

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1973
№ 43 (4635)
Вторник, 29 мая
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ: СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ секретаря Тюменского обкома КПСС Д. Смородинского «Сибирское ускорение» (2-я стр.).
ОЧЕРК И. Левшиной об актрисе Нонне Мордюковой «Хозяйка русского поля» (3-я стр.).
В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:
ИНТЕРВЬЮ с участниками XV конгресса Международного института театра.

ПУТЬ К СОТРУДНИЧЕСТВУ И ВЗАИМОПОНИМАНИЮ

Апрельский Пленум ЦК КПСС, посвященный международной деятельности Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, продемонстрировал глубокую правильность и высокую эффективность ленинского внешнеполитического курса партии, отвечающего кровным интересам советских людей и всех народов мира.

Исторический визит Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в Федеративную Республику Германии, подписание соглашения между СССР и ФРГ о развитии экономического, промышленного, технического, культурного сотрудничества, направленного на дальнейшее расширение и углубление мирных контактов, — события огромного политического значения.

Политический климат Европы ныне значительно потеплел. Ленинский принцип сосуществования государств с различным общественным строем продемонстрировал свою неодолимую жизненную силу. Атмосфера взаимного доверия и сотрудничества между государствами, разделенными в течение четверти века политической «холодной войны», установилась в итоге визита товарища Л. И. Брежнева, открывает широкие возможности для укрепления контактов, для развития культурных связей между странами и народами.

Искусство сближает сердца, обогащает духовный мир людей. Литература, музыка, театр, кино, живопись, скульптура, архитектура могут служить высоким человеческим идеалам. Однако они могут быть направлены и на пагубное развитие человеческого духа. Вот почему столь велика роль передовой, прогрессивной литературы и искусства, зовущих народы к миру, к сотрудничеству и взаимопониманию, вот почему так необходим обмен истинными художественными ценностями.

Международные культурные связи Советского Союза широки и многогранны. Ныне уже нет на географической карте более или менее крупных стран, где не побывали бы посланцы советского искусства. Произведения прозаиков, поэтов, драматургов нашей страны издаются большими тиражами на десятках языков мира; слава первого в мире заслуженно сияет на наших балетных сцене; неизменным успехом сопровождается показ советских художественных, документальных и научно-популярных фильмов; огромной популярностью пользуется мастерство артистов советского цирка; прочное и ведущее место в концертном репертуаре заняли сочинения советских композиторов; огромный авторитет завоевало творчество музыкантов, художников, скульпторов, архитекторов Страны Советов.

Год от года наши международные культурные связи становятся шире и масштабнее. Если раньше совершались поездки главным образом отдельных групп и солистов, представляющих в основном столичное искусство, то за последнее время все чаще совершаются обмен большими коллективами, причем значительное место в этом обмене занимают представители союзных и автономных республик.

Миссия советских артистов за рубежом благородна и ответственна: их искусство говорит о великой силе ленинской дружбы народов, о невиданных завоеваниях социалистической культуры. Произведения, созданные советскими художниками, раскрывают духовное богатство и нравственную красоту строителей коммунизма, демонстрируют миру героические образы и характеры наших современников. Состоявшиеся совсем недавно гастроли балетных трупп Большого театра в Австрии и ФРГ, ее именная поездка в Японию, концерты в Италии, в программе которых звучали новые сочинения ведущих советских композиторов, спектакли Центрального театра кукол под руководством Сергея Образцова в этой стране — все это лишь отдельные факты из гастрольной афиши последних месяцев, во и она показывают, сколь плодотворны такие обмены и как важны они для распространения правды о нашем образе жизни, о духовных устремлениях советского человека.

В свою очередь велик интерес в советских людей к процессам культурной, художественной жизни за рубежом нашей Родины. С искренней радостью следят они за успехами деятелей искусства стран социалистического сотрудничества. Демонстрация их достижений в Советском Союзе стала нормой нашей художественной жизни. Только в нынешнем году у нас побывали посланцы Польши, ГДР, Болгарии, Румынии, Венгрии, Чехословакии. С интересом воспринимают советские люди явления прогрессивного искусства и всех других стран мира.

По мере расширения контактов все большее значение приобретает проблема формирования репертуара: в какой мере соблюдается принцип отбора лучших, наиболее ценных произведений, составляющих гордость нашего народа, для таких контактов. Тщательнейшего подхода заслуживает также отбор коллективов и программ, привозимых в Советский Союз для демонстрации достижений культуры той или иной страны.

Каждая встреча зрителей Советской страны с зарубежными деятелями культуры, каждое выступление советских артистов за рубежом — это не просто обогащение художественных впечатлений: так устанавливаются контакты, устанавливаются взаимопонимание и сотрудничество между народами в интересах прогресса и мира.

ЕДИНОДУШНО ОДОБРЕМ ЛЕНИНСКУЮ ВНЕШНЮЮ ПОЛИТИКУ

К СВЕТОМУ БУДУЩЕМУ

Трудно переоценить значение дружеского визита Леонида Ильича Брежнева в Федеративную Республику Германии. По мере того, как растет взаимопонимание, устанавливаются дружеские контакты между народами, преодолевая наследия предков, деятельность искусства открываются все более широкие, светлые перспективы.

Музыка всегда соединялась с чувством дружбы, идеями интернационального взаимопонимания, установления культур. Этими идеями пронизаны шедевры мирового искусства. Особенно расцвели они в русской классической музыке.

Тема мира занимает важнейшее место в творчестве композиторов. Особенно важна она сейчас, и мы обязаны найти ей полное воплощение, заставить ее огнем подлинного вдохновения. Советские композиторы, как и композиторы других стран, должны последовательно заботиться о том, чтобы образы мира, дружбы и взаимопомощи обаяли сердца народов.

Музыка — великая сила, и сегодня в наших руках она является могучим оружием борьбы за мир, за дружбу, за счастье и светлое будущее всего человечества.

Андрей ШТОГАРЕНО,
композитор, народный артист СССР.
КНЕВ.

ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ

С гордостью и большой надеждой следим мы, работники фронта искусства, за высокой миссией мира, которую с таким блеском осуществил Л. И. Брежнев в Федеративной Республике Германии. Его визит в Бонн был коротким, но до предела целеустремленным и насыщенный политическим содержанием. Сделаем новый крупный шаг вперед на пути укрепления дружбы между народами и мира на земле, на пути углубления добрососедского сотрудничества между государствами Европы, укрепления их экономических и культурных связей.

Радостно сознавать, как возрос за последние годы авторитет нашей Родины на мировой арене, как активно и инициативно влияние СССР на весь мир.

Артур ФРИНБЕРГ,
народный артист СССР,
солист Академического театра оперы и балета Латвийской ССР.
РИГА.

СЛОВО ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКА

С большим вниманием следим мы, дальневосточники, за поездкой Л. И. Брежнева в Федеративную Республику Германии. С чувством глубокого удовлетворения восприняли результаты переговоров с канцлером ФРГ В. Брандтом. В историю трудовой борьбы за мир, за превращение в жизнь ленинского принципа мирного сосуществования вписана еще одна важная и яркая страница. Как человек, переживший на своем веку две мировые войны, я благодарен нашему Советскому правительству за эту истинность, с которой оно проводит политику мира.

Петр ПОПОВ,
народный артист РСФСР,
секретарь парторганизации Владивостокского театра имени М. Горького.
ВЛАДИВОСТОК.

СПАСИБО ПАРТИИ

Сейчас, в эти исключительно важные для всех народов дни, когда разумом и волей нашей партии заложены еще один камень в фундамент мира на земле, с особым теплом хочется сказать партии, правительству, Леониду Ильичу Брежневу спасибо! Все эти дни творческая интеллигенция Воронежа вместе со всем народом внимательно и с волнением следила за ходом переговоров в ФРГ. Поколения, которым так дорого этот путь к счастливому счастью, благополучию, радости, к возможности мирно работать и творить, понимают всю мудрость политики мира, которую проводит наша партия.

Слабость партии, которая стоит на страже мира и счастья, обеспечивая народу возможность создавать материальные и духовные ценности без страха за завтрашний день. Все это воодушевляет нас, советских композиторов, на создание новых произведений, посвященных светлым делам нашей замечательной Коммунистической партии.

Константин МАССАЛИТНОВ,
председатель правления Воронежской организации Союза композиторов РСФСР,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии СССР.
ВОРОНЕЖ.

СОВМЕСТНОЕ СОВЕТСКО-АФГАНСКОЕ КОММЮНИКЕ

По приглашению Его Величества Мухаммеда Захир Шаха, короля Афганистана, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный с 21 по 24 мая 1973 года находился с официальным дружественным визитом в Афганистане.

Н. В. Подгорный и сопровождавшие его лица ознакомились с достижениями и жизнью афганского народа. Повсюду советским гостям была оказана теплая, сердечная прием.

Между Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным и королем Афганистана Мухаммедом Захир Шахом состоялся разговор. Н. В. Подгорный имел также беседы с премьер-министром и министром иностранных дел Афганистана Мухаммедом Муса Шафином.

В переговорах и беседах приняли участие: с советской стороны — заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. И. Малин; с афганской стороны — министр народного просвещения Али Мухаммед, министр национальной обороны генерал армии Хан Мухаммед, министр промышленности и горных дел Гулам Дастир Азиян, министр сельского хозяйства Абдул Вахид, министр планирования Абдул Вахед Сороби, посол Афганистана в СССР Мухаммед Ареф, генеральный директор политического департамента МИД Афганистана Абдул Вахед Керим.

В переговорах и беседах, проходивших в духе взаимопонимания, искренности и доверия, были обстоятельно обсуждены вопросы советско-афганских отношений и актуальные международные проблемы, представляющие взаимный интерес.

Стороны с удовлетворением отметили, что отношения традиционной дружбы, добрососедства и плодотворного сотрудничества между Советским Союзом и Афганистаном, основа которых была заложена более 50 лет тому назад договором о дружбе, постоянно ратифицируются и углубляются. Они убеждены, что существующие между ними отношения, построенные на полном равноправии, доверии, уважении

независимости и суверенитета, невмешательства во внутренние дела друг друга, отвечают нормам международного права и безопасности во всем мире. Следуя взаимным принципам, СССР и Афганистан твердо намерены и дальше расширять и укреплять взаимовыгодное сотрудничество и отношения дружбы.

Во время переговоров были рассмотрены вопросы экономических связей между двумя странами. Стороны отметили, что успешная реализация подписанного в Москве 11 июля 1972 г. советско-афганского соглашения об экономическом и техническом сотрудничестве в период осуществления четвертого пятилетнего плана Афганистана является одним из важных факторов подъема экономики Афганистана, создания

ПЛАН ПОДПИСАН

В Болгарии проходит Второй фестиваль дружбы болгарской и советской молодежи. В рамках фестиваля выступают молодой эстрадный ансамбль танца под руководством заслуженной артистки РСФСР Т. Головановой.

ПЕРЕД ВТОРЫМ МЕЖДУНАРОДНЫМ КОНКУРСОМ АРТИСТОВ БАЛЕТА

В Москве, в Министерстве культуры СССР, состоялась пресс-конференция, посвященная Второму международному конкурсу артистов балета. Перед представителями советской и зарубежной прессы выступила министр культуры СССР Е. А. Фурцева. Она рассказала о задачах и масштабах соревнования, о том, что оно приобрело авторитет крупнейшего смотря сил мировой хореографии.

Московский конкурс — это праздник искусства балета. Он открывает новые артистические имена, новые блестящие таланты, знакомит с национальными школами различных народов, способствует установлению творческих и дружеских контактов. Одна из задач этого балетного турнира — поддерживать и пропагандировать прогрессивные, значительные по идейному содержанию, мастерству произведения балетного жанра, наиболее яркие явления в нем, провозглашая подлинным гуманизмом.

