

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства Кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Год издания XVII
№ 41 (1025)
ПЯТНИЦА
4
ОКТАБРЯ
1946 года
Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1-я СТРАНИЦА:
Передовая.— По-большевистски выполнять указания партии.
Работники искусства обсуждают постановления ЦК ВКП(б).
По родной земле.
2-я СТРАНИЦА:
Собрание работников московских театров, драматургов и критиков.
3-я СТРАНИЦА:
А. Лебедев, П. Сыроев.— О современной теме в изобразительном искусстве.

И. Бэлза.— «Трагедия» или косность?
А. Лобанов.— Содружество с драматургом.
С. Цимбал.— Новый сезон в театрах Ленинграда.
П. Пыльарос.— Планы текущего сезона.
4-я СТРАНИЦА:
Н. Яворская.— Виставка польской графики.
А. Бассехес.— Соблазн занимательности.
В. Эрманс.— На арене московского цирка.
Улучшить воспитательную работу.
За рубежом.

По-большевистски выполнить указания партии

Постановления ЦК ВКП(б) о литературно-художественных журналах, о репертуаре драматических театров и кинофильме «Большая жизнь» с исключительной силой активизировали творческую жизнь работников искусства. Первостепенное значение этих важнейших документов, так же как и доклада товарища А. А. Жданова, для дальнейшего развития советского искусства не только в том, что в них содержится глубокая и справедливая критика ошибок и художественных ошибок, допущенных в прошлом. Эти постановления и доклад тов. Жданова являются программой дальнейшего развития нашей литературы, драматургии, театра, кинематографии. Каждый творческий работник найдёт в них ответ на волнующие его сейчас вопросы — как работать дальше, какими темами и образами поохотиться свое творчество.

Повсеместное обсуждение постановлений ЦК партии о репертуаре драматических театров помогло обнаружить серьёзные недостатки в работе театров Москвы, Ленинграда, союзных республик, областей и районных центров. Директоры и художественные руководители обязаны чётко прислушаться к мнению рядовых работников театра, выступающих на совещаниях. Оценивая свою работу в свете постановлений ЦК партии, они видят несоответствие между тем, что делается в театрах до последнего времени, и тем, чего требует от театров советский народ. Некоторые театры Украины, доставляя пьесы, поверхностно, а иногда, можно сказать, наизусть, действительность. В ряде исторических пьес была искажена история украинского народа («Слабородский майдан», «Почему не гаснут зори»). Подвизавшиеся в Харьковском театре эстрады и мюзиклов Халин протопили на сцену этого театра немало пошлой бульварской стрепни.

Все эти и многие другие факты нашла достоверную оценку только в последние время, в связи с обсуждением постановлений ЦК. Руководители кишиневских, харьковских и других украинских театров вынуждены были признать, что они засоряли репертуар пустыми, безидейными, а иногда и вредными пьесами.

Многие ошибки в репертуарной политике доустила и театры Таджикистана, Узбекистана, Казахстана. В 1946 году зрители Сталинабада увидели только один современный советский спектакль — «Под каштаном Праги». А ведь в этом городе работают пять больших театров! В театрах Таджикистана шли псевдоисторические пьесы «Тамосе Ходжентинский», «Принцесса Согдиана» и другие фальшивые произведения, подлившись только теперь справедливой критике. В Алма-Ате ещё недавно рекламировалась якобы порочная пьеса А. Таджибаева «Мы казахи». Узбекские театры идеализировали феодала Джалаляддина. Театр русской драмы в Риге строил свой репертуар таким образом, что сколько-нибудь ценные в идейном отношении произведения игнорировались такими пьесами, как «Ноль Маргариты Наваррской», Коллекция Литвинского. Художественно-театральный ибравл для себя темы далекого прошлого.

Оценивая сейчас свою работу в прошлом, театральные коллективы союзных республик отдают себе отчет в допущенных ошибках. Обсуждение проблем репертуара оказывает все важнейшие стороны театральной жизни, потому что эта проблема является ныне главной и решающей для дальнейшего развития театрального искусства.

