



СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

- 1 — У нас и за рубежом: новое на экранах, в театрах, выставочных залах, на эстраде.
- 2-3 — Спор кино и телевидения.
- 2-3 — Конец эстрадного лета.
- 3 — «Барабанщица» на оперной сцене.
- 4 — Люди и фильмы Италии.
- 4 — Наши гости — артисты Ганы.

208.500

ВЫГРЫШЕЙ

Оргкомитет и дирекция художественных лотерей проводят сейчас большую работу по организации второй всесоюзной художественной лотереи. Уже отобрано и закуплено свыше десяти тысяч оригинальных произведений искусства.

Комплектование фонда второй художественной лотереи 1966 года проходит в обстановке возросшей требовательности художественных советов и качеству произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

К распространению лотерейных билетов привлечено тринадцать тысяч сборгетельных касс страны. Будет разыграно 208.500 выигрышей, в том числе 24.000 крупных, стоимостью от 50 до 1.000 рублей.

Среди выигрышей — картины известных художников страны, художественные изделия из фарфора, стекла, керамики, декоративные ткани, ковры, ювелирные изделия, габариты современной мебели.

Выигравшим экскурсионные путевки предоставляется возможность совершить увлекательные поездки в Москву, Ленинград, Киев, столицы прибалтийских республик для ознакомления с сокровищами художественных музеев и памятниками культуры.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская кинолента

1965 год
№ 110 16 ЧЕТВЕРГ,
(1914) СЕНТЯБРЯ
Цена 3 коп

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ



Фотопортреты союзных республик. На выставке принимаются лучшие портреты фотографов, созданные за последние десятилетия. В работах должны быть в яркой изобразительной и художественной форме показаны передовые люди нашей страны, представители юного поколения, детские портреты, портреты знаменитостей.

За лучшие снимки учреждаются дипломы 1-й, 2-й и 3-й степени. Фотопортреты следует направлять с пометкой «На выставку художественного фотопортрета «Советские портреты» по адресу: г. Запорожье, пр. Ленина, 45, фотостудия — фотоклубу.

Открытие выставки 20 ноября 1965 года.

ПАМЯТНИК ЯНУ РАЙНИСУ
РИГА («СК» — ТАСС).

В центре латвийской столицы, на площади Коммунаров, открыт памятник Яну Райнису.

Автор проекта памятника — известный скульптор Карл Земдегс. Но сам он не успел осуществить своего замысла. После кончины К. Земдегса его идею воплотил в граните талантливый ученик скульптора — Айвар Тулис и Леймонис Блонберг, архитектор Дзинтерс Дрбле.

АЛЛО! КУРГАН!

Что главное сейчас в работе творческих коллективов вашей области, — такой вопрос задали мы начальнику Курганского областного управления культуры Владимиру Подпалову.

Культурное обслуживание населения — это наша задача номер один. Мы сейчас выступаем в сельских районах Курганской области драматический театр, два музыкальных театра, два музыкальных ансамбля, в которых гастролируют в колхозах и совхозах театр города Шадринска. Каждый из них работает двумя группами, это позволяет коллективам дать больше сотни спектаклей.

За период полвека работ в хоззайтах Зуралья состоялось около шестидесяти концертов. Систематически в сельских клубах и домах культуры выступают 5-6 бригад областного филармония. Большим успехом пользуются эстрадный ансамбль «Молодость», состоящий из выпускников Курганской музыкальной школы и областного культпросветучилища.

Немалая заслуга доброго слова о наших гостях. Недавно в области была столичная эстрадная группа, которой руководит Вячеслав Гурбеко. Она выступила в хоззайтах Вергашинского, Петуховского, Куртамышского и других районов, для 75 концертов на полных сценах, в клубах, прямо в поле. Управление культуры наградило московских артистов почетными грамотами.

9 ОКТЯБРЯ, САНТ-ЯГО
МОСКВА. (Пресс-служба «СК»).

Если продолжат свою работу выставки-продажи произведений живописи и графики советских художников в Токио и Париже, а сегодня в Центральном салоне художественного фонда СССР готовится проведение советского изобразительного искусства на третью Международную выставку-ярмарку в Сант-Яго (Чили).

