграмотность этих воздвиганий расхолаживают к тому, чтобы нечему удивляться. Однако из каждого правила бывает исключение. И когда на прошлой неделе в прессе появились сообщения о том, что в Москве будет установлен памятник генералу и главе КГБ Юрию Андропову, у наших читателей возникло множество вопросов.

Чекист в камне

В Москве появится памятник Юрию Андропову?

В Москве подобного памятника - год назад в качестве места прописки ему прочили пустыющую после сноса статуи Дзержинского Лубинскую площадь. Тогда, напомню, эта идея вопреки серьезным возражениям в Государственной думе - дебатов по поводу Андропова представил депутатом достойным ответом на развернутому Юрием Лукомским полемике по поводу возращения Железного Феликса. Представитель ЛДПР Алексей Митрофанов грозно размахивал руками и убеждал коллег в том, что именно фигура Андропова примирит горюх с печалью известностью Лубинской площади. Мол, именно при этом руководителе КГБ развернулось из репрессивного в экспертно-политический центр. "Я думаю, и Президенту Путину будет приятно", - добавлял тогда г-н Митрофанов.



СРЕДА ОБИТАНИЯ

Скульптура любви

Новые традиции рождаются буквально на глазах

Город Новоосибирск скульптурой не изобилует. Если монументальная пропаганда еще в советские времена шашнула на его улицы и площади (известной всего монофигурная композиция по главе с Лениным напротив Оперного театра), то с упущенной и सदасно-парковой до недавнего времени было совсем бедно: кроме гипсовых пионеров, выкопанных в лесу на месте, никаких подобных литературно-Чокки-Пявко или омонскому Сантванку не было в помине. Разговоры о гуманизации городского пространства шли давно - и она, гуманизация, случилась. Случилась довольно странно образом, надо сказать. Началось с того, что летом прошлого года в Борбуке и при поддержке власти в самом центре города, в Первомайском сквере, в течение месяца проходил Симпозиум каменной скульптуры - шесть команд копали, рубили, долбили и шлифовали камни розового мрамороподобного оттенка из местных залежей. Результаты - шесть конкретных и абстрактных пластинок из камня различной формы и размера - были выставлены в дворцовом вестибюле на аллее сквера. Как сам процесс извальной работы, так и готовые изделия весьма интриговали любителей скульптуры горожан - главным образом интересовали не вполне узнаваемые фигуры вроде мальчика, высказывающего занозу, или мате-

КОНФЛИКТ

Ростовские художники поиграли Красный домик

С 14 по 13 октября ростовскими художниками было проведено в городе... нет, не выставки - митинги протеста, что не вывелись регулярно в сквере имени Кирова. По ночам писали... нет, не живописные полотна - транспаранты с хлесткими надписями типа "Хрушеву дали карты бумажные, а Путин выводит художников на улицу". Впрочем, эти митинги на Президента досаждают, но, разумеется, не имеют никакого отношения к тому, что художники выселили из их же дома, что в центре Ростова-на-Дону - памятник архитектуры федерального значения, едва не единственного в Ростовском здании, выполненного в поведорском стиле, так называемого Красного дома. В 1987 году здание было отдано в распоряжение Ростовской организации Союза художников России, а также Ростовского отделения Российского фонда культуры. Некоторое время назад о своих вливах на этот дом заявила некая таинственная служба, в названии которой значилось "козырная" приписка "при Президенте России". Заместитель председателя РО Фонда культуры М.С. Ильяшенко с прищипкой эмоционально утверждает: "В Ростове по отношению к культуре творится настоящий проказ". Дело дошло до арбитражного суда. В октябре он вынес решение - отобрать у художников помещение. В свою очередь, высказали намерение подать апелляцию. А если нужно, то и до международного Страсбургского суда дойти. Ростовские творцы вечного и прекрасного с грустью вспоминают тот, что хотели бы умянуть славу родного дома, но их прижимают его опалить всемирно. Масло в огонь подлил история с открытием выставки в День города в Красном домике. На него художники приглашали митинг из богатейшего города-побратима Плевны, с которым их связывает давняя творческая дружба. Но не прошло и часа после начала праздника, как в выставочном зале появился наряд милиции, который, исне дело, пришел на вереницах. Поводом для вторжения послужило то, что Мария Станиславовна Ильяшенко некорректно отговаривалась от одного из претендентов на здание. А если быть точнее, то простыми русскими словами указала дорогу, ведущую к другому, противоположному от культуры, сторону.

Сергей САМОЙЛЕНКО

Новосибирск

востору решено передать ту самую пристройку, в которой сейчас ютится ЦДРИ. А стало быть, не надо быть гением, чтобы сообразить, что через два года дом может оказаться между двумя стульями.

Еще уж судить строго, подробная компенсация представляется не вполне справедливой - построенное и принятое в эксплуатацию здание ЦДРИ от 30 декабря 1989 года здание было признано специально для ЦДРИ и за ним закреплено. Но до этого момента в помещении города пока не успели провести реконструкцию, и оспаривание вопроса, есть о чем поразмыслить. Провести строительные работы - это только полдела. Здание и прежде всего зал необходимо осанкить, - говорит директор-распорядитель ЦДРИ Сергей Валуцкий. - Без этого нельзя даже думать о передаче в пользование конкурсу работы, которые должны будут провести инвестор, не дожидаясь одобрения "реставрации". Мы, конечно, не возражаем, но при том, что инвестор не связан с истинным владельцем, руководству ЦДРИ сегодня испытывает определенные опасения". По мнению Сергея Валуцкого, сами документы по тендеру должны напечатать не выселяют. Однако в ряде неизбежных случаев с бумагами тоже все было в порядке, а вот с партнерами инвестора, арендаторами и прочих заинтересованных участников неудачной сделки, которые игра будет чужды, совсем необязательно, что закон подлости сработает и с ЦДРИ, но творческая интеллигентия - народ нерешительный и горьким опытом коллег наученный.

Чтобы подстраховаться в этой ситуации, президент ЦДРИ решил на первом заседании совета по развитию культуры Москвы Олегом Толкачевым. И услышать из уст большого человека обещание, что игра будет чужды, совсем необязательно, что закон подлости сработает и с ЦДРИ, но творческая интеллигентия - народ нерешительный и горьким опытом коллег наученный.

Чтобы подстраховаться в этой ситуации, президент ЦДРИ решил на первом заседании совета по развитию культуры Москвы Олегом Толкачевым. И услышать из уст большого человека обещание, что игра будет чужды, совсем необязательно, что закон подлости сработает и с ЦДРИ, но творческая интеллигентия - народ нерешительный и горьким опытом коллег наученный.

Анна СЕЛИВАНОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

развел, высказавшись в том духе, что указ Президента, если он, конечно, был на самом деле, - это указ Президента. "Только для начала проект памятника и предлагаемое место установки будут обсуждены на общественном уровне при мэре Москвы, а потом наши рекомендации мы вынесем на федеральный уровень".

Некоторые эксперты уже назвали слухи о бронзовом Андропове не более чем предвыборной шумихой. В этом случае остается понять, за что именно погоса борются те, кто предлагает поставить памятник чекисту и те, кто его отрицает. Одно известно точно: Москву в самое ближайшее время опередит Петрозаводск, где уезд Андропова украинский памятник работы местного скульптора Михаила Копылова. В прошлом году столица Карелии провела конкурс на лучший проект памятника бывшему председателю КГБ, в ходе которого был выбран проект, представляющий Андропова вынесенным из колон. В общем, Москва есть над чем задуматься.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

он после стопаных материальных и моральных поражений РО СХР черпает убежденность в победе. Многие даже из тех, кто помогал и энергией, давно смирились с прощанием. В прошлом руководителе популярной в Ростове группы художников-авангардистов "Март" в начале предполагал художественно-театральный факультет РГТУ Г.А. Коробова издает: "Ростов оставил молодые талантливые ребята. Ушел интересный график Сергей Пискуновский. На днях уезжает "продажник" какой-то московской галереи, самобытный живописец Владимир Рибников. Это художники... Знаю, что примерно такая же картина наблюдается и в театральном мире. Грустно, но невольно. Действительно, последние тенденции наступления на культуру прослеживаются в последние годы во многих направлениях. Так, лихорадка своего здания ростовское отделение композиторов и писателей союзов, выслен из прежнего помещения филиал западноевропейского искусства Ростовского областного музея живописи, скульптуры и графики. Как ни странно, высказывающего занозу, или мате-

Нонна МИРЗАБЕКОВА

Ростов-на-Дону



НАША ЗА ГРАНИЦЕЙ

Пять тысяч квадратных метров отечественной литературы

В минувший понедельник завершилась традиционная, 55-я Международная книжная ярмарка во Франкфурте-на-Майне

Нынешнюю ярмарку являю...
Потому и интерес у нас к ней особый. Но при всем желании рассказать о всех мероприятиях ярмарки невозможно.

Поднакопим денюжат, и уж тогда...

Помню, что на прошлой неделе Франкфуртской ярмарке на меня пролило довольно тошнливое впечатление посещение деп в родном российском отделе павильона 5.0...

А тогда, в октябре 2002-го, я не заметил никого популярного, известного, знаменитого и просто значительного российского издательства...

Выручил опять Петербург
И вот на настало, этот 2003 год. Пожалею, многие крупные российские издательства действительно покинули сити (и даже) на наиболее выгодных площадях...

Полезно, хотя и помпезно
На нынешней ярмарке главный тематический лейтмотив (конечно, в первую очередь для нас) - Россия, страна-гостья Франкфуртской "Buchmesse" в этом году...

Книга года
Ваше издание "Книга года" - это не просто журнал, это журнал, который...



На Франкфуртской книжной ярмарке

отбор в эту поездку не считая несправедливости, что сюда не приглашены прекрасные поэты Салимон Юнес Морис, прозаик Вячеслав Печу...

Дарья Донцова: "Что мне дает эта ярмарка? Многие! Когда я вижу читателей - эти глаза и эти лица, и слышу их. Это как наркотик! Я шла на эту ярмарку, чтобы посмотреть на своих читателей..."

Кое-что еще
Конечно, 55-я книжная ярмарка жила не одной Россией. Мировое интересное мероприятие, как всегда, организаторы. Стоит, например, вспомнить о нобелевском лауреате Гюнтере Гроссе...

Статистика
По данным организаторов ярмарки, в этом году ее посетили 323 тысячи человек - бизнесмены, издательские работники, специалисты книжного дела, авторы, журналисты, просто друзья книги и вообще любители, кстати, не только чтения, но и слушания и просмотра. Электронные средства массовой информации - радио, телевидение - были широко представлены...

Юбилей
Николай Доризо: "Очень так много забот на улицах Саратова..."

Последняя новость - стихи
Николай Константинович, чем живет сегодня народный поэт России?

Павел Нуйкин
Что действительно присутствует в "Прозе новой России", так это "эссе" Григория Бакланова в одном из своих последних книг...

"Крик кикиморы"

На ярмарке - как на ярмарке: книги, книги и книги, дороги, дороги и дороги... И хотя на всех эскалаторах указатели, и я знаю, что Россия отведена помещению "Форум" и часть зала номер пять (цельных 500 кв. метров)...

Лучшие мужчины - это женщины
Евгений Евтушенко, как всегда, привлек внимание слушателей, собрал форум в первом и переносном смысле...

Россию осталась с "Носом"
Франкфуртская книжная ярмарка не обошлась без курьезов и скандалов. Вечером 9 октября в российский стенд...

Юбилей
Николай Доризо: "Очень так много забот на улицах Саратова..."

Россия осталась с "Носом"

Франкфуртская книжная ярмарка не обошлась без курьезов и скандалов. Вечером 9 октября в российский стенд...

