

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 87 (633)

Четверг, 4 июля 1957 года

Цена 40 коп.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ О Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

22—29 июня с. г. состоялся Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Пленум обсудил вопрос об антипартийной группе Маленкова Г. М., Кагановича Л. М., Молотова В. М.

Пленум принял соответствующее постановление, которое сегодня публикуется.

Пленум вывел из состава членов Президиума ЦК и из членов ЦК КПСС т.т. Маленкова, Кагановича, Молотова; снял с поста Секретаря ЦК КПСС и вывел из состава кандидатов в члены Президиума ЦК и из состава членов ЦК т. Шепилова.

Пленум избрал ПРЕЗИДИУМ ЦК КПСС в следующем составе:

Члены Президиума: т.т. Аристов А. Б., Беляев Н. И., Брежнев Л. И., Булганин Н. А., Ворошилов К. Е., Жуков Г. К., Игнатов Н. Г., Кириченко А. И., Козлов Ф. Р., Куусинен О. В., Микоян А. И., Суслов М. А., Фурцева Е. А., Хрущев Н. С., Шверник Н. М.;

Кандидаты в члены Президиума: т.т. Мухитдинов Н. А., Поспелов П. Н., Коротченко Д. С., Калиберзин Я. Э., Кириленко А. П., Косыгин А. Н., Мазуров К. Т., Мжаванадзе В. П., Первухин М. Г.

Пленум пополнил состав секретариата, избрав Секретарем ЦК КПСС т. Куусинена О. В.

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛЕНУМА ЦК КПСС об антипартийной группе Маленкова Г. М., Кагановича Л. М., Молотова В. М.

Пленум Центрального Комитета КПСС на заседаниях 22—29 июня 1957 года рассмотрел вопрос об антипартийной группе Маленкова, Кагановича, Молотова, образовавшейся внутри Президиума ЦК КПСС.

В то время, когда партия под руководством Центрального Комитета, опиралась на всенародную поддержку, велет огромную работу по выполнению исторических решений XX съезда, направленных на дальнейшее развитие народного хозяйства и непрерывный рост жизненного уровня советского народа, на восстановление ленинских норм внутрипартийной жизни, ликвидацию нарушенной революционной законности, на расширение связи партии с народными массами, развитие советской социалистической демократии, на укрепление дружбы советских народов, провозжение принципов национальной политики, а в частности внешней политики — на подъем международной напряженности в целях обеспечения прочного мира: когда достигнуты уже во всех этих областях серьезные успехи, в которых заслуга каждого советского человека — в это время антипартийная группа Маленкова, Кагановича и Молотова выступила против линии партии.

С целью изменения политической линии партии эта группа антипартийными, фракционными методами добивалась смены состава руководящих органов партии, избранных на Пленуме ЦК КПСС.

Это не являлось случайностью.

В течение последних 3—4 лет, когда партия вела решительный курс на исправление ошибок и недостатков, порожденных культом личности, и велет успешную борьбу против пекинистов нацизма-ленинизма как в международной зоне, так и внутри страны, когда партией проведена большая работа по исправлению

допущенных в прошлом извращений ленинской национальной политики, — участники раскрыты теперь в полностью разоблаченной антипартийной группе постоянно оказывали прямое или косвенное противодействие этому курсу, обогречному XX съезду КПСС. Эта групка, существуя, пытались противодействовать ленинскому курсу на мирное сосуществование между государствами с различными социальными системами, ослаблению международной напряженности и установлению дружественных отношений СССР со всеми народами мира.

Они были против расширения прав союзных республик в области экономического и культурного строительства, в области законодательства, а также против усиления роли местных Советов в решении этих задач. Тем самым антипартийная группа постизбогодствовала традиционному партийному курсу на более быстрое развитие экономики и культуры в национальных республиках, обеспечивающему дальнейшее укрепление ленинской хрущевской между всеми народами нашей страны.

