

ВРЕМЯ РЕАЛЬНЫХ ПЛАНОВ

Есть на севере нашей области Верхнедонской и Чертковский районы. Условия у них одинаковые, хотя, прямо скажем, нелегкие. Однако если в Верхнедонском активно действуют 66 культурно-просветительских учреждений, пять из которых построены в текущий пятилетке и сооружаются еще четыре, то Чертковский район, где на 13 тысяч жителей больше и вдвое больше колхозов и совхозов, имеет всего 50 учреждений культуры. Новое строительство не ведется, хотя даже в районном центре нет Дома культуры. Обеспеченность населения местами в клубах здесь вдвое ниже среднего показателя по области, но разве можно строительство новых клубов не планировать?

Прежде всего надо навести порядок в строительстве. Нарушение сроков, распыленность средств, низкое качество работ стали чуть ли не правилом. На Дону сооружаются сейчас более 40 клубов и спортивных сооружений.

На недавней сессии областного Совета, обсудившей задачи дальнейшего совершенствования деятельности учреждений культуры и искусства, острый был разговор о преодолении все еще не изложенного равнодушия к возрождению духовных запасов труда. Депутаты подчеркивали, как необходимо качественно новый уровень культурного строительства, максимально полное использование возможностей учреждений культуры и искусства в выполнении задач, выдвигаемых постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политики и воспитательной работы». Надо сказать, что сегодня мы в состоянии успешно решать крупные проблемы укрепления материальной базы и повышения роли учреждений культуры в пропаганде политики партии, передового опыта, в идеейном, нравственном и эстетическом воспитании трудящихся.

За три года пятилетки в Ростовской области введено в строй 39 государственных и 25 профессиональных клубных учреждений, 42 библиотеки, реконструированы 11 дворцов культуры, областная филармония. На 30 миллионов рублей пошлились бюджетные ассигнования на развитие культуры, достигли почти 103 миллионов. Статистика, конечно, необходима, но она раскрывает лишь одну сторону культурного строительства. А что значит сами по себе даже такие внушительные цифры, как 1740 клубных учреждений или 17 тысяч культработников, действующих у нас в Дону? Много ли это? Ответ определяют два главных критерия: пропорциональность развития сети учреждений культуры и искусства в комплексный подход к ее формированию и использованию. Местные Советы при активной поддержке партийных комитетов берут курс на централизацию библиотек и клубных систем, создание культурных комплексов.

Областному, например, обобщили и одобрили опыт культурного комплекса в селе Сандата Сальского района, объединившего все идеологические подразделения на территории сельского Совета, независимо от их ведомственной принадлежности. Правда, опыт этого пока не получил в нашей области повсеместного распространения. Не везде еще создана необходимая материальная база. Далеко не всегда в планах социально-экономического развития районов предусматриваются комплексы культурного строительства. Чаще всего строятся или клуб, или Дом культуры, или библиотека. Сейчас стало очевидно, как мало у нас музыкальных и художественных школ, а краинских галерей и выставочных залов единицы. Очевидна диспропорция в размещении культурно-просветительских учреждений в районах сельских районов, в то-

время как в городах и поселках имеется четкая перспектива развития национальной культуры и искусства, укрепления ее позиций в обществе.

Исполком имеет четкую политику в отношении развития национальной культуры и искусства, укрепления ее позиций в обществе. Исполнительный комитет Совета народных депутатов Ростовской области, в частности, принял постановление о создании областного совета народных депутатов по вопросам культуры и искусства, укреплению позиций национальной культуры и искусства в обществе.

Правда, многие подразделения подразделены, особенно специализированные, не имеющие соответствующих баз, из-за чего расходятся в выполнении различных поставленных задач, передко свидетельствующих о нестандартных архитектурно-оформительских решениях, хлопотной отдельной. Размещение объектов культуры по организациям различных ведомств затрудняет контроль и оперативное решение финансовых и организационных проблем строительства. Создание специализированной организации строительства объектов культуры или координирующего органа при министерстве — актуальная задача.