На выставке — наряду с различными машинами и изделиями легкой промышленности будут показаны произведения живописи, скульптуры, графики, изделий прикладного искусства советских художников.

Комиссией по экспорту Министерства культуры СССР отобрано для экспозиции и продажи 102 произведения живописи; 349 произведений графики; 125 уникальных изделий прикладного искусства и более 500 изделий и сувениров, выпускаемых производственными предприятиями системы Художественного фонда СССР.

Выставка-ярмарка в Сант-Яго открывается 9 октября.

НА ГАСТРОЛИ В СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

В Советский Союз на гастроли прибыл ансамбль песни и пляски Китайской Народной Республики. На Ярославском вокзале Московский центр встречавших были первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов, заместитель председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами М. М. Песляк, восточный поверенный в делах КНР в СССР Чжан Дэ-чунь.

ИЗДЕЛИЯ ИЗ ЯНТАРА
КАЛИНИНГРАД («СК» — ТАСС).

60 новых видов изделий из янтаря.

ДОРОГИ ИЗ МАНЕЖА
МОСКВА. (Пресс-служба «СК»).

Более двух месяцев экспонировалась в Центральном выставочном зале всесоюзная художественная выставка «На страже мира». Медалью секретаря правления Союза художников СССР наградили почетными дипломами большую группу участников выставки — мастеров изобразительного искусства из разных республик, краев и областей страны.

Интересно отметить, что на базе экспозиции, которую зрители видели в Манеже, созданы три передвижные выставки. С произведениями советских художников, посвященными становлению, развитию и героическим победам Советской Армии, ее мощи и неразрывной связи с народом, смогут также познакомиться любители изобразительного искусства Польши, Венгрии, Монголии.

ФЕСТИВАЛЬ ТАЛАНТОВ «КРЫШИ МИРА»
ДУШАНБЕ («СК» — ТАСС).

Большим праздничным концертом, в котором участвовало более 150 исполнителей, завершилась в Душанбе неделя искусства Советского Таджикистана. Она проводилась в связи с отмечающимся недавно 40-летием Горно-Бадахшанской автономной области.

В течение семи дней лучшие сцены столицы Таджикистана были представлены певцам, танцовщикам, музыкантам маленького народа гор Хоросан музыкально-драматический театр имени Рудки поздравил душанбинских театралов с новой пьесой старейшего таджикского драматурга Ганни Абдулла «Мис с крыши мира» и пьесой своего земляка, народного поэта Таджикистана Мирсирод Мирашарифа «Золотой шильдик». Большое число зрителей собирали также концерты пианистов.

ВНИМАНИЕ, ФОТОМАСТЕР!
ЗАПОРОЖЬЕ.

Запорожский фотоклуб совместно с областным управлением культуры

проводит в октябре 1965 года Всесоюзную выставку художественного фотопортрета «Советские портреты». В ней приглашаются принять участие члены фотоклубов страны, фотолюбители, фотокорреспонденты, мастера художественной

МУЗЫКАЛЬНЫЕ НЕДЕЛИ
БУДАПЕШТ («СК» — ТАСС).

В столице Венгрии начались будапештские «Музыкальные недели» — своеобразная музыкальная конференция, в которой участвуют 240 музыкантов из двадцати стран. Среди конкурсантов — певцы, флейтисты, кларнетисты, фотозисты. После конкурса состоится большой концерт победителей. Для участия в музыкальном празднике в Венгрию прибыли из-за рубежа видные музыканты, дирижеры, певцы.

ФОТОВЫСТАВКА НА КУБЕ
ГАВАНА («СК» — ТАСС).

23-я улица — одна из центральных магистралей столицы Республики Куба. Здесь, в одном из крупнейших выставочных залов, открылась экспозиция работ фотокорреспондентов ТАСС. Не только журналистов Кубы, представлено около ста лучших фотографий, рассказывающих о жизни, труде и отдыхе советских трудящихся.