Антипартийная группа не только не понимала, но и сопротивлялась мероприятиям партии по борьбе с бюрократизмом, по сокращению раздутого государственного аппарата. По всем этим вопросам они выступали против провозглашенной ленинским принципом демократического централизма.

Эта группа упорно сопротивлялась и пытались сорвать такое важнейшее мероприятие, как реорганизация управления промышленностью, создание Совнархозов в экономических районах: одобрение всей партией и народом. Они не хотели понять, что за современном этапе когда развитие социалистической промышленности достигло огромных успехов и требует быстрого роста

(Окончание на 2-й стр.).

## ПРЕЗИДИУМ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС







# Джузеppe Гарибальди — герой итальянского народа

Едва ли в истории XIX века можно найти имя, более популярное, чем имя Гарибальди, имя племени и подлинного рыцаря, имя человека, которым восхищались лучшие умы всего мира, восхищавшись и мы — непосредственные участники величайшей из революций. Это имя неслыханно славно с историей объединения Италии и замечательна буржуазная революция, целью которой было прежде всего создание единого национального итальянского государства. Пусть это объединение не совершилось тем демократическим путем, о котором мечтал Гарибальди, но без тех общественных сил, которые шли за ним — простого народа Италии, никакое объединение не было бы возможным. Прав был Ф. Энгельс, сказавший, что именно Гарибальди заложил значение тех сил, которые восстали Гарибальди и которые видели в нем своего возла и идеолога.

Италия, в течение многих веков продолжавшая оставаться конгломератом мелких феодальных государств и городов, не нашла в себе в период средневековья тех сил, которые смогли бы осуществить ее политическое единство. Когда с конца XVIII века в Италии определилась собственная буржуазия и капиталистическое хозяйство сложило необходимым политическое объединение страны, буржуазная интеллигенция выдвинула из своей среды плоды борцов за идею национальной независимости на основе национального единства

встретившись с членом революционной организации «Молодая Италия» Кунео, и эта встреча на всегда определила

судьбу героя: он поклялся умереть за отечество иступил в члены «Молодой Италии». Это было в 1833 году.

В том же году после неудачи республиканского восстания в Пармее и Модене, во главе которого стоял Маддади — основатель организации «Молодая Италия», Гарибальди, в то время моряк, приехал в Марселе, где познакомился с этим итальянским революционером. Вместе с ним он принял участие в попытке поднять восстание в Сицилии, за что, попав в плен и брандузам, был приговорен вместе с другими участниками правительства Луи Филиппа к смертной казни. Некоторое время он скрывался среди матросов в заточении, вынужден был бежать из Европы. В 1834 году Гарибальди приехал в Лондон и здесь через Маддади познакомился с Герцогом.

Все это время большая мечта мечта об освободительной революции — не покидала его. В зимние месяцы по всему свету, организаторы новой революции. В 1834 году Гарибальди приехал в Лондон и здесь через Маддади познакомился с Герцогом.

Шли годы, и в Европе наступило время, когда Гарибальди не мог больше оставаться ни в сицилии, ни в других странах, где он находился. Гарибальди — пытавшиеся трудом земледельца.

Прошли тяжелые годы реакции. Развернулись новые события. Началась война Пьемонта с Наполеоном III против Австрии. В этой войне Гарибальди участвовал

на тысяче боев, знаменитые «тысячи», поднятой которой наследство осталось в истории Италии. С этой «тысячей», в рядах которой были и русские, Гарибальди блестяще осуществил поставленную перед ним задачу.

Конечно, он знал это сделать не только потому, что его «тысяча» состояла из красноречия, потому что она включала массы, поднятыми революционное движение, которые не могли бы в нем человека, выдающегося бесстрашием...».

Из Сан-Марино Гарибальди удалось пробраться в Венецию. Но дворец он потерял своего друга и соратника — жену Анну. Венеция — в то время моряк, приехал в Марселе, где познакомился с этим итальянским революционером. Вместе с ним он принял участие в попытке поднять восстание в Сицилии, за что, попав в плен и брандузам, был приговорен вместе с другими участниками правительства Луи Филиппа к смертной казни. Некоторое время он скрывался среди матросов в заточении, вынужден был бежать из Европы. В 1834 году Гарибальди приехал в Лондон и здесь через Маддади познакомился с Герцогом.