Торжественно открытию второго московского конкурса состоится 7 июня в Большом театре СССР. И на следующий день жюри конкурса под председательством народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Юрия Григорьевича приступит к работе. На прославленной сцене выступят посланцы 25 стран Советского Союза, представят пятнадцать участников. Как и раньше, в программе соревнования — классические и современные сочинения. Конкурсный состав состоит из трех туров. Выдержавших это испытание ожидает при Большом театре (агр-прим), три первые премии и звание лауреата. 19 июня состоится вручение наград.

УЧАСТНИКАМ XV КОНГРЕССА МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА ТЕАТРА

Правительство Союза Советских Социалистических Республик приветствует участников и гостей XV конгресса Международного института театра.

В Советском Союзе любят и высоко ценят театральное искусство, имеющее в нашей стране давние богатые традиции, с глубоким уважением относятся к труду актеров, режиссеров, драматургов, всех работников сцены. Театру принадлежит у нас государственное, общенародное значение.

Искусство театра помогает глубже понять действительность, раскрыть красоту и силу человеческого духа, оно призвано украшать жизнь, одухотворять труд, облагораживать человека.

Перед мастерами театра стоит также важная задача —

ИСКУССТВО, СБЛИЖАЮЩЕЕ НАРОДЫ



27 мая в Москве, в Колонном зале Дома союзов, торжественно открылся XV конгресс Международного института театра. Она отметила, что советские люди всегда готовы развивать культурные связи, обмениваться культурными ценностями.

О значении театрального искусства в современном мире говорил с трибуны конгресса президент Международного института театра Р. Беллиан. Он выразил удовлетворение тем, что институт, образованный четверть века назад, собрался на свой юбилейный конгресс в стране, где театр занимает огромное место в культурной жизни народа. Оратор подчеркнул важность и актуальность темы, вынесенной на обсуждение участником конгресса. — «Пути прогресса театра в современном обществе».

В понедельник на конгрессе начались дискуссии по проблемам дальнейшего развития театрального искусства.

Министр культуры СССР Е. А. Фурцева огласила приветствие Совета Министров СССР участникам XV конгресса Международного института театра. Она отметила, что советские люди всегда готовы развивать культурные связи, обмениваться культурными ценностями.

О значении театрального искусства в современном мире говорил с трибуны конгресса президент Международного института театра Р. Беллиан. Он выразил удовлетворение тем, что институт, образованный четверть века назад, собрался на свой юбилейный конгресс в стране, где театр занимает огромное место в культурной жизни народа. Оратор подчеркнул важность и актуальность темы, вынесенной на обсуждение участником конгресса. — «Пути прогресса театра в современном обществе».

В понедельник на конгрессе начались дискуссии по проблемам дальнейшего развития театрального искусства.

Министр культуры СССР Е. А. Фурцева огласила приветствие Совета Министров СССР участникам XV конгресса Международного института театра.

НА СНИМКЕ: вступительное слово произносит председатель советского центра МНТА, народный артист СССР М. Церея.

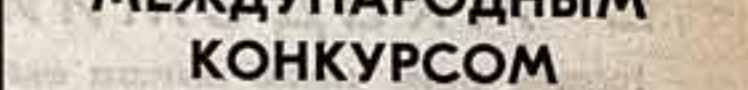


Фото А. Беркина.

Театр — юному зрителю
Почерк и личность актрисы

МИР ПРИНАДЛЕЖИТ ДЕТЯМ

Эту много раз повторяемую фразу можно произнести без всякой иронии, как констатацию неизбежного факта. Можно с надеждой...

Геннадий ШАБАНОВ

И непременно удивчиво. Собственно, подросток давно превратился в «маленького» человека, сфера его бытия...

Так это произошло на фестивале детских театров в Саратове. Спектакль Волгоградского театра «Будьте готовыми, Ваше высочество!»...

И был спектакль, который шел в мертвой завесей тишине. «Мальчишка» В. Розова. Едва открылся занавес и с криком выброшен был из трагедии...

В Волгоградском театре, однако, играют нечто совершенно другое. Здесь на образе главного героя исследуются трагедия одиночества...

Каждый человек должен прожить свое детство: таково естественное требование природы. Гармония личности невозможна без глубочайшего включения детства...

Многоточечные варианты такого одиночества — путь на иной почве, на ином совсем материале...

ПРЕМИИ КИНОКРИТИКАМ

В связи с постановлением ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» и для поощрения творческой активности советских кинокритиков...

дуриными, не правда ли? Будем, во-первых, и прежде всего добрыми, потом честными и потом не будем никогда забывать друг о друге...

Среди многих потребностей детства потребность в героическом еда ли не самая острая. И театром не менее всего удовлетворяемая...

Нитонация, с которой театр обращается к своему зрителю, важна всегда, но и в эпоху она приобретает значение особое. Сдержанность, умение видеть вещи такими, как они есть...

В сегодняшнем театре это хорошо понимают, трансформация романтического героя отчетливо зафиксировала прошедший сланг. Герой перестал выражаться выпендрено, стал строже и политнее...

Из множества инсценировок романа выбрана названная «Драматическое письмо». В. Равенский и М. Анчарова. В постановке Ф. Григорьевича...

В наизюбном спектакле одного из главных персонажей с которой театр обращается к зрителю. Корчагин выделен из хора, но лишь в той мере, в какой может быть выделен солист...

«Мне двадцать семь», — говорит Павла. «Мне то же», — отвечает хор. «В 17 ушел в Царство», — говорит Павла. «В 18 ушел», — отвечает хор...

«После» — это, как и положено песне, на одном дыхании. В ней нет и капли холодного расчета, риторичности, общих мест...

«Драматическая песня» не только возвращает детскому театру героическое, структурное, стилистическое единство...

Дети вырастают, становятся взрослыми, ведут в тоз своих лет, иногда приходят одни. «Талантливый зритель» — уверенность не безоблачная...

«Театр!.. Не сосредотачиваются ли в нем все часы, все обаяние изысканных искусств? Не есть ли он... Возникшие наши чувства?..

Недавно вышел на экраны фильм В. Черны и А. Сахарова «Человек на своем месте, посвященный людям моря. Журнал публикует материалы, состоявшиеся в редакционной дискуссии...

В разделе «За рубежом» напечатаны материалы, посвященные современной болгарской кинематографии, статье С. Юткевича...

Завершает майскую книжку журнала сценарий Ю. Нагибина «Октябрь-44», один Габен («Советский экран» № 17).

Премия за лучшие книги и научные труды присуждены: Фрейлиху С. И. (первая премия) за книгу «Чувство экранное» (издательство «Искусство»).

Добрышню С. В. (вторая премия) за книгу «Феномен достоверности» (издательство «Наука»). Ждану В. И. (третья премия) за книгу «Введение в эстетику фильма» (издательство «Искусство»).

Награды Академии художеств СССР

Состоялось традиционное присуждение золотых и серебряных медалей и почетных дипломов Академии художеств СССР.

Золотыми медалями награждены В. Сафронов — за картину «Калина», «Белое море» И. Богданов — за роспись кожаного Дворца культуры...

Серебряными медалями: А. Алексеев — за картину «Москва. Октябрь, 1941» и «Площадь. 1941 год»; Г. Бессарабский — за ламинат И. С. Турганеву...

Ряд художников удостоен почетных дипломов. Под рубрикой «Обсуждаем проблемы режиссуры» помещена большая проблемная статья Нины Белыховой...

Под рубрикой «Обсуждаем проблемы режиссуры» помещена большая проблемная статья Нины Белыховой «Искусство в пространстве».

В разделе «За рубежом» читателям предлагают ознакомиться с программой лодской режиссуры, театральную жизнь ГДР...

Журнал знакомит своих читателей с двумя пьесами: с новой комедией Виктора Розова «Ситуация» и с драмой Майи Ганниной «Третья встреча».

Вышел из печати пятый номер журнала «Искусство». Его открывает переводная статья В. Громико «Социалистическая современность — высшая форма искусства».

Под рубрикой «Проблемы творчества и теории» напечатана статья Е. Шадрина «Валентин В. Луначарского на становящуюся картинку».

Под рубрикой «Критика и библиография» читатели прочтут рецензии на новые книги. В апрельском номере помещены материалы рубрик «Зарубежные обозрения» и «Художественная жизнь Советского Союза».

«Искусство кино» № 5. Недавно вышел на экраны фильм В. Черны и А. Сахарова «Человек на своем месте».

«Искусство кино» № 5. Недавно вышел на экраны фильм В. Черны и А. Сахарова «Человек на своем месте».

«Искусство кино» № 5. Недавно вышел на экраны фильм В. Черны и А. Сахарова «Человек на своем месте».

«Искусство кино» № 5. Недавно вышел на экраны фильм В. Черны и А. Сахарова «Человек на своем месте».

«Искусство кино» № 5. Недавно вышел на экраны фильм В. Черны и А. Сахарова «Человек на своем месте».



Юлия Грозная

ХОЗЯЙКА РУССКОГО ПОЛЯ Инна ЛЕВШИНА

Юлия Грозная — Алисия начинает слушать, экран кричит над всем гамму тождественного письма. Как ее Алисия слушает? Она вся поет. Поет глазами, руками, легким дрожащим лбом...

Юлия Грозная — Алисия начинает слушать, экран кричит над всем гамму тождественного письма. Как ее Алисия слушает? Она вся поет. Поет глазами, руками, легким дрожащим лбом...

Юлия Грозная — Алисия начинает слушать, экран кричит над всем гамму тождественного письма. Как ее Алисия слушает? Она вся поет. Поет глазами, руками, легким дрожащим лбом...

Юлия Грозная — Алисия начинает слушать, экран кричит над всем гамму тождественного письма. Как ее Алисия слушает? Она вся поет. Поет глазами, руками, легким дрожащим лбом...

Юлия Грозная — Алисия начинает слушать, экран кричит над всем гамму тождественного письма. Как ее Алисия слушает? Она вся поет. Поет глазами, руками, легким дрожащим лбом...

Юлия Грозная — Алисия начинает слушать, экран кричит над всем гамму тождественного письма. Как ее Алисия слушает? Она вся поет. Поет глазами, руками, легким дрожащим лбом...

Юлия Грозная — Алисия начинает слушать, экран кричит над всем гамму тождественного письма. Как ее Алисия слушает? Она вся поет. Поет глазами, руками, легким дрожащим лбом...

Юлия Грозная — Алисия начинает слушать, экран кричит над всем гамму тождественного письма. Как ее Алисия слушает? Она вся поет. Поет глазами, руками, легким дрожащим лбом...

рецензии ДРАМА О ЛЮБИ

«Ураган» — так назвал свою новую пьесу Анатолий Софронов. Это рассказ о нравственной красоте современника, о секретаре райкома партии...

«Ураган» — так назвал свою новую пьесу Анатолий Софронов. Это рассказ о нравственной красоте современника, о секретаре райкома партии...

«Ураган» — так назвал свою новую пьесу Анатолий Софронов. Это рассказ о нравственной красоте современника, о секретаре райкома партии...

«Ураган» — так назвал свою новую пьесу Анатолий Софронов. Это рассказ о нравственной красоте современника, о секретаре райкома партии...

«Ураган» — так назвал свою новую пьесу Анатолий Софронов. Это рассказ о нравственной красоте современника, о секретаре райкома партии...

ВСТРЕЧА С ГЕРОЯМИ СИМЕНОНА

Русский драматический театр в Петрозаводске осуществил постановку «В подвале отеля Мажестик» Жоржа Сименона (инсценировка И. Бичера, режиссер И. Ольшангер, художник В. Скворин).