Юбилей
Николай Доризо: "Очень так много забот на улицах Саратова..."

Курьер, сидящий рядом со мной, незаметно морщится от навязчиво-розыничной лекции, за столом обсуждают проект Пелевина...

Справа доносится знакомый с семидесятых годов "крик кикиморы" - это Дмитрий Александрович Пригов, отец московского концептуализма...

Лучшие мужчины - это женщины

Евгений Евтушенко, как всегда, привлек внимание слушателей, собрал форум в первом и переносном смысле...

Россию осталась с "Носом"
Франкфуртская книжная ярмарка не обошлась без курьезов и скандалов. Вечером 9 октября в российский стенд...

Юбилей
Николай Доризо: "Очень так много забот на улицах Саратова..."

находили уже даже не в русском, а в немецком павильоне: у стенда издательства, только что вытеснившего его юнкер...

Франкфурт стоит "мессу"
Русская программа переклонила отвращение для мессе залы и вылезла в город. Ну что ж, нельзя забыть о гостях...

Франкфурт стоит "мессу"
Русская программа переклонила отвращение для мессе залы и вылезла в город. Ну что ж, нельзя забыть о гостях...

Франкфурт стоит "мессу"
Русская программа переклонила отвращение для мессе залы и вылезла в город. Ну что ж, нельзя забыть о гостях...

Франкфурт стоит "мессу"
Русская программа переклонила отвращение для мессе залы и вылезла в город. Ну что ж, нельзя забыть о гостях...

Юбилей
Николай Доризо: "Очень так много забот на улицах Саратова..."

Юбилей
Николай Доризо: "Очень так много забот на улицах Саратова..."

Юбилей
Николай Доризо: "Очень так много забот на улицах Саратова..."

Юбилей
Николай Доризо: "Очень так много забот на улицах Саратова..."

Юбилей
Николай Доризо: "Очень так много забот на улицах Саратова..."

Шум времени

Впервые вышла антология прозы последнего десятилетия

В преддверии этого четвертьвекового юбилея не ушел, поскольку антология "Проза новой России" в обозримом будущем не предвидится. И неславно министр культуры Михаил Швыдкой не только вручил на последней Московской международной книжной ярмарке его создателя...

Ваше издание "Книга года" - это не просто журнал, это журнал, который...

Ваше издание "Книга года" - это не просто журнал, это журнал, который...

Ваше издание "Книга года" - это не просто журнал, это журнал, который...

Ваше издание "Книга года" - это не просто журнал, это журнал, который...

Ваше издание "Книга года" - это не просто журнал, это журнал, который...

Ваше издание "Книга года" - это не просто журнал, это журнал, который...

Ваше издание "Книга года" - это не просто журнал, это журнал, который...

Ваше издание "Книга года" - это не просто журнал, это журнал, который...

Последняя новость - стихи

Николай Константинович, чем живет сегодня народный поэт России?

Ваше издание "Книга года" - это не просто журнал, это журнал, который...

Ваше издание "Книга года" - это не просто журнал, это журнал, который...

Ваше издание "Книга года" - это не просто журнал, это журнал, который...

Ваше издание "Книга года" - это не просто журнал, это журнал, который...

Ваше издание "Книга года" - это не просто журнал, это журнал, который...

Ваше издание "Книга года" - это не просто журнал, это журнал, который...

Ваше издание "Книга года" - это не просто журнал, это журнал, который...

Ваше издание "Книга года" - это не просто журнал, это журнал, который...

Ваше издание "Книга года" - это не просто журнал, это журнал, который...



ПРОЕКТ

НИКОЛАЙ СВАНИДЗЕ:

Личности делают историю яркой

На телеканале "Россия" стартовал новый амбициозный проект — исторический документальный фильм "Российская история XX века". Наш собеседник — ведущий цикла Николай Сванидзе.



Н. Сванидзе

Каждая из стар серий проекта посвящена соответствующему году двадцатого столетия. Мы расскажем о том, как и чем жила тогда Россия, воссоздавая различные реалии эпохи политическими, социальными и даже бытовыми. Я стараюсь, чтобы было интересно. Ну и по возможности было правдиво. В центре каждого выпуска "Хроники" — исторический персонаж, например 1902 год — Савва Морозов, 1903 — филолог Иван Павлов, 1904 год — Антон Чехов и так далее.

фильмом стало открытием?

— Работа продолжается, и я думаю, что увидеть мне предстоит еще не один раз. Например, разумеется не мог понять, почему Савва Морозов — талантливый и образованный человек, богатый промышленник — помогал революционерам. Но сейчас, мне кажется, я сумел в этом разобраться. Такая была эпоха: левые настроения царили в умах тогдашней интеллигенции, и тогдашние настроения царя, что идет от власти, была всеобщей. Между прочим, нам это все довольно близко и понятно. Мне было очень интересно поработать над серией про Елизавету Александру Федовну и Николая II, никто тогда не знает, кем он был на самом деле. Я пришел к выводу, что этот человек был на двойном агентом, а очень талантливым агентом полицейского департамента.

— Одна из главных тем исторических дискуссий, как говорится, личности или безличности массов? — Истина находится где-то посередине. Нельзя сказать, что все истории зависят только от характера и действий определенных людей. Это, грубо говоря, Советский Союз разрушили три мушкетера, соборники в Беловежском Пути, и если бы не Сталин, мы бы до сих пор сидели в СССР — это чужд. Но все зависит от личности, но личности делают историю яркой и интересной. Если попробуем восстановить ее как серийный поток целостности, то социальными экономическими изменениями, то это тоже история. И если этому делу учат в школе, то почему, почему они историю не любят?

— Не так давно Виктор Пелевин в одном из интервью сказал, что для нормальной и стабильной жизни необходимо, чтобы находились у власти серьезные исполнители-чиновники, а не яркая личность. Поскольку продукция и качества, а качества, которые только есть на свете.

— Но при этом, как и понимаем, мы являемся основными автором цикла? — Нет. У каждой серии есть сценаристы, на последнем этапе к ним подключаются шриф-редакторы "Зеркала" — моя жена, Марина Жукова, профессиональный историк. Она доводит сценарий до кондиции, ну и наконец в итоге какую-то правку К. Работе над каждой серией мы приглашаем различных экспертов: лингвистов, политиков, музыкантов и даже спортсменов.

— По какому принципу вы выбирали главных персонажей того или иного года? — Абсолютно субъективно, исходя из собственных пристрастий и предпочтений. Всегда есть очевидные кадры?

— Еще совсем недавно аббревиатура "Мосфильм", ЦСДФ, "Ленфильм", "Централфильм", "Лендок" приводили в благословенный трепет все без исключения продюсеров аудиовизуального продукта. Впрочем, раньше еще, продюсеры этого самого продукта, с гордостью именуют себя кинематографистами, что, безусловно, звучало значительно более емко и уважительно.

Благодаря советской кинематографии выросло поколение людей, причном по вполне понятным причинам делая это исключительно за государственной печатью, что говорить о качестве этого продукта по большому счету, уж не приходится. Просто потому что был вал, а в итоге почти сформированные партии и правительствам задали, они же — цели, следовательно, разрывали все общепринятые правила (Парковский, Падаркиев) лишь эти правила подпадали.

Затем произошло то, что произошло. Единей заповедью советского кинематографиста приказал долго жить. Еще какое-то время, надо заметить, неприглядно продолжали выдавать на-гора новые аудиовизуальные произведения (видимо, по намерению), но вскоре в студийных палатах воцарилась мертвая тишина. Прекратил свое существование и проект, а кинематографические аппараты марки "Ураган", переоборудовались в отпуске мажоры и юные клубы.

Понятно, что для подавляющего большинства моторов советского кино происшедшее стало крахом и трагедией одновременно. Многие в то время вообще ушли из профессии, многие уехали из страны, перешли на преподавательскую работу, а некоторые, не имея сил справиться с абсолютной равнодушием к их творческим планам и, о ужас, безмолвным властью и в то же время немалого заискивания, как в прежние времена, попросили у этого государства денег. На юго, разумеется!



Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ПРЕМЬЕРА

Гарем для артиста

С помощью канала "Россия" Игорь Николаев ищет "вторую половину"

Не секрет, что каждый канал предстает "телеклубом" по-своему. Один делает ставку на шоу с развлекательным, другим — на душевный стриптиз, третьи — на любовь с первого взгляда, которая воплывается в реальное существование. В сентябре канал "Россия" запустит проект, в котором умело соединены все эти элементы. Программа получила поэтичное название "Вторая половина" и выходит на эфир в самый что ни на есть "грам-тайм" — вечер пятницы.

Углубить подобное можно было от кого угодно — да хоть от поезда Дорного или Неворова (в самом крайнем случае), но никак не от гостя в студии Саввы Шустера. Все мы, слава Богу, хорошо помним, какими образом пришел на НТВ Борис Иордан, что началось на канале после его "оборонного" появления, и как он был благодарно встречен на канале после его "оборонного" появления, и как он был благодарно встречен на канале после его "оборонного" появления, и как он был благодарно встречен на канале после его "оборонного" появления.

ТВ-НЕДЕЛЯ

Кто создатель бренда?

Перед необходимостью поздравить НТВ с 10-летием (хотя бы и постфактум) на прошлой неделе встали даже те, кто относился к каналу (и теледидану) крайне отрицательно.

Например, честное слово в полной мере вышло то, что застарелые конфликты на канале до сих пор не исчерпаны. Евгений Кирилов по-прежнему остается для канала своего рода "телевизионным гуру", и все его поступки и речи прорабатываются и обсуждаются. В этом смысле весьма показательной стала программа "НТВ: Автопортрет", где господин Кирилов с видом человека, давно (?) отошедшего от дел, создавал неспешное повествование, из которого следовало, перефразируя известные слова, что "НТВ — это я", а "я — это НТВ". Хотя даром людям, издалеком от тонкостей отечественного телевизионного строительства, издалеком от тонкостей отечественного телевизионного строительства, издалеком от тонкостей отечественного телевизионного строительства, издалеком от тонкостей отечественного телевизионного строительства.

Углубить подобное можно было от кого угодно — да хоть от поезда Дорного или Неворова (в самом крайнем случае), но никак не от гостя в студии Саввы Шустера. Все мы, слава Богу, хорошо помним, какими образом пришел на НТВ Борис Иордан, что началось на канале после его "оборонного" появления, и как он был благодарно встречен на канале после его "оборонного" появления, и как он был благодарно встречен на канале после его "оборонного" появления.

Максим Гуреев

ПЕРСОНА

АНДРЕЙ ЛОШАК:

Скучно часто оказывается правым

Андрей ЛОШАК — победитель "ЭФЭИ"-2003 в номинации "Лучший репортер". Окончил факультет журналистики МГУ. На четвертом курсе пришел на НТВ. Работал шеф-редактором на программе "Про это". Об этом времени вспоминает с удовольствием: "Мне очень понравилась идея вскрыть общественное мнение, устроить скандал, совершить провокацию с одной лишь целью — проговорить вещи, которые существовали в виде затаенных шуток, на уровне приличной информации. Мы занимались совершенно нормальным делом и были очень популярны, особенно среди молодежи".