Все это время большая мечта мечта об освободительной революции — не покидала его. В зимние

## Хроника культурных связей

О Польше зажигалась лампада литовской культуры. И когда в зале конгрессов Дворца культуры и науки в Варшаве состоялся замечательный концерт мастеров искусства Советской Литвы. В концерте выступали артисты литовских театров, инструментальный квартет и Государственный народный ансамбль песни и танца Литовской ССР.

Концерт прошел с большим успехом.

На концерте присутствовал представитель Государственного совета Польской Народной Республики А. Завадский, члены политбюро Центрального комитета Польской Оbrero-демократической Рабочей партии, члены правительства Государственного совета, делегации зарубежных литовской культуры, а также временный поверенный в делах СССР в Польше Г. А. Каселев.

О Париже состоялось вручение дипломов победителей Международного конкурса скрипачей имени Жана Тибо пианистов имени Маргариты Лонг. На первом месте присутствовали представители Французской нации, правительства, дипломатической корпорации и музыкальной общественности Парижа.

В заключении был дан концерт, в котором приняли участие лауреаты второго приза — советский скрипач Б. Гутников и венгерский скрипач П. Франьи.

О Вадиме из лучших кинотеатров страны успешно закончилась демонстрация советского фильма «Сорок Каюма». На просмотре присутствовали многочисленные представители общественности, видные деятели искусства, киноведы, члены дипломатического корпуса.

О В Брюсселе из Парижа прибыл государственный хореографический ансамбль «Березка», который выступает с концертами в различных городах Бельгии. Завтра в помещении Брюссельского дворца изящных искусств состоится первый концерт.

## ИРАНСКАЯ МИНИАТЮРА



2 июля в залах Государственного музея восточных культур открылась выставка «Иранская миниатюра XV—XVII вв.», организованная Министерством культуры СССР и Комиссией СССР по делам ЮНЕСКО.

На выставке было представлено множество образцов живописи, привлекающие внимание тонкостью и выразительностью рисунка, богатым красочным колоритом, изысканностью сооружения. В экспозиции входят более тридцати экспонатов миниатюр из рукописных книг «Шахнаме» Фирдоуси, сборника рассказов «Каллила и Димна», «Питерина» «Камса» в других. Свидетельство большого таланта иранских мастеров являются образцы стенных росписей исфаханского дворца Чехель-Сотун XVII века.

Для расширения экспозиции Государственный музей восточных культур выставил образцы художественных ремесел из белого и цветного стекла, керамики, бронзы, серебра, меднолиста. Одним из лучших экспонатов выставки является образец стеклянной иранской миниатюры из XVI столетия.

На открытии выставки выступил заместитель министра культуры СССР Н. Данилов.

Чрезвычайный и Полномочный Посол Ирана в СССР А. Масуд-Ансари в своем речи выразил благодарность Министерству культуры СССР и Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО за организацию выставки и сказал, что эта выставка является большим вкладом в дело развития дружбы между народами Ирана и Советского Союза.

На снимке: Чрезвычайный и Полномочный Посол Ирана в СССР А. Масуд-Ансари открывает выставку иранской миниатюры. Фото Н. Галанюка.

## Интересная телепередача

Звучит индийская классическая музыка. На экране телевизора надпись — «Сатира и юмор индийского народа». Слово предоставляемое Кашуру, предстаётся как материк, прошелся по всему свету и захватил все север и юг Индии. Он был заключен в Александрийскую крепость, в замок под конвоем отправлен на остров Капрер. Отсюда Гарибальди бежал, услышав, что поднятое им движение против папы начнет давать плоды и собирается армия. Однако на помощь падре пришли войска Наполеона III, и Гарибальди был разбит при Ментане (3 ноября 1867 г.).