Русский драматический театр в Петрозаводске осуществил постановку «В подвале отеля Мажестик» Жоржа Сименона (инсценировка И. Бичера, режиссер И. Ольшангер, художник В. Скворин).

Русский драматический театр в Петрозаводске осуществил постановку «В подвале отеля Мажестик» Жоржа Сименона (инсценировка И. Бичера, режиссер И. Ольшангер, художник В. Скворин).

Русский драматический театр в Петрозаводске осуществил постановку «В подвале отеля Мажестик» Жоржа Сименона (инсценировка И. Бичера, режиссер И. Ольшангер, художник В. Скворин).

Русский драматический театр в Петрозаводске осуществил постановку «В подвале отеля Мажестик» Жоржа Сименона (инсценировка И. Бичера, режиссер И. Ольшангер, художник В. Скворин).

И вместе с тем. Мне хочется здесь задуматься над той высокой мерой искусства, которой наделена последняя крупная работа Морозовой и кино. Феня в «Русском поле» представляет, на мой взгляд, ману-то повую грань в творчестве актрисы.

В одном из учебных эссе читала монолог Федры из «Ипполита». Неуловимое движение рук, чуть откинувшись корпус, и вот Федра — прекрасная царственная женщина, мучительная женщина. Назалась, раздвинулись, стены, в глаза бьет ветер, сильное тело, напрягаешь, сдерживает бешеных коней, звенит евриподские строки, новинные из металла, по горло, пылающим от волнения и страсти шлемом твоят слезы. Какое, в огромном зале зинного — вот — такая стоила тишина! В учебном спектакле рождалась большая трагическая актриса. А Катюша Маслова, сыгранная в конце первого курса? Катюша — яростная, рваная, созданная без опыта, без техники, одним стихийным талантом, одним опущением — улавливает Катюшину судьбу, переживает ее состояние, как своего собственного. Катюша, рожденная гневным состраданием...

И специально приведу несколько примеров датских киноэссеистов работ актрисы. Дина Трубинина, Сали Попова, Кукля Белотелова и всех на памяти, и зрителю нетрудно увидеть внутренним зрением этих героинь Морозовой. Каждая из них — особенная и неповторимая актерская работа. Но одно их родит — масштаб и яркость художественной личности актрисы, крупность и выразительность ее воплощенного по черта.

Еще с тех студенческих лет во всем, что делает актриса, мы встречаемся с открытым темпераментом, со способностью прочувствовать и усвоить жизнь, этой ролью ограниченной, шире жизненной правдоподобия, со способностью увидеть человека и явление углубленно, сказать о них громко и страстно.

И вот Феня Угрюмова в «Русском поле». Способность видеть от ее глухотного голоса, мимических движений, пронизывающего детородного вклада. В этой роли смачен и притуплен темперамент актрисы: он весь ушел куда-то глубоко, он живет в геральде, питая собой ее волю и искусство, ее способность спорить с нелепой судьбой.

В открытое окно экрана вылазят широкие рощице пейзажи — леса и переяски, пригоры и реки, созрелие хлеба в синевае покрове. Ностальгия от всего этого воспринимается в фильме Хозяйка русского поля — героиня Нины Морозовой.

Думаю, что эта работа — работа в пору зрелости актрисы — есть организационная сила таланта, мысли, национального характера, профессионального мастерства. Думаю, что это одна из тех ролей актрисы, которая ставит перед зрителем, доль артефакта любви и признательности. В то же время думаю, что это проваление только одной из многих граней ее творческого дарования.

Юлия Грозная — Алисия начинает слушать, экран кричит над всем гамму тождественного письма. Как ее Алисия слушает? Она вся поет. Поет глазами, руками, легким дрожащим лбом...

Юлия Грозная — Алисия начинает слушать, экран кричит над всем гамму тождественного письма. Как ее Алисия слушает? Она вся поет. Поет глазами, руками, легким дрожащим лбом...

Юлия Грозная — Алисия начинает слушать, экран кричит над всем гамму тождественного письма. Как ее Алисия слушает? Она вся поет. Поет глазами, руками, легким дрожащим лбом...

Юлия Грозная — Алисия начинает слушать, экран кричит над всем гамму тождественного письма. Как ее Алисия слушает? Она вся поет. Поет глазами, руками, легким дрожащим лбом...

Юлия Грозная — Алисия начинает слушать, экран кричит над всем гамму тождественного письма. Как ее Алисия слушает? Она вся поет. Поет глазами, руками, легким дрожащим лбом...

Юлия Грозная — Алисия начинает слушать, экран кричит над всем гамму тождественного письма. Как ее Алисия слушает? Она вся поет. Поет глазами, руками, легким дрожащим лбом...

Юлия Грозная — Алисия начинает слушать, экран кричит над всем гамму тождественного письма. Как ее Алисия слушает? Она вся поет. Поет глазами, руками, легким дрожащим лбом...

Юлия Грозная — Алисия начинает слушать, экран кричит над всем гамму тождественного письма. Как ее Алисия слушает? Она вся поет. Поет глазами, руками, легким дрожащим лбом...

Юлия Грозная — Алисия начинает слушать, экран кричит над всем гамму тождественного письма. Как ее Алисия слушает? Она вся поет. Поет глазами, руками, легким дрожащим лбом...

Юлия Грозная — Алисия начинает слушать, экран кричит над всем гамму тождественного письма. Как ее Алисия слушает? Она вся поет. Поет глазами, руками, легким дрожащим лбом...

Юлия Грозная — Алисия начинает слушать, экран кричит над всем гамму тождественного письма. Как ее Алисия слушает? Она вся поет. Поет глазами, руками, легким дрожащим лбом...

Восточным районам — образцовое обслуживание
Новое время — новые ритуалы

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПОЛЕМИКА

ПОДДЕРЖИВАЕМ
ЦЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

17 апреля в «Советской культуре» выступил со статьей «Зрительный зал — целая область» первый секретарь Томского обкома КПСС Е. Лыгачев. Он предложил осуществление долгосрочного комплексного обслуживания крупнейших театров Крайнего Севера и Дальнего Востока. Сегодня мы продолжаем публикацию читателей откликов на эту статью.

НЕ ЭПИЗОДИЧЕСКИ,
А ПО ПЛАНУ

Вопросы о комплексном обслуживании театров Крайнего Севера и Дальнего Востока, поднятые в статье «Зрительный зал — целая область» первым секретарем Томского обкома партии тов. Лыгачевым, на наш взгляд, весьма своевременны. Данное предложение планового распределения культурных ценностей по всей стране и особенно в восточных районах, выдвинутое партией и правительством на передний край борьбы за создание материально — технической базы коммунизма. В эти районы страны за последние годы направляются большие материальные средства и людские ресурсы. Уравнять же культурное обслуживание при безусловном его росте еще далеко не удовлетворяет запросы населения.

В отдаленных районах, как и всегда, и маж, Кавалеровский Приморского края, еще редко бывают не только высококвалифицированные коллективы, но и просто квалифицированные артисты, художники, композиторы.

«СЛУЧАЙНАЯ» ГЕОГРАФИЯ

Вопросы, затронутые в статье «Зрительный зал — целая область», очень своевременны: ведь они характерны для всех районов страны, особенно для Сибири, где идет активное комплексное развитие народного хозяйства. Существующая практика концертного обслуживания населения до сих пор не поставлена в зависимость от потребности той или иной области или края в выступлениях профессиональных коллективов. География их гастролей по-прежнему носит случайный характер и зависит от инициативы отдельных артистов и краевых филармоний.

Только этим можно объяснить тот факт, что на гастроли приезжают одни и те же артисты, а многие представители художественной интеллигенции почти не бывали в отдаленных районах.

В связи с этим нам хотелось бы сказать, что при планировании гастролей важно подумать о широком разнообразии коллективов. Это можно сделать при условии комплексного планирования программ культурных ценностей на длительный период, чтобы не только эстрадные, но и камерные, симфонические, цирковые, хоры, ансамбли, бригады художников, писателей, композиторов систематически приезжали в отдаленные районы страны.

Хотелось бы продолжить разговор на страницах «Советской культуры» о проблемах культурного обслуживания населения, о качестве концертных программ.

Г. ЗЫРЯНОВ,
зам. зав. отделом пропаганды и агитации Красноярского крайкома КПСС.

В. ЗАМЫШЛЯЕВ,
зам. отдела культуры-массовой работы Красноярского крайкомпартии.

СОЗДАТЬ
КООРДИНАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

В последние годы значительно улучшилось культурное обслуживание Сибири, окрепли и оживились дружественные связи сибиряков с ведущими театрами искусства и культуры. Это видно и на примере Кузбасса. В развитии культуры области все более значительный вклад делают столичные мастера искусства.

Только по линии филармоний жители Кузбасса ежегодно знакомятся с десятками интересных коллективов и исполнителей страны. Но как это не парадоксально, чем больше к нам приезжает гастролеров, тем отшельнее проявляется неподражаемость системы планирования гастролей. Надо признать, что до последнего времени такой методический переспективизм не имел. Что касается филармоний, то не только Кемеровской, живет в постоянной тревоге: не сорвутся ли гастроли того или иного уже объявленного коллектива, не променяет ли та или иная звезда Сибирь на более теплые и заманчивые края? Ежегодно приходится читать сотни десятков писем, надеясь, что для нас переносится в Кемерово концерты ансамбля «Дружба» с участием любимой нами Эдиты Пьехи. Продажи билетов, не отделив друг от друга коллективов, концертный зал, а «Дружба» так и не поехала. Такая же история произошла с группой, руководимой композитором П. Адонисом.

С. ПЛЕТНЕВ,
зам. начальника Кемеровского областного управления культуры.

СУВЕНИРЫ
ТОВАР
ОСОБЕННЫЙ

С каждым годом наша промышленность увеличивает выпуск сувениров. А это в свою очередь требует решения ряда проблем, связанных с их реализацией. Вот почему я считаю своевременным появление на страницах «Советской культуры» репортажа «В поисках сувенира». Вот и мне хочется поделиться с читателями некоторыми своими соображениями.

Когда десять лет назад в Москве, на Кузнецком проспекте, открылся наш магазин, многие сомневались в его рентабельности. Многие торгуют более чем на 5 миллионов рублей в год. Магазины привлекли покупателей у москвичей и гостей столицы. Покупателей привлекают не только широкий ассортимент товаров, но и оригинальная, бросающаяся в глаза, пыльная реклама.

С 1969 года «Русский сувенир» работает по методу самообслуживания. Покупатель прибавляет. Для магазинных сувениров профессиональный уровень продавца особенно важен. Он должен обладать рядом специальных познаний в искусстве, народных промыслах, эстетике. Правильно предлагать для подготовки таких продавцов следует организовать особые курсы.

Поскольку курсов нет, мы нашли выход из положения. Установили тесные контакты с сотрудниками Научно-исследовательского института художественной промышленности. Они читают продавцам лекции на такие, например, темы: «Особенности народной вышивки разных областей России», «Изделия из дерева», «Лановая живопись». Можно ли считать случайностью, что любитель магазина теперь способен дать ответ даже на «каверзные» вопросы покупателя.

У «Русского сувенира» более ста поставщиков. Часто получаем мы от них уникальные изделия, выполненные небольшими «тиражами». Эта продукция, называемая полуконсервом, спросом, да и экономическая целесообразность такой практики вполне оправданы.

По моему мнению, каждый район, каждая область должны иметь свой магазин сувениров.

А с чем порой приходится сталкиваться на местах? Недавно мне довелось побывать в Горьком. В магазинах — убогие сувенирные закусочки. Такое же положение можно встретить в Минске, Ленинграде и других городах.