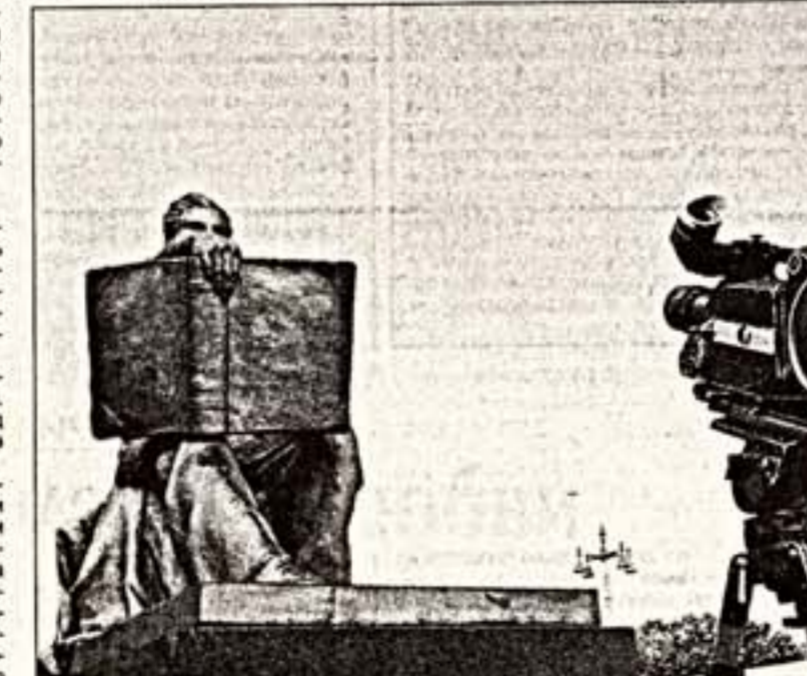
А. Лошак

— Как подбирались гости для программы "Про это"? — Этом занималась моя жена, поскольку по образованию. Они все происходило через ее руки. Люди с отклонениями мнением от общепринятого. Меньше всего нам хотелось превратить это в дурдом. Были темы, о которых мы не говорили, но, если передача была записана, она показывалась. Не пустить эту тему — значит выдать себя из кармана. После того как и оттуда ушел, участвовал в разных проектах, которые так и не пошли в эфир. Потом я пришел к Леониду Парфенову в исторический проект "Российская империя". Был одним из авторов сценария. Каждое утро посещал библиотеку, читал газеты, в час досное было время, спокойное, неторопливое.

— Скажите, вас не расстроило, что вы не имели никакого отношения к Евгению Кирилову. Я не работаю в отделе информации. Знаю кое-какие репортажи, но с самим Кириловым знакомства не было, поэтому странно было бы увидеть за человеком, которого ты совершенно не знаешь. Однако в целом ситуация мне не нравилась. Для себя я решил, что останусь с Парфеновым, потому что он для меня журналист номер один, некий ориентир в журналистике.

Что решают кадры?

Кинопроизводство в телевизионном формате



Что же касается этих самых "воображаемых средств", то здесь была выстроена некая система. Основная задача — обеспечить доступ к информации, которую можно использовать в своей работе. По меньшей мере это было бы выгодно, не могли бы контролировать каждую неделю состояние каналов 60-70-х годов.

— Как подбирались гости для программы "Про это"? — Этом занималась моя жена, поскольку по образованию. Они все происходило через ее руки. Люди с отклонениями мнением от общепринятого. Меньше всего нам хотелось превратить это в дурдом. Были темы, о которых мы не говорили, но, если передача была записана, она показывалась. Не пустить эту тему — значит выдать себя из кармана. После того как и оттуда ушел, участвовал в разных проектах, которые так и не пошли в эфир. Потом я пришел к Леониду Парфенову в исторический проект "Российская империя". Был одним из авторов сценария. Каждое утро посещал библиотеку, читал газеты, в час досное было время, спокойное, неторопливое.

Максим Гуреев

Фото автора

Беседу вел

Татьяна ПЕТРОВИЧ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКАЯ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ Театральный п.л., 1/5

16 октября А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный"
17 октября А.Чехов, "Дядя Ваня"
18 октября А.Островский, "Лес" 18.00

16,22 октября С.В. Михалков, "Свои люди - сочтемся"
17 октября А.Островский, "Бешеные даныш"
18 октября Э.Скриб, "З.Лугуэ" 18.00

17,23 октября М.Френк, "Коллегиаты"
19 октября Н.Птушкина, "Рождественские грезы"
21 октября Л.Козгуз, "Нули"

17,18 октября М.Савина, "Скрипка"
19 октября А.Семенин, "Учитель словесности"
20 октября А.Николаев, "Меню нежности"

19,22 октября К.Симидзу, "Тримерная"
20 октября Ф.Достоевский, "Преступление и наказание"
21 октября М.Угаров, "Обломов" (по роману И.Львончова)

19,22 октября Ф.Достоевский, "Монах и бесенок"
Центральный академический Театр Российской Армии

16,23 октября У.Шекспир, "Много шума из ничего"
17 октября А.Островский, "Сердце на камне"

18 октября Ж.-Б.Мольер, "Скупой" 18.00
19 октября Лопе де Вега, "Изыбрательная влюбленная" 18.00

16 октября М.Богомолов, "Арфа приветствия" 18.00
17 октября М.Орп, Э.Ленем, "Шарады Бродвея" 18.00

16,23 октября М.Булгаков, "Собачье сердце"
17 октября У.Шекспир, "Антон и Маргарита"

18 октября Г.Соловьев, "Царевна-лягушка" 12.00
19 октября А.Каменский, "Завещание по-итальянски"

16 октября М.Булгаков, "Собачье сердце"
17 октября У.Шекспир, "Антон и Маргарита"

18 октября Г.Соловьев, "Царевна-лягушка" 12.00
19 октября А.Каменский, "Завещание по-итальянски"

16 октября М.Булгаков, "Собачье сердце"
17 октября У.Шекспир, "Антон и Маргарита"

18 октября Г.Соловьев, "Царевна-лягушка" 12.00
19 октября А.Каменский, "Завещание по-итальянски"

16 октября М.Булгаков, "Собачье сердце"
17 октября У.Шекспир, "Антон и Маргарита"

18 октября Г.Соловьев, "Царевна-лягушка" 12.00
19 октября А.Каменский, "Завещание по-итальянски"

16 октября М.Булгаков, "Собачье сердце"
17 октября У.Шекспир, "Антон и Маргарита"

18 октября Г.Соловьев, "Царевна-лягушка" 12.00
19 октября А.Каменский, "Завещание по-итальянски"

16 октября М.Булгаков, "Собачье сердце"
17 октября У.Шекспир, "Антон и Маргарита"

18 октября Г.Соловьев, "Царевна-лягушка" 12.00
19 октября А.Каменский, "Завещание по-итальянски"

16 октября М.Булгаков, "Собачье сердце"
17 октября У.Шекспир, "Антон и Маргарита"

18 октября Г.Соловьев, "Царевна-лягушка" 12.00
19 октября А.Каменский, "Завещание по-итальянски"

16 октября М.Булгаков, "Собачье сердце"
17 октября У.Шекспир, "Антон и Маргарита"

18 октября Г.Соловьев, "Царевна-лягушка" 12.00
19 октября А.Каменский, "Завещание по-итальянски"

16 октября М.Булгаков, "Собачье сердце"
17 октября У.Шекспир, "Антон и Маргарита"

18 октября Г.Соловьев, "Царевна-лягушка" 12.00
19 октября А.Каменский, "Завещание по-итальянски"

16 октября М.Булгаков, "Собачье сердце"
17 октября У.Шекспир, "Антон и Маргарита"

18 октября Г.Соловьев, "Царевна-лягушка" 12.00
19 октября А.Каменский, "Завещание по-итальянски"

16 октября М.Булгаков, "Собачье сердце"
17 октября У.Шекспир, "Антон и Маргарита"

18 октября Г.Соловьев, "Царевна-лягушка" 12.00
19 октября А.Каменский, "Завещание по-итальянски"

16 октября М.Булгаков, "Собачье сердце"
17 октября У.Шекспир, "Антон и Маргарита"

18 октября Г.Соловьев, "Царевна-лягушка" 12.00
19 октября А.Каменский, "Завещание по-итальянски"

16 октября М.Булгаков, "Собачье сердце"
17 октября У.Шекспир, "Антон и Маргарита"

18 октября Г.Соловьев, "Царевна-лягушка" 12.00
19 октября А.Каменский, "Завещание по-итальянски"

16 октября М.Булгаков, "Собачье сердце"
17 октября У.Шекспир, "Антон и Маргарита"

18 октября Г.Соловьев, "Царевна-лягушка" 12.00
19 октября А.Каменский, "Завещание по-итальянски"

16 октября М.Булгаков, "Собачье сердце"
17 октября У.Шекспир, "Антон и Маргарита"

Театр им. А.С.Пушкина Театральная ул., 56

16 октября У.Шекспир, "Ромео и Джульетта"
17,23 октября Премьера А.Мердо, "Черный принц"

16,17 октября Премьера М.Карне - Н.Птушкина, "Омачини"
18 октября А.Лукич, "Барышня-крестянка"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

16 октября Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

17 октября Н.Садр, "Панночка" 18.30
18 октября В.Новиков, "Про Еммы-дурака и Марью Царевну" 12.00

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

17 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
18 октября Премьера Д.Дюковский, "Пороховая бочка"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за выдающийся вклад в развитие театрального искусства орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден Захаров

Орденом Дружбы Валечук Сергей Васильевич - директор Санкт-Петербургского издательского центра "Идеология" "Наука", город Москва.

О награждении государственными наградами Российской Федерации работников Академического научно-издательского, производственно-полиграфического и инновационно-полиграфического центра Российской академии наук "Издательство "Наука".

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную работу в области печати, полиграфии и в связи с 275-летием издательского книжничества награжден: Орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени Васильев Владимир Иванович - генеральный директор центра, город Москва.

Присвоены почетные звания "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" Анисовой Светлана Михайловна - директор издательской фирмы "Восточный литератор", город Москва.

Фелицовой Татьяне Евдокимовне - ведущему научному редактору издания "Наука - экономика, философия, право", город Москва.

Астровой Надежде Павловне - ведущему инженеру управления по выпуску журналов центра, город Москва.

"Заслуженный работник торговли Российской Федерации" Витковой Вере Николаевне - старшему товарищу торговой фирмы "Академичка", город Москва.

Государственный центральный музей современной истории России Галерея АСТИ

ИРИНА МАЩИЦКАЯ Эпидемия Любви

1 сентября - 9 ноября 2003 г. На выставке представлено более 90 работ Ирины Машццкай

Выставка называется "Эпидемия Любви". Художник верит - это лучший из всех эскизов, отрисованных Эммо. Ибо Любовь - единственный вечный двигатель жизни, дарованный Человеку.

На выставке развернута экспозиция художников Отыи и Юрия Толмачевых, чьи произведения декоративно-прикладного искусства выполнены по мотивам работ Ирины Машццкай.

Куратор - Наталья Войцукоская. Координатор - Людмила Попова. Все о выставке Ирины Машццкай читайте на сайте www.irmashitskaya-art.ru

Музей современной истории России, ул.Тверская, 21. С 10.00 до 18.00, кроме понедельника. Справки по телефонам: 299-67-24, 299-54-58, 299-09-74

Фестиваль японской культуры в России-2003

Гастроли Токийского камерного оперного театра 27 и 28 октября Ирино Йосиро

Самобийство влюбленных в Сонатаки Оперу в сопровождении японских традиционных музыкальных инструментов по пьесе Тикамацу Мондзэмона

Начало спектаклей в 18.30 в помещении Московского государственного академического Камерного музыкального театра на Никольской, 17. Билеты в кассах театра с 11.00 до 14.00 и с 15.00 до 19.00 и на станциях метро.

Заказ билетов по телефонам: 929-13-26, 929-13-20

Высшие курсы сценаристов и режиссеров

"Мы учим профессии и открываем таланты" Специальности: режиссер игрового кино, режиссер документально-художественного кино, режиссер анимационного кино, кинорежиссура широкого профиля, продюсер кино и телевидения.