Указ Президиума Верховного Совета РСФСР
О присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР работникам театрального искусства

За крупные заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

- Николаю Александрову Васильеву — артисту Сталинградского областного театра музыкальной комедии.
- Колодицину Никифору Григорьевичу — артисту Владивостокского краевого драматического театра имени Горького.
- Маскову Платону Ивановичу — директору и артисту республиканского драматического театра Коми АССР.
- Тарабукину Ане Степановне — артистке республиканского драматического театра Коми АССР.
- Чаловой-Бельской Елизавете Ивановне — артистке Владивостокского краевого драматического театра имени Горького.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.
Москва, 25 сентября 1946 года.

**ПЛЕНУМ ОРГКОМИТЕТА
СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ**

2 октября в Москве открылся расширенный пленум Оргкомитета Союза советских композиторов СССР.

Заместитель председателя Оргкомитета А. Хачатурян выступил с докладом, посвященным задачам создания нового музыкального искусства в связи с решением ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства.

Вечером начались прения по докладу, продолжавшиеся 3 октября. Сегодня пленум продолжает свою работу.

**МИНИСТЕРСТВО
КИНЕМАТОГРАФИИ
ЛАТВИЙСКОЙ ССР**

Указом Президиума Верховного Совета Латвийской ССР ликвидировано Управление кинофикации при Совете Министров Латвийской ССР и образовано союзно-республиканское Министерство кинематографии Латвийской ССР.

Министром кинематографии Латвийской ССР назначен тов. Амергал Эрнест Янович.

РАБОТНИКИ ИСКУССТВ ОБСУЖДАЮТ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ЦК ВКП(б)

Во Фрунзе
ФРУНЗЕ. (ТАСС). Завоевалось прохождение для нас собрание писателей, работников искусства и печати города. В докладе о путях реализации постановлений ЦК ВКП(б) выступил секретарь ЦК ВКП(б) Карганин по пропаганде тов. Сорочинский. Докладчик отметил, что ошибки, указанные в постановлениях ЦК ВКП(б), имели место и в работе Союза советских писателей Кыргызии, а также Узбекистана по делам искусства при Совете Министров республик. Правление Союза писателей не руководило творческой работой писателей. В результате этого появились ряд безыдейных и ошибочных произведений. Нужно много книг, посвященных творческой жизни. В то же время очень мало произведений, отражающих жизнь советских людей. Управление по делам искусства плохо руководит работой театров республики. Репертуар их состоит из старых пьес, мало интересных по современным темам. Несколько пьес на современные темы, в частности «Сюжет Шукреева», «В школе», «Ворода» Джамитова и другие, показывают не характерный для советской действительности отсталый уровень.

Выступившие в прениях обратили внимание на полное отсутствие критики, безответственное отношение к работе литераторов со стороны Союза писателей и Узбекистана по делам искусства, отмечая ошибки в творческой работе писателей. В частности, в котором полностью одобряет постановления ЦК ВКП(б) и наметил пути дальнейшей творческой работы.

В Алма-Ате
В Алма-Ате состоялось республиканское совещание актива работников кинематографии, на котором обсуждалась программа развития кинематографии в Казахской ССР и о состоянии кинообслуживания сельского населения.

Перед молодыми казахскими киноактерами стоит большая задача. В течение пятидесяти лет они должны выработать художественный стиль, дубировать на казахский язык 70 фильмов, в том числе девять — в 1946 году. Запланирован выпуск семидесяти киноочерков, пять полнометражных документальных фильмов, 24 номера звуковых киножурналов «Советский Казахстан».

Значительно возрастает кинообслуживание населения. К концу 1950 года в республике будет 1870 установок — почти в полтора раза больше, чем до войны.

В киноделе творческие кадры идеологически не учатся, не овладевают марксистско-ленинизмом. Это одна из основных причин больших потерь в работе Казахской кинематографии.

Актив полностью одобряет последние постановления ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве и наметил ряд практических мероприятий по перестройке работы киноорганизаций.

г. АЛМА-АТА. (Наш корр.)