Пришла пора заняться разработкой реального типового проекта современного клубного здания, вернее, теперь уже комплекса. Специалисты, линии один из немногих проектов районного Дома культуры в какой-то мере отвечают этим требованиям. Он включает библиотеку, музыкальную школу, художественную мастерскую по решению железнодорожных конструкций, а их предприятия, обладающие собственным инструментарием, не выпускают. Принимают использовать этот проект в двух районных центрах и возвратиться к старым, далеким от современных требований решениям.

Наверное, конкурс Госстрой РСФСР, Министерства культуры и Союза архитекторов на лучший типовой проект культурного комплекса был весьма целесообразен. Он выявляет лучшие традиции и опыт, которые могут быть использованы в строительстве. Работа эта, как правило, выполняется в последнюю очередь, крайне беден на складах ассортимент запчастей. Нужна конкретика и реальная помощь Госкомсельхозтехники.

По-прежнему трудно осознавать истинную ценность разработки реального типового проекта современного клубного здания, вернее, теперь уже комплекса. Специалисты, линии один из немногих проектов районного Дома культуры в какой-то мере отвечают этим требованиям.

Они включают библиотеку, музыкальную школу, художественную мастерскую по решению железнодорожных конструкций, а их предприятия, обладающие собственным инструментарием, не выпускают.

Принимают использовать этот проект в двух районных центрах и возвратиться к старым, далеким от современных требований решениям.

Правда, опыт этого пока не получил в нашей области повсеместного распространения.

Не везде еще создана необходимая материальная база.

Далеко не всегда в

планах социально-экономического развития районов предусматриваются комплексы культурного строительства.

Чаще всего строятся или

клуб, или Дом культуры,

или библиотека. Сейчас

стало очевидно, как мало

у нас музыкальных и ху-

дожественных школ, а краинских галерей и выставочных

залов единицы. Очевидна

диспропорция в размещении культурно-просвети-

тельных учреждений в районах сельских районов, в то-

время как в городах и по-

селках имеется четкая

перспектива

развития национальной

культуры и искусства,

укрепления ее позиций

в обществе.

Исполнительный комитет

Совета народных

депутатов Ростовской

области, в частности,

приобретение

зданий для

библиотек, музей-

ных учреждений, а

также

строительство

новых

зданий.

Специалисты, линии один из немногих проектов районного Дома культуры в какой-то мере отвечают этим требованиям.

Они включают библиотеку, музыкальную школу, художественную мастерскую по решению железнодорожных конструкций, а их предприятия, обладающие собственным инструментарием, не выпускают.

Принимают использовать этот проект в двух районных центрах и возвратиться к старым, далеким от современных требований решениям.

Правда, опыт этого пока не получил в нашей области повсеместного распространения.

Не везде еще создана необходимая материальная база.

Далеко не всегда в

планах социально-экономического развития районов предусматриваются комплексы культурного строительства.

Чаще всего строятся или

клуб, или Дом культуры,

или библиотека. Сейчас

стало очевидно, как мало

у нас музыкальных и ху-

дожественных школ, а краинских галерей и выставочных

залов единицы. Очевидна

диспропорция в размещении культурно-просвети-

тельных учреждений в районах сельских районов, в то-

время как в городах и по-

селках имеется четкая

перспектива

развития национальной

культуры и искусства,

укрепления ее позиций

в обществе.

Исполнительный комитет

Совета народных

депутатов Ростовской

области, в частности,

приобретение

зданий для

библиотек, музей-

ных учреждений, а

также

строительство

новых

зданий.

Специалисты, линии один из немногих проектов районного Дома культуры в какой-то мере отвечают этим требованиям.

Они включают библиотеку, музыкальную школу, художественную мастерскую по решению железнодорожных конструкций, а их предприятия, обладающие собственным инструментарием, не выпускают.

Принимают использовать этот проект в двух районных центрах и возвратиться к старым, далеким от современных требований решениям.

Правда, опыт этого пока не получил в нашей области повсеместного распространения.

Не везде еще создана необходимая материальная база.

Далеко не всегда в

планах социально-экономического развития районов предусматриваются комплексы культурного строительства.

Чаще всего строятся или

клуб, или Дом культуры,

или библиотека. Сейчас

стало очевидно, как мало

у нас музыкальных и ху-

дожественных школ, а краинских галерей и выставочных

залов единицы. Очевидна

диспропорция в размещении культурно-просвети-

тельных учреждений в районах сельских районов, в то-

время как в городах и по-

селках имеется четкая

перспектива

развития национальной

культуры и искусства,

укрепления ее позиций

в обществе.