Срок обучения - 4 семестра. Требования к поступающим: высшее образование (любое). Желателен опыт работы в кинематографии или на телевидении. Обучение платное, пользование творческой (символической и монтажной) базой Курсов включено в плату за обучение.

Начало занятий с 11 марта 2004 года. Принимаются творческие работы на предварительный конкурс до 15 ноября 2003 года. Экзамены - в декабре 2003 года.

Более подробная информация об условиях приема находится на сайте http://www.kinobraz.ru, e-mail: hcp@braz.ru. Тел.: 253-64-88, 253-08-88, 253-39-57. Тел./факс: (095) 253-87-09

Государственный театр Народный

проводит с 20 по 27 апреля 2004 года в городе Лысьва Пермской области V Международный фестиваль театров малых городов

Спектакли-лауреаты будут показаны в Москве. Прием заявок до 1 февраля 2004 года. Адрес Театра Народный: 107031 Москва, Петровский переулок, 3. Справки по телефонам: (095) 229-38-65, 229-56-72. e-mail: mail@nrestage.ru

Детские театры

Спартковская ул., 26 Телефон для справок: 261-21-97

16 октября В.Рыжик, В.Завиткович, "Богги Олимпиа и чудовища" 18.00
17 октября "Каштанка и слон" (муз.-цирковое представление по произведениям А.Чехова и А.Куртина) 18.00

17 октября В.Рыжик, В.Завиткович, "Богги Олимпиа и чудовища" 18.00
18 октября Е.Крюков, "Жил-был у бабуси..." или Невероятные приключения Серенького Колзика в лесу 17.00

18 октября Х.Гонтер, "Носорог и жирафа" 16.00
12,22 октября В.С.Высоцкого (Н.Татарский), "Византизм и колдуны" 18.00

17 октября В.Рыжик, В.Завиткович, "Богги Олимпиа и чудовища" 18.00
18 октября Е.Крюков, "Жил-был у бабуси..." или Невероятные приключения Серенького Колзика в лесу 18.00

17 октября В.Рыжик, В.Завиткович, "Богги Олимпиа и чудовища" 18.00
18 октября Е.Крюков, "Жил-был у бабуси..." или Невероятные приключения Серенького Колзика в лесу 18.00

17 октября В.Рыжик, В.Завиткович, "Богги Олимпиа и чудовища" 18.00
18 октября Е.Крюков, "Жил-был у бабуси..." или Невероятные приключения Серенького Колзика в лесу 18.00

17 октября В.Рыжик, В.Завиткович, "Богги Олимпиа и чудовища" 18.00
18 октября Е.Крюков, "Жил-был у бабуси..." или Невероятные приключения Серенького Колзика в лесу 18.00

17 октября В.Рыжик, В.Завиткович, "Богги Олимпиа и чудовища" 18.00
18 октября Е.Крюков, "Жил-был у бабуси..." или Невероятные приключения Серенького Колзика в лесу 18.00

17 октября В.Рыжик, В.Завиткович, "Богги Олимпиа и чудовища" 18.00
18 октября Е.Крюков, "Жил-был у бабуси..." или Невероятные приключения Серенького Колзика в лесу 18.00



Понедельник, 20 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Для всех регионов РФ (кроме Москвы и Московской области) канал начинает вещание с 18.00 в связи с производственными работами.

РОССИЯ
Канал приносит изменения в программу в работе до 14.45 в связи с производственными работами.

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настоящее".
8.50 Сериал "Следствие".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.50 "Растительная жизнь".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00 "Ледовый Спорт-2003".
7.45, 10.05, 12.45, 14.55, 3.40 Еврогольф.

Вторник, 21 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".

РОССИЯ
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.

ТВЦ
6.00 Утро на НТВ.
8.50 Сериал "Черный ворон".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.50 Сериал "Черный ворон".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.

Среда, 22 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настоящее".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
6.00 Футбол. Чемпионат России "Ротор" (Волгоград) - "Спартак" (Алания) (Владикавказ).

Четверг, 23 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настоящее".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
Для Москвы и Московской области чемпионат работы с 7.00 до 15.00.

Пятница, 24 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настоящее".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00 Теннис. Международный турнир "Столкновение".

Суббота, 25 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настоящее".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00 Теннис. Международный турнир "Столкновение".

Воскресенье, 26 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настоящее".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00 Теннис. Международный турнир "Столкновение".

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

На период с 1 октября по 31 декабря 2003 года программа радиостанции "Орфей" осуществляется в соответствии с программой вещания...



МУЗЫКА

Осенняя песнь королю воздуха



М. Плетнев

Свидетельство. Киев, 1903 год. Это документ, обнаруженный недавно, свидетельствует, что в энциклопедической статье о Владимире Боровице...

лишь громом канонизированных имен, а на деле оказывается, как говорил Коллонтай, "международным шарлоткой". Концерт в Большом зале Московской консерватории в рамках тура к 100-летию Боровица...

ПРЕМЬЕРА

Макбет Годунов



Сцена из спектакля

Вот режиссер-демагур оказывается в опере, где единственное время и пространство — это время и пространство спектакля...

осуществив главным образом и нежелание осуждать их за преступления, режиссер вместе с тем едва ли не на первом плане выводит тему "преступления и наказания" в духе "Божьих Блюдов" или даже "Божьих Карамельных".

С музыкальной стороны спектакль, несомненно, удался. Итальянский музыкант Марчелло Панини — первоклассный музыкант Нижегородского драмтеатра...

Владимир Радвиняк поет заглавную партию по-настоящему хорошо и по мере сил пытается соответствовать требованиям режиссера. Однако в актерском отношении ему было бы лучше передать поступок Некрошова...

Диалог. В понедельник в Кинотеатре на Красной Пресне состоялся вечер из цикла "Диалог культуры".

ЮБИЛЕЙ

Захаров и его театр: диктатура любви

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Уже больше десяти лет назад на Малой сцене тогда еще Театра имени Ленинского комсомола вышла моя пьеса "Клубнички ангел".

До сих пор и думаю, что Захаров принял эту самостоятельную работу в репертуар не столько из-за ее художественных достоинств...

Феномен Захарова изучать еще будут долго. У нас же есть право, которому посядуют потомки: мы можем наблюдать и восторгаться. Нет, конечно... Несоборно критиковать... да и самоотрицание... с мастера — особый вопрос...

фактом: не начал с "Автограда 200" Захаров не поставил ни одного не массового, ни одного незаметного спектакля. Да эксперты из Кини режиссеров Бин-еоса, я не понимаю, однако случай беспрецедентный ни одной "охранной" постановки за четверть века!

ВЫСТАВКА

Точка в квадрате

На прошлой неделе Москва отмечала 70-летие Эрика Булатова

Сопостав с поздравлениями почти на месяц раньше датой эмигрировавшего более 10 лет назад художника...

булат иллюстратором). Выставка в Третьяковке называется "Жизнь — искусство".

Происхождение Булатова в ПТТ и ПСИИ дополняют друг друга. ПСИИ продемонстрировал находчивость в московских частных коллекциях...

Юлия ЛЕБЕДЕВА Фото автора (Юбилейное интервью с художником читайте на 10-й стр.)

геометрическое измерение, но и знак приращивания, здесь роль знака отведена здесь роль бренности.

В понедельник в Кинотеатре на Красной Пресне состоялся вечер из цикла "Диалог культуры".

В понедельник в Кинотеатре на Красной Пресне состоялся вечер из цикла "Диалог культуры".

В понедельник в Кинотеатре на Красной Пресне состоялся вечер из цикла "Диалог культуры".

В понедельник в Кинотеатре на Красной Пресне состоялся вечер из цикла "Диалог культуры".

Булатов стал одним из самых раскрученных на андеграунде. И живет теперь в Париже, сотрудничая с галереями в Кельне, Нью-Йорке и Цюрихе.

Булатов стал одним из самых раскрученных на андеграунде. И живет теперь в Париже, сотрудничая с галереями в Кельне, Нью-Йорке и Цюрихе.

Булатов стал одним из самых раскрученных на андеграунде. И живет теперь в Париже, сотрудничая с галереями в Кельне, Нью-Йорке и Цюрихе.

Булатов стал одним из самых раскрученных на андеграунде. И живет теперь в Париже, сотрудничая с галереями в Кельне, Нью-Йорке и Цюрихе.

Булатов стал одним из самых раскрученных на андеграунде. И живет теперь в Париже, сотрудничая с галереями в Кельне, Нью-Йорке и Цюрихе.

Булатов стал одним из самых раскрученных на андеграунде. И живет теперь в Париже, сотрудничая с галереями в Кельне, Нью-Йорке и Цюрихе.

Булатов стал одним из самых раскрученных на андеграунде. И живет теперь в Париже, сотрудничая с галереями в Кельне, Нью-Йорке и Цюрихе.

Булатов стал одним из самых раскрученных на андеграунде. И живет теперь в Париже, сотрудничая с галереями в Кельне, Нью-Йорке и Цюрихе.

Булатов стал одним из самых раскрученных на андеграунде. И живет теперь в Париже, сотрудничая с галереями в Кельне, Нью-Йорке и Цюрихе.

АНТРЕПРИЗА

Перемена участи

"Смешанные чувства" Леонида Трушкина



И. Чуриков — Кристина Мильман, Г. Хазанов — Герман Люис

Один из радикальнейших современников отечественной антрепризы Леонид Трушкин целых два года не выпускал новых спектаклей. Но вот бросился за то прошло, лишь бы появились перед публикой, в секторе, ну, о котором и говорить не приходится...

АНТРЕПРИЗА

Перемена участи

"Смешанные чувства" Леонида Трушкина



И. Чуриков — Кристина Мильман, Г. Хазанов — Герман Люис

Один из радикальнейших современников отечественной антрепризы Леонид Трушкин целых два года не выпускал новых спектаклей. Но вот бросился за то прошло, лишь бы появились перед публикой, в секторе, ну, о котором и говорить не приходится...







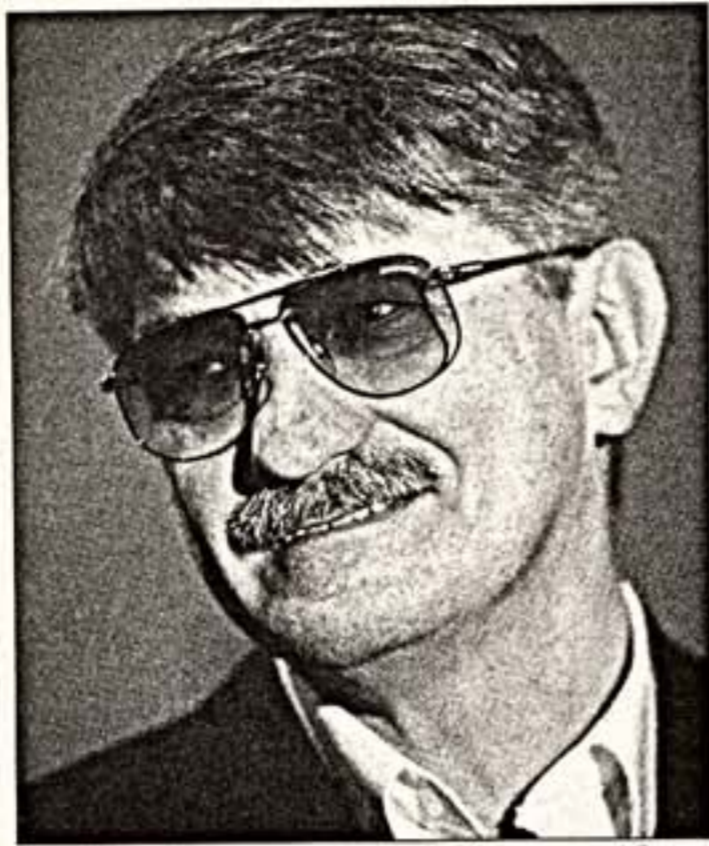




АЛЕКСАНДР СОКУРОВ:

# Главное – удержаться на вершине

После шума, вызванного новой картиной Александра СОКУРОВА "Отец и сын" в конкурсе 56-го Каннского фестиваля, и присуждения ей премии Международной федерации кинокритиков – ФИПРЕССИ – российский зритель теперь может увидеть любительское, откровенно любительское кино. Однако сам режиссер в задуманной трилогии об отношениях между близкими людьми ("Мать и сын", "Отец и сын" и заключительной части "Два брата и сестра", которая сейчас у А.Сокурова в работе) стремится максимально точно и открыто донести до зрителя свои мысли и чувства.



