

К НАШИМ ГАСТРОЛЯМ

КОГДА Ленинградский театр комедии стал искать новые пути в работе с автором, в частности, вместо служебной прощальной пьесы образовалась своеобразная драматургия для постановки и методичной работы с ней, которую отнеслись к этому как к шагу назад. Однако за три года этой работы по новому методу мы можем поздравить довольно успешными итогами.

Пьесы, созданные в театре при теснейшем контакте с драматургами, повисшие на нашей сцене, получили широкое распространение по сценам советского театра и за рубежом. Важным пунктом нашей программы в работе с авторами является стремление закреплять достигнутые результаты, улаживать связи с драматургами, уже показавшими свои произведения на нашей сцене. Примером тому может служить спектакль «Человек из Наклейки» Д. Угрюмова, с которого мы начали наши гастроли в Москве. «Кресто № 16», комедия этого же писателя, уже шла в нашем театре. Авторы поставленной нами два года тому назад комедии «Что скажет завтра» Д. Ал. и Л. Ракова после упорной работы в многих вариантах, закончили сатирическую комедию «Опаснее врага», которая сейчас репетируется. Заключают новые комедии В. Левинсона — автор «Трехминутного разговора» и А. Тарской — автор «Рассказа одной девушки».

Мы твердо верим, что постановки, инициированные, переработанные авторами, верящими в свой театр, может не только убедить его от репертуарного кризиса, но и способствовать росту нашей драматургии.

Разумеется, работа эта очень трудоемкая, и, возможно, поэтому многие, даже крупнейшие наши театры предпочитают доверять слепому случаю, который либо принесет им нужную пьесу, либо нет. Впрочем, в практике многих творческих коллективов есть и еще один способ составлять репертуар — подбирать пьесы, успешно прошедшие на других сценах, после капитальной проверки их критиками.

Впервые увидев свет на нашей сцене в 1940 году, «Геня» Е. Шварца не могла сослужить и репертуару до сих пор. В 1960 году, через двадцать лет после первой постановки, и сделал новый спектакль с юными поколениями актеров. Из старого состава на своих ролях остались только двое артистов: А. Беняминов и Н. Волков. Так как и Беняминов и Волков на сцене реконструировали старые находки (и не только), а предпочел поставить спектакль заново, не вспоминая о старом варианте. Мы будем показывать и этот спектакль на гастролях в Москве.

«Пестрые рассказы» А. Чехова поставили в 100-летнюю годовщину рождения великого писателя, прочно вошли в наш репертуар. Сейчас мы работаем над второй серией рассказов, так сказать, над вторым томом. Два произведения, предназначенные для нового спектакля, — «Бумажники» и «Мститель», в уже поставленные, включены в спектакль, который мы будем показывать москвичам.

Пьеса прогрессивного итальянского драматурга Паоло Леви «Лабиринт» называлась в первом авторском варианте «Дело Пиндери». Это далеко не веселая пьеса, однако мы ее с увлечением ставили на нашей сцене, где могут идти комедия и комедия, и драма.

Ограниченные сроки гастролей не позволили увеличить репертуар. Хотелось бы отметить, что воспоминание о прозе в следующем приезде.

Н. АКИМОВ,
народный артист СССР.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ!

НА ДНЯХ Указом Президиума Верховного Совета РСФСР группе работников Новосибирского театра оперы и балета за заслуги в области советского искусства присвоено почетное звание.

Главному дирижеру заслуженному деятелю искусства РСФСР Михаилу Александровичу Бухарину присвоено звание народного артиста РСФСР.

М. А. Бухарин свою дирижерскую деятельность начал в 1937 году в Тбилиском государственном театре оперы и балета, затем ряд лет работал в Бурятской АССР, а с 1950 года — главным дирижером Новосибирского театра оперы и балета. Им осуществлено постановок более 40 спектаклей.



Участница танцевального коллектива ташкентского Дома культуры танцальщица Аида Аганова исполняет Бухарский танец. Фото В. ПАРАМОНОВА.

Молодые — молодым — о молодых

СЛУЧИТЬСЯ вам побывать в Пермь к вечеру оказавшись вблизи здания кукольного театра, ваше внимание непременно привлечет люди, осаждающие проложки в ожидании билетов. Значит, в этот вечер здесь играет популярнейший пермский коллектив Народный театр юного зрителя.

Театр совсем молодой: ему немногим более двух лет, но его уже хорошо знают и в городе, и в области, куда он регулярно выезжает со своими спектаклями. И не только на Урале известен театр (кажется, первый в Российской Федерации народный театр), но в столице достижений народного хозяйства в Москве ему был посвящен специальный стенд.

Чем же манящий этот коллектив и что в нем особенного? Прежде всего люди, составляющие труппу, — удивительно народ, влюбленный в свое дело, шедший от души всю свою жизнь и во свободное время. А свободное время им не так-то уж легко выкроить: многие из них и работают, и учатся. И просто дух давший, как они все успевают! Жизнь их необычна полна и интересна. В труппе более 70 человек, рабочих, служащих, студентов. Большая часть это молодые.

За короткое время своего существования театр, возникший на базе самодеятельной студии, которая работала при Пермском доме народного творчества, сумела более ста спектаклей. В репертуаре его — современные пьесы о молодежи, о становлении характеров юношей и девушек, о поисках ими правильного жизненного пути. Это «Заводские ребята» И. Шуры, «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова и одна из последних работ — «Аллошка», комедия, рожденная в творческом сотрудничестве со знаменитым драматургом Л. Давыдычем и потому особенно короткая пьеса. Ее-то и показывали пермичи на сцене Кремлевского театра.