В Сталинабаде
СТАЛИНАБАД. (ТАСС). Составилось собрание творческих работников республиканских театров совместно с таджикскими драматургами. Собрание обсуждало постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров в меру по его уму. Собрание открыло серьёзные политические ошибки в творческой работе театров Таджикистана. За последние 1946 год пять республиканских театров показали лишь одну современную пьесу. Сербской одиозной пьесы «Сюжет Шукреева» и «В школе» Касимова «Тамосе Ходжентинский», не имевшей никакого воспитательного значения. Ленинградский театр ставил пьесу молодого драматурга Исакова «Принцесса Согдиана», действие которой происходит две тысячи лет назад. Автор обнаружил в ней полное незнание истории и литературную безграмотность. Тем же театру имени Лазути ставилась пьеса «Учитель любви» таджикского писателя Мирзаторова и «Пингвин» пьесы «Сюжет Шукреева» и «В школе» публике известна «Зарба Касимова» писателя Орабади, рисующего советских людей в карикатурном виде.

Резкой критике была подвергнута работа Управления по делам искусства, которое часто делало по поводу отсталости групп театральных работников. Собрание единодушно одобряет постановления ЦК ВКП(б), призывающее всех творческих работников к созданию высокохудожественных произведений, отражающих жизнь советского трудящегося в духе коммунизма.

В Горьком
ГОРЬКИЙ. (ТАСС). В Драматическом театре им. А. М. Горького состоялось совещание работников культуры и литературы города и области. С докладом о состоянии дел в области идеологической работы в связи с постановлениями ЦК ВКП(б) о репертуаре театров и мерах по его улучшению и о кинофильме «Большая жизнь» выступил секретарь областного комитета по делам искусств при Совете Министров Горьковского областного комитета по делам искусств при Совете Министров Горьковской области Сергей Александрович. Докладчик отметил, что в области культуры сосредоточены свои главные силы на исторических темах, очень мало изображая в своих произведениях современность. Драматический театр, театры оперы и балета и другие редко ставили спектакли современных драматургов.

Тов. Сергей Александрович подчеркнул необходимость областного отдела по делам искусств в отделе Союза советских писателей.

В прениях выступили начальник областного отдела по делам искусств при Совете Министров Горьковского областного комитета по делам искусств артист Стрелков, художественный руководитель Драматического театра Покровский, главный дирижер Театра оперы и балета им. Пушкина заслуженный артист Ураковский С. П. Эрманс и др.

Собрание приняло резолюцию, одобряющую постановления ЦК ВКП(б) и наметившее пути их реализации.

г. ГОРЬКИЙ. (Наш корр.)

В Иваново
ИВАНОВО. (Наш корр.). Решения ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве нашли живой отклик среди работников искусства Иваново. На собраниях в Областном драматическом театре, ТЮЗе, филармонии, Союзе советских художников все выступавшие в прениях по докладу о решениях ЦК ВКП(б) признавали их справедливыми и своевременными.

Театр пересмотрел свой репертуар, оставив в нем лучшие спектакли советских авторов и классиков: «Кремлевские курьезы» Н. Погодина, «Ревизор» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова, «Его имя — революция» А. Островского. В новом сезоне театр поставит: «Далеко от Сталинабада» А. Сурица, «За тех, кто в море!» В. Лавренца, «Егор Булычев» Горького, Ивановский ТЮЗ включил в репертуар «Сказку о правде» М. Алигер, «Сюжет Шукреева» С. Мамедова, «Снежную королеву» Е. Шарды, и открытию сезона подготовлена премьера «Сын полка» В. Катаева.

Работники филармонии поддержали резкой критикой руководство филармонии, допустившее в репертуар бригады безыдейных, пошлых вещей.

В общегородском издании художественным руководителем заслуженный артист УССР Южанский. Главным режиссером приглашен Сафонов. Труппа пополняется рядовыми артистами.

В ТЮЗе также назначен новый художественный руководитель т. Н. Липеровский, значительно усилил состав труппы.

Ивановский театр музыке идет по возрождению из отпуски присутствуя к работе над музыкальной комедией «Одним над неизвестными».

В Алма-Ате
В Алма-Ате состоялось республиканское совещание актива работников кинематографии, на котором обсуждалась программа развития кинематографии в Казахской ССР и о состоянии кинообслуживания сельского населения.