А.Сокуров

– Александр Николаевич, у вас век ХХИ начинается с истории необыкновенной любви между отцом и сыном. А ХХ век, как известно, закончился тем, что громоздился вынесенный диагноз взаимоотношений отцов и детей: хроническое непонимание, отторжение, вечный конфликт. Но это же по сути своей вневременной конфликт, что же изменилось?  
– Нет никакой зависимости и связи ни с XIX веком, ни с XX веком, которая была тогда, ни с сегодняшней жизнью, которая вокруг нас, ни со временем. Наш фильм – это художественный вымысел, свободное пространство. Я не искал примеров в реальности. Частно говоря, существует ли то, что у нас на экране, в жизни, или нет, меня совсем не интересует. Мне важно, что в моей душе есть представление о том, что это такое – человеческое тепло и лаза. Фильм "Отец и сын" – это душевная сказка. Человеческие отношения вообще независимы от времени. Если было бы иначе, то сейчас жили бы Шенкер, Витя или Шиллера мы бы сейчас не воспринимали. Человеческое тепло и потребность в таком – это некая величина, существующая во время, непрерывно, постоянно. Потребность иметь связь с близким человеком более нас возбуждает, чем все остальное.  
– Вы упомянули Шекспира, а я, когда смотрела вашу картину, вспомнила историю "Вамплет". Мне кажется, что психология отношений между отцом и сыном в этих двух драматических случаях во многом перекликается.  
– Если бы в "Вамплет" отец был женой... Но Шекспир строит все на обратном – его нет. Живой он не нужен. Потому что сам характер Вамплет очень многое предопределяет. Это существо, для которого путь и важно чувство слушания несправедливости, но формально оно могло прозвучать только тогда, когда отца уже не было, чтобы его имя и его смерть казались образом "работы". Была на определенное, характерное

общество. Это и моя задача. Еще раз повторю, что и отцу и сыну уже свершился век, и они не нуждаются в поправках, не нуждаются в отсылках. Искусство не много, оно, что называется, уже прошло период становления. Искусство – это только то, что проверено временем. И оно не приемлет эксперимент как таковой, на мой взгляд, эксперимент исключен по определению. Пока что-то "новое" присутствует в искусстве и культуре, пока это "новое" не проверено временем, это "оно" не может называться искусством.  
– Картина "Отец и сын" – не только "отстраненное" произведение искусства, но своего рода манифест, обращение к людям, предлагающий пример для подражания. Но сами вы говорите, что сделали сказку. Значит ли это, что вы не верите в то, что показанные в фильме отношения кому-то удастся перенести в жизнь и сказка возможна наяву?  
– Возможно. Среди тех, которых я лично знаю, есть семья, где очень молодые отец и сын... И они как братья, близкие друзья... Но наш фильм – это художественный вымысел. Это произведение – как мир, как сказка, как атмосфера отношений... Меня не интересует война отцов и детей –

ны, это очень важно – встать на позицию вневременного искусства, с другой – очень рискованно и очень опасно, потому что... ну просто потому, что иногда обратная дорога не бывает.

– Александр Николаевич, вы остаетесь в традиции, и выступаете наперекор ей, и на самом деле разрушаете гордые устои классического, неразрывного конфликта "отцов и детей" в двух картинах вашей будущей трилогии любовью своей аннулируетесь!  
– Мы описываем "конфликт" не мировоззренческий, не социальный и не философский. Это столкновение внешнего и внутреннего голоса человека... Сплотится переживание, чувства необходимости, любви и тревога, что люди могут потерять друг друга.

– В фильме "Мать и сын" это произошло. И если по сценарию в финале сын входил в дом и заколотил его изнутри, то вы решили заколотить дом снаружи и отпустить героя. Тогда в нашем интервью вы сказали, что он обязательно найдет свою любовь! История "Отца и сына" еще менее жестока: они готовятся к неизбежной разлуке, но вы оставили ее "за кадром". И все-таки ясно дайте понять, что это должно должно расколоться. Может ли быть вообще какой-то надежда в такой обреченной любви?  
– Мне однажды продюсер передал список вопросов о фильме "Отец и сын", и один вопрос меня очень сильно удивил: "Почему вам прети испытывать какие-то страдания, почему вы вообще любите? Чувство любви, что его испытывать, тревожно, мучительно, иногда разрушительно. Люди боятся потерять друг друга, потерять отца и сына – единственные друг друга. И вторая, третья жена бегут и поживают, как паразиты... Если люди глубоко друг к другу привязаны, это значит, что их души каждую секунду требуют общения, контакта, душевного взаимодействия. Но в какой-то момент включается эффект матушки: начинает внутри все раскачиваться, и куда-то уходит – непонятно. Это явление души, это смятение души. Не смятение ума! Драма, переживания, которые испытывает сын, отец, во многом похожи на то, что происходит между дочерью и матерью. А когда рядом больше нет своего близкого человека, – это страдание. Надо верить, в свое время любить и отпустить, и мать свою, и няньку, и воспитателя: все тепло, какое есть, отдавать. Вою лагу, вою нежность.

Беседу вела  
Арина АБРОСИМОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

# Искусство жить в Манхэттене

"Кое-что еще" от Вуди Аллена, городского невротики

Вуди Аллен стабильно выдает год за годом все новые свои картины. Их появление, и чаще всего на международных кинофестивалях за чертой конкурса, вызывает почти неадекватный ажиотаж у публики и мировой прессы. Кинозалы штурмуются, очереди выстраиваются длинные. И если даже ожидания удовлетворены не вполне, Вуди Аллен остается все тем же великодушным Вуди Алленом, очередного фильма которого будут ждать с нетерпением, несмотря ни на что.

Сам Вуди Аллен изрек по поводу нового фильма что-то туманное: "Это романтическая комедия о любви и дружбе, созданная в традициях классической комедии". В высказывании весьма своеобразное и абсолютно нежное не объясняющее, скорее даже запутывающее окончательное, но, как всегда у Вуди Аллена, извините, призрачное.

Вуди Аллен оял в очередной раз одну из своих знаменитых манхэттенских историй. Сказано, что самую выдающуюся, но, как всегда, веселую, умную, тонкую, где важно слово – тонкое, ироничное, каким оно может быть у одного лишь Аллена. И прежде так бывало: появлялись фильмы, словно бы продолжая историю, рассказанную в предыдущем фильме, но разрывая ее на части, оставляя зрителя в недоумении. Это как "Человеческая комедия" в масштабе отдельного района. Но вдруг на фоне этих изысков, но достаточно ровных историй возникает нечто, что заставляет вспомнить о том, за что же мы так обожаем нашего Вуди и готовы простить ему бесконечные, а иногда повторяющиеся. Так было с прозаическим "Проклятием невротики" и скорп-



Городской невротики в Центральном парке

# Наталья Гончарова застряла в Думе

Александр Пушкин в проекте Анатолия Иванова "Черный принц"

Российская кинокомпания "Синрилик Фильмз" при участии Службы кинематографии к Новому году надеется закончить фильм "Черный принц". Сценарист, автор идеи, режиссер и оператор в одном лице – это Анатолий Иванов (оператор был поначалу другим, пришлось его поменять и самому встать за камеру, чтобы добиться единственно верного видения мира). Лет десять уже он живет в Америке, в Сан-Франциско, сплавной тем, что там снималась "Санта-Барбара". Его собственная сказка под названием "Черный принц" связана с Александром Сергеевичем Пушкиным. Сам режиссер называет будущую картину "остросюжетным, динамичным фильмом с элементами мистики и оригинальной хореографией" Анастасии Волоночковой. Балерина, теперь уже скандально знаменитая, дебютирует в кино и сразу сыграет Наталью Гончарову.



А.Волоночкова

В "Черном принце" довольно призрачный сюжетный ход: двойная история, отчасти происходящая одна на другой. Некой американской режиссер, роль которого исполнит Рай Чарльз-младший (он тоже дебютирует в кино), задумал, как и наш Анатолий Иванов, снять фильм о Пушкине. Ближе всего реализовался его начинанию, в России с пониманием подходит к делу. Режиссер встречает прелестью незнакомку – разумеется, Анастасию Волонокову. Иронически Пушкин, и это его облик, так сидит на двух соседних линиях: Пушкинский и современный. Кастинг сам Чарльз-младший охотно любит Пушкина, и он лично заведует кастингом во все времена русским постом от участия в проекте отказался, сославшись на загруженность.

Анастасия Волоночкова комментирует: "Донгва последние странички сценария, я была поражена: поэтический и музыкальный ход драматургии был мне очень близок. Меня часто привлекали сценарии, где на этот раз меня ждал сюрприз: впервые так сошлись звезды, что сценарий, мой образ, сыманная группа, с которой и проработала целый год, мое движение на экране, все дошло до меня и было уверено в победе этого проекта".

Роль Пушкина исполнит Леван Учанисаили, также живущий в Америке и не так давно сменявший в картине Павла Лавриша "Огниради" (Лавриш, прообраз Багдара Батраидишвили) его кинорежиссерского призвания Александра Иванова.

Нам показали документальный ролик будущего фильма. В осеннем Летнем саду танцует Анастасия Волоночкова. А вот уже хладную красавицу страстно целует Поэт. Супруги лежат в постели. Он нежно смотрит на ее прекрасное лицо. Потом Анастасия Волоночкова прогибается в симпатичных шубках и выглядит эффектно. Она, как Снежная королева, – красивая и ледяная. Потом поэт ей подкидывает серы, который, подобно ласковой булавке, мигает цвет, если женщина неверна.

Екатерина ПЕЧКИНА  
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

# ХРОНИКА

## Японцы в Москве

Москвичей ожидает беспрецедентное событие – в столице впервые покажут фестиваль аниме-фильмов. С 16 по 19 октября в кинотеатре "Тинорс" можно будет увидеть как классические аниме (боевик "Манюскари", "Виндари", приключенческую сагу "Соль Бинка: сокровища погибших планет"), так и картины менее известные. Среди них "Мегафорте" и "Секретный материал". "Манюскари" – это аниме-фильм о войне с нечистой силой. "Интерстелла 5555" – история о музыкальной группе "Дэд Пэнк", которая встречается с рисунками Лейды Мацумото. Эта группа, приобщившись к клубной технокультуре, создала целый ряд видеоклипов, режиссерами которых были Спайк Джонс, Роман Кополь, Мишель Яндри и другие. Как признавали сами "Дэд Пэнк", "идея мультипликационного мюзикла, в котором некая фантастическая смешалась бы с деконструктивным миром шоу-бизнеса, лигуиновой и космических кораблей, родилась в начальный период работы над вторым альбомом Discography...". "Интерстелла 5555" выходит в широкой кинотеатр 30 октября. Ставший уже традиционным фестиваль японского кино в Москве в этом году пройдет с 5 по 9 ноября в Большом зале Центрального дома предпринимателей. В рамках "Фестиваля японской культуры в России 2003" будет представлена расширенная фестивальная программа, в которую помимо новых фильмов войдет масштабная ретроспектива картин, снятых по произведениям Юки Мисимы (в фильме "Занявший волк" сам Мисима снялся в главной роли).