«МОИ КАРТИНЫ — О ДРУЖБЕ»

Имя эфиопского художника Ато Лемну Гуя, пишет газета «Известия Италия», хорошо известно многим его соотечественникам. Но его знают не только на родине. Недавно картины художника отправлены в Америку и Швецию.

Стрельба и рисованию пришла, как это нередко случается, еще в детские годы. Получив после окончания летней школы звание эллитного техника, юноша не бросил своего увлечения и с еще большей энергией принялся за работу. Вскоре на него обратили внимание. В 1957 году на выставке в Асмаре художник добивается первого успеха.

Через два года там же он опять организует показ своих полотен. Еще несколько лет напряженного труда, и вот новая победа. В 1965 году Ато Лемну Гуя получает второй приз на выставке произведений эфиопских художников в Аддис-Абебе.

Я решил, — рассказывает он, — передать накопленный опыт своим братьям-эфиопам. Добившись разрешения на открытие школы-студии, я посвящая теперь все свободное время занятиям со студентами. Их у меня 25. Одному из них, Асрату Тешоме, присуждена золотая медаль на всемирном конкурсе студенческих картин в Риме. Другой ученик, Тило Гуя, завоевал серебряный приз на индийской выставке юношеских работ.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ НЕДЕЛИ
ДУШАНБЕ («СК» — ТАСС).

Многие произведения Ато Лемну Гуя посвящены вечной теме дружбы народов.

ПРИЗЫ ВРУЧЕНЫ
ТЕЛЬ-АВИВ («СК» — ТАСС).

В Тель-Авиве состоялось вручение призов победителям III Международного конкурса артистов. Из года в год увеличивается радиотрансляционная сеть страны, растет количество радиоприемников у населения. Недавно в Баян-Ульгинском аймаке вступил в строй новый радиопункт, построенный с помощью Чехословацкой Социалистической Республики. Введение в строй этого центра дало возможность жителям западных аймаков страны принимать радиопередачи непосредственно из Улан-Батора.

Телепрограммы радиовещания принимаются в 40.000 радиоточек. Кроме того, их принимают 120.000 радиоприемников, имеющихся у населения.

ПЬЕСА М. ГОРЬКОГО НА ЗАПАДНОГЕРМАНСКОЙ СЦЕНЕ
БОНИН, 15 сентября. (ТАСС).

Театр «Дейне шаушпильхусе» в Гамбурге поставил пьесу Максима Горького «На дне». Премьера пьесы была тепло встречена зрителями.

ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ИМЕНИ СИБЕЛИУСА 1965 ГОДА
ХЕЛЬСИНКИ («СК» — ТАСС).

Эдуард Бенджамин Бриттен, известный английский композитор, автор девяти опер и многих произведений камерной музыки, удостоен Международной премии имени Сибелиуса этого года.

Первым эту премию получил Ян Сибелиус в 1953 году. В 1955 году она была присуждена П. Хидемицу, в 1958 — Д. Шостаковичу, в 1963 — И. Стравинскому.

НОВОСЕЛЬЕ ДРЕВНИХ СОКРОВИЩ
БАГДАД («СК» — ТАСС).

Многие всемирно известные и бесценные сокровища, найденные в царских гробницах Ура, во дворцах Миневия, Нимруда и Вавилона, до сих пор хранятся в старом, довольно скромном здании Багдадского национального музея. А в этом году они переезжают в новое величественное здание, строившееся несколько лет.

Перед посетителями музея предстанут образцы древнейшего шумерского искусства: бронзовая голова Саргона, позолоченные го-

ФИЛЬМ О ВОЖДЕ НЕМЕЦКОГО НАРОДА
БЕРЛИН («СК» — ТАСС).

«Пока я живу» — так называется фильм о Карле Либнехте, снятый режиссером Гюнтером Рейшом. Кинорассказ о вожде немецкого рабочего класса поставлен на студии ДЕФА (ГДР); просмотр фильма состоялся в столичном кинотеатре «Космос».