Мне кажется, настало время отказаться от мелких торговых точек, где сувенирами торгуют вместе с мясом, помидорами, специями и т. д. Нужны специализированные магазины, отдельные секции в универсаме. Тогда и их ассортимент будет более четко прослушиваться отовне торговыми организациями.

Правое, все это не требует особых затрат. Сошлось на опыт Киприссапа — районного центра Эстонской ССР. Здесь нашли возможность открыть небольшой специализированный магазин сувениров.

Последнее замечание. В стране есть магазины, которые используют интересные формы торговли сувенирами. Настало время представить эти предприятия в качестве образцов для подражания.

Н. СИДОРОВ,
директор магазина «Русский сувенир», МОСКВА.



На скижке: уголок ночного Тбилиси.

СВЕТОТЕХНИКА БЕЗ СВЕТОТЕХНИКА

«Краски города» — так называлась полоса, напечатанная в нашей газете 27 февраля. Материалы полосы были посвящены проблемам использования света и цвета в современном городе. Вопросы, поднятые авторами статей, вызвали многочисленные отклики архитекторов, художников, специалистов по светотехнике.

При разработке системы освещения Тбилиси мы прежде всего старались учесть особенности городского рельефа, стремились выделить светом наиболее интересные здания. Сейчас уже трудно в вечерние часы представить ансамбль города без художественной подсветки крепости Нарикала, фигуры «Матери Грузии», телевизионной вышки, здания Дома правительств, Государственного цирка, памятника В. И. Ленину, Грибоедову, Руставели. В это, впрочем, трудно было вмешаться, так как очень помогло участие архитекторов и художников Ю. Урушадзе, И. Хенкелли, Ш. Навалидзе, О. Литанишвили.

Мне, светотехнику, хотелось бы остановиться на практических вопросах, от решения которых зависит вечернее убранство наших городов. Многие осветители начинают со столба — я не пытаюсь изречь афоризмы, это аксиома. И тем удивительней, что часто, говоря о проблемах освещения, мы забываем сказать о главном, то об очень важном: об использовании осветительных опор в современном городе.

Думаю, теперь, когда мы имеем хорошие источники света, пришла пора обратиться к большому магистральному члену опор за счет увеличения их высоты и расстояния между ними. Это повлияет и на эстетическое оформление трассы. При этом мы получим хорошее освещение полотна дороги.

Вот, например, автострада Тбилиси — Аэропорт. Первоначальный проект предусматривал 1296 бетонных опор высотой 10 метров. Мы пересмотрели этот проект: вдвое увеличили высоту опор, поставили ртутно-дуговые лампы. В результате нам понадобилось всего лишь 125 опор и в десять раз меньше, чем предполагалось сначала. При этом освеще-

ние магистралей не ухудшилось. Это решение проще и рентабельнее, и значительно эффективнее с точки зрения художественной.

Почему-то считается, что современная опора должна быть обязательно бетонной. Но мы, практикующие специалисты, знаем, как они непрочны, как часто приходят к их замене. Надо еще учесть, что изготовление этих опор довольно сложно и дорого. Порой гораздо дешевле — а уж не говоря о красоте — установить, хотя бы на «основных» магистралях города, опоры из металлических труб. Ведь они не нуждаются в чугунных гирляндах и лепестках, и конструкция их чрезвычайно проста. Легкая и стройная, долговечная и надежная металлическая опора значительно обогатит архитектурный пейзаж, внесет в него динамику различных вертикалей.

Требуют разработки настенные светильники, парковые фонари: город — это не только заполненные автомобильными скоростными трассами, но и интимные скверы, застроенные пространства микрорайонов, детские площадки для игр. Это тоже очень важная сфера городской жизни, и у светотехники здесь много возможностей для поиска.

Великое благо для города — зеленые насаждения. Но во многих городах страны, особенно в южных, архитекторы и светотехники по-прежнему продолжают с помощью своей профессии широко распространять кроны деревьев, поглощая и закрывая большую часть светового потока, снижая освещенность, а следовательно, безопасность движения транспорта и пешеходов. Светотехники и озеленители не должны действовать разрозненно, ибо дело у них общее — забота о красоте и благоустройстве наших улиц. Вообще утилитарное и архитектурно-декора-

тивное освещение города невозможно сегодня без сотрудничества людей самых разных профессий — от энергетиков до художников, без комплексных планов оформления улиц и освещения города, которые бы имели законодательную силу генерального плана.

Целесообразно в крупных городах иметь для решения этих проблем специализированные организации. Пока же развитие системы наружного освещения идет неорганизовано, без квалифицированного участия декораторов и мастеров светотехники, а главное — каждый город все делает сам, как получится.

Было бы полезно, на наш взгляд, создать республиканский координационный центр, скажем, при Министерстве коммунального хозяйства, который бы координировал работу проектировщиков, художников, специалистов по светотехнике, архитекторов и мастеров светотехники, а также бы оказывал помощь в проектировании техники, художественном оформлении световых композиций в городах.

И еще один вопрос, может быть, коренной. Я хочу сказать о профессиональной подготовке светотехников. Специалисты в этой области наши вузы не готовят, хотя и в них огромная повсюду. Даже в таком крупном институте, как Грузинский политехнический имени В. И. Ленина, нет не только факультета, но и факультативного курса светотехники, в том числе и на энергетическом факультете.

Вопрос о подготовке кадров светотехников давно назрел — этого требует и уровень развития современной осветительной техники, и важные проблемы градостроительства.

В. ПАНИЕВ,
заслуженный инженер Грузинской ССР, ТБИЛИСИ.

«ГДЕ ДРАМАТУРГ
ОБЯДА?»

Под таким заголовком в № 23 нашей газеты была опубликована статья Евг. Пермяка, которая поставила ряд проблем формирования современной культуры: новых церемоний бракосочетания, рождение ребенка, проводов в армию, трудовых праздников, так необходимых советским людям с их высокими эстетическими потребностями.

Статья писателя нашла живой отклик читателей. У авторов писем нет единомышленного мнения — они спорят, соглашаются с доводами писателя, делают своими соображениями. Но все их объединяет стремление найти яркое, жизненное формы советской обрядности.

Сегодня мы публикуем два письма и надеемся, что разговор этот будет продолжен.

ЕСТЬ АВТОР — НАРОД

Не понимаю, зачем противопоставлять религиозную обрядность старинной советской культуре. Народу важно, чтобы обряды были нужными, хотя они возникли в процессе труда человека, его общения с окружающей природой. Другое дело, что церковь как институт классового общества на протяжении веков стремилась использовать народные традиции против самого же народа. Строились храмы, на «славу» бога привлекали лучших архитекторов, художников, композиторов. И вдруг, как пишет уважаемый тов. Пермяк, «нигде этого не стало».

В отношении церкви правильно. Но народные обряды остались, хотя в статье и говорится: «...ведь когда не остается ничего, то ничего и корректировать». Здесь следовало бы автору статьи вспомнить о том, как В. И. Ленин на заре Советской власти разработал пути развития социалистической культуры. На голом месте она не возникает. И современные праздники, и обряды — ее составная часть.

Не было, в частности, «обособленных годов». Вернее, мы просто мало обрядами занимались, ибо никто не считал нужным строить, сеять, крепить военную мощь страны. А выходит, будто бы все шло своим путем: «Осторожно! Мы ведем для победы фашизм, угрозу, которую не всякий случай. Воистинно, сначала полу-детально, возродили обряды, а затем и поехали бравоуражающихся. Стали возникать дома вечаний, дома бракосочетания (тоже мне, слезочка). Коку упер? Самки себе? Да и не вся суть в терминологии.

Я сам часто бываю в городском доме бракосочетания, но никогда не проношу там такие слова: «Целуйтесь скорее... ждуть слез».

Согласен с тем, что обряд — это торжественный, волнующий и притом священный ритуал, обряд народа, семьи, человека. Да, он должен быть и таинственным. И эта проблема решается лишь в плечо, зная о нем. Нужно только работать со всеми вместе, с тем же Министерством культуры СССР.

М. КЛИМЮК,
методист Ивано-Франковского областного дома народного творчества, ИВАНОВО-ФРАНКОВСК.

Согласен с тем, что обряд — это торжественный, волнующий и притом священный ритуал, обряд народа, семьи, человека. Да, он должен быть и таинственным. И эта проблема решается лишь в плечо, зная о нем. Нужно только работать со всеми вместе, с тем же Министерством культуры СССР.

Я сам часто бываю в городском доме бракосочетания, но никогда не проношу там такие слова: «Целуйтесь скорее... ждуть слез».

ДЕЛО ВАЖНОЕ,
АКТУАЛЬНОЕ

Вопросы, поставленные в статье Евгения Пермяка «Где драматург обьедает?», очень актуальны и своевременны. Везде, где существуют дома бракосочетания или дома счастья (речь сейчас не о названии, хотя об этом тоже нужно говорить), торжественные церемонии празднования, сопровождаются музыкальными произведениями. Ведущий подобную церемонию должен произнести торжественную речь — трогательную, проникновенную. Конечно, это очень хорошо. Но как дело поставлено лишь там, где есть специальные штаты. А где их нет, поздравления обычно произносятся на специально обученных работников, а рядовой работник — зря.

Автор статьи прав, безусловно, в том, что обрядов должен быть свой драматург. Имеющийся опыт работы в этом направлении требует обобщения, развития. В таком важном деле нельзя полагаться на самодеятельность и самомот. Нужны специальные литература, режиссерский подбор рекомендаций.

Однако все пожелания централизованно, важно, строго и упорно в один и тот же вопрос: кто же займется этим делом? Кто станет инициатором? И в этом отношении представляется интересным письмо читателя Б. Горбовничко. Он пишет: «Оговорюсь сразу: я за идеи, выдвинутые в статье. За дачное бюро, за столовые, кафе, домашние кухни и прочие, в которых и должна лежать эта работа должны на себя взять и городские исполкомы Советов депутатов трудящихся».

К слову сказать, — про должает Б. Горбовничко, — недавно в «Вечерней Москве» было опубликовано раз-

вернутое решение Моссовета и президиума МГСПС об организации массового отдыха трудящихся летом текущего года. Оно проникнуто большой заботой о москвичах. Есть в управлении жилищного хозяйства Моссовета и работники, которые ведут кооперативный жилищный поселок. Там что эта тема Моссовету и близка, и знакома. И сейчас, когда страна идет к переворотам депутатов в местные Советы, самая пора избирателям высказывать свои пожелания депутатам, писать их в газету».

В своих письмах читатели расширяют тему, поднятую в статье. Они пишут о том, что надо заняться вопросами бытовой неустроенности в местах скопления дачников, облегчить проблему ежегодных переездов сотен тысяч людей из города за город и обратно, сетуют на то, что дачному отдыху еще мало уделяют внимания общественные и местные органы власти, советуют газете продолжить этот разговор. Все эти письма бы и подтолкнуло актуальность поднятого вопроса. Однако в его обсуждении она не приняла участия исполкомов областных Советов, которых газета просила высказать свое мнение.

А. Сабельский. — Надо им расширить и активизировать свою деятельность так, чтобы всех желающих обеспечить комнатами с террасами. Деньги хороши, которые сейчас раздаются частным домовладельцам, но только окупит необходимое строительство и дальнейшее поддержание дачного фонда, но пренебрег и доходом.

Однако все пожелания централизованно, важно, строго и упорно в один и тот же вопрос: кто же займется этим делом? Кто станет инициатором? И в этом отношении представляется интересным письмо читателя Б. Горбовничко. Он пишет: «Оговорюсь сразу: я за идеи, выдвинутые в статье. За дачное бюро, за столовые, кафе, домашние кухни и прочие, в которых и должна лежать эта работа должны на себя взять и городские исполкомы Советов депутатов трудящихся».