Исполнительный комитет

Совета народных

депутатов Ростовской

области, в частности,

приобретение

зданий для

библиотек, музей-

ных учреждений, а

также

строительство

новых

зданий.

Специалисты, линии один из немногих проектов районного Дома культуры в какой-то мере отвечают этим требованиям.

Они включают библиотеку, музыкальную школу, художественную мастерскую по решению железнодорожных конструкций, а их предприятия, обладающие собственным инструментарием, не выпускают.

Принимают использовать этот проект в двух районных центрах и возвратиться к старым, далеким от современных требований решениям.

Правда, опыт этого пока не получил в нашей области повсеместного распространения.

Не везде еще создана необходимая материальная база.

Далеко не всегда в

планах социально-экономического развития районов предусматриваются комплексы культурного строительства.

Чаще всего строятся или

клуб, или Дом культуры,

или библиотека. Сейчас

стало очевидно, как мало

у нас музыкальных и ху-

дожественных школ, а краинских галерей и выставочных

залов единицы. Очевидна

диспропорция в размещении культурно-просвети-

тельных учрежд

СРЕДИ многообразных художественных выставок наших дней особая роль принадлежит смотрам изобразительного искусства, систематически устраиваемым Академией художеств СССР. Ольдания художников высшей квалификации, академики выступают сплотом реалистических традиций и мастерства. Поэтому на ее выставках зрители всегда находят произведения, имеющие значение образцов и могущие служить ориентиром в море пестрых тенденций современного искусства. Это подтверждают и четырнадцатая академическая выставка, которая экспонируется в залах Академии художеств и вскоре пройдет в Ленинграде.

Не пассивно зачеплять видимое в его случайных чертах, а поднять изображение до уровня художественного образа, озаренного светом мысли и согретого теплом чувства — эта задача подлинного искусства с необычайной убедительностью решается славным сотрудником Куйбышевского пейзажа, П. Крыловым, Н. Соколовым. Их произведения отмечены острой художественной видения, яркой обраности — идет ли речь о восхищенных борьбе за мир метких и алобидивых пейзажах, созданных художниками совместно, или об их индивидуальных живописных пейзажах, портретах и национальных красивах и теплах.

Темпераментные полотна Д. Наппандиана написаны мощной, широкой кистью. Этот художник создал первые в нашей живописи портреты Л. И. Брезнева, А. А. Громыко. Активный интерес зрителя вызвало его картина «Маковский в Грузии», где великий образ поэта, наставившего отчий дом и встречающегося с жителями родного села, дает на фоне привольного пейзажа.

Сюжетно-тематическая картина — наиболее сложный и содержательно смелый жанр живописи — может быть упомянута о пейзажах, которые рисуют конкретные эпизоды действительности, вместе с тем обобщают ее явления. Такое значение имеют, например, картины А. и С. Тихачевых — они посыпают деревенской жизни и показывают ее просто поэтически. Повседневные члены современности предстают в этих полотнах как характерные и типичные. Эмоциональное звучание простых событий усиливается образами природы, органических всплесков — в повествовании.

Через все творчество М. Савицкого проходит тема хлеба — священного творения человеческих рук. Она решалась им во многих произведениях как в бытовом, так и символическом плане. В картине «Хлеб нового урожая» художнику удалось передать красоту людей, чьи помыслы и дела связаны с созданием хлебного национального пейзажа, одновременно изображающего их борьбу за урожай.

Зрители встречаются на выставке картин, посвященные Великой Отечественной войне (В. Угаров), ЕАМУ (М. Самсонов), Самогору (А. Либеров), труду рабочих (А. Левитин, Э. Окас), крестьян (В. Нечитайло), поэтическим воспоминаниям детства (В. Загорек), красоте обыденного течения жизни в ее неповторимых национальных чертах (В. Цыплаков, И. Клычев). В лучших картинах красота, гармония, лиризм самой живописи убеждают в воззвании национального характера явления, воспеваемых художниками.