Перед молодыми казахскими киноактерами стоит большая задача. В течение пятидесяти лет они должны выработать художественный стиль, дубировать на казахский язык 70 фильмов, в том числе девять — в 1946 году. Запланирован выпуск семидесяти киноочерков, пять полнометражных документальных фильмов, 24 номера звуковых киножурналов «Советский Казахстан».

Значительно возрастает кинообслуживание населения. К концу 1950 года в республике будет 1870 установок — почти в полтора раза больше, чем до войны.

В киноделе творческие кадры идеологически не учатся, не овладевают марксистско-ленинизмом. Это одна из основных причин больших потерь в работе Казахской кинематографии.

Актив полностью одобряет последние постановления ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве и наметил ряд практических мероприятий по перестройке работы киноорганизаций.

г. АЛМА-АТА. (Наш корр.)

СБОРНИК ТЕАТРАЛЬНЫХ КРИТИКОВ

Жданов, 28 сентября в 3 октября в прениях принял участие И. Чернов, Л. Малюгин, А. Милкин, В. Мелехин, Н. Оттев, В. Голубов, В. Алпер, Г. Штайн, И. Крути, М. Ленин.

ПО РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

УКРАИНСКАЯ ССР
НОВАЯ УКРАИНСКАЯ ОПЕРА
КНЕВ. (Наш корр.). На заседании Комитета по делам искусств УССР состоялось прослушивание новой украинской оперы «Наречена» (Нелевская) молодого композитора Г. Жуковского, студента II курса Киевской государственной консерватории по классу композиции (дирижер вока Г. Платонова).

Опера написана на тему о борьбе украинской партии с немецко-фашистскими захватчиками. В обсуждении приняли участие академики М. Рыльский, композиторы М. Верикожский и И. Виленицкий, художественный руководитель Киевской оперы Н. Смольч, председатель Комитета по делам искусств УССР Н. Компанейко, бывшие репертеры И. Чабанюк и др.

Выступившие отметили безусловное достоинство и музыки и либретто, указав, однако, что опера может быть поставлена после доработки отдельных партий и диалогов, а также внесения некоторых изменений в либретто. Этим, как заявил Н. Смольч, уже занят театр совместно с авторами.

Комитет принял решение рекомендовать оперу при условии внесения указанных изменений к постановке в оперном театре Украины.

Фильм о советских разведчиках
КНЕВ. (Наш корр.). Студия художественных фильмов закончила съемки полнометражного фильма «Подполье» (режиссер — М. Мейсман, М. Макалдерский и К. Исеев). Это будет фильм о мужестве советских разведчиков, участников Великой Отечественной войны. Постановщик фильма В. Байнет.

СТРОИТЕЛЬСТВО ОПЕРНОГО ТЕАТРА
ФРУНЗЕ. (Наш корр.). Началось строительство театра оперы и балета. Проект, разработанный архитектором-художником Лубурским в участии академика архитектуры Жолтовского, был утверждён в 1939 году, но война прервала работу. Сейчас закончены земляные работы и начались работы по фундаменту.

Новый театр рассчитан на 1022 места. Проект предусматривает все удобства для зрителей; запланировано четыре фойе, буфеты, курительные комнаты, просторные гардеробы, зал для театральных выставок. В здании разместятся также мастерские, репетиционные залы, комнаты для музыкантов, библиотека, артистические уборные. Производственные и различные вспомогательные механизмы для подчас и перестановки декораций дадут возможность осуществлять сложные постановки. Здание внутри будет богато отделано лепными украшениями, мрамором, ценными породами дерева, бронзой.

КАЗАХСКАЯ ССР
ПЕРВЫЕ ПОСТАНОВКИ СЕЗОНА
АЛМА-АТА. (Наш корр.). В столичном Казахстане открыт новый театральный сезон. Театр оперы и балета на открытии показал «Амангелды» Бруслевского. Готовится к постановке опера «Еврейская» молодого казахского композитора Толбаева. Зрители также увидят «Лягушка», «Сказку о Фитстрате».