К слову сказать, — про должает Б. Горбовничко, — недавно в «Вечерней Москве» было опубликовано раз-

«ХОЧУ СНЯТЬ ДАЧУ»

В статье, опубликованной под таким заголовком 30 марта с. г., рассказывалось о трудностях, с которыми сталкиваются горожане в поисках дачи на лето. Автор предлагает подумать о том, как облегчить решение этой проблемы. В частности, выдвинула идею создания специальных дачного бюро. По мнению автора, оно могло бы учесть весь «дачный фонд» (то есть дома жителей сельской местности, регулярно сдающиеся на лето горожанам) и стало бы посредником между теми, кто сдает, и теми, кто снимает дачи.

Читатели «Советской культуры» приняли живое участие в обсуждении поднятой темы.

«Невероятно, но как будто все про нас рассказано» — пишет в редакцию москвичка супруга Семеновы. — Мы вот точно так же искали дачу, обивая пороги многих домов, записывая и уносясь перед их хозяевами. А что делать? У нас тоже двое детей и старики, которых хочется вывести на ле-

тот за город. Да, автор статьи прав: снимать дачи вошли в жизненную практику многих. Только с позиции сегодняшнего дня она выглядит крайне устаревшей. В том, как это делается, есть что несовершенное, противоречащее всей нашей жизни. И нам задавались самым невероятным делом, и мы поразились такому провалу. Но вот оказалось, что никто за этим всерьез не следит. Не идет никаких вопросов и Мособлсполком. Как же не видеть того, что занимает в жизни области огромное место? Конечно, и бюро, которое предлагает в статье, не решит вопроса кардинально. Но это будет хоть какой-то контроль».

«Поднять вам тема мне близка» — делится читательница Н. Климунова. — Я сама вот уже пятнадцать лет снимаю дачу. Правда, я в числе тех счастливиц, которые только поехали с хозяевами. Наши хозяева — очень нильные люди, пенсионеры, они сдают часть своего дома для его же поддержания. Ведь дом ежегодно требует вложе-

обзор писем

А. Сабельский. — Надо им расширить и активизировать свою деятельность так, чтобы всех желающих обеспечить комнатами с террасами. Деньги хороши, которые сейчас раздаются частным домовладельцам, но только окупит необходимое строительство и дальнейшее поддержание дачного фонда, но пренебрег и доходом.

Однако все пожелания централизованно, важно, строго и упорно в один и тот же вопрос: кто же займется этим делом? Кто станет инициатором? И в этом отношении представляется интересным письмо читателя Б. Горбовничко. Он пишет: «Оговорюсь сразу: я за идеи, выдвинутые в статье. За дачное бюро, за столовые, кафе, домашние кухни и прочие, в которых и должна лежать эта работа должны на себя взять и городские исполкомы Советов депутатов трудящихся».

К слову сказать, — про должает Б. Горбовничко, — недавно в «Вечерней Москве» было опубликовано раз-

вернутое решение Моссовета и президиума МГСПС об организации массового отдыха трудящихся летом текущего года. Оно проникнуто большой заботой о москвичах. Есть в управлении жилищного хозяйства Моссовета и работники, которые ведут кооперативный жилищный поселок. Там что эта тема Моссовету и близка, и знакома. И сейчас, когда страна идет к переворотам депутатов в местные Советы, самая пора избирателям высказывать свои пожелания депутатам, писать их в газету».

ЭТО был необычный классный час. Всех учеников с первого класса по десятый попросили заполнить небольшую анкету. Чем ты увлекаешься: спрашивала у ребят анкета. Чем занимаешься: помимо уроков? Как пошла в этот кружок или секцию: по своему желанию, по воле родителей, по совету друзей? И кто твой любимый герой? Если не получишь ответов, мы были совершенно уверены, что в них отразится стремительное интеллектуальное развитие пылких ребят, их богатый внутренний мир.

Но все оказалось далеко не так дущемерно. Оказывается, в каждом классе есть группа ребят, которые ничем, помимо уроков, не интересуются, ничем не увлекаются, не ходят ни в какие кружки.

Десятиклассники. Вот им сказать выпущенные задания. Но 9 молодых людей (из 29 отвечающих на анкету) «еще не выбрали», «пока не обдумывала», «еще не решила». В остальных этот вопрос как будто решен, во вот характерная подробность: в восьми анкетах выбрана профессия или с какого бона не попадает в седьмидесятые и вальсировали ребят. Например: «Увлекаюсь книгами, музыкой, кино, буду поступать в медицинский». Или: «Увлекаюсь хождением, футболом, спортивными играми». Ставу либо фармацевтом, либо педагогом.

А кто их любимые герои? — Валда Нотин, Зоя Космодемьянская, Волода Давыдов, Иван Кожанов. Давиды ребята в 6 «б».

Но большая часть ответов показала, что над этим вопросом до сих пор ребята серьезно не задумывались.

Арамис, Палазов, Колмакис, Шурин («Кавказская пленница»), Якушев, Задан («Ну, погоди!»), Кибрик («Следствие ведут знатоки»), Наталья Фатева...

Впрочем, что тут особенного? Популярный актер, знаменитый спортсмен — разве не могут они стоять в ряду любимых героев? Прав по своему шестиклассник Виноградов, написавший в анкете: «И занимаюсь охотничьей охотой». Мой любимый герой — А. Фарсов, потому что он мастер своего дела, и я хочу быть на него похожим». Но почему же тогда путают фамилию любимых героев? Почему фамилию Палазова...

пешут через «о», а Ефремовина — начинают с «ю»? С грустным недоумением перебрали мы анкеты, сложенные аккуратными пачками — по классам. А вместе с нами недоумевал директор школы. Он сказал, что этот самодеятельный опрос отключил перед ним много, на что до сих пор в школе не обращали внимания. Ведь внешне тут все в абсолютном порядке. Большинство учителей ведут кружки, секции. Неподалеку от школы — Дом культуры, у которого со школой налажен контакт. Учителями представлялось,

что ребята живут гораздо полнее, интереснее, насыщеннее. Но теперь стало очевидно, как много они упускают.

Чувства его были нам понятны, но не хотелось вместе с ним погружаться в проекты различных воспитательных мероприятий. И вот почему это так. Школа — это явное искусство, что соотносится с ней достаточно близко. Но сейчас гораздо больше для развития личности ребят, чем в прежние времена. Прибавьте сюда еще широкую внешнюю систему — все эти студии, кружки, спортивные секции. Какие горизонты, какие возможности!

Почему же значительная часть ребят так плохо воспринимает эти возможности? Проблема слишком сложная, чтобы дать не исчерпывающий ответ. Но мы и не будем пытаться это делать. Мы просто переставим еще раз тоненькие пачки анкет и прислушаемся к тому, что нам подсказывают ребята.

«Занимался в кружке». Вспомни по велению родителей.

«Бросила занятия в бассейне. Мама не разрешила». Горько звучат эти признания.

Родительская воля. Для большинства детей она непреклонна. Даже в тех случаях, когда речь идет о выполнении обязанностей, в выполнении которых, об отходе от них, родители вообще не слышат.

Но, видимо, не все родители ценят разумно использовать свою власть. Временами они затрачивают уйм сил, чтобы принудить ребенка к занятию, которое ему не мило,

и отлучить от другого, и которому он тянется всей душой. В семье росла две девочки. Старшая — настоящая сорвиголова, младшая — робкая, застенчивая. Папа, видя над педагогическую науку, решил выправить эти природные перегибы. Старшую — обогреть и смягчить с помощью музыки, младшую — закалить в гуще спорта. Дисциплина в семье была строгой, в девочках не посмели ослушаться. Шестилет стиснула зубы, она отбивала повинность: одна играла на скринке, другая занималась новым спортом. Но как только поступил в институт, тут же, всем на удивление, поменялся. И теперь старшая с головой шла в занятия спортом, а младшая делает блестящие успехи в игре на аккордеоне...

Этот папа, он хоть поставит перед собой серьезную воспитательную задачу. Подчас — по положительную родительскую «стратегию» определяются сухие пустяки.

«Мама хочет, чтобы я ходила в школу футболиста, потому что сталон близко и время удобное, вечернее». «Я занимаюсь в кружке конных рыцарей, а потом перебежал. Занятия кончились в 21.00, и я спалавала на автобус. Приходилось ходить пешком до Пискаревской. Мама мне запретила ходить в кружок».

Эти две статьи появились в редакцию журнала своим путем. Каждая по своему своей особой конкретной теме. Но, оказавшись рядом, они обнаруживают внутреннюю связь. Слово бы сказать: исследование исследовало одно и то же жизненное явление.

Эта интересная сквозная тема обеих материалов — культура воспитания подростка, один из важнейших элементов нашей социалистической культуры.

Кто из родителей не желает добра своему ребенку? Кто не старается сделать все возможное ради его счастья и благополучия? Почему же порой случается, что слабая родительская воля приносит детям вред?

Конечно, давая в отдельном, словесно выразив, старшая мать немалые усилия и в воспитании своего ребенка и понять, что нужно ему на самом деле, прийти к детям на скважу побуждений. Но последние слова такого неумения всегда грешны. Позволяя воспитанию, когда родители не имеют никаких оснований и власти.

Но ведь не опаснее, доурачивать этой властью...

ровны, потрясенная тем, что Левку на три года исполнилось, еще что-то такое, что заставляло кричать драматично и хрипло говорить.

— Мы, конечно, виноваты, нельзя было и бабке отправить. Контроль ослабили. Но в школе-то там, видите, хоть какую работу с ними проводила? Тупа, а не работа. Потому они и распустился.

— Говорят, он написал и подал бумагу? — спрашивала она.

— Ну, выпил. А куда деваться, когда в школе никакая воспитательная работа? Да еще все-таки горю. Там ведь как просто по улице не пролетишь, залезут. Тут вот я выпил и пошел себе спокойненько спать, никто меня не трогал и я — виноват».

Собеседник отыскал главный, будто бы странный, чего-то и вдруг начинали торопить по своим делам. Эта недосказанность еще больше раздражала Козлова. Он шел домой, играя желваками на скулах, ругался про себя. И начинал подлизывать что о его семейных передрягах знает все село. Потом отмахивался от этой догадки: «Там уж не Антоныч, а блядет все рассказывать! Очень ей это нужно. Кроме разбитых ваз, улик нет, так».

Домой он приходил выпивший. Лицо жемно, на ушле и в контроле похуже на каменную маску, дрожаще и исказившись гримасой до слез сдерживаемой боли. «Не забудь, Козлов, когда она начинала сыпать в него сплетни, он бродил из комнаты в комнату и, наткнувшись вдруг на Женю, садился к нему на кровать».

В жизни главное — голова на плечах, — внучил он сыну — Дед нужно знать на все сто, а остальное — тупа. За что меня в колхозе увальнут? Да за то, что спланирует — лучше меня здесь никто в технику не разбирается.

Женька подкивал, прыгая ухмылку, отлично зная, как частенько однажды, как повлиять в дождливых, потому что из-за льдины страдало то самое дело.

— Странным не только дело, страдала семья...

Игорь ШЕКСНИН

Сам Левка объяснял свою беспринципную жестокость сильным опьянением.

Из характеристики школы, где он учился в девятом и поглотил в десятом классе, явственно слышались слова: «Теме мне, узнав, назидатель». Да не только предостережение — все в себе злится и злобно, не раз видел Антонычу Петровну расстроенной и удивленной ее упрямству; всякий раз она оправдывала мужа, глядя на всех затравленного-враждебного взглядом человека, готового во что бы то ни стало отстаивать свой семейный очаг...