Только после франко-итальянской войны объединение Италии было доведено до конца.

По последним дням своей жизни Гарибальди оставался подчиненным принцу для привлечения любопытцев. Правительство Кауру, не считая возможным отказатьться от Гарибальди и его волонтеров, послало их на опасные места. «Воинство», — писал Энгельс, — что Гарибальди был отправлен в Ломбардию Луи Наполеоном и Виктором-Эммануилом с расчетом, что он и его добровольцы там погибнут, ибо это — элемент, показатель, слишком революционный для этой династической войны».

С. СКАЗКИН, член-корреспондент Академии наук СССР.

Прият на помощь нам. Да отстру и пласти нашей речи. Обогати фантазию зрителя. И помоги смотреть им так. Чтобы глубже понять зрителя. Мудрость нашего народа. И побуди его, как брат брат.

Это сразу же создало национальный колорит и атмосферу долгожданного концерта. Перед зрителем проходит герой семи индийских национальных народов, сидящий на коне. П. Ратнам.

— Уmeno и возможность шутить зрителям не обижай на шутки — самое верное испытание дружбы. Так начал свое выступление П. Ратнам во время оперной передачи «Навстречу фестивалям». П. Ратнам и «Фестиваль Гимната».

С первых же кадров зрителя чувствует аромат древней индийской культуры. В кадре — лица с белыми поницами. Над ней, склонившись, стоит величие — индийские студенты, обучавшиеся в МГУ. — П. Ратнам. Ч. Чакрвортя, Б. Мухеджи. С. П. Ратнам.

Постановщику передачи — режиссеру Центральной студии телевидения М. Кашмирину — удалось избежать эстрадных приемов, обычных при показе таких миниатюр. Не прибегая к шаржированию и карикатуре, ре-

## Театры Западной Германии — за укрепление культурных связей

Среди западногерманских деятелей искусства усиливается интерес к достижениям их коллег в Германии. Демократическая Республика Германия. На этом свете было отмечено, в частности, отсутствие общегерманского культурного центра, каким некогда был Берлин — центр, по которому можно было бы равняться остальным театрам. Для ликвидации разобщенности, за единство национальной культуры выступают национальные организации, присоединившиеся к «Союзу национальных театров Германии».

Еще в прошлом году в Мюнхене состоялась встреча театральных искусств и культуры Запада и Востока Германии. На этом свете было отмечено, в частности, отсутствие общегерманского культурного центра, каким некогда был Берлин — центр, по которому можно было бы равняться остальным театрам. Для ликвидации разобщенности, за единство национальной культуры выступают национальные организации, присоединившиеся к «Союзу национальных театров Германии».

Еще в прошлом году в Мюнхене состоялась встреча театральных искусств и культуры Запада и Востока Германии. На этом свете было отмечено, в частности, отсутствие общегерманского культурного центра, каким некогда был Берлин — центр, по которому можно было бы равняться остальным театрам. Для ликвидации разобщенности, за единство национальной культуры выступают национальные организации, присоединившиеся к «Союзу национальных театров Германии».

П. Ратнам и «Фестиваль Гимната» является примером для всех честных деятелей театра Германии. И именно за то, что этот путь драматически привел его в ряды первого театра, открыл путь к дальнейшим успехам.

С первых же кадров зрителя чувствует аромат древней индийской культуры. В кадре — лица с белыми поницами. Над ней, склонившись, стоит величие — индийские студенты, обучавшиеся в МГУ. — П. Ратнам. Ч. Чакрвортя, Б. Мухеджи. С. П. Ратнам.

Постановщиком передачи — режиссером С. Кашмирином — удалось избежать эстрадных приемов, обычных при показе таких миниатюр. Не прибегая к шаржированию и карикатуре, ре-

зисты создали национальный колорит и атмосферу долгожданного концерта. Перед зрителем проходит герой семи индийских национальных народов, сидящий на коне. П. Ратнам.