«Что такое счастье», — спрашивает героиня пьесы, вчерашняя десятиклассница Аллошка, — а что оно, как надо жить, каким путем идти? В исполнении владелицы Л. Зуевой героиня пьесы — девушка несчастлива, несчастна. Лишь на любовь и подругу решилась она тайком уйти из дома, чтобы начать самостоятельную жизнь. От сценки и трогательной (даже чересчур!) девочки, постепенно завоевывающей наши сердца, интересная судьба исполнительницы этой роли. Недавно она успешно закончила исторический факультет Пермского университета, имела ее ждала аспирантура. Но научная работа вряд ли позволяла бы девушке так самоотверженно отдаваться сцене, и Зуева сделала выбор. Она осталась в самостоятельности, работает педагогом и одновременно заочно учится в Шуваловском училище на факультете режиссуры народных театров.

Полноту Аллошки — Веру играет служавшая Пермской студией телевидения, студентка педагогического института В. Трубикина. Играть просто, без

нажима. Ее Вера на первый взгляд мужественная и энергичная, а на самом деле нежная женщина. Такую можно встретить и в жизни.

Несомненная удача драматурга — образ секретаря комсомольской организации Андрея Семенова, актриса в талантливом исполнении студента педагогического института Н. Хонькова. Пожалуй, редко и в профессиональном театре приходилось видеть такого человека, умного и обязательного человека молодого поколения.

«Около полуночи назад пришел в театр молодой инженер В. Шатров, работающий слесарем на машиностроительном заводе. За эти полгода он сделал большие успехи и сейчас исполняет в «Аллошке» роль геолога Колокольца. Он же написал и музыку к спектаклю.

К удачам спектакля следует отнести и сцену в общежитии молодых строителей, в комнате девушки, роли которой просто и серьезно исполняет рабочая В. Невадина, педагог Э. Фрумкина, студентка педагогического института Т. Карниц и С. Баркалова.

Жизное, свое, подсмотренное в жизни принесла на сцену молодые пермичи — и в этом немалая заслуга главного режиссера театра Л. Фудлика, постановщика «Аллошки».

Но все же в целом спектакль не производит впечатления единства, распадается на ряд неодинаковых по силе звучания сцен. В некоторых из них актеры, не доверяя тексту, не доверяя себе, стараются «подать», чтобы было смешнее. Вызывает недоумение и ритм спектакля — ведь действие его происходит в течение одного дня, и валют тут неоправданная. Сама пьеса написана молодым драматургом нервно, мелкими чересчур сентиментальными.

Второй спектакль, который нам довелось посмотреть, — «Заводские ребята». Эта работа, несомненно, выше «Аллошки», в ней ряд прекрасных исполнительских сцен (например, сцена Игоря и Тамары, с глубочайшей достоверностью сыгранная В. Дроздовым и М. Софрониной). В спектакле множество режиссерских находок (постановки Л. Фудлика и Н. Баркалова), «Заводские ребята» по духу своему ближе коллективу, его участникам, таким же заводским юношам и девушкам.

В спектакле, кроме знакомых уже нам «Аллошки» актеров, мы находим и новые имена. Это электросварщик Асотово завод, студент Политехнического института Ю. Семеновых, занятый в роли Яны. В небольшой сравнительно роль Семеновых сыграл студент этого завода, так щедро наполняет роль жизненным материалом, что его Вера пермичи безоговорочно. Вместе с Юрием Семеновых на сцене театра играет и его жена Леня. Есть в труппе и еще одна семья: А. Чадов, электромонтер, исполняет в «Заводских ребятах» роль Крушина, его жена, контролер ОТК М. Чалова, играет Шуру. Их годовалый Андрюшка — второй «театральный сын», как шутят трупповики.

Но мы видим их жизнь, видя, выполняемую до предела напряженным трудом на производственной, настоящей учебной и институтской самостоятельном, бескорыстным служением любимому искусству, и можем по праву назвать ее дорогой, на которой формируются люди будущего.

Д. АБРАМОВА.

ПРАЗДНИК НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМ улицы и набережная Ужгорода наполнены молодежью в ярких национальных костюмах. Более двухсот хором, музыкальных и танцевальных коллективов городов и районов области демонстрируют перед трудящимися областного центра свои достижения в самодеятельном искусстве. В этом своеобразном смотре приняло участие около 10 тысяч певцов, танцоров, музыкантов и декламаторов.

Победители смотра получают почетное право обслуживать сельских трудящихся в период осенне-летних полевых работ на фермах, в поле, на горных пастбищах.

В. КУДЯШОВ.

В ДОХ НОВЕННЫЕ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛИ

НЕДАВНО музыкальный критик лондонской газеты «Таймс» привел заключение для двух скрипок, чтобы советские артисты Дэвид и Игорь Ойстрахи могли выступить в репертуар своего следующего гастрольного тура в США анноншировал Мстислав Ростропович и Данила Шафран американские музыковеды сразу задумались о «новых возможностях» старого инструмента, который в Америке стали превращать. Приезд в США и Канаду Светослава Рихтера совершил подлинный переворот — «крах музыкальных горизонтов» в сознании тысяч и тысяч людей.

По признанию зарубежных критиков, советские музыканты внесли в западный мир идею не эстетического обновления. На всех континентах начинают воспринимать советскую исполнительскую школу как блестящее и совершенно исключительное явление музыкальной культуры XX века.

Там не менее музыкальные критики буржуазных газет не перестают твердить о «классическом» типе музыканта-исполнителя.

А не пора ли уже говорить о советской музыкально-исполнительской школе, как о художественно сложившемся и самостоятельном направлении в мировом искусстве? Не пора ли выявить характерные черты этой школы, определить ее стилистические принципы. Думается, пора.

С волевым, традиционным русским классическим музыкальным исполнительством, как бы оно ни было, не следует отождествлять советскую исполнительскую школу. Великий артист вкладывает свою индивидуальность в каждое исполненное произведение. Признание, мне редко приходилось слышать такую стилистическую беззубую игру. Крупнейший американский музыковед Сидней Финкельштейн идет несомненно глубже, в описании игры Рихтера: «Он скрупулезно верен музыкальному тексту, но в своем исполнении он выходит далеко за рамки этого текста, давая музыке особую духовную и эмоциональную нагрузку, присущую именно нашему веку». «Он не только придерживался текста композитора, он сумел еще «озвучить» и развить его», пишет Финкельштейн. Сумел ли Рихтер «истинным воссозданием».

