



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЭКОНОМИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ И КУЛЬТУРА

«Формировать новый тип экономического мышления» — такова одна из задач, поставленных июньским (1983 г.) Пленумом ЦК КПСС.

Экономическое мышление должно быть нацелено на инициативу и социалистическую предприимчивость, на повышение ответственности, творческий поиск путей, ведущих к наилучшим результатам во всех сферах деятельности, включая культуру и искусство.

Эти положения в равной мере относятся к культуре, многие звенья которой функционируют по законам социалистической экономики.

Культура и экономика находятся между собой в сложной взаимосвязи. С одной стороны, искусство, отражая реальные процессы, происходящие в обществе, в образной форме, со сцены, с экрана, со страниц книг показывает новые явления жизни, выдвигает на первый план в качестве героев произведений людей государственного мышления, обладающих чувством нового, борющихся с косностью, рутинной, ленивостью мысли.

С другой стороны, культура сама включена в реальную экономику. К ней применимы такие понятия, как эффективность, план и т. д. Культура служит важнейшим средством идеологического, эстетического воздействия на сознание трудящихся.

Воспитание экономического мышления у работников культуры связано с проблемами подготовки квалифицированных кадров, людей, знающих законы социалистической экономики и способных оперировать сложными критериями в выборе и использовании средств идейно-художественного воздействия на широкие массы.

К сожалению, экономическое образование работников культуры пока ведется на недостаточном высоком уровне. Если в театрах РСФСР сейчас работают примерно восемьдесят процентов режиссеров со специальным образованием, то среди директоров лишь четвертая часть имеет соответствующую специальную подготовку.

Опыт некоторого улучшения преподавания экономических дисциплин с учетом специфики творческих учебных заведений уже есть в Москве, Ленинграде, Киеве. Важно, чтобы он получил дальнейшее развитие, чтобы обучение было связано с практикой, поиском, экспериментом. Большую роль могли бы здесь сыграть курсы: по социально-экономическим проблемам культуры в свете последних решений партии, по вопросам взаимосвязи идейно-эстетического развития и экономики, наконец, практика, которая могла бы включать в себя задания студентам по конкретной экономике клубов, филармоний, театров.

В речи на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС товарищ Ю. В. Андропов отметил, что по мере роста культурного уровня народа усиливается воздействие искусства на умы людей. Это значит, что в воспитании нового типа экономического мышления, как и других лучших черт человека социалистической эпохи, многое могут сделать литература и искусство. Но для того чтобы процесс формирования нового человека был действительно эффективным, его должны осуществлять не только эстетически, но и экономически мыслящие люди.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА



В страдную пору нет времени ни поехать в театр, ни пойти в кино, а в короткий обеденный перерыв хочется с душой отдохнуть. Это отлично понимают и принимают в клубе «Солнечный» работники совхоза «Федоровское» Ленинградского АБДТ имени М. Горького.



Фото М. Шайковича.

ПЕСНИ СЛУЖАТ НА ДАЛЬНЕМ ПОГРАНИЧЬЕ

На Дальнем Востоке прошел Всесоюзный фестиваль советской песни и военно-патристической музыки. О его итогах наш корреспондент беседовал с заместителем председателя правления Союза композиторов РСФСР, заслуженным деятелем искусства РСФСР В. КАЗЕНИНЫМ.

— Скажите, намерен, не случившись, на Дальнем Востоке был избран местом проведения этого фестиваля? — Дальний Восток — совершенно особый регион нашей страны. Уже его название говорит об отдаленности края, о необходимости его географического положения. Он раскинулся на тысячи километров. Здесь в неглубоких климатических условиях работают около десяти миллионов советских людей. Они строят новые города, сооружают БАМ, трудятся на земле и море. Мирный, созидательный труд наших людей берегут войны Краснознаменного Тихоокеанского флота, дальневосточные пограничники.

С большим успехом праздники советской песни и военно-

патристической музыки прошел по Хабаровскому краю, затем фестивальную эстафету приняло Приморье. Трудящиеся этих двух краев не впервые принимают столь многочисленные группы музыкантов. Здесь проходили выездной секретариат правления Союза композиторов РСФСР, Неделя детской музыки.

— Расскажите, пожалуйста, об участниках фестиваля. — На Дальнем Востоке приняла большую делегацию советских композиторов, представляющих не только Российскую Федерацию, но и Украину, Узбекистан, Дагестан. Достаточно назвать имена, как Владимир Баснер, Людмила Лядова, Борис Терентьев, Игорь Якушенко, Станислав Пожолов. В концертах приня-

ли участие Первый отдельный показательный оркестр Министерства обороны СССР под управлением Н. Михайлова, Ленинградский государственный симфонический оркестр и другие коллективы и солисты.

— Какие впечатления вы увозите с фестиваля? — Наши концерты совпали с 25-летием Амура Хабаровского края. За четыре века в таежных чащах возведен светлый город, ставший крупным промышленным центром. Очень сердечными были встречи в городе Солнечном. Сколько бы раз я ни приезжал в Комсомольск-на-Амуре, неизменно поражает новостройки, возмущающие на месте бывших пустырей. Побывавши мы в Комсомольске в недавнем отряжении там библиотеке имени Н. Островского. Оказалось, есть там и зал для проведения литературно-музыкальных вечеров. Великолепный зал получила во Владивостоке Приморская филармония.

— Нам доводилось выступать не только в просторных концертных залах, но и в небольших рабочих клубах, в красных уголках, на поразраставах, на боевых кораблях и торговых судах. — Встречались ли вы с дальневосточными композиторами? — Да, мы слушали их музыку, обменивались опытом, впечатлениями. В Дальневосточной композиторской организации работают немало творчески одаренных людей. Интересно, многообразие завлекло к себе молодого композитора из Благовещенска Владимира Пороцкого, написавший уже симфонию, увертюру «Здравствуй, БАМ», рад песен. Из года в год крепнет творческое мастерство руководителя Дальневосточной композиторской организации Эдуарда Казачкова. Старейшина дальневосточной музыки Николай

заслуживает внимания

МОЙ ГОРОД

Всем нам хочется видеть свой город красивым, культурным, удобным. И то, что сегодняшний Днепротерровский именно такой, — заслуга каждого, живущего в нем. Совсем недавно тридцать четыре тысячи днепротерровцев, мои товарищи по труду, вышли на очередной субботник. Они привели в порядок 860 гектаров городской территории, более шестидесяти угловых улиц, отремонтировали около трех тысяч квадратных метров дорог.

На наш орденосный завод имени Карла Либкнехта часто приезжают представители и делегации с родственными предприятиями отрасли. Осмотревшись, говорят: «Да у вас не завод, а сад!» Но неведомо им, сколько труда в это вложено.

Идеально в свое свободное от основной работы время благоустранило территорию. Ежедневно тысячи работников нашего завода, соседних предприятий и учреждений трудятся на смену и со сменой по безмятежному переулку от улицы Белостокской до железнодорожной платформы. Сколько помню я этот переулочек, он всегда был зеленым.