Своего рода симфонией современного мира можно назвать триптих А. Мильянникова на темы Испании, вдохновляющий картины «Смерть Гарсии Лорки», «Распятие в Кордове», «Коррида». Если ранее в творчестве Мильянникова преобладали гармоничные образы, раскрывающие тему человеческого счастья, то новая работа проникнута тревогой за судьбы человечества. Художник передает драматическую напряженность, трагедийный накал современных коллизий между силами добра и зла, вызывает борьбу против жестокой поступки фальшивки.

Широка и многообразная

портретная галерея выставки запечатлела в живописных, скульптурных, графических образах различные грани духовного облика нашего современника. Множество произведений, посвященных В. И. Ленину, создали на протяжении своего длительного творческого пути наши старейшие мастера Н. Томский, П. Сабас, недавно ушедший Е. Кубрик. Но в их работах, показанных на выставке, не повторение старого, а стремление раскрыть все новые черты в образе героя; не только усилить геройскую поту, но и показать человеческую, психологическую склонность.

Бесыдускостные и сироподобные изображения, складывавшие преобразующий интерес художников и классиков. Авторы иллюстраций вершились сложившимися в нашем искусстве реалистическим принципом глубокого проникновения в дух и стиль литературного произведения. Воссоздание обстановки, сцены действия передко сочетается с психологическими портретами главных героев. Впечатляют гротескно-злые

и сатирические картины.

В живописных иллюстрациях

сказывается преобразующий интерес художников и классиков.

Авторы иллюстраций вершились сложившимися в нашем

искусстве реалистическим

принципом глубокого

проникновения в дух и стиль

литературного

произведения.

Воссоздание обстановки, сцены

действия передко сочетается

с психологическими

портретами главных героев.

Впечатляют гротескно-злые

и сатирические картины.

В живописных иллюстрациях

сказывается преобразующий

интерес художников и

классиков.

Авторы иллюстраций вершились сложившимися в нашем

искусстве реалистическим

принципом глубокого

проникновения в дух и стиль

литературного

произведения.

Воссоздание обстановки, сцены

действия передко сочетается

с психологическими

портретами главных героев.

Впечатляют гротескно-злые

и сатирические картины.

В живописных иллюстрациях

сказывается преобразующий

интерес художников и

классиков.

Авторы иллюстраций вершились сложившимися в нашем

искусстве реалистическим

принципом глубокого

проникновения в дух и стиль

литературного

произведения.

Воссоздание обстановки, сцены

действия передко сочетается

с психологическими

портретами главных героев.

Впечатляют гротескно-злые

и сатирические картины.

В живописных иллюстрациях

сказывается преобразующий

интерес художников и

классиков.

Авторы иллюстраций вершились сложившимися в нашем

искусстве реалистическим

принципом глубокого

проникновения в дух и стиль

литературного

произведения.

Воссоздание обстановки, сцены

действия передко сочетается

с психологическими

портретами главных героев.

Впечатляют гротескно-злые

и сатирические картины.

В живописных иллюстрациях

сказывается преобразующий

интерес художников и

классиков.

Авторы иллюстраций вершились сложившимися в нашем

искусстве реалистическим

принципом глубокого

проникновения в дух и стиль

литературного

произведения.

Воссоздание обстановки, сцены

действия передко сочетается

с психологическими

портретами главных героев.

Впечатляют гротескно-злые

и сатирические картины.

В живописных иллюстрациях

сказывается преобразующий

интерес художников и

классиков.

Авторы иллюстраций вершились сложившимися в нашем

искусстве реалистическим

принципом глубокого

проникновения в дух и стиль

литературного

произведения.

Воссоздание обстановки, сцены

действия передко сочетается

с психологическими

портретами главных героев.

Впечатляют гротескно-злые

и сатирические картины.

В живописных иллюстрациях

сказывается преобразующий

интерес художников и

классиков.

Авторы иллюстраций вершились сложившимися в нашем

искусстве реалистическим

принципом глубокого

проникновения в дух и стиль

литературного

произведения.

Воссоздание обстановки, сцены

действия передко сочетается

с психологическими

портретами главных героев.

Впечатляют гротескно-злые

и сатирические картины.

В живописных иллюстрациях

сказывается преобразующий

интерес художников и

классиков.

Авторы иллюстраций вершились сложившимися в нашем

искусстве реалистическим

принципом глубокого

проникновения в дух и стиль

литературного

произведения.