Русский драматический театр начал сезон спектаклем «Его имя — революция» Островского. В его репертуаре: «За тех, кто в море!» Лавренца, «Секрет победы» Соловьева и др.

В этом году в Казахстане будут работать сорок два театра, в том числе два новых — в Талды-Кургане и Павлодаре.

ВЫСТАВКА КАРТИН
АЛМА-АТА. (Наш корр.). Здесь открыта обширная выставка картин профессора живописи А. Черкасского, посвященная 25-летию его творческой деятельности. На выставке представлены работы последних лет, в основном посвященные Казахстану. Особенно хороши пейзажи Алма-Аты и Ала-Туу, картины «Горный пейзаж», «Кавказ», «Фантазия». Выставлено также много портретов. Среди них выделяются портреты народного поэта и мыслителя Абая Кунанбаева, Героя Советского Союза Малды Габдуллы, современных писателей Мухоморова, Ауксова и Сабита Мухоморова. Приглашены А. Черкасский и Д. Нурисовичева. Тематике Великой Отечественной войны посвящено полотно «Трагедия у Днепра», отражающая зверства немцев на Украине.

В ШКОЛЕ ИМ. СТОЛЯРСКОГО
ОДЕССА. (Наш корр.). Живая работа детвора наполнила классы музыкальной школы им. Столярского.

Школа полностью укомплектована педагогами. Здесь работают заслуженный деятель искусств УССР профессор Старков, профессор Чегодаев, Рыбинская, Подрайская, Лебедева, Москвитина.

Контингент учащихся школы достиг 265 человек. В школе организована малая симфоническая оркестр.

КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН В ТБИЛИСИ
ТБИЛИСИ. (Наш корр.). Открылся сезон камерных концертов. В первом концерте приняли участие: вокальный ансамбль Грузинской филармонии под управлением композитора В. Чагарадзе, пианисты Г. Мчугеладзе и М. Звонимир, солисты С. Инчанашви, М. Карелидзе, М. Нанашидзе.

В концертах, проводимых по абонентной системе, будут принимать участие лучшие местные исполнители, а также музыканты и вокалисты Москвы и Ленинграда. Намечено исполнение лучших камерных произведений грузинских, русских и западноевропейских композиторов.

КОНКУРС НА ЛУЧШИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ
АЛМА-АТА. (Наш корр.). Управление по делам архитектуры при Совете Министров Казахской ССР объявило конкурс на лучшие художественные изделия народного творчества. За оригинальные образцы изделий установлено 17 премий.

Первыми ценные работы представили на конкурс ученик знаменитого восточного ювелира Олжаса — мастер Убауязов, ювелир Орубаев и мастер по черной Ляйсекулов. Принятые художественные изделия будут экспонироваться на выставке в Алма-Ате.

ВЫПУСК МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
АЛМА-АТА. (ТАСС). Казахские народные музыкальные инструменты до последнего времени делались мастерами — одиночками, народными мастерами. В нынешнем году Оскарский музкомбинат Министерства местной промышленности освоил массовое производство национальных музыкальных инструментов. Его возглавил музыкальный мастер Фалармоний имени Дамбула Камар Касымов. Комбинат производит десять видов национальных музыкальных инструментов. Уже выпущено свыше тысячи различных инструментов, на которых работают музыканты. Изображен портрет Дамбулы.

«Маскарад» М. Ю. Лермонтова
в постановке Тбилисского театра им. Мержанишвили. М. Джаридзе в роли Нины.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА УЛЬЯНОВСКОГО
УЛЬЯНОВСКОЕ. (Наш корр.). Областной художественный музей организовал передвижную выставку для районов области. На выставке представлено свыше 50 произведений русской живописи, среди них работы советских художников. Ряд работ мастеров Ульяновск послан пребывания семьи Ульяновых в Симбирск.