Однако еще в прошлом году после коммунистического субботника переулочек преобразился. Исчезли мусор и вымылись старые тротуары. Постарались учащиеся близлежащей школы. Они, неспешно, даже не подозревая, сколько рабочих людей и добрым словом, и в душе благодарных им!

Но, увы, нашлись, мягко говоря, равнодушный человек. Это был тот козьявский руководитель, который через несколько дней после субботника дал указание свалить в переулке новую партию чулковых чушек. Прямо на дорожку. Но будут ли школьники с теми же усердием вторично наводить порядок в этом переулке?

Четыре года живу я в жилищном массиве «Грядущее». Недавно у нас спрашивают, почему днепротерровцы так патриотично своего города (Днепротерровск) не заботятся? Это удивит, красивый, благоустроенный уютный район. Почти вся земля посажена во время субботников и воскресных первыми

Дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ГОСТИ ИЗ РОСТОВА

Большим событием в культурной жизни Владивостока стали гастроли Ростовского академического областного театра драмы имени Максима Горького. Сегодня спектаклем по роману Н. Думбадзе «Закон вечности» закончился выступление одного из старейших театров России.

ДАТЬ ПАМЯТИ

Дом-музей народного артиста СССР Бюль-Бюля (Мамедова Раа оглы) открылся в Шуше, на родине певца в Азербайджанской ССР. Он стал данью памяти основоположника азербайджанского профессионального вокального искусства, знатока и пропагандиста фольклора, педагога, общественного деятеля, внесшего значительный вклад в развитие искусства республики.

НАРОДНЫЕ МАСТЕРА

Вошла в каталог лучших произведений керамического искусства народов Европы гонимая издателя В. Букучина из прикарпатского села Гавришина Золоторского района, Львовской области. Издание мастеров издавна делают не обычную керамику, а так называемую дымленую, или покрываемую слоем налета строительного цемента для изготовления продукции по такой технологии.

ЗЕМЛЯКИ — ГЕРОИ СПЕКТАКЛЕЙ

Спектакль «Сказание о земле саравской» поставил первым зрителем — ударником, актёром-83 народный музыкально-драматический театр районного центра Сарвы. Героическая повесть об истории партизанского края, славных делах его тружеников создана артистами-любителями.

Коллектив, объединяющий свыше пятидесяти энтузиастов — колхозников, учителей, медиков, культработников — обладает Большой золотой медалью Первого всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества, многих других конкурсов.

ВСЕ ЦВЕТА РАДУГИ

Все цвета радуги вобрала в себя выставка, открывшаяся во Львовском музее украинского искусства. Она знакомит с традиционными нарядными жителями Карпат — расшитыми сорочками, домоткаными рубашками, изумительными блузками. Выставка рассказывает также о современной одежде — элегантичной и практичной, созданной в стенах народных традиций на Львовской фабрике художественных изделий.

НА ОЗЕРАХ В ЗАБАЙКАЛЬЕ

В семидесяти километрах от Читы раскинулась зона лесных озер. Естественные пляжи, обильные рыбы, наполненный ароматом хвои воздух привлекают сюда в летнюю пору многих отдыхающих. Станостроители, текстильщики, железнодорожники города отправляют на свои базы отдыха на берегу озера Арауль. А их дети — в расположенные неподалеку пионерские и спортивно-оздоровительные лагеря.



На базе отдыха Читинского краевого суходоночного колхоза. За сезон здесь отдыхают более 700 человек. Фото Л. Свездлова.

С фестивального экрана — к зрителю

Многие фильмы, которые демонстрировались в столице во время XIII Московского международного кинофестиваля, скоро выйдут на широкий экран.

— Прежде всего мы хотим познакомить советских любителей кино с произведениями, ставшими лауреатами этого представительного смотря мирового прогрессивного кинематографа, — сообщила председатель всесоюзной комиссии по международному обединению «Союзкинофильм» О. Руднев. Ведутся переговоры о приобретении для проката в СССР всех картин, удостоенных награды фестиваля. Некоторые ленты уже куплены. Среди них — золотой призёр XIII Московского фильма венгерского режиссера М. Ляттика «Альфино и Кондор», привлекающий высокой гуманностью, революционной

романтикой и теплотой; болгарская лента «Францескер» (режиссер Л. Николов), отмеченная серебряным призом. Зрителю будет предоставлена возможность оценить виртуозное искусство английской актрисы Джессики Ландж в фильме «Франсис», получившей награду за лучшую женскую роль. Кулеш также итальянский конкурсный фильм «Я знаю, что ты знаешь, что я знаю», режиссером и исполнителем главной роли которого А. Сорди награжден специальным призом жюри за вклад в развитие мирового кинематографа. Познакомится зрители с фильмом «Итан» — работой американского режиссера Ф. Колпелли, удостоенного приза Союза кинематографистов СССР за картину, показанные на XII и XIII международных фестивалях в Москве.

Обширная программа фильмов, приобретенных в странах социалистического содружества. На наших экранах побудут ленты производства ГДР «Простите, вы смотрите футбол?», с большим успехом показанная вне конкурса, и «Следопыты», венгерские картины «Визит» и «Королевна», работы югославских мастеров «Сумерки» и «Идем дальше» и их румынских коллег «Бухарестский паспорт», произведения чехословацких, польских, вьетнамских кинематографистов. Любовь в нашей стране списали французские картины. Обширный список произведений, демонстрирующихся на советском экране, пополняют ленты «Цена риска», «Соседи» и «Богач», главные роли в которых исполнили Лино Вентура и Клаудио Кардинале.

Подписаны контракты на приобретение лент американских художников. Среди них две новые работы режиссера С. Поллака — «Туси» и «Воззлагу ума». Мексиканское искусство на советском экране пополнит лента «Чудотворец». Украинские кинофильмы картины испанских мастеров лент «Домашнее дело».

Работа фестивального кинорынка продемонстрировала растущий интерес во всем мире к советскому киноискусству. По итогам переговоров, которые велись в Москве, на экранах мира шагнут ленты, украшенные эмблемами советских киностудий. Десятки картин последних лет, фильмов, составившие золотой фонд отечественного искусства, приобретены зарубежными фирмами и кинокомпаниями. Наши партнеры единодушно отмечали высокий нравственный и профессиональный уровень советских лент. Каким же фильмам отдавалось предпочтение? Ответить на этот вопрос довольно сложно, ведь у каждого кинозрителя своя вкус, свои принципы отбора. И тем не менее есть единые критерии оценки, учитывающие общечеловеческий интерес и художественные достоинства лент. Статистика свидетельствует, что наибольший успех выпал на долю картин С. Бондарчука «Я видел рождение нового мира» на кинофестивале «Красное колокольчик», «Частная жизнь» Ю. Райзмана, «Воззлагу ума» Э. Ризанова, «Избранные» С. Соловьева, золотого призера фестиваля «Васу» Г. Пандифлова. Интерес вызвали работы Н. Михалкова. В заявках, поступивших в службу показа, ча-

сто назывались и произведения классиков отечественного кинематографа — С. Эйзенштейна, В. Пудовкина и других.