Сейчас она видела, как трудно председателю поднимать характеристику, и объявила, что это нужно не отцу, а сыну. «Ну, раз сыну...» — подумал Андрианов, берясь за дворянскую ручку и, не очень веря в то, что может помочь Левку, подлинный характерный. Подписав ее и председатель месткома, отметил, между прочим, будто себе в оправдание: «Специально он действительно не нахлоб. Ну а что семейной жизни касаться, то чего туда лезть, когда не просят?» Секретарь же партбюро подписывал характеристику иотрез отозвался.

На суде Козлов узнал, что их сын Левка, выпив с друзьями, встретил воле своей школы ребят, которые ростом были на голову ниже его, затеял драку, при-

«Мне семнадцать лет. Я почти взрослая. Но мои родители ни считаются с этим. Они говорят: «Иди в кружок, иди в клуб. Будешь закройницей, будешь жить, как люди».

А что же дети? Одни сопротивляются насилью, бунтуют. Другие покоряются. И это, может быть, еще хуже...

Как-то я прочла интервью, которое дал директор Парка культуры и отдыха Дзержинского района Москвы. Оказалось, что в институте «Культуры и искусства» мальком — удел не из легких. Ежегодно, когда завершаются соревнования по фигурному катанию, начинается заседание родителей. Каждый умоляет принять ребенка в секцию. Каждый убежден, что действует исключительно в интересах ребенка...

«Я занимался танцами семь лет. Бросил потому, что устал», — написал в порыве отчаяния тринадцатилетний мальчик. Что же руководило его родителями? Писательница Или искреннее представление о том, что такое духовное богатство, как оно добывается?

И вот тут наступает самый трудный для автора момент. Подвергнув критике разнообразные ошибки, он должен сказать, как же надо поступать. Как правильно руководить ребенком? Писательница Или вскрывает способности, выбирать правильную дорогу в жизни?

Согласно на авторитет члена-корреспондента Академии педагогических наук СССР профессора А. Пинта, который и просила прокомментировать наш анкетный материал. Но все эти трудности — ничто по сравнению с тем, что уже совершил этот мальчик, вставший против самой природы.

Сейчас Миша, обогнав своих сверстников на год, заканчивает школу. Он хочет стать историком. Ему будет очень трудно выдержать наравне со всеми экзамены на исторический факультет университета. Но все эти трудности — ничто по сравнению с тем, что уже совершил этот мальчик, вставший против самой природы.

Я учительница. Работаю в школе. Воспитание, воспитывать, воспитывать — для меня это понятная профессиональная. Но порой мне кажется, что самую ответственную, самую тонкую воспитательную работу человек должен проделывать в себе сам. А мы — мы — выполняем свою роль, если подкажем ему, как это сделать наилучшим образом.

С. СТАНКИНА, педагог

Вот перед собой серьезную воспитательную задачу. Подчас — по положительную родительскую «стратегию» определяются сухие пустяки.

«Мама хочет, чтобы я ходила в школу футболиста, потому что сталон близко и время удобное, вечернее». «Я занимаюсь в кружке конных рыцарей, а потом перебежал. Занятия кончились в 21.00, и я спалавала на автобус. Приходилось ходить пешком до Пискаревской. Мама мне запретила ходить в кружок».

Эти две статьи появились в редакцию журнала своим путем. Каждая по своему своей особой конкретной теме. Но, оказавшись рядом, они обнаруживают внутреннюю связь. Слово бы сказать: исследование исследовало одно и то же жизненное явление.

Эта интересная сквозная тема обеих материалов — культура воспитания подростка, один из важнейших элементов нашей социалистической культуры.

Кто из родителей не желает добра своему ребенку? Кто не старается сделать все возможное ради его счастья и благополучия? Почему же порой случается, что слабая родительская воля приносит детям вред?

Конечно, давая в отдельном, словесно выразив, старшая мать немалые усилия и в воспитании своего ребенка и понять, что нужно ему на самом деле, прийти к детям на скважу побуждений. Но последние слова такого неумения всегда грешны. Позволяя воспитанию, когда родители не имеют никаких оснований и власти.

Но ведь не опаснее, доурачивать этой властью...

ровны, потрясенная тем, что Левку на три года исполнилось, еще что-то такое, что заставляло кричать драматично и хрипло говорить.

— Мы, конечно, виноваты, нельзя было и бабке отправить. Контроль ослабили. Но в школе-то там, видите, хоть какую работу с ними проводила? Тупа, а не работа. Потому они и распустился.

— Говорят, он написал и подал бумагу? — спрашивала она.

— Ну, выпил. А куда деваться, когда в школе никакая воспитательная работа? Да еще все-таки горю. Там ведь как просто по улице не пролетишь, залезут. Тут вот я выпил и пошел себе спокойненько спать, никто меня не трогал и я — виноват».

Собеседник отыскал главный, будто бы странный, чего-то и вдруг начинали торопить по своим делам. Эта недосказанность еще больше раздражала Козлова. Он шел домой, играя желваками на скулах, ругался про себя. И начинал подлизывать что о его семейных передрягах знает все село. Потом отмахивался от этой догадки: «Там уж не Антоныч, а блядет все рассказывать! Очень ей это нужно. Кроме разбитых ваз, улик нет, так».

Домой он приходил выпивший. Лицо жемно, на ушле и в контроле похуже на каменную маску, дрожаще и исказившись гримасой до слез сдерживаемой боли. «Не забудь, Козлов, когда она начинала сыпать в него сплетни, он бродил из комнаты в комнату и, наткнувшись вдруг на Женю, садился к нему на кровать».

В жизни главное — голова на плечах, — внучил он сыну — Дед нужно знать на все сто, а остальное — тупа. За что меня в колхозе увальнут? Да за то, что спланирует — лучше меня здесь никто в технику не разбирается.

Женька подкивал, прыгая ухмылку, отлично зная, как частенько однажды, как повлиять в дождливых, потому что из-за льдины страдало то самое дело.

— Странным не только дело, страдала семья...

А ГИТАРА ОСТАЛАСЬ...

вдруг напился... Привел друзей, сказал, что у одного из них день рождения, сам бегал за вином, потом итерой и был веселым и все приговаривая: «Не бойсь, я буду как наивотной порции ничего не будет!»

Возвращаться в село было нелегко. Антоныч Петровна знала — Левку все будут жалеть, будут их упреждать. «Напрасно вы его тогда отправляли в город». А как было не отправить — он развалялся туда. И мать чувствовала, что здесь, в доме, который им дал колхоз, ему опустошено все и недалеко вновь застеленная веранда и голые, плохо обожженные стены, и весь уют их трепыханного быта. Она вспоминала, как Левка однажды ударил отца, и тут, растерявшись, сел на табуретку, пышно спрашивая, словно не доверяя своим ощущениям: «Меня ударил? Нет, отца двоих детей? И с высшим образованием?». Он очень гордился своим образованием. Выпивший, он обязательно брал учебник и, тыча пальцем в раскрытую страницу, энigmatично Левку или Женю: «Ну-ж, рассказай, чему тебя в этой школе учили?» И категорически втория полублизнеца ему слово, которое, на его взгляд, точно определяло работу настоящей школы: «Тупа!» Левка перешагивая отцу парagraф из учебника, делая вид, что ему смешно, небрежно кривил губы в улыбку, но в затанцованных глазах его что-то колыбесило...

Когда они приехали на автобуса в село, там о результатах суда уже знали. Слово эта несвежая новость носилась вперед автобуса.

Первое время Владлен Николаевич оставался на улице, совместно вальсали, спрашивая о Лев-

ного, волевого, трудолюбивого, разбудить в нем совесть и чувство долга — и у него непременно появится сознательные, серьезные увлечения, которые дадут точкой развития способностей...

Я слушала профессора, и мне казалось, что он рассказывает о мальчишке, которого я хорошо знаю. Зовут его Миша. Он родился глухим. Старший его брат к этому времени был уже известен как талантливый физик. Сестра преподавала сопромат. А что же младшего? К несчастью привикают. Мать воспитывала его, как в свое время старших, а потому она была жесткой, но дисциплина. Мало выполнял то, что задано — надо сделать больше. Поначало педантизм и акцентированность даже слегка раздражали учителя специальной школы, где он учился. Но потом педагогическая забота в него выматывалась. И начал уходить.

Но если во всем, что касалось школы, мать была твердой, то она была восторженной и беспробудно деликатной, терпеливой, индифферентной. Они читали вместе, вместе ходили на выставки, мать помогала сыну понять, что происходит во дворе — для него ведь все фильмом немое. Но дальше она не шла — ей хотелось, чтобы Миша сам определил, к чему его тянет.

С самого раннего детства он был привык работать по двенадцати часов в сутки. И когда пошла, что больше всего на свете он любил историю, интерес и в ней сразу стал активным, деятельным.

Сейчас Миша, обогнав своих сверстников на год, заканчивает школу. Он хочет стать историком. Ему будет очень трудно выдержать наравне со всеми экзамены на исторический факультет университета. Но все эти трудности — ничто по сравнению с тем, что уже совершил этот мальчик, вставший против самой природы.

Я учительница. Работаю в школе. Воспитание, воспитывать, воспитывать — для меня это понятная профессиональная. Но порой мне кажется, что самую ответственную, самую тонкую воспитательную работу человек должен проделывать в себе сам. А мы — мы — выполняем свою роль, если подкажем ему, как это сделать наилучшим образом.

ПОКАЗЫВАЮТ ОФОРМИТЕЛИ

Только одевшись в переплет, книга приобретает свое неповторимое лицо, становится произведением искусства. Эстетический уровень этого произведения зависит от вкуса и умения оформителя, от того, как глубоко involucрованы мы замысел автора произведения.

Однажды в издательстве увидела выставку оформителей рас-

сказывает третья выставка шрифтов и оформления искусственных художественных книг, которая проходила сейчас в столице. Здесь представлены шрифты, обложки и суперобложки различных изданий, образцы оформления титульных листов и форзацев. Произведения признанных мастеров — С. Телмистерова, В. Фворского, В. Родченко, В. Барского, М. Минста соседствуют с работами молодежи, заданная десятилетием давности (вторая выставка шрифтов и оформления состоялась в 1961 году) с книгами, вышедшими в этом году.

Больше интерес работ собрано на интерактивной экспозиции.

М. НОРМА

ЗАБОТЫ ШКОЛЬНОГО УЧЕБНИКА

такие краски, что в их цвету точно подходит только одно определение — «разноцветный». Вот и подогнали мы внешнее оформление учебника под «разно-палевую», «разно-серую», «разно-зеленую» расцветку.

А между тем разработаны переплетные материалы на витальной основе с мощными покрытиями для обложек и твердых переплетов. Кроме того, можно создать красивые и дешевые дублированные переплетные материалы на основе разреженных тканей с применением синтетических волокон. Совершенно непонятно, почему Министерство легкой промышленности СССР до сих пор не может решить вопроса о выпуске этих материалов в больших количествах. Ведь учебно-педагогические издательства страны являются основными покупателями и клиентами по изготовлению специальных сортов офсетной в разных других марках бумаги.

Есть над чем призадуматься, если довести и этому, что у каждого из наших поставщиков свои производственные особенности, ритм работы, ограничения в сложностях.