И Бетховен становится истинным Бетховеном, композитором-гигантом! Шопен говорит не исключительно о звуках, но о поэтическом эссе; Рахманинов раскрывается в невиданном богатстве красок. И все они приобретают под пальцами советских инструменталистов, выражаясь словами зарубежных критиков, «подлинное», «правильное» и в то же время «чуждое» нововозникшее, совершенно кельежное звучание и «новизна» — в этом существе «страстной объективности творческого воссоздания музыки». В чем же ее источник?

Наш артист вооружен особым пониманием музыкальных идей разных эпох и народов. В основе этого понимания лежит гуманизм нового направления — подлинный гуманизм, охватывающий интересы всего человечества в целом.

В каждой ноте чувства, вышедшего в музыкальный образ, в каждом «звучании» мысли, побуждающей к конкретному произведению, виден советский художник кипения огромной историей людских сердец, «чувствует» неразрывную объективную связь художественных идей всех времен, их значение для нашей революционной современности. Художественно-гуманистическое мироощущение наших исполнителей вырастает под влиянием всех факторов нашей культуры: действительности; величия эпохи; колоссальной роли, отведенной искусству, высокой культуры массового слушателя, обусловленной глубоко демократическими формами музыкального образования и концертной жизни.

Оценка и трактовка музыкальных произведений разных народов с гиревых позиций советского художественного гуманизма и придает воссозданную музыку ту исключительную убедительность и стилистическую безупречность, о которых пишут в западных странах.

Среди зарубежных инструменталистов можно назвать немало знаменитых музыкантов, обладающих даром художественного перевоплощения. Однако вряд ли какому-либо современному музыканту породить столь гармонично развитые, своеобразные репертуары художников, как Дэвид Ойстрах и Светослав Рихтер. И так же верно то, что в русле советской исполнительской школы не могла бы возникнуть однородная школа, подобная школе великого Гильдериха или блестящего интерпретатора французских импрессионистов Самсону Франсуа, обладающему, однако, в «фальшивом» положении перед Шопеном.

Характерно по-своему и пример с Клярином. Счастливые стечением обстоятельств и сама счастливая натура убередила гениально одаренного юного модных субъективных крайностей, в главных, от характерного для американской школы

«Виртуозные и звуковые достоинства не много бы стоили, если бы не были объединены высоким музыкальным интеллектом, глубоко вдуманным в содержание музыки». — писала американская газета о Ростроповиче. Еще ссылки в памятке цитирование в нашей прессе слова критика «Чикаго сенейтис» Роберта Марша: «Игра Рихтера не отдает волею собственными эмоциями — она искл. И если в его исполнении можно различить какую-то одну, наиболее характерную черту, так это способность захватывать широкую аудиторию именно интеллектуально».

Своеобразие этой черты советского исполнителя — творчество — не в углубленном различии музыкальных образов и даже не в исключительном различии интеллектуально-исполнительских процессов, а в том, что можно назвать творческой и философской рефлексией, и концепцией, как методу художественного обобщения.

Черта эта, ставшая универсальной для всего советского искусства, придает ему исключительную выразительность, идейную насыщенность.

Если зарубежным исполнителям своеобразие скорее «утрачено» продуктивности деталей или отдельных частей целого, то есть субъективная ограниченность средств обобщения (исполнитель хотя бы очерчивает в подробности, но в целом не выходя за пределы интерпретации (Джэйкобс)), то советские исполнители, на упорнее деталей, стремятся к наиболее широкому охвату предметности творчества, к построению крупных концепций целого, выходящих за пределы обобщения (как ни воплотившаяся классическая и исполнительская практика трактовку Гильдериха).

Характерно то, что зарубежные критики высоко оценивают шекспировский реализм, грандиозную драматургию рихтеровских интерпретаций сонет Штраусов или философскую строгость и глубину исполнения Дэвида Ойстраха. Однако не без признательности и ноты слова французского Леона о «страстной, как архитектурной памятник, концепции, которую он поучствовал в интерпретациих малых сонет Доменико Скарлатти Эдмундом Гильдерихом».

Но не единственно выдающиеся и зрелище наши мастера владеют этим «философским оружием». Многие молодые советские исполнители, ирицирующие за рубежом, производят на критиков аналогичное впечатление. Роберт Табор так описывает в газете «Восток» игру недавно гастролировавшего в США пианиста Дмитрия Ваширова: «Исполнение было воплощением концепции, игра производила впечатление возвышенной широты».

Тенденция к большому обобщению, к концепции музыкальных замыслов диктует советским исполнителям своим финишский путь решения — путь сближения музыки для солидных инструментов с оркестровой музыкой. Известный французский критик Элен Журдан-Мораван не раз отмечал эту черту у советских пианистов и в первую очередь Угленеса.

Еще одна стилистическая черта нашей исполнительской школы — это мужественность, глубина душевного оптимизма. В основе ее лежит, в сущности, вся философия советского общества, все, что связано с революционными традициями народничества, с его здоровым мироощущением. Она связана непосредственно также с творческими традициями советской музыки, которые влияют на формирование новых стилистических черт нашей исполнительской школы. В мужественности, в творческой исполнительской силе — что-то профессиональное. Именно творчество Прокофьева (Окончание на 4-й стр.).

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

ПРЕДФЕСТИВАЛЬНЫЕ НОВОСТИ

Всё ближе второй Московский международный кинофестиваль. Уже известно, что торжественное его открытие 7 июля произойдет во Дворце спорта. Определен состав жюри как по художественным, так и по короткометражным фильмам. Мы можем сообщить, какие страны на каких частях света примут участие в этом празднике искусства.