Нам приятно было встретиться с нашими давними партнерами из социалистических стран, с коллегами из молодых кинематографических держав, которые с повышенным вниманием относятся к советской кинопродукции. Так, во Вьетнаме, например, прокат советских фильмов составляет 60 процентов от общего числа лент, демонстрируемых ежегодно. Одной из самых представительных на кинорынке была делегация США. Отношение к представителям кинобизнеса этой страны в последнее время у нас заметно изменилось. Это вызвано успехом советских фильмов в США в конце прошлого го-

в партийных организациях

ВОСПИТЫВАТЬ АКТИВНУЮ ПОЗИЦИЮ

Отчет о работе Семипалатинского казасского драматического театра имени Абая...

ТЕАТР И РЕПЕРТУАР

В репертуаре Моладевского государственного музыкально-драматического театра...

Крепить шефские связи

Дальнейшему расширению и совершенствованию военно-шефской деятельности...

идеологическая работа: актуальность и действенность

В ЭТИ дни, откуда бы ни пошел волжский ветер, он приносит с собой запах спелого хлеба...

Решения июньского пленума ЦК КПСС требуют от всех партийных комитетов...

Исследования ученых Института социально-экономических проблем развития аграрно-промышленного комплекса Академии наук СССР...

важны сейчас. Центральный Комитет КПСС отметил существенные недостатки в идеологической, массово-политической работе...

Клуб сегодня — это центр духовного общения людей. В запланированных, а то и импровизированных встречах...

В практике культурно-просветительных учреждений появилось много новых, эмоционально насыщенных мероприятий...

Ленинская, общественно-политическая членка, кинолекторий, тематические вечера, заседания политических клубов...

ХЛЕБ — ВСЕМУ ГОЛОВА

матические вечера «Мы — советский народ»...

АКТИВНО работают многие учреждения культуры области. Ни одно крупное событие и жизнь села не проходит мимо без участия культурно-просветительных учреждений...

Активное участие в обеспечении гласности социалистического соревнования, в пропаганде достижений передовиков — данна традиция культурно-просветительных учреждений...

Под руководством партийных и советских органов культурно-просветительных учреждений ищут новые формы действия гласности социалистического соревнования...

оформлены бюллетени качества продукции, календари трудовой славы и «встремленные» проводятся беседы на темы: «Бережливость — мать богатства»...

В ПОСТАНОВЛЕНИИ ЦК КПСС «Об отчете о работе Саратовского обкома КПСС» отмечались серьезные недостатки в развитии экономики области...

Уже более 20 лет коллектив Государственного академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского шагает вперед...

Реальной основой для улучшения культурного обслуживания населения стало совместное перспективное планирование деятельности учреждений культуры...

Юков Дмитриевич Митрофанов — директор совхоза имени В. А. Получено Ершовского района...

Культурное обслуживание сельского населения стало почетной обязанностью творческой интеллигенции. Ежегодно разрабатывается комплексный план «Город — село»...

Среди энтузиастов шефской работы — народные артисты республики А. А. Доброморова, Л. А. Сметанина, заслуженный артист РСФСР профессор консерватории Л. Л. Христинянский...

Ю. БАРАНОВ, секретарь Саратовского обкома КПСС, САРАТОВ.

телеобзорение ВЕЛИКАЯ ПРАВДА ВЕКА

Центральное место в репертуаре телевидения передачу посвященную 80-летию Второго съезда РСДРП...

Нехватка кадров сложилась вовсе не потому, что мало специалистов выпускников учебных заведений...

Ю. БАРАНОВ, секретарь Саратовского обкома КПСС, САРАТОВ.

сообщения, хроника

В Министерстве культуры СССР состоялось заседание Научно-методического совета по марксистско-ленинскому образованию работников культуры...

С учетом новых задач, выдвинутых ноябрьским (1982 г.) и июньским (1983 г.) пленумами ЦК КПСС...



Цех художественной керамики Семипалатинского райпродкомбината...

«Кот» — работа Натальи и Валентина Ткачев. Главная художница цеха А. Андриашко. Фото Ю. Келдына.



в разработку ранее программе «Актуальные проблемы развития социалистической художественной культуры»...

Перспективным планом работы совета предусмотрено рассмотреть и обобщить практику работы по идейно-политическому воспитанию и теоретической подготовке художественной интеллигенции...

В работе совета приняли участие ответственные работники отделов пропаганды и культуры ЦК КПСС, а также МРГ КПСС.

Ведь в современных условиях — в отсутствии гармонии между книгами и читателями. Ведь до половины посетителей не находят на полках нужных книг...

Часть библиотечных фондов ежегодно списывается. В этом нет ничего дурного и противопоставленного. Тревогу приходится бить, когда списание наносит библиотеке явный ущерб...

авторитет очага культуры Книга, которой никто не поинтересовался

Наша страна пользуется устойчивой славой самой читающей страны в мире...

Однако в последние годы снижались интерес к чтению. Книжки, которые никто не берет...

Возьмем хотя бы численность читателей. При внимательном анализе оказывается, что цифра 220 миллионов отражает не число конкретных людей, а количество читательских формуляров...

Если посмотреть отчеты, то окажется, что в библиотеках проводится много мероприятий. Однако в последние годы снижались удельный вес читательских конференций и дискуссий...

Наибольший недостаток современных библиотек, на мой взгляд, — ослабление индивидуальной работы с читателями, той работы, которая как

раз и составляет специфику учреждений, отличает их от библиотеки, радио, театра, кино, клуба и т. п. Типичная ситуация: читателя во многих библиотеках встречают работники изысканной квалификации, которых никто не рискует поставить ни на комбинирование, ни на обработку поступающих книг...

Возвращаясь к тому, что многие книги лежат в библиотеках невостребованными, виноваты и издатели. Кто, как не они, выпускает не пользующийся спросом книги? Заслуживает критики и система снабжения библиотек книгами...

Дальнейшее повышение роли библиотек в материальной и духовной жизни общества предполагает и осуществление мер по дальнейшему совершенствованию системных учреждений. Однако нельзя считать нормальным, например, что в стране имеется всего 8,2 тысячи детских библиотек...

В расприжении массовой библиотеки сегодня действуют три передовика. Но это если так сказать. Если в библиотечной России — в Белоруссии и Казахстане — по две, а в Таджикистане — по две, а в Таджикистане — по две, а в Таджикистане — по две...

их читательской активности. Привлечение к работе самого населения. В. И. Ленин считал одним из основополагающих принципов библиотечного дела...

А ведь любой библиотеке нужны референты, рецензенты, консультанты. Без их знаний библиотечная работа часто выливается в рутинную работу перед читателями с их огромной информированностью и возросшими запросами...

Особо хочется сказать о самих библиотечниках. Работники с высшим и средним специальным образованием в государственных универсальных и массовых библиотеках составляли примерно две трети от числа всех сотрудников...