Три года назад издательство поставило перед Комитетом по печати СССР и РСФСР и Госпланом РСФСР вопрос о необходимости разработки и утверждения новых типов бумаги для учебников, назвав ее условно «школьной», и сосредоточить все производство на одном крупном предприятии — Камском целлюлозно-бумажном комбинате. Естественно, что при такой перестройке было бы куда удобнее осуществлять контроль за качеством и ритмом поставок, работой транспорта, тем более что крупнейшие полиграфические комплексы страны, изготовляющие почти половину школьных учебников, расположены в Калинин и Саратове и связаны с Камским комбинатом водным путем. Убежден, что Министерство промышленности может решить этот вопрос. Я уже говорил о том, что для учебников даю нам нередко в газетную бумагу. С такой практикой необходимо решительно доходить. Это не капризы издательства. По данным НИИ физиологии детей и подростков Академии педагогических наук СССР и научного-исследовательского учреждения Минздрава СССР, даже старшеклассник читает текст, отпечатанный на газетной бумаге, почти в два раза медленнее, чем обычно. Сам процесс работы с такой бумагой у детей перенапрягает зрение. Мало того, из-за своей шероховатости низкосортная бумага служит благоприятной средой для жизни самых разных, в том числе и болезнетворных, микробов. А мы, педагоги, должны не только учить ребят, но и беречь их здоровье.

Д. ЗУЕВ, директор издательства «Просвещение», член коллегии Министерства просвещения РСФСР

Предстоит решить и проблему переплетных материалов. Картон производства Вальдшнепа, который долгие годы использовался для обложек, сейчас почти полностью вытеснен переплетной бумагой. Многие художники издательства доставляют в обложечную бумагу Жидкостной целлюлозно-картонной комбината. Диву даешься, откуда только выискивают создатели обложечной бумаги такуюю всем физиологически чуждую норму учебной обложки.

Я уверен в том, что справиться с этой важнейшей задачей можно только в том случае, если несколько крупных полиграфических баз будут выпускать только учебники, как, например, ордена Трудового Красного Знамени Саратовский полиграфический комбинат. Здесь «Просвещение» успешно печатает четвертую часть всей школьной учебной продукции. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное доверие двух больших коллективов.

К сожалению, таких примеров пока очень мало. И своей продукцией. Одна из причин хорошей работы саратовцев — постоянное деловое сотрудничество комбината и издательства, общий контроль за производством на каждом этапе. Два-три раза в год встречаются мы с полиграфистами. Качество каждой копировальной книги — наша общая работа. Нельзя не учитывать и морального фактора — дружбу и взаимное

Во имя мира на земле
Прага плодирует Большому театру

СОВМЕСТНОЕ СОВЕТСКО-АФГАНСКОЕ КОММЮНИКЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

дств благоприятные предпосылки для еще более широкого развития взаимовыгодных советско-афганских экономических связей на длительный период. Была признана важность направленных усилий соответствующих организаций сторон на своевременное осуществление мероприятий, предусмотренных указанным соглашением.

Афганская сторона вновь выразила свою благодарность и признательность за бескорыстное экономическое и техническое содействие Советского Союза в осуществлении планов развития Афганистана.

Стороны с удовлетворением констатируют, что получили свое развитие и торговые отношения между СССР и Афганистаном, основанные на принципах равенства и взаимной выгоды. Они будут стремиться и впредь к тому, чтобы существующая между ними торговля росла и осуществлялась в максимально благоприятных условиях в интересах обеих государств на долгосрочной основе.

Подтверждая готовность расширить сотрудничество в области науки и культуры при уважении различий социальных систем и особенностей культуры обеих стран, стороны выразили мнение, что это способствует укреплению взаимопонимания и дружбы между народами СССР и Афганистана.

При обмене мнениями по вопросам внешней политики сторон, подтвердив принципиальные позиции, которые были изложены в ранее принятых совместных советско-афганских документах и заявлениях, отметили совпадение или близость позиций СССР и Афганистана по важнейшим международным проблемам.

Советская сторона вновь заявила, что она придает большое значение последовательному проведению Афганистаном политики позитивной нейтралитета, неприсоединения и военно-политического блока и высоко оценивает его вклад в дело поддержания мира и разрядки международной напряженности. Постоянные и самоотверженные усилия Афганистана в борьбе за упрочение национальной независимости, за мир и безопасность, против колониализма способствуют повышению его авторитета на мировой арене, его роли в решении актуальных международных проблем.

Афганистан высоко оценивает последовательную миролюбивую политику Советского Союза, его неустанные усилия, направленные на укрепление мира, на противодействие политике агрессии, на оказание помощи народам в осуществлении ими неотъемлемых прав на самостоятельное, независимое развитие. Он придает важное значение борьбе Советского Союза за полное претворение в жизнь выдвинутой им Программы мира, получившей широкое международное признание.

Обе стороны констатируют, что за последнее время политический климат в мире заметно улучшился. Все большее расширение получают принципы мирного осуществления в качестве нормы отношений государств с различным социальным и политическим строем. Советский Союз и Афганистан заявили о своей твердой решимости продолжать усилия, направленные на укрепление мира, международной безопасности, развитие равноправного сотрудничества между государствами. Была подчеркнута необходимость добиваться того, чтобы достигнутое благоприятное временное состояние приобрело необратимый характер, чтобы предотвращение тенденции к мировой политике расширения и закрепления.

Советский Союз и Афганистан приветствуют парижское соглашение от 27 января 1973 года о прекращении войны и восстановлении мира во Вьетнаме и заключительный акт Международной конференции по Вьетнаму, а также соглашение о восстановлении мира и достижении национального согласия в Лаосе. Они считают, что восстановление мира во Вьетнаме, означая ликвидацию одного из наиболее опасных очагов войны, создает условия для оздоровления обстановки в Азии и во всем мире для урегулирования других нерешенных международных проблем. В настоящее время главной задачей является обеспечение неуклонного и полного выполнения всеми сторонами положений указанных документов. СССР и Афганистан заявляют, что они и впредь будут всемерно содействовать установлению мира в Индокитае.

По мнению Советского Союза и Афганистана, спорные проблемы, существующие на южноазиатском субконтиненте, могут и должны решаться посредством переговоров между заинтересованными странами, без вмешательства извне. Урегулирование этих проблем на справедливой и долговременной основе в соответствии с симметричным соглашением достигнута между Индией и Пакистаном, отвечало бы интересам народов стран этого района, интересам мира, Советский Союз и Афганистан считают, что совместная декларация Индии и Бангладеш от 17 апреля 1973 г. является важным политическим шагом в деле дальнейшего нормализации обстановки на субконтиненте.

Советский Союз и Афганистан выразили глубокую озабоченность в связи с напряженной обстановкой на Ближнем Востоке, вызываемой продолжающейся агрессией Израиля против арабских государств. Стороны выступают за активизацию усилий всех миролюбивых сил в целях достижения на Ближнем Востоке справедливого политического урегулирования на основе выполнения всех положений резолюции Совета Безопасности от 22 ноября 1967 года. Они считают, что без вывода израильских войск со всех оккупированных в 1967 году арабских территорий и уважения законных прав арабского народа Палестины нельзя добиться установления справедливого и прочного мира в этом районе.

Считая, что эффективным путем установления прочного мира в Азии, как и в других районах мира, является соблюдение принципов мирного осуществления государств с различным социальным и политическим строем, СССР и Афганистан вновь заявляют, что обстановка в Азии требует совместных усилий всех стран этого района.

Стороны отметили, что на европейском континенте произошло значительное улучшение политического климата происходит поворот от опасной напряженности к разумным совместным усилиям по укреплению мира и развитию взаимовыгодного сотрудничества. Советский Союз и Афганистан считают, что создалась благоприятная и удобная для расширения взаимных дружественных связей атмосфера, признанное заложить основы будущего мирного развития Европы в условиях

безопасности и равноправного сотрудничества всех европейских государств, будет содействовать преодолению раскола континента на военно-политические группировки и отвечает интересам всех народов мира.

Советский Союз и Афганистан рассматривают Организацию Объединенных Наций как важный инструмент поддержания мира и обеспечения международной безопасности и подчеркивают свое стремление содействовать укреплению этой организации. По их твердому убеждению, строгое соблюдение Устава ООН всеми членами этой организации является непременным условием выполнения ее эффективно.

Стороны высказались за быстрое превращение в жизнь решения XXVII сессии Генеральной Ассамблеи ООН, рекомендующей Совету Безопасности принять как можно скорее соответствующие меры для полного осуществления заявления Генеральной Ассамблеи об отмене или применении санкций и запрещения наведению применения ядерного оружия. Эта задача приобретает особое значение в настоящее время, когда в мире все более крепнет стремление к решению спорных вопросов мирными средствами.

СССР и Афганистан едины в том, что настало время приступить к практической подготовке создания всесторонней международной конференции по разоружению.

По мнению СССР и Афганистана, намереваясь условия для запрещения химического оружия, и они призывают все государства и быстрее достигнуть соответствующего международного соглашения по этому важному вопросу.

Объединившись, мнениями относительно предстоящей международной конференции по морскому праву, стороны высказались за решение проблем в этой области на международной основе в интересах всех государств, включая не имеющих выхода к морю, и выразили готовность и впредь сотрудничать друг с другом в достижении этой цели.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР и король Афганистана отметили, что установившаяся практика регулярных прямых контактов между руководителями двух стран с целью обмена мнениями по вопросам советско-афганских отношений и актуальным международным проблемам имеет важное значение для укрепления взаимного доверия и дового сотрудничества. Они подтвердили взаимную заинтересованность в продолжении систематических консультаций по вопросам двустороннего сотрудничества и международной проблем, представляющим взаимный интерес.

Высоко с удовлетворением отмечено, что визит Председателя Президиума Верховного Совета СССР и состоявшиеся переговоры и беседы являются новым важным вкладом в дело развития тесных добрососедских отношений между Советским Союзом и Афганистаном.

Н. В. Подгорный выразил глубокую благодарность Его Величеству Мухаммеду Захир Шаху за дружественный, теплый прием и гостеприимство, оказанные ему и сопровождающим его лицам в Афганистане.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный пригласил короля Афганистана Мухаммеда Захир Шаха посетить Советский Союз в удобное для него время в официальном дружественном визит. Это приглашение было принято с благодарностью. Время визита будет согласовано позднее.



Недавно в Нью-Йорке состоялась выставка работ Алтона Рефрежа. В Америке и за ее пределами хорошо известны плакаты, рисунки, эскизы, посвященные борьбе за мир, полноты и богатства рабочего класса за свои права. Мы печатаем репродукцию с последней выставки работ Рефрежа.

КОНТАКТЫ КРЕПНУТ И РАЗВИВАЮТСЯ

Завершилась работа московской сессии исполкома Международной ассоциации литературных критиков (МАЛК) и традиционная дискуссия «круглого стола».

На пресс-конференции подчеркивалось, что московская дискуссия затронула многие проблемы развития литературной критики в современных условиях, вопросы углубления международного общения литераторов. Была отмечена важность творческих контактов писателей мира.

Наш корреспондент обратился к нескольким участникам «круглого стола» с просьбой высказать свое мнение о дискуссии, а также о современном положении в мире, о перспективах во взаимоотношениях между странами с различным социальным строем, которые открываются в результате визита Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в ФРГ и его предстоящего визита в США.

Збигнев КУБИКОВСКИЙ, президент, критик, главный редактор еженедельника «Орбис Литературно-художественного еженедельника «Орбис».

Каждый литератор независимо от политических взглядов своими произведениями отвечает на вечный вопрос человечества: «Как жить?»

В 1948 году в нашем городе Вроцлаве состоялся Всемирный конгресс деятелей культуры в защиту мира. Мне было тогда семнадцать лет, и учился в университете. Для меня этот конгресс был встречей со многими большими художниками и учеными нашего времени. Поэтому у меня глубоко личное отношение к борьбе за мир. Мы, литераторы, можем многое сделать для формирования общественного мнения. Важнейшая задача литературы и литературной критики сегодня — воспитание в людях гуманистического отношения к жизни.