Итак, Европу представляют, кроме хозяев фестиваля, Австрия, Великобритания, Венгрия, ГДР, Греция, Италия, Нидерланды, Норвегия, Польша, Румыния, Финляндия, Франция, Чехословакия, Швеция, Югославия, а также кинофирмы ФРГ и Швейцарии.

Из азиатских стран в Москве будут Вьетнам, Израиль, Индия, Индонезия, Ирак, КНДР, Китай, Монголия, Цейлон, Япония.

От Африки участвуют Гвинея, Дагома, Мали, Марокко, Нигерия, ОАР, Сомали.

С американского континента приедут делегации и фильмы следующих стран: Аргентина, Венесуэла, Канада, Куба, Мексика, Перу, США, Чили.

Среди стран-участниц Австралия и Новая Зеландия.

Кроме того, извлекли желание выступить на фестивале три международные организации:

В НЕСКОЛЬКИХ СЛОВАХ...

Венгрия покажет на фестивале конкурс фильм «Альба Регина» — о советско-венгерском сотрудничестве в годы минувшей войны. Превзлет его авторы — режиссер М. Семаш и актер М. Гебор. Исполнительница второй главной роли — москвичка (это Т. Самойлова).

Среди гостей в Венесуэле — бывший президент государства Ромуло Гальгос, известный писатель, ряд романов которого экранизированы.

В дискуссиях по профессиональным вопросам кинематографисты всех специальностей. Актеры, в частности, соберутся за круглым столом вокруг самовера.

Народные танцы Марокко и Дагома будут показаны в документальных фильмах этих стран.

Вспомнить победы советского спорта на олимпийских играх в Секе-Валле вам поможет фильм «Люди, надежды, модели» на ФРГ.

24 мая в Народной Республике Болгария традиционный праздник — День народного просвещения, культуры и общественной деятельности.

Много нового, интересного, талантливого можно наблюдать сейчас во всех областях культуры, в литературе и искусстве страны. Сегодня в нашей газете выстает молодая болгарская киноистория Недельо Милев, рассказывающий о процессах, происходящих в киноискусстве Болгарии.

В ТИТРАХ «Тривога» — первое болгарское художественное фильма, получившее международное признание. Читая: год производства 1951. С тех пор прошло десять лет.

Что же определяет болгарское киноискусство наших дней?

Особенно характерны, по-моему, две тенденции: во-первых, упорное стремление создавать полноценные фильмы о современности и, во-вторых, увеличение числа художников, стремящихся к подлинному индивидуальному проявлению своего таланта.

Уже сегодня с уверенностью можно сказать, что в болгарском кино преобладает интерес к современности. В прошлом году на современную тему были созданы два кинофильма под общим названием «Дороги» и полнометражный фильм «Стубленские липы». В этом году вышли на экраны четыре фильма на современную тему и ожидается еще столько же. Хотя в искусстве сухой язык цифр не всегда убедителен, этот итог определяет основную направленность болгарского киноискусства.

Каждый из появившихся фильмов («Конечный путь», «В ночь на тридцатое», «Будь счастлива, Аня», «На рассвете») тесно связан с важными проблемами, выдвигаемыми социалистической пререстройкой нашей страны. Гражданский пафос и боевая направленность, присущие лучшим из картин, говорят о стремлении деятелей болгарского кино идти в ногу с народом.

И, несмотря на это, все еще нельзя сказать, что образ современного человека раскрыт с необходимой глубиной и художественной проникновенностью. Интересно задуман «Конечный путь». Молодая девушка — геолог находит урановую руду, вредителю же, стремясь скрыть это, решаются на убийство геолога. В начале картины создана верная атмосфера, наметены правдивые взаимоотношения между героями. Но привычные приемы традиционного детективного жанра временами выходят на первый план. И это очень печально, поскольку фильм давал возможность достичь глубокого драматизма, выходящего из самой сущности характера, а не из ловких сюжетных построений.

Картина «На рассвете» привлекает внимание не только потому, что долгое время у нас не появлялись киноленты, рассказывающие о жизни рабочего класса. Интересна поставленная в ней проблема: важны не только результаты труда, но и путь, который ведет к ним. В фильме не декларативно, а в действиях персонажей, личный авторитет создается прежде всего на производстве, в процессе коллективного труда.

Может быть, правдивость характеров не везде раскрыта в фильме с достаточным кинематографическим мастерством, но атмосфера строительства передана точно, живо. В этом — главное обаяние фильма. К сожалению, и здесь впервые наблюдаются авторские погрешности: порой заключить в рамки давно известных драматургических ходов. Конкретные примеры решаются в «сверхнатянутой» производственной обстановке. К счастью, эта внешняя эффектность в большинстве случаев сменяется режиссером Д. Петровым, решившим кинодействие в стиле сурового и лаконичного документалиста.

Интересным произведением обещает стать фильм «Солнце и тень», недавно законченный в производстве. Сценарий В. Петрова звучит как бы ретельно в адрес создателей французского фильма «Хроника, моя любовь». Родственная повседневность болгарского солонечного берега определяет философско-поэтическое звучание фильма.

Из числа картин, вышедших за последний год, самыми значительными по своим художественным достоинствам являются «Бедная улица» и «Обах фильмах действие происходит в период фашистской оккупации.

В БРАТСКИХ СТРАНАХ БОЛГАРСКОЕ КИНО СЕГОДНЯ

КИНО СЕГОДНЯ

«Бедная улица» рассказывает о жизни окраинной старой Софии, об обитателях улицы, где живут бедняки. Все в этом фильме построено на контрастах. Сценарист П. Донеа стремился за внешней режиссурой поведать героев раскрыть богатства их души. Страшная нужда противопоставлена благородству и возвышенности человеческих сердец. Внутренний мир, порывистый и дивный мир, прелестный ритм, эпохи, вместе с тем фильм изобилует драматическими отступлениями. Обитатели бедной улицы — и те, кто еще ищет, и те, кто уже нашел путь к счастью, — воплощены в жизнь. Это и определяет оптимистический тон киноповествования.

На Московском международном кинофестивале 1961 года Болгария покажет картину «Как молоды мы были...». Это предельно искренний рассказ о первых шагах боевой молодежи нашей страны в тяжелых условиях Великой Отечественной войны. Он лиричен, выходящий за пределы обычного действия, но на самом деле глубокий психологический подтекст. Сценариста Хр. Ганева интересует психология героя, и он решительно отказывается от всего, что могло бы увести его в сторону. Образы молодежи привлекают своей кристальной душевной чистотой. Нет ничего исключительного в их героизме: он рождается в обычных, казалось бы, даже «близких» обстоятельствах.

Сочетание трагической мемуарности, романтики и глубокого психологического предельно широкой драматургии разнородных средств в фильме. Режиссерская работа В. Железарева — одна из лучших в болгарском киноискусстве. Множество кинематографических символов и метафор, продуманное многоплановое построение кадра придают киноповествованию гибкость и лаконичность. Впрочем, фильму следует сделать упрек: молодые исполнители, а кое-кто из них непрофессионалы, не в полной мере оправдали возложенные на них надежды.

В дни, когда во всех областях нашей жизни ощущается неслыханный ранее подъем, наметился закономерный большой сдвиг и в болгарском киноискусстве. После того как ЦК БКП специально обратил внимание на проблемы его развития, количество фильмов возросло, качество их улучшилось. Творческое горение охватило и молодежь, только что пришедшую в кино, и тех, кто уже зарекомендовал себя в этой области искусства. Результаты не заставят ждать себя. Кино не так оперативно,

ЖЕНЩИНЫ КИРГИЗИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

МАТ, принимающая и себе ребенка, простерла руки вперед, как бы обещая что-то от имени этой скульптуры. «За мир» народного художника Киргизии Мануйловой — одна из наиболее интересных работ от киришанцев во Фрунзе республиканской выставке «Женщины в изобразительном искусстве Киргизии».

В залах Дома художника экспонированы произведения живописи, скульптуры, графики, текстиля киргизок, об их активном участии в художественном и культурном жизни горного края. Среди наиболее интересных работ — картина «На сновидении» Мануйловой С. и рисунок «Юргинская девушка» С. Чубукова, портрет балерины Чолпон Давамановой А. Игнатьева. Большая впечатлительность произведения скульптора Л. Илмановой «Слово о киргизской женщине».

У нас есть исполнители, абсолютно «профессионалы» плана (хочется отметить, например, живописцев Александру Ведерникову и Антона Гинзбург), которые не только ставят сочинения Прокофьева в фокус главных интересов, но и как бы пропитаны духом прокофьевского «слышания» музыки.

Здесь должен быть назван Мстислав Ростропович — неутомимый пропагандист сочинений Прокофьева, первый исполнитель и уникальнейший интерпретатор ряда крупнейших из них. Тесный контакт с композитором при его жизни и удивительное родство натур обоих музыкантов создали нерасторжимый творческий союз, в котором место исполнителя занял вторичный соавтор. Ростропович унаследовал крайнюю черту «прокофьевской» школы. И сегодня, когда во многих странах исполняют сочинения советского анимациониста творения великого советского классика и зарубежные критики возмущаются этим музыкальным творчеством, полным «благородства и мужества», проникнутым «светлым и могучим оптимизмом», мы знаем: это живет дух Прокофьева.

Может быть, с прокофьевской властью рукой родился в музыке новая сфера мужественного лиризма — лиризма большой внутренней концентрации и скупого, сдержанного внешнего рисунка. Широкий и открытый анализ эмоций, сохраняя

92 ДНЯ В ЮЖНОЙ АМЕРИКЕ

«Бедная улица» рассказывает о жизни окраинной старой Софии, об обитателях улицы, где живут бедняки. Все в этом фильме построено на контрастах. Сценарист П. Донеа стремился за внешней режиссурой поведать героев раскрыть богатства их души. Страшная нужда противопоставлена благородству и возвышенности человеческих сердец. Внутренний мир, порывистый и дивный мир, прелестный ритм, эпохи, вместе с тем фильм изобилует драматическими отступлениями. Обитатели бедной улицы — и те, кто еще ищет, и те, кто уже нашел путь к счастью, — воплощены в жизнь. Это и определяет оптимистический тон киноповествования.

На Московском международном кинофестивале 1961 года Болгария покажет картину «Как молоды мы были...». Это предельно искренний рассказ о первых шагах боевой молодежи нашей страны в тяжелых условиях Великой Отечественной войны. Он лиричен, выходящий за пределы обычного действия, но на самом деле глубокий психологический подтекст. Сценариста Хр. Ганева интересует психология героя, и он решительно отказывается от всего, что могло бы увести его в сторону. Образы молодежи привлекают своей кристальной душевной чистотой. Нет ничего исключительного в их героизме: он рождается в обычных, казалось бы, даже «близких» обстоятельствах.

Сочетание трагической мемуарности, романтики и глубокого психологического предельно широкой драматургии разнородных средств в фильме. Режиссерская работа В. Железарева — одна из лучших в болгарском киноискусстве. Множество кинематографических символов и метафор, продуманное многоплановое построение кадра придают киноповествованию гибкость и лаконичность. Впрочем, фильму следует сделать упрек: молодые исполнители, а кое-кто из них непрофессионалы, не в полной мере оправдали возложенные на них надежды.

В дни, когда во всех областях нашей жизни ощущается неслыханный ранее подъем, наметился закономерный большой сдвиг и в болгарском киноискусстве. После того как ЦК БКП специально обратил внимание на проблемы его развития, количество фильмов возросло, качество их улучшилось. Творческое горение охватило и молодежь, только что пришедшую в кино, и тех, кто уже зарекомендовал себя в этой области искусства. Результаты не заставят ждать себя. Кино не так оперативно,

ЖЕНЩИНЫ КИРГИЗИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ МАТ, принимающая и себе ребенка, простерла руки вперед, как бы обещая что-то от имени этой скульптуры. «За мир» народного художника Киргизии Мануйловой — одна из наиболее интересных работ от киришанцев во Фрунзе республиканской выставке «Женщины в изобразительном искусстве Киргизии».

В залах Дома художника экспонированы произведения живописи, скульптуры, графики, текстиля киргизок, об их активном участии в художественном и культурном жизни горного края. Среди наиболее интересных работ — картина «На сновидении» Мануйловой С. и рисунок «Юргинская девушка» С. Чубукова, портрет балерины Чолпон Давамановой А. Игнатьева. Большая впечатлительность произведения скульптора Л. Илмановой «Слово о киргизской женщине».

У нас есть исполнители, абсолютно «профессионалы» плана (хочется отметить, например, живописцев Александру Ведерникову и Антона Гинзбург), которые не только ставят сочинения Прокофьева в фокус главных интересов, но и как бы пропитаны духом прокофьевского «слышания» музыки.

Здесь должен быть назван Мстислав Ростропович — неутомимый пропагандист сочинений Прокофьева, первый исполнитель и уникальнейший интерпретатор ряда крупнейших из них. Тесный контакт с композитором при его жизни и удивительное родство натур обоих музыкантов создали нерасторжимый творческий союз, в котором место исполнителя занял вторичный соавтор. Ростропович унаследовал крайнюю черту «прокофьевской» школы. И сегодня, когда во многих странах исполняют сочинения советского анимациониста творения великого советского классика и зарубежные критики возмущаются этим музыкальным творчеством, полным «благородства и мужества», проникнутым «светлым и могучим оптимизмом», мы знаем: это живет дух Прокофьева.

Может быть, с прокофьевской властью рукой родился в музыке новая сфера мужественного лиризма — лиризма большой внутренней концентрации и скупого, сдержанного внешнего рисунка. Широкий и открытый анализ эмоций, сохраняя

«Бедная улица» рассказывает о жизни окраинной старой Софии, об обитателях улицы, где живут бедняки. Все в этом фильме построено на контрастах. Сценарист П. Донеа стремился за внешней режиссурой поведать героев раскрыть богатства их души. Страшная нужда противопоставлена благородству и возвышенности человеческих сердец. Внутренний мир, порывистый и дивный мир, прелестный ритм, эпохи, вместе с тем фильм изобилует драматическими отступлениями. Обитатели бедной улицы — и те, кто еще ищет, и те, кто уже нашел путь к счастью, — воплощены в жизнь. Это и определяет оптимистический тон киноповествования.

На Московском международном кинофестивале 1961 года Болгария покажет картину «Как молоды мы были...». Это предельно искренний рассказ о первых шагах боевой молодежи нашей страны в тяжелых условиях Великой Отечественной войны. Он лиричен, выходящий за пределы обычного действия, но на самом деле глубокий психологический подтекст. Сценариста Хр. Ганева интересует психология героя, и он решительно отказывается от всего, что могло бы увести его в сторону. Образы молодежи привлекают своей кристальной душевной чистотой. Нет ничего исключительного в их героизме: он рождается в обычных, казалось бы, даже «близких» обстоятельствах.

Сочетание трагической мемуарности, романтики и глубокого психологического предельно широкой драматургии разнородных средств в фильме. Режиссерская работа В. Железарева — одна из лучших в болгарском киноискусстве. Множество кинематографических символов и метафор, продуманное многоплановое построение кадра придают киноповествованию гибкость и лаконичность. Впрочем, фильму следует сделать упрек: молодые исполнители, а кое-кто из них непрофессионалы, не в полной мере оправдали возложенные на них надежды.

В дни, когда во всех областях нашей жизни ощущается неслыханный ранее подъем, наметился закономерный большой сдвиг и в болгарском киноискусстве. После того как ЦК БКП специально обратил внимание на проблемы его развития, количество фильмов возросло, качество их улучшилось. Творческое горение охватило и молодежь, только что пришедшую в кино, и тех, кто уже зарекомендовал себя в этой области искусства. Результаты не заставят ждать себя. Кино не так оперативно,

ЖЕНЩИНЫ КИРГИЗИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ МАТ, принимающая и себе ребенка, простерла руки вперед, как бы обещая что-то от имени этой скульптуры. «За мир» народного художника Киргизии Мануйловой — одна из наиболее интересных работ от киришанцев во Фрунзе республиканской выставке «Женщины в изобразительном искусстве Киргизии».

В залах Дома художника экспонированы произведения живописи, скульптуры, графики, текстиля киргизок, об их активном участии в художественном и культурном жизни горного края. Среди наиболее интересных работ — картина «На сновидении» Мануйловой С. и рисунок «Юргинская девушка» С. Чубукова, портрет балерины Чолпон Давамановой А. Игнатьева. Большая впечатлительность произведения скульптора Л. Илмановой «Слово о киргизской женщине».

У нас есть исполнители, абсолютно «профессионалы» плана (хочется отметить, например, живописцев Александру Ведерникову и Антона Гинзбург), которые не только ставят сочинения Прокофьева в фокус главных интересов, но и как бы пропитаны духом прокофьевского «слышания» музыки.

Здесь должен быть назван Мстислав Ростропович — неутомимый пропагандист сочинений Прокофьева, первый исполнитель и уникальнейший интерпретатор ряда крупнейших из них. Тесный контакт с композитором при его жизни и удивительное родство натур обоих музыкантов создали нерасторжимый творческий союз, в котором место исполнителя занял вторичный соавтор. Ростропович унаследовал крайнюю черту «прокофьевской» школы. И сегодня, когда во многих странах исполняют сочинения советского анимациониста творения великого советского классика и зарубежные критики возмущаются этим музыкальным творчеством, полным «благородства и мужества», проникнутым «светлым и могучим оптимизмом», мы знаем: это живет дух Прокофьева.

Может быть, с прокофьевской властью рукой родился в музыке новая сфера мужественного лиризма — лиризма большой внутренней концентрации и скупого, сдержанного внешнего рисунка. Широкий и открытый анализ эмоций, сохраняя



Встреча в Чили.

92 ДНЯ В ЮЖНОЙ АМЕРИКЕ

«Бедная улица» рассказывает о жизни окраинной старой Софии, об обитателях улицы, где живут бедняки. Все в этом фильме построено на контрастах. Сценарист П. Донеа стремился за внешней режиссурой поведать героев раскрыть богатства их души. Страшная нужда противопоставлена благородству и возвышенности человеческих сердец. Внутренний мир, порывистый и дивный мир, прелестный ритм, эпохи, вместе с тем фильм изобилует драматическими отступлениями. Обитатели бедной улицы — и те, кто еще ищет, и те, кто уже нашел путь к счастью, — воплощены в жизнь. Это и определяет оптимистический тон киноповествования.

На Московском международном кинофестивале 1961 года Болгария покажет картину «Как молоды мы были...». Это предельно искренний рассказ о первых шагах боевой молодежи нашей страны в тяжелых условиях Великой Отечественной войны. Он лиричен, выходящий за пределы обычного действия, но на самом деле глубокий психологический подтекст. Сценариста Хр. Ганева интересует психология героя, и он решительно отказывается от всего, что могло бы увести его в сторону. Образы молодежи привлекают своей кристальной душевной чистотой. Нет ничего исключительного в их героизме: он рождается в обычных, казалось бы, даже «близких» обстоятельствах.

Сочетание трагической мемуарности, романтики и глубокого психологического предельно широкой драматургии разнородных средств в фильме. Режиссерская работа В. Железарева — одна из лучших в болгарском киноискусстве. Множество кинематографических символов и метафор, продуманное многоплановое построение кадра придают киноповествованию гибкость и лаконичность. Впрочем, фильму следует сделать упрек: молодые исполнители, а кое-кто из них непрофессионалы, не в полной мере оправдали возложенные на них надежды.

В дни, когда во всех областях нашей жизни ощущается неслыханный ранее подъем, наметился закономерный большой сдвиг и в болгарском киноискусстве. После того как ЦК БКП специально обратил внимание на проблемы его развития, количество фильмов возросло, качество их улучшилось. Творческое горение охватило и молодежь, только что пришедшую в кино, и тех, кто уже зарекомендовал себя в этой области искусства. Результаты не заставят ждать себя. Кино не так оперативно,

ЖЕНЩИНЫ КИРГИЗИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ МАТ, принимающая и себе ребенка, простерла руки вперед, как бы обещая что-то от имени этой скульптуры. «За мир» народного художника Киргизии Мануйловой — одна из наиболее интересных работ от киришанцев во Фрунзе республиканской выставке «Женщины в изобразительном искусстве Киргизии».

В залах Дома художника экспонированы произведения живописи, скульптуры, графики, текстиля киргизок, об их активном участии в художественном и культурном жизни горного края. Среди наиболее интересных работ — картина «На сновидении» Мануйловой С. и рисунок «Юргинская девушка» С. Чубукова, портрет балерины Чолпон Давамановой А. Игнатьева. Большая впечатлительность произведения скульптора Л. Илмановой «Слово о киргизской женщине».

У нас есть исполнители, абсолютно «профессионалы» плана (хочется отметить, например, живописцев Александру Ведерникову и Антона Гинзбург), которые не только ставят сочинения Прокофьева в фокус главных интересов, но и как бы пропитаны духом прокофьевского «слышания» музыки.

Здесь должен быть назван Мстислав Ростропович — неутомимый пропагандист сочинений Прокофьева, первый исполнитель и уникальнейший интерпретатор ряда крупнейших из них. Тесный контакт с композитором при его жизни и удивительное родство натур обоих музыкантов создали нерасторжимый творческий союз, в котором место исполнителя занял вторичный соавтор. Ростропович унаследовал крайнюю черту «прокофьевской» школы. И сегодня, когда во многих странах исполняют сочинения советского анимациониста творения великого советского классика и зарубежные критики возмущаются этим музыкальным творчеством, полным «благородства и мужества», проникнутым «светлым и могучим оптимизмом», мы знаем: это живет дух Прокофьева.

Может быть, с прокофьевской властью рукой родился в музыке новая сфера мужественного лиризма — лиризма большой внутренней концентрации и скупого, сдержанного внешнего рисунка. Широкий и открытый анализ эмоций, сохраняя

«Бедная улица» рассказывает о жизни окраинной старой Софии, об обитателях улицы, где живут бедняки. Все в этом фильме построено на контрастах. Сценарист П. Донеа стремился за внешней режиссурой поведать героев раскрыть богатства их души. Страшная нужда противопоставлена благородству и возвышенности человеческих сердец. Внутренний мир, порывистый и дивный мир, прелестный ритм, эпохи, вместе с тем фильм изобилует драматическими отступлениями. Обитатели бедной улицы — и те, кто еще ищет, и те, кто уже нашел путь к счастью, — воплощены в жизнь. Это и определяет оптимистический тон киноповествования.

На Московском международном кинофестивале 1961 года Болгария покажет картину «Как молоды мы были...». Это предельно искренний рассказ о первых шагах боевой молодежи нашей страны в тяжелых условиях Великой Отечественной войны. Он лиричен, выходящий за пределы обычного действия, но на самом деле глубокий психологический подтекст. Сценариста Хр. Ганева интересует психология героя, и он решительно отказывается от всего, что могло бы увести его в сторону. Образы молодежи привлекают своей кристальной душевной чистотой. Нет ничего исключительного в их героизме: он рождается в обычных, казалось бы, даже «близких» обстоятельствах.

Сочетание трагической мемуарности, романтики и глубокого психологического предельно широкой драматургии разнородных средств в фильме. Режиссерская работа В. Железарева — одна из лучших в болгарском киноискусстве. Множество кинематографических символов и метафор, продуманное многоплановое построение кадра придают киноповествованию гибкость и лаконичность. Впрочем, фильму следует сделать упрек: молодые исполнители, а кое-кто из них непрофессионалы, не в полной мере оправдали возложенные на них надежды.

В дни, когда во всех областях нашей жизни ощущается неслыханный ранее подъем, наметился закономерный большой сдвиг и в болгарском киноискусстве. После того как ЦК БКП специально обратил внимание на проблемы его развития, количество фильмов возросло, качество их улучшилось. Творческое горение охватило и молодежь, только что пришедшую в кино, и тех, кто уже зарекомендовал себя в этой области искусства. Результаты не заставят ждать себя. Кино не так оперативно,

ЖЕНЩИНЫ КИРГИЗИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ МАТ, принимающая и себе ребенка, простерла руки вперед, как бы обещая что-то от имени этой скульптуры. «За мир» народного художника Киргизии Мануйловой — одна из наиболее интересных работ от киришанцев во Фрунзе республиканской выставке «Женщины в изобразительном искусстве Киргизии».

ПЬЕР ФУРНЫ

Музыкальная общность Франции и Испании — это не только музыка, но и культура, это не только искусство, но и философия. Музыкальная общность Франции и Испании — это не только музыка, но и культура, это не только искусство, но и философия. Музыкальная общность Франции и Испании — это не только музыка, но и культура, это не только искусство, но и философия.

Музыкальная общность Франции и Испании — это не только музыка, но и культура, это не только искусство, но и философия. Музыкальная общность Франции и Испании — это не только музыка, но и культура, это не только искусство, но и философия. Музыкальная общность Франции и Испании — это не только музыка, но и культура, это не только искусство, но и философия.

ВЫСТАВКА ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ МЕБЕЛИ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

В Центральном парке культуры и отдыха имени Горького открылась выставка чехословацкой мебели и музыкальных инструментов, организованная внешнеэкономическим объединением «Литва».

Вчера в посольстве Чехословацкой социалистической республики в СССР состоялась пресс-конференция для советских журналистов. Перед собравшимися выступил директор выставки М. Марек.

Помимо традиционных гарнитур, москвичи увидят на выставке различные комплекты секционной мебели для жилой комнаты, спальни, кухни. Мебель дополняется декоративными тканями, керамикой, стеклом и другими предметами, являющимися неотъемлемой частью квартиры.

Шарожи будут представлены на выставке музыкальные инструменты, пользующиеся мировой славой.



Данная ШАФРАН, заслуженный артист РСФСР. Фото Ю. ЦЕПАРСКОГО.

ВДОХНОВЕННЫЕ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛИ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

У нас есть исполнители, абсолютно «профессионалы» плана (хочется отметить, например, живописцев Александру Ведерникову и Антона Гинзбург), которые не только ставят сочинения Прокофьева в фокус главных интересов, но и как бы пропитаны духом прокофьевского «слышания» музыки.

Здесь должен быть назван Мстислав Ростропович — неутомимый пропагандист сочинений Прокофьева, первый исполнитель и уникальнейший интерпретатор ряда крупнейших из них. Тесный контакт с композитором при его жизни и удивительное родство натур обоих музыкантов создали нерасторжимый творческий союз, в котором место исполнителя занял вторичный соавтор. Ростропович унаследовал крайнюю черту «прокофьевской» школы. И сегодня, когда во многих странах исполняют сочинения советского анимациониста творения великого советского классика и зарубежные критики возмущаются этим музыкальным творчеством, полным «благородства и мужества», проникнутым «светлым и могучим оптимизмом», мы знаем: это живет дух Прокофьева.

Может быть, с прокофьевской властью рукой родился в музыке новая сфера мужественного лиризма — лиризма большой внутренней концентрации и скупого, сдержанного внешнего рисунка. Широкий и открытый анализ эмоций, сохраняя

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПРИДУ

еще одну цитату. Чилийская газета «Эль Сентро» писала: «Время идет. Советские артисты дружно рассказывают за столом, не считаясь с национальностью: русские и грузины, армяне и литовцы, узбеки и молдаване. Это не потому, что понятие «национальность» стерлось в Советском Союзе. Это потому, что в эпоху дружбы и сотрудничества, потому, что эти артисты — прежде всего советские люди, для которых дружба народов превыше всего».

За девятью днями, проведенными нами в Латинской Америке, мы с еще большей силой почувствовали гордость за свою великую Родину, за которую с любовью и надеждой смотрят сейчас миллионы людей в Латинской Америке, за укрепление дружбы и сотрудничества со всеми народами нашей планеты, за мир счастья и мира.

Самый большой спрос — на произведения Владимира Ильича Ленина. Температурный показатель в одном из магазинов Мехико, узнав, что мы из СССР, воскликнул:

— О, книги вашего Ленина у нас спрашивают каждый день! На книжной ярмарке в Мехико за 26 дней ее работы книги В. И. Ленина приобрели 20.000 покупателей. Ни один другой автор не пользовался такой популярностью. Один из устроителей ярмарки сказал: — Если бы у нас было 400.000 книг Ленина, мы распродали бы их.

Очень популярны среди читателей мексиканцев советские учебники политэкономики. Он является даже официальным учебным пособием. И в факультете права университета в Мехико. Эта книга завоевала популярность не только у студентов. За четыре года продано около 70.000 экземпляров. Как сказал нам кинорежиссер Сехера, этот учебник можно найти даже у банкиров. Но, конечно, каждый читает его по-своему.

Наше выступление в Мехико проходило в театре «Бедная улица» и на закрытом стадионе «Аудиториум». Пресса мексиканской столицы поместила множество положительных ре-