Вилотечные работники страны активизируют свою деятельность, приводя ее в соответствие с задачами, определенными решениями июньского (1983 г.) пленума ЦК КПСС...

Ю. ПОЛОГОНКИН

ХУДОЖНИК И ВОСПИТАТЕЛЬ

В Первомайском районе Тбилиси сосредоточены крупнейшие творческие учреждения республики.

Надлежит в этом районе продолжать работу районного комитета КП Грузии, рассматривая работу партийных организаций творческих учреждений...

Г. ФОНОТОВ, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РСФСР, ТБИЛИСИ.





ПАРК В ВАШЕМ ГОРОДЕ

Рейд корреспондентов «Советской культуры»

Едва ли не в каждом городе есть уголок, притягивающий чистотой, свежестью, тишиной и вьюгой — сад и парк. Дать горожанам необходимую психологическую разрядку после трудового дня, сделать их досуг более содержательным призваны парковые ансамбли.

ИНТЕРЕСНО И ВЕСЕЛО в парках Лама-Агв, сообщает из столицы Казахстана наш корреспондент В. Маричева.

Алмаштинцы могут принять участие в музыкально-игровых программах, побывать на лекциях, в дискотеках. В центральном парке культуры и отдыха имени Горького на летней эстраде недавно выступили самодельный ансамбль Есенгайыпхан из села Сагыз Кызылординского района, фольклорный ансамбль Багыншиногорского районного дома культуры Гурьевской области. С успехом прошел концерт фольклорного ансамбля Суванского района Чимкентской области. В парке имени Саиана Сейфуллина множество зрителей собрали концерт коллективов художественной самодеятельности детских домов, клубов и конкурсов детского рисунка на асфальте.

— И ВЗЛАСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ проносится над аллеями Престского парка культуры и отдыха, о котором рассказывает наш белорусский корреспондент по Белоруссии Т. Абухумоская.

Мелодии, исполняемые духовым оркестром, по традиции, соборы множество слушателей всех возрастов. Старики музыки успешно соединяют в парке с остротой ритма ритмичными фольклорно-инструментальными ансамблями и дисковечерями. Катаясь на детской площадке, дети слышат музыку в исполнении ансамбля.

Любой посетитель найдет в Престском парке занятия по дуге. Социально-культурная программа учитывает возраст, интересы, склонности людей. Работает в парке и детский политический клуб, в котором выступают сотрудники общества «Знание», партийные и хозяйственные работники. Проводятся концерты профессиональных и самодеятельных артистов, вечера документального кино, заседания многоотраслевных клубов по интересам, дискобуки, литературно-музыкальной гостиной.

— Нам помогают все без исключения предприятия и учреждения города, — говорит директор парка Э. Нисенвич.

Ванной весной в горном парке было проведено специальное совещание, участники которого определили обязанности конкретных учреждений и предприятий города в подготовке парка к предстоящему сезону. В его благоустройстве приняли участие коллективы более двадцати предприятий и учебных заведений Вресты.

Опыт Лама-Агв и Вресты наш парковщик считает: парк культуры и отдыха должен быть образцом порядка там, где партийные и советские, профсоюзные, комсомольские и другие общественные организации постоянно проводят работу о хороших условиях отдыха трудящихся.

К сожалению, так далеко отстоит далеко не везде. Вот

селем старыми представлениями, летние кинотеатры и лекционные площадки, спортивные сооружения и аттракционы. Несколькими успешно выполняются парки свои летние задачи! Это мы поручили выяснить корреспондентам «Советской культуры» в разных городах страны.

Что сообщает, например, наш корреспондент Э. Петров из Тамбова.

СТОЛПОВЕДЕНИЕ НА ТАНЦПОЛОЩАДКЕ
Когда танцплощадка переполнилась и уже не могла вместить желающих, кассирша попыталась захлопнуть окошко. Любители танцев приподняли ее клок и развернули таким образом, что она смогла вырваться наружу только с помощью милиции. Вот так и парк культуры.

Парк этот в Тамбове — единственный. Его площадь — всего десять гектаров! За последние годы Тамбов сильно изменился. Город. Но не парк. Тем, кто недоумевает по этому поводу, объясняют, что в парке идет реконструкция. Так-то оно так, но реконструкция пошла селом год, и неизвестно, когда она закончится.

Горисполком в свое время принял решение о том, чтобы предприятия и организации Тамбова оказывали парку помощь. Но результатов ее не видно.

Сотрудники парка все же пытаются наладить работу, организуют выступления духового оркестра, заводских ансамблей и других коллективов художественной самодеятельности. И тем не менее хаос из спящих, но не выведенных деревьев, мусора, бесчисленных островов аттракционов, наконец, возникает и каждому приходящему сюда: поможете парку!

Быть может, описанная ситуация исключительна? Отнюдь нет, свидетельствует наш корреспондент И. Борисов, побывавший в летний период в центральном парке Саратова и описавший свой отчет.

РЕШЕНИЯ БЛИЗКО
Как встает из путеводителей, дубравы, романтические аллеи, живописные пруды этого старого парка — вписаны в давние времена. Увы, те времена минули. Теперь в парке посетителям открывается подернутая риской, заваленная разнокалиберным хламом тропинка и разбросанные в беспорядке бетонные блоки возле центральной аллеи.

Взять хотя бы музыкальный ансамбль. Пять лет назад РСУЗ началось строительство, а закончить отказалось, а закончить отказалось, а закончить отказалось, а закончить отказалось.

В книге в ряд других рассказов о событиях, которые, как мне кажется, можно принять за точную модель взаимоотношений между властью и обществом. Впрочем, предоставим слово автору. Вот что он пишет:

«Группа десятилетних школьников устроила «нападение» на отделение банка «Траст» в Ярославле. План нападения разрабатывался с ведома полиции и вместе с директо-

ром школы, который потом говорил: «Цель операции — показать детям, что преступление — это плохо. Малознакомый с этим утверждением со стороны местных советских органов.

Рейд «Советской культуры» со всей очевидностью показывает: сотрудники парков, органы культуры, партийные, советские, профсоюзные, комсомольские и другие общественные организации предостерегают сделать для того, чтобы зеленые массивы в наших городах в полной мере отвечали запросам населения. Надо, чтобы повсюду применялись различные ресурсы, объединялись усилия и средства различных ведомств для благоустройства парков культуры и отдыха. Ведь забота о полноценном досуге трудящихся — дело отнюдь не второстепенное.

Редакция не считает разговор завершающим. Хотелось бы, чтобы своими наблюдениями и мыслями по поводу работы городских парков поделились и читатели «Советской культуры».

Э. Петров. Как делаются сенсации. М.: Советская Россия, 1983.

ФОТОКОНКУРС

А. БУРБЕ, В. КАРАТАЕВ. «Молодые голоса»

ЯРОСЛАВСКИЕ КУРАНТЫ

Вновь разнесены над Ярославлем голоса городских курантов. Они установлены на здании — одном из архитектурных памятников древнего музея-заповедника.