## Листопад

### В Москве 22-29 ноября состоится X Международный кинофестиваль "Листопад". Его президент, народный артист СССР Ростислав Янковский, сообщает, что программа юбилейного кинофестиваля выглядит необычайной и интересной. Наибольшее число работ представят российские кинематографы. В частности в конкурсную программу заявлены картины "Юности" Сергея Соловьева, "В созвездии Бельга" Петра Бураковского, "Прогресс" Алексея Учитель, "Вторая жена императора" Светланы Дружининой и другие. В конкурсной программе также планируется демонстрация лент из Армении, Грузии, Литвы, Узбекистана, Украины и собственной Белоруссии. Впервые участниками мизского фестиваля станут кинематографы из Франции, Сербии и некоторых других стран. Главным приз "Листопада" по традиции будет присужден по результатам зрительского голосования. В рамках кинофорума в пятый раз пройдет Международный кинофестиваль детских и юношеских фильмов "Листопад".

Оксана ГАВРОШЕНКО

# Замри, умри, воскресни

Фестиваль неигрового кино в Екатеринбурге

В 14-й раз славный город Екатеринбург позволил усомниться в, следует заметить, изрядно надоевшем утверждении, что современное российское кино якобы пребывает в глубоком упадке, будучи полностью оторванным от потока и разрываемым адепту телевидению с его бесконечными сериалами.

В этой связи нельзя сказать, что бы конкурсная программа фестиваля документального кино с формальным названием "Россия" привнесла в неуютный восток не но разочаровала и уж никак не повергла в уныние, к которому бы могли склонить отечественные кинематографы. Как, впрочем, и не только они...

Уже наличие в конкурсе таких имен, как Брай Франк, Виктор Козловский, Александр Гутман, Сергей Мирошников, должно было вдохновить почитателей вечных кинематографических ценностей, а поклонников маргинального, в смысле докискусного, арт-хауса не могло не возбудить присутствие в Екатеринбурге картин Сергея Лозницы, Сергея Дубокова, Евгения Григорьева и Александра Растрогова.

Но обо всем по порядку.

Безусловно, "Flashback" Вера Франка, показанный во второй день фестиваля, стал своего рода хитом: фестивальная аудитория, подлившая поклонников документального кино на тех, кто в него восторженно из зала, и на тех, кто не мог оторваться от происходящего на экране, в итоге даже догнал и обошел в кулуарах екатеринбургского Дома кино.

Отвечать на вопрос – "О чем эта картина выходящего мастера?" – практически невозможно. Скорее всего, это история художника, прожившего долго и, судя по фильму, странно жизнь, а теперь стоящего у черты, что будет за этой чертой – пустота и жадность, или, напротив, по-

кой и вечность, остаются за кадром. Тем самым Франк как бы приглашал зрителя к размышлению, побуждая к выбору собственной жизни в качестве своеобразного "напильника" по своему новому существованию.

Вообще следует заметить, что в этом году конкурсная программа отличалась в большей степени философичностью и интонацией в отличие от прошлых лет: докменталисты стремились проассоцировать "любое дело", причем делали это по большей части поговорочно и, соответственно, непрофессионально.

К великому сожалению, разочаровал названный "тарификом" Сергей Мирошников со своей картиной "Юности". Живое кино, которое Александр Гутман, Сергей Мирошников и известный исполнитель роли резидента (человека, безусловно, талантливый) в покорительном советском сериале 30-летней давности величайшим русским актером, откровенно говоря, выглядел нелепым. При просмотре фильма, больше напоминающего телевизионную программу, порой даже закрывалось подозрение, что и сам С.Мирошников сомневается в гениальности Жюльена. Однако, сохраняя верность своему сериалу и сериалу, он все-таки через 30 минут экранных времен доводит свое дело до конца. Правда, без потерь. Зрительские, разумеется.

К числу бесспорных событий Екатеринбургского фестиваля этого года следует, вне всякого сомнения, отнести пока необычайно тонкого, лиричного и глубокого фильма А.Гутмана "Фрески". Длительность (100 минут), а именно столько длится "Фрески" – для документального фильма формат огромный, и, надо честно сказать, много, испугавшись. Но зрительским обзором фильм смотрелся на одном дыхании. Что, если, не скажете о 100-

минутном же опусе "Мам" екатеринбургца Анатолия Балуева. Абсолютно невинный, бытовое какой бы то ни было структуры фильм, посвященный опоздавшему похоронить некоего человека, передает в "Сельский час", промолотой в 2003 году (по понятным причинам) ничего, кроме грусти и раздражения, вызвать не мог.

Тут вообще следует заметить, что некогда знаменитая на всю страну Свердловская школа кинематографистов (достаточно вспомнить великого Бориса Ванягера) сегодня выдает необычайное уныло и, к сожалению, провинциально. Так, в конкурсе не было ни одного нового имени – то ли потому, что на Свердловской киностудии действительно отсутствуют молодые документалисты, то ли потому, что стареющие матери абсолютно уверены в собственной незаменимости.

Коль скоро разговор зашел о молодом документальном кино, то имеет смысл назвать имена Владимира Мозса, Павла Стрельникова и Павла Понкорева, чьи картины ("Семь пленков", "Дни людей" и "Семь лет в плену") соответствующим образом отметились в конкурсе.

Хотел, конечно, разговор о возрасте конкурсантов и его соотношении с профессиональным мастерством, да и просто с наличием (отсутствием) таланта не всегда может представлять собой однозначное.

Например, 39-летний Сергей Лозница – неграмотный участник большинства отечественных и международных киносмотров – на сегодняшний день при своей относительной молодости стал самым метра новой российской документалистики. Но, как известно, высокое звание не многим же и обзаводятся.

В конкурсе была представлена



Кадры из фильма "Flashback" В.Франка



Кадры из фильма "Фрески" А.Гутмана и "Мам" А.Балуева

его черно-белая работа "Портрет". Как явствует из фестивального каталога – это "статичные климатографические портреты русских людей". Сюрок нет, речь действительно идет о русском людях, но-но, а узнать самих себя мы сможем без особого труда. Но вот говорить о наличии в кадре именно "кинематографических портретов" представляется невозможным. Скорее, перед нами фотопортреты по истории половецкого народа образца 70 – 90-х годов прошлого столетия – равные валены, засаленные телогрейки, безразмерные рукавицы и неслыханные опознанные повороты. Скорее нет, чем да. И это, к сожалению, не единственная картина, которую можно назвать "портретом".

Участники этого престижного действа заставляют перед камерой на 30 – 40 секунд (стандартный кадрный план) в неестественных позах, но не выходящих почти мимолетно без движения в естественном положении практической невозможности. Принимающей участие в обсуждении картины оператор "Портрет" Павел Костомаров (сам Лозница на фестивале не присутствовал) предоставляет подробности, что они просто ставили первых подвернувшихся под руку людей перед камерой и говорили им: "Замри! Хорошо, что кто еще не умри!".

Понятно, что о "воскресении" тут речь не шла, ибо призы в конечном итоге все же доведут до понимания абсурда и кадры, на которых появились титры в черном поле, стали едва ли не лучшими в "Портрете".

Вовремя оянса, когда фестиваль только что закончился, о творчестве и неправлении развития современной российской кинематографической пока рано. Нужно время для того, чтобы отстраниться от происходящего в Екатеринбурге. Но не лишью одно: неигровое кино сегодня, безусловно, немалое явление кинохудожественное. Почему? Может быть, потому, что неигровые хотя бы предпринимать попытку "воскреснуть".

Правда, не всегда удается...

Егор ОДИНЦОВ  
Екатеринбург – Москва

## Призы XIV Открытого документального кино "Россия"

- Главный приз – "Бий" В.Косинского
- Специальный приз – "FLASHBACK" В.Франка
- Приз за лучший полнометражный фильм – "Фрески" А.Гутмана
- Приз за лучший короткометражный фильм – "Колесо" А.Волоночковой
- Приз за операторское мастерство – В.Петухова, "В зоне любви" А.Морозова
- Приз за лучший дебют – "Трансформатор" А.Каттена и П.Костомарова







# Слово великой "молчуньи"

Фрагменты из мемуаров Екатерины Максимовой

В ярком союзе с багряным концом двадцатого века Екатерина Максимович отведена судьбой особое, едва ли не самое почетное место. Ее танец — олицетворение одухотворенной гармонии, эталон балетных канонов, как и сам ее облик — хрупкий, почти невесомый. Ее называли матушкой, самой "закрытой и неразговорчивой" звездой мирового балета. Она неохотно давала интервью и никогда не рассказывала о своей жизни. Можно было только догадываться, каким напряжением сил, душевным и физическим, достигала ей каждый образ, что претит за той лучезарной, единственной и неповторимой максимовской улыбкой. И вот произошло чудо: балерина поведала о своей жизни. В книге "Мой дом "Им", которую готовит издательство АСТ-ПРЕСС, Екатерина Максимович вспоминает учителей, партнеров по сцене, друзей, искренне рассказывает о мире закулисы и законах театрального братства. Вдумчивый читатель эти воспоминания поймет, какой ценой достигалась легкость и естественность безупречного танца ее героини: Жизели и Фризы, Китри и Золушки, Джульетты и Анюты. В отрывке, подготовленном автором литературной записки мемуаров Еленой ФЕТИСОВОЙ, избранные Терпсихоры отчасти открывают великие и простые тайны ремесла.

## Первые годы в Большом

В одном из самых ранних интервью меня как-то спросили: "Что вы ждете от жизни? Что вы хотите?" Я ответила, не задумываясь ни на секунду: "Танцевать, танцевать, танцевать".

26 августа 1958 года приказом дирекции меня зачислили в балетную труппу Большого театра, и в тот же день начался мой первый театральный сезон. Начался, можно сказать, прямо на вокзале, где на этот раз состоялся традиционный сбор труппы перед обширным гастролем театра по Кавказу.

Как и всех выпускников училища, меня сначала зачислили в кордебалет, но я сразу же получила солидные партии, и главное — сразу начала танцевать! На гастролех в основном выступала в концертных — разные па-де-два, вариации, еще школьный репертуар. Уже буквально по дороге меня ввели в спектакли: танцевала в четырех маленьких любезных в "Лебедином озере", сразу по падему героини в "Жизели" и в опере "Иван Султан". По возвращении в театр начался репетиционный "Каменного цветка", и молодой балетмейстер Юрий Григорьев доверил мне, выпускнице школы, центральную женскую партию Катерины в премьерном спектакле своего балета. О чем еще можно было мечтать? А вперед ждало еще столько премьер и новых партий! Начало моей театральной жизни казалось мне прекрасным, и даже само по себе — необыкновенным, неповторимым — время легендарных артистов, великих личностей театра! Рядом со мной на той же сцене еще танцевали Елена Уланова и Ольга Спешневская, в самом расцвете творческих сил находились Майя Плискова и Раиса Стручкова. Их партнерами выступали великие танцовщики — Юрий Жданов, Николай Бадиков, Александр Лагунов. Великие классики, преподавали репетиционные выдающиеся мастера — Елизавета Ярдт, Марина Семеновна, Асад Масориди, Алексей Ермаков. В театре служили многие артисты, составлявшие славу не только Большого театра, но всего отечественного искусства.