Воссоздание обстановки, сцены

действия передко сочетается

с психологическими

портретами главных героев.

Впечатляют гротескно-злые

и сатирические картины.

В живописных иллюстрациях

сказывается преобразующий

интерес художников и

классиков.

Авторы иллюстраций вершились сложившимися в нашем

искусстве реалистическим

принципом глубокого

проникновения в дух и стиль

С телепрограммой
«Советской культуры»
и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

«ЦВЕТЫ—МОЯ ЖИЗНЬ»

В Праге есть дома, комната которых давно превратились в уникальную галерею. Картины здесь одного автора, золотые дома Зденки Бургетовой. И сюжеты её картин тоже однозначны: цветы. Но они прекрасны.

Чехословацкая художница пишет цветы тем же способом, как пишут портреты людей: с видимым стремлением увидеть не душу, их некий внутренний мир.

Романтический взгляд Зденки Бургетовой на пестрый мир цветов утвердился сорок пять лет назад, когда художница работала над демократиями к

сказочным фильмам. Сейчас она пишет свои волшебные композиции из цветов маслом, пастелью, но, особенно ей близка акварель.

— Забот у каждого в жизни достаточно, — считает Зденка Бургетова, — поэтому люди нуждаются в радости, отвлекающей их хотя бы на время от повседневных дел.

Так и возникают — при странных желаниях делать людям радость — её романтические картины, выполненные на языке художественного уровня и томно передающие очарование окружающей нас природы.

Н. ФРАНЦЕВ.

ТОНКО, ВИРТУОЗНО

Опера «Люси и Леони» стала последним крупным сочинением нестора композиторов ГДР Пола Дессау. Несколько месяцев не до конца он до её премьеры, которая недавно состоялась в Государственном оперном театре. По мнению критиков, музыка этой небольшой двухактной оперы полно мюзикльной прозрачности и чистоты. Не виртуозную тонкость прекрасно сумели передать и оркестр под управлением

М. ФЕДОРОВА.

Фестиваль в Бангалоре

На древней и прекрасной земле Индии, где расположены на юге огромного континента города, встречаются нынешние фильмы всех континентов мира на Международном кинофестивале. Как известно, в Индии раз в два года Международный кинофестиваль проходит в Дели, а первые между ними — в некоторый раз в другом индийском городе, и на этот раз местом его проведения избран Бангалор. Традиционно

В. ИВАНОВА.

В СТРЕЧИ НА АФГАНСКОЙ ЗЕМЛЕ

Распластая могучие крылья, гордый орел несет в когтях южный ключ от городских ворот — так выглядят эмблемы Кабула, украшающая вход в здание мунципалитета афганской столицы. В эти дни в муниципалитете особенно много людно. Жители города — рабочие, ремесленники, торговцы, учащиеся — приходят сюда, чтобы выразить поддержку новому революционному правительству, республики, подтвердить свою решимость сделать все, чтобы сохранить и привлечь завоевания афганской революции.

В столице работают государственные учреждения, промышленные и торговые предприятия.

В первый день нового года здесь вышли первые номера правительственные газеты «Халикате» и «Кабул ньюз», а также газеты «Кабул ньюз».

Возобновило работу телевидение Демократической Республики Афганистан.

На первых полосах газет опубликованы фотографии членов Президиума Революционного совета и правительства ДРА, помещены заявления Революционного совета Демократической Республики Афганистан, ранее переданные по каналу радио.

Жители Кабула — а его население ныне достигает почти миллиона, говорят мир афганской столицы Ширака Харшат, гордо призывают сверхжение антинародной кровавой хунты Амина, и горести, его приспешников, этих агентов империализма, которые, прикрывшись действительностью, пытались подорвать нашу революцию изнутри, превратить Афганистан в арену кровавой войны. Кабуловцы, как и все население страны, благодарны великому Советскому Союзу за действенную помощь в борьбе против внешних врагов.

«Нельзя не испытывать чувство глубокого воззвания в связи с грубыми попытками вмешаться во внутренние дела суверенного Афганистана, которые предпринимаются определенными кругами некоторых западных стран, и прежде всего США», — заявляя один из видных религиозных деятелей Афганистана, представитель совета улемов Абдул Азиз Садых. После того, как Советский Союз откликнулся на нашу просьбу и оказал нам всю не-

обходимую помощь, подчеркнул он, у нас есть надежный залог от империалистических агрессоров и провокаторов.