ПОКАЗЫВАЮТ РЕСТАВРАТОРЫ

Ярославские реставраторы, работники музея решили вернуть жизнь городским курантам. По сохранившимся рисункам и чертежам специалисты Угличского часового завода воссоздали облик старинных курантов, снабдив их электромеханическим приводом. По его команде четыре небольших колокола перезвоняют через каждые 30 минут. Они — более крупный — отбивают часы.

ВОЗВРАЩЕННЫЙ ВАСЦЕВ

Первоначальный вид обрела картина В. Васцева «Старый суд». Над этим полотном площадью пятнадцать квадратных метров художник работал с 1895 по 1904 год. Картина украсила одну из стен Георгиевского собора в городе Гусь-Хрустальный. Однако урсул нанесено тяжелый урон этому монументальному произведению.

Над восстановлением полотна трудилась группа художников объединения «Ремонументальное» под руководством Я. Казакова. Упорный труд реставраторов принес успех. Грандиозное полотно возвращено к своему первоначальному виду.

В. ГАНШИН. ЛЕНИНГРАД.

ЛЕЧАТ ГОРУ

Литовские реставраторы, возродившие немало шедевров национального зодчества, приступили к работе на горе — в центре города Вильнюса. В центре Вильнюса, в центре Вильнюса, в центре Вильнюса.

Почти семь веков на высоком холме, напоминающем усеченный конус, красуется замок основателя города Гедиминаса. Времь пришло, замок требует ремонта. Он пришел и выноду, что ее необходимо укрепить, а замок оставить на новом фундаменте.

А. ГАВЯЛЕНЕ, ВИЛЬНЮС.

БУДУТ СЛУЖИТЬ ЛЮДЯМ

Следы воев стирания с себя исторический центр древнего города Великая Церковь. Художники и строители республиканских реставрационных мастерских бережно восстанавливают знаменитый дворец, костел, гостиные ряды с арками и колоннами.

Помогал и знаменитый парк Александрия — плод вдохновенной фантазии европейских мастеров XVIII—XIX веков.

К. СТЕЛМАШЕВ, В. ЧЕРНЫШУК, КИЕВ.

КАК НАЙТИ ЗОЛОТУЮ СЕРЕДИНУ?

Наша новая рубрика «Уроки воспитания» не сможет дать готовые педагогические рецепты на все случаи жизни. Но мы предоставляем слово учителям и писателям, педагогам и родителям — всем тем, кто заочет поделиться своим опытом, мыслями, идеями. В конечном итоге коллективный опыт и есть та основа, которая необходима даже самым опытным воспитателям.

Мы идем предостережен и от наших читателей: какие темы вы хотели бы увидеть в этой рубрике, на какие вопросы найти ответы!

Воспитание детей — это очень неустойчивое равновесие кривые противоречивых, противоположных движений и сил. Мы должны давать ребенку свободу и не должны ее давать, она и необходима, и опасна для ребенка; мы должны и не должны быть строим к ребенку, мы должны и не должны удерживать его, мы должны и не должны помогать ему, мы должны и не должны говорить ему правду, мы должны и не должны бояться за него. Какое бы, все просто — надо найти золотую середину! Но, во-первых, легко сказать «надо», а во-вторых, даже и сказать «надо», а в-третьих, нужна подложка — нечто подталкивающее — живая, пульсирующая мера, и не на каких весах ее не взвесить — ее надо чувствовать.

Со стороны кажется, будто у тех, успешных, родителей дети способные, спокойные и послушные, любящие, а нам вот какие доставались — непослушные, ленивые, упрямые, и мы еще больше давимся, а детей еще больше давимся — с еще меньшим результатом.

Во всякой работе, в том числе и в воспитании, есть только старательность! Замечательно, достойно умение, когда дети у родителей и отличники, и спортсмены, и по дому помогают, и родители любят, и все по-доброму. Куда же лучше? Но если так не получается, то не надо упорно твердить: «Хочу, чтобы получалось», а надо сделать выбор — как мы добиваемся успехов, но дети от нас уходят, растут во вражде с домом, или мы делаем своим детям покойный дом, но не требуем от них никаких успехов, смирившись с их неудачами и нападками, с добрым нравом и душевной связью с родителями в конце концов живут на успехах детей.

Об этом чутье меры говорится в каждой педагогической книге, и авторам кажется, будто они строго научны: они же скажут, что нужна мера!

А в меру — это способность, а в меру — чуло, а меру эту знает только талантливый человек, и он сам не может ее объяснить, как не может художник объяснить, отчего он провозгласил так, а не иначе. Талантливый воспитатель каким-то чудесным образом знает эту меру во всех ее измерениях: так, как чувство вкуса, так как справедливости. Бесспорно, так же чувствует меру, но не знает, что это такое, что надо быть добрым с детьми, но нельзя и попустительствовать им, что любовь к детям хороша, но слепая любовь никому не годится. Есть любовь, которая никак не может сообразить, где кончается зреть любовь и где начинается слепая, и в самом деле не установлена, и оттого она постоянно нарушается и в пользу детей и даже в пользу родителей.

Способный воспитатель знает, чувствует меру, у него есть такт, вкус и справедливость, и оттого у него все объединяется в одно, каждое действие подкрепляется всеми другими. У талантливого все сплывается изнутри, раскрывается на подсознании и обрывается, обрывается воровом проблем и проблем, и все он мечтает справиться с каждой из них по отдельности и надеется справиться, если ему кто-нибудь объяснит, как бороться с каждой из них, как готовить детей к школе — надо их учить читать как не надо!

Немалая часть воспитателей не получает все — приходится потесниться, ужаться и смириться. Надо что-то выкинуть и при этом сохранить хоть немного испробованной программы домашнего воспитания, чтобы можно было сосредоточиться на главном! У Сухомлинского в Павловской школе было правило (иногда рассуждая, иногда интуитивно) — давайте ему задание. Иначе же не под силу — давайте задание. Диктует не под силу — пусть красиво переписывает текст из книжки. Только чтобы работа и чувствовал себя человеком, только чтобы не было видности работы!

Немалая часть воспитателей не получает все — приходится потесниться, ужаться и смириться. Надо что-то выкинуть и при этом сохранить хоть немного испробованной программы домашнего воспитания, чтобы можно было сосредоточиться на главном! У Сухомлинского в Павловской школе было правило (иногда рассуждая, иногда интуитивно) — давайте ему задание. Иначе же не под силу — давайте задание. Диктует не под силу — пусть красиво переписывает текст из книжки. Только чтобы работа и чувствовал себя человеком, только чтобы не было видности работы!

Немалая часть воспитателей не получает все — приходится потесниться, ужаться и смириться. Надо что-то выкинуть и при этом сохранить хоть немного испробованной программы домашнего воспитания, чтобы можно было сосредоточиться на главном! У Сухомлинского в Павловской школе было правило (иногда рассуждая, иногда интуитивно) — давайте ему задание. Иначе же не под силу — давайте задание. Диктует не под силу — пусть красиво переписывает текст из книжки. Только чтобы работа и чувствовал себя человеком, только чтобы не было видности работы!