Рудин НАКАЦКА, писатель, литературовед, профессор «Полонского университета».

В Японии многие мои молодые коллеги не знают, что такое война. Я же участвовал в войне, был летчиком. Мое для людей — первая и самая насущная потребность. Говорю это как участник войны и как литератор. Литература, литературная критика должны учить ненавидеть войну, помочь установлению прочного мира, помочь людям обрести счастье.

Иван ЦВЕТОВ, критик, главный редактор болгарского журнала «Федия реч».

Наш «круглый стол» состоялся в очень благоприятное время, когда, как выразился один советский журналист, время является «холодной войной», когда принимаются конструктивные решения по расширению и установлению контактов и сотрудничества разных стран. Я имею в виду в первую очередь культурное сотрудничество.

Мы, болгары, с огромным вниманием следим за визитом Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в ФРГ и с удовлетворением восприняли итоги этого визита. Когда я слушал выступление Л. И. Брежнева по западногерманскому телевидению, где он говорил о том, что Советский Союз смог перешагнуть через прошлое во имя того, чтобы не было и нему возврата, и воспринял это и очень лично. Я помню войну — в самом ее начале я был заключен в фашистскую тюрьму, и меня освободила Советская Армия — и тоже не хочу ее возврата. И как литературный критик, моя роль в силу самой профессии — с энтузиазмом приветствую этот новый дух взаимности на международной арене. Кстати, рост явловской ассоциации в 1971 году почти вдвое свидетельствует о стремлении к более широкому и тесному сотрудничеству представителей разных стран в области культуры.

мир в нескольких строках

Советскому композитору Д. Шостаковичу вручена премия имени фонда Сонинга за выдающийся вклад в развитие музыкального искусства. Вручение премии состоялось в Колонском королевском театре оперы и балета после представления оперы Шостаковича «Катерина Измайлова», впервые поставленной в Дании при непосредственном участии автора.

Премией фонда Сонинга, учрежденной 10 лет назад, награждаются выдающиеся представители мирового музыкального искусства. Среди лауреатов премии — композитор И. Стравинский, Б. Бриттен, а также ряд музыкантов-исполнителей.

К Х Всемирному фестивалю молодежи и студентов центральный совет Союза свободной немецкой молодежи издал сборник песен. Сборник открывается «Интернационалом». Далее следуют гимны, посвященные борьбе рабочего класса и международной солидарности, песни советской молодежи. Часть этих песен опубликована на русском языке.

В сборник вошли многие песни композиторов ГДР, песни, прозвучавшие впервые на традиционных «Фестивалях политической песни» в Берлине.

Сто тысяч ценнейших изданий разных языков, тысячи рукописей, книги, брошюры, журналы, газеты, 150 тысяч отдельных документов, орфографические словари, раскладки о жизни Праги много столетий назад — такими богатствами располагает Пражский городской архив, размещенный в одном из старинных дворцов старого центра города.

Среди сокровищ Пражского архива — также меццо-сопрано, как «Городская книга» за 1310 год, где зафиксированы все более или менее значительные события, случившиеся в Праге в то далекое время. Необычайно важно с исторической точки зрения и очень интересно описание знаменитого праздника куряток в 1521 году из автором.

В Англии вышла книга о Советском Союзе, написанная преподавателем Оксфордского университета У. Паркером. Книга рассказывает об истории, географии, политическом устройстве и экономике нашей страны. Одновременно вышел новый, расширенный учебник разговорного русского языка.

Четыре японские альфониста и жетский провозник победил под знаменем коммунизма в борьбе с империализмом на гималайском пике Аннаурна I высотой 8078 метров.

Трагедия произошла, когда спортсмены возвращались в базовый лагерь. Штормовой ветер и снегопад вынудил эту передовую группу японской экспедиции отказаться от дальнейшего восхождения на Аннаурна I. В результате альфонисты и жетский провозник погибли.

«МЫ ПРИОБРЕЛИ МНОГО СОВЕТСКИХ ДРУЗЕЙ»

Закончились дни Советского Союза в Дортмунде

Утопающий в пышной зелени город Дортмунд простился с представителями Советского Союза.

Самым крупным мероприятием в области культуры стали в этом индустриальном центре Рурского бассейна дни Советского Союза. Все это время красивые стужи с серпом и молотом украшали главные улицы города. С полным правом можно сказать, что за всю историю ФРГ не было столь широко показан достижений советской действительности. Это был интересный и впечатляющий рассказ об СССР.

Дни Советского Союза проходили на фоне знаменательного события — визита в Федеративную Республику Германии Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева. Как и в других городах страны, дортмундцы от всей души приветствовали переговоров между высоким советским гостем и федеральным канцлером В. Брандтом. Они выражают твердое убеждение, что визит тов. Л. И. Брежнева в ФРГ ознаменовал новый исторический этап в отношениях между двумя государствами.

С тем бы ли пошло-пошло беседа в Дортмунде, все говорили, что приезд тов. Л. И. Брежнева в Федеративную Республику Германии — свидетельство миролюбивой политики Советского Союза, который делает все для того, чтобы спокойно жить не только настоящее, но и грядущее поколение.

Интенсивный ход переговоров в Бонне не позволил тов. Л. И. Брежневу побывать в Дортмунде. Об этом он сообщил в письме обер-бургомистру Г. Замтлебе. Генеральный секретарь ЦК КПСС поблагодарил за приглашение посетить город и пожелал больших успехов дням Советского Союза в Дортмунде.

Огромен был интерес населения Дортмунда к дням Советского Союза. На пресс-конференции, состоявшейся в замечательный день, предшествовавший городскому совету рассказали журналистам за это время состоялось 108 мероприятий. На них побывало более полумиллиона человек. Дортмунд не знал еще такого фестиваля культуры. Было открыто 15 выставок о Советском Союзе, некоторые будут работать до середины июня. Эти выставки уже посетили более 200.000 человек.

Особой популярностью у жителей Дортмунда и других городов ФРГ пользуется экспозиция «Носимый мир», наука — человеку». Ее почетным гостем был летчик-космонавт Валерий Выводский. Лишь в одно воскресенье сюда приходило 8.000 человек, чтобы увидеть экспозицию Советского Союза в освещении космоса. Всевостный интерес вызвала действующая модель «Лунохода», совершающая путешествие по манету лунной поверхности.

Передо мной книга записей для посетителей. Вот что пишет Д. Лахман из Дортмунда: «Считаю, что выставка имеет громадный успех. Впечатляющие космические корабли, которые Советский Союз использует для мирного освоения Вселенной».

Восторженно рукоплескали дортмундцы во время дней Советского Союза в летней группе Большого театра, показавшей «Анну Каренину» и «Князя». Харан

М. МАСЛОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» Дортмунд.

СПЕКТАКЛИ, КОНЦЕРТЫ, ВСТРЕЧИ

Центром «Пражской весны» продолжает оставаться Театр имени Сметаны, где проходит гастроли Большого театра. Театр привез в Прагу «Пиковую даму» Чайковского и одну из последних премьер — «Тоску» Пуччини.

«Пиковая дама» Большого театра — спектакль масштабный. Трагическая тема в нем выходит за рамки личных переживаний героев. Дирижер Юрий Симонов четко выдвинул симфоническое развитие в оркестре контрастных тем. Герман Владимирович Атлангов — сильная, образная, противоречивая личность. Яркость, лиричность, теплоту и в то же время бескомпромиссность русского мистического характера, спелость, передающая Тамира Миландина в партии Лилия. Глубоко и искренне спела Елена Образцова партию Полины и назвала, тонко — Миловова. Театральность постановки, психологическую глубину

образов, высокую культуру лепения отмечают все газеты, запечатлевшие в эти дни рецензиями на спектакль Большого театра. В них часто мелькает имя К. С. Станиславского — основоположника реалистических принципов актерского мастерства и на оперной сцене. «Уже давно в Театре имени Сметаны», — пишет «Руде право» в рецензии. «Незамысловатое, но достойное, добротой горьковской, аполитической атмосферы. Ее создатель артист и оркестр дали драматизм чувств и страстей сюжета Пушкина и музыки Чайковского».

Герман в исполнении Атлангова убедил правдоподобно характера, он словно сошел со страниц повести Пушкина. Превосходно цела Тамира Миландина, Елена Образцова, Лариса Аюдаева. Все исполнители обладают большим красным голосом. Высокое художественное мастерство оперного ансамбля Большого театра из-

вестно во всем мире». Высокая оценка дается в рецензии «Московская «Пиковая дама» (Московская «Пиковая дама») дирижером Ю. Симоновом: «Несмотря на мелочность, он бесспорно является личностью мирового класса. В партиях «Пиковой дамы» Юрий Симонов раскрыл самые тончайшие оттенки драматизма и психологизма музыки Чайковского. Юрий Симонов — достойный продолжатель традиций Большого театра, заложивших такими мастерами, как Голованов, Павловский, Самосуд, Мелик-Пашаев». Газета «Лидова демократиче» особенно подчеркивает реалистические принципы постановки, превосходное голосовое мастерство и мастерство хористов и мастеров хористов ансамбля. Рецензент считает, что спектакль «Пиковая дама» оставил впечатление, которое не забудется никогда.

С колоссальным успехом прошла «Тоска». Интерпретация оперы Пуччини, предельно высокая. Большим успехом (режиссер Борис Покров-

ский), нашла восторженный прием у пражской публики. Нечасто приходится слышать подобное звучание оркестра (дирижер Мари Эрлер). Неисповедимо пела Галина Вышневицкая, Виргиниус Норейка. Мне впервые пришлось слышать В. Норейку в партии Каваарадоси, и, несомненно, это был образец исполнения на уровне мирового класса. Восторженно приветствовала публика Галину Вышневицкую. Тоска, один из величайших образов в оперной литературе, нашла здесь идеальное воплощение. Эффектностью сценического облика, выразительностью, темпераментом актерской игры соединились в ее исполнении с высокой культурой пения, разнообразием красок, оттенками, юностью вокальной палитры. Все пражские газеты поместили на спектакль самые восторженные рецензии, называя его «блестательным», «великолепным», «новаторским», «подлинной музыкальной драмой».

С не меньшим успехом проходит и концертные выступления наших артистов: Ирины Архиповой, Марины Власовой, Елены Образцовой, Александра Оганяна и других известных советских вокалистов.

Кроме спектаклей и концертов, коллектив Большого театра проводит дружеские встречи с творческой интеллигенцией, с трудящимися республики. «Мы уже встречались с театральной общественностью Праги в Доме советской науки и культуры», — рассказывает директор Большого театра В. Боня. Интересно прошла беседа с профессиональным аниматором театральными танцами Чехословакия, а также встреча с руководством нового творческого союза Чехословакия, объединяющего деятелей театра, кино, радио и телевидения. Состоялся концерт в честь 100-летия со дня рождения Вагнера в Праге, всегда в город Миловова, где мы дали концерт для на-

НА КАННСКОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ

Завершился XXVI Международный каннский кинофестиваль.

Главной премией фестиваля — «Гран-при» — удостоены два фильма: «Пугало» (США) и «Недоразумение» (Великобритания). Первым из них, поставленным Диком Шеппером, рассказывает о судьбе двух американцев, бродящих по дорогам своей страны в шестидесятых годах. «Американское недоразумение» — работа режиссера А. Бриджеса. Это история отношений между женщиной из аристократической среды и человеком, находящимся на одной из последних ступеней социальной лестницы. Премия за лучшую главную роль присуждена американской актрисе Дж. Вудор за фильм П. Ньюмана

О. КАРАСЕВ, спец. корр. ТАСС, КАНН.