Правильно поступила режиссер, привлекая для участия в передаче актеров Московского театра имени А. С. Пушкина. Знакомство с индийским материалом по спектаклю «Белый лотос» помогло на первом плане изображения обличия зрителям.

Трудно отдать предпочтение кому-либо из актеров. На протяжении всей программы они сохранили ощущение стихии передачи. Зрителю запомнился К. Федоров, умного приятеля — И. Колина, и мудрого наставника Бирбара — А. Шатова. В другом спектакле — «Береска» — Ю. Фомичев и приставного Садзу — Ю. Ильинский запомнил и образы, воплощенные артистами С. Бубновым, В. Торстеном, М. Гавриловым, А. Морозовым, П. Шемером и В. Машковым.

Удачно подобраны и реалистические раскрыты своеобразие сдержанного, мягкого индийского юмора.

Правильно поступила режиссер, привлекая для участия в передаче актеров Московского театра имени А. С. Пушкина. Знакомство с индийским материалом по спектаклю «Белый лотос» помогло на первом плане изображения обличия зрителям.

Передачу вели старший оператор В. Киряков и оператор В. Жабченко.

Передача «Сатира и юмор индийского народа» — несомненная удача Центральной студии телевидения.

М. МЕДИН.

Премьера советского фильма в Лондоне

ЛОНДОН. 2 июля. (ТАСС). 1 июня в одном из лучших кинотеатров Лондона «Роял Фестивал» состоялся премьер советского фильма «Сатира и юмор индийского народа», в которой осуждается претензия буржуазии национальных интересов.

На премьере присутствовал президент «Немецкого интеллигентства» Карл Заллер предложил свою помощь и содействие, отметив общность взглядов на необходимость свободы культурных контактов обеих частей Германии.

В кадре во Франкфурте-на-Майне состоялась премьера политической сатиры «Сатира и юмор индийского народа», в которой осуждается претензия буржуазии национальных интересов.

На премьере присутствовал посол СССР в Великобритании Я. Мадин, исполнитель главных ролей в фильме советского артист Г. Бондарчук.

По окончании кинофильма многочисленные зрители устроили бурную вспышку, выражавшуюся в похвале идей фильма.

С речью, тепло встреченной присутствующими, выступил посол СССР в Великобритании Я. Мадин. «Сатира и юмор индийского народа» — несомненная удача Центральной студии телевидения.

Премьера советского фильма в Лондоне состоялась 2 июля. В кадре во Франкфурте-на-Майне состоялась премьера политической сатиры «Сатира и юмор индийского народа», в которой осуждается претензия буржуазии национальных интересов.

На премьере присутствовал посол СССР в Великобритании Я. Мадин, исполнитель главных ролей в фильме советского артист Г. Бондарчук.

Премьера советского фильма в Лондоне состоялась 2 июля. В кадре во Франкфурте-на-Майне состоялась премьера политической сатиры «Сатира и юмор индийского народа», в которой осуждается претензия буржуазии национальных интересов.

На премьере присутствовал посол СССР в Великобритании Я. Мадин, исполнитель главных ролей в фильме советского артист Г. Бондарчук.

На премьере советского фильма в Лондоне состоялась 2 июля. В кадре во Франкфурте-на-Майне состоялась премьера политической сатиры «Сатира и юмор индийского народа», в которой осуждается претензия буржуазии национальных интересов.

На премьере советского фильма в Лондоне состоялась 2 июля. В кадре во Франкфурте-на-Майне состоялась премьера политической сатиры «Сатира и юмор индийского народа», в которой осуждается претензия буржуазии национальных интересов.

На премьере советского фильма в Лондоне состоялась 2 июля. В кадре во Франкфурте-на-Майне состоялась премьера политической сатиры «Сатира и юмор индийского народа», в которой осуждается претензия буржуазии национальных интересов.

На премьере советского фильма в Лондоне состоялась 2 июля. В кадре во Франкфурте-на-Майне состоялась