Немалая часть воспитателей не получает все — приходится потесниться, ужаться и смириться. Надо что-то выкинуть и при этом сохранить хоть немного испробованной программы домашнего воспитания, чтобы можно было сосредоточиться на главном! У Сухомлинского в Павловской школе было правило (иногда рассуждая, иногда интуитивно) — давайте ему задание. Иначе же не под силу — давайте задание. Диктует не под силу — пусть красиво переписывает текст из книжки. Только чтобы работа и чувствовал себя человеком, только чтобы не было видности работы!

Немалая часть воспитателей не получает все — приходится потесниться, ужаться и смириться. Надо что-то выкинуть и при этом сохранить хоть немного испробованной программы домашнего воспитания, чтобы можно было сосредоточиться на главном! У Сухомлинского в Павловской школе было правило (иногда рассуждая, иногда интуитивно) — давайте ему задание. Иначе же не под силу — давайте задание. Диктует не под силу — пусть красиво переписывает текст из книжки. Только чтобы работа и чувствовал себя человеком, только чтобы не было видности работы!

Немалая часть воспитателей не получает все — приходится потесниться, ужаться и смириться. Надо что-то выкинуть и при этом сохранить хоть немного испробованной программы домашнего воспитания, чтобы можно было сосредоточиться на главном! У Сухомлинского в Павловской школе было правило (иногда рассуждая, иногда интуитивно) — давайте ему задание. Иначе же не под силу — давайте задание. Диктует не под силу — пусть красиво переписывает текст из книжки. Только чтобы работа и чувствовал себя человеком, только чтобы не было видности работы!

Немалая часть воспитателей не получает все — приходится потесниться, ужаться и смириться. Надо что-то выкинуть и при этом сохранить хоть немного испробованной программы домашнего воспитания, чтобы можно было сосредоточиться на главном! У Сухомлинского в Павловской школе было правило (иногда рассуждая, иногда интуитивно) — давайте ему задание. Иначе же не под силу — давайте задание. Диктует не под силу — пусть красиво переписывает текст из книжки. Только чтобы работа и чувствовал себя человеком, только чтобы не было видности работы!

Немалая часть воспитателей не получает все — приходится потесниться, ужаться и смириться. Надо что-то выкинуть и при этом сохранить хоть немного испробованной программы домашнего воспитания, чтобы можно было сосредоточиться на главном! У Сухомлинского в Павловской школе было правило (иногда рассуждая, иногда интуитивно) — давайте ему задание. Иначе же не под силу — давайте задание. Диктует не под силу — пусть красиво переписывает текст из книжки. Только чтобы работа и чувствовал себя человеком, только чтобы не было видности работы!

Немалая часть воспитателей не получает все — приходится потесниться, ужаться и смириться. Надо что-то выкинуть и при этом сохранить хоть немного испробованной программы домашнего воспитания, чтобы можно было сосредоточиться на главном! У Сухомлинского в Павловской школе было правило (иногда рассуждая, иногда интуитивно) — давайте ему задание. Иначе же не под силу — давайте задание. Диктует не под силу — пусть красиво переписывает текст из книжки. Только чтобы работа и чувствовал себя человеком, только чтобы не было видности работы!

Немалая часть воспитателей не получает все — приходится потесниться, ужаться и смириться. Надо что-то выкинуть и при этом сохранить хоть немного испробованной программы домашнего воспитания, чтобы можно было сосредоточиться на главном! У Сухомлинского в Павловской школе было правило (иногда рассуждая, иногда интуитивно) — давайте ему задание. Иначе же не под силу — давайте задание. Диктует не под силу — пусть красиво переписывает текст из книжки. Только чтобы работа и чувствовал себя человеком, только чтобы не было видности работы!

Немалая часть воспитателей не получает все — приходится потесниться, ужаться и смириться. Надо что-то выкинуть и при этом сохранить хоть немного испробованной программы домашнего воспитания, чтобы можно было сосредоточиться на главном! У Сухомлинского в Павловской школе было правило (иногда рассуждая, иногда интуитивно) — давайте ему задание. Иначе же не под силу — давайте задание. Диктует не под силу — пусть красиво переписывает текст из книжки. Только чтобы работа и чувствовал себя человеком, только чтобы не было видности работы!

Немалая часть воспитателей не получает все — приходится потесниться, ужаться и смириться. Надо что-то выкинуть и при этом сохранить хоть немного испробованной программы домашнего воспитания, чтобы можно было сосредоточиться на главном! У Сухомлинского в Павловской школе было правило (иногда рассуждая, иногда интуитивно) — давайте ему задание. Иначе же не под силу — давайте задание. Диктует не под силу — пусть красиво переписывает текст из книжки. Только чтобы работа и чувствовал себя человеком, только чтобы не было видности работы!

Кумиромания

Эдгар Чепорова «Как делаются сенсации из их числа. Нынешний политический обозреватель агентства печати «Новости» Эдгар Чепорова не только не работает собственным корреспондентом «Литературной газеты» и АПН в Англии. Это дает ему возможность увидеть индустрию массовой культуры в ее повседневной работе.

Кумиромания

Этот же «огрбление», как замечательно, должно было стать началом большой акции, в финале которой змыслился налет, а с репортажем и снимками на газетных фотографиях и по телевизионным экранам и по телеэкранам терроризма и грабителей, потрясая игрушками пистолетами, дети вломались в банк. Но вышла осечка. Атеизм назначался банк, но, может быть, из-за привычки опаздывать на уроки «англичан» не успели и согласованному с менеджером банка и полиции сроку. Операцию, однако, отменить не стали, и пожившие люди из числа вкладчиков и получатели падали в обморок под дулами настоящих из них пистолетов.

Э. Чепорова. Как делаются сенсации. М.: Советская Россия, 1983.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телефоном «Советской культуры» ТАСС

В странах социализма

ВЬЕТНАМ: Путь в революцию

Режиссер Фам Ван Хоа — старейшина вьетнамского кино...

ПЯТНАДЦАТЫЙ ФИЛЬМ ФАМ ВАН ХОА

режим колонизаторов не слишком заинтересован в просвещении...

Молодая сценаристка Доан Ле — имя известное и достаточно популярное во Вьетнаме...

В творческой встрече Фам Ван Хоа и Доан Ле с наследием замечательного вьетнамского писателя Нам Као...

Континентский реализм. Нам Као достиг вершин в 40-е годы...

МОЗАМБИКЦЫ АПЛОДИРУЮТ «АШУГАМ»

Выступлением в одном из лучших концертных залов мозамбикской столицы «Малуту»...

Б. ПИЛЯКЦИН, соб. кав. «Известия»

Специально для «Советской культуры» МАЛУТУ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕМНАР В ВЕЙМАРЕ

В Международном музыкальном семинаре, известном со школы Ф. Шопена в Веймаре...