лочки животных из гробниц Ура. Вместе с этими замечательными образцами в новом здании Багдадского музея займут достойное место такие экспонаты, как, например, каменные идолы Тель-Ас-Савана — одного из первых исторических поселений человека; эссирские фигурки, вырезанные из слоновой кости, в том числе знаменитая «Мона Лиза Нимруда»; мраморные статуэтки из перфянского города Хетра, свидетельствующие о греческом влиянии на перфянок искусстве, а также более поздние экспонаты, относящиеся к XII—XIII векам нашей эры, когда Багдад был центром империи Аббасидов.

Новый музей, который скоро будет открыт в Багдаде, — свидетельство заботы правящих о сохранении и популяризации памятников своей древней культуры.

ЯД — В ОГОНЬ!

В СВОЕ время американские пропагандисты любил повторять фразу: «Азия должна учиться читать по нашей американской литературе». Всеюре жители многих стран континента знали, что означали эти слова. На их головы обрушилась гнетущая волна пропагандистской страсти, изготовленной в США. И ловкие буржуазная пропаганда Соединенных Штатов не оставила попыток морально ослепотить, дезориентировать, отвлечь от борьбы против империализма народы Азии. Но времена неуклонно. Сегодняшняя Азия научилась уже неплохо разбираться и в политической грамоте. Недавно все чаще прибывающую американскую «литературу» тут же сжигают в кучи макулатуры или сжигают на островах. Все чаще у посольств деши Сана появляются жалобки: «Янки, убирайтесь вон!». А американские дипломаты стараются делать вид, будто они ничего не читают.

На спящие, изнедаженные, истощенные конфискует американские комиксы и порнографические издания.

НАЧИНАЕМ ПОД ЗНАКОМ ОПЕРЫ

ПРОШЛЫЙ сезон Большого театра можно с полным правом назвать сезоном балетных премьер: их было три — «Лейли и Меджнун», «Легенда о любви» и «Веня священная», и все они явились творческими удачами талантливых артистов. Что же касается оперы, то после сложного и организационного отношения мхлвского труппа она лишь под занавес внесла свою лепту в репертуар театра, подарив зрителям «Севильского цирюльника».

В отличие от прошлого, нынешний сезон начинается под знаком оперы. Через месяц с небольшим состоится премьера британского шедевра «Сон в летнюю ночь». Станет эту оперу Борис Покровский, художником приглашен Николай Венуа (что, замечу в скобках, свидетельствует о прочих творческих связях с театром La Scala, установившихся в результате прошлогоднего гастрольного обмена). Венуа создал оформленные спектакля удивительно красочные, дающие массу возможностей осуществления на сцене самые фантастические превращения волшебного леса, мимолетного призрачного существа — злодея и злодейки. Драматургия спектакля будет главным дирижером театра Геннадий Рождественский, и это, конечно, придаст особый интерес спектаклю в целом, столь необычному для Большого театра.

В конце года оперная труппа покажет одну из величайших русских классических опер — «Сказание о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова, которая вот уже тридцать лет отсутствует в афишах московских оперных театров. Постановщиком спектакля режиссер Иосиф Туманов, художник Вадим Рыцлин и дирижер Рихард Глаууп стремятся очистить сценическое воплощение этого произведения от традиционного налета мистицизма и в полной мере показать глубокую народность и патристическую сущность этого замечательного, истинно русского сочинения.

Среди премьер сезона русскую классику представит еще одно сочинение — «Масета» Чайковского (постановщик Иосиф Туманов, дирижер Одиссей Димитриадис).

Перечень оперных названий, которыми обогатится в этом сезоне основная сцена театра, следует завершить лучшими оперными «Чю Чю Сан». Со времени открытия филарла это будет первая из опер великого итальянского чародея вошла в репертуар Большого театра!

На сцене Кремлевского Дворца съездов предположительно осуществит новую постановку «Фауста» Гуно. Кроме того, по опыту прошлых лет несколько опер и балетов будет перенесено на сцену КДС на репертуар основной сцены.