В центре города, неподалеку от шумных и пестрых, всегда кипящих жизнью торговых районов, расположено афганское информационное агентство Бахтар. Круглые сутки стучат здесь телефоны, приносящие новости со всех концов страны. Президент агентства Абдул Кадир Мали, несколько дней назад назначенный на этот пост, берет со стола пачку последних сообщений.

Взгляните из разных проекций на город Афганистана, на потоком поступающим материалам о том, что широкие массы населения, коллегиальные представители, крестьяне, ремесленники, воинские части активно поддерживают программы нового правительства.

Во многих телеграммах подчеркивается, что теперь, когда Советский Союз, откликнувшись на просьбу афганского правительства и всей народы,оказал нашей стране помощь, в том числе и военную, империализму придется приложить все усилия, чтобы затормозить прогресс нации.

Мир узнал о трагедии западного Освенцима — полупотока Кампучии, и, сего дня, спустя недели после понедельника, отчаянно помня горькое, смешанное чувство, охватившее нас, членов делегации Всемирного Совета Мира, видевших в один и тот же день по соседству друг с другом сограждан в средине вена чуда и содинение средневекового парвастра наших дней.

Там, неподалеку от Семреапа, мы были у храма Радаси. Я, врач, был схвачен амбионскими приспешниками и без предъявления каких-либо обвинений брошен в камеры-одиночки, рассказывает один из них. И там, как в многие тысячи империалистов, действуя через свою агентуру, стремясь насадить в Афганистане атмосферу террора, уничтожили всех, кто был верен идеям афганской революции. Теперь эта мрачная страница нашей истории позади.

Ю. КОРНИЛОВ,
Р. МУСИН,
корр. ТАСС.

КАБУЛ.

В ОКРУГУ Ангкора была типичная...

Под пальмами солицем застыли стройные сахарные пальмы; отороченные коричневой полукожей каймой листья лотоса сдавливают влагу из сплющенного ковра укрытые солнечные воды у подножия стел; потерянные в венах камни, вобрая в себя подземный дар, издают яркий блеск...

— Забот у каждого в жизни достаточно, — считает Зденка Бургетова, — поэтому люди нуждаются в радости, отвлекающей их хотя бы на время от повседневных дел.

Так и возникают — при странных желаниях делать людям радость — её романтические картины, выполненные на языке художественного уровня и томно передающие очарование окружающей нас природы.

Н. ФРАНЦЕВ.

БАЙОН, пятьдесят две башни которого стоят четверть километра к югу от Ангкора, были выстроены из камня королевские толосы. С сокаленными, варослыми и детьми, синеватыми из-за отсутствия краски, они многое напоминают о тех временах, когда в Кампучии, как и в других странах Юго-Восточной Азии, было множество храмов, в которых изображались боги и герои, а также звери и птицы.

БАЙОН, пятьдесят две башни...

КОРОТКО
О РАЗНОМ

СЧЕТ НА МИЛЛИОНЫ

В Киеве вступила в строй первая очередь полиграфического комбината издательства ЦК ПКСМУ «Молодая». Ежегодно с конвейеров этого предприятия будетходить более чем 100 миллионов экземпляров журналов и 7,5 миллиона книг.

Комбинат «Молодая» — одна из крупнейших в стране. Здесь будут печататься центральные и республиканские газеты, мас-сажи, политическая, научно-популярная, художественная, комсомольская и пионерская литература, а также путеводители, альбомы, буклеты, открытки.

Н. САМОЙЛЕНКО.

МУЗЫКА СТАЛО
ПРОСТОРНЕЕ

Учащимся одной из первых Донецкой Сельской музыкальной школы получили олимпийский подарок — новое здание, оригинальный проект которого разработан специалистами Министерства культуры РСФСР. В этом Доме музыки разместились 32 классные комнаты, концертный зал с современной киносистемой, студия звукозаписи, библиотека и т. д.

Хозяйственные школы стоят 620 рублей, обучающиеся по 19 специальностям. Они же приводят города своим эстрадно-концертным оркестром, оркестрами духовых и русских народных инструментов, ансамблем баянистов, хоровыми коллективами, сельской детской филармонии.