ВЫСТАВКА КАРТИН
АЛМА-АТА. (Наш корр.). Здесь открыта обширная выставка картин профессора живописи А. Черкасского, посвященная 25-летию его творческой деятельности. На выставке представлены работы последних лет, в основном посвященные Казахстану. Особенно хороши пейзажи Алма-Аты и Ала-Туу, картины «Горный пейзаж», «Кавказ», «Фантазия». Выставлено также много портретов. Среди них выделяются портреты народного поэта и мыслителя Абая Кунанбаева, Героя Советского Союза Малды Габдуллы, современных писателей Мухоморова, Ауксова и Сабита Мухоморова. Приглашены А. Черкасский и Д. Нурисовичева. Тематике Великой Отечественной войны посвящено полотно «Трагедия у Днепра», отражающая зверства немцев на Украине.

В реставрационной мастерской
Центрального хранилища музейных фондов в г. Пушкине. Восстановлено художественных ценностей, пострадавших в дни фашистского нашествия. На фото: художник-реставратор Н. Удальцов за реставрацией картины «Юнона» кисти шведского мастера Торелла.



Трудишься на благо родины

Плакаты художников П. Голубев и А. Чернов, выпущенный издательством «Искусство».

КОНКУРС НА СКУЛЬПТУРНЫЕ ПОРТРЕТЫ В. И. ЛЕНИНА И И. В. СТАЛИНА

Правлением Художественного фонда СССР объявлен конкурс на воспроизводимые в бронзе скульптурные портреты В. И. Ленина и И. В. Сталина. Задача конкурса заключается в широком привлечении советских скульпторов и ответственным творческим соревнованием в работе над воссозданием в скульптуре образов величайших людей нашей эпохи.

К участию в конкурсе приглашаются скульпторы З. Азгур, С. Аветисян, В. Боголюбов, З. Виленицкий, А. Грубе, В. Игдал, С. Коленков, Г. Кени-

Открытие Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Вчера, 3 октября, в Москве после пятилетнего перерыва открылся Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. К многочисленным гостям, прибывшим на открытие музея, с речью обратился заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР И. И. Алксисов. Он отметил, что открытие му-

ПРОБЛЕМЫ СОВЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

На совещании будут заслушаны доклады Ю. Шапорова «Современная тема в опере», М. Габозина «Современная тема в балете» и М. Яковлевского «Современная тема в оперетте».

ПРОБЛЕМЫ СОВЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

На совещании будут заслушаны доклады Ю. Шапорова «Современная тема в опере», М. Габозина «Современная тема в балете» и М. Яковлевского «Современная тема в оперетте».

ПРОБЛЕМЫ СОВЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

На совещании будут заслушаны доклады Ю. Шапорова «Современная тема в опере», М. Габозина «Современная тема в балете» и М. Яковлевского «Современная тема в оперетте».

ПРОБЛЕМЫ СОВЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

На совещании будут заслушаны доклады Ю. Шапорова «Современная тема в опере», М. Габозина «Современная тема в балете» и М. Яковлевского «Современная тема в оперетте».

ПРОБЛЕМЫ СОВЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

На совещании будут заслушаны доклады Ю. Шапорова «Современная тема в опере», М. Габозина «Современная тема в балете» и М. Яковлевского «Современная тема в оперетте».

ПРОБЛЕМЫ СОВЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

На совещании будут заслушаны доклады Ю. Шапорова «Современная тема в опере», М. Габозина «Современная тема в балете» и М. Яковлевского «Современная тема в оперетте».

ПРОБЛЕМЫ СОВЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

На совещании будут заслушаны доклады Ю. Шапорова «Современная тема в опере», М. Габозина «Современная тема в балете» и М. Яковлевского «Современная тема в оперетте».

ПРОБЛЕМЫ СОВЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

На совещании будут заслушаны доклады Ю. Шапорова «Современная тема в опере», М. Габозина «Современная тема в балете» и М. Яковлевского «Современная тема в оперетте».

ПРОБЛЕМЫ СОВЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

На совещании будут заслушаны доклады Ю. Шапорова «Современная тема в опере», М. Габозина «Современная тема в балете» и М. Яковлевского «Современная тема в оперетте».

ПРОБЛЕМЫ СОВЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

На совещании будут заслушаны доклады Ю. Шапорова «Современная тема в опере», М. Габозина «Современная тема в балете» и М. Яковлевского «Современная тема в оперетте».