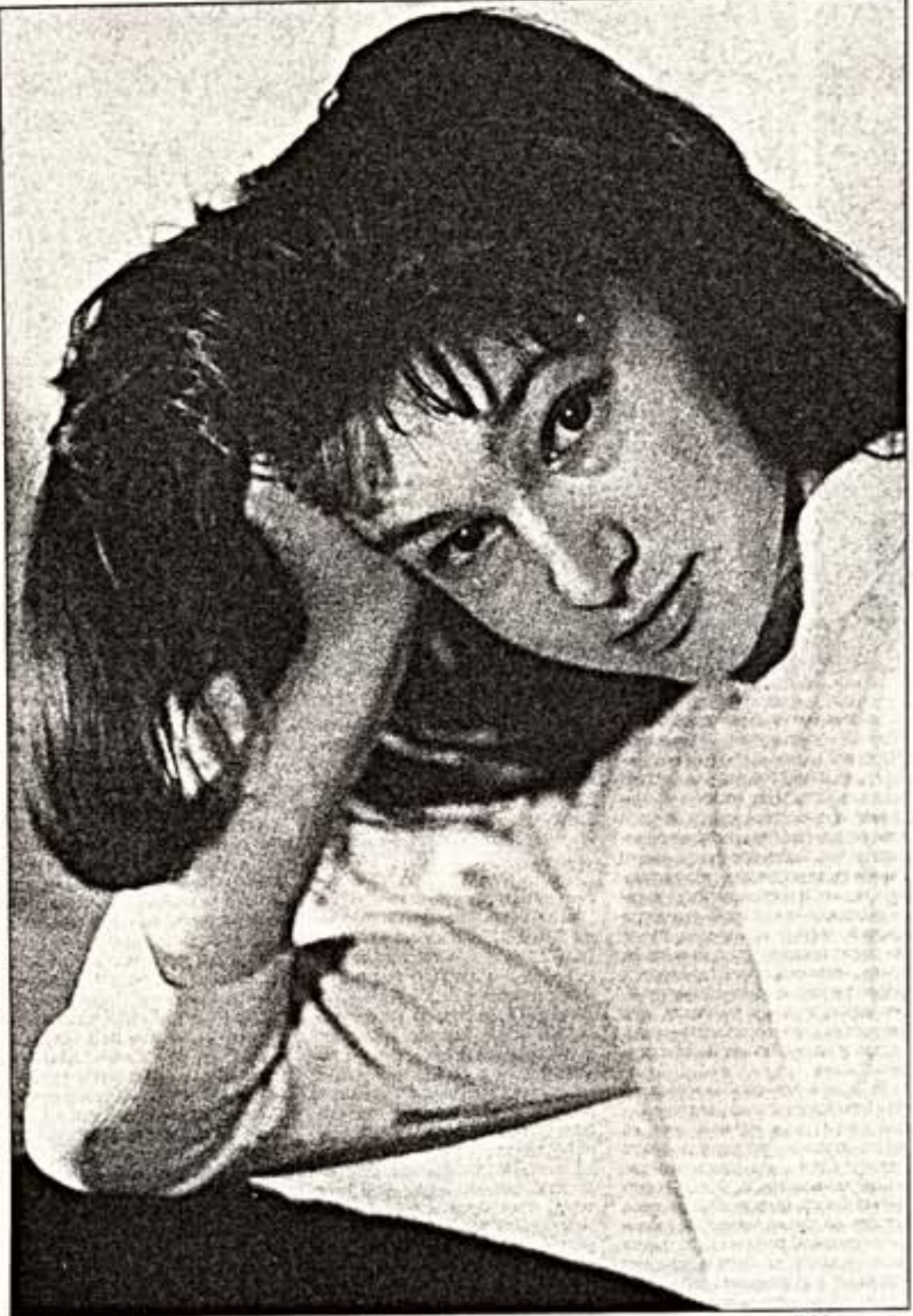
С каждым из них у меня постепенно складывались свои отношения: кто-то казался недоразумением, как небезразличным, кто-то стал близким с немалым и разноплановым опытом, а с другими у меня установились дружеские связи на всю жизнь.

## Неписанные правила театра

С самых первых дней никаких особых проблем с адаптацией к театру, вхождением в новый коллектив я не ощущала — ведь мы со школы, с первого класса, столько времени проводили в Большом театре, что приходили туда сразу как в свой дом. Не нужно было ни к чему подстраиваться, привыкать, не надо было ни с кем знакомиться — мы жили и росли там, знали все неписанные правила, существовавшие в театре: куда можно заходить, а куда не принято, что считается недопустимым в поведении и общении, а что — вполне нормальным. Знала, например, то, что только народные артисты имеют право сидеть в ложе дирекции и далеко не всякой знаменитости может туда даже зайти; что через вагончик проходить на сцену положено тоже только народным артистам, руководителям труппы, педагогам и почетным гостям, а просто так там не ходят. Также понимала, что в театре не принято ни как обыденный порядок, ни скорые как традиционно, хорошему традицию, откровенно торжественную "нарядность" главной ложи. В этом ощущалось что-то таинственное, что-то очень театральное, что-то от храма...

Совершенно не принято было бить к директору в кабинет! За все время, что проработала в театре, я заходила в кабинет директоров раза два, и то, когда меня вызывали, а не когда проблемы возникали у меня. Всеми вопросами, требованиями сопоставления (например, если артиста приглашали где-то выступать, поехать на какое-то представление, поехать в театральный тур), занималась заведующая балетной труппой. Даже к главному балетмейстеру не ходили: только в какие-то крайние ситуации, при особо озабоченных случаях шли разбираться к главному. И то случалось это очень-очень редко!

У мужчин-танцовщиков прижилась своеобразная традиция: после каждого класса они обязательно "играли в пирутку" — то больше "окутывали". Начинали обычно с трех пиршества, а в дальнейшем — четыре, пять, шесть, семь и далее — кто куда свалился, кто дальше всех прорезался! Все солисты принимали участие, и почти всегда выигрывал Ева Ледес и на и в пятку кружил, и на носок, и так и далее, но свои пятнадцать (!) минут всегда давала. Правда, в таких соревнованиях курьез было больше, чем правильной частоты движений. Сейчас традиция как-то меньше практикуется. Например, много



Е. Максимович



Танец маленьких лебедей (Е. Максимович вторая слева)

есть свободное место для балерины — мы же не можем посадить туда просто артистку балета! Но в общей грим-уборной, как бы ни было много народу, мой стол принадлежал только мне, там в моих ящичках находилось только мои вещи. А в комнатах солистов (тоже не глупых, а на двух-трех человек) передавались и балетные, и оперные артисты — они не располагали другим помещением. Поэтому я туда и не переезжала, и многие балерины тоже не захотели переезжать — так же, кстати, как в свое время и Уланова. Тогда специально для нее нашли маленькую комнату на одном этаже с общей балетной раздевалкой, в самом конце коридора. За все историю Большого театра никому никогда раньше не предоставляли отдельную "комнату", тем более Елене Сергеевне, человеку очень скромному, казалось невероятным находиться там одной. Поэтому она пригласила в комнату молодых танцовщиков Нину Тимофееву и Марину Кондратьеву, и все время работы в театре они там вместе и располагались. Когда умерла Елизавета Ярдт, в комнате осталась одна Кондратьева, и уже ей пришлось решать, быть ли там кому-то еще. Я тогда только начала приходить в Большой, и Марина предложила мне "пожить" с ней. Так пришла туда я.

Со стилистикой в артистических комнатах, вернее, с украшениями на стенах, связанных с традициями театральной традиции. Когда о ком-то в прессе писали что-то хорошее или плохое, "добродетельно" обязательно выносили самые впечатляющие цитаты из таких статей и клеивали этому артисту на зеркало. Помню, как один безумный поклонник Василины (не то американки, не то австралийки, который всегда называл Василину "алли"), на Рождество вместо традиционного открытка с ангелочком написал асем в Большом театре — и Григорьевич и Лилия, и другим артистам — Василины шло-шло фотографии. Так он хотел людям приятное сказать! Вот тогда Василины все зеркало этими фотографиями и заклеили!

Еще одной традицией (вернее, даже модой нашего времени) была манера приходить на репетиции в рваных, оторванных краях, дырявых штанах, расстегнутых пуговицах, дырявых рубашках на локтях, на локтях трико — это считалось особым знаком! Помню, как же не одобряла подобной моды Елизавета Павловна Ярдт! Не переносила расхлябанности, неухоженности. В театре некоторые наши репетиционные залы располагались на чертовом этаже, напротив входа в зрительный зал, и артисты возвращались к себе в раздевалку через фойе этого яруса. Случается, что время окончания репетиции, репетиция совпадает с артистами в спектакле, и тогда артисты вынуждены проходить через пропускную систему: публике, журналистам, проводили мы тут еще не переоделись, а так как были рваные трико, в халатах, в тапочках, увешанные сумками, балетными туфельками, панчами. Так вот, когда Елизавета Павловна вышла с нами из репетиционного зала и увидела, что артисты уже появились в фойе, она быстро-быстро шла вперед с таким видом, будто с нами воров не знаешь: не дай Бог, кто-нибудь подумает, что она может быть в одной компании с этими воришками, расстрелянными тельцами в халатах! Конечно, мне трудно даже пере-



В сцене из спектакля "Дон Кихот"



В сцене из спектакля "Ромео и Юлиета"

да на поклонники после спектакля, к моим ногам упали павет, завернутый в папеты. За кулисами развернула его и увидела какие-то ветки, колотки. "Ну вот, — думаю, — шершавость! Наверное! Полукалган и свой венок в папете!" А потом смотрю — залюбовалась под ветками лежат и напосады в мой тазок тропические плоды. "Пожалуйста, не выжимайте эти веточки! Это багульник, который мы привезли для Вас с Дальнего Востока! Поставьте его в воду..." И действительно, в воду багульник зашел чудесным образом цвететными и еще долго стоит у меня дома... За все мое сценическое существование единственный "веник", который бросили мне на сцену...

Мой характер и само отношение ко всему, что меня окружало, которое во мне воспитали, накладывались одно на другое. Когда воспитатель указывал — это делай, это не делай, — то я назло как заводу, так и сдала! А когда ты видишь в другом человеке что-то тебе по характеру близкое — ты это принимаешь. Ведь находилась же рядом с кем-то из людей, которые вели себя совсем иначе. Так я и сама особенно не приваивала и пример с них не брала. Но была Ярдт, которая была обаятельной, уверенной, но не так много некрасавой, Уланова, всегда стоявшая вне интриги и озабоченности. Мне очень повезло — уже прожил жизнь, понимаю: какое счастье, что я знала этих людей, могла учиться у них, что именно так шло воспитание моей души.

## Что "эстетично" сегодня

Как я никогда не выбирала себе роль, исходя из какого-то одного амбициозного, но так же никогда не ограничивала себя рамками: вот это классика — это я буду танцевать, а вот это модерн — это не буду. Для меня вообще не имеет значения, к какому стилю, направлению относятся тот или иной спектакль. Главное — хорошо или плохо он сделан, и не важно, классика это или современный танец. Да, классика мне, безусловно, близка, я на ней воспитывалась, и все со мной русское балетно-классическое. Но и модерн я не отрицаю, и хорошо поставленный модерн смотреть люблю. Другое дело, что настоящий артист и никогда не танцевала: не то что хотела — просто не довелось. У нас и джаз-танец, и модерн-танец, и степ — вообще все, что не классика или народный танец, — на протяжении многих десятилетий объявлялось идеологически чуждым, совершенно не развивалось — где я могла это танцевать? Что же касается классики, то современная классика уже никак совсем не те старые балеты, которые когда-то слышала на сцене. Танец — живое искусство, и не надо думать из него музейный образец. Застывшие формы — это мертвые формы, а театр — живое, движущееся искусство, поэтому и живая классика — это искусство, которое меняется. Меняется техника исполнения, меняется эстетика. Даже

## Когда зал дышит вместе с тобой...

Я не очень-то верю артистам, которые говорят: "Мне нравится, как реагирует зритель!" Но верно, что им действительно все равно: понравилась — не понравилась, поверили — не поверили, что они "творят для себя", только для себя, для себя ничего в жизни не создавали! То, что делается для себя, может понять в крайнем случае мама на кухне, перед которой и нечто искусство, а она воспитанник: "Ах, какая у меня талантливая дочка!" Но такое "домашнее творчество" никак не будет предназначено для публики!