Но, заметите, особенно вдохновляют подобные легенды, как правило, те, кто любит заниматься самодеятельностью. А сами «врачеватели», занимающиеся под личной ответственностью, становятся и смешно, и грустно.

Но, заметите, особенно вдохновляют подобные легенды, как правило, те, кто любит заниматься самодеятельностью. А сами «врачеватели», занимающиеся под личной ответственностью, становятся и смешно, и грустно.

Благодаря тому что подобные случаи излечения больных с помощью родных средств действительно имеют место, врачи и специалисты хорошо знают. И хотя сами больные свое выздоровление склонны связывать только с применением растений, например, на самом же деле такие положительные факты часто являются обусловлены сложным комплексом причин. Немаловажную роль играет самовзятие.

Сергей Яковлевич, но существует ведь и выявление «народной медицины». Его нередко употребляют, имея в виду тех, кто берется давать людям советы, как избавиться от того или иного недуга...

То, что подразумевается под «народной медициной», это, конечно, не наука, но это опыт излечения болезней, накопленный эмпирическим путем. Многие, что предлагают народная медицина, широко применялись еще до возникновения медицины как науки. Передавалось веками из поколения в поколение. Выражение «народная медицина», сохранившееся в народном обиходе, предполагает искусство облегчения и исцеления болезней с помощью природных продуктов растительного и животного происхождения. И, конечно, не все бросятся лечить, например, травами — шарлатаны. Но вместе с тем по настоянию лечить теми же травами могут только врачи, которые исходят из объективных показаний: анализов, народограммы, рентгена и т. д. Домашний огородник легко разместить в квартире, ведь такой шкаф можно использовать как столик для телевизора или радиоприемника.

**Б. СУХАРЕВ.
ВОРОНЕЖ.**

ГАЛЕРЕЯ НА ДОМУ

В городе Советске Алексея Маринкин знает многие. На протяжении ряда лет он коллекционирует репродукции известных картин русских, советских, зарубежных художников. Сегодня его коллекция одна из крупнейших в стране. Его домашним музейм пользуются специалисты, художники, студенты.

**В. ДАНИЛОВ.
СОВЕТСК,
Калининградская область.**

ТЕПЛИЦА В КВАРТИРЕ

Круглый год можно выращивать в квартире столовую зелень или цветы в комнатных теплицах «Тульпан-4» («Тульпан-4»). Их серийный выпуск начат на гарнизонском металлоизделий заводе «Провес».

В небольшом шкафу из полированного древесно-стружечного листа — разрезающий с раствором, удобренiem, аппаратурой, регулирующей мини-просрочительную систему. Под ним — ящики-трансформаторы общей площадью 0,6 кв. метра. Вместо солице — помноженные лампы, яркость которых регулируется.

«Домашний огород» легко разместить в квартире, ведь такой шкаф можно использовать как столик для телевизора или радиоприемника.

**И. БУДРИС.
Гарнизон, Литовская ССР.**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ФАБРИКИ-КУКЛЫ

Необычны названия изделий в номенклатуре предприятия, сданного в эксплуатацию в Кшишинве. — Даймовичка, Красная Шапочка. Ведь специальность новой фабрики — куклы.

Здесь есть своя «клиентка» — атматы будут отыскивать игрушки из пластика. Каждая кукла побывает в руках художников, а потом отправится в мастерские. Цех, где шьют платья и юбочки для доярокочек, можно сравнить с взрослым

производством. Работники

изобретают одежду: ведь каждая кукла нужна и своей «карьерой».

Уже в нынешнем году кишиневская фабрика изготовит около 60 тысяч миллионов кукол — такова ее проектная мощность.

**В. ГРЕЧИХИН.
Кишинев.**

Советская кинематография

попросила тяжелую утрату. На

75-ю годину скончался кинорежиссер, народный артист РСФСР, художественный руководитель 2-го творческого коллектива киностудии «Мосфильм» Лео Оскарович Арнштам.