Несколько слов о балетных премьерах сезона. Динь в конце октября Большой театр соберет в полном составе после летних гастролей. За сравнительно короткий промежуток времени до начала апреля (с апреля по июль) планируется новая большая гастрольная поездка коллектива: должны выступить спектакли на музыку Прокофьева — «Сказку про шута, семерых шутов перекушавшего» в постановке Александра Лапурти, а также новую постановку «Щелкунчик», которую осуществит главный балетмейстер театра Юрий Григорович. Кстати, дирижировать этим последним спектаклем будет Геннадий Рождественский: главный дирижер театра не только выйдет на сцену оперной сцены, но и будет дирижировать несколькими балетными спектаклями (один из них — «Веня священная», как известно, был уже показан в конце прошлого сезона).

Мы надеемся, что балетная труппа сможет еще в этом сезоне приступить к репертуару нового советского балета «Аселя» (по пьесе Чингиза Айтматов «Топлей мой в зрелище» и музыку Валентина Василова. Произведение это было недавно принято к постановке, и сейчас автор работает с балетмейстером Олегом Виноградовым, которому поручено осуществить «Аселя» на сцене.

Из новых оперных произведений, которые пишутся по заказу театра, следует назвать в первую очередь «Сильные смерти» — оперу о героях Брестской крепости, клавир которой недавно завершил Кирилл Молчановым (в скором времени опера эта будет показана Художественному совету театра), а также «Тихий Дон» Дмитрия Шостаковича, окончание которой ожидается к концу 1966 года и которая может быть поставлена театром к 50-летию Великого Октября.

Кроме упомянутых авторов, над новыми операми и балетами для Большого театра работают также Арам Хачатурян, Алексей Мачавариани, Сергей Слонимский, Ариф Кеменов, Михаил Раухвергер, Роман Ледеев и еще некоторые композиторы, произведения которых находятся на разной стадии готовности.

Приведенный перечень авторов и произведений — это лишь часть перспективного репертуарного плана, осуществляемого коллективом Большого театра к 50-летию Октября. Несмотря на обширные гастрольные обязательства, мы рассчитываем выполнить значительный объем работ на высоком художественном уровне. Поручкой в том служит пополнение труппы опытными мастерами (среди них, напомним, такие известные дирижеры, как Геннадий Рождественский и Одиссей Димитриадис, а также преисполно зарекомендовавший себя в прошлом сезоне Юрий Григорович) и талантливыми молодыми солистами оперы и балета. Должны в этом помочь и новые принципы художественного руководства и планирования репертуара, которые легли в основу деятельности театра в сезоне 1965/66 года.

Мих. ЧУЛАКИ,
директор и художественный руководитель Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

ТРАВЛЯ «ЛЕВОГО» ДИРЕКТОРА

Итальянские газеты «Уинта» и «Паззере сера» пишут, что обложившие бизнесменами готовы «лишить» стропилового директора. В день закрытия фестиваля итальянского телевидения, организовавшем, как обычно, передачу о последнем дне фестиваля, «Стручанин» напало камеру на последние отпрыска графа Волли. Кстати, один из графов Волли был основателем Венецианского фестиваля. Организатором фестиваля (спасибо, рядом был любезный директор телевидения, который все время полагал ему), начал призывать всех «возвратиться к рукам, пойти в поход на «упрямого профессора», лишившего Венецианский фестиваль его прежней «светскости и шумности», и навсегда покинуть с Кьярини.

Это прозвучало как сигнал «начинайте!». И вот висят плакаты в Венеции, призывающие «покинуть» с клеветными профессором, вышла специальная брошюра против него, распускаются слухи о том, что Феллини «недоволен директором» и «подает на него в суд», и так далее.

«Паззере сера» подчеркивает еще одну деталь: за всей этой кампанией скрываются, в частности, интересы американской киносъемки, которая много работает с художественным уровнем фильмов, зато неустойчиво печется о прибыли.

за границей

за границей

КИНОМАТОГРАФИСТЫ СПОРЯТ

УЖЕ НИКОГДА

ТРЕТИЙ ЛИШИЙ

Встреча зрителя с фильмом не будет осуществляться только через кинотеатр. В сложившихся условиях...

И уж коли это случилось, давайте задумаемся, действительно ли только путаница влечет его пошлость?

ружейной продукции с авариями по инициативе кинофильма «Григорий и Илья».

Текстильщики, что, по-прежнему, не являются исключением из правил.