Выходя на сцену я выражаю свое: как я вижу, как чувствую, но с надеждой на то, что обращаюсь не в пустоту. Конечно, бывает, зритель что-то не принимает, но каждый актер все-таки стоит для себя задуматься: для зрительного зала, и диалог, контакт со зрительным залом, особенно важно, чтобы не было ощущения, что твой труд пропал даром — тебя не услышали.

Надо еще учитывать, что между искусством театра (и особенно балета) и другими видами искусства есть существенные различия. Всегда, пусть даже подсознательно, любого художника ждет надежда на то, что когда-то его поймут и оценят. Действительно, можно писать музыку "в стол", можно писать стихи "в стол", а потом через десятилетия кто-то найдёт рукопись и скажет, что это гениально. Можно написать картину, которую современники не примут, а которую потом оценят и похвалят. Но искусство театра — это искусство только сегодняшнего дня. Поэтому если тебе зритель не оценит, сегодня, то уже никто никогда не оценит. Взаимопонимание, диалог должны состоять сейчас!

К такому диалогу надо готовиться, настраивать себя, как музыкант, не стравивая скрипку. Условно артиста это происходит по-разному: одному необходимо, чтобы перед спектаклем вокруг него все кипело, чтобы чувствовалась некая помпезная атмосфера, который его "закаляет". Другие говорят, что им абсолютно не важно, что рядом происходит — можно за кулисами и анекдоты послушать, а потом выходить на трагическую роль. Что касается меня, то перед спектаклем я должна была сосредоточиться, что в себе находила. Если же в день спектакля и даже накануне мне приходилось заниматься разными посторонними делами, то сосредоточиться не успевала. Во всем случае, в день выступления душа уже злила, что на мне лучше не походить, но мной не разговаривать, к тебе лодку не подходить, а старалась что-то сосредоточиться в себе, настроиться.

Начинался спектакль, и все, что копилось в душе за долгие часы репетиций, подготовки, отпущенных репетиций, предстояло передать зрителю, удержать их страстными своей передачей, заставить сопереживать. А в балетном театре на этом пути возникли особые трудности: при эмоциональной, помпезной нагрузке драматического актера (который занавеску после спектакля выносит в мажор от пота рубашка) физическая нагрузка у балерины не меньше, чем у соплеменника. В идеале, конечно, мы должны владеть техникой настолько, чтобы о ней не думать, автоматически, и в театре не видеть быстрой, но в фотографии самых хрупких балерин прошлого: Анна Павлова, Ольга Спешневская, Елена Уланова — они тонкие, изящные, но у них ни одной косточки не видно! Когда полагали, нельзя "опалеть" на сцену выходя! Неостепенно! Когда я закончила школу, весила сорок семь килограммов, и это считалось нормальным (тогда, когда танцевала, и сейчас весил сорок). И в этом отношении эстетика помпезная: все должно быть красивое, чистое, блестящее, сейчас и в театре не видишь бы. Взгляните на фотографии самых хрупких балерин прошлого: Анна Павлова, Ольга Спешневская, Елена Уланова — они тонкие, изящные, но у них ни одной косточки не видно! Когда полагали, нельзя "опалеть" на сцену выходя! Неостепенно! Когда я закончила школу, весила сорок семь килограммов, и это считалось нормальным (тогда, когда танцевала, и сейчас весил сорок). И в этом отношении эстетика помпезная: все должно быть красивое, чистое, блестящее, сейчас и в театре не видишь бы. Взгляните на фотографии самых хрупких балерин прошлого: Анна Павлова, Ольга Спешневская, Елена Уланова — они тонкие, изящные, но у них ни одной косточки не видно! Когда полагали, нельзя "опалеть" на сцену выходя! Неостепенно! Когда я закончила школу, весила сорок семь килограммов, и это считалось нормальным (тогда, когда танцевала, и сейчас весил сорок). И в этом отношении эстетика помпезная: все должно быть красивое, чистое, блестящее, сейчас и в театре не видишь бы. Взгляните на фотографии самых хрупких балерин прошлого: Анна Павлова, Ольга Спешневская, Елена Уланова — они тонкие, изящные, но у них ни одной косточки не видно!

Фото Елены ФЕТИСОВОЙ и из личного архива Екатерины Максимовой







Мало смеха, много крови

"Интерфото"-2003 в Новом Манеже

Всего три дня, с 10 по 12 октября, в режиме non-stop проходил в залах Воронежского переулка IX Международный фестиваль профессиональной фотографии "Интерфото".



В. Валентинов. "Чехия" (категория "Персональная выставка")



Е. Иванюк. "Кордебалет" (3-е место в категории "Культура")



Слева: В. Мисухов. "Плоть от плоти" (1-е место в категории "Монохромная фотография")



В центре: С. Капитушкин. "Мода" (1-е место в категории "Культура")



Справа: С. Максимович. "Маршистый шаг" (2-е место в категории "Культура")

Конечно, все, кто хоть немного интересуется репортажной фотографией, уже давно знали, что из более чем пяти тысяч работ профессиональных фотографов, снятых в течение трех дней, были отобраны лучшие. Среди них: Сергей Максимович, Сергей Капитушкин, Александр Кондратьев, Анатолий Радимов, Константин Постников, Артем Асратян, Игорь Кубаченков и Наталья Кубаченкова.

Конечно, средствами массовой информации в борьбе за место под солнцем без крови и пота за максимум выигрывать не удается. Единственным достойным ответом на человеческую агрессию становится человеческая позиция. Даже лучше не рваться, а трудной подлинной службой, подлинностью — одним словом, долготой. В итоге ризом с волевыми усилиями "волею" оказывается минимизированной "Балашка" — земной рассказ о казачьих буднях сельского священника. А адекватной альтернативой человеческому страданию может быть только человеческая же жестокость.

Хорошо, еще есть фиксированные номинации: "Люди", "Культура", "Спорт", "Монументальное" (что в нашем случае почти всегда означает художественное фото). То, что артистически выделено из общего ряда, на общем фоне конкурса выглядит как раз вполне логично. Насторожившимся зрителем служит другое: рассматривая выставку, нельзя не отметить, что одни и те же фамилии многократно повторяются в разных номинациях. Валентинов, Максимович, Грохонский, Витков, Козлов — имена людей, которые могут с равным успехом снимать и войну, и курьезный заезд, и ночной Петербург, и дилетантские изюминки плаванья, и замужние Маринского театра. Там — актуальность, здесь — художественные выдумки, там — поэзия за "горячий" кадром из "горячей точки", здесь — самодовольствие концептуального художника, там — этика галереи, здесь — эстетика большого искусства.

Для человека с камерой в руках, особенно если он мастер, да к тому же наследник традиций советской фотожурналистики, все еще важно знать, что он умеет и то и другое. Дилетантство умеет, просто одно — "там", а другое — "здесь". И тот кадр, что у журналиста на первый год возникает от радости с номинацией "Юмор" (на свой раз призер в ней нет), говорит лишь о том, что лежит оно, эта номинация, вне сферы интересов современных СМИ. Потому как деньги зарабатываем в экспедициях и "Черный-кал", а душу отдадим в студиях и черно-белой фотографии. Воспитаться не хватает ни времени, ни сил. И если бы устроители фестиваля и члены жюри не жаловались на количество предлагаемых к участию проектов, они оставили бы ровно то же, пока "катастрофа" будет единственным катализатором процессов развития средств современной массовой информации. То есть войны.

Артем ВАРПАНОВ

Загляните в Книгу судеб

Дорожок с 16 по 22 октября

Овен. Грудница неожиданно для своего отца, покинула его трудным испытанием. На самом деле все ограничивало вас проблемы — это мелочи жизни. Если вы сделаете не раздражаться на окружающий мир, вас ожидает довольно спокойный, хотя и не слишком интересный период.

Дева. Для представителей этого знака наступил очень удачный период. На работе вы покажете свои немалые способности. Ваши усилия будут замечены и вознаграждены. Кроме того, появится возможность хорошо заработать. Весы. Будьте в первую очередь терпеливы к другим людям, можно было бы поспешить в своем вымысле. Общий негативный фон ваших нынешних взаимоотношений с миром будет окрашен небольшим деловым успехом, для творческих людей — признанием. Скорпион. Ваша жизнь в эти несколько дней может быть насыщенной и интересной. Не отказывайтесь от встречи со старыми знакомыми — они доставят немало приятных минут. Однако в начале новой недели ваша раздражительность повысится до крайности: возможны конфликты с родственниками.

Козерос. Вы окружены вниманием и заботой многих людей — как друзей, так и близких друзей. Уделите им побольше времени и не гонитесь пока подняться по служебной лестнице и хорошо заработать. Придется немного подождать, пока начальство заметит ваше рвение. Водолей. Будьте внимательны, в вашей личной жизни зреет серьезный конфликт. Если вы покажите душевный настрой, который ио быстрое и упорное карьеру и личный успех, вы добьетесь своего. Но последние проблемы отвлечут у вас всю радость победы. Рыбы. На этой неделе вы столкнетесь с проблемами и неприятностями на работе. Зато ваш дом доставит немало радостных минут — займитесь его преобразованием. Ваши близкие с удовольствием займутся "демонстрацией" вместе с вами.

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ

Семь дней, которые потрясут мир!

18 - 25 октября 2003 года

Table with flight dates and prices for Aeroflot. Columns include dates (18, 20, 21, 22, 23, 24, 25 October) and prices for various routes like London, Moscow, St. Petersburg, etc.



АЭРОФЛОТ Российские авиалинии 80 лет

Уникальные осенние тарифы

- List of conditions and details for the Aeroflot promotion, including flight times, routes, and pricing.

Advertisement for the play 'Квартет' (Quartet) by Roman Lyubimov. Includes cast members like Barbra Bryl'ska and Igor Dmitriev, and production details.

Crossword puzzle with clues in Russian. The grid is partially filled with numbers.

Стран. 12. Современный французский кинорежиссер. 13. Французский композитор и музыкальный теоретик XVIII века. 14. Русский поэт XIX века. 15. Поселение в Израиле. 16. Повесть на основе романа Ж.-Б. Мольера. 17. Повесть на основе романа Ж.-Б. Мольера. 18. Немецкий философ XVIII - XIX веков. 19. Оператор Р. Вагнера. 20. Французский композитор XIX века. 21. Строение земной поверхности. 22. Великий французский драматург XVII века. 23. В испанской поэзии десятистишие, написанное восьмисложными размерами. 24. Стихотворение Лютенштейна. 25. Французский скульптор XIX века. 26. Французский философ XVIII века. 27. Французский философ XVIII века. 28. Французский философ XVIII века. 29. Французский философ XVIII века. 30. Французский философ XVIII века. 31. Французский философ XVIII века. 32. Французский философ XVIII века. 33. Французский философ XVIII века. 34. Французский философ XVIII века. 35. Французский философ XVIII века.

Advertisement for the newspaper 'КУЛЬТУРА'. Includes contact information for the editorial office and subscription details.

Advertisement for the website www.kulturagz.ru. Includes information about the newspaper's online presence and contact details.

Advertisement for the newspaper 'КУЛЬТУРА' distributed in various regions of Russia. Lists regional distribution points and contact information.

Человек родился

- List of names and dates of birth for various individuals, likely related to the 'Человек родился' section.

Advertisement for Aeroflot, including contact information and details about the airline's services.