Иль Тн Фео. Вернувшись из тюрьмы, изуродованный, озлобленный...

Хак жонет один в своем бедном жилище и все ждет сына...

И это непокоренное достоинство народа, навеянное, даже в большей степени...

Ирина МЯГКОВА.

ЗАЩИТИТЬ МИР

В Нарваляе, близ известного португальского курорта Тройя...

ЗАБАСТОВКА В ПЕРУ

«Больше средств на нужды образования». «Улучшить условия жизни и труда»...

ДОБРОЕ НАЧАЛО

Наши дни многолюдно в залах Пловдивской галереи...

Ремонтиться и оператору удается воссоздать мир патристичный, традиционный...

И это непокоренное достоинство народа, навеянное, даже в большей степени...

Ирина МЯГКОВА.

БЕЛЬГИЯ: Лауреаты «Бельканто»

УСПЕХ СОВЕТСКИХ ВОКАЛИСТОВ

Несмотря на свою молодость, закончивший в столице Бельгии конкурс оперных певцов «Бельканто»...

Творческий путь В. Богачева только начинается — он студент Московской консерватории...

Дует Л. Ивановой и В. Богачева, по единодушному мнению жюри...

«НЕТ — РАКЕТАМ!»

На всех континентах ширится движение против развязанной империализмом гонимой вооружений...

В конце июля в большинстве крупных городов Канады состоялся массовый демонстрация протеста против решения...

Манифестанты из Торонто сожгли ракету и выстучали в трамвайе «экологический» протестный рисунок...

Фото из газеты «Юнион».

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Жан РОШФОР: ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА В КИНО

Его имя в сфере кинофильма неизменно гнет зияющая в зрительном зале...

В начале пути был театр. Внутренне потрясенный от уникальной одаренности писателя...

По-разному складываются актерские судьбы. К одним успех приходит вместе с дебютом...

В 1959 году 28-летний Рошфор дебютировал в кино...

Сегодня большинство сыгранных им в шестидесятые годы кинофильмов...

Снимаясь в своей второй картине, Жан Рошфор впервые...

Снимаясь в своей второй картине, Жан Рошфор впервые познакомился с советским кино...

«Наберись терпения, и в 40 лет к тебе придет успех», — предсказал Рошфору в далекой молодости его театальный наставник Рене Симон...

Судьба отбегодарна Рошфора за долгие годы труда — надежды, режиссеры неохотно...

Б. ЮАНОВ.

Жан Рошфор. Фото из журнала «Сине-ревью».



Ирина МЯГКОВА.

миражи «массовой культуры»

КТО ИМ ЗАКАЗЫВАЕТ МУЗЫКУ

любимые ансамбли и музыканты, враждуют между собой, раскатыли пластинки и кассеты с записями своих идолов...

Слушать любовный ансамбль, подражать своим кумирам в мыслях и одежде — в этом и заключается часть молодежи...

Иногда была у них и социальный протест. Однако «эзевды» всматривались и гадают, а бизнес остается...

Причина много, конечно, но в значительной степени все это так или иначе связано с социальными проблемами...



Слава и громкий титул «звезда» пришел к Жану Рошфору...

Слава и громкий титул «звезда» пришел к Жану Рошфору сравнительно недавно...

Судьба отбегодарна Рошфора за долгие годы труда — надежды, режиссеры неохотно...

Б. ЮАНОВ.

Жан Рошфор. Фото из журнала «Сине-ревью».

А. СТЕПАНЧЕНКО. ЛОНДОН — МОСКВА.

НОВОСТИ ФИЛИАТЕЛИ

В июле Министерство связи СССР выпустило в обращение следующие почтовые марки...

Московские кинофестивали прошли широким отзвуком в филателию. На многих почтовых марках запечатлены кадры из выдающихся советских фильмов...

РЫБОПРОМЫСЛОВЫЙ ФЛОТ СССР

В вехах филателии нашей страны в последние годы, особенно в последние годы, достигли значительных успехов. Вот на утках похвал провозглашает ледяные топики...



ФОТОКУРС • Г. НИКИТЕНКО. «Разговоры». «Смк моряка».



СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

1 АВГУСТА

155 лет со дня рождения Илья Семёновича Остроухова (1828—1928), русского художника, общественного деятеля.

Одаренность личности Остроухова проявилась в широкой его деятельности. Он занимался и научными исследованиями, и изобразительным искусством, и журналистикой...

2 АВГУСТА

80 лет со дня рождения Бориса Гершковича Долдина (1903—1976), режиссера, сценариста, народного артиста РСФСР, лауреата Государственных премий СССР.

Фильмы о животных, природе — интереснейшая страница кинематографа. Они привлекают зрителей для зрелища любопытнейшей жизни...

Этого режиссера по праву называют талантливым и талантливым. Каждый его фильм — это маленькое произведение искусства...

МИКРОЗКРАП ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК» НА ПОВОДУ У ПРЕСТУПНЫХ СИНДИКАТОВ

Подлинным социальным бедствием стала на Западе наркомания. Периодически публикуемые в разных странах статистические данные свидетельствуют о том, что с каждым годом «белая смерть» уносит все большее число человеческих жизней...

ДОЖДИ НЕСУТ СМЕРТЬ

Природа щедро одарила Швецию озерами, лесами, рыбой. Однако над всеми этими богатствами нависла серьезная угроза. Из 78 тысяч около 5.000 экологических уже мертвы...

СПЕКТАКЛИ В СТАРОМ ЗАМКЕ

Несколько миллионов человек посетовали ежегодно знаменитый дворец и замок Невословский. Шедеры средневекового зодчества привлекают многочисленных посетителей...

VIII летняя Спартакиада народов СССР СПОРТИВНЫЙ ХАРАКТЕР

Еще несколько дней, и восьмая летняя Спартакиада народов СССР закончится. Это событие, которое мы помним, что «светиться» они начали на Спартакиаде. Конечно, увенчанные золотыми медалями лауреаты...

Выше это выгладит именно так. Но на самом деле все обстоит несколько иначе. В командных соревнованиях особенно остро чувствуется ответственность каждого участника...

На женской «золотой» выгладит несколько иначе. В отсутствие абсолютной чемпионки мира О. Вычеровой в личном зачете от снарядов и снарядов уверенно выиграла воспитанница невесты А. Курлович — физкультурница по специальности М. ТОРМИНСКАЯ.

Вари 1981 года был печатать фельетон «После первого взгляда». Илья, что момент для публикации был выбран неудачно — задолго до начала судебного рассмотрения. Не поспели автор, избежал бы некоторых фактических неточностей...

В РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЕ

Такие письма не редкость — рассылка, как правило, запутанных конфликтов внутри семьи, призывы вмешаться, помочь. Обстоятельства бывают самые различные, но в большинстве подобных историй есть одна общая особенность...

Горький осадок, ощущение, что суд не учел интересы и законности в конкретном случае. Времена вторичный влечет зрения подробности, обстоятельство — это, на мой взгляд, не исключается. Суд в первую очередь принимает во внимание те признаки, которые упомянуты в законе...