Художник большого, много-

глорифицируемого таланта — кинемато-

графист, музыкант, литератор — Л. О. Арнштам пришел к славному поколению режиссеров, закладывавшим основы советского кино. Он участвовал в создании фильма «Встречный» — одного из первых кинопроизведений о трудах подъема советского рабочего класса. Революционный романтизм, пафос борьбы за идеи ленинизма и пролетариатского интернационализма проникнуты также его картины, как «Подруги» и «Друзья».

Совенградное признание полути созданный Л. О. Арнштамом в годы Великой Отечественной войны героя-патриотический фильм «Зола».

Высоким мастерством, зре-

стью мыслей отличаются и

последующие его картины —

«Глинки», «Урок истории»,

«Пять дней, пять ночей»,

«София Петровская» и другие.

Весь творческий путь Л. О.

Арнштама отмечен высокой

гражданственностью, тудо-

мом, стремлением к нему,

однако, следует строго науч-

иться, брать лишь то, что про-

верено и доказано.

А вот ведь идут, «лечатся»...

Одно из негативных сторон

лечения у лекарей-кустарей

заключается в том, что

человек рассчитывает на чу-

деса на залечения «народни-

и» средствами, отказывается

от современной науки и

искусства.

Советская кинематография

попросила тяжелую утрату. На

75-ю годину скончался кинорежиссер, народный артист РСФСР, художественный руководитель 2-го творческого коллектива киностудии «Мосфильм» Лео Оскарович Арнштам.

Художник большого, много-

глорифицируемого таланта — кинемато-

графист, музыкант, литератор — Л. О. Арнштам пришел к славному поколению режиссеров, закладывавшим основы советского кино. Он участвовал в создании фильма «Встречный» — одного из первых кинопроизведений о трудах подъема советского рабочего класса. Революционный романтизм, пафос борьбы за идеи ленинизма и пролетариатского интернационализма проникнуты также его картины, как «Подруги» и «Друзья».

Совенградное признание полути созданный Л. О. Арнштамом в годы Великой Отечественной войны героя-патриотический фильм «Зола».

Высоким мастерством, зре-

стью мыслей отличаются и

последующие его картины —

«Глинки», «Урок истории»,

«Пять дней, пять ночей»,

«София Петровская» и другие.

Весь творческий путь Л. О.

Арнштама отмечен высокой

гражданственностью, тудо-

мом, стремлением к нему,

однако, следует строго науч-

иться, брать лишь то, что про-

верено и доказано.

А вот ведь идут, «лечатся»...

Одно из негативных сторон

лечения у лекарей-кустарей

заключается в том, что

человек рассчитывает на чу-

деса на залечения «народни-

и» средствами, отказывается

от современной науки и

искусства.

Советская кинематография

попросила тяжелую утрату. На

75-ю годину скончался кинорежиссер, народный артист РСФСР, художественный руководитель 2-го творческого коллектива киностудии «Мосфильм» Лео Оскарович Арнштам.

Художник большого, много-

глорифицируемого таланта — кинемато-

графист, музыкант, литератор — Л. О. Арнштам пришел к славному поколению режиссеров, закладывавшим основы советского кино. Он участвовал в создании фильма «Встречный» — одного из первых кинопроизведений о трудах подъема советского рабочего класса. Революционный романтизм, пафос борьбы за идеи ленинизма и пролетариатского интернационализма проникнуты также его картины, как «Подруги» и «Друзья».

Совенградное признание полути созданный Л. О. Арнштамом в годы Великой Отечественной войны героя-патриотический фильм «Зола».

Высоким мастерством, зре-

стью мыслей отличаются и

последующие его картины —

«Глинки», «Урок истории»,

«Пять дней, пять ночей»,

«София Петровская» и другие.

Весь творческий путь Л. О.

Арнштама отмечен высокой

гражданственностью, тудо-

мом, стремлением к нему,

однако, следует строго науч-

иться, брать лишь то, что про-

верено и доказано.

А вот ведь идут, «лечатся»...

Одно из негативных сторон

лечения у лекарей-кустарей

заключается в том, что

человек рассчитывает на чу-

деса на залечения «народни-

и» средствами, отказывается

от современной науки и

искусства.

Советская кинематография

попросила тяжелую утрату. На

75-ю годину скончался кинорежиссер, народный артист РСФСР, художественный руководитель 2-го творческого коллектива киностудии «Мосфильм» Лео Оскарович Арнштам.

Художник большого, много-