Тема дискуссии, состоявшейся на четвертом Московском международном кинофестивале, была сформулирована так: «Кино и зритель».

Не правда ли, какой причудливой и случайной представляется картина кинематографической жизни на телевизионном экране?

Все это картина, в лучшем случае, полуубыточная, а между тем она является интереснейшим феноменом, который, безусловно, кажется, заслуживает пренебрежения.

Позитивизм, этот разговор кое-что объясняет. В самом деле, мы пытались искать историю в развитии эстетики, эстетики, эстетики.

Теропид Дьяконов (Англия). В своей книге брешь в небо, которую вынуждены зрители читать...

Еще больший беспорядок царит среди «неорганизованных» фильмов, которые без всякой разницы...

Итак, мнения разошлись. Но факт остается фактом: отношения зрителей и кинематографа устремились — между ними, словно зловещий...

Потому мы не будем здесь обсуждать, надо ли показывать по телевизору фильмы. Постановка вопроса иначе как полагать?

и обобщал бы опыт работы с фильмом. Впрочем, название не так уж важно. Если только дублировать...

Значит ли этот разговор о кинематографии, о кинематографии?

творческими поисками, самоотверженной работой.

Около пятидесяти жителей поселка Кочановка, расположенного в селении сельского клуба, выселились на улицу и ринулись в маленькую комнату, исполняющую роль библиотеки.

И лишь в одной организации, которая была крошечной, запертой в прозябшем здании, в сельской библиотеке, встретились скептики.

Вот простой подсчет. Василь Сергиенко в первый же день, в первом из четырех сел, которые обслуживает, продал книг на 11 рублей.

В кругу ваших интересов и обязанностей входит буквально все от футболок для клубов до механизмов экскаваторов.

Этот вопрос мы задали И. Капелю, заместителю главного редактора кинематографа.

Обычно кинематографическая жизнь на экране телевизора воспринимается как трудная, как рассматривая Санкт-Петербург на газетном клее.

Каждый месяц, помимо демонстрации художественных фильмов, телевидение семнадцать часов рассказывает о кино.

Идея продавать книги перед сеансами родилась в производственном союзе работников сельских кинотеатров Ахтырского района.

Вот почему так быстро пустеет сумка кинотеатра. Вот почему неизбежен вывод, что план, выложенный по книжке, гордится поваром по имени Алексей Бурдак.

Помощь кинотеатру быстро и без волонтеров встала на базе книги. Отвезти их в село, обязательно выполнить все заявки, которые делают сельские жители.

Судите сами: за минувший год бюро конструкторов и завод экскаваторов выполнили заказы на 11 миллионов рублей.

Под таким заголовком часто публикуются статьи. Знаете ли вы кино? Кто был первым русским режиссером, какой советский фильм получил наибольшее число призов?

Кинематограф — это захватывающая интересная область, во многом еще не освоенная зрителем.

Художественному кинематографу в этом году, как и в прошлом, предстоит выдержать экзамен на зрительском приеме.

Самый решительный оказался Василь Сергиенко.

К СОЖАЛЕНИЮ, в отделе книжной торговли Суцкого обкомполитпросвета думают иначе. Начальник этого отдела А. Залуцкий предпочитает обилие книжных стеллажей в магазине.

Начальник управления книжной промышленности сварилов Московской области Василий В. СЕМЕНОВ, признает критику правильной, но...



И ЭКСКАВАТОР, И ЗУБНАЯ ЩЕТКА

Ох, уж эти эстрадные афиши. Сколько раз они вводят нас в заблуждение!

Ох, уж эти эстрадные афиши. Сколько раз они вводят нас в заблуждение! Сколько раз мы обманывались в своих ожиданиях!

На первый взгляд, автор «Свободный вечер» ставил перед собой более сложную и привлекательную задачу — повести со зрителем разговор на тему, и заслуживающую внимания, и свободной, и свободной, и свободной.

«О КРАСКАХ БЕЗ ПРИКРАС» Секретарь Калининского обкома КПСЗ А. КОСТАКОВ

СООБЩЕНИЯ И СПРАВКИ

ИЗВЕЩЕНИЕ И СПРАВКА