Прежде всего потому, что стороны или оспорили решение, или оспорили решение, или оспорили решение. В этом случае судья должен в соответствии с предписаниями закона удовлетворить требования, имущество, наследство...

Мне не раз хотелось задать вопрос судье. Видно ли из его лица, что он чувствует себя в роли арбитра? Или он чувствует себя в роли арбитра? Или он чувствует себя в роли арбитра?

спрашивает у нее судья. Женщины пытаются рассказать историю квартиры, то есть, в сущности, историю семьи, для нее тут главные аргументы, тут ПРАВДА. А судья вроде бы сухо замечает: «Это к делу не относится, говорите во существу!» И самое трудное, конечно, — это то, что ей, матери, предстоит снова, лишь несколько лет, отложить от «коммунального» всеобщего с соседями. Неужели это справедливо? Но судья разъясняет логику, которой руководствовался: раз люди делили до суда, значит, семья больше не существует, каждый и так живет в квартире с соседями, поэтому ухудшения жилищных условий при вхождении в коммунальную квартиру не происходит...

Горький осадок, ощущение, что суд не учел интересы и законности в конкретном случае. Времена вторичный влечет зрения подробности, обстоятельство — это, на мой взгляд, не исключается. Суд в первую очередь принимает во внимание те признаки, которые упомянуты в законе...

Прежде всего потому, что стороны или оспорили решение, или оспорили решение, или оспорили решение. В этом случае судья должен в соответствии с предписаниями закона удовлетворить требования, имущество, наследство...

Мне не раз хотелось задать вопрос судье. Видно ли из его лица, что он чувствует себя в роли арбитра? Или он чувствует себя в роли арбитра? Или он чувствует себя в роли арбитра?

моральных обязательствах друг перед другом. Но люди-то расценивают, что именно суд разбирается в их жизни, расстанет все по местам. Разрешить такие внутренние противоречия способны только сами непосредственные их участники, и никто, кроме них. Необходимо желание помириться, а не всегда человек способен оставаться, прервать развитие «военных действий», тем более вернуться к тому, с чего начали. С каждым новым заседанием растет счет взятых претензий — и все меньше остается шансов примириться, найти общий язык.

Два года назад наша семья получила квартиру из 4 комнат. Все было хорошо. Вдруг дочь с мужем развелась. Еще до развода она привела в дом мужчину, которого вел себя непристойно. Все это отразилось на состоянии сына, на его учебе. Я вмешалась. С этого все и началось. Дочь подала в суд на разрыв брака. Но ее квартиру — все коммунальная квартира.

К вам обращается офицер запаса. Не задолго до окончания службы мне была предоставлена трехкомнатная ведомственная квартира. Дети обзавелись, своим семьям. Дочь перешла жить к мужу. Сын с молодой женой поселился здесь.

найти наиболее устраивающее или наименее рьящее других решение. Но эти усилия оплачиваются покой и возможность нормально жить дальше. И никто со стороны — даже суд — часто не способен выполнить за людей эту работу.

рога газета на бы ваяла под защиту. С. В. Каменев вел себя не лучшим образом, а потому его образ и фельетон по справедливости следовало написать совершенно другим красками.

Но я сейчас думаю о другом. Если мы поднимем из архива это дело, мы увидим: толстый том, около 400 листов, десять, если не больше, протоколов многочисленных судебных заседаний, лавина документов, приобщенных по требованию сторон. Итог гигантской работы множества людей! Не только в Москве, но и в других городах в суд вызывались свидетели, проводились почерковедческие экспертизы...

Вспомню одно из таких непомерно разбухших дел, которое досталось нашему суду после того, как одна из сторон — ответчица — дала отвод всему составу (!) другого районного народного суда столицы. И слово сказать читателям вашей газеты это дело отчасти известно. 13 января 1981 года был напечатан фельетон «После первого взгляда».

Действительно, людей, полностью удовлетворенных решением по такому рода искам, встречается мало. Но в быту это чаще всего объясняют недостаточной тщательностью судебной работы, просто даже недостатком времени, удельным данным делу...

комнатную квартиру. Отношения в семье, особенно ее старшими, развивались стремительно, через три месяца после знакомства было подано заявление в загс, еще через два состоялась свадьба. Может быть, ее ослепило чувство? Горько, ашало здравый смысл? Нет. Толстая лачка плесу, приобщенных свидетелей, убедительно доказывает, что поступки героини данного романа диктовались иными мотивами, преследовали иные цели.

Семья, сделанные в таком поспешном порядке, редко бывают прочными. И эта, увы, не составила исключения. Месид, другой — и отношения зашли в тупик. Надежды (его — на любовь молодой очаровательной жены, ее — на свободу распоряжаться крупными суммами, владея «фирменным» быт) рухнули. Ни о чем, ни об одной из сторон той высокой моральной правоте, которая оправдывает любые затраты и усилия ради защиты пострадавшего, торжества справедливости. Наоборот, тут явное несоответствие между вечами общепринятых общественных сил, невольных волнителей в борьбе, и ее не просто даже индивидуалистическими, а эгоистическими, своеобразными мотивами.

И тем не менее судья выносит решение независимо от того, кому он сочувствует и кого осуждает с позиций морали.

Да, порой здесь возникает типное противоречие. Каждое судебное решение обладает способностью влиять на состояние нравов, и сила этого влияния очень велика. Если в суде побеждает человек, попарашонный моральные нормы, — это оказывает верную услугу обществу. Вот вы станете осуществлять женскую, притянувшую и суд вполне мать, станете ее стыдить, а она на предельно судебное решение: видите, я права, суд, закон на моей стороне! Попевале вы придурачиваетесь... А в то же время судья не имеет права, и несправедливо было бы от него этого требовать, равнодушно стоять, чем-либо, еще, кроме четких и однозначных

авторитетное мнение КВАРТИРА

Два года назад наша семья получила квартиру из 4 комнат. Все было хорошо. Вдруг дочь с мужем развелась. Еще до развода она привела в дом мужчину, которого вел себя непристойно. Все это отразилось на состоянии сына, на его учебе. Я вмешалась. С этого все и началось. Дочь подала в суд на разрыв брака. Но ее квартиру — все коммунальная квартира.

К вам обращается офицер запаса. Не задолго до окончания службы мне была предоставлена трехкомнатная ведомственная квартира. Дети обзавелись, своим семьям. Дочь перешла жить к мужу. Сын с молодой женой поселился здесь.



Во время спектакля для детей в замке Глубока (Кюмляк Чехия). Фото ЧПК — ТАСС.

О ПОДПИСКЕ НА ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ

Главное управление по распространению печати Министерства связи СССР сообщает, что подписка на газеты и журналы на 1984 год открыта с 1 августа 1983 года.

Как и прежде, можно оформить коллективную подписку, а на время отпусков, длительных командировок, командировок — подписку с перерывом на часть срока.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Оденна Ленина и Орденна Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, уллица «Правды», 24. Б 01262. 50126. Изд. № 2079.