



Еженедельник № 19

Михаил
НАДИЧ

Легко и просто.
Любовь гордостью
Кружит сны небеса.
Вот и замирает.
Преображен леса.
Лысые космы снега.
К дому и доменным печам.
Зима, из правда же,
не надо.
Нести студеную печаль.
Тогда добрыми глазами
Нам будет проще разглядеть,
Как солнце лихо село в сани,
Чтоб насладиться высоты лететь!

Aх, эта зимушка-зима!
Снег, белизна полян и горок.
Как будто кончики илодок
Торчат из каждого холма...
В бенининский вен.
В машинный век
Душа метельно открыта:
Услышать скопалы копыта
Порой мечтает человек.
И я хотел, чтоб иногда
У потрясенных оконами
Звезды поджигали колоколец...
Ведь это, право,
Не беда!

СВЕРДЛОВСК.

НАХОДКИ

Рисунок
из Парижа

Директор Ленинградского Русского музея В. Пушкиров из очередной командировки в Париже привез «малоизвестный, сияющий» угольный рисунок выдающегося русского художника В. А. Серова. На нем изображен известный меценат, владелец усадьбы Абраамцево С. И. Альбонто.

Сделан портрет карандашом в так называемом абрамцевском альбоме в 1877 году. Кстати, В. А. Серов писал Савву Ивановича одновременно с И. Е. Репиным, первым, открытым и, конечно, во всем в поисках своих знаменитых родственников, спасавшимся в рисунках горючими для начальства, неплохо эти и для разгадки после более сложных заданий. Мика же кажется, что не больше, чем надо, однозначно способствует уголовному интриге.

А. МАКСИМОВА.
МОСКОВА.

САМЫМ старым экспонатам этого музея около сорока миллионов лет; самым молодым — несколько месяцев. Из какой эпохи принадлежат замурованные в медовом блеске древесных смол плачки, бабочки, веточки деревьев; из современных мастерских — украшения и сундуки, сшиянные из постоянно обновляемых эластичных ватринах; портажи, что они еще хранят тепло согревших их рук.

Музей янтаря в Паланге собирает в себя всю историю этого удивительного, словно существо сущего в себе тысячелетия солнечных лучей камня. И древнюю, рассказывающую о тручинном перлеле, и ту, что протекла в галерее последних двадцати лет. Потому что именно в эти годы здесь возник интерес к янтарю — во много раз расширившийся его добчу и основение, и произведения на него стали непременными участниками художественных выставок.

Я хорошо помню дни, когда это еще было. Янтарь можно было увидеть лишь на выставках — отшлифованный «возд топаз», крашеный в красный цвет и блестящий витрины, разделенный в пальцах, затесанный в оптическое зеркало, неотличимые от пластмассовых бусин. Потом он будто возродился: художники увидели,

ТРЕТЬЕ РОЖДЕНИЕ
ЯНТАРЯ

ханта. В. Коновалов, Л. Шульгин в Литве создавали украшения, в которых сохранили естественные формы самородков, изучая возможности его сочетания с деревянными пластинами, отшлифованными фруктовыми корочками, вырезанными изумрудной красотой, его структурой и оттенком. Золотые пластины горели в изящную.

А сейчас мы вступаем в новый этап художественного бытия янтаря. Художники стремятся сохранить его природную прелест, дополнить, обогатить его значение. Для этого разноцветный янтарь — не только золотисто-желтый или бледно-оранжевый, но и белый, и зеленый, и черный — захватывают в изящную

ювелирную оправу. Нет, не обязательно из дорогого металла. Я видела в Паланском музее выставка двух молодых мастеров. Ирина Пакутинская и Феликс Пакутинский — она создавала образы из латуни, меди, мельхиора, но хороший вкус и артистичность исполнения

делала их произведения такими великолепными, что, думается, от них не отказалась бы сама Мария Антуанетта.

Каждая из работы была продумана до всех деталей — они оправы были кованые, другие филигранные, третьи чеканые. Яркие куски янтаря выиграли от золотого блеска мельхиора; светлые приглушенные цвета и раскаленные краски янтаря, стоящие на выставленной красоте из зеленой (к слову сказать, экспонировавшихся на Всемирной выставке в Осаке), вдумчивы: а не пропустят ли мы еще один, третий, рожденный янтаря?

О. ВОРОНОВА

ПАЛАНГА.

ФОТОЭКРАН



• Артист Е. Кондинко в роли русского пиджака в фильме «Сергей Есенин». Этот фильм, снятый в 1960 году, снялся в творческом объединении «Товарищи» киностудии «Мосфильм».

Foto-Ю. Капецца и В. Великанова (ТАСС)

Слушаю, — сказал он так, как умеет говорить это короткое слово только он, майор Светлов.

Ровно через сорок одну секунду Светлов гнал машину на кипучим узникам. Мельхиоры блестя, золотые рожицы, мастерские на заправке шарнировых авторучек. «Почорощи город!» — тело думал. Светлов, вспомнивши вдруг, что не спит шестнадцати ночью. «На пленки отосплюсь!» — светло подумал Светлов, хотя отлично знал, что к тогда выдвинутые им требования он будет получать от борьбы с правонарушителями.

У входа во дворец культуры уже погасли фонари. Культурная жизнь города затихала.

Сергант Никитенко стоял возле опустевшего гардероба со своим обычным добродушным лицом, но разъяренным. Рядом вспомнила Светлову кого-то из знакомых: не то «Незнакомку-Блока», не то «Незнакомку-Крамского», не то булгаковскую Маргариту.

— Загадочный случай, — добавил Никитенко. — Потерпевшая пришла на концерт, и ее разыгрывали преступники. Рядом вспомнила Светлову кого-то из знакомых: не то «Незнакомку-Блока», не то «Незнакомку-Крамского», не то булгаковскую Маргариту.

— А теперь, — сказал он, — и тебе удастся сказать, что хотели сказать, а подпись, и кунцо, и облизательная



Под охраной
Дм. ИВАНОВА
и В. ТРИФОНОВА

РЕШЕНИЕ

Дирекции Музея по предварительным итогам 1971 года.

Коллеги!

Приближается естественный конец итогового года. Грядет еще раз, как говорят в народе, подзимний. А думать о будущем почти уже поздно. В отличие от нас отдельные периодические издания уже успели принять традиционные меры, обеспечивающие поддержку на будущий год. Казалось бы, невелика выдумка! Берется детективный роман, предпочитительнее переводной, и начинают печататься в конце года томеопатическими дозами. В конце декабря сюжеты обрастают на самое интересное месте:

«...И увидел совсем близко ее беленые глазы...»

Далее следует фраза-разрыватель: «Продолжение читайте в январском номере».

Кто после этого откажется от подлинника, пусть... передаст ее сотрудникам Музея.

А что сделали мы для привлечения посетителей в Музей в будущем году? Стайдно сказать, что шайки настолько изменились, что в этом отношении никаких новшеств не предвидится.

— Согласно плану, — сказала Светлову, — в январе мы поменяем витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».

— А также на тему «Новогодние сказки».

— Да, это мы, — сказала Светлову, — и витрины на тему «Новогодние